


# COMUNICARTE

Boletín de Artesanías de Colombia

AGOSTO – SEPTIEMBRE DE 1988

No. 2



EXITOSA CONFERENCIA  
MODA DEL MAR  
DISEÑOS ALTERNATIVOS EN FIQUE  
PRODUCCION EN MARCHA  
PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL  
CARNETIZACION  
FIRMADO CONVENIO ARTESANIAS-DANCOOP  
MANITAS ARTESANAS  
LAS HAMACAS  
CENTROS ARTESANALES  
NUEVO PERSONAL



# LAS HAMACAS

Por Nicolás Del Castillo Mathieu

Gonzalo Fernández de Oviedo, el célebre cronista, autor de la monumental **Historia General y Natural de las Indias**, llegó a Santa María La Antigua (Colombia) en la Flota de Pedrarias en 1514. Diez años antes de que su conocida **Historia** viera la luz (1535), Oviedo describió, en 1525, de memoria y para satisfacer la curiosidad del Emperador Carlos V, una especie de resumen o síntesis de la misma, que tituló **Sumario de la Natural Historia de las Indias**, conocido más generalmente con el nombre de **Sumario**. Esta prodigiosa obra, la primera de la literatura colombiana, porque se refiere a hombres, animales y plantas, que Oviedo conoció en la actual República de Colombia, contiene la mejor descripción de la **hamaca** que se conoce hasta hoy:

“Las camas en que duermen se llaman **hamacas**, que son unas mantas de algodón muy bien tejidas y de buenas y lindas telas, y delgadas algunas de ellas, de dos varas y de tres en luengo, y algo más angostas que luengas, y en los cabos están llenas de cordeles de cabuya y henequén (la cual manera de este hilo y su diferencia adelante se dirá) y estos hilos son luengos y vanse a juntar y concluir juntamente y hácenles al cabo un tranca—hilo, como a una empulguera de una cuerda de ballesta, y así lo guarnecen, y aquella atan a un árbol y la del otro al otro cabo, con cuerdas o sogas de algodón, que llaman hicos y queda la cama en el aire, cuatro o cinco palmos levantada de la tierra, en manera de honda o columpio; y es muy buen dormir en tales camas y son muy limpias; y como la tierra es templada, no hay necesidad de otra ropa ninguna encima”.

Esta descripción es tan detallada y precisa, que nos hace dudar que haya sido hecha totalmente de memoria. Tal vez Oviedo contó con algunos apuntes cuando redactó el **Sumario** en Toledo en 1525. No hay constancia que Oviedo haya estado en Cartagena y ni siquiera en el Sinú, lo que quiere decir que las **hamacas** que tan fielmente pinta, las vió en Santa María La Antigua, es decir, que habían sido confeccionadas por los indios de la provincia de Cueva, (del **philum** chibcha) cuyos descendientes actuales son los cunas que viven en las islas de San Blas. Pero no debía haber mayor diferencia entre las **hamacas** tejidas a uno y otro lado del Golfo de Urabá, sobre todo si se recuerda que la técnica de hacer **hamacas** llegó allí procedente de la Guaya y Venezuela.

