



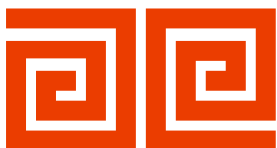
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



**Estudios preliminares de nuevas tecnologías:
Mejoramiento en el Proceso de tinturado para la Iraca.
Comunidad artesanal Sandoná – Nariño.**

Eduardo Llano Mosquera:
Diseñador

BOGOTÁ, Septiembre de 2003



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



INTRODUCCIÓN

Mejoramiento en el Proceso De tinturado para la Iraca. Sandóná – Nariño.

A través del proceso de la comercialización de un producto se comienza a ver la saturación por la falta de diversificación. Aunque algunos productos artesanales se vienen produciendo hace varias décadas, y las comunidades casi en su totalidad se dedican al mismo proceso, es viable el encontrar nuevas variaciones a la producción en busca de la diferenciación del producto.

Desde el diseño mismo pasando por todos los pasos o etapas de la producción el artesano puede generar miles de rutas diferentes, lo que permita que manejando una sola propuesta inicial, se logren diferentes propuestas finales.

Estas variaciones pueden ser determinadas en cualquiera de los pasos de la producción, hay que hacer una valoración hasta donde este cambio es positivo o negativo para el producto, y hasta donde la diversificación nos aumenta los costos de producción en contra peso a los beneficios que tendremos con las nuevas líneas de producto.

El propósito es entonces encontrar dentro de nuestros diseños cuales son las rutas mas sencillas para generar estas variaciones con el mínimo de inversión y encontrando el mayor numero de respuestas, las cuales nos permitirán abrir nuevas fronteras de comercialización y cubrir nuevos mercados, lo que se vera directamente recompensado en nuestro sistema económico.

Objetivo general.

Mejoramiento del proceso de tinturado de la Iraca por medio del replanteamiento del proceso productivo definiendo la particularidad de sus pasos y creando nuevas alternativas de procedimiento para la disminución de los problemas existentes en la actualidad y la viabilidad de la diversificación del producto.

Objetivo Especifico.

- Definición química de los agentes involucrados en el proceso de tinturado de la Iraca.
- Creación de un proceso estandarizado que regule las cantidades, tiempos y pasos de la producción.
- Estructuración de un sistema conveniente para la utilización tanto de las herramientas de trabajo como del proceso en si.
- Verificación y evaluación de la necesidad de la utilización de todos los pasos de producción.
- Proceso de comparación entre los diferentes tipos de productos que se encuentran en el mercado para el proceso de tinturado.

Definiciones:

Tinte: Producto con el que se tiñe o cambia de color.

Diversificar: convertir en múltiple y diverso lo que era uniforme y único.

Comparar: fijar la atención en dos o más objetos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.

Estudio preliminar

Oficio

Sombrería.

El sombrero de paja toquilla tiene como características el material especial, la técnica y la finura del tejido. La forma adopta con el tiempo infinidad de modalidades, según sus usos y necesidades. La elaboración del sombrero es hoy día el 60% de la producción artesanal y comprende desde el artículo fino, de minuciosa elaboración, hasta el producto más corriente, de paja gruesa, con variados tejidos. Las escobas de ripio forman también parte de la manufactura tradicional.

Con la diversificación de artículos, en busca de nuevos mercados y sectores, se ensaya y aplica el diseño local, se siguen la técnica y las pautas tradicionales o, en algunos casos, las formas y modalidades foráneas, como las ecuatorianas, o los telares planos traídos por miembros del Cuerpo de Paz a comienzos de los setenta.

Ubicación Geográfica.

50 Km. al noroccidente de pasto.

El presente estudio se desarrollo en Municipio de Sandoná Departamento de Nariño.

Capital: Pasto.

Municipio: Sandoná.

Superficie: 84 Km.

Población: 7220 Hab.

Creación: 1868

Relieve: 1848 mts montañoso y plano

Ríos:

Economía: agricultura, café- caña, artesanía.

Turismo: zona de paso.

Oficio Artesanal: sombrería.

Materia Prima: Palma de Iraca.

Materia Prima.

La iraca (*Carludovica palmata*, familia de las ciclantáceas, orden de las sinantas) — también conocida con los nombres vulgares de jipijapa, paja toquilla, lucaina, lucua,

palmiche, cestillo, nacuma, rabihorcado, murrayo, alagua— es una planta nativa del continente americano, que se cultiva en zonas templadas.

Proceso Productivo

Los pasos para la elaboración de un sombrero: *La preparación de la paja*, que es la primera fase del laborioso proceso artesanal, la llevan a cabo personas vinculadas al cultivo. Las etapas básicas son: recolección, desorillada, rpiado, desvenado, cocción, desagüe, entorchada o tostada, chirliada, blanqueada y estufada.

Proceso de elaboración, en el que emplean herramientas y utensilios casi siempre adaptados por los mismos artesanos. Existen diversas maneras de iniciar la elaboración del tejido. Un experto puede distinguir en la hechura del centro de la plantilla el origen del sombrero o la región en que ha sido fabricado. La calidad del tejido varía con la selección del material y la técnica empleada, que implican modalidades y usos determinados que influyen, a veces de manera imperceptible, en la forma y la textura.

Las condiciones y pautas utilizadas por los viejos artesanos se han modificado, simplificándose. La carencia de estímulos económicos y el afán mercantilista aceleran y modifican el ritmo de la elaboración y la calidad del trabajo. El artículo que se teje con más frecuencia en Sandoná es el que necesita una o dos jornadas; la elaboración de un sombrero de óptima calidad puede requerir un mes, o un poco más, de trabajo. El acabado es una fase del oficio de dedicación exclusiva, cuyos pasos son: apretado, recorte de pajas (despuche), remoje, estufado o azufrado, planchado, ribeteado y encintado.

El sombrero de paja toquilla tiene como características el material especial, la técnica y la finura del tejido. La forma adopta con el tiempo infinidad de modalidades, según sus usos y necesidades.

Proceso de tinturado para la iraca

1) tinturado

Esta última etapa de adecuación es aleatoria y generalmente es llevada a cabo por las tejedoras mismas según sus gustos o preferencias.

El teñido de la paja en colores fuertes y variados se ha generalizado en los últimos años, las artesanías utilizan anilinas industriales relativamente económicas y de fácil manejo.

Procedimiento.

Hierve el material durante determinado tiempo que varía según la intensidad de color que se desee. Claros 30 minutos, medios 45 minutos, oscuros 60 minutos.

Agregan al agua el colorante y un mordiente o fijador casero como la sal, limón o vinagre.

Pasos:

1. teñir
2. igualar.
3. dejar reposar
4. lavar.
5. secar.

Materiales.

- De 12 a 15 cogollos de paja de iraca.
- Tintes vegetales o anilinas minerales.
- Media pastilla de alumbre.
- 1 cucharada de sal.
- 6 litros de agua para mordentar.
- 6 litros de agua para teñir.

Definiciones.

Mordentar: Mordiente: sustancia que se utiliza para fijar los colores.

Aleatorio: dependiente de algún proceso fortuito.

Cogollo: brote que arrojan los árboles y otras plantas.

Anilina: producto utilizado como colorante.

Aplicación tecnológica.

Problema

A través de estudios químicos anteriores se ha encontrado que la fibra de la iraca es de medio ácido, y muy grasosa, lo que requiere de tintes especializados que logren mejorar el proceso productivo de la fibra.

Los productos utilizados actualmente no son los adecuados presentándose inconsistencias en la fijación del color creando variaciones de este que no son controladas por el artesano, en muchos de los procesos en tinturado se crea solamente en la superficie de la fibra.

Descripción.

Dentro del proceso se verifican varios inconvenientes por la arbitrariedad de la utilización de los productos para el tinturado, dicha utilización desmedida de los productos genera afectaciones a los procesos productivos disminuyendo la calidad de los productos, aunque la diversificación puede traer beneficios esta debe ir acompañada de la posibilidad de repetición en serie del proceso a implementar, esta es una exigencia del mercado. Si la estandarización del proceso no es llevada a cabo es difícil encontrar los mismos resultados en todos los productos.

Panorama de Riesgos.

- La utilización de detergentes como agentes blanqueadores como el hipoclorito de sodio coadyuvan al deterioro del producto con mayor rapidez, porque existe un choque intermolecular de los diferentes componentes químicos aplicados a los distintos procesos porque no todos son compatibles y son hasta innecesarios en el proceso.
- Con el acabado se observo que el sombrero después de preparado y usado en el caso en que se mojara perdía la forma adquirida.
- El procesos de tinturado es muy rudimentario y se realiza de una forma muy empírica calculando tentativamente la cantidad de colorante a aplicar y al no tener una medida precisa y adecuada no se logran colores uniformes , ni se pueden repetir en caso de que el nicho de mercado así lo desee.
- La utilización de baños residuales en el tinturado es muy frecuente los que ocasiona la obtención de cambios en el color.

Factor de Riesgo.

- No hay selección de la fibra.
- No hay adecuaciones apropiadas en los talleres.

- La utilización del proceso es empírico.
- No hay equipos ni herramientas especializadas.
- Los conocimientos de los artesanos no evolucionan.

Agente de Riesgo.

- Herramientas inadecuadas.
- Anilinas de baja calidad.
- Incompatibilidad química.

Consecuencias.

- Deficiencias en el proceso.
- Falta de calidad en el acabado.
- Falta de unidad en el color.
- Aumento en los costos.

Numero de Trabajores.

Un artesano por cada grupo artesanal dependiendo de la producción.

Tiempo de Exposición.

Aproximadamente una hora

Valoración de Riesgo.

- No existen normas exactas en cuanto a tiempos, proporciones, mordientes utilizados, cada artesano emplea sus “formulas o sistemas”.

Desventajas.

1. la falta de equipos adecuados de experimentación.
2. no hay sistemas de replica de información dentro de todos los grupos artesanales.
3. No todos los artesanos desean mejorar los procesos.
4. el sistema empírico instalado que pasa de generación en generación es difícil de cambiar.

Solución.

La experimentación con el material es necesaria para la puesta en marcha de soluciones alternas a la producción y las deficiencias planteadas en el presente informe. Abrir las fronteras a la disminución de los productos que generan directamente los inconvenientes es necesaria.

Se recomienda la alianza estratégica con empresas dedicadas a la producción de los tintes con el asesoramiento de un ingeniero que comprenda los procesos y pueda generar diferentes opciones de procesamiento.

Además el proceso debe ser realizado con varios artesanos en talleres prácticos donde se permita a estos ver la evolución del conocimiento para que la apropiación de la tecnología sea más sencilla.

La implementación de la nueva tecnología debe ser homogenizada en las diferentes zonas que están involucradas en la cadena productiva del sombrero.

Conclusiones:

1. Lograr motivación a todo el grupo artesanal permitirá la adopción de la nueva tecnología y el seguimiento a la utilización de esta.
2. Se requiere trabajo de campo en experimentación con las fibras y el artesano.
3. El beneficio con los cambios realizados permitirá la disminución de costos del producto. .
4. La organización de un sitio de trabajo permitirá el desarrollo de la actividad, su transferencia de conocimiento de una generación a otra y la permanencia y unión del grupo como tal.

Recomendaciones.

- Realizar en forma escrita un documento de replica del proceso para mejorar la homogenización de la información.
- Describir en el informe cada detalle de los avances haciendo comparativos de lo anterior para demostrar al artesano el cambio y el mejoramiento.
- Realizar comparativos con diagramas sobre los avances del proceso.
- El rompimiento de los paradigmas establecidos por los procesos de tratamiento para el tinturado de la iraca son necesarios.

Bibliografía.

- La Iraca – Monografía
Emilia Cortés Moreno. Comunidad artesanal de Sandoná.
Artesanías de Colombia S.A.
Litografía Arco .Bogota 1987.
Banco de la Republica
Biblioteca Luis Ángel Arango.
- D.T. Margarita Spanger
Información general.
Centro de Diseño.
- Diagnostico de la Iraca.
Leoncio Rojas.
Artesanías de Colombia S.A.
1-0095.00 Cendar.
- Iraca
Comunidad artesanal de Sandoná.
Artesanías de Colombia S.A.
1-0112.00 Cendar.
- Como se tintura la paja de iraca.
Artesanías de Colombia S.A.
1-0292.00 Cendar.