



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

UNIDAD DE DISEÑO

## **DIAGNOSTICO DE DESARROLLO ARTESANAL**

Regional Orinoquía - Amazonía

**OFICIOS DE CESTERIA EN CUMARE, MORICHE Y JUA JUA ,  
TEJEDURIA EN CUMARE Y MORICHE Y TALLA EN CACHO.  
CUMARIBO Y PUERTO CARREÑO - VICHADA**

**OLGA QUINTANA ALARCON**  
DISEÑADORA INDUSTRIAL

COOPERACION DE  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – **SENA**  
Y CORPORACION PARA EL **D**ESARROLLO DE LAS **M**ICROEMPRESAS

Santa Fe de Bogotá, D.C. Abril del 2000

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**  
UNIDAD DE DISEÑO

# DIAGNOSTICO DE DESARROLLO ARTESANAL

Regional Orinoquía - Amazonía

## OFICIOS DE CESTERIA EN CUMARE, MORICHE Y JUA JUA , TEJEDURIA EN CUMARE Y MORICHE Y TALLA EN CACHO. CUMARIBO Y PUERTO CARREÑO - VICHADA

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Subgerente Administrativo y financiero

**Luis Jairo Carrillo R.**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz**  
Directora Oficina de Diseño

**Neve Herrera**  
Coordinador Regional Orinoquía y Amazonía

**D.I Olga Quintana Alarcón**  
Asesor en Diseño

**Comunidades Artesanales de Puerto Carreño** (Casco urbano, Casuarito, Chaparral, La Esperanza, El Diamante, Turpialito y Santa María) y **Cumaribo** ( Autana, Corozito, Pucama, Brisas, Quirey Rincón, Belén Tomo y Choroló)

Santa Fe de Bogotá, D.C. Abril del 2000

# **T**ABLA DE CONTENIDO

**I**NTRODUCCION

**L**ISTA DE MUNICIPIOS

- 1. UBICACIÓN GEOGRAFICA**
- 2. ANTECEDENTES DEL OFICIO**  
Antecedentes históricos de identidad y tradición
- 3. PIEZA ARTESANAL**  
Productos existentes en la actualidad  
Fichas técnicas
- 4. PRODUCCION**  
Materia prima  
Herramientas  
Proceso de fabricación  
Taller y puesto de trabajo  
Capacidad de producción  
Almacenamiento  
Proveedores
- 5. COMERCIALIZACION**

**C**ONCLUSIONES

**O**BSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

**B**IBIOGRAFIA

**C**REDITOS

**A**NEXOS

# INTRODUCCION

Bajo el marco de trabajo trazado el en Convenio con el Sena y la Corporación para el desarrollo de las Microempresas, se planteó un esquema de desarrollo de asesorías para las comunidades indígenas del Departamento del Vichada en los Municipios de Puerto Carreño y Cumaribo; dentro de este planteamiento se consideró la intervención en diseño en diferentes etapas de acuerdo con el trabajo previo en cada una de las comunidades asignadas en este Departamento.

El presente informe tiene como objetivo la presentación del diagnóstico del trabajo artesanal en las comunidades que se visitaban por primera vez en los municipios de Puerto Carreño (Casco urbano, Casuarito, Chaparral, La Esperanza, El Diamante, Turpialito y Santa María) y Cumaribo ( Autana, Corozito, Pucama, Brisas, Quirey Rincón, Belén Tomo y Choroló) en el departamento del Vichada, realizado entre el 22 de Febrero y el 24 de Marzo del 2000.

Para la realización del estudio se visitó cada una de las comunidades de los dos municipios y se entrevistó gente en diferentes oficios. Durante el desarrollo de la investigación no se contó con apoyo alguno ya que en el momento de realización del trabajo el convenio con las entidades departamentales no estaba vigente.

En el desarrollo del trabajo no se pudo realizar la visita programada a la Comunidad de Santa Rita en el Municipio de Cumaribo, ya que esta localidad no cuenta con una actividad artesanal considerable y el costo era excesivo para el presupuesto asignado. Por tanto se realizó una investigación con el Director de Núcleo Educativo y el Director de asuntos Indígenas de la Alcaldía de Cumaribo con los cuales se determinó el bajo desarrollo y participación de la comunidad en el sector artesanal.

El documento evalúa el estado de desarrollo artesanal en diferentes áreas para cada municipio y con ello la reactivación del sector, buscando la recuperación de la cultura material con miras a la comercialización y desarrollo de producto.

Para lograr una presentación más sistemática de la información se describe inicialmente una información general sobre el departamento y posteriormente la descripción particular para cada municipio con el desarrollo de los puntos contemplados en la tabla de contenido.

El presente estudio consigna la labor de investigación que se obtuvo a partir del trabajo con los artesanos localizados en las diferentes comunidades y municipios, su sitio de trabajo y herramientas, su capacidad de producción y la forma de consecución de la materia prima entre otros puntos.

Se aclara que la información general proporcionada dentro de este documento es exactamente igual al diagnóstico para otras comunidades presentada en anteriores informes, ya que los grupos étnicos intervenidos son los mismos con los cuales se ha tenido trabajo previo en Asesorías diseño y se encuentran localizados en los mismos sectores geográficos a los cuales se ha hecho referencia. Por tanto la investigación previa y antecedentes coinciden en su totalidad.

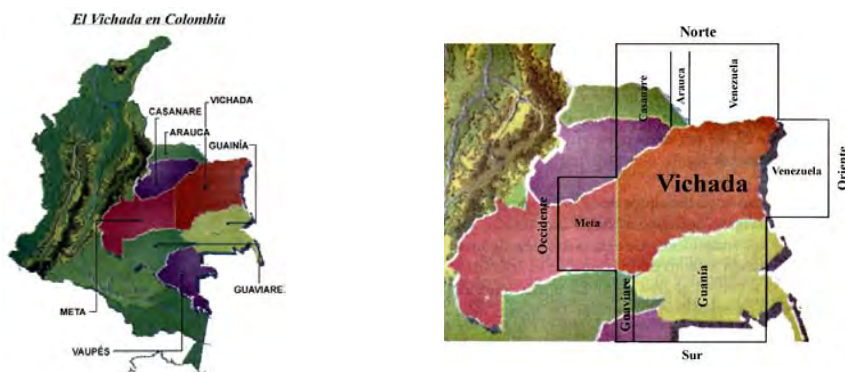
Es importante resaltar que esta fase de trabajo es la continuación de una labor previa hecha con las comunidades del departamento del Vichada y que ha despertado el interés de los integrantes de las comunidades para implementar un programa de desarrollo artesanal para esta región.

# DESCRIPCION GENERAL

## UBICACIÓN GEOGRAFICA

El departamento del Vichada está ubicado al nororiente del país. Limita al norte con Venezuela, Arauca y Casanare; al oriente con Venezuela teniendo como línea divisoria el río Orinoco; al sur con Guainía y Guaviare y al occidente con el Meta.

El Departamento del Vichada fue creado mediante el decreto 2274 del 4 de octubre



de 1991. Hasta la fecha ostentó la categoría de Comisaría Especial. En 1974 mediante decreto se creó el Municipio de Puerto Carreño que hasta entonces operaba como corregimiento. En 1987 mediante decreto se crea el Municipio de La Primavera, en 1993 se crea el Municipio de Santa Rosalía y en 1996 se crea el Municipio de Cumaribo que abarca la comprensión del alto Vichada.

La población actual es de unos 66.676 habitantes, distribuidos en los 4 Municipios. La población indígena es de 35.868 personas aproximadamente y 31.808 colonos mestizos, de los cuales 17.555 ocupan las cabeceras urbanas y 14.253 las áreas rurales. La población indígena vive en caseríos diseminados en las tierras adjudicadas por el Gobierno.

Actualmente subsisten varios grupos indígenas, entre ellos el más numeroso es el de los Guahibo (del grupo lingüístico Guahibo) aunque también se encuentran los Curripaco y Piapoco (del grupo lingüístico Arawac) y los Sálivas, Puniaves, Desanos y Cuivas. Para la supervivencia de estos grupos el Gobierno ha declarado cerca de 1.980.160 has como reservas indígenas.

Puerto Carreño, la capital, es un pequeño puerto sobre el río Orinoco. Fue fundada en 1931 por Buenaventura Bustos y en la actualidad cuenta con unos 9.723 habitantes, de los cuales 3.761 viven en la cabecera.

En su mayoría el territorio del Vichada es plano a ligeramente ondulado, con cuatro formas básicas de relieve que son: la Planicie aluvial, la Altillanura, las Formas eólicas y los Afloramientos rocosos.

El clima es cálido y de tendencia seca, a lo cual se debe la vegetación de sabana que predomina en la mayor parte del territorio. La temperatura media del Vichada es de 24° , con mayor acentuación en Puerto Carreño donde puede sobrepasar los 40° en los meses pico de verano. Por su posición astronómica, el Vichada tiene una estación de lluvias que va de Abril a Noviembre y una estación seca que va de Diciembre a Marzo.

La infraestructura vial es muy pobre y se limita a los carretables que van a Puerto Carreño y Santa Rita; sin embargo en verano se puede transitar por numerosas trochas. Los ríos constituyen en cambio el principal modo de transporte sobretodo de carga. La capacidad eléctrica instalada es deficiente y el número de agencias bancaria es solo de 2 en Puerto Carreño.

En 1980, el INDERENA creó el territorio faunístico El Tuparro en la comisaría del Vichada, 10 años más tarde se cambió el régimen de territorio faunístico por el de Parque Nacional El Tuparro. Como área de utilidad pública, está prohibida la caza, la pesca, la adquisición de tierra y la expedición de títulos de propiedad.

## **POBLACION INDIGENA**

Los principales grupos étnicos que habitan el Vichada son: el Guahibo, el Piaroa, el Cubeo, el Puniave, el Amorúa y el Sáliva.

Siendo el grupo más numeroso del Vichada, los GUAHIBO ocupan una tercera parte de un total de 60.230 de aborígenes indicados en 1988 para la región; siendo de lengua SIKUANI más del 90%.

En menor número le siguen los Curripacos que habitan mayormente en el Guainía y luego los Piapoco. Los Piaroa y Amorua son indios de selva cuyos únicos representantes habitan en resguardos del Vichada en muy poco número y en camino de extinción porque los demás grupos no se cruzan con ellos por diferencias de creencias.

La Guahibo es una familia lingüística que al momento de la conquista y la colonia sobresalía en la región por su fiereza y su independencia. El Sikuni ha logrado la adjudicación de territorios que le han permitido sobrevivir dentro de ciertos márgenes de autonomía. El Sikuni también ha ganado espacios políticos importantes en el Vichada que lo perfilan como un grupo que puede llegar a tener una representatividad muy fuerte tanto regional como nacionalmente en esta área.

### **Antecedentes históricos**

La comunidad SIKUANI, en estudio, hace parte de la etnia Guahibo, pertenecientes a la familia lingüística de los Guahibo que forman parte de la macrofamilia lingüística Karibe y Arawak.

Los nativos son poco amigos de vivir junto a personas de distintas razas. La presencia de colonos y mestizos, cada día en aumento, además de deteriorar su hábitat los está obligando a desplazarse a zonas con suelos muy frágiles y de menor productividad.

La comunidad Guahibo - Sikuni viste al estilo occidental, así los hombres llevan pantalón, camisa y zapatos o alpargatas que compran en los centros urbanos de Cumaribo, Santa Rita y Puerto Carreño; las mujeres con vestidos de una sola pieza de colores fuertes como el rojo, azul, amarillo, naranja y verde los cuales son comprados en los mismos lugares. El vestido ha evolucionado grandemente pues desde la modalidad hasta la materia prima ha cambiado fundamentalmente. En cuanto al matrimonio y conformación de familia han tenido patrones divergentes con la cultura occidental, pero han cedido paulatinamente para conformarse con los criterios y parámetros de la doctrina y moral cristianas. La medicina tradicional aún se conserva, pero hay mucha aceptación e influencia de la medicina científica y occidental. Las prácticas religiosas propias casi han desaparecido siendo sustituidas por la religión católica.

La vivienda en sí no ha evolucionado y sigue conservando sus líneas tradicionales fundamentales; básicamente ha cambiado en los materiales que utilizan para construir ya que las paredes se fabrican de ladrillos y los techos de láminas de zinc. La distribución de su vivienda se basa en un cuarto para dormir y otro para el budare (cocina para elaborar el mañoco y el casabe)

Sus celebraciones y fiestas las animan con un reducido número de instrumentos musicales como pitos, cacho de venado y maracas. Las festividades Guahibo se originan en relación con los rituales de Pasaje (iniciación de la pubertad, entierro



secundario, etc.) y los ciclos económicos (siembras y recolección). Por lo regular tienen en común una comida muy abundante, bebida y baile.

El baile es colectivo, de varios tipos, predomina el de fila india. La fiesta dura hasta cuando acaba la bebida. Los vestidos tradicionales para el baile consisten en pintarse el rostro y adornarse con plumas.

Los indígenas conocieron la escritura de su propia lengua hecho que ha facilitado el conocimiento de su ideología a través del tiempo. Las distintas tradiciones son transmitidas de padres a hijos verbalmente pero con el agravante de la fuerte presencia de un segundo idioma que se impone cada día y ocasionando que la lengua propia indígena se vaya perdiendo y sea sustituida por una terminología propia de una nueva lengua que no expresa ni con claridad ni con exactitud los valores autóctonos de dicha cultura. El 80 % de los indígenas son bilingües, hablan español y sikuani.

La marcada influencia de la religión católica en estos grupos ha generado la pérdida de todas sus tradiciones y por ende la educación que reciben en los colegios de internado que existen en la zona han aculturizado todo su núcleo social. La juventud es educada en una comunidad de costumbres occidentales y obligada a expresarse en el idioma español.

La intervención del cristianismo protestante en los últimos años en el Municipio de Cumaribo ha contribuido a agrandar más la brecha que existe en la cosmogonía tradicional indígena. Esta misión es mucho más grande que la católica y abarca zonas como la rivera del río Muco. Aparentemente la magia tiene poca funcionalidad y los indígenas la practican encubiertamente.

El presente diagnóstico se desarrolló en el Departamento del Vichada, en los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño.

## **LISTADO DE MUNICIPIOS**

### **CUMARIBO**

- Resguardo Santa Teresita del Tuparro: Comunidades de Brisas, Quirey Rincón y Choroló.
- Resguardo Triplovía: Autana, Pucama, Belén Tomo.
- Resguardo Caño Cavasi: Comunidad de Corozito.

### **PUERTO CARREÑO**

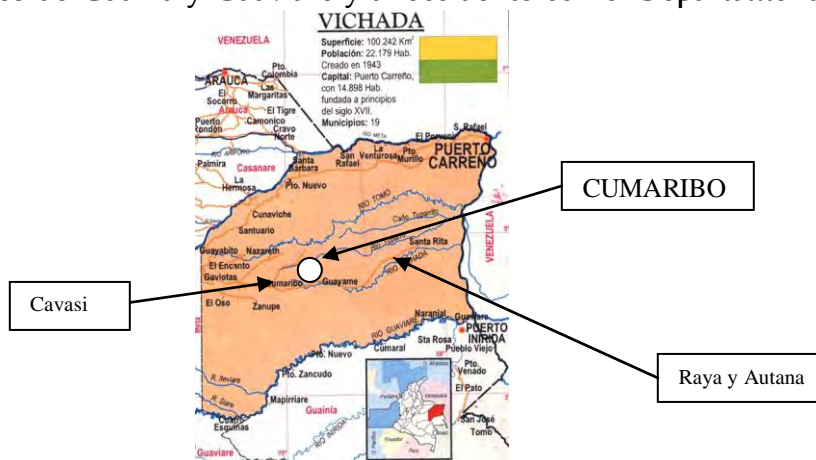
- Casco urbano: Barrio Mateo

- Resguardo Caño Mesetas-Dagua: Chaparral, La Esperanza, El Diamante, Santa María y Turpialito.
- Casuarito.

# CUMARIBO

## 1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Cumaribo se encuentra situado en todo el occidente del departamento del Vichada en la zona del alto Vichada. Limita al norte con los Municipios de Primavera y Santa Rosalía; al oriente con Venezuela; al sur con los Departamentos de Guanía y Guaviare y al occidente con el Departamento del Meta.



La cabecera municipal dispone de un colegio de bachillerato, un establecimiento de educación Básica primaria y un preescolar, hospital, Asuntos indígenas, Cuenta con servicios públicos como alcantarillado y Energía por 5 horas diarias.

Fundamentalmente cuenta con una carretera: La originaria de Villavicencio – Puerto Gaitán – Santa Rita que atraviesa casi la totalidad del departamento. El tramo que cubre desde Puerto Gaitán hasta Santa Rita es destapado.

La población del Municipio de Cumaribo es: Mestiza e Indígena.

Los indígenas de la región son Guahibo SIKUANI. Este grupo es considerable y supera posiblemente la cifra de las doce mil personas que se encuentran ubicadas en el Municipio de Cumaribo y en todo el Departamento del Vichada.

## 2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

### Antecedentes históricos

“En la sociedad Guahibo - Sikvani, los elementos artesanales tienen su origen en la necesidad de proveerse de los instrumentos básicos para la manutención individual y del grupo. Las artesanías no son objetos de elaboración contemplativa para los Guahibo- Sikvani, sino por el contrario, las extensiones del propio cuerpo y del medio que le permiten acceder a los productos, transformarlos y utilizarlos para perpetuar su vida física y cultural.”

Dentro de las actividades de la producción artesanal Sikvani se encuentran una gran cantidad de artículos cuyas técnicas de fabricación implican una gran variedad de formas, combinaciones y posibilidades de tejidos y manufacturas que están íntimamente ligados con la materia prima y el objeto de la elaboración.

En la confección de cestos, se utilizan gran variedad de tamaños según sea el uso que se les dará. Se elaboran canastos para el procesamiento de la yuca brava que es el principal alimento de la dieta alimenticia de los Sikvani.

En el oficio de la cestería hay especialización por sexos: existen canastos elaborados exclusivamente por los hombres y otros por las mujeres, aunque es una actividad en donde predomina el sector femenino. Así los hombres elaboran canastos en fibra de juajua y las mujeres en fibra de cumare y moriche.

La producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes. En la sociedad Sikvani existe la división social del trabajo de tal manera que los hombres realizan funciones como: recolección de cosechas, siembra, desmonte, caza y limpia de potreros y todo lo referente a las ceremonias rituales. La mujer se dedica al cuidado de los niños, al trabajo del hogar y la elaboración de alimentos como el casabe y el mañoco. Los niños son adiestrados y preparados desde muy pequeños para los trabajos propios de su sexo, así cuando forman sus hogares, ya conocen las actividades que deberán desarrollar en el futuro.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a su propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada en algunos lugares y por otro lado no existe un mercado para comercializar sus productos y los canales de comunicación dificultan aún más esta labor.

#### **Situación actual:**

Para la realización de este trabajo en el Municipio de Cumaribo se involucró a los siguientes grupos:

- Resguardo Santa Teresita del Tuparro: Comunidades de Brisas, Quirey Rincón y Choroló.
- Resguardo Triplovia: Autana, Pucama, Belén Tomo.
- Resguardo Caño Cavasi: Comunidad de Corozito.

El trabajo en cestería y tejeduría al momento de realizar el diagnóstico posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que laboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea.

El oficio artesanal se basa en la cultura del tratamiento de la yuca brava que se constituye en el principal alimento para las comunidades indígenas de esta región. Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación.

Así los hombres realizan trabajos de cestería en Juajua (Guapas, sebucanes y cestos para la pesca entre otros) y las mujeres trabajos de tejeduría y cestería en fibra de Cumare y moriche (Chinchorros, mochilas y canastos).

Esta actividad es desarrollada de manera aislada con el fin de deducir alguna ganancia adicional mediante al venta esporádica de sus productos. A pesar de todo hay permanencia en el trabajo por la disposición de las materias primas en la zona. Los artículos artesanales cuestan muchas horas de trabajo al Guahibo a cambio de lo cual obtiene una utilidad mínima en el mercado local.

La Comunidad de **Pucama** está ubicada en el resguardo de Bajo Río Vichada o Triplovia al nororiente del casco urbano de Cumaribo, a 1 hora por vía terrestre y transportándose en carro o en moto. El acceso a esta comunidad es relativamente fácil ya que existe carretera demarcada. Está ubicada a unos 20 minutos de las comunidades de Santa Fe y 15 de Agosto y es cómodo poder convocar a trabajos con ellas por su cercanía. Dentro de estas comunidades se resalta el trabajo de cestería en Cumare realizado por las mujeres (grupo de 7 artesanas) y la cestería en Juajua realizada por los hombres (2 hombres). Las artesanas manejan técnicas como el crochet y el macramé que fue socializado por las monjas del internado cercano a estas comunidades.

Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en Cumare y Guapas, canastos, bolsos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua. Estos productos son de muy buena calidad ya que los acabados son muy parejos. Esta comunidad es muy receptiva y se puede plantear un trabajo de desarrollo de nuevos productos por el buen nivel en manejo de la técnica que manejan tanto los hombres como las mujeres.

La Comunidad de **Autana** está ubicada en el Resguardo Triplovía al oriente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 8 horas de trayecto. La organización artesanal está compuesta por un grupo de 21 artesanos (16 mujeres, 5 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en Cumare y cestería en Juajua y mimbre. La materia prima en esta zona es de fácil consecución, por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Han sido asesorados por la entidad Etnollano en un proyecto de obtención de tintes naturales; En esta ocasión se conoció el tipo de producto que se desarrolla y el alto nivel de calidad que manejan. Dentro de los trabajos que realiza esta comunidad se encuentran cestería y tejeduría en Cumare (chinchorros, mochilas), cestería en Juajua y cestería en bejuco (Mimbre). Para estos productos se tiene un valor agregado que es el uso de tintes naturales (6 colores).

Se puede considerar la comercialización de los tintes naturales obtenidos ya que el trabajo de la obtención y aplicación de estos está muy arraigada dentro de la comunidad y ya hace parte de su diario vivir.

La Comunidad de **Belén Tomo** está ubicada en el Resguardo Triplovía al oriente del casco urbano de Cumaribo a 3 horas por vía terrestre y transportándose en carro o en moto muy cerca del sitio denominado La Catorce. El acceso a esta comunidad es relativamente fácil ya que existe carretera demarcada. La organización artesanal está compuesta por un grupo de 22 artesanos (12 mujeres, 10 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en Cumare y cestería en Juajua. Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en Cumare y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua. Por el momento no cuenta con un grupo organizado que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en Cumare, cerámica y Juajua.

La Comunidad de **Brisas** pertenece al resguardo de Santa Teresita del Tuparro esta ubicada al sur occidente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 20 minutos de trayecto. La organización artesanal está compuesta por un grupo de 22 artesanos (12 mujeres y 10 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en Cumare y trabajos en Juajua. Por el momento no cuenta con un grupo organizado que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en Cumare, cerámica y Juajua.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en Cumare y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua.

La Comunidad de **Corozito** está ubicada al occidente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 5 horas de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 9 artesanos (6 mujeres y 3 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en Cumare y trabajos en Juajua. Está ubicada a unos 40 minutos de las comunidades de Santa Marta y Puerto paloma y es cómodo poder convocar a trabajos con ellas por su cercanía. La materia prima en esta zona es de difícil consecución, pero con tiempo se puede conseguir dicho material y por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en Cumare y Guapas, canastos y sebucanes en Juajua.

La Comunidad de **Quirey Rincón** pertenece al resguardo de Santa Teresita del Tuparro esta ubicada al sur occidente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 1 hora de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 27 artesanos (15 mujeres y 12 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en Cumare y trabajos en Juajua. Por el momento no cuenta con un grupo organizado que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en Cumare, cerámica y Juajua.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en Cumare y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua.

La Comunidad de **Choroló** pertenece al resguardo de Santa Teresita del Tuparro esta ubicada al nororiente del casco urbano de Cumaribo a 3 horas por vía terrestre y transportándose en carro o en moto. El acceso a esta comunidad es relativamente fácil ya que existe carretera demarcada.. La organización artesanal por el momento no cuenta con un grupo organizado que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en Cumare, cerámica y Juajua.

Dentro de la región se encuentra una artesana: Doña Ana Adelaida Giraldo de origen mestizo que realiza trabajos de tejeduría y cestería en Cumare de muy alta calidad y diversidad por lo cual es muy importante tenerla en cuenta para posteriores intervenciones en asesoría y desarrollo de proyectos. Elabora productos como trajes en cumare, flores y muñecos.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en Cumare y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua. Traje y flores en cumare.

Dentro del **casco urbano de Cumaribo** se encuentran dos artesanos: Fabio Torres y Ruben Antonio Noguera que trabajan la madera, ellos se dedican a elaborar maquetas a escala de diferentes tipos de aviones y barcos. Durante la estadía en este lugar no se pudo observar la calidad del trabajo, pero es muy importante considerar a estos artesanos que no son indígenas y que hacen parte de la escasa representación artesanal del departamento.

### **3. PIEZA ARTESANAL**

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos de los resguardos de Triplovia, Santa Teresita del Tuparro y Cavasi en las comunidades de Autana, Pucama, Brisas, Belén Tomo, Quirey Rincón y Corozito en Municipio de Cumaribo.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de su tradición (esto en cuanto a cestería). La talla en madera se ha visto reducida por cuanto es realizada por los hombres y solo para sus rituales pero en vista de la pérdida de sus tradiciones se ha diezmado mucho esta labor. Los productos que se pueden encontrar en el Municipio son figuras de animales (pájaros y serpientes) que tienen una marcada influencia de la cultura venezolana y traídos de otras partes.

Dentro de los oficios de talla en madera y cerámica se resalta que han desaparecido totalmente del uso diario de esta comunidades ya que las personas que manejaban el conocimiento de tales oficios han desaparecido sin transmitir a nadie tal tradición.

Desarrollan cualquier figura que se les pida siempre y cuando sea realizable y muy esquemática. En éste punto es importante recalcar que son personas que están dispuestas a innovar en el producto que realizan.

Todas las piezas por más pequeñas que sean son elaboradas mano una a una, ya que su proceso de producción y la materia prima utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

Con respecto a la cestería es realizada en Cumare y moriche los motivos y figuras realizadas en parte son tradicionales pero en otra son formas que han ido decayendo la cultura misma, es decir que las formas que tienen los canastos son funcionales más para la cultura de los mestizos que para ellos y sus tradiciones. Dentro de los productos que se encuentran en este oficio están: Fruteros, canastas con formas de casita (muy deformes), bolsos y canastitos con cabresto que no prestan utilidad alguna y además su manufactura es de muy baja calidad.



Por el contrario, las labores realizadas en el oficio de la tejeduría en Cumare conserva todos los rasgos de tradición que poseen las comunidades. Dentro de los productos que realizan se encuentran los chinchorros y las mochilas que son de una manufactura excelente e inclusive tienen la aplicación de tintes naturales en estos productos, lo cual los hace mucho más valiosos.

En las comunidades diagnosticadas en esta ocasión se encontró nuevas técnicas de trabajo en cumare como el Crochet y el Macramé, que han sido socializadas dentro de las comunidades por las religiosas que han evangelizado la zona.

Igualmente, la cestería en Juajua es de un alto grado de calidad en sus acabados y con un contenido de figuras tradicionales muy diverso y bello. La diversificación que ha tenido este producto consiste en el cambio de dichas figuras por textos y mensajes que han desmejorado el producto. Esto lo hacen porque es pedido del mercado local. Aún así no dañan la calidad en su manufactura.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fotografías anexas.

## **4. PRODUCCION**

### **Materia prima**

En general, no solo las artesanías sino todo el conjunto de la cultura material Sikuaní está muy ligada al material que se consigue en el monte. Se diferencia de acuerdo a la utilización que se le dé, así existen árboles de madera dura que sirven para la construcción de las bases de la vivienda, además de su dureza algunas son diferenciadas por su coloración, otros solo sirven para leña, palmas que se usan para la construcción de techos, pisos, paredes y elaboración de cestos.

Hay maderas fáciles o blandas que se utilizan para elaborar utensilios como tasas, cucharas, asientos, bastones etc. Existen árboles cuyas semillas se utilizan para elaborar collares, fragancias y colorantes. Entre los bejucos se encuentra mucha variedad, algunos son utilizados como medicina, otros para cestería, para la pesca y para la elaboración de tintes.

En cestería son utilizados los cogollos de algunas palmas (cumare y moriche). Por ello en esta sección se contará un poco sobre las generalidades de la materia prima y luego su procesamiento hasta llegar a los productos artesanales.

### **Descripción:**

**La palma de Cumare** (*Astrocarium Chambira Burret*) es una palma que crece hasta 20 m de alto y 35 cm de diámetro, solitarias o cespitosas, fuertemente espinosas; Las espinas especialmente las del tallo son aplanadas y pueden medir hasta 15 cm de largo. El tallo es recto, cilíndrico, espinoso y a veces muy poco desarrollado. La corona esta formada por 16 a 20 hojas, usualmente en posición erecta en forma de plumero.

La inflorescencia es interfoliar, erecta entre las hojas, a veces colgante en fruto, de ramificación simple y con flores de ambos sexos. Las flores masculinas tienen un cáliz corto, 3 pétalos unidos en la base, 3 a 12 estambres y un pistilodio muy corto. Las flores femeninas son más grandes que las masculinas, con cáliz y corola muy semejantes entre sí y con estaminodios libres o unidos o completamente ausentes. Los frutos usualmente tienen una semilla, son ovoides casi subglobosos, prolongados en el ápice; son verde-amarillentos cuando maduros de hasta 6-7 cm de largo y 4 cm de diámetro

Esta palma crece en el interior de los bosques no disturbados. Esta ampliamente distribuido en toda la cuenca amazónica. Es una palma estrechamente asociada con las culturas indígenas del amazonas y la orinoquía y su distribución esta intimamente ligada a los asentamientos indígenas. Prefiere terrenos bien drenados de tierra firme y sembrada en las chagras y casa de los indígenas, encontrándose muy poco en estado silvestre. Su reproducción se hace por medio de frutos maduros que son esparcidos por los animales y el hombre.

**Palmiche de juajua** (*Ischnosiphon aruma*) es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte. De la familia de las Monocotiledoneas, crece hasta tres metros de altura , provista de un tallito único y cilíndrico, rematado por un penacho foliar en forma de abanico. Las hojas adultas son elípticas de 20 x 30 cm; las hojas jóvenes son de envés morado. Los tallos crecen hasta 20 mm de diámetro. Para extraer las cañas se utiliza el machete y se cortan las varas de 2 o 3 metros según se requiera para el trabajo. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal se encuentran diseminadas numerosas planticas o semillas recién nacidas que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es acelerado, lo cual garantiza una fuente permanente de materia prima

**Palma de moriche** (*Mauritia minor burret*)

Palmera robusta de un solo tronco es una de las más grandes palmas de la amazonía. El tronco alcanza hasta 35 m de alto y 30 a 60 cm de diámetro. La capa exterior del tronco es extremadamente dura y por dentro una médula mucho más blanda de color blanco cremoso que se torna pardo al exponerlo a la luz.

Las hojas en promedio 20 en la copa. Crecen hasta 4 m de largo y son palmeadas, la base foliar envolvente y el peciolo acanalado; la lámina con una costilla de hasta 1 m de largo y hasta 100 o más segmentos de 1 o 2 m de largo y 5 a 10 cm de ancho, son de color verde oscuro.

La inflorescencia: el macho y la hembra superficialmente similares, interfoliar hasta de 3 m de largo. El amento masculino de unos 6 cm de largo, con parejas de pequeñas flores dispuestas en espiral; el amento femenino muy corto de 1cm con una o dos flores. Las flores masculinas miden unos 10 x7 mm en la yema y las femeninas 2 mm.

Los frutos son grandes, ovoides en forma de barril, son de 3 a 5 cm de largo y 4 a 7 cm de grueso. El epicarpio esta cubierto de hileras verticales de escamas de color pardo anaranjado o rojo oscuro. La fructificación se produce una vez a la año durante los meses húmedos, pero tienen frutos durante casi todo el año.

Crece en humedales de la sabana cerca de los bosques de galería. Su reproducción es natural. Puede crecer en densidades de 50 a 100 plantas adultas y muchas más plantas jóvenes por hectárea y cubrir muchos millares de kilómetros.

### **Herramientas**

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete
- Agujas capoteras
- Cuchillo

### **Proceso de fabricación**

En esta parte del diagnóstico se describe el proceso de producción de los elementos de cestería y tejeduría en cumare y juajua .

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **tejeduría** en Cumare y Moriche es el mismo en todos y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina los mas pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.

- ◆ Luego que se tiene la fibra se hace el proceso de torsión que consiste en elaborar hilo con las fibras.
- ◆ Cuando se tiene el hilo torcido se empieza la labor de los chinchorros y mochilas especialmente.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso con tintes naturales.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.
- ◆ Para la elaboración de los canastos en cumare y moriche se puede utilizar la fibra sin torcer o como hilo. En este caso se ha utilizado la fibra sin torcer.
- ◆ Se aplica la técnica de rollo o cosido sencillo para elaborar los canastos y la medida varía de acuerdo a la función que se le quiera dar.
- ◆ Se comienza la labor tomando fibra de acuerdo al grueso que se quiera el objeto. Se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez se va dando forma al canasto ya sea cuadrado, redondo o rectangular.
- ◆ Luego se va enrollando más fibra en la medida en que se necesite y cuando se vaya agotando el material para tejer. Se debe tener en consideración que el calibre del rollo que se este elaborando debe ser muy parejo dentro de todo el trabajo.
- ◆ Cuando se acaba la labor de tejido, se remata muy bien evitando que queden fibras sueltas que le dan mala apariencia al objeto.
- ◆ Se debe recortar los hilos sobrantes de toda la pieza.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en juajua es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Se cortan las varas de juajua. Se parten en 4 partes y se raspan por fuera y se les quita el corazón dejando las latas del grueso que se quiera trabajar.
- ◆ Se aplica la tintura a la corteza.

- ◆ Se secciona cada una de las 4 partes para dejar fibras de juajua de 2mm de ancho y en color natural o tinturado.
- ◆ Cuando se tienen las fibras se comienza la labor del producto intercalando las fibras y desde el centro de la pieza a realizar.
- ◆ Se continúa el tejido dando forma a las figuras que se quieren lograr con la combinación de las fibras. Por lo general son dibujos característicos de las comunidades indígenas que han hecho por tradición desde hace muchos años.
- ◆ Se hace el tejido hasta el tamaño que se requiera para elaborar el canasto.
- ◆ Se toma la tela hecha y se empieza a rebordar con una cinta del mismo material elaborada previamente. Se ajusta a los bordes con hilo de cumare y se remata muy bien.
- ◆ Se retira todo el hilo que queda salido y las fibras que hayan quedado con pelusa.

### Taller y puesto de trabajo

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos, ya que dicha labor se hace solo en los ratos libres de cada uno y no es un trabajo prioritario dentro de sus ocupaciones.

Dentro del área de trabajo no se cuenta con ningún tipo de servicio como energía o alcantarillado. La iluminación que se utiliza es natural.

El sitio no cuenta con algún tipo de muebles, el artesano se ubica en un sector de la casa sentado directamente en el piso.

Los utensilios de uso diario como las ollas y el cuchillo son alternados como herramientas ya que no disponen de otros para destinar a cada uso uno.

### CAPACIDAD DE PRODUCCION

De acuerdo con el tamaño de la pieza y el trabajo que lleva cada una de ellas, se puede calcular una producción así:

PRODUCTO	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES	PROD. TOTAL
Chinchorro			2 unidades	12 Unidades
Mochila		2 unidades	8 unidades	48 unidades
Guapa	2 unidades	10 unidades	40 unidades	200 unidades
Canastos	1 unidades	5 unidades	20 unidades	120 unidades
Flechas	2 unidades	10 unidades	40 unidades	240 unidades
Guindos		1 par	5 pares	30 pares
Flecos		1 par	4 pares	24 pares

Estos datos se basan en la premisa de que una persona se dedique a trabajar en un solo producto, es decir que para producir estas cantidades se necesita que trabajen 6 personas dedicadas a elaborar un solo producto (cada una).

La producción total se basa en que las 6 comunidades localizadas en esta ocasión se dediquen a trabajar bajo los mismos parámetros de dimensiones y colores para unificar una producción y poder tener una capacidad de respuesta ante un eventual pedido.

Es las comunidades de Cumaribo donde se desarrollo el diagnóstico, el oficio de talla en madera esta desaparecido, ya que el material escasea y los artesanos prefieren dedicarse a otra labor más lucrativa.

## **ALMACENAMIENTO**

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en bolsas de tela que no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque venden casi a diario su producción y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt<sup>3</sup>.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt<sup>3</sup> máximo y es protegida del agua únicamente.

## **PROVEEDORES**

La materia prima se consigue en el bosque más cercano a la residencia de cada artesano. Por el momento no esta siendo cultivada y especialmente en el caso del cumare es mucho más escaso que otros materiales.

No existe en cada una de las comunidades una persona que se dedique a la obtención de la materia prima. Por tanto no existe un centro de acopio o almacén o algo parecido donde se pueda conseguir la materia prima.

Cada uno de los artesanos cuando quiere o necesita materia prima va al bosque y la obtiene (claro que con muchas dificultades e inversión de tiempo por las distancias que tiene que cubrir para llegar a ella).

El aspecto más relevante de la obtención de la materia prima es que esta escaseando y cada vez hay que caminar más para conseguirla.

En conclusión, la obtención de la materia prima es verdaderamente difícil y cada vez lo será más, entre tanto no se tenga una alternativa de cultivo para dichas especies.

## 5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales en palma de cumare, la hacen directamente los artesanos en el casco urbano de Cumaribo. Este es su único punto de venta diario. Otra alternativa de venta para sus productos es la venta esporádica a los miembros del batallón de la zona que se convierten en los principales consumidores de estos productos.

Eventualmente un almacén de artesanías en Cumaribo les compra sus productos, pero esta venta no es a diario y el pago se hace con intercambio de mercancía por alimentos. Esta forma de venta no resulta benéfica para el artesano que termina por subvalorar el producto.

El transporte hasta la zona lo hace un avión cada cuatro días y por tierra una flota cada 3 días. El comercio es muy limitado por el acceso tan difícil a la zona.

De las comunidades a la zona del casco urbano de Cumaribo, el transporte se realiza por agua en canoa y tiene un trayecto de 1 a 8 horas de duración. Para otras comunidades el transporte es por tierra ya sea en moto o en carro y la duración del trayecto oscila entre 1 a 5 horas de camino, dependiendo de las condiciones climáticas.

Esto hace que se necesite de más tiempo para desarrollar un proyecto con cada una de estas comunidades y se dificulte aún más el canal de comercialización para los productos artesanales de dichas comunidades.

Para esta fecha se cuenta con el servicio de transporte de mercancía por dos empresas: Servientrega e Interrapidísimo. Esto facilita un poco el envío de mercancía y la posibilidad de generar un canal de comunicación mucho más dinámico con las comunidades.

# PUERTO CARREÑO

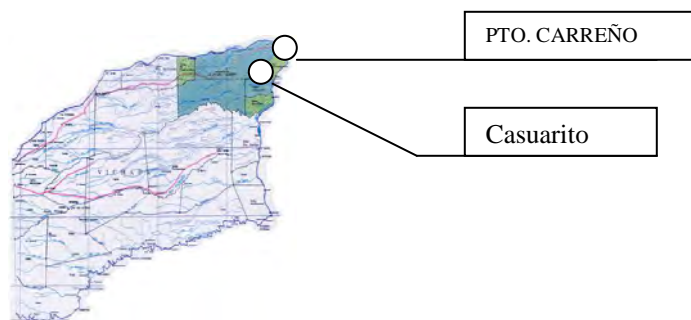
## 1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

“En 1669 el padre Julian Ortíz erigió con indios Sálivas a San Joaquín de Atanari, que por las privaciones concluyó a los pocos meses. En 1732 el padre Roque Lubian edificó el pueblo indio de Santa Teresa de Jesús, que fue incendiado por los Caribes”. En 1738, con indios yaruros, el padre Francisco del Olmo fundó la reducción de San Borja que años más tarde fue trasladada a Guáripa por los padres Franciscanos.

Eduardo Mantilla Trejos.

Según los historiadores, los primeros colonos en 1904 lo denominaron El Picacho, nombre que conservó hasta 1930 cuando los comisarios Benigno Acosta y Buenaventura Bustos impusieron el nombre de Puerto Carreño. En 1974 mediante decreto 1564 se creó el Municipio de Puerto Carreño que hasta entonces operaba como Corregimiento.

El Municipio de Puerto Carreño se ubica en el extremo Nororiental del Departamento del Vichada, en límites con la República de Venezuela compartiendo con ella el cauce inferior del río Meta en su margen derecha y en su margen izquierda el río Orinoco por el oriente. Se extiende por el sur hasta las márgenes del río Tomo y por el occidente limita con el Municipio de Primavera. El municipio posee una red hídrica bastante amplia que corresponde a la Cuenca hidrográfica del río Orinoco.





En su territorio se encuentran los corregimientos de Casuarito y Puerto Carreño y más de doce resguardos indígenas, la mayoría de éstas unidas al casco urbano por vías fluviales.

El Municipio de Puerto Carreño se ha caracterizado por actividad económica basada en el empleo del sector público, junto al que se desarrollan otros sectores como el comercio informal y el sector agrícola y pecuario.

En su infraestructura urbana cuenta con: Hospital, 1 Colegio, 2 Escuelas, Casa de la Cultura (la cual cuenta con biblioteca pública), Matadero, Oficina de Telecom (además de poseer red telefónica por casi todo el territorio) y las oficinas gubernamentales como la Gobernación, Alcaldía, Fiscalía, Base militar de policía, ejercito y Marina y la Parroquia entre otros. Los servicios públicos son muy completos ya que cuentan agua, luz y teléfono.

En la zona Rural existen 2 centros de salud ubicados en el corregimiento de Casuarito, sobre el río Orinoco y otro en la localidad de El Aceitico, sobre el río Meta.

Su población, cercana a los 12.000 habitantes, se divide en 82% con ascendencia mestiza y el 18% restante con ascendencia indígena Guahibo.

Para acceder a las localidades donde están los asentamientos indígenas hay que recorrer en Bongo desde el casco urbano de Puerto Carreño, por el Río Orinoco más o menos 5 horas hasta el corregimiento de Casuarito donde se realizó este diagnóstico.

Se realizó este estudio en 5 comunidades indígenas pertenecientes al Resguardo Caño Mesetas-Dagua. Tales comunidades son: El Diamante, Turpialito, La Esperanza, Santa María y Chaparral.

## **2. ANTECEDENTES DEL OFICIO**

### **Antecedentes históricos**

“En la sociedad Guahibo - Amorua, los elementos artesanales tienen su origen en la necesidad de proveerse de los instrumentos básicos para la manutención individual y del grupo. Las artesanías no son objetos de elaboración contemplativa para los Guahibo- Amorua, sino por el contrario, las extensiones del propio cuerpo y del medio que le permiten acceder a los productos, transformarlos y utilizarlos para perpetuar su vida física y cultural.”

Dentro de las actividades de la producción artesanal Guahibo se encuentran una gran cantidad de artículos cuyas técnicas de fabricación implican una gran variedad de formas, combinaciones y posibilidades de tejidos y manufacturas que están íntimamente ligados con la materia prima y el objeto de la elaboración.

En la confección de cestos, se utilizan gran variedad de tamaños según sea el uso que se les dará. Se elaboran canastos para el procesamiento de la yuca brava que es el principal alimento de la dieta alimenticia de los Guahibo.

En el oficio de la cestería hay especialización por sexos: existen canastos elaborados exclusivamente por los hombres y otros por las mujeres, aunque es una actividad en donde predomina el sector femenino. Así los hombres elaboran canastos en fibra de juajua y las mujeres en fibra de cumare y moriche.

La producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes. En la sociedad Sikuaní existe la división social del trabajo de tal manera que los hombres realizan funciones como: recolección de cosechas, siembra, desmonte, caza y limpia de potreros y todo lo referente a las ceremonias rituales. La mujer se dedica al cuidado de los niños, al trabajo del hogar y la elaboración de alimentos como el casabe y el mañoco. Los niños son adiestrados y preparados desde muy pequeños para los trabajos propios de su sexo, así cuando forman sus hogares, ya conocen las actividades que deberán desarrollar en el futuro.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a su propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada y por otro lado no existe un mercado para comercializar sus productos.

#### **Situación actual:**

El trabajo en cestería y tejeduría posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que elaboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea.

Los oficios de cerámica y talla en madera realmente dentro de estas comunidades se ha perdido del todo. Nadie elabora objetos en madera y los recipientes de barro han sido desplazados por elementos de aluminio y plástico.

Para la realización del estudio se tuvo acceso a las comunidades de El Diamante, Turpialito, La Esperanza, Santa María y Chaparral en el corregimiento de Casuarito y el barrio Mateo en el Casco Urbano de Puerto Carreño.

La comunidad de **El Diamante** pertenece al resguardo Caño Mesetas-Dagua en el corregimiento de Casuarito, esta ubicada a cuatro horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño y luego a 40 minutos en carro por tierra desde el casco urbano de Casuarito. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en Moriche, de vez en cuando trabajan los chinchorros y mochilas y no hay oficio de talla en madera ni de cerámica. Dentro de esta comunidad trabajan cerca de 15 mujeres que combinan sus labores diarias con el oficio de la cestería el cual es vendido la mayor parte en Puerto Ayacucho en Venezuela y otra parte en el casco urbano de Puerto Carreño.

La comunidad cuenta con un grupo potencial de 35 artesanos (15 mujeres y 20 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en moriche y trabajos en Juajua pero en el momento no se encuentra el grupo organizado como tal y que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en moriche y Juajua.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en moriche y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua.

La comunidad de **La Esperanza** pertenece al resguardo Caño Mesetas-Dagua en el corregimiento de Casuarito, esta ubicada a cuatro horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño y luego a 50 minutos en carro por tierra desde el casco urbano de Casuarito. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en moriche y no hay oficios de talla en madera o cerámica. Los trabajos encontrados en esta comunidad son de muy baja calidad. Los integrantes de esta comunidad no se encontraban en su mayoría ya que son comunidades nómadas que se ubican en verano en otra zona del resguardo. El número potencial de artesanos es de 7 ya que es una comunidad muy pequeña.

La comunidad de **Turpialito** pertenece al resguardo Caño Mesetas-Dagua en el corregimiento de Casuarito, esta ubicada a cuatro horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño y luego a 1 ½ horas en carro por tierra desde el casco urbano de Casuarito. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en moriche y no hay oficios de talla en madera o cerámica. Los trabajos encontrados en esta comunidad son de muy baja calidad. Los integrantes de esta comunidad no se encontraban en su mayoría ya que son comunidades nómadas que se ubican en verano en otra zona del resguardo. El número potencial de artesanos es de 5 ya que es una comunidad muy pequeña.

La comunidad de **Santa María** pertenece al resguardo Caño Mesetas-Dagua en el corregimiento de Casuarito, esta ubicada a cuatro horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño y luego a 1 hora en carro por tierra desde el casco urbano de Casuarito. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en Moriche, tejeduría en moriche como los chinchorros y mochilas y no hay oficio de talla en madera ni de cerámica. La artesanía elaborada es vendida la mayor parte en Puerto Ayacucho en Venezuela y otra parte en el casco urbano de Puerto Carreño.

La comunidad cuenta con un grupo potencial de 30 artesanos (20 mujeres y 10 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en moriche y trabajos en Juajua pero en el momento no se encuentra el grupo organizado como tal y que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en moriche y Juajua. Los integrantes de esta comunidad no se encontraban en su mayoría ya que son comunidades nómadas que se ubican en verano en otra zona del resguardo. En época de invierno es cuando se encuentran en el sitio de estudio. Por esta razón es conveniente que si se programa una asesoría se haga en el tiempo de Abril a Noviembre que es invierno.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en moriche y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua. Dentro de estas comunidades no se utiliza el cumare porque en la zona no se da y no se cultiva tampoco. Cuando trabajan este material es traído de otro lugar. No conocen los tintes naturales.

La comunidad de **Chaparral** pertenece al resguardo Caño Mesetas-Dagua en el corregimiento de Casuarito, esta ubicada a cuatro horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño y luego a 1 hora y 20 minutos en carro por tierra desde el casco urbano de Casuarito. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en Moriche, tejeduría en moriche como los chinchorros y mochilas y no hay oficio de talla en madera ni de cerámica. La artesanía elaborada es vendida la mayor parte en Puerto Ayacucho en Venezuela y otra parte en el casco urbano de Puerto Carreño.

La comunidad cuenta con un grupo potencial de 27 artesanos (12 mujeres y 15 hombres) que se dedican a la cestería y tejeduría en moriche y trabajos en Juajua pero en el momento no se encuentra el grupo organizado como tal y que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en moriche y Juajua.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en moriche y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua. Estos productos son de muy buena calidad ya que los acabados son muy parejos. Esta comunidad es muy receptiva y se puede plantear un trabajo de

desarrollo de nuevos productos por el buen nivel en manejo de la técnica que manejan tanto los hombres como las mujeres.

Dentro de esta comunidad no se utiliza el cumare porque en la zona no se da y no se cultiva tampoco. Cuando trabajan este material es traído de otro lugar. No conocen los tintes naturales.

En el **casco urbano de Puerto Carreño** la comunidad artesanal se encuentra ubicada en el barrio Mateo.

Se encontró básicamente un nuevo artesano (Luis Elver Velasco) en el oficio de talla en cacho:

El taller se encuentra ubicado en el barrio Mateo de Puerto Carreño. Usa el patio frontal de la casa donde reside. Ocupa un área de 4 mts<sup>2</sup> aprox. La distribución del taller se centra en el banco de trabajo y la materia prima que esta alrededor de este, no cuenta con ningún tipo de cubierta para el sol o la lluvia. Tiene un banco en madera donde se encuentran todas sus herramientas como segueta, cuchillo, machete, gubias, formón, etc.

Cuenta con servicio de energía eléctrica y alcantarillado únicamente.

El trabajo de talla en cacho esta realizado por tres personas integrantes de una misma familia. Se dedican a esta labor en todo su tiempo, la materia prima la consiguen en el matadero relativamente cercano al lugar de residencia. El proceso de elaboración de cada una de las piezas es totalmente artesanal y hasta ahora están comprando algunas herramientas que agilizan su trabajo.

Los productos terminados no ocupan mucho espacio por lo cual son almacenados en una caja de cartón dentro de la casa, pero normalmente no se guardan porque el artesano trabaja por encargo y entrega inmediatamente termina el proceso de trabajo.

Este artesano de dedica exclusivamente a realizar objetos de adorno como carameras (Cabezas de ganado para adornar la pared), peces decorativos, llaveros en forma de patas de animales, y formas de peces para hebillas.

### **3. PIEZA ARTESANAL**

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos de las comunidades indígenas del corregimiento de Casuarito y el casco urbano de Puerto Carreño, ubicada en el barrios Mateo.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de su tradición (esto en cuanto a cestería). Los chinchorros y mochilas son productos tradicionales que se encuentran en todas las comunidades indígenas. No existe un producto que caracterice a estas comunidades y las formas que han desarrollado en la cestería son muy comunes. Dentro de los productos que se encuentran en este oficio están: Fruteros, canastas con formas de casita (muy deformes), bolsos y canastitos con cabresto que no prestan utilidad alguna y además su manufactura es de muy baja calidad.

La talla en cacho se constituye en el oficio más reciente de las comunidades urbanas ya que existe una familia que se dedica de tiempo completo a desarrollar productos en cacho. Tales piezas son principalmente carameras, hebillas, llaveros, pilones y pescados que se convierten en souvenir de acuerdo a la gente que los compra. Desarrollan cualquier figura que se les pida siempre y cuando sea realizable y muy esquemática. En éste punto es importante recalcar que son personas que están dispuestas a innovar en el producto que realizan, sin embargo por otro lado no tienen ninguna tradición que los caracterice. Los tamaños de las piezas varían entre los 3 cms y 40 cms que es lo máximo que puede medir una talla en cacho.

Todas las piezas por más pequeñas que sean son elaboradas mano una a una, ya que su proceso de producción y la materia prima utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

Los elementos que elaboran en esta materia prima son básicamente adornos. Estos productos son vendidos en el mercado local o por encargo. La calidad es regular pero con posibilidad de mejoramiento ya que el artesano es muy hábil en el manejo del material.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fotos anexas.

## **4. PRODUCCION**

### **Materia prima**

En general, no solo las artesanías sino todo el conjunto de la cultura material Guahibo está muy ligada al material que se consigue en el medio que los rodea. Se diferencia de acuerdo a la utilización que se le dé, así existen árboles de madera dura que sirven para la construcción de las bases de la vivienda, además de su

dureza algunas son diferenciadas por su coloración, otros solo sirven para leña, palmas que se usan para la construcción de techos, pisos, paredes y elaboración de cestos.

En cestería y tejeduría son utilizadas las Palmas de Moriche y Juajua o tirita.

En el casco urbano la materia prima utilizada es el cacho de vaca.

Por ello en esta sección se contará un poco sobre las generalidades de la materia prima y luego su procesamiento hasta llegar a los productos artesanales.

### **Descripción:**

**Palmiche de juajua** (*Ischnosiphon aruma*) es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte. De la familia de las Monocotiledoneas, crece hasta tres metros de altura, provista de un tallito único y cilíndrico, rematado por un penacho foliar en forma de abanico. Las hojas adultas son elípticas de 20 x 30 cm; las hojas jóvenes son de envés morado. Los tallos crecen hasta 20 mm de diámetro. Para extraer las cañas se utiliza el machete y se cortan las varas de 2 o 3 metros según se requiera para el trabajo. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal se encuentran diseminadas numerosas plantitas o semillas recién nacidas que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es acelerado, lo cual garantiza una fuente permanente de materia prima

### **Palma de moriche** (*Mauritia minor burret*)

Palmera robusta de un solo tronco es una de las más grandes palmas de la amazonía. El tronco alcanza hasta 35 m de alto y 30 a 60 cm de diámetro. La capa exterior del tronco es extremadamente dura y por dentro una médula mucho más blanda de color blanco cremoso que se torna pardo al exponerlo a la luz.

Las hojas en promedio 20 en la copa. Crecen hasta 4 m de largo y son palmeadas, la base foliar envolvente y el peciolo acanalado; la lámina con una costilla de hasta 1 m de largo y hasta 100 o más segmentos de 1 o 2 m de largo y 5 a 10 cm de ancho, son de color verde oscuro.

La inflorescencia: el macho y la hembra superficialmente similares, interfoliar hasta de 3 m de largo. El amento masculino de unos 6 cm de largo, con parejas de pequeñas flores dispuestas en espiral; el amento femenino muy corto de 1 cm con una o dos flores. Las flores masculinas miden unos 10 x 7 mm en la yema y las femeninas 2 mm.

Los frutos son grandes, ovoides en forma de barril, son de 3 a 5 cm de largo y 4 a 7 cm de grueso. El epicarpio está cubierto de hileras verticales de escamas de color

pardo anaranjado o rojo oscuro. La fructificación se produce una vez a la año durante los meses húmedos, pero tienen frutos durante casi todo el año. Crece en humedales de la sabana cerca de los bosques de galería. Su reproducción es natural. Puede crecer en densidades de 50 a 100 plantas adultas y muchas más plantas jóvenes por hectárea y cubrir muchos millares de kilómetros.

### **Cuerno (*Cacho*)**

Prolongación ósea de la región frontal, propia del toro y de otros cuadrúpedos. Está recubierto por una capa epidérmica o por un estuche córneo, y termina en una bellota puntiaguda, generalmente de color más oscuro, que se denomina pitón.

### **Herramientas**

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete
- Agujas capoteras
- Cuchillos
- Lijas

### **Proceso de fabricación**

En esta parte del diagnóstico se describe el proceso de producción de los elementos de cestería y tejeduría en moriche y talla en cacho. (Ver fotos Anexo).

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **tejuduría** en Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Luego que se tiene la fibra se hace el proceso de torsión que consiste en elaborar hilo con las fibras.
- ◆ Cuando se tiene el hilo torcido se empieza la labor de los chinchorros y mochilas especialmente.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.



Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.
- ◆ Para la elaboración de los canastos en cumare y moriche se puede utilizar la fibra sin torcer o en forma de hilo. Para este caso se ha utilizado la fibra sin torcer.
- ◆ Se aplica la técnica de rollo o cosido sencillo para elaborar los canastos y la medida varía de acuerdo a la función que se le quiera dar.
- ◆ Se comienza la labor tomando fibra de acuerdo al grueso que se quiera el objeto. Se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez se va dando forma al canasto ya sea cuadrado, redondo o rectangular.
- ◆ Luego se va enrollando más fibra en la medida en que se necesite y cuando se vaya agotando el material para tejer. Se debe tener en consideración que el calibre del rollo que se este elaborando debe ser muy parejo dentro de todo el trabajo.
- ◆ Cuando se acaba la labor de tejido, se remata muy bien evitando que queden fibras sueltas que le dan mala apariencia al objeto.

#### **Taller y puesto de trabajo**

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos en las comunidades indígenas, ya que dicha labor se hace solo en los ratos libres de cada uno y no es un trabajo prioritario dentro de sus ocupaciones. En el resguardo indígena, dentro del área de trabajo no se cuenta con ningún tipo de servicio como energía o alcantarillado. La iluminación que se utiliza es natural. Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos.

El taller del artesano de talla en cacho cuenta con servicio de energía ya que está localizado en el casco urbano de Puerto Carreño. Aún no cuenta con los servicios públicos completos. La iluminación que se utiliza es natural ya que el sitio de trabajo es el solar de la casa.

Cuenta con herramientas básicas como: Prensa manual, Gubias, seguetas, formones, grata, machete y cuchillos.

## CAPACIDAD DE PRODUCCION

Tomando como referencia que se unifica el trabajo en las comunidades visitadas y se reúne todo el grupo en un solo sitio para lograr un determinado volumen y de acuerdo con el tamaño de la pieza y el trabajo que lleva cada una de ellas, se puede calcular una producción así, para las comunidades indígenas:

PRODUCTO	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES
Manare	4 unidades	20 unidades	80 unidades
Cebucan	4 unidades	20 unidades	80 unidades
Canastos en moriche		8 unidades	48 unidades
Guapas	2 unidades	16 unidades	64 unidades
Arcos y flechas	12 unidades	60 unidades	240 unidades
Chinchorros			6 unidades
Mochilas		4 unidades	24 unidades

Estos datos se basan en la premisa de que una persona se dedique a trabajar en un solo producto, es decir que para producir estas cantidades se necesita que trabajen varias personas dedicadas a elaborar un solo producto (cada una) y de todas las comunidades.

Se puede calcular una producción de elementos en cacho, teniendo en cuenta que trabajan 2 personas en el oficio así:

PRODUCTO	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES
Hebillas	4 unidades	20 unidades	80 unidades
Carameras	4 unidades	20 unidades	80 unidades
Pilones	4 unidades	20 unidades	80 unidades
Llaveros	2 unidades	10 unidades	40 unidades
Pescados		1 unidad	4 unidades

## ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en bolsas de tela que no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque venden casi a diario su producción y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt<sup>3</sup>.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt<sup>3</sup> máximo y es protegida del agua únicamente.

## PROVEEDORES

La materia prima se consigue en el bosque más cercano a la residencia de cada artesano.

El aspecto más relevante de la obtención de la materia prima es que en esta área el moriche es abundante. Los artesanos recogen la materia prima en verano para luego procesarla en el invierno.

No existe en cada una de las comunidades una persona que se dedique a la obtención de la materia prima. Por tanto no existe un centro de acopio o almacén o algo parecido donde se pueda conseguir la materia prima.

Para el caso de los artesanos en cacho, este es muy fácil de conseguir ya que a diario en el casco urbano de Puerto Carreño se sacrifican reses y constantemente hay materia prima a muy bajo costo.

## 5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales en palma de moriche, la hacen directamente los artesanos del corregimiento de Casuarito en el casco urbano de Puerto Ayacucho en Venezuela. Este es su único punto de venta diario. Muy raras veces llevan el producto a Puerto Carreño.

Eventualmente un almacén de artesanías en Puerto Carreño les compra sus productos, pero esta venta no es a diario y el pago se hace con intercambio de mercancía por alimentos o a un muy bajo precio. Esta forma de venta no resulta benéfica para el artesano que termina por subvalorar el producto.

El transporte hasta Puerto Carreño lo hace la aerolínea Satena que tiene tres vuelos en avión a la semana y por tierra una flota cada 5 días y solo en época de verano. Los ríos Meta y Orinoco son otras vías de acceso a la zona y eventualmente se comercializan productos artesanales por dichos canales ya que resulta muy costoso transportar la mercancía por este medio, además de que se corre el riesgo que se dañe con la humedad.

De las comunidades de Casuarito a la zona del casco urbano de Puerto Carreño, el transporte se realiza por agua en canoa y tiene un trayecto de 4 a 8 horas de duración. Para otras comunidades el transporte es por tierra ya sea en moto o en

carro y la duración del trayecto oscila entre 5 a 8 horas de camino, dependiendo de las condiciones climáticas.

Esto hace que se necesite de más tiempo para desarrollar un proyecto con cada una de estas comunidades y se dificulte aún más el canal de comercialización para los productos artesanales de dichas comunidades.

Por estas razones el comercio se hace hacia Puerto Ayacucho que esta ubicado al frente de Casuarito, se vende a mejor precio y el costo de transporte sea más bajo.

## CONCLUSIONES

- Es muy difícil trabajar en una zona tan aislada sin el apoyo de una entidad local que ofrezca el respaldo necesario para realizar una gestión y obtener buenos resultados.
- La dificultad de movilización en la zona y el alto costo que tiene el desplazamiento hace que sea muy complicado el trabajo con las comunidades, además del problema de orden público.
- El cambio de actitud por parte de las comunidades localizadas en el Municipio de Cumaribo es altamente gratificante, ya que en esta ocasión fueron los representantes de estas las que recurrieron a solicitar el apoyo de Artesanías de Colombia y no al contrario como al inicio del trabajo en esta región.
- Las comunidades artesanales visitadas en esta ocasión tampoco están conformadas como grupos asociativos constituidos por ello ha de trabajarse con ellos a nivel de grupo indígena por comunidad.
- Se debe aprovechar la organización administrativa del Municipio de Cumaribo para facilitar un poco la labor que se pueda ejecutar allí, ya que todo su manejo se centra en el casco urbano y de allí se puede obtener un buen canal tanto de comunicación con los artesanos como de comercialización para los productos.

- Del análisis hecho a los grupos artesanales del Municipio de Puerto Carreño se estableció que las Comunidades del corregimiento de Casuarito puede recibir asesoría en desarrollo de producto y mejoramiento de la calidad de los mismos. A esto se antecede una programación y aviso oportuno a la comunidad para que estén preparados con la materia prima.
- El artesano de talla en cacho del casco urbano de Puerto Carreño también están en condiciones de ser asesorado en desarrollo de producto por tanto se plantea una asesoría puntual ya que este es un nuevo oficio que hace crecer un poquito la actividad artesanal del municipio y merece ser apoyada.
- Del análisis hecho en las comunidades del Municipio de Cumaribo se resalta el interés de todas y cada una de ellas para recibir asesoría en desarrollo de producto ya que en la mayoría existe un comité de artesanía y esto contribuye a facilitar el trabajo con cada una de ellas. Se plantea que por cercanía se involucrarán las comunidades que están los diferentes resguardos para así lograr una mayor socialización de los productos y diseños.
- Se recalca de nuevo que el Departamento del Vichada no tiene ningún programa de recultivo de especies nativas que contribuya al aprovisionamiento de las comunidades artesanales y que extremadamente urgente que se considere una labor de esta categoría para el desarrollo artesanal de la región.
- Se debe tener presente que algunas comunidades indígenas todavía son nómadas y por tanto se deben programar las comisiones en la época de invierno ya que en verano estas no se encuentran en sus sitios de asentamiento.
- Los productos artesanales tradicionales especialmente en el Municipio de Cumaribo tienen una excelente factura con características propias de las culturas indígenas regionales. Este factor puede ser importante a la hora de realizar las asesorías y ha de ser reforzado, porque lentamente se está perdiendo y los objetos producidos obedecen a expectativas de un mercado local mal entendido y no a su propia cultura y raíces.
- La comunicación con las comunidades del Vichada es realmente muy difícil ya que no se tiene una entidad de apoyo que realmente ejecute esta labor, además de las condiciones de transporte con que se cuentan en la región que contribuye a que se aumente el nivel de dificultad en la comunicación.

- Los trabajos evaluados en este diagnóstico como en el anterior realizado a otras comunidades revelan la necesidad de reforzar en las comunidades el concepto de producto tradicional indígena, diversificación de producto y el concepto de calidad y acabados en todos los productos para que sean viables de comercializar en otros mercados diferentes al regional.
- Se debe continuar apoyando a las comunidades indígenas del Vichada ya que estas realmente necesitan un medio de subsistencia y un oficio que no les haga perder su identidad.
- Las comunidades del corregimiento de Casuarito están en un completo abandono por parte de todas las Instituciones y ello hace muy difícil el trabajo con estas, ya que se encuentran muy incrédulas a cualquier trabajo que se pueda realizar con ellos.

## OBSERVACIONES Y RECOMEDACIONES

- Las recomendaciones dadas para estas nuevas comunidades son iguales a las dadas para las anteriores comunidades ya que están en las mismas condiciones y en la misma zona.
- Se recomienda que para poder trabajar con las comunidades indígenas, se debe capacitar y concientizar a los artesanos de la importancia del repoblamiento de las especies nativas que se utilizan en el oficio artesanal. Esto se puede realizar con un programa de reforestación de alguna entidad que posea el conocimiento para elaborar dicho programa.
- Para la ejecución de asesorías en el Municipio de Cumaribo se puede contar con los oficios: Cestería y Tejeduría en Cumare y Moriche y Cestería en Juajua.
- Para la ejecución de asesorías en el Municipio de Puerto Carreño (Casco urbano) se puede contar con estos oficios: Cestería y Tejeduría en Cumare y Moriche, Talla en madera y Cacho. Y para el corregimiento de Casuarito con los oficios de Tejeduría y cestería en Moriche y Cestería en Juajua.
- Es muy importante tener en cuenta que algunas comunidades de los resguardos de Puerto Carreño son nómadas por tanto se debe ir de comisión en el periodo de comienzo de invierno o invierno para poder contar con la presencia de sus integrantes. Estas fechas son en el mes de Abril y hasta el mes de Noviembre. Igualmente es esta época en transporte se facilita más por río y se les debe anunciar con anticipación nuestra presencia.
- Se recomienda tener en cuenta a los artesanos independientes tanto de Cumaribo como de Puerto Carreño, ya que poseen una gran habilidad en el manejo de la técnica y requieren de asesoría en desarrollo de productos y comercialización principalmente.
- Para la Comunidad de Autana (Cumaribo) se recomienda tener en cuenta que ellos manejan muy bien la extracción de tintes naturales, son un grupo muy

organizado, receptivo y laborioso y con grandes expectativas para el desarrollo de nuevos productos, manejo de costos y comercialización de sus tintes principalmente.

- Para las Comunidades de Corozito, Brisas, Choroló, Quirey Rincón y Belén Tomo (Cumaribo) se recomienda iniciar el proceso de asesoría en desarrollo de nuevos productos, manejo de costos y comercialización.
- Para las comunidades de Chaparral, Santa María, Turpialito, La Esperanza y el Diamante (Puerto Carreño) se recomienda iniciar el proceso de asesoría en rescate de productos tradicionales, mejoramiento de la técnica y posteriormente en desarrollo de nuevos productos, manejo de costos y comercialización.
- Recomiendo que se considere trabajar para el departamento del Vichada con la Alcaldía de Cumaribo ya que esta entidad apoyó intensamente la realización del presente trabajo.
- El traslado planteado para la localidad de Santa Rita no se pudo realizar dentro de esta comisión por la falta de recursos suficientes (Muy costoso) y porque las investigaciones preliminares dieron como resultado una baja presencia de actividad artesanal que no ameritó el desplazamiento a este sitio.
- Se solicita de manera muy respetuosa que para la realización de estas comisiones se cuente con el Apoyo de una Entidad local, ya que realizar un trabajo de esta magnitud y en esta región completamente solo es realmente muy difícil, por las condiciones que caracterizan a esta zona.
- Se debe canalizar la información por medio de una entidad local en el casco urbano de Cumaribo especialmente ya que enviar la información a las comunidades directamente es muy difícil por la forma de transportarse en el lugar.
- Se recomienda para el trabajo con todas las comunidades artesanales de esta región el tratar de implantar el uso de tintes naturales para sus productos, ya que todas las comunidades tiene el conocimiento de cómo obtenerlos pero no lo hacen actualmente. Sería un muy buen proyecto de rescate de estas técnicas así como de su aplicación.





## ANEXOS

- Fichas de productos elaborados por algunas comunidades
- Fotos del Proceso productivo
- Negativos de las fotografías
- Microfichas
- Zip con documento en word 2000.