



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
*OFICINA DE DISEÑO***

CUADERNO DE DISEÑO Y DIAGNÓSTICO DEL OFICIO DE

Cestería en Esparto Municipio de Cerinza - Boyacá.

ASESORA

ALEXANDRA PINTO LINARES

Diseñadora Industrial

***Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA
Corporación para el Desarrollo de la Microempresa***

Julio del 2000



**Gerente General
Cecilia Duque Duque**

**Subgerente de Desarrollo
Jairo Carrillo Reina**

Coordinadora Unidad de Diseño

. Lyda del Carmen Díaz

**Coordinador Regional
Aser Vega**

**Asesor de Diseño
Alexandra Pinto
Linares**

Julio del 2000

TABLA DE CONTENIDO

Municipio de Cerinza

1. Introducción
2. Antecedentes
3. Objetivo general
4. Objetivos específicos
5. Metodología
6. Contenidos
- 6.1 Tintura para esparto con colorantes Dispersos
7. Logros Obtenidos
 - Ficha de Producto
 - Dibujo y planos técnicos
 - Ficha de Taller
8. Limitaciones y dificultades Encontradas
9. Conclusiones y Proyecciones

REGIONAL CENTRO ORIENTE
DEPARTAMENTO DE BOYACA
MUNICIPIO DE CERINZA

Veredas Novaré, Centroarriba, Centro y El Chital

*OFICIO Cesteria
MATERIA PRIMA Esparto*

1. INTRODUCCION

El presente trabajo busca potenciar e implementar las asesorías desarrolladas por ARTESANIAS DE COLOMBIA dentro del oficio de la Cestería en Esparto en el municipio de Cerinza. Es de resaltar que el artesano conoce y avala el trabajo realizado por la empresa y se muestra receptivo y colaborador ante cualquier intervención de la misma.

Es interesante ver la evolución que ha tenido la artesanía tradicional de esta zona y los consecuentes resultados con respecto al posicionamiento del producto dentro de mercados contemporáneos.

2. ANTECEDENTES

Como lo explicado anteriormente ARTESANIAS DE COLOMBIA ha venido realizando de manera continua asesorías tendientes a optimizar el producto terminado; a través de los diseñadores JORGE IVAN QUINTERO, OLGA QUINTANA y CAROL VALENCIA. El trabajo desarrollado ha venido dando sus frutos para que actualmente este sea un municipio artesano de ejemplo para otros en su especie. Las ultimas asesorías desarrolladas, arrojaron diversificación de producto como es el caso de las capotas para lámpara realizadas bajo la tutoría inicial de CAROL VALENCIA Y su consecuente perfeccionamiento en cuanto a dimensiones y estructura portante por OLGA QUINTANA, simultáneamente se realizó una tecnificación del proceso de tintura con colorantes dispersos y microdispersos arrojando interesantes resultados por CAROL VALENCIA, quien posteriormente aplicó medidas a los productos desarrollados como portarefractarias, canastas para pasta, individuales redondos y ovalados y tazas, de acuerdo con los parámetros internacionales que para tal fin existen.

3. OBJETIVO GENERAL

Ahora bien, como continuación del trabajo implementado por los Diseñadores en mención, se plantea realizar un taller de Socialización de las propuestas de Diseño aprobadas por la unidad e Diseño de ARTESANIAS DE COLOMBIA en los diferentes grupos artesanales de Cerinza.

Se hará especial énfasis en los grupos artesanales que no han recibido dicha capacitación, contemplando un capítulo de mejora en la técnica y otro específico en tintes.

Esto se desarrolló con la ayuda de la artesana MARIA INES PINTO, con quien se hicieron visitas a los sitios respectivos.

De otro lado se desarrollará un prototipo para flores inmortalizadas requerido por la unidad de Diseño para una posible exportación.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Con la asesoría de una de las artesanas más calificadas de la región MARIA INES PINTO se procederá a realizar el taller sobre perfeccionamiento de la técnica, con base en los planos técnicos desarrollados en la asesoría anterior. Es necesario utilizar el metro como instrumento de medida, y aprender a interpretar los planos técnicos.
- Dentro del programa se atenderá las veredas de Chital, Novaré Centro arriba y centro.
- Se desarrollará un taller sobre teoría del color con la ayuda pedagógica de vinilos en los 4 colores básicos.
- Desarrollar las pruebas técnicas necesarias para elaborar el prototipo para Bouquets.

5. METODOLOGIA

Las artesanas convocadas llevaron material teñido y material blanqueado para elaborar un modelo con las medidas estándar establecidas anteriormente. Se empleó una cartilla con los planos técnicos de los productos, fotografía a color de los prototipos y un capítulo con las instrucciones de Tintura, sirviendo de ayuda didáctica para el taller. Se hizo empleo de la cinta métrica con el fin de controlar las medidas requeridas. Se realizó Supervisión técnica en cuanto al armado, tejido, enmallado y acabados finales para cada pieza. Finalmente se convocó a una reunión general en donde se sintetizaron las exigencias de calidad permitidas para cada pieza elaborada en esparto.

Todo el trabajo se realizó a manera de Curso – Taller

6. CONTENIDOS

Como lo descrito en párrafos anteriores, el taller buscaba socializar el trabajo en diseño que ha venido desarrollando ARTESANIAS DE COLOMBIA a través de las asesorías en mención. Se pueden determinar dos grandes etapas: perfeccionamiento en la técnica (basándose en las dimensiones estándar) y Tintura.

Se contó con la ayuda pedagógica de una cartilla con los siguientes contenidos:

- a. Fichas técnicas de los productos aprobados por la unidad de diseño de ARTESANIAS DE COLOMBIA
- b. Copia impresa a color del Registro fotográfico de cada uno de los productos (con el fin de determinar lo referente a color)
- c. Instrucciones acerca de la tintura con colorantes dispersos para esparto
- d. Una tarea sobre teoría del color, explicada a lo largo del taller(círculo cromático, combinaciones de color)

Ahora bien, en cuanto al perfeccionamiento técnico, se hizo énfasis en las siguientes tareas:

Generalidades

- La calidad del tejido debe ser homogénea
- El enmalle debe tener la misma altura en todo el contorno de la pieza
- Las piezas no deben tener residuos de fibra en la superficie
- El color del material teñido debe ser parejo
- Los remates de las piezas deben darse por el revés
- Las dimensiones de cada uno de los productos deben ir sujetas a las indicaciones descritas en los planos técnicos

Cada producto requiere de unas exigencias específicas en cuanto a construcción, estas fueron descritas en el informe sobre cestería en esparto de la diseñadora CAROL VALENCIA C. y puestas en obra con la asesoría de la maestra artesana.



Algunas artesanas de la vereda el Chital en Taller de tintes para esparto.



Artesanas de la vereda Novaré en taller de tintes para esparto.

A continuación se hará una descripción del capítulo referente a Tintura.

TINTURA PARA ESPARTO Con colorantes Dispersos

INSTRUCCIONES PARA TINTURAR UN KILOGRAMO DE ESPARTO

El proceso de tintura con colorantes dispersos aplicados al esparto involucra tres importantes pasos:

1. *Remojo* Es la preparación del esparto para el proceso de *Descrude*.
2. *Descrude* Es la preparación del Esparto para el *Baño de Tintura*.
3. *Baño de Tintura* Proceso en el que se le da color el Esparto.

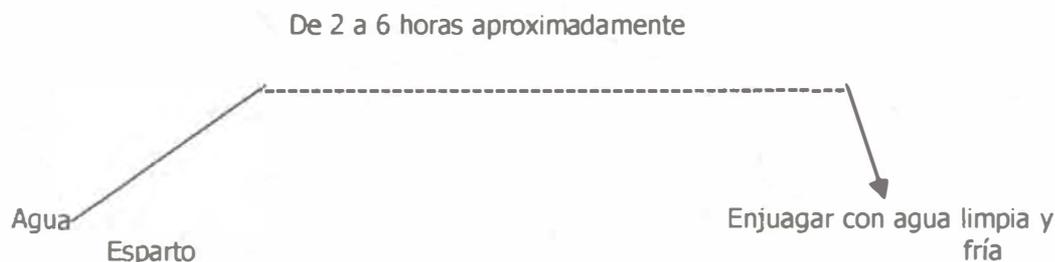
A continuación se explica cada uno de estos pasos.

1. REMOJO

INGREDIENTES	CANTIDADES PARA UN KILOGRAMO DE ESPARTO	INDICACIONES
Agua	20 litros	Limpia y fría

Esparto	Un Kilogramo (1 Kg.)	Sin amarres
---------	----------------------	-------------

Proceso



INSTRUCCIONES

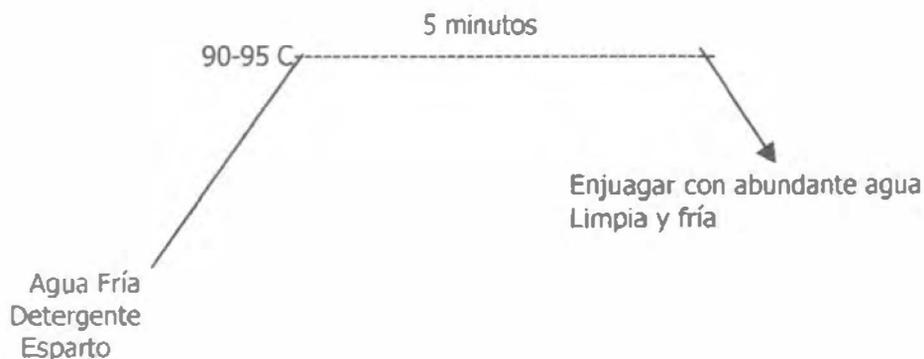
- El esparto debe dejarse suelto, sin amarres dentro del recipiente con 20 litros de agua durante 6 horas aproximadamente, esto con el fin de que toda la fibra se humedezca en las mismas proporciones.
- Se debe retirar el esparto del agua y enjuagar con abundante agua limpia y fría.

El proceso de **Remojo** tiene como objetivo aflojar todos los residuos de hoja y mugre que tenga la fibra para que puedan ser eliminados más fácilmente en el proceso de **Descruce**. Igualmente permite que esta absorba la mayor cantidad de agua.

2. DESCRUDE

INGREDIENTES	CANTIDADES PARA UN KILOGRAMO DE ESPARTO	INDICACIONES
Agua	20 Litros	Limpia y Fría
Detergente	Dos cucharadas Soperas rasas	En polvo, que no contenga blanqueadores ni perfumes (dersa)
Esparto	Un Kilogramo (1 Kg.)	Sin amarres, previamente remojado y lavado
Corrector de Dureza o "Secuestrante"	20 centímetros cúbicos o mililitros	Medirlo con una tapa de gaseosa litro (2 Tapas)

Proceso



INSTRUCCIONES

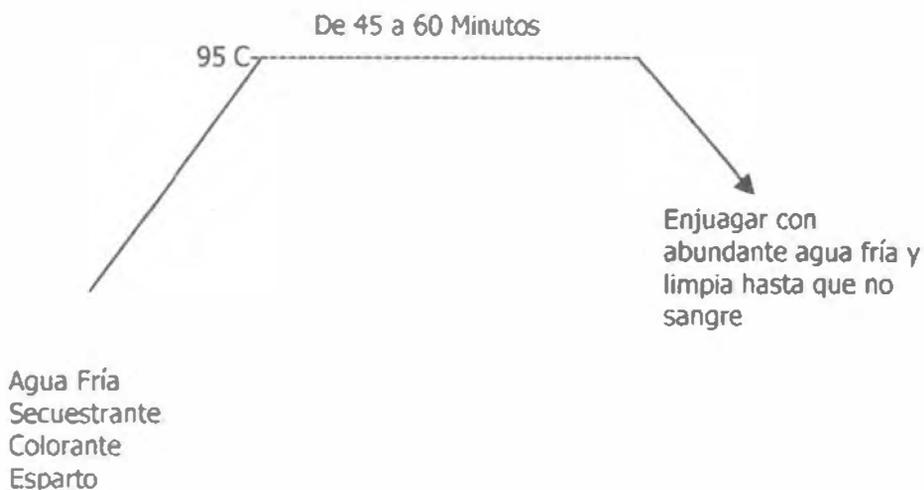
En una olla grande colocar **20 litros de agua**, cuando haya alcanzado los 90 grados centígrados (es decir, antes de que hierva) agregar **dos cucharadas soperas rasas** de Detergente, que no contenga blanqueadores ni perfumes. Mezclar y agregar un Kilo de esparto que debe estar sin amarres y previamente remojado y lavado. Dejar hervir durante 5 minutos. Luego se saca y se lava la fibra hasta que quede completamente sin detergente.

De esta forma se consigue que el Esparto tenga las condiciones apropiadas para recibir el **Baño de Tintura**.

3. BAÑO DE TINTURA

INGREDIENTES	CANTIDADES [PARA UN KILOGRAMO DE ESPARTO]	INDICACIONES
Agua	20 litros	Limpia y fría
Corrector de Dureza o "Secuestrante"	20 centímetros cúbicos ó mililitros	Medirlo con una tapa de gaseosa litro (2 tapas)
Colorante	Cantidad según el color	Medirlo con tapas de gaseosa litro
Esparto	Un Kilogramo(1 Kg.)	Previamente descrudada., lavada y húmeda.

Proceso



INSTRUCCIONES

En una olla grande y limpia poner a calentar 3 litros de agua, agregarle 2 tapas de Secuestrante y mezclar, luego poner el colorante medido en "Tapas de gaseosa litro" y mezclar hasta que esté completamente disuelto sin grumos.

A continuación agregar 17 litros de agua limpia, mezclar e introducir rápidamente el esparto descrudado y lavado y continuar mezclando hasta que la fibra quede bien impregnada de Tintura.

El esparto debe hervir durante 60 minutos para que el colorante se fije en la fibra.

Durante todo el proceso se debe voltear el esparto varias veces con el fin de que no quede manchado.

Cuando haya pasado una hora hirviendo (90-95 Grados centígrados) se saca y se lava con agua fría y limpia hasta que deje de soltar colorante.

Luego se pone a secar preferiblemente a la sombra

NOTA

Tanto colorantes dispersos como el Secuestrante utilizados para este curso de tintura, Se pueden conseguir en

CECOLOR. Sus referencias son:

Ingeniera Maritza Bonilla

Calle 27 Sur No. 60-25

Teléfonos 2 62 63 20-2 62 00 87 - 2 90 86 82

Santa Fe de Bogotá.

COLOR ANTES	Tonos básicos	Color Verde No.1	Color Café No.2	Color Pardo No.3	Color Violeta No.4	Color Tabaco No.5	Color Vinotinto No. 6	Color Azul oscuro No.7
Negro Taicron al 300%	1 Tapa	¼ de tapa	¼ de tapa	¼ de tapa			¼ de tapa	2/4 de tapa
Rojo Cesperse al 167%	2 tapas y media		1 tapa y ¼	¾ de tapa	1 tapa y ¼	¾ de tapa	2 tapas y ¾	
Azul Cesperse al 100%	3 tapas	¼ de tapa	¼ de tapa		1 tapa y ¾		2/4 de tapa	2 tapas y ¾
Amarillo Taicron al 200%	1 tapa y media	1 tapa y media	¾ de tapa	1 Tapa		1 tapa y media		

El Secuestrante se llama PRETEX DQ y viene en litros

Los precios a Febrero de 2.000

NEGRO TAICRON SFTCR ECO 300%.....	\$ 12.500.00
ROJO CESPERSE E2G 167%.....	\$ 13.200.00
AZUL CESPERSE FBR 100%.....	\$ 15.900.00
AMARILLO TAICRON SE4GT 200%.....	\$ 19.500.00
PRETEX DQ.....	\$ 3.800.00

Con el 5 % de descuento por pago de Contado.

Es de aclarar que los precios están dados por un Kilo de producto (colorante ó secuestrante) y las cantidades para venta mínimas en auxiliares de tintura son 10 kilos

Ahora bien en cuanto al *prototipo para bouquets*, se desarrolló conjuntamente con la maestra artesana MARIA INES PINTO las pruebas necesarias para enviar tres prototipos a la unidad de Diseño de ARTESANIAS DE COLOMBIA.

Estas pruebas se hicieron con armante de color (azul, vinotinto) y trama en color crudo, se empleó la técnica de tejido en calado (entrecruzamiento de los radios del armante en V o X formando interesantes transparencias ²) y la de tafetán para el cuerpo del prototipo.

La capacidad de producción diaria es de 10 a 12 unidades por artesana y su costo oscila entre \$700 y \$900. Se puede estimar una producción mensual aproximada entre 1800 a 2000 unidades.

Los proveedores son inicialmente:

ASOARTEC (asociación de artesanas tejedoras de Cerinza)

MARIA INES PINTO Coordinadora

CARMEN ROSA CASTRO

MIRIAM PRIETO SALCEDO

ELISA PINTO VEGA

ROSA TULIA PINTO VEGA

ELISENIA CASTRO

BERTHA INES DIAZ

MARIA CORREDOR

RITA PINTO VEGA

7. LOGROS OBTENIDOS

- Se logró entregar en cada una de las veredas atendidas, una cartilla con los planos técnicos de los productos aprobados por ARTESANIAS DE COLOMBIA, fotografía en color y un capítulo sobre Tintura con colorantes dispersos para esparto.
- Dentro de este capítulo es de destacar la nutrida asistencia al taller, así como el apoyo incondicional de La SRA. MARIA INES PINTO, como del Director de la Umata el INGENIERO FRANCISCO MANOSALVA.
- En las veredas en donde no se había desarrollado la asesoría, se logró motivar a las artesanas en la tecnificación del proceso para ofrecer mayor calidad y así lograr unificar los precios ofrecidos en el mercado local.
- Dado que se estaba empleando un colorante nuevo y más económico que el utilizado anteriormente, se logró su implementación y aprendizaje.
- Se logró con éxito la elaboración del prototipo para bouquets.

² Tomado el informe de Diseño sobre cestería en Esparto de Carol Valencia C.



US: PORTABOUQUETS	LÍNEA: UTILITARIA	ARTESANOS: MARÍA INÉS PINTO
RES: INES1 - INES2		
Q: CESTERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM):4 ALTO(CM): 5	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
CA: TAFETÁN Y CALADO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR): 5.5	LOCALIDAD: MUNICIPIO DE GERINZA
MATERIAS NATURALES: ESPARTO	COLOR: CRUDO, CRUDO/AZUL, CRUDO/VINOTINTO	VEREDA: CENTRO
MATERIA PRIMA: ESPARTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

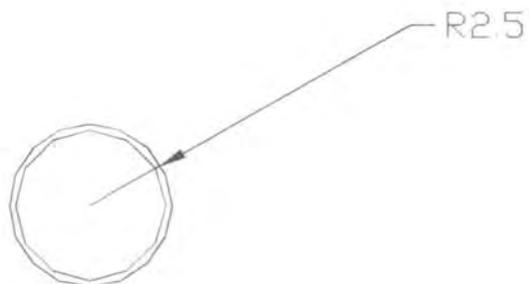
MODALIDAD OBJETIVO: NACIONAL/INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 UNIDADES POR ARTESANA	UNITARIO: \$900	UNITARIO: \$1.300
EMPAQUE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL KRAFT	P. MAYOR: \$700	P. MAYOR: \$1.000
EMBALAJE: DOCENA POR PAQUETE Y 12 DOCENAS POR EMBALAJE	EMPAQUE: \$500.00	EMPAQUE: \$500.00

CONSIDERACIONES: LA PRODUCCIÓN PUEDE AUMENTAR CONSIDERABLEMENTE EN LA
 MEDIDA QUE SE INVOLUCREN MÁS ARTESANAS. SE DEBE TENER CUIDADO CON EL REMATE
 DE LA FIBRA PROCURANDO ESCOBER EL EXCEDENTE A LO LARGO DEL ARMANTE.

RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



REFERENCIA: 1 5 2 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PORTABOUQUETS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/2 PL. 1/2
INES 1	LÍNEA: UTILITARIA	
CESTERÍA	RECURSO NATURAL: HOJAS ESPARTO	
TAFETÁN Y CALADO	MATERIA PRIMA: ESPARTO	

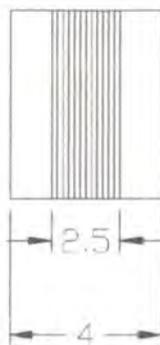
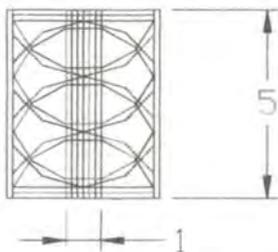
PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE ALISTA EL ESPARTO NECESARIO (ARMANTE Y
 SE DISPONE LONGITUDINALMENTE EL ARMANTE QUE DEBE SER MÁS
 QUE EL EMPLEADO EN EL TEJIDO. SE COMIENZA A TEJER, TENIENDO
 CUIDADO DE NO QUEBRAR LA FIBRA, Y DE AGREGAR EL ESPARTO DE TAL
 MODO QUE NO SE NOTE EL AÑADIDO. EN LAS PIEZAS EN DONDE SE EMPLEE
 EL ESPARTO, DEBE TEJERSE PAREJO Y FIRME, PARA QUE NO SE SUELTE.
 PARA ACABAR, SE ESCONDE CON UNA AGUJA TALONERA LA FIBRA RESTANTE
 Y CUANDO SE ENMALLAN LOS OTROS PRODUCTOS, ES DECIR A LO
 QUE SE HIZO CON EL ARMANTE.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS
 SE ELABORARON EN DOS COLORES UNICAMENTE
 TENIENDO CUIDADO DE MEZCLARLOS
 CON ALTOS CONTRASTES. SUS DIMENSIONES
 PUEDEN VARIAR DEPENDIENDO DE LAS
 EXIGENCIAS DEL CLIENTE.

ELABORADO POR: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



CÓDIGO DE REGIÓN: 1 5 2 4 2 1 0 4 1 5 1 6 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PORTABUQUETS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/2 PL. 2/2
INES 2	LÍNEA: UTILITARIA	
CESTERÍA	RECURSO NATURAL: HOJAS ESPARTO	
TAFETÁN Y CALADO	MATERIA PRIMA: ESPARTO	

DE PRODUCCIÓN: SE ALISTA EL ESPARTO NECESARIO (ARMANTE Y SE DISPONE LONGITUDINALMENTE EL ARMANTE QUE DEBE SER MÁS DE EL EMPLEADO EN EL TEJIDO. SE COMIENZA A TEJER, TENIENDO DE NO QUEBRAR LA FIBRA, Y DE AGREGAR EL ESPARTO DE TAL QUE NO SE NOTE EL AÑADIDO. EN LAS PIEZAS EN DONDE SE EMPLEE O, DEBE TEJERSE PAREJO Y FIRME, PARA QUE NO SE SUELTE. MATAR, SE ESCONDE CON UNA AGUJA TALONERA LA FIBRA RESTANTE ANDO SE ENMALLAN LOS OTROS PRODUCTOS, ES DECIR A LO EL ARMANTE.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS SE ELABORARON EN DOS COLORES UNICAMENTE TENIENDO CUIDADO DE MEZCLARLOS CON ALTOS CONTRASTES. SUS DIMENSIONES PUEDEN VARIAR DEPENDIENDO DE LAS EXIGENCIAS DEL CLIENTE.

ABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



1 5 2 4 2 1 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 1 6 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES ENCONTRADAS

- Dado la premura del tiempo y para que un taller de mejoramiento de la técnica sea apropiado por un grupo de artesanos se recomienda aumentar la intensidad horaria del mismo, puesto que en ocho horas (tiempo empleado en la ejecución del mismo en cada uno de los sitios descritos anteriormente) no se logran los objetivos propuestos para tal fin.
- De otro lado se puede considerar una limitante el hecho que muchos de los artesanos participantes consideren que la producción desarrollada en el transcurso del taller "deba" ser comprada por Artesanías de Colombia a manera de motivación, puesto que muchas de las piezas no cubren los requisitos de calidad y ese no es el objetivo final de la Asistencia técnica.
- Sería recomendable asignar unos recursos en capacitación para que la maestra artesana sea remunerada por el desarrollo de esta labor.
- Dentro del Cronograma se encontraban 4 agremiaciones artesanas así mismo se contó con 4 cartillas pedagógicas, con el atenuante que la vereda de Toba, una de las veredas artesanas de alta calidad se quedó sin la cartilla. Sería pertinente enviarla por a Doña SARITA CUY.

9. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

1. En la medida que se logre mejorar la técnica en las veredas de Novaré, el Centro y El Chital, considero que no se deben desarrollar nuevas propuestas productivas.
2. Con base en las calidades productivas desarrolladas en algunas agremiaciones artesanales de la vereda de Toba y el Centro, se recomienda el diseño y desarrollo de nuevos productos.
3. Cada vereda o agremiación artesanal debiera tener un prototipo de cada modelo, esto con el fin de trabajar sobre referentes físicos y cromáticos de los productos.
4. El colorante empleado, proporciona mas resistencia a la fibra, puesto que no altera su estructura física, se obtienen colores mates que se pueden mezclar con los tonos brillantes proporcionados por la otra casa productora de colorantes Ciba.