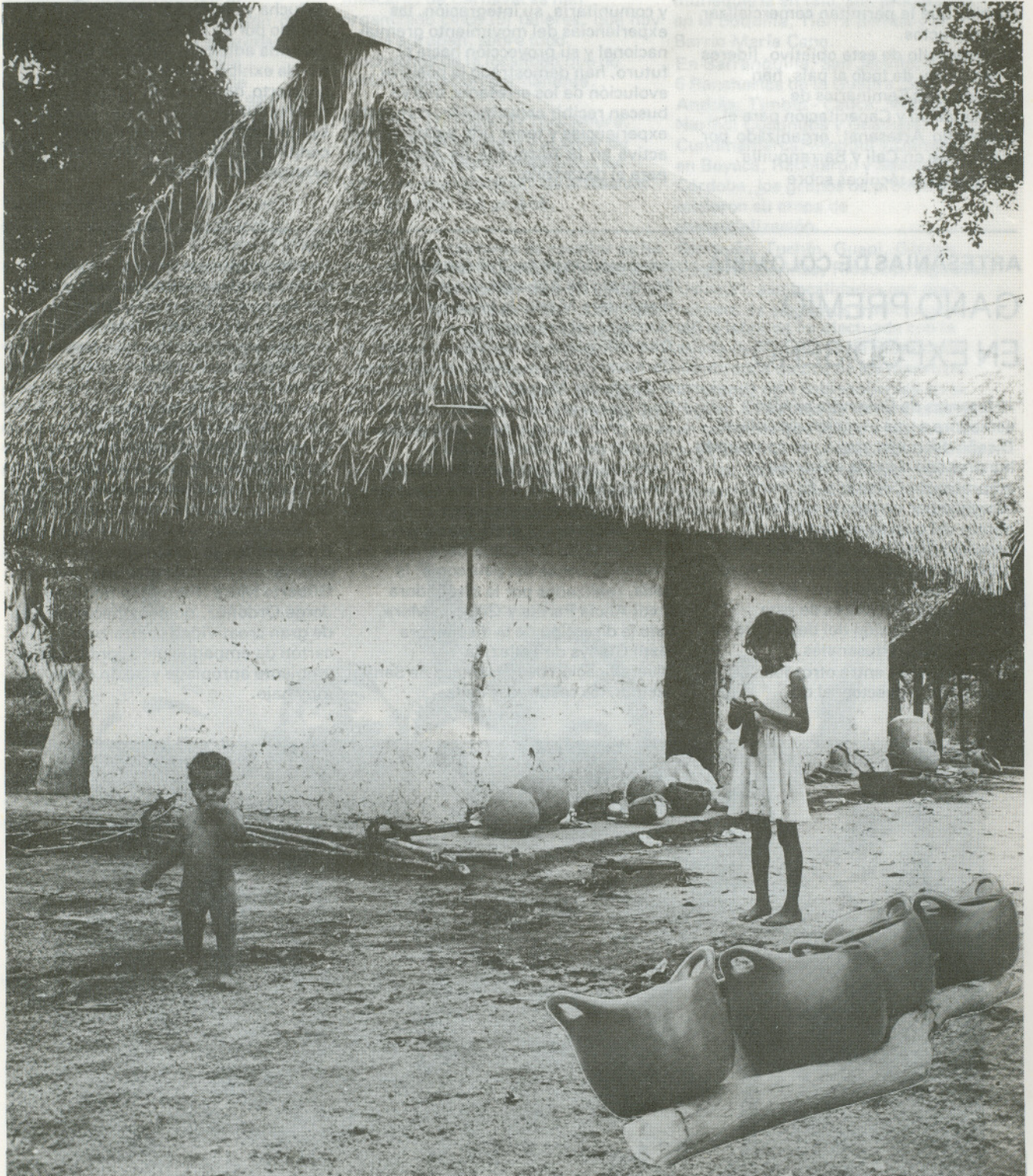


Boletín de Artesanías de Colombia

COMUNICARTE

Septiembre - Octubre 1989

No. 7



ORGANIZACION DE LA PRODUCCION

Por: Rosario Puerto de Galán

El balance presentado por el Departamento de Organización de la Producción, al terminar el primer semestre de 1989 muestra la organización de 43 grupos de producción conformados por 947 artesanos que laboran en diferentes sitios del país, técnicas artesanales tradicionales en su gran mayoría.

La labor de capacitación en diseño, crédito y organización comienza a presentar resultados favorables y los nuevos productos están saliendo al mercado con muy buena acogida.

Con diferentes formas de organización interna, los grupos de producción se han ido desarrollando, respetando la individualidad del taller familiar, pero dando cabida a que otros se capaciten a su alrededor, multiplicando un oficio propio de la región. Tal es el caso de Galapa en el Atlántico, donde alrededor de dos maestros artesanos, hábiles talladores de madera y expertos en

máscaras de Carnaval se han organizado cinco (5) talleres, que hoy en día agrupan, sobre todo, muchachos de la localidad que no tenían ocupación permanente.

El Torito, El Tigre, El Toro Miura, El Torito Carnavaleiro y el taller de máscaras de papier maché son los nombres escogidos por los artesanos para bautizar sus grupos.

Otro caso importante de resaltar se ha dado en Bolívar - Cauca, donde en la actualidad funcionan tres (3) grupos: El Cidral, Placetillas y San Juan, que están rescatando técnicas de tejido tradicional para contribuir a la sustitución del cultivo de coca, propagado en esta región del Cauca. Allí los grupos están conformados en su totalidad por mujeres.

En Cartagena, el resultado ya se puede apreciar en el comercio local; joyería en coco, confecciones con bordados en caracol y lindsima

muñequería en tela, son producidos en la Boquilla, Tierra Bomba y el Barrio María Cano.

En Barranquilla; San Jacinto; 6 Rancherías de la Guajira; San Andrés; Timbio - Cauca; Matituy - Nariño; Cucunubá y Guaduas, Cundingmarca; Monguí y Duitama, en Boyacá, Rabolargo y Sabanal, Córdoba, los grupos de producción iniciaron su etapa de comercialización.

Sampués, Tuchín, Guapi, Génova, Ráquira, Cerinza, Riosucio, Aguadas, Usiacurí, son localidades con gran número de artesanos tradicionales y allí la labor se ha efectuado con la ayuda de Monitores de Producción nombrados dentro de los maestros artesanos más sobresalientes en la región. El trabajo se ha centralizado en tal forma que ayude a resolver los problemas de la producción comunes a todos, como es el caso del cultivo, consecución y adecuación de las materias primas; el crédito, el diseño la capacitación y el mercadeo.

