

artesanías de colombia

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

UNIDAD DE DISEÑO

**DIAGNÓSTICO PRELIMINAR ARTESANAL
SOPÓ, CUNDINAMARCA**

**PAOLA CABRERA VIANCHA D.I.
NYDIA CASTELLANOS GASCA D.T.**

**COOPERACIÓN DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO DE CUNDINAMARCA**

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., MAYO DE 2000

OFICINA DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

ASER VEGA
COORDINADOR REGIONAL CENTRO-ORIENTE

PAOLA CABRERA VIANCHA D.I.
NYDIA CASTELLANOS GASCA D.T.
ASESORAS EN DISEÑO

JOSEFINA AYA ARGÁEZ
LEOPOLDINA JIMÉNEZ
COORDINADORAS ARTESANOS

LUIS MIGUEL RODRÍGUEZ Y JUAN CARLOS PRIETO
OFICINA DE DESARROLLO ALCALDÍA DE SOPÓ

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO
DE LA GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA

ARTESANOS DE LA COMUNIDAD DE SOPÓ

CONTENIDO

CONTENIDO,

TABLA DE IMÁGENES,

INTRODUCCIÓN,

DIAGNÓSTICO PRELIMINAR ARTESANAL SOPÓ, CUNDINAMARCA,

1. ANTECEDENTES DE LOS OFICIOS,
 - 1.1 Mapa de Localización Geográfica,
 - 1.2 Antecedentes históricos de identidad y tradición,
 - 1.3 Antecedentes de los oficios identificados,
 - 1.4 Reconocimiento de los oficios existentes en la actualidad,
 - 1.5 Fichas Técnicas: del Taller y de Producto,
2. PRODUCCIÓN, COMPORTAMIENTO COMERCIAL Y COMERCIALIZACIÓN,
3. LOGROS Y CONCLUSIONES,
4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES,

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS,

TABLA DE IMÁGENES

- IMAGEN 1. La localidad de Sopó dentro del departamento de Cundinamarca
- IMAGEN 2. La localidad de Sopó en relación con el Distrito Capital
- IMAGEN 3. Templo del Divino Salvador, iglesia parroquial del siglo XVIII, su especial atractivo es la famosa colección llamada de los "Angeles de Sopó", en el marco del Parque Principal
- IMAGEN 4. Angel Custodio, uno de los 12 ángeles de la famosa colección: Gabriel, Rafael, Esriel, Uriel, Ariel, Miguel, Geudiel, Laruel, Barach'El, Seactiel, y Leadh, el cual no fue posible restaurar
- IMAGEN 5. Desarrollo de la presentación sobre *Diferenciación de Producto, Manualidad y Artesanía, y Diseño aplicado a la Artesanía*
- IMAGEN 6. Desarrollo de la Asesoría Puntual por oficios

INTRODUCCIÓN

El Diagnóstico Preliminar para el Sector Artesanal Productivo de la localidad de Sopó, Cundinamarca, es soporte para la primera etapa del Proyecto planteado en el marco del Convenio Artesanías de Colombia – Secretaría de Desarrollo Económico de la Gobernación de Cundinamarca y Alcaldía de Sopó, el cual pretende con el relieve de sus condiciones atractivas, y estructurando unas nuevas como el renglón de productos de base artesanal, convertir la localidad en un centro turístico de La Sabana, aprovechando entre otras condiciones, el flujo de visitantes que llega a las instalaciones de la fábrica procesadora de lácteos Alpina, la cercanía a la Capital del país, y las excelentes vías de acceso con las que cuenta.

En este Diagnóstico se presenta el desarrollo y los resultados del Diagnóstico Preliminar Artesanal realizado en la localidad de Sopó el día 25 de Febrero de 2000, jornada durante la cual se realizó además una presentación sobre *Diferenciación de Producto, Manualidad y Artesanía, y Diseño aplicado a la Artesanía*, y una dinámica bajo la metodología de Asesoría Puntual para cada oficio identificado. Este diagnóstico preliminar permite la calificación y síntesis de la actividad artesanal de la comunidad y del estado de las piezas artesanales objeto de una futura intervención dentro del proyecto planteado. Se incluyen en este documento aspectos relacionados con antecedentes históricos de identidad y tradición de la localidad, el reconocimiento y la evaluación de los oficios y las piezas artesanales encontradas, generalidades sobre la producción y el comportamiento comercial, y las observaciones y recomendaciones para la proyección del proyecto planteado.

La actividad la desarrollamos las Diseñadoras Nydia Castellanos Gasca D.T. y Paola Cabrera Viancha D.I. con el apoyo de los representantes de la Alcaldía de Sopó Luis Miguel Rodríguez y Juan Carlos Prieto, Josefina Aya Argáez Coordinadora de los Artesanos, y con el Coordinador de la Regional Centro-Oriente de Artesanías de Colombia Aser Vega, quien hizo una intervención dirigida al grupo desde la perspectiva del Convenio y sus implicaciones generales.

DIAGNÓSTICO PRELIMINAR ARTESANAL SOPÓ, CUNDINAMARCA

Actividad	Diagnóstico, complementada con una presentación teórica y metodología de Asesoría Puntual
Ubicación	Localidad de Sopó, Departamento de Cundinamarca
Oficios identificados	Carpintería, Tejeduría, Bordados, Forja, Metalistería, Alfarería, Cerámica, Trabajos decorativos
Recursos Naturales/Materias primas	Maderas varias: pino, cedro, aglomerados, laminados, guadua; Lana Virgen, Hilos, fibras y telas sintéticos, Hierro, Arcillas, Porcelanocrón
Asesoras en Diseño	Nydia Castellanos Gasca D.T. Paola Cabrera Viancha D.I.

1. ANTECEDENTES DE LOS OFICIOS

1.1 MAPA DE LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

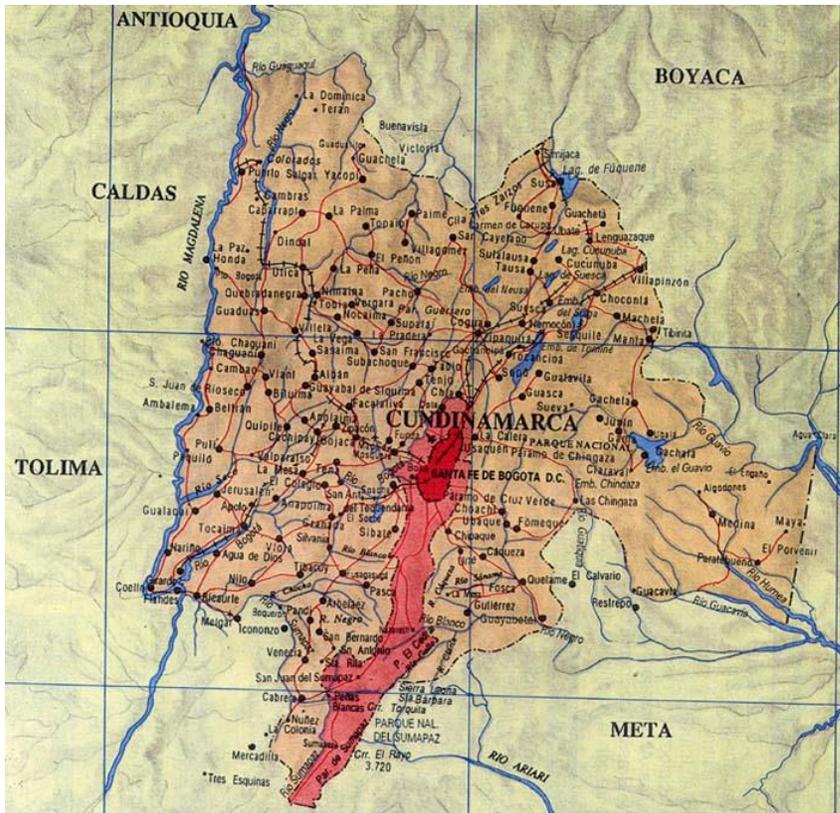


Imagen 1. La localidad de Sopó dentro del departamento de Cundinamarca



Imagen 2. La localidad de Sopó en relación con el Distrito Capital

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE IDENTIDAD Y TRADICIÓN

El siguiente es un resumen geográfico e histórico de la localidad, como base teórica para el desarrollo de las actividades a ejecutar para el proyecto en cuestión:

La época prehistórica está envuelta en un misterio profundo, el pueblo Chibcha en cuyos dominios se encontraba Sopó, Cueca y Meusa, no conserva ningún recuerdo de haber ocupado su territorio, ni de que en él hubiera vivido antes otro pueblo. Los primeros conquistadores españoles en el siglo XVI hallaron habitantes en estos altiplanos, que habitaban numerosas poblaciones, constituyendo de esta manera una sociedad civil bastante avanzada en civilización y cultura. En excavaciones hechas por el sueco doctor Bolindre, se encontró un cementerio indígena, con restos de una raza de caníbales anterior a la Chibcha, posiblemente más fuertes y vigorosos. En sus tumbas fueron encontrados curiosos utensilios de barro cocido, vasos, ollas, otras vasijas y collares de piedra admirablemente labrados, algunos de ellos con rostro de mujer.

El actual pueblo de Sopó fue fundado por Fray Francisco Chacón el 25 de mayo de 1653 por traslado a este sitio de los indios que vivían en el anterior lugar, procedentes de los poblamientos aborígenes Chibchas de Sopó, Cueca y Meusa. El nombre de Sopó se debe al nombre de un cacique y se dice que en lengua chibcha significa "piedra o cerro fuerte".

Sopó, municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, al nororiente de la ciudad de Santa Fe de Bogotá D.C., 2.600 metros de altura sobre el nivel del mar, temperatura media 14°C, precipitación media anual 693mm. Dista de Santafé de Bogotá D.C. 41 Km², el área del municipio es de 113 Km² y limita por el norte con Zipaquirá y Tocancipá, por el este con Guasca, por el sur con La Calera y Santa Fe de Bogotá, D.C. y por el norte con Chía y Cajicá. Hace parte del municipio la inspección de policía de Briceño, pertenece al Círculo Notarial de Guatavita, a la Oficina Seccional de Registro y al Círculo Judicial de Zipaquirá; corresponde a la circunscripción electoral de Cundinamarca.

La mayor parte del territorio es plano y hace parte de la Sabana de Bogotá, hacia el oriente y occidente del municipio se encuentran algunos accidentes orográficos entre los cuales se destacan los cerros de Aguacaliente, Edén, Las Aguilas, Montenegro y Santuario. Lo baña el río Teusacá afluente del río Bogotá, además de varias corrientes menores; gran parte de sus tierras corresponden al piso térmico frío.

En la parte plana del valle del río Teusacá se encuentran grandes haciendas, dedicadas a la agricultura y/o ganadería y sus propietarios cuentan con recursos suficientes para una buena tecnificación. En las laderas la mayoría de los predios son agropecuarios de tamaño pequeño, habitados por gente de escasos recursos económicos, por lo que no cuentan con los suficientes medios para las defensas de sus terrenos.

En la agricultura se destacan los cultivos de papa, arveja, cebada, hortalizas, frutas como pera, durazno, ciruela, manzana, algunos de feijoa y cultivos intensos de flores como son claveles, rosas y pompones. La avicultura está altamente desarrollada. Sus principales productos artesanales son los tejidos de lana virgen.

Se une por carretera con Zipaquirá, Tocancipá Guasca, La Calera, Chía y Santa Fe de Bogotá, D.C.. El municipio dispone de un hospital con 20 camas y centros de atención de diferentes modalidades del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y algunos centros médicos y odontológicos particulares. El SENA dicta cursos en diferentes áreas técnicas. Existen 23 establecimientos educativos, algunos de los cuales solo cuentan con preescolar o primaria y solo dos establecimientos de educación media ubicados en la cabecera municipal y uno en el área rural. Tiene servicios de acueducto, tomado de

la planta de Tibitó, energía eléctrica, discado directo nacional, telegrafía, correo nacional y tres bancos.

La ausencia de planificación, infraestructura, capacitación y promoción no le han permitido al municipio desarrollar el renglón turístico. Para la difusión cultural y recreativa cuenta con varios sitios de interés cultural y turístico:

El Templo del Divino Salvador, iglesia parroquial del siglo XVIII, su especial atractivo es la famosa colección llamada de los "Angeles de Sopó", preciosas pinturas del más puro arte colonial, sobre los cuales hay muchas incógnitas, conjeturas, hipótesis y suposiciones. Se cree que fueron pintadas alrededor de 1650 y que llegaron a esta población en el siglo XVII pero hasta 1843 aparecen en el inventario parroquial. Algunos investigadores y críticos atribuyen estos óleos a la paleta de aquellos Figueroas de la colonia, otros al quiteño Miguel de Santiago, hay quienes piensan con mayores razones, que los pintó Bernabé de Posadas. Eran doce lienzos, de los cuales quedan once en buenas condiciones, y uno que no fue posible restaurar. Otro cuadro valioso es el de San Nicolás de Bari, de 1730, del pintor Camargo, discípulo de Vásquez Cevallos.

El Santuario del Padre Jesús de la Piedra, y el pozo cercano a la quebrada de "La Moya", donde el 3 de Diciembre de 1753 la lavandera Rosa Nieto, encargada de los oficios parroquiales, descubrió bajo los ramajes de un roble una piedra en la que le pareció ver estampada una imagen del Señor, que con devoción sacó del fondo de las aguas y llevó a su casa. Cerrada ya la noche observó que el guijarro desprendía el mismo resplandor que había visto en la fuente y que este era producido por la misteriosa pidrecilla. Al día siguiente la llevó al párroco Raimundo Forero de Chaves, a quien hizo el milagro de devolverle o mejorarle su perdida vista, pudiendo entonces contemplar la imagen de Jesucristo, tal cual hoy se ve, aunque según la tradición los colores de la imagen desde hace unos ochenta años para acá se han avivado notablemente hasta llegar a tener el admirable conjunto y esplendor que en ella se admira. Las delineaciones y colores que forman la imagen parecen ser vetas que se prolongan hacia el centro macizo del guijarro.

La Hacienda Hato Grande, de estilo sabanero, abandonada por el cura realista Bujanda, quien al conocer la derrota española huyó del país y el Libertador Simón Bolívar por decreto del 12 de Septiembre de 1819, como propiedad del Estado o bien mostrenco, la adjudicó al General Francisco de Paula Santander en reconocimiento a sus brillantes servicios en la guerra de la Independencia y en pago de 20.000 pesos que aportó a la campaña. Muerto Santander el 6 de mayo de 1840 sus herederos la sacaron a remate y después de pasar por diferentes dueños, la heredó en 1931 la señora Mercedes Sierra de Pérez, quién la donó al

Municipio de Sopó, y éste a su vez a la Nación para la residencia campestre del Presidente de la República.

La Hacienda Casa Blanca Norte, antes Zalamea, de mediados del siglo XIX, construida por Ramón Franco Pinzón, alcalde de Sopó en 1876. Allí pasó largas temporadas Don Miguel Antonio Caro, y allí el 17 de Marzo de 1896 asumió el poder cinco días después de haber sido encargado el General Guillermo Quintero Calderón.

La Hacienda Casablanca Sur, antes Salas, hoy Ortiz, del siglo XIX.

La Casa de la Trinidad, donde vivió el humanista y filólogo Marco Fidel Suárez del 4 de Septiembre de 1911 al 4 de Octubre de 1916, hoy propiedad de la Curia.

La Casa de Zamora, donde nació la poetisa Silveria Espinosa de Rendón, hoy dividida en dos partes: una antigua y otra remodelada.

La Casa de la Violeta, oratoria de los padres dominicos.

La Casa Alpina, factoría de productos lácteos, llamada antes San Vicente. Fue cuartel durante la guerra de los Mil Días.

El Parque Recreacional de la CAR o Puente de Sopó, administrado por la Corporación Autónoma Regional de la Sabana CAR, inaugurado en 1968.

El Cerro Pionono, mirador natural de singular belleza, visitado por los deportistas que practican el vuelo libre en cometa y parapente.

El Parque Principal, sitio de descanso y esparcimiento.

Altamira: sitio donde se encontró un cementerio indígena.

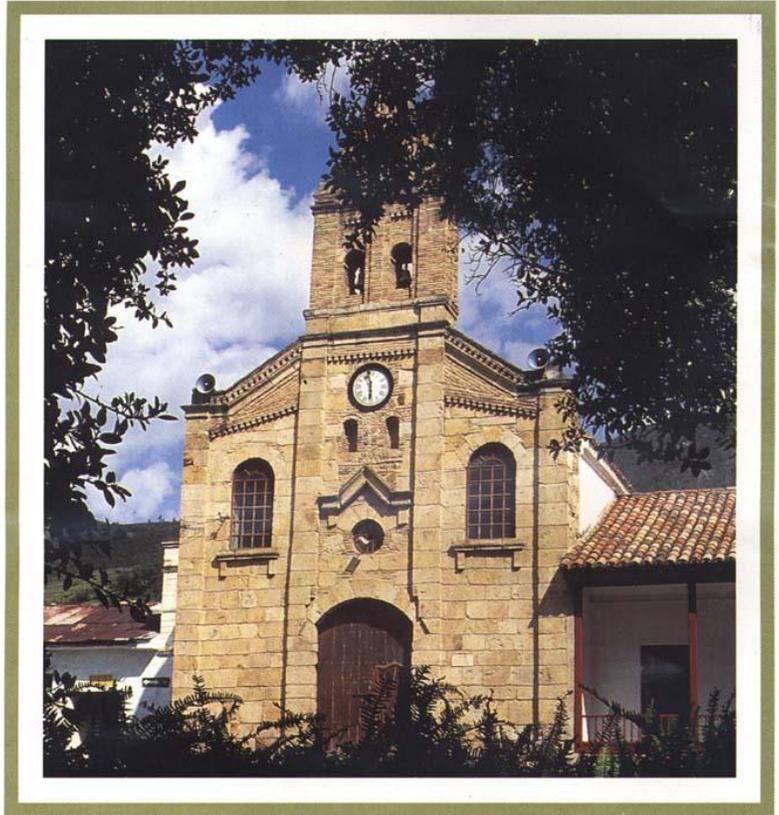


Imagen 3. Templo del Divino Salvador, iglesia parroquial del siglo XVIII, su especial atractivo es la famosa colección llamada de los "Angeles de Sopó", en el marco del Parque Principal

1.3 ANTECEDENTES DE LOS OFICIOS IDENTIFICADOS

En la época de la Conquista el territorio estaba ocupado por los Chibchas desalojados de las zonas de clima cálido por los grupos caribes. Políticamente estaban organizados en un gran número de señoríos confederados en dos bandos rivales que luchaban por el dominio del territorio. La agricultura se basaba en la papa, el maíz, explotaban la sal en Zipaquirá, las esmeraldas en Muzo, Coscuez y Somondoco y comerciaban estos productos para obtener por trueque las mantas de algodón y el oro. Se destacaba en la producción de muy interesantes piezas de orfebrería con el método de "cera perdida" y los orfebres "guatavitas" eran muy apreciados en la región.

En el pasado, las tradiciones y costumbres en la región se basaban en el arraigo campesino y giraban alrededor de las fiestas religiosas, el Día del Campesino, exposiciones bovinas y de especies menores. El municipio tiene organizada la Banda Municipal, que participa en los concursos de bandas y festividades cívicas y religiosas. Actualmente con la importancia cada día creciente de la población migrante, con poco arraigo en estas tradiciones, se está perdiendo el interés por estas festividades. En la

región, hasta hace poco típicamente católica, empiezan a incursionar otras religiones como Testigos de Jehová, Pentecostés, Cruzada Cristiana, Templo Betesta y Templo Ebenezer.

En 1945 dos inmigrantes suizos Don Walter Göggel y don Max Bänziger establecen en Sopó una industria artesanal de quesos maduros, dando principio a la actual industria de lácteos Alpina.



Imagen 4. Angel Custodio, uno de los 12 ángeles de la famosa colección: Gabriel, Rafael, Esriel, Uriel, Ariel, Miguel, Geudiel, Laruel, Barach'El, Seactiel, y Leadh, el cual no fue posible restaurar

1.4 RECONOCIMIENTO DE LOS OFICIOS EXISTENTES EN LA ACTUALIDAD

Durante la sesión del Diagnóstico se identificaron diversas clases de trabajos del tipo "manualidades" y productos del tipo artesanal; en la presentación sobre *Diferenciación de Producto, Manualidad y Artesanía, y Diseño aplicado a la Artesanía*, y durante el desarrollo de la Asesoría Puntual por oficios, se dejó claro que las manualidades deben ser reorientadas hacia productos artesanales, haciendo énfasis en el desarrollo de productos originales con contenido cultural, de acuerdo con el carácter artesanal requerido para el Proyecto. En general se requiere la búsqueda de formas diferenciadas frente a la competencia, más contemporáneas; algunos productos tienen posibilidades de desarrollo, con la importancia de la generación de líneas. De acuerdo con la metodología de Diseño aplicado a la artesanía, las intervenciones podrán darse en Mejoramiento, Rediseño, Diversificación y/o Creación, con desarrollo de imagen, etiqueta y empaque.

Los trabajos evaluados fueron inscritos dentro de la clasificación de oficios artesanales establecida por Artesanías de Colombia, así:

- Carpintería
- Tejeduría
- Bordados
- Forja
- Metalistería
- Alfarería
- Cerámica
- Trabajos decorativos
- Dulcería: se mencionaron durante la sesión posibilidades de trabajos en este oficio, pero no fueron presentadas muestras.



Imagen 5. Desarrollo de la presentación sobre *Diferenciación de Producto, Manualidad y Artesanía, y Diseño aplicado a la Artesanía*



Imagen 6. Desarrollo de la Asesoría Puntual por oficios

2. PRODUCCIÓN, COMPORTAMIENTO COMERCIAL Y COMERCIALIZACIÓN

Tomando en la cuenta que el tiempo destinado para realizar este diagnóstico preliminar fue de 6 horas, concentrándose la actividad en la Casa de la Cultura de Sopó, datos sobre factores de tipo productivo como son los recursos naturales, las materias primas empleadas, los procesos productivos, tecnología (herramientas, maquinaria y equipo), insumos, los talleres y su infraestructura, puestos de trabajo, capacidades de producción, almacenamiento, proveedores, comportamiento comercial y comercialización (costos, precios), entre otros, deberán ser precisados y actualizados para el momento en el que se establezca y ejecute la Actividad en Diseño, realizando las visitas a los lugares de producción.

Respecto a factores productivos se encontraron diversos niveles de destreza en el manejo de las técnicas, y por tanto diversas calidades. Se identificó en cuanto a factores de comercialización que solamente una participante cuenta con imagen, tarjetas de presentación, y portafolio fotográfico de productos. Ningún participante cuenta con alternativas definidas de empaque, etiqueta, embalaje, catálogo y material promocional. Se observa ausencia de conocimiento de la competencia y falta de claridad frente a los mercados objetivos hacia los cuales pueden dirigir sus productos.

Dado que se identificaron varias propuestas de producto de tipo decorativo, es importante resaltar que se debe procurar el carácter utilitario de la artesanía, por encima de su aspecto decorativo, buscando en todo caso ser competitivo; las tendencias del mercado actual indican que los objetos ubicados en los rangos utilitario y de regalo, en general tienen buena salida, en contraposición a los objetos de tipo decorativo que pueden presentar menores posibilidades comerciales. Los consumidores de segmentos de poder adquisitivo medio y alto, interesados además en objetos de carácter artesanal, buscan piezas especiales, exclusivas, que tengan carácter único.

Durante el desarrollo de la actividad se reportó la asistencia de 27 personas, 4 personas que participaron enviando sus productos, para un total de 31 personas que podrán integrar la producción artesanal para el proyecto planteado:

- Carpintería: 3 hombres, 2 mujeres
- Tejeduría y Bordados: 12 mujeres
- Forja y Metalistería: 5 hombres

- Alfarería y Cerámica: 3 mujeres, 2 hombres
- Trabajos decorativos: 3 mujeres, 1 hombre
- Dulcería: no se reportó

3. LOGROS Y CONCLUSIONES

A la Actividad de Diagnóstico se incorporaron las Actividades de Presentación Teórica y de Asesoría Puntual, combinando así la aplicación de las tres metodologías para lograr una percepción integral por parte del grupo objetivo del proyecto, del Diseño aplicado a la Artesanía, y sus implicaciones a todo nivel dentro del proyecto planteado.

Como resultado de la presentación teórica dirigida al grupo objetivo del diagnóstico sobre *Diferenciación de Producto, Manualidad y Artesanía, y Diseño aplicado a la Artesanía*, se aclararon y establecieron para los futuros participantes del proyecto, las diferencias entre artesanía y manualidad y se dieron las pautas para la reorientación de los productos hacia mercados dentro de los segmentos de clases media y alta, con componentes importantes de diseño y de tipo artesanal, dado que en el mercado actual se encuentran numerosas propuestas dentro del campo de las manualidades (generalmente copiadas de revistas o resultantes de cursos) que pretenden ser parte del ámbito artesanal.

Sopó no cuenta con un conjunto de tradiciones locales muy arraigado; los asideros más claros a nivel tradicional-formal, que son los Ángeles de Sopó y el Señor de la Piedra, permitirán crear propuestas del nivel turístico tipo souvenir. Dado que en general la actividad artesanal de Sopó es incipiente en todos los niveles -exceptuando quizá los sacos tejidos de lana virgen- y que los productos actuales del grupo objetivo se centran en la neoartesanía o artesanía contemporánea, o no superan el nivel de la "manualidad", las nuevas propuestas de diseño a desarrollar podrán ser de carácter amplio pues no se verá afectada negativamente una tradición formal o cultural, que hasta ahora se empezaría a construir, incluso a partir de este proyecto, cuyo impacto sobre la población productora debe superar el nivel local turístico. En esta medida, el objetivo final deberá ser llevar los resultados de las intervenciones en diseño (líneas de productos) a eventos feriales como son ManoFacto, Expoartesanías y otros; tomando en cuenta que Expoartesanías es una feria de productos seleccionados, con alta exigencia en diseño (calidad, apariencia, originalidad, carácter, contenido cultural artesanal, materias primas) mientras que los eventos en la Plaza de los Artesanos como ManoFacto orientan sus criterios de una manera más amplia.

En la localidad no hay homogeneidad en los niveles de manejo de las diversas técnicas y oficios, por lo cual previamente a una intervención de Asesoría en Diseño deberá evaluarse y seleccionarse debidamente a los participantes de la misma, quienes deberán ser aquellos más hábiles y con mayor conocimiento de las técnicas, que luego transmitan los procesos y conocimientos adquiridos al resto del grupo; de acuerdo con lo anterior no se deberá confundir una Asesoría en Diseño con una Capacitación Técnica, la cual podrá ser brindada desde otras instancias de I proyecto, incluso desde Artesanías de Colombia, con *antelación* a una intervención en diseño. Se deben seguir las Fichas Técnicas y las Fichas de Asistencia Grupal incluidas en este documento para el registro de las observaciones y recomendaciones particulares encontradas para cada oficio y participante.

En general se observó interés hacia la actividad por parte de los artesanos y de la Alcaldía de Sopó, cuyos miembros brindaron amplio respaldo para el grupo de Artesanías de Colombia y para la realización de la actividad, quedando llenos de expectativas frente al futuro de las actividades en Diseño para el desarrollo y comercialización de sus productos.

El ejercicio de las actividades en diseño con determinantes artesanales es muy agradable, y el contacto con los grupos objetivo del proyecto permite adelantar un trabajo enriquecedor en lo profesional y lo personal tanto para los artesanos como para las diseñadoras que representan a Artesanías de Colombia. El desarrollo de la actividad en sus tres campos integrados fue ganancioso.

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Como recomendaciones y observaciones generales para el proyecto, desde la perspectiva de una Asesoría en Diseño contando con el manejo técnico del oficio como requisito indispensable para su desarrollo, se observan las siguientes:

- ✓ Se deben buscar alternativas para la población artesana, diseñando productos que permitan apreciar todas las habilidades de los artesanos, y en los que se busque también la combinación de materiales y habilidades, como estrategia muy importante en la actualidad para agregar valor a los productos, pues la mayoría de las técnicas empleadas están siendo subutilizadas en piezas con poco valor agregado.
- ✓ La transmisión o el intercambio con otros artesanos de los conocimientos adquiridos en las Asesorías en Diseño que se implanten es fundamental para responder adecuadamente al desarrollo del Proyecto.
- ✓ Es necesario que los artesanos mejoren sus destrezas para lograr productos con calidad, lo cual implica capacitación técnica previa a la intervención en Diseño.
- ✓ El proyecto desde la perspectiva del diseño deberá contemplar el desarrollo de propuestas de imagen (etiqueta y sello de identidad, empaque, tarjetas de presentación, catálogos, entre otros) contando con la asesoría de un Diseñador Gráfico, haciendo en los casos pertinentes alusión a la localidad de Sopó, destacándola, y profundizando en los elementos culturales de la población.
- ✓ Es factible proponer algunos de los grupos por oficios de Sopó, como parte de núcleos productivos que requieran un incremento en la productividad. Tal es el caso del proyecto de la producción de mallas en macramé para quesos navideños marca Alpina, que por cuatro años consecutivos se ha desarrollado con el apoyo de Artesanías de Colombia con las localidades de Duitama y Usme.
- ✓ Una consideración importante en este proyecto es evaluar la disponibilidad y necesidad actual de materias primas para generar productos de acuerdo con ella.
- ✓ Es fundamental como complemento a una intervención en Diseño, la programación de una capacitación desde otra instancia del proyecto diferente a la de Diseño, en temas comerciales y para la administración adecuada del taller

artesanal, como son manejo de costos, fijación de precios, márgenes de ganancia, transportes y su incidencia, entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BANCO DE LA REPÚBLICA. Los Arcángeles de Sopó.

BIBLIOGRÁFICA INTERNACIONAL – Atlas Básico de Colombia y el Mundo. 1998

CONSORCIO CONSULTORÍA S.A.-EPAM LTDA. Plan de Ordenamiento Territorial Municipio de Sopó. 1999

EDICIONES PUBLICITARIAS LTDA. – CHÍA. Calendario Programador Los Ángeles de Sopó 1997. Panamericana Formas e Impresos. 1997

INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTÍN CODAZZI – Diccionario Geográfico de Colombia – CD-ROM. 1996

ORTEGA RICAURTE Enrique – San Salvador de Sopó – Monografía – Imprenta Nacional. Septiembre 1935

REVISTA DE LA PARROQUIA DE SOPÓ

VELANDIA Roberto – Enciclopedia Histórica de Cundinamarca – Tomo IV –Biblioteca de autores Cundinamarqueses, Cooperativa Nacional de Aretes Gráficas. 1982