

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO
CUADERNO DE DISEÑO

REGIONAL ATLÁNTICA

TALLA EN MADERA, CESTERIA EN BEJUCO, CARTONAJE EN GALAPA,
ATLÁNTICO

CESTERIA EN BEJUCO, GUAYMARAL, ATLÁNTICO

MUÑEQUERIA EN TELA EN BARRANQUILLA, ATLÁNTICO

JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA
DISEÑADOR INDUSTRIAL

COOPERACIÓN DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS
FUNDACIÓN MARIO SANTO DOMINGO

BOGOTA D. C., MARZO DE 2000



UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

LIGIA DE WIESNER
ASESOR EXTERNO EN DESARROLLO DE PRODUCTOS

MARIA GABRIELA CORRADINE
COORDINADOR REGIONAL

JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA D. I.
ASESOR EN DISEÑO

GRUPOS INTERVENIDOS
TALLER EL TORO MIURA
TALLER ESTAMPAS DE CARNAVAL
TALLER DE CESTERIA CARVAJAL
TALLER EL CACIQUE JALAPA
TALLER LA ARENOSA
TALLER INNOVACIÓN ARTESANAL
TALLER LA CAMBAMBA
ARTESANIAS LEODAN
PINCELADAS DE CARNAVAL
TALLER DE SONIA VASQUEZ
TALLER ARTESANAL SAN MARTIN
ARTESANOS EN CESTERIA DE GUAYMARAL

TABLA DE CONTENIDOS

CAPITULO I
INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	
1.1	Asesorías prestadas por artesanías de Colombia	3
1.2	Análisis de mercado	4
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	5
2.1	Sustentación	5
2.2	Productos desarrollados	5
2.2.1	Línea Acuña Libros	5
2.2.2	Línea Masajeadores	6
2.2.3	Línea Pasaboqueros	6
2.2.4	Línea Servilleteros	6
2.2.5	Línea tarjeteros	6
2.2.6	Línea Fruteros.	6
2.2.7	Línea Tubará	7
2.3	Fichas de diseño	7
3.	PRODUCCIÓN	8
3.1	Proceso de producción	8
3.1.1	Preparación de la materia prima	8
3.1.2	Proceso de recolección	8
3.1.2.1	Tumba y troceado	8
3.1.2.2	Transporte	9
3.1.2.3	Almacenamiento	9
3.1.3	El lugar de trabajo	9
3.1.4	Maquinas y herramientas	9
3.1.4.1	Para aserrar	9
3.1.4.2	Con hoja de corte guiada	10
3.1.4.3	Con hoja de corte libre	10
3.1.4.4	Para medir, señalar, trazar y comprobar	10
3.1.4.5	Para golpear y extraer	10
3.1.4.6	Para Afilar	10
3.1.4.7	Para Pulir	10
3.1.5	Procedimiento	10
3.1.5.1	Selección de la madera	10
3.1.5.2	Labrado en bruto	11
3.1.5.3	Labrado fino	11
3.1.5.4	Pulimento de superficies	11
3.1.5.5	Pintura	12
3.2	Piezas desarrolladas	12
3.2.1	Acuña libros burro	12
3.2.2	Acuña libros Cabra	13

3.2.3	Acuña libros Caimán	14
3.2.4	Acuña libros Cebra	15
3.2.5	Acuña libros Tigre	16
3.2.6	Acuña libros Toro	17
3.2.7	Masajeador Burro	18
3.2.8	Masajeador Cabra.	19
3.2.9	Masajeador Tigre	19
3.2.10	Masajeador Toro	20
3.2.11	Pasaboquero V	20
3.2.12	Pasaboquero Cruz	21
3.2.13	Pasaboquero Cebra	22
3.2.14	Pasaboquero Marimonda	23
3.2.15	Pasaboquero Tigre	24
3.2.16	Pasaboquero Toro	25
3.2.17	Servilletero Burro	25
3.2.18	Servilletero Cabra	26
3.2.19	Servilletero Cebra	26
3.2.20	Servilletero Congo	27
3.2.21	Servilletero Marimonda	27
3.2.22	Servilletero Tigre	28
3.2.23	Servilletero Toro	28
3.2.24	Tarjetero Burro	28
3.2.25	Tarjetero Cebra	29
3.2.26	Tarjetero Tigre	30
3.2.27	Tarjetero Toro	30
3.2.28	Frutero Rectángulo	31
3.2.29	Frutero Morado	32
3.2.30	Frutero Tigre	32
3.2.31	Frutero Verde	33
3.2.32	Frutero Café	34
3.2.33	Frutero Rectangular	34
3.2.34	Frutero Cebra	35
3.2.35	Juego Salero Pimentero	36
3.2.36	Frutero Marimonda	37
3.3	Capacidad de producción	37
3.3.1	Línea Acuña Libros	37
3.3.2	Línea Masajeadores	38
3.3.3	Línea Pasaboqueros	38
3.3.4	Línea Servilleteros	38
3.3.5	Línea Tarjeteros	38
3.3.6	Línea Fruteros	39
3.3.7	Línea Tubará	39
3.4	Costos de producción	39
3.4.1	Línea Acuña Libros	39
3.4.2	Línea Masajeadores	40
3.4.3	Línea Pasaboqueros	40
3.4.4	Línea Servilleteros	40
3.4.5	Línea Tarjeteros	41

3.4.6	Línea Fruteros	41
3.4.7	Línea Tubará	42
3.5	Control de Calidad.	42
3.5.1	Para el artesano	42
3.5.1.1	Objetivo	42
3.5.1.2	Requisitos Generales	42
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	43
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	43
3.5.1.4.1	Toma de muestras	43
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	44
3.5.1.5	Determinación de medidas	44
3.5.2	Para el comprador	44
3.5.2.1	Objetivo	44
3.5.2.2	Requerimientos Generales	44
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	45
3.5.2.4	Toma de muestras y criterio de aceptación y rechazo	45
3.5.2.4.1	Toma de muestras	45
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	45
3.5.2.5	Determinación de medidas	45
3.6	Proveedores	45
4.	COMERCIALIZACION	46
4.1	Mercados Sugeridos	46
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	46
4.3	Propuesta de empaque	47
4.4	Propuesta de embalaje	47
4.5	Propuesta de transporte	47
CONCLUSIONES		48
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		50
ANEXOS.		

INTRODUCCIÓN

La actividad artesanal en el departamento del Atlántico ha estado relacionada de manera directa o indirectamente con la fiesta del carnaval de Barranquilla, que se constituye en la principal festividad de Barranquilla y del departamento y en una de las más importantes y significativas del país. Durante cuatro días los nativos, residentes y visitantes se lanzan a las calles vestidos con trajes coloridos danzando al ritmo de la cumbia, fandango, mapalé, merengue, gaitas y las infaltables papayeras.

Es una celebración popular adornada por la belleza de las mujeres y la alegría de la gente de diferentes razas, orígenes y clases sociales que dan rienda suelta a la rumba y están dispuestos a gozar y a bailar al mismo ritmo. En la batalla de flores, la gran parada, el festival de orquestas o la particular muerte de Joselito Carnaval, el pueblo barranquillero, dentro de su acostumbrada hospitalidad, y amabilidad, integra a conocidos y extraños. No es raro que cualquiera en la calle lo detengan y le ofrezcan un trago de nuestros tradicionales rones, o que lo saquen a bailar en medio del bullicio, el agua, la harina y la música.

El carnaval es al mismo tiempo una fuente generadora de trabajo e ingresos para muchas personas en los meses previos y durante la festividad, la actividad artesanal en el departamento esta en relación directa con ella; pues los artesanos elaboran máscaras de tela, papel, madera, trajes, carrozas y todos aquellos elementos que son propios de esos días de fiesta.

Artesanías de Colombia ha estado involucrada durante muchos años con estas actividades entre ellas con la creación de la feria arte y artesanías del carnaval y con la asesoría permanente de los distintos grupos artesanales en el departamento, en los diferentes oficios que en este se ejecutan.

El presente cuaderno de diseño recoge los resultados de la asesoría realizada durante los meses de febrero y marzo de 2000 en los municipios de Galapa, Tubará, Barranquilla, Soledad y Puerto Colombia, en los oficios de talla en madera, tejeduría, cestería, muñequería y cerámica.

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todos y cada uno de los artesanos que trabajaron colocando todo su empeño y dedicación para lograr los resultados de esta asesoría y de igual manera por los aportes invaluable no solo en el campo profesional, sino especialmente en el ámbito personal.

La información aquí consignada es el resultado de las experiencias vividas en el trabajo de campo y espero que se constituya en un buen aporte para las comunidades, instituciones y personas interesadas en el trabajo artesanal y comprometidas con el desarrollo del sector y del país.

1. ANTECEDENTES

El carnaval es la principal fiesta de Barranquilla, durante cuatro días la ciudad se transforma, la gente sin distinción de razas, orígenes, clase social se pone su disfraz y se lanza a las calles a gozar y al bailar al mismo ritmo. Es una celebración en la que todos los barranquilleros participan con entusiasmo y vistiendo sus mejores trajes pues; serían inconcebibles la batalla de flores, la gran parada o el entierro de Joselito sin que la gente este disfrazada o no llevara sobre su rostro una máscara, en su mano un garabato, o sobre su cabeza un capuchón o uno de esos chistosos disparates que se ingenian los más graciosos y pintorescos mamarrachos de la temporada para ocultarse y seguir conservando la tradición de los grandes carnavales.

Las fiestas de carnaval, de origen europeo fueron introducidas a América por los españoles y los portugueses las de Barranquilla tienen antecedentes próximos a la celebración que se efectuaba en Cartagena de Indias, en la época de la colonia, como fiesta de esclavos; por esas fechas aparecían los negros por las calles con instrumentos musicales y atuendos especiales, danzando y cantando.

En la actualidad son los personajes disfrazados los encargados de llevar la sabrosura a lo largo y ancho de la ciudad y el departamento durante los días del carnaval.

Los mejores disfraces y los hermosos trajes de las guachernas y las comparsas los podemos observar durante la batalla de flores, un bello espectáculo que se remonta a principios de siglo cuando el país se recuperaba de la guerra de los mil días entonces los barranquilleros tristes por la violencia que azotaba esos días decidieron demostrarle al país que se podía librar una batalla pero de flores en la que reinara la alegría.

Este magno evento folclórico cultural el más llamativo y el que más gente reúne a lo largo y a lo ancho de la vía 40, se realiza siempre en sábado. Miles de personas asisten a estas festividades donde las reinas con sus carrozas y a medida que avanzan, van lanzando flores multicolores, sus trajes están bellamente decorados así como los de los miembros de las cumbiambas que las acompañan.

1.1 Asesorías prestadas por artesanías de Colombia S. A.

Artesanías de Colombia como entidad adscrita al ministerio de desarrollo económico encargada de velar por el fomento del sector artesanal ha hecho presencia en el departamento del Atlántico desde hace largo tiempo en nombre propio o con el apoyo de entidades asociadas.

Artesanías de Colombia esta prestando en este momento asesoría en los diferentes municipios en los oficios de talla en madera, cestería, tejeduría, muñequería, cartonaje y cerámica.

El municipio de Galapa ha sido tradicionalmente un núcleo artesanal muy importante, no-solo a nivel departamental sino también en el ámbito nacional.

El trabajo artesanal se ha convertido en una fuente importante de sustento y desarrollo personal para muchas personas del municipio.

El trabajo en el oficio de talla en madera tiene una larga tradición en el municipio de Galapa enfocado principalmente a la elaboración de máscaras para carnaval y elementos representativos de la fiesta, el presente trabajo se desarrollo con distintos talleres artesanales entre los que tenemos el "Toro Miura" de Manuel Pertuz, "El Cacique Jalapa" de Abraham Berdugo y "Estampas del Carnaval" de Jesús Orellano. Artesanías de Colombia ha realizado diversas asesorías con estos talleres y se pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías contamos con las realizadas por los diseñadores Maria Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Isabel Rodríguez, Alejandro Rincón y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar"

1.2 Análisis de Mercado

La talla en madera es un oficio que siempre tiene alta demanda en el mercado, en los últimos años ha presentado un considerable aumento en la oferta de productos, a pesar de la difícil situación económica que atraviesa el país, la demanda de los productos de madera en eventos como Manofacto y Expoartesanías son muestras de ello. Aparte de la gran cantidad de producto importados de otros países. Esas condiciones le permitan a la empresa lanzarse a apoyar a los artesanos en continuar en el proceso de creación de nuevos mercados a través de nuevas propuesta en el ámbito de diseño en las que se enfatiza el carácter utilitario de los productos, en la apariencia de los productos para lo cual se han introducido, el color a través de tinturas de diferentes gamas y la combinación con otros materiales para hacer los productos mas atractivos que dan la posibilidad de hacer la transición de ser productos eminentemente de consumo nacional a productos de consumo en el ámbito internacional.

Por esta razón se considera importante continuar con la diversificación de los productos de talla en madera, ya que las perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es la alta calidad de los productos.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

En el municipio de Galapa se dialogó con todos los artesanos que trabajan en el oficio de talla en madera, algunos de ellos manifestaron que en el momento de la asesoría se les dificultaba la realización de algún tipo de trabajo pues se encontraban ejecutando algunos trabajos para el carnaval. El trabajo se realizó con los talleres "El Toro Miura", "El Cacique Jalapa" y "Estampas de Carnaval".

Los lineamientos planteados para este municipio fueron la elaboración de varias líneas de productos de carácter eminentemente funcional en los que se utilizaran como base los elementos tradicionales de carnaval tanto en el ámbito de forma como de color. Se plantearon ocho líneas de productos en las que se trabajaron los materiales tradicionales y en los que se realizaron mezclas entre estos; esto implica el trabajo en equipo entre los artesanos de diferentes oficios y municipios.

Como parte fundamental de esta asesoría se plantea a los artesanos la importancia en la racionalización del recurso y en la eficiencia en los tiempos de trabajo, la importancia del cumplimiento como muestra del profesionalismo; lo cual implica menores costos y mayores ganancias.

Se propone el uso de una variada gama de colores que tienen gran aceptación dentro del público aprovechando la policromía propia de la región uniendo a ella los colores que tienen mayor aceptación en otras regiones del país como una posibilidad de extender el mercado de los productos a otras regiones.

Se busca conservar las técnicas tradicionales y desarrollar nuevos productos sin romper con los elementos tradicionales.

Se pretende que el artesano desde la etapa misma de recolección y / o compra de la materia prima realice un control de calidad para cada una de las fases en el desarrollo de los productos.

De las ocho líneas planteadas inicialmente se realizaron siete que son las que mencionaremos a continuación.

2.2 Productos Desarrollados

2.2.1 Línea Acuña Libros

Esta línea está constituida por seis elementos: acuña libros burro, acuña libros cabra, acuña libros caimán, acuña libros cebra, acuña libros tigre y acuña libros toro, todos los elementos se han elaborado en madera de Ceiba y las bases se han realizado en madera de carreto, las piezas se han trabajado con base en las piezas tradicionales a las cuales se les ha reducido el tamaño en el que tradicionalmente se hacían para hacerlos más asequibles a los espacios donde van a interactuar.

2.2.2 Línea Masajeadores

Esta línea esta constituida por cuatro elementos: masajeador burro, masajeador cabra, masajeador tigre, masajeador toro; los cuerpos están elaborados en madera de Ceiba, las bolas están elaboradas en maderas de carreto se tomo como base los animales típicos de carnaval.

2.2.3 Línea Pasaboqueros

Esta línea esta constituida por seis elementos: pasaboquero cebra, pasaboquero cruz, pasaboquero marimonda, pasaboquero tigre, pasaboquero toro y pasaboquero v. Estos están elaborados en madera de nogal se busco la aplicación de los colores típicos de carnaval y las superficies que entran contacto con los alimentos fueron cubiertas con cera de abejas; en esta línea de productos se procuro simplificar las formas pero conservando las características identificatorias de las piezas tradicionales.

2.2.4 Línea servilleteros

Esta línea esta constituida por siete piezas: servilletero burro, servilletero cabra, servilletero cebra, servilletero congo, servilletero marimonda, servilletero tigre y servilletero toro; las piezas están realizadas en madera de Ceiba se procuro conservar la riqueza del colorido y la diversidad de los personajes del carnaval, las piezas en la medida posible se unificaron las dimensiones para facilitar la elaboración.

2.2.5 Línea Tarjeteros

Esta línea esta constituida por cuatro piezas: tarjetero burro, tarjetero cebra, tarjetero tigre y tarjetero toro; la línea esta planteada principalmente para uso en oficina y de igual manera que las piezas correspondientes a las líneas mencionadas anteriormente se tomo como punto de partida las figuras típicas de carnaval.

2.2.6 Línea Fruteros

Esta línea esta constituida por siete piezas frutero rectángulo, frutero morado, frutero tigre, frutero café, frutero rectangular café y frutero cebra en las que la combinación de materiales madera de nogal con bejuco y madera de nogal con fibra de iraca caracterizan los productos; una de las principales características de esta línea es la mezcla de materiales autóctonos de la región y la posibilidad que tuvieron los artesanos de integrarse para la fabricación de estos productos.

En la elaboración de estas muestras se trabajaron al mismo tiempo varias posibilidades, como fueron la aplicación de tintes a la madera y la aplicación de pinturas con motivos de carnaval en algunas de las muestras.

2.2.7 Línea Tubará

Los dos productos aquí planteados corresponden a los desarrollados en el mes de Noviembre de 1999 pero que fueron entregados por el artesano hasta el mes de marzo del presente año son el frutero marimonda y el juego salero pimentero.

2.3 Fichas de Diseño

3. PRODUCCIÓN

3.1 Proceso de producción

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para la elaboración de cada una de las piezas que constituyen las líneas, como dicho proceso para algunas es similar se describe una vez y para el siguiente producto solo se estipulan las dimensiones.

El proceso se inicia desde el momento mismo en que el árbol es seleccionado para el corte o la madera es comprada una vez aserrada; la materia prima es común a todos los productos de similares características y que describe en forma breve a continuación.

3.1.1 Preparación de la materia prima

La talla en madera tradicionalmente ha sido una actividad desarrollada por hombres y en con contadas excepciones las mujeres ejercen esta actividad para la elaboración de las tallas se emplean diferentes tipos de maderas; se deben tener en cuenta las siguientes características: que sea dura (para que aguante la introducción de clavos, tornillos, aserrada, cepillada y que admita el uso de herramientas para ser moldeada; que sea madera seca (para evitar problemas de torsión, contracción por el grado de humedad en su interior se dificulta su manejo y la hace más propensa a partirse); que sea flexible (que posibilite el ser doblada o curvada), que tenga pastosidad (es la propiedad de la madera para dejarse moldear); que se deje pulir (posibilite el dar acabado a las superficies)

Las maderas principalmente utilizadas para el tallado son Ceiba un poco más blanda que el nogal. La recolección de la madera la hace generalmente el artesano, hasta hace un tiempo era fácil obtenerla en las cercanías, hoy en día una gran cantidad de la madera que se emplea en la elaboración de las muestras es comprada en los aserraderos de Barranquilla.

3.1.2 Proceso de Recolección

3.1.2.1 Tumba y troceado

El árbol es talado con hacha o motosierra; Cuando se hace la tala con hacha primero se hace una entalladura en el raigal o tocón por el lado hacia el que se desea que caiga el árbol, abarcando más de la tercera parte de su superficie, después se hace otra entalladura en un plano un poco superior en el lado opuesto, hasta unos centímetros de la otra; y por último, al ceder

por su propio peso, o mediante cuñas, o cuerdas sujetas a las ramas se le obliga a caer.

Una vez derribado el árbol, se le quitan las ramas y el extremo de la cogolla. Cuando se ha secado algo la corteza es retirada, en algunos casos antes o después según el propósito de uso, después el tronco es seccionado en bloques de diferentes tamaños y pesos adecuados tanto para trabajarlos como para transportarlos. Se utilizan todas las partes del árbol, en el caso del tronco todas aquellas que tengan un diámetro adecuado.

La mejor época para efectuar es cuando se inicia el nuevo periodo de vegetación. En esta época la actividad de la savia es casi nula y la corteza se separa con facilidad de la albura y hay menos posibilidades que se alteren los tejidos por la escasez de savia en las células y no es nada fácil que sea atacada por los insectos.

La edad de apeo de los árboles varía según la especie y el clima en el cual se encuentren.

3.1.2.2 Transporte

El transporte de la madera, desde el lugar de recolección o compra se hace a lomo de burro, carreta o en carro desde el aserradero generalmente no interviene más de una persona.

3.1.2.3 Almacenamiento

Usualmente el tallador destina un espacio en su casa para el bodegaje de la madera que será trabajada, este generalmente se halla a la intemperie y en casos excepcionales se encuentra cubierto. La mayoría de las veces corresponde al también llamado taller por los artesanos.

3.1.3 El lugar de trabajo

El lugar de trabajo o taller es un espacio ubicado en la vivienda en donde generalmente el artesano desarrolla sus actividades, este generalmente dispone de un área suficiente y una iluminación adecuada; en algunos casos es especialmente construido para estos fines y su uso es exclusivamente para la realización del oficio.

3.1.4 Maquinas y herramientas

3.1.4.1 Para Aserrar.

Sierras ordinarias, sierras radial, serruchos.

3.1.4.2 Con hoja de corte guiada.

Cepillo, cepillo para desbastar y pulir, garlopín, muñequín curvo y plano.

3.1.4.3 Con hoja de corte libre.

Formones de diferentes anchos, escoplos, gubias.

3.1.4.4 Para medir, señalar, trazar y comprobar.

Metro, lápices, punta de trazar, escuadra, falsa escuadra cartabón, compás.

3.1.4.5 Para golpear y extraer.

Martillo, mazo de madera, tenazas.

3.1.4.6 Para Afilar.

Limas, piedra de esmeril y esmeril eléctrico.

3.1.4.7 Para Pulir.

Papel de lija, pulidora eléctrica.

3.1.5 Procedimiento

3.1.5.1 Selección de la madera

La madera no es solamente uno de los más bello y de los más versátiles de los materiales naturales, sino también uno de los más variables. Varía mucho de una especie a otra y de una región a otra e incluso de una parte del árbol a otra. La madera resulta afectada por los cambios de temperatura, humedad y por los rayos solares.

Proporciona alimento y lugar de desarrollo a muchos organismos vivos especialmente a los insectos y hongos. El conocimiento de la naturaleza y de las propiedades de la madera es desde luego esencial para aquellos que la trabajan y que han de sacar de ella los máximos beneficios.

Al seleccionar la madera para un tallado es muy importante considerar la madera por su coloración, madurez del árbol (edad y desarrollo), tipo de veta; pues la veta lisa de las trozas centrales y la veta en forma de pluma de las laterales pueda realzar nuestros tallados, como puede también afectarlas y desmejorar su presentación. La forma de una figura se puede ver acentuada por la veta bilateral de una troza lateral. En una figura de pie,

la línea vertical y el movimiento ascendente pueden ser destacados por la veta llana de una troza central. Pero para los trabajos pequeños es preferible elegir maderas lisas con vetas poco visibles.

Se debe también tener en cuenta características tales como la dureza, resistencia y estabilidad. No siempre resulta fácil conseguir la madera apropiada, pero en general se cuenta con diferentes variedades y calidades. Como se había mencionado anteriormente se selecciona el bloque de madera de acuerdo al tamaño y grado de secado para la talla a ejecutar.

3.1.5.2 Labrado en Bruto

Una vez se ha seleccionado el bloque de madera, a partir del cual se elaborará la talla, se debe tener en cuenta que al trabajar la madera es importante aprovechar la estructura lineal ya que esta es más fuerte a lo largo que al través de la misma. El bloque seleccionado se ha de ubicar previamente de acuerdo al tamaño de la pieza que nos disponemos a elaborar.

En primer lugar se dibuja sobre una de las caras la forma general de la pieza; a partir de la cual iniciamos el desbaste de la troza de madera; en la medida de lo posible se debe definir el mayor número de detalles de la pieza.

3.1.5.3 Labrado Fino

Se debe trazar nuevamente la figura sobre la troza en bruto, he iniciar la definición de cada uno de los detalles se deben controlar las dimensiones de la pieza de manera permanente.

Es importante hacer notar que esta etapa exige del artesano un especial cuidado pues es aquí donde se definen los detalles que darán el carácter a la pieza y las pautas que definirán la calidad del producto.

3.1.5.4 Pulimento de superficies

Una vez se han precisado la figura en cada uno de sus detalles, se puede iniciar la etapa de pulimento de las superficies con la ayuda del cepillo de mano, muñe quines recto y curvo según el caso. Después se pasará papel de lija de diferentes calibres sobre las piezas hasta obtener superficies muy parejas.

3.1.5.5 Pintura

Una vez las tallas han sido pulidas y se han colocado las partes que en algunas ocasiones no se tallan directamente en las figuras se procede a la pintura de las piezas, el primer paso es la aplicación de varias capas de pintura que sirven como base para la aplicación subsiguiente de los colores

que identificaran a cada una de las piezas, las capas de base se deben dejar secar y pulir con papel de lija antes de aplicar la siguiente.

Una vez se ha dejado secar la última capa de base se procede a pintar la pieza aplicando primero la capa de fondo de esmalte sobre la figura y dejando secar mínimo durante dos días, después se pintan las decoraciones características correspondientes a cada una de las figuras.

3.2 Piezas Desarrolladas

3.2.1 Acuña Libros Burro

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 16 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 28 cm de largo por 15 cm de ancho por 18 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del burro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del burro definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del burro como son los ojos, boca y fosas nasales. Definir después el casco de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola del burro con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte blanco sobre el cuerpo del burro. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración del burro de carnaval; los colores a utilizar son rojo, amarillo, negro, azul y verde.
- Dejar secar la talla del burro durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del burro en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.

- Las dos secciones del burro se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del burro reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carrito.

3.2.2 Acuña Libros Cabra

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 10 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 28 cm de largo por 16 cm de ancho por 15 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma de la cabra en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo de la cabra definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara de la cabra como son los ojos, boca, orejas y fosas nasales. Definir después la pezuña de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequin recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar los cuernos y la cola.
- Pegar los cuernos y la cola de la cabra con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte negro sobre el cuerpo de la cabra. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración de la cabra; los colores a utilizar son rojo, amarillo y blanco.
- Dejar secar la talla del burro durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura de la cabra en madera de carrito y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.

- Las dos secciones de la cabra se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas de la cabra reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carrito.

3.2.3 Acuña Libros Caimán

Dimensiones: Largo: 38 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 13.5 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 35 cm de largo por 16 cm de ancho por 12 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del caimán en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del caimán definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del caimán como son los ojos, boca y fosas nasales. Definir después la de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequin recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar los colmillos del caimán.
- Pegar los colmillos del caimán con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte verde oliva sobre el cuerpo del caimán. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración; los colores a utilizar son rojo, amarillo, negro, blanco y azul.
- Dejar secar el caimán tallado durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del burro en madera de carrito y con un grosor de un cm.

- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones del burro se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del caimán reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carrito.

3.2.4 Acuña Libros Cebra

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 16 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 28 cm de largo por 15 cm de ancho por 15 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del burro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo de la cebra definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara de la cebra como son los ojos, boca y fosas nasales. Definir después los cascos de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequin recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola de la cebra con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte blanco sobre el cuerpo de la cebra. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración de la cebra de carnaval; los colores a utilizar son negro, amarillo y rojo.
- Dejar secar la talla de la cebra durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.

- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura de la cebra en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones de la cebra se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas de la cebra reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

3.2.5 *Acuña Libros Tigre*

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 15 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 30 cm de largo por 16 cm de ancho por 16 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del tigre en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del tigre definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del tigre como son los ojos, boca, orejas y fosas nasales. Definir después la garra de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar los colmillos y la cola.
- Pegar los colmillos y la cola del tigre con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte amarillo sobre el cuerpo del tigre. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración del tigre de carnaval; los colores a utilizar son negro, rojo, amarillo y blanco.
- Dejar secar la talla del tigre durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad en dos mitades. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.

- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del tigre en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones del tigre se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vea la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del tigre reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

3.2.6 Acuña Libros Toro

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 17 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 30 cm de largo por 16 cm de ancho por 16 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del toro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del toro definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del tigre como son los ojos, boca, orejas y fosas nasales. Definir después el casco de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar cachos y la cola.
- Pegar los colmillos y la cola del tigre con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte negro sobre el cuerpo del toro. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración del tigre de carnaval; los colores a utilizar son rojo, amarillo, azul, blanco y verde.
- Dejar secar pieza tallada del toro durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad en dos mitades. Se debe sostener la pieza con

firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.

- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del toro en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones del toro se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del toro reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

3.2.7 Masajeador Burro

Dimensiones: Largo: 16 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 12.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9.5 cm de alto.
- Signar la figura del burro sobre una de las caras laterales.
- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.
- Hacer dos huecos de 0.5 cm de diámetro en las patas del burro. Tener cuidado que los huecos no queden en los extremos del burro pues las patas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carreto por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar el burro de color gris y la decoración en colores amarillo, azul y rojo.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carreto y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

3.2.8 Masajeador Cabra

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 12.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9.5 cm de alto.
- Dibujar la figura de la cabra sobre una de las caras laterales.

- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.
- Hacer dos huecos de 0.5 cm de diámetro en las patas de la cabra. Tener cuidado que los huecos no queden en los extremos de la cabra pues las patas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carrito por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar la cabra de color amarillo y la decoración en colores negro y rojo.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carrito y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

3.2.9 Masajeador Tigre

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 12.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9.5 cm de alto.
- Dibujar la figura del tigre sobre una de las caras laterales.
- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.
- Hacer dos huecos de 0.5 cm de diámetro en cada una de las patas del tigre. Tener cuidado que los huecos no queden en los extremos del tigre pues las patas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carrito por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar el tigre de color amarillo y la decoración en colores negro, blanco y rojo.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carrito y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

3.2.10 Masajeador Toro

Dimensiones: Largo: 14 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 9.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9 de alto.
- Dibujar la figura del toro sobre una de las caras laterales.
- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.

- Hacer un hueco de 0.5 cm de diámetro en cada una de las patas del toro. Teniendo cuidado que los huecos no queden en los extremos de las patas del toro puesto que estas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carrito por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar el toro de color rojo y la decoración en colores amarillo, azul y negro.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carrito y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

3.2.11 Pasaboquero V

Dimensiones: Largo: 31 cm, Ancho: 31 cm, Alto: 4.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 32 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Ubicar el centro de la cara superior de 32 cm de largo por 32 cm de ancho y trazar dos diagonales en tres extremos y con 8 cm de radio trazar tres arcos de circunferencia. En la esquina en la que no se trazo arco de circunferencia tomar el compás y con 16 cm de radio trazar un arco de circunferencia.
- Unir los arcos de circunferencia con líneas rectas.
- Dibujar una silueta similar a la trazada con anterioridad a 5mm al interior de la pieza.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar ha vaciar la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacer con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de sellador si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista y los poros se han tapado; calentar un poco de cera de abejas y extender una capa de esta de manera pareja sobre la pieza, tanto al interior como al exterior; Dejar

secar totalmente y pulir hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación dos veces.

3.2.12 Pasaboquero Cruz

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho 30 cm, Alto: 4.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 32 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Ubicar el centro de la cara superior de 32 cm de largo por 32 cm de ancho y trazar dos diagonales en cada uno de estas trazar una circunferencia de 16 cm de diámetro inscrita a cada una de ellas trazar una circunferencia de 15 cm de diámetro.
- Unir cada una de las circunferencias trazadas por arcos de circunferencia que sean tangentes a estas de 15 cm de radio.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacer con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de sellador si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista y los poros se han tapado; calentar un poco de cera de abejas y extender una capa de esta de manera pareja sobre la pieza, tanto al interior como al exterior; Dejar secar totalmente y pulir hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

3.2.13 Pasaboquero Cebra

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 17 cm, Alto: 5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 20 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la cebra sobre la cara de 32 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)

- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacerlo con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista, aplicar esmalte blanco sobre parte pintada con base.
- Aplicar la decoración de la cebra en color negro, amarillo y rojo.
- Sobre la superficie de madera que tiene contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación dos veces.

3.2.14 Pasaboquero Marimonda

Dimensiones: Largo: 31 cm, Ancho: 31 cm, Alto: 16.5

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 32 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Ubicar el centro de la cara superior de 32 cm de largo por 32 cm de ancho y trazar dos diagonales en cada uno de estas trazar una circunferencia de 16 cm de diámetro inscrita a cada una de ellas trazar una circunferencia de 14 cm de diámetro.
- Unir cada una de las circunferencias trazadas por arcos de circunferencia que sean tangentes a estas de 24 cm de radio
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza en cada una de las circunferencias trazadas con anterioridad hasta una profundidad de tres cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior de cada una de las circunferencias del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de las superficies; para hacer con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.

- Hacer un hueco de 2 cm diámetro en el centro de la base y colocar la agarradera de 11.5 cm de alto.
- Pegar la agarradera con colbon madera y sujetar con firmeza.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista, pintar con esmalte amarillo la parte pintada con base.
- Aplicar la decoración de la marimonda en color rojo, verde aceituna y azul.
- Sobre las superficies de madera que tienen contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

3.2.15 Pasaboquero Tigre

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 23 cm, Alto: 5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 26 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Dibujar la silueta del tigre sobre la cara de 32 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacerlo con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista, pintar con esmalte amarillo sobre la parte pintada con base.
- Aplicar la decoración del tigre en color negro y rojo.

- Sobre la superficie de madera que tiene contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

3.2.16 Pasaboquero Toro

Dimensiones: Largo: 31 cm, Ancho: 27 cm, Alto: 5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 29 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Dibujar la silueta del toro sobre la cara de 32 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacerlo con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista pintar con esmalte blanco sobre parte pintada con base.
- Aplicar la decoración del toro en negro, azul, verde oliva y amarillo.
- Sobre la superficie de madera que tiene contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

3.2.17 Servilletero Burro

Dimensiones: Largo: 21 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 11 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.
- Dibujar la silueta del burro sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar las orejas y rabo del burro aparte.

- Hacer las perforaciones y pegar las orejas y los rabos en cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color gris y realizar la decoración con blanco, negro y amarillo.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

3.2.18 Servilletero Cabra

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 11 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 19 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la cabra sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar los cuernos de la cabra aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar los cuernos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con rojo y negro.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

3.2.19 Servilletero Cebra

Dimensiones: Largo: 21 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 10 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la cebra sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar las orejas y rabo de la cebra aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar las orejas y los rabos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color blanco y realizar la decoración con negro y rojo.

- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

3.2.20 Servilletero Congo

Dimensiones: Largo: 12 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 15.5 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 9 cm de largo por 3 cm de ancho por 18 cm de alto.
- Dibujar la silueta del congo sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con rojo, azul, negro y morado.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color azul en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

3.2.21 Servilletero Marimonda

Dimensiones: Largo: 15.5 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 11.5 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 13 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la marimonda sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar las orejas de la marimonda aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar las orejas en cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con azul, rojo, verde y morado
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color azul en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

3.2.22 Servilletero Tigre

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 18 cm de largo por 3 cm de ancho por 10 cm de alto.
- Dibujar la silueta del tigre sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar los rabos de los tigres aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar los rabos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con naranja y negro.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

3.2.23 Servilletero Toro

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 19 cm de largo por 3 cm de ancho por 12 cm de alto.
- Dibujar la silueta del toro sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar los cachos y los rabos de los toros aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar los cachos y los rabos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color rojo y realizar la decoración con amarillo, azul y verde.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.
- Pegar con colbón madera.

3.2.24 Tarjetero Burro

Dimensiones: Largo: 21 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.6 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 17 cm de largo por 6 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1.0 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del burro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del burro en posición sedente.

- Definir los detalles de la cara del burro como son los ojos y boca.
- Tallar las orejas y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del burro
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte gris sobre el cuerpo del burro. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

3.2.25 Tarjetero Ceбра

Dimensiones: Largo: 19 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.6 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 17 cm de largo por 7 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma de la ceбра en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo de la ceбра en posición sedente.
- Definir los detalles de la cara de la ceбра como son los ojos y boca.
- Tallar las orejas y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del burro
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte blanco sobre el cuerpo de la ceбра. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

3.2.26 Tarjetero Tigre

Dimensiones: Largo: 19 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.6 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 7 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del tigre en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del tigre en posición sedente.
- Definir los detalles de la cara del tigre como son los ojos y boca.
- Tallar los colmillos y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del burro
- Hacer las perforaciones para colocar los colmillos y la cola.
- Pegar los colmillos y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte amarillo sobre el cuerpo del tigre. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

3.2.27 Tarjetero Toro

Dimensiones: Largo: 24 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.2 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 20 cm de largo por 8 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del toro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del toro en posición sedente.
- Definir los detalles de la cara del toro como son los ojos y boca.
- Tallar las orejas, los cachos y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del toro
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte negro sobre el cuerpo del toro. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

3.2.28 Frutero Rectángulo

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 25 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 33 cm de largo por 26 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 25 de ancho en cada uno de los extremos del rectángulo un cuarto de círculo de 8 cm de radio.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Sobre el borde de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro.
- Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Una vez la pieza esta terminada esta pasa al artesano experto en cestería, en cada uno de los orificios se coloca un armante de bejuco de 8 cm de longitud, cada uno de estos trozos se pega a la base de madera con colbón Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- madera. Colocados los armantes se inicia el tejido en trama de uno a uno hasta una altura de 4.5 cm.
- Una vez se llega a esta altura se remata el tejido entrelazándolo de tres en tres apretando con fuerza para que sea firme y no se suelte con facilidad.

3.2.29 Frutero Morado

Dimensiones: Diámetro: 28 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 32 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 32 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Torneear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.

- Sobre el borde de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro.
- Tinturar la pieza con cybaset, manteniéndola hervida durante 40 minutos.
- Dejar secar durante 6 horas a la sombra.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Una vez la pieza esta terminada esta pasa al artesano experto en cestería, en cada uno de los orificios se coloca un armante de bejuco de 8 cm de longitud, cada uno de estos trozos se pega a la base de madera con colbón madera. Colocados los armantes se inicia el tejido en trama de uno a uno hasta una altura de 4.5 cm.
- Una vez se llega a esta altura se remata el tejido entrelazándolo de tres en tres, procurando que el tejido sea firme.

3.2.30 Frutero Tigre

Dimensiones: Diámetro: 27.5 cm, Alto: 9.5 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 30 cm de ancho por 30 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 30 cm de largo por 30 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Tornear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.
- Sobre el borde de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar la base del plato con pintura de vinilo de color amarillo, dejar secar, lijar aplicar otra capa de vinilo.
- Pintar en la cara interior de plato la cara de un tigre y en la parte exterior como si fuera la piel del tigre.
- Dejar secar un día.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Una vez la pieza esta terminada esta pasa al artesano experto en cestería, en cada uno de los orificios se coloca un armante de bejuco de 8 cm de longitud, cada uno de estos trozos se pega a la base de madera con colbón madera. Colocados los armantes se inicia el tejido en trama de uno a uno hasta una altura de 4.5 cm.
- Una vez se llega a esta altura se remata el tejido entrelazándolo de tres en tres procurando que el tejido sea firme.

3.2.31 Frutero verde

Dimensiones: Diámetro: 28 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 32 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 32 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Tornear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.
- Tinturar la pieza con cybaset verde (previamente preparado), manteniéndola en ebullición durante 40 minutos.
- Dejar secar durante 6 horas a la sombra
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetadolo con hilo del mismo material y color de los orificios laterales, una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo. Repetir el mismo procedimiento pata el tercer rollo y sujetarlo cruzando el hilo primero en un sentido y luego en sentido contrario.

3.2.32 Frutero Café

Dimensiones: Diámetro: 28 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 32 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 32 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Tornear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.
- Tinturar la pieza con cybaset café (previamente preparado), manteniéndola hervida durante 40 minutos.
- Dejar secar durante 6 horas a la sombra
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetadolo con hilo del mismo material de los orificios laterales una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo.

Repetir el mismo procedimiento para el tercer rollo y sujetarlo de manera lineal.

3.2.33 Frutero Rectangular Café

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 25 cm, Alto 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 25 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 25 de ancho en cada uno de los extremos del rectángulo un cuarto de círculo de 8 cm de radio.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetadolo con hilo del mismo material de los orificios laterales; una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo. Repetir el mismo procedimiento para el tercer rollo y sujetarlo con hilos de los tres colores que corresponden a cada uno de los colores de los rollos colocados.

3.2.34 Frutero Cebra

Dimensiones: Largo: 34 cm, Ancho: 24 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 35 cm de ancho por 25 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 35 cm de largo por 25 de ancho un ovalo de 34 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.

- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar la base del plato con pintura de vinilo de color blanco, dejar secar, lijar aplicar otra capa de vinilo.
- Pintar en la cara interior de la pieza la cara de una cebra y en la parte exterior como si fuera la piel de la cebra.
- Dejar secar un día.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetadolo con hilo del mismo material de los orificios laterales; una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo. Repetir el mismo procedimiento para el tercer rollo y sujetarlo con hilo de color rojo en un sentido y otro de color amarillo en sentido contrario.

3.2.35 Juego Salero Pimentero

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 10 cm, Alto: 9 cm

- Cortar dos trozos de madera de ceiba 8 cm de largo por 8 cm de ancho por 18 cm de alto.
- Cortar dos trozos de madera de ceiba 18 cm de largo por 14 cm de ancho por 2.5 cm de alto para la elaboración de la base
- Trazar sobre la cara superior de 8 cm de largo por 8 de ancho un círculo 4.5 cm de diámetro
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 8 mm de la trazada inicialmente.
- Empezar a tallar la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el cuchillo desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Tallar la decoración de cada uno de los tambores definiendo todos los detalles.
- Pulir la superficie y todos los detalles
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza y que las paredes tengan un grosor de 0.4 cm.

- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Hacer sobre las caras de 4.5 cm de diámetro cinco huecos de 2 mm de diámetro.
- Sobre la pieza cortada para la base realizar un chaflán a 25 grados y realizar dos huecos de 3.8 cm de diámetro y 1 cm de profundidad, debidamente centrados.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar la base con laca transparente dejar secar, lijar aplicar otra capa de laca.
- Aplicar cera de abejas en la cara interior de las piezas
- Dejar secar un día.
- Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar los tapones correspondientes en la case de los tambores.

3.2.36 Frutero Marimonda

Dimensiones: Largo: 47 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 20 cm

- Cortar un trozo de madera de ceibal 55 cm de largo por 25 cm de ancho por 30 cm de alto.
- Trazar sobre la cara de 55 cm de largo por 25 de ancho un ovalo de 35 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Tallar cada uno de los rasgos de la marimonda
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar las caras exteriores con pintura de esmalte en los colores típicos de la marimonda.
- Dejar secar durante tres días.
- Aplicar una capa de cera de abejas sobre la superficies interiores, repetir este procedimiento.

3.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.3.1 Línea Acuña Libros

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Acuña Libros Burro	18 Horas	4 Unidades
Acuña Libros Cabra	18 Horas	4 unidades
Acuña Libros Caimán	18 Horas	4 Unidades
Acuña Libros Cebra	18 Horas	4 Unidades
Acuña Libros Tigre	18 Horas	4 Unidades
Acuña Libros Toro	18 Horas	4 Unidades

3.3.2 Línea Masajeadores

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Masajeador Burro	3 Horas	20 Unidades
Masajeador cabra	3 horas	20 Unidades
Masajeador Tigre	3 Horas	20 Unidades
Masajeador Toro	3 Horas	20 Unidades

3.3.3 Línea Pasaboqueros

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Pasaboquero V	10 Horas	10 Unidades
Pasaboquero Cruz	12 Horas	10 unidades
Pasaboquero Cebra	8 Horas	15 Unidades
Pasaboquero Marimonda	8 Horas	15 Unidades
Pasaboquero Tigre	8 Horas	15 Unidades
Pasaboquero Toro	8 Horas	15 unidades

3.3.4 Línea Servilleteros

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Servilletero Burro	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Cabra	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Cebra	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Congo	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Marimonda	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Tigre	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Toro	7 ½ Horas	12 unidades

3.3.5 Línea Tarjeteros

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Tarjetero Burro	7 ½ Horas	12 Unidades
Tarjetero Cebra	7 ½ Horas	12 Unidades
Tarjetero Tigre	7 ½ Horas	12 Unidades
Tarjetero Toro	7 ½ Horas	12 Unidades

3.3.6 Línea Fruteros

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Frutero Rectángulo	10 Horas	12 Unidades
Frutero Morado	5 Horas	12 Unidades
Frutero Tigre	8 Horas	12 unidades
Frutero Verde	4 Horas	8 Unidades
Frutero Café	4 Horas	8 Unidades
Frutero Rectangular Café	10 Horas	8 Unidades
Frutero Cebra	15 Horas	8 Unidades

3.3.7 Línea Tubará

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Juego Salero Pimentero	7 ½ Horas	24 Unidades
Frutero Marimonda	15 Horas	6 Unidades

3.4 Costos de Producción

Para hacer el cálculo de los costos de producción es importante aclarar que se tomara en cuenta la jornada de trabajo como de 8 horas diarias

3.4.1 Línea Acuña Libros

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo Insumos	Precio/ Costo	Precio/ Venta
Acuña Libros Burro	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Cabra	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Caimán	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Cebra	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Tigre	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Toro	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000

3.4.2 Línea Masajeadores

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo Insumos	Precio/ Costo	Precio / Venta
Masajeador Burro	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000
Masajeador Cabra	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000
Masajeador Tigre	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000
Masajeador Toro	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000

3.4.3 Línea Pasaboqueros

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo Insumos	Precio/ Costo	Precio/ Venta
Pasaboquero V	10 Horas	\$11250	\$2500	\$750	\$14500	\$19500
Pasaboquero Cruz	12 Horas	\$12500	\$2500	\$1000	\$16000	\$20000
Pasaboquero Cebra	8 Horas	\$9000	\$2000	\$500	\$11500	\$15000
Pasaboquero	8 Horas	\$9000	\$2000	1000	\$12000	\$15000

Marimonda						
Pasaboquero Tigre	8 Horas	\$9000	\$2000	\$500	\$11500	\$15000
Pasaboquero Toro	8 Horas	\$9000	\$2000	\$500	\$11500	\$15000

3.4.4 Línea servilleteros

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo Insumos	Precio/ Costo	Precio/ Venta
Servilletero Burro	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Cabra	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero cebra	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Congo	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Marimonda	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Tigre	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Toro	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000

3.4.5 Línea Tarjeteros

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costos Insumos	Precio/ Costo	Precio/ Venta
Tarjetero Burro	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Tarjetero Cebra	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Tarjetero Tigre	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Tarjetero Toro	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000

3.4.6 Línea Fruteros

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo/ Insumos	Precio/ Costo	Precio/ Venta
Frutero Rectángulo	10 Horas	\$11250	\$3500	\$1750	\$16500	\$22000
Frutero Morado	5 Horas	\$5625	\$3500	\$1750	\$10875	\$18000
Frutero Tigre	8 Horas	\$9000	\$3500	\$1750	\$14250	\$20000
Frutero Verde	4 Horas	\$4500	\$4500	\$2500	\$11500	\$18000
Frutero Café	4 Horas	\$4500	\$4500	\$2500	\$11500	\$18000
Frutero Rectangular Café	10 Horas	\$11250	\$4500	\$2500	\$18250	\$22500
Frutero Cebra	15 Horas	\$16875	\$4500	\$2500	\$23875	\$30000

3.4.7 Línea Tubará

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costos Insumos	Precio/ Costo	Precio/ Venta
Juego Salero y Pimentero	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Frutero Marimonda	15 Horas	\$16875	\$4500	\$2500	\$23875	\$32000

3.5 Control de Calidad

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se está planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

3.5.1 Para el Artesano

3.5.1.1 Objetivo

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

3.5.1.2 Requisitos Generales

- La madera debe cortarse únicamente cuando ha alcanzado pleno desarrollo, pues un árbol demasiado joven; produce madera muy blanda propensa al ataque de hongos e insectos, al mismo tiempo a pandearse y agrietarse.
- La madera se cortara preferiblemente en el período comprendido entre la salida de la luna en el cuarto menguante y la luna nueva, puesto que durante esta fase la actividad del árbol es casi nula.
- Las piezas de madera deberán estar totalmente secas antes de la realización de los trabajos requeridos, puesto que la madera con procesos de secado inadecuados tendera a rajarse ya que su fibra tendera a separarse bajo la acción de la contracción, una vez elaborada la talla.
- La humedad relativa del aire del lugar donde se realiza el proceso de secado de la madera, es importante en el momento en que se va a trabajar, puesto que esto nos indica la probabilidad de tener agrietamientos o rajaduras en el momento en el que la madera se hinche o se contraiga.
- La madera debe secarse en lo posible de manera controlada, para que esta adquiera estabilidad (No presente alteraciones dimensionales)
- Se debe inmunizar la madera con petróleo o humo.
- Las muestras deberán regirse por las dimensiones de los planos. No es preciso que sean exactas pero deben ser muy aproximadas.
- Al seleccionar la madera se procurara emplear las piezas que presenten homogeneidad en el color ya sea que se empleen tinturas o se deje la madera al natural.
- El acabado debe ser uniforme es decir, no debe presentar irregularidades (Se procurara lijar las piezas siempre en el sentido de la veta de la madera)
- No se aceptaran piezas que presenten manchas producidas por hongos, insectos, ni agrietamientos debidos a defectos del secado.

3.5.1.3 Requerimientos Específicos

- El espesor de las paredes de los elementos tallados no debe ser inferior a 5 mm.
- La base de las piezas debe estar perfectamente nivelada.
- Las piezas deben estar secadas adecuadamente para evitar agrietamiento en los productos finales.
- Las dimensiones generales no deben presentar alteraciones dimensionales mayores de un cm.
- El resultado debe ser semejante en tamaño, forma y detalles a la propuesta.
- Las muestras deben elaborarse en la medida de lo posible de acuerdo con el proceso productivo descrito con anterioridad.

- En los productos que tienen contacto con alimentos no deben utilizarse pinturas que migren o alteren las condiciones organolépticas de los alimentos.
- Los productos no deben pintarse si la madera no esta totalmente seca, puestos esto ocasionara que esta se levante o resquebraje.
- Al empacar los productos debe hacerse cuidadosa y adecuadamente para evitar que se levante la pintura y/o que la pintura se raye.

3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo

3.5.1.4.1 Toma de muestras

- Cada uno de los productos antes de ser enviado, será evaluado y verificado en muestra física de manera que cumpla con cada uno de los requisitos planteados en los incisos anteriores.

3.5.1.4.2 Criterio de aceptación y rechazo

- Si los lotes no cumplen con uno o más de los requisitos establecidos con anterioridad, los evaluadores de producto podrán rechazar los productos.

3.5.1.5 Determinación de medidas

- Las dimensiones de los productos se manejaran siempre en centímetros (cm) (con flexo metro)
- Las medidas de la muestra pueden tener una tolerancia de 1.0 cm como máximo.
- Las medidas de diámetros y espesores pueden tener una tolerancia máxima de 2 mm.
- Se debe tener en cuenta: Base (Sí la tuviera), dimensiones generales (largo, ancho, alto y diámetros) Estabilidad de la muestra (sí se mantiene de pie apropiadamente)

3.5.2 Para el Comprador

A continuación se plantean los criterios que el comprador debe tomar en consideración para el producto terminado.

3.5.2.1 Objetivo

Establecer los requerimientos mínimos que cada uno de los productos debe cumplir para ser aceptado.

3.5.2.2 *Requerimientos Generales*

- El producto terminado debe estar perfectamente seco
- Las muestras deben tener las dimensiones especificadas en los planos. Se admiten como variaciones máximas los índices de tolerancia indicados con anterioridad.
- El color de las piezas debe ser homogéneo, ya sea cuando las piezas sean tinturadas o la madera se encuentre en estado natural.
- No se aceptan piezas que presenten manchas por hongos o por insectos. Ni por defectos de la madera que sean notables.
- No se aceptaran piezas rajadas por secado inadecuado.
- No se aceptaran piezas cuyo acabado debe ser uniforme y las superficies suaves y pulidas a menos que se especifique que las piezas se presentaran sin lijado o definidas por el corte de las herramientas.
- Las bases deben estar niveladas

3.5.2.3 *Requisitos Específicos*

- Las dimensiones generales tendrán una tolerancia de máxima de un cm.
- El resultado ha de ser similar en dimensiones y forma a la propuesta.
- Los acabados deben ser homogéneos.

3.5.2.3.1 *Toma de muestras*

- Cada uno de los productos enviados, será revisado en muestra física para verificar que cumpla con los requisitos descritos en el numeral anterior.

3.5.2.3.2 *Criterio de aceptación o rechazo*

- Si el lote inspeccionado no cumple con uno o más de los criterios establecidos con anterioridad, el producto será rechazado.

3.5.2.4 *Determinación de medidas*

- Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (cm) con flexo metro.
- Las medidas generales (Largo, ancho, alto y diámetros) tendrán una tolerancia máxima de 1.0 cm.
- La base de las piezas (Si la tuviera) debe tener estabilidad.

3.6 Proveedores

La madera se consiguen en algún volumen en la localidad pero hoy día la mayor parte de la que se utiliza para la elaboración de los productos se obtiene en los aserraderos de Barranquilla.

4. COMERCIALIZACION

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- *Venta del productor a los intermediarios*

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- *Venta directa del productor al consumidor*

Esta modalidad es la mas generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago mas justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- *Venta por Consignación*

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o perdidas o demora en la remuneración.

- *Venta de mano de obra*

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

4.1 Mercados Sugeridos

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos en cestería de Galapa, se puede competir con precio y logrando la organización de los artesanos aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con la calidad del producto.

El trabajo desarrollado se ubica dentro de las líneas de mesa y cocina y estudio y oficina.

Este tipo de productos esta dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales y algunos almacenes de decoración, que e encaminados básicamente a la decoración de casas y apartamentos del segmento medio alto de la población.

4.2 Propuesta de marca, Etiqueta y sello de Identidad

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
 - Nombre del producto
 - Materia en que esta fabricado
 - Normas de mantenimiento
 - Lugar de origen
 - La frase: Hecho A Mano

4.3 Propuesta de Empaque

Los productos elaborados en bejuco en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son medianos y grandes, razón por la cual no se hace necesario un empaque.

4.4 Propuesta de embalaje

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen mas de 10 productos de la misma referencia, los productos más pequeños se empaican dentro de los contenedores grandes y en el momento del transporte se debe procurar apilar los contenedores grandes en la parte de abajo y se vaya organizando por tamaño de lo más grande a lo más pequeño. No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora la estructura y el tinturado, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara.

4.5 Propuesta de Transporte

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran la fibra ocasionando por consiguiente el daño y perdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

CONCLUSIONES

- La asesoría en diseño realizada en Galapa en el oficio de talla en madera permitió el desarrollo de siete líneas de productos que contribuyeron a la innovación con la introducción nuevos productos de carácter utilitario.
- Es importante que cada una de las líneas que se desarrollaron tengan una continuidad por parte de los artesanos, tenemos experiencias previas en las que los aportes de los diseñadores terminan durmiendo en el fondo de los talleres de los artesanos.
- Las líneas de productos desarrolladas deben ser sometidas a la prueba de comercialización y se debe escuchar atentamente las observaciones que hacen los clientes.
- La línea de fruteros puede tener muy buenas posibilidades de comercialización si se tiene especial cuidado en la combinación de colores tanto del tejido de bejuco, como en la tejeduría en iraca.
- Es importante en la línea de acuña libros que las bases de madera tengan un corte en chaflán a cuarenta y cinco grados.
- Cada una de las líneas de productos tiene la posibilidad de crecer con nuevos motivos alegóricos al carnaval.

- En el caso de los productos en los que se mezclan los materiales como es el caso de los productos de madera y bejuco y madera e iraca es recomendable que los artesanos dialoguen con anterioridad acerca de lo que esperan de los productos que trabajan
- Es importante hacer notar al artesano que las líneas de producto no son productos exclusivos de cada uno de ellos sino que en la medida deben ser conocidas, completadas y
- Tenemos problemas en la consecución de la materia prima en la localidad, ahora con mayor frecuencia debemos comprar la madera en los aserradores de Barranquilla a mayores costos
- Debemos estimular la cooperación entre los artesanos ya que en algunas ocasiones encontramos que los celos entre ellos dificultan los procesos de asesoría y capacitación.
- Dentro de los artesanos encontramos muchas propuestas que en este momento se encuentran sin ejecutar, queremos que ellos se decidan a elaborarlos y a colocarlos en el mercado.
- Es preciso hacer énfasis en el concepto de calidad, dado que en muchas ocasiones tenemos que las muestras elaboradas durante las asesorías, tienen una calidad y que inmediatamente se hacen los pedidos baja.
- Es importante en hacer hincapié entre los artesanos el cumplimiento pues en la mayoría de los casos se comprometen a entregar en una fecha y lo hacen diez o quince días después.
- Tenemos que estos problemas de incumplimiento ocasionan dificultades en la comercialización.
- Es muy importante hacer énfasis en el empaqueo de los productos un empaque inadecuado hace que los productos se deterioren y lleguen al comprador en malas condiciones, esto hace que se pierda el cliente y las posibilidades de ampliar nuestras áreas de comercialización.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante tratar de involucrar a los artesanos en la creación y difusión de la identidad de sus productos así como en la creación de una imagen que identifique fácilmente los productos de su región.
- Se recomienda brindar una asesoría de tipo grupal con el fin de fortalecer el trabajo asociativo, ya que se observa como poco a poco las diferencias entre los artesanos tienden a polarizar las posiciones y dificultan el trabajo de la comunidad.
- Continuar con los programas de capacitación de los artesanos en el costeo de productos y en los programas de seguridad en el trabajo.
- Para cada una de las líneas de productos desarrolladas debe plantearse un tipo de empaque que dentro un marco común posibilite la identificación de los productos de la región como habíamos indicado anteriormente.
- Es importante que los artesanos sean cuidadosos en el proceso de selección y secado de la madera pues uno de los aspectos más importante de los productos de madera es la sus acabados. Un secado inadecuado presenta problemas como que la pintura se levante o se rajen los productos.

- Dentro de los productos desarrollados encontramos una serie de errores susceptibles de corregir como son el tallado de las piezas debe ser completo, es decir se debe labrar, pulir y pintar adecuadamente.
- Los productos deben estar terminados adecuadamente, pues unos terminados inadecuados disminuirán las posibilidades de comercialización.
- Se recomienda a los artesanos conseguir la madera con anticipación y realizar un proceso de secado adecuado.
- Las piezas de madera que sean tinturadas deben ser secadas a la sombra y nunca a sol directo, en la olla en donde se tinte el material solamente se debe cocer una pieza a la vez.
- Los Huecos en las piezas de madera se deben hacer antes de tinturar o pintar las piezas.
- Los productos que tendrán contacto con alimentos deben ser preparados cuidadosamente, se dejaran secar por tres o más días antes de hacer uso de ellos.
- En la medida de lo posible cuando se realicen las asesorías debe intentarse que los artesanos elaboren dos muestras de cada una de las piezas, una que será vendida a la empresa y otra con la que se quedara al artesano y cuya principal finalidad es que en el momento de un pedido tengan una referencia en muestra física.
- Se debe procurar que en la medida que cada uno de los artesanos realice sus muestras las de a conocer a sus colegas.

CAPITULO II INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	53
1.1	Asesorías prestadas por artesanías de Colombia	53
1.2	Análisis de mercado	54
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	54
2.1	Sustentación	54
2.2	Productos desarrollados	55
2.2.1	Frutero Café	55
2.2.2	Frutero Verde y Café	55
2.2.3	Canasta con asa lateral	55
2.2.4	Ropero bombón vinotinto	55
2.2.5	Canasta con asa en extremos.	55
2.2.6	Papelera Verde	56
2.2.7	Canasta mercadera	56
2.2.8	Canasta doble asa	56
2.2.9	Canasta mercadera verde	56
2.2.10	Revistero poncho	56
2.2.11	Frutero base rectangular con bolillos	56
2.2.12	Frutero base circular	56
2.2.13	Frutero base ovalada	57
2.2.14	Panera ovalada con bolillos	57
2.2.15	Panera rectangular con bolillos	57
2.2.16	Panera rectangular con asas	58
2.3	Fichas de diseño	58

3	PRODUCCIÓN	58
3.1	Proceso de producción	58
3.1.1	Recolección de la materia prima	58
3.1.2	Preparación de la materia prima	58
3.1.3	Tinturado	59
3.2	Productos desarrollados	59
3.2.1	Frutero café	59
3.2.2	Canasta con asa lateral	60
3.2.3	Frutero café y verde	61
3.2.4	Ropero bombón vinotinto	61
3.2.4.1	Elaboración de la tapa	62
3.2.5	Canasta con asa en extremo	62
3.2.6	Papelera verde	63
3.2.7	Canasta mercadera	64
3.2.8	Canasta doble asa	64
3.2.9	Canasta mercadera verde	65
3.2.10	Revistero poncho	65
3.2.11	Frutero base rectangular con bolillos	66
3.2.12	Frutero base circular	67
3.2.13	Frutero base ovalada.	67
3.2.14	Panera ovalada con bolillos	68
3.2.15	Panera rectangular con bolillos	69
3.2.16	Panera rectangular con asas	69
3.3	Capacidad de producción	70
3.4	Costos de producción	71
3.5	Control de Calidad	72
3.5.1	Para el artesano	72
3.5.1.1	Objetivo	72
3.5.1.2	Requisitos Generales	72
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	73
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	73
3.5.1.4.1	Toma de muestras	73
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	73
3.5.1.5	Determinación de medidas	73
3.5.2	Para el comprador	74
3.5.2.1	Objetivo.	74
3.5.2.2	Requerimientos Generales	74
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	74
3.5.2.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	74
3.5.2.4.1	Toma de muestras	75
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	75
3.5.2.5	Determinación de medidas	75
3.6	Proveedores	75
4	COMERCIALIZACION	75
4.1	Mercados Sugeridos	76
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	76
4.3	Propuesta de empaque	76
4.4	Propuesta de embalaje	77

4.5	Propuesta de transporte	77
	CONCLUSIONES	78
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	80
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo de este cuaderno de diseño materializa los resultados del trabajo de asesoría en el oficio de cestería en bejuco en el municipio de Galapa en el departamento del Atlántico.

Esta es la primera ocasión en la que artesanías de Colombia presta una asesoría puntual para este oficio. En el mes de noviembre se realizó una visita a los artesanos y se les plantearon los objetivos, las expectativas y los lineamientos generales buscados con esta asesoría.

Los artesanos que asistieron manifestaron sus intereses, sus inquietudes y las expectativas que tenían acerca de esta posibilidad, pero la principal interrogante que manifestaron tener fue acerca de la aceptación en el mercado que tendrían estos nuevos productos y acerca de la capacitación sobre el proceso de tinturado y como este incrementaría los costos de producción.

Es gratificante poder entregar los resultados de este trabajo, que gracias a la mística y a la colaboración tanto de los artesanos como de los funcionarios de la fundación Mario Santo Domingo y que sin su apoyo invaluable no habría sido posible desarrollar esta capacitación.

Debo manifestar mis más sinceros agradecimientos al artesano Orlando Carvajal quien en todo momento colabora facilitando la comunicación con los artesanos facilitando el espacio de trabajo en su casa para la elaboración de la asesoría, colaborando con la obtención de la materia prima y también facilitando todos los instrumentos así como su entrega en la elaboración de las muestras.

Espero que la información aquí consignada contribuya a los artesanos, las instituciones y personas interesadas en la mejora de la calidad de nuestro sector artesanal de la misma manera que mejora condiciones de vida de los artesanos del departamento, como la calidad de vida del pueblo colombiano.

1. ANTECEDENTES

El municipio de Galapa ha sido tradicionalmente uno de los núcleos artesanales más importantes, no-solo en el ámbito departamental, sino también en el ámbito nacional; aunque es más conocido por la habilidad y calidad del trabajo en madera de sus artesanos que por el oficio de cestería, este oficio tiene una larga tradición allí, pero esta es la primera vez que Artesanías de Colombia S. A. lleva a cabo una asesoría puntual para este oficio en el municipio. En visitas anteriores los diseñadores que prestaron asesorías en el departamento realizaron pequeños diagnósticos acerca de la situación del oficio e informaron a la empresa acerca de la situación del oficio.

En el mes de noviembre de 1999 visité algunos talleres, pero la respuesta de los artesanos fue muy pobre, con aquellos que mostraron cierto interés conversamos acerca de las expectativas que tenían acerca de realizar algunas variaciones a sus diseños y realizar nuevos diseños.

En nuestra conversación ellos plantearon lo difícil que se encontraba el trabajo debido principalmente a la caída de las ventas por el estancamiento de los precios y al incumplimiento quienes en algún momento hacen un pedido y no lo cancelan a tiempo.

En este municipio el trabajo se lleva a cabo con el grupo dirigido por Orlando Carvajal que fue el que mostró el mayor interés y las ganas por recibir esta capacitación, pues hasta el momento los miembros de este grupo estaban desarrollando el oficio con pocas modificaciones formales y funcionales, salvo la elaboración de algunos productos ocasionales a partir de muestras llevadas por intermediarios o clientes ocasionales, quienes generalmente hacen pedidos muy pequeños de estos productos y generalmente una vez que el artesano ha finalizado y entregado los productos no los vuelve a elaborar.

Por tratarse de un grupo muy tradicional en el que la intervención del diseñador no se había dado, se debe tener en cuenta que lo más importante en el momento de hacer las propuestas es que estas no se alejaran significativamente del trabajo desarrollado por el grupo hasta ese momento, teniendo en cuenta que en la conversación tenida con ellos en noviembre se detectó poca disposición por algunos artesanos; como es normal, especialmente de las personas mayores que sentían no ser capaces de hacer productos diferentes con buenos resultados.

1.1 Asesoría prestada por artesanías de Colombia S. A.

Artesanías de Colombia a través de los años ha realizado diversas asesorías en diversos oficios y municipios del departamento del Atlántico, la presente asesoría pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías prestadas por la empresa contamos con las realizadas por los diseñadores Maria Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Alejandro Rincón y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra disponible para consulta en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar".

1.2 Análisis de Mercado

La cestería es un oficio que si bien ofrece buenos precios en el mercado, en los últimos años ha presentado una caída considerable debida especialmente a una sobre oferta de productos y por consiguiente a la saturación de los mercados a la tradicional especulación de los intermediarios complementada además por la difícil situación económica que atraviesa el país.

A pesar de lo negativa que podría parecer la situación, los eventos realizados por artesanías de Colombia, tales como expoartesanías muestran que los productos de fibras naturales siguen teniendo gran aceptación dentro del público y ocupan uno de los primeros lugares en consumo en medio de todas las técnicas que allí se presentan. Esas condiciones le permitan a la empresa lanzarse a apoyar a los artesanos en la reactivación de los mercados a través de nuevas propuesta en el ámbito de diseño en los que se enfatiza el carácter utilitario de los productos, en la apariencia del producto para lo cual se ha introducido el color en diferentes gamas para hacer los productos mas atractivos y dan la posibilidad de hacer la transición de ser productos eminentemente de consumo local a consumo en el ámbito nacional.

Por esta razón se considera importante continuar con la diversificación de los productos de cestería, ya que las perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es el precio, y las posibilidades de la mano de obra.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

El trabajo en cestería en bejuco en Galapa se ha caracterizado por la ausencia total de color por la utilización de la materia prima en su estado natural y por el carácter eminentemente utilitario de los productos.

Estos productos en su mayoría son de tejido brusco puestos que principalmente se elaboran elementos para el transporte o almacenamiento de productos como plátano, banano, yuca y otros.

La propuesta de líneas de productos se plantea teniendo en cuenta capacidad de producción de los artesanos y los productos tradicionales como punto de partida, los principales aportes de estas líneas de productos son la aplicación del color como elemento decorativo, la mezcla del bejuco con otros materiales como la madera.

La principal dificultad que presenta el material para hacer variaciones en la puntada es su rigidez, aunque se realizaron variaciones en el calibre de las fibras

los resultados no fueron los deseados así que se tomo la decisión de trabajar con la puntada tradicional realizando únicamente modificaciones en el calibre de la fibra y en la firmeza del tejido.

Se busco que el grupo artesanal aplicará también color a los productos tradicionales y se realizo con ellos un primer taller sobre el proceso de tinturado; así como la preparación de una carta básica de colores acuerdo al mercado específico al que se dirigirán los productos.

El aporte fundamental de estas líneas de productos es la variedad de formas y las grandes posibilidades que tienen en el mercado de Barranquilla como en el mercado nacional.

Para el desarrollo de esta asesoría se planteo reforzar el concepto de control de calidad desde las primeras etapas del proceso de elaboración, es decir desde la selección, recolección, rypiado y tinturado de la materia prima, así como el concepto de calidad en el tejido y en los acabados de cada una de las piezas elaboradas.

2.2 Productos Desarrollados

2.2.1 Frutero Café

Esta se desarrollo a partir de la huevera tradicional se decidió conservar la forma básica y ajustar las dimensiones, se redujo el tamaño de la base y se modifiko la altura del producto y se decidió colocarle un par de agarraderas; se elaboro en bejuco tinturado.

2.2.2 Frutero Verde y Café

Este es similar al frutero café únicamente se introdujo el color alternando listas de color.

2.2.3 Canasta con asa Lateral

Se tomo como base la canasta ancheta a la cual se le variaron las dimensiones tanto en largo como en ancho, las asas se colocaron en el centro del segmento longitudinal, se remato el borde del canasto con cinta de borde pasándola entre armantes y luego se repite el procedimiento pero en sentido contrario la cinta se debe apretar con firmeza.

2.2.4 Ropero bombón Vinotinto

Este es similar al ropero tradicional únicamente se introdujo el color alternando listas de color y material al natural se redujo la altura en cinco centímetros.

2.2.5 Canasta con asa en extremos

Esta es similar a la canasta con asa lateral exceptuando que las agarraderas se colocaron en los extremos del canasto.

2.2.6 Papelera Verde

Esta parte del canasto tradicional, se conservo la forma, se variaron a las dimensiones ajustándolas a las medidas promedio de las que se venden en el mercado, la boca se remato utilizando una vara de bejuco que se coloca en el borde y se une al canasto a través de cinta de boca cada dos armantes y cubriendo la vara a medida que se va amarrando al canasto.

2.2.7 Canasta Mercadera

Esta parte del canasto tradicional de mercado se le ha ampliado la base y se cambio la agarradera por una mas gruesa que se cubre con cinta de reborde.

2.2.8 Canasta Doble Asa

Esta se desarrollo a partir de a partir de la canasta para huevos se duplicaron las dimensiones y se tomaron algunos elementos del canasto denominado por los artesanos ancheta, el asa doble se concibe para dar seguridad en el momento de cargar el canasto.

2.2.9 Canasta Mercadera Verde

Se teje una base en forma ovalada y a partir de ella se levanta el cuerpo del canasto se debe controlar que la curvatura del canasto sea similar en todos, los lados a medida que se levanta el canasto.

2.2.10 Revistero Poncho

Este parte de las plataneras típicas a nivel formal las dimensiones se han variado a la mitad de las que normalmente se elaboran las agarraderas se han cubierto con cinta para borde se empleo una variada gama de colores para dar la posibilidad de utilizarlo en cualquier tipo de ambiente.

2.2.11 Frutero Base Rectangular Con Bolillos

Este diseño es una de las nuevas propuesta en la que incluimos la mezcla de materiales las bases se han elaborado en madera de Ceiba y los bolillos en madera de carreto. Es muy importante que los armantes de bejuco mino tengan un diámetro mayor a tres milímetros, ya que se dificultaría el paso por

los orificios de la base de madera, el tejido debe irse apretando a medida que se levanta el cuerpo del canasto. Es importante ajustar con firmeza los bordes del canasto y las asas donde se sujetaran los bolillos.

2.2.12 Frutero Base Circular

En este diseño se debe tener mucho cuidado con el remate de la boca, pues la vara que se utiliza para ello debe ser muy flexible y debe sujetarse con firmeza para que no deforme el canasto.

2.2.13 Frutero Base Ovalada

Este diseño es similar al anterior, el tejido del cuerpo del canasto exige que se vaya controlando tanto la forma como las dimensiones a medida que se levanta; para el remate del canasto utilizamos dos cintas de diferentes colores se debe ajustar primero una, pasándola entre los armantes de manera intercalada y después hacemos lo mismo para la otra.

2.2.14 Panera Ovalada Con Bolillos

Para este canasto debemos controlar tanto la forma como la altura es importante que los armantes tengan un grosor adecuado pues si son demasiado delgado, el canasto queda muy aguado. Las asas deben sujetarse con firmeza de manera que no posibiliten que los bolillos se puedan soltar con facilidad.

2.2.15 Panera Rectangular Con Bolillos

El cuerpo del canasto se debe controlar de tal manera que el cuerpo se levante de manera vertical, para lo cual se debe ir ajustando y apretando la trama del tejido. Las asas deben sujetarse con firmeza de manera que no posibiliten que los bolillos se puedan soltar con facilidad.

2.2.16 Panera Rectangular Con Asas

La base del canasto de debe tejer controlando permanentemente las dimensiones de tal manera que en todo momento se conserve la forma del rectángulo. El cuerpo del canasto se debe controlar de tal manera que el cuerpo se levante de manera vertical, para lo cual se debe ir ajustando y apretando la trama del tejido.

Las asas deben colocarse en posición vertical se requiere tener mucho cuidado con los remates.

2.3 Fichas técnicas

3. PRODUCCIÓN

3.1 Proceso de producción

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para obtener las muestras se describe detalladamente una vez y para el siguiente producto se dan únicamente las medidas. Es importante hacer aquí la aclaración que el material utilizado para la elaboración es el bejuco aunque en muchas de las muestras se mezclan dos o más variedades de bejuco en algunos casos una de esas variedades se emplea para la fabricación de los armantes y para la trama se emplea otra u otras variedades, se emplea también material tinturado y material al natural en algunas muestras.

El proceso de inicia con la preparación de la materia prima, común a todos los productos y se describe de forma concisa a continuación.

3.1.1 Recolección de la materia prima

El proceso se inicia con la búsqueda de la materia prima en las sabanas del departamento, en estos momentos la obtención del recurso se dificulta cada día más pues ha empezado a escasear y los artesanos deben cubrir mayores distancias para obtenerlo, en muchos casos el recurso se encuentra en tierras de los terratenientes quienes no autorizan a los artesanos a córtalo. En muchos casos los artesanos deben comprar el bejuco.

En el lugar de corte se debe seleccionar primero los bejucos que han alcanzado la edad adulta es decir aquellos que tienen una longitud significativa para y no tienen nudos demasiado grandes.

3.1.2 Preparación de la materia prima

Una vez se ha cortado se despaja, es decir se quitan las hojas y los nudos; se forman atados, se lleva al taller ya sea transportándolo a pie, en burro, o en carro.

Para empezar a trabajar se "ripiá" o raja el bejuco este proceso requiere la gran destreza por parte del artesano; primero se raja el bejuco que se emplea para armantes, la que debe ser mas gruesa y resistente ya que estas constituyen la estructura de los canastos para lo cual se toma la medida en palmos y se secciona de acuerdo al tamaño del canasto. Un palmo corresponde a 20 cm aproximadamente. Una vez seccionado el bejuco se raja por mitades de tal manera que el tamaño de los armantes equivale a 1/6 de un bejuco de 3 cm de diámetro.

Para la trama se raja el bejuco empezando por la punta se raja de diferentes anchos de acuerdo al tipo de canasto que vamos a elaborar.

Finalmente se raja el bejuco que vamos a utilizar para elaborar la cinta de sobre borde en diferentes anchos de acuerdo a las necesidades.

El paso siguiente es la tintura del material este proceso se debe hacer antes de tejer los productos.

3.1.3 Tinturado

El tinturado se realizó con tintes cibacet químicos con los cuales se logro una buena penetración y fijación en la fibra.

Para tinturar se debe contar con un recipiente de aluminio grande, lo suficiente para tinturar un volumen grande de material al mismo tiempo, también se debe emplear un balde plástico con medida en litros cucharitas plásticas desechables y tapabocas para proteger las vías respiratorias.

Debido a su alta concentración se emplean pequeñas cantidades de tinte, el proceso de tinturado se inicia determinando el color que se va a mezclar, luego procedemos a medir la cantidad de agua según lo indica la formula de preparación una vez medida en la olla de tinturado se lleva al fuego, cuando el agua esta caliente se adiciona un poco de amoniaco, el cual se va a utilizar como fijador, se pueden utilizar también un poco de sal, en caso de no tener la posibilidad de adquirir amoniaco se puede utilizar; cenizas, sobrantes de cerveza o orín de niño.

Cuando la Mezcla esta en ebullición se deposita el material a tinturar, los cuales se deben haber remojado con media hora de anticipación. El material se debe amarrar en rollos de manera que sea más fácil darle vuelta una vez se ha introducido en el tinte.

El tiempo de permanencia en el tinte depende de la intensidad de color deseada, de tal manera que para tonos más oscuros el material debe

permanecer mas tiempo dentro del tinte, es importante dar vuelta al material con cierta frecuencia y procurando que este permanezca siempre cubierto por el tinte, es muy importante tener en cuenta que el agua este siempre en ebullición durante el proceso de tinturado.

Como norma de seguridad se debe permanecer con el tapaboca todo el tiempo sobre la boca y nariz ya que el tinte y el amoniaco empleado expiden gases tóxicos que irritan las mucosas nasales.

Una vez concluido el período de ebullición se retira el material del tinte y se debe secar a la sombra sin remojar ni retirar posibles excesos de tinte.

3.2 Productos Desarrollados

3.2.1 Frutero Café

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 46 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 17 cm, Diámetro de la boca: 26 cm

Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 46 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.3 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 17 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 10 cm de altura y 26 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

3.2.2 Canasta con Asa Lateral

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: 70 cm, 55 cm, Ancho de armantes: 1.2

cm

Dimensión de la base: Largo: 33 cm, Ancho: 23 cm

Dimensión de la boca: Largo: 50 cm, Ancho: 36 cm

Altura: 26 cm

- Cortar 15 armantes de 70 cm y 55 cm por 1.2 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm, 0.6 cm y 1.0 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 18 cm de largo por 13 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 33 cm de largo por 23 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm y se va alternando con las cintas de 0.6 y 1.0 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 14 cm de alto se procede a colocar las asas laterales hasta una altura de 26 cm.
- Cubrir las asas con cinta de sobre borde
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

3.2.3 Frutero Café y Verde

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 1 cm, Diámetro de la boca: 36 cm

Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 50 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 15 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 15 cm de altura y 36 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más

importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

3.2.4 Ropero Bombón Vinotinto

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 50 cm, Diámetro de la boca: 50 cm

Altura: 56 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 160 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.6 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 50 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 47 cm de altura y 50 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

3.2.4.1 Elaboración de la tapa

- Cortar 17 armantes de 72 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 50 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 8 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 54 cm y 10 cm de alto.

3.2.5 Canasta con Asa en Extremo

Dimensiones: Número de armantes: 15
Longitud de armantes: 70 cm, 55 cm, Ancho de armantes: 1.2 cm
Dimensión de la base: Largo: 33 cm, Ancho: 23 cm
Dimensión de la boca: Largo: 50 cm, Ancho: 36 cm
Altura: 26 cm.

- Cortar 8 armantes de 70 cm y 7 de 55 cm por 1.2 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm, 0.6 cm y 1.0 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 18 cm de largo por 13 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 33 cm de largo por 23 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm y se va alternando con las cintas de 0.6 y 1.0 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 14 cm de alto se procede a colocar las asas en los extremos de la canasta hasta una altura de 26 cm.
- Cubrir las asas con cinta para borde.
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

3.2.6 Papelera Verde

Dimensiones: Número de armantes: 17
Longitud de armantes: 66 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm
Diámetro de la base: 17 cm, Diámetro de la boca: 19 cm
Altura: 22 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 66 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 17 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.

- Una vez se llega a 22 cm de altura y 19 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho, sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto cada dos armantes.

3.2.7 Canasta Mercadera

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 30 cm, Diámetro de la boca: 25 cm

Altura: 44 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 80 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 34 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 24 cm de altura y 25 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar el asa y ajustar hasta que el canasto con asa mida 44 cm de alto.
- Cubrir el asa con cinta de sobre borde de 1 cm de ancho amarrándola con firmeza.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho
- La cinta de borde se coloca haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede bien sujetado.

3.2.8 Canasta Doble Asa

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: 56 cm, 44 cm, Ancho de armantes: 1.0

cm

Dimensión de la base: Largo: 22 cm, Ancho: 14 cm

Dimensión de la boca: Largo: 40 cm, Ancho: 31 cm

Altura: 32 cm.

- Cortar 8 armantes de 56 cm y 7 de 44 cm por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm, de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 16 cm de largo por 11 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 22 cm de largo por 14 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 14 cm de alto se procede a colocarlas las asas en los laterales de la canasta hasta una altura de 32 cm.
- Cubrir las asas en el centro con cinta para borde.
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

3.2.9 Canasta Mercadera Verde

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 20 cm, Diámetro de la boca: 37 cm

Altura: 44 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 76 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 20 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la convexidad del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 18 cm de altura y 37 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar el asa y ajustarla hasta que el canasto con asa mida 44 cm de alto.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho.

- La cinta de borde se coloca haciéndola pasar entre cada uno de los armantes ajustándola con firmeza para que el borde quede bien sujetado.

3.2.10 *Revistero Poncho*

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 116 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 29 cm, Diámetro de la boca: 43 cm

Altura: 45 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 116 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 y 0.6 cm, las cuales en la medida de lo posible deben tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 29 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la convexidad del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 33 cm de altura y 43 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las asas y ajustarlas hasta que el canasto con asa mida 45 cm de alto.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho, sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto cada dos armantes.

3.2.11 *Frutero Bases Rectangular Con Bolillos*

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: 26 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Dimensión de la base: Largo: 32 cm, Ancho: 23 cm

Dimensión de la boca: Largo: 46 cm, Ancho: 30 cm

Altura: 18 cm

- Cortar 15 armantes de 26 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 y 1.0 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- En la tabla de madera de Ceiba que nos sirve de base de 32 cm de largo por 24 cm de ancho a 1.2 cm del borde hacer 31 huecos con una broca de 1/16".

- Por entre los orificios hechos en la tabla se introducen los armantes de 0.3 cm de ancho, ajustarlos hasta una altura de 14 cm
- Una vez colocados los armantes, se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm y se va alternando con la cinta de 1.0 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 10.4 cm de alto se procede a colocarlas dos juegos de asas en cada uno de los extremos de la canasta hasta una altura de 18 cm
- Entre cada uno de los juegos de asas de los extremos colocamos los bolillos de madera de carreto
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde de 1.2 cm de ancho haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el procedimiento pero en sentido contrario ajustándola con firmeza cada vez que se va pasando, entre los armantes.

3.2.12 Frutero Base Circular

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 26 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Diámetro de la base: 32 cm, Diámetro de la boca: 34 cm

Altura: 12 cm

- Cortar 25 armantes de 26 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- En la tabla de madera de Ceiba que nos sirve de base de 32 cm de diámetro borde hacer 31 huecos con una broca de 1/16".
- Por entre los orificios hechos en la tabla se introducen los armantes de 0.3 cm de ancho, ajustarlos hasta una altura de 12 cm
- Una vez colocados los armantes, se empieza a tejer el cuerpo, con cinta para trama de 0.5 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo del canasto se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 10.4 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto pasándola cada dos armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.2.13 Frutero Base Ovalada

Dimensiones: Número de armantes: 25

Longitud de armantes: 26 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Dimensión de la base: Largo: 32 cm, Ancho: 24 cm

Dimensión de la boca: Largo: 36 cm, Ancho: 30 cm

Altura: 12 cm

- Cortar 25 armantes de 26 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- En la tabla de madera de Ceiba que nos sirve de base de forma ovalada de 32 cm de largo por 24 cm de ancho a 1.2 cm del borde hacer 31 huecos con una broca de 1/16".
- Por entre los orificios hechos en la tabla se introducen los armantes de 0.3 cm de ancho, ajustarlos hasta una altura de 12 cm
- Una vez colocados los armantes, se empieza a tejer el cuerpo, con cinta para trama de 0.5 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo del canasto se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 10.4 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho de dos colores; pasando la primera cinta cada dos armantes y una vez se ha terminado pasar la otra cinta en los huecos alternos hasta completar todo el perímetro.

3.2.14 Panera Ovalada Con Bolillos

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 66 cm, 54 cm, Ancho de armantes: 1.0

cm

Dimensión de la base: Largo: 34 cm, Ancho: 24 cm

Dimensión de la boca: Largo: 50 cm, Ancho: 36 cm

Altura: 21 cm

- Cortar 9 armantes de 70 cm y 8 de 55 cm por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 20 cm de largo por 18 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 34 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 15 cm de alto se procede a colocar un par de asas en cada uno de los extremos de la canasta hasta una altura de 21 cm.
- Entre cada uno de los juegos de asas de los extremos colocamos los bolillos de madera de carreto
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 15 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se

inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto pasándola cada dos armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.2.15 Panera Rectangular Con Bolillos

Dimensiones: Número de armantes: 19

Longitud de armantes: 56 cm, 44 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 34 cm, Ancho: 22 cm

Dimensión de la boca: Largo: 46 cm, Ancho: 36 cm

Altura: 21 cm

- Cortar 10 armantes de 56 cm y 9 de 44 cm por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm, de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 34 cm de largo por 22 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 10 cm de alto se procede a colocar un par de asas en los extremos laterales de la canasta hasta una altura de 21 cm.
- Entre cada uno de los juegos de asas de los extremos colocamos los bolillos de madera de carreto.
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes, primero en un sentido hasta completar todo el perímetro y después se devuelve haciendo lo mismo pero en sentido contrario.

3.2.16 Panera Rectangular Con Asas

Dimensiones: Número de armantes: 19

Longitud de armantes: 90 cm, 56 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 40 cm, Ancho: 30 cm

Dimensión de la boca: Largo: 46 cm, Ancho: 36 cm

Altura: 20 cm

- Cortar 10 armantes de 90 cm y 9 de 56 cm por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm, de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 40 cm de largo por 30 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los

armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto se procede a colocar un par de asas en los extremos laterales de la canasta hasta una altura de 20 cm.
- Estas asas son cubiertas con cinta de sobre borde ajustándola con firmeza de tal manera que no se pueda soltar con facilidad.
- Una vez terminado el cuerpo del canasto, el cual debe medir 12 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto pasándola cada dos armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

A pesar de que a la asesoría únicamente asistieron seis artesanos, el cálculo de la capacidad de producción se hace tomando como base un número de veinte artesanos, que es el número de artesanos con los que el grupo cuenta en momentos de grandes pedidos.

Cabe anotar aquí que el potencial de mano de obra en el municipio es mucho mayor ya que sabemos que el número de personas que conocen el oficio es mayor en la actualidad no trabajan en el oficio.

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Frutero Café	1 ½ Horas	60 Unidades
Canasta con asa lateral	3 Horas	60 Unidades
Frutero Verde y Café	2 ½ Horas	60 Unidades
Ropero Bombón vinotinto	6 Horas	60 Unidades
Canasta con asa extremo	2 ½ Horas	60 Unidades
Papelera Verde	1 ½ Horas	48 Unidades
Canasta Mercadera	2 ½ Horas	36 Unidades
Canasta Doble Asa	4 Horas	36 Unidades
Canasta Mercadera Verde	4 Horas	36 Unidades
Revistero Poncho	3 ½ Horas	36 Unidades
Frutero Base Rectangular	2 ½ Horas	24 Unidades
Frutero Base Circular	2 ½ Horas	24 Unidades
Frutero Base Ovalado	2 ½ Horas	24 Unidades
Panera Ovalada con bolillos	2 ½ Horas	36 Unidades
Panera rectangular con bolillos	2 ½ Horas	36 Unidades
Panera rectangular con asas	3 Horas	36 Unidades

Se calcula tomando en cuenta el tiempo empleado en la preparación de la materia prima.

Se contemplan cinco días de trabajo a la semana y 20 días de trabajo al mes.

3.4 COSTOS DE PRODUCCION

Para el cálculo de los costos de producción tomamos como referencia el costo del jornal de un día para en el oficio de cestería que es de \$9000.

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costos Insumos	Precio/ Costo	Precio/ venta
Frutero Café	1 ½ Horas	\$1675	\$300	\$75	\$2050	\$2500
Canasta con asa lateral	3 Horas	\$3375	\$600	\$150	\$4125	\$6000
Frutero verde y Café	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$75	\$3300	\$6000
Ropero Bombón Vinotinto	6 Horas	\$6750	\$4500	\$300	\$11550	\$15000
Canasta con asa en extremos	2 ½ Horas	\$6750	\$4500	\$300	\$11550	\$5000
Papelera verde	1 ½ Horas	\$1675	\$300	\$75	\$2050	\$2500
Canasta Mercadera	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$150	\$3375	\$4000
Canasta doble asa	4 Horas	\$4500	\$600	\$100	\$5200	\$7000
Canasta Mercadera Verde	4 Horas	\$4500	\$600	\$100	\$5200	\$6000
Revistero Poncho	3 ½ Horas	\$3950	\$600	\$150	\$4700	\$6500
Frutero base rectangular bolillos*	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$4150	\$7575	\$10000
Frutero base circular*	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$4150	\$7375	\$12000

Frutero base ovalada*	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$4150	\$7375	\$12000
Panera ovalada con bolillos	2 ½ Horas	\$2825	\$600	\$950	\$4375	\$5000
Panera rectangular con bolillos	2½ Horas	\$2825	\$600	\$950	\$4375	\$6000
Panera rectangular con asas	3 Horas	\$3375	\$600	\$150	\$4125	\$5000

* Las bases y los bolillos de madera se han preparado con anticipación.

3.5 CONTROL DE CALIDAD

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se está planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

3.5.1 Para el artesano

3.5.1.1 Objetivo

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

3.5.1.2 Requisitos Generales

- Se debe realizar una adecuada selección de la materia prima, teniendo en cuenta procurando que esta no tenga más de tres meses de recolectada, ya que se reseca demasiado.
- No debe presentar hongos ni se debe dejar expuesto al sol ni al agua.
- El rajado del bejuco debe ser parejo ya que los bejuco mal rajados es decir con grietas, con exceso de fibra, nudos no se deben emplear en la elaboración de productos.
- Las cintas de trama deben tener el mismo ancho ya que de no ser así esto da un aspecto brusco a los productos.
- Se debe hacer especial énfasis en el amarrado de la base, los armantes se deben disponer de manera pareja, ya que esto garantiza estabilidad estructural en el producto.
- El tejido debe ser parejo sin que se noten los empates al iniciar una nueva cinta de trama. La tensión de la puntada a lo largo del producto debe ser constante, lo que además de dar buena apariencia al producto mejora su estructura.

- Uno de los aspectos más importantes del producto es el borde o remate, el cual debe ser regular, plano y bien apretado para lo cual se debe seleccionar el ancho de la cinta adecuada y se debe hacer un tejido regular.
- Se debe tener mucho cuidado con el proceso de tinturado pues en las partes del bejuco en las que el tinte no se fija adecuadamente dando un aspecto irregular al color y un aspecto desagradable al producto.
- Durante el proceso de tinturado es importante que el agua se mantenga siempre hirviendo y el material siempre bajo el agua, se debe dar vuelta permanente al material para obtener un color parejo y brillante.
- El Color o colores de los productos deben ser parejos, es importante secar los materiales a la sombra y almacenarlos en un lugar seco.

3.5.1.3 Requerimientos Específicos

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser las mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo

3.5.1.4.1 Toma de muestras

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

3.5.1.4.2 Criterio de aceptación o rechazo

Si el lote no cumple con dos o más requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

3.5.1.5 Determinación de medidas

Las dimensiones de los productos se manejarán siempre en centímetros con flexo metro (metro metálico)

- Las dimensiones de la muestra podrán tener una tolerancia máxima de 1 cm
- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

3.5.2 Para el comprador

3.5.2.1 Objetivo

Establecer los criterios de calidad que el comprador debe tener en cuenta para la adquisición de productos.

3.5.2.2 Requerimientos Generales

- El producto no debe presentar ningún tipo de moho o mancha, ya que esto muestra que la materia prima o el producto tinturado no fue sometida a un adecuado proceso de secado.
- El tejido de los productos debe ser regular, manteniendo la misma tensión y ancho de la trama, salvo en los casos en los que se emplea la variación en el ancho de la trama como elemento decorativo.
- La calidad en la factura de los bordes es uno de los aspectos más importantes en el producto, ya que es uno de los factores que más incide en la apariencia general y es uno de los elementos estructurales que más incide en la durabilidad del producto.
- El color de los productos tinturados debe ser parejo tanto por dentro como por fuera, no debe presentar manchas ni rayones.
- Los productos no deben presentar fibras sueltas ni uniones visibles de estas.
- Todos los productos deben conservar siempre simetría y estabilidad adecuadas.
- Las asas de los productos deben estar sujetas adecuadamente de tal manera que no se suelte al cargar los canastos.

3.5.2.3 Requerimientos Específicos

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser las mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo

3.5.2.4.1 Toma de muestras

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

3.5.2.4.2 Criterio de aceptación o rechazo

Si el lote no cumple con dos o más requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

3.5.2.5 Determinación de medidas

Las dimensiones de los productos se manejarán siempre en centímetros con flexo metro (metro metálico)

- Las dimensiones de la muestra podrán tener una tolerancia máxima de 1 cm
- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

3.6 Proveedores

Como ya se indicó con anterioridad el bejuco atraviesa una compleja situación en lo que al abastecimiento se refiere, el proceso de convertir áreas de bosque bajo en tierras para pastos para el ganado por parte de los terratenientes o para la urbanización de áreas rurales. Ha hecho que para los artesanos sea más difícil la consecución de la materia prima, en este momento los artesanos tienen que recorrer grandes distancias e incluso desplazarse a municipios vecinos para comprar el material.

Aunque se han creado pequeños programas para la recuperación de estos materiales a través de la fundación Mario Santo Domingo en convenio con la corporación autónoma regional se hace necesario el buscar las estrategias para la recuperación de las especies por medio de programas de repoblamiento de las especies que se encuentran en mayor peligro de extinción.

4. COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- Venta del productor a los intermediarios

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- Venta directa del productor al consumidor

Esta modalidad es la más generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago más justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- Venta por Consignación

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas

dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o pérdidas o demora en la remuneración.

- Venta de mano de obra

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

4.3 Mercados Sugeridos

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos en cestería de Galapa, se puede competir con precio y logrando la organización de los artesanos aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con la calidad del producto.

El trabajo desarrollado se ubica dentro de las líneas de mesa y cocina y estudio y oficina.

Este tipo de productos está dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales y algunos almacenes de decoración, encaminados básicamente a la decoración de casas y apartamentos del segmento medio alto de la población.

4.4 Propuesta de marca, Etiqueta y sello de Identidad

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
 - Nombre del producto
 - Materia en que está fabricado
 - Normas de mantenimiento
 - Lugar de origen
- La frase: Hecho A Mano

4.5 Propuesta de Empaque

Los productos elaborados en bejuco en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son medianos y grandes, razón por la cual no se hace necesario un empaque.

4.6 Propuesta de Embalaje

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen más de 10 productos de la misma referencia, los productos más pequeños se empacan

dentro de los contenedores grandes y en el momento del transporte se debe procurar apilar los contenedores grandes en la parte de abajo y se vaya organizando por tamaño de lo más grande a lo más pequeño. No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora la estructura y el tinturado, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara.

4.6 Propuesta de Transporte

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran la fibra ocasionando por consiguiente el daño y pérdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

CONCLUSIONES

- El principal problema que afecta el oficio de cestería en el municipio de Galapa es la falta de adecuados canales de comercialización y a la posición ventajosa en la que se encuentran los intermediarios, en donde ellos mantienen sus niveles de ganancia a costo del empobrecimiento de los artesanos.
- En esta localidad se desarrollaron dos líneas principales de productos una línea de mesa y cocina y una línea de escritorio y estudio.
- La primera línea nos dio la posibilidad de presentar toda una serie de productos a partir los elementos tradicionales a los que les realizamos variaciones de tamaño y algunas modificaciones en la forma.
- Cada vez es más importante que se emprendan programas tendientes a la recuperación y el repoblamiento de las diferentes especies de bejuco

existentes en la región, ya que cada día se dificulta aun más la consecución del material.

- La actitud del grupo de artesanos con la que realizamos las muestras fue muy abierta y eso contribuyo a que los resultados fueran buenos.
- Se debe trabajar mucho en la mejora de los acabados de los productos ya que este es un claro indicador de la calidad de los productos.
- Es importante realizar una segunda práctica acerca del proceso de tinturado, para profundizar en la creación de las gamas de colores que se manejaran.
- Sabemos que en el municipio hay un gran número de artesanos que conocen el oficio pero no lo ejercen, es importante procurar involucrarlos en los procesos de capacitación.
- Es importante la preparación de la materia prima en condiciones adecuadas, esto facilita la preparación de productos con buenos acabados por ende con buena aceptación en el mercado.
- En este municipio es la primera ocasión en la que se trabaja en diseño por lo que se debe tener en cuenta que el proceso hasta ahora comienza y que debemos buscar mecanismos para que los productos que se realicen motiven al artesano a seguir elaborándolos.
- El análisis de mercado nos muestra que las posibilidades de los productos de ser aceptados son altas lo que implica una campaña permanente por parte de los artesanos como de las entidades de apoyo a continuar con el proceso.
- Es importante inculcarle a los artesanos la importancia de trabajar con calidad desde el inicio mismo del proceso.
- Este proceso de diseño debe integrar como equipo a los artesanos del oficio como con artesanos de otros oficios.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante que el proceso iniciado con estas comunidades tenga continuidad, ya que los problemas que atraviesa el oficio en este momento ha generado problemas sociales para los artesanos lo que hace que sea importante motivarlos.
- Se debe plantear este proceso que se inicio como la primera etapa en el que posteriormente se integren los elementos restantes como son la comercialización, procedimientos de calidad, etc.
- El proceso de diseño debe continuar buscando una mayor diversificación en los productos.
- Se debe realizar una nueva asesoría en tinturado encaminada a la creación de las gamas de color. Buscando que los artesanos tengan un mejor manejo del color.

- Es importante inculcar a los artesanos a trabajar con las mayores condiciones de seguridad, es decir que se usen los instrumentos e implementos de adecuados, tales como tapabocas, guantes y que no se permita que los niños pequeños manipulen los tintes, amoníaco y no permanezcan cerca en el momento en que se lleve a cabo el proceso.
- Es fundamental recomendar a los artesanos que se preste especial atención a la consecución y preparación de la materia prima.
- Se debe realizar una selección y clasificación de los materiales antes de tinturarlos, se debe hacer de tal manera que para un grupo de canastos se prepare la cantidad necesaria de material, pues en caso de que el material no alcance las nuevas cochas de tintura presentaran variaciones en el color.
- El material se debe secar a la sombra, no se debe colocar material húmedo sobre material previamente tinturado hasta que este no haya secado.
- Es importante realizar talleres grupales que busquen mejorar los niveles de comunicación entre los artesanos.
- Los artesanos están recibiendo por parte de la Fundación Mario Santo Domingo los talleres sobre manejo del taller.
- Es importante que los artesanos den continuidad a las propuestas que les fueron presentadas.
- Procurar que los artesanos no varíen de manera apreciable las dimensiones de los nuevos productos ni la calidad de los materiales.

CAPITULO III INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	83
1.1	Asesoría prestadas por artesanías de Colombia	83
1.2	Análisis de mercado	84
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	84
2.1	Sustentación	84
2.2	Productos desarrollados	85
2.2.1	Frutero con asa	85
2.2.2	Frutero Azul	85
2.2.3	Frutero calado	85
2.2.4	Frutero rojo y verde	85
2.2.5	Frutero cóncavo	85
2.2.6	Frutero con pie	86
2.2.7	Huevera con tapa	86
2.2.8	Contenedores rojo y café	86
2.2.9	Abanico	86

2.2.10	Porta flores	86
2.2.11	Papelera cuadrada	86
2.2.12	Papelera redonda	86
2.2.13	Papelera calada	86
2.2.14	Jarrón	87
2.2.15	Lámpara en bejuco	87
2.2.16	Ropero verde y amarillo	87
2.2.17	Frutero ovalado	87
2.2.18	Frutero corona	87
2.2.19	Portacazuela roja	87
2.2.20	Portacazuela cóncava	87
2.2.21	Paragüero grande	87
2.2.22	Paragüero pequeño	88
2.3	Fichas de diseño	88
3	PRODUCCIÓN	89
3.1	Proceso de producción	89
3.1.1	Recolección de la materia prima	89
3.1.2	Preparación de la materia prima	89
3.1.3	Tinturado	90
3.2	Productos desarrollados	90
3.2.1	Fruteroconasa	90
3.2.2	Frutero Azul	91
3.2.3	Frutero calado	92
3.2.4	Frutero rojo y verde	92
3.2.5	Frutero cóncavo	93
3.2.6	Frutero con píe	93
3.2.7	Huevera con tapa	94
3.2.7.1	Elaboración de la tapa	94
3.2.8	Contenedores rojo y café	95
3.2.8.1	Elaboración de la tapa	95
3.2.9	Abanico	96
3.2.10	Porta flores	96
3.2.11	Papelera cuadrada	96
3.2.12	Papelera redonda	97
3.2.13	Papelera calada	97
3.2.14	Jarrón	98
3.2.15	Lámpara en bejuco	98
3.2.15.1	Elaboración de la caperuza	99
3.2.16	Ropero verde y amarillo	100
3.2.16.1	Elaboración de la tapa	100
3.2.17	Frutero ovalado	100
3.2.18	Frutero corona	101
3.2.19	Portacazuela roja	101
3.2.20	Portacazuela cóncava	102
3.2.21	Paragüero grande	103
3.2.22	Paragüero pequeño	103
3.3	Capacidad de producción	104
3.4	Costos de producción	105

3.5	Control de Calidad	106
3.5.1	Para el artesano	106
3.5.1.1	Objetivo	106
3.5.1.2	Requisitos Generales	106
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	107
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	107
3.5.1.4.1	Toma de muestras	106
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	107
3.5.1.5	Determinación de medidas	107
3.5.2	Para el comprador	107
3.5.2.1	Objetivo	107
3.5.2.2	Requerimientos Generales	107
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	108
3.5.2.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	108
3.5.2.4.1	Toma de muestras	108
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	108
3.5.2.5	Determinación de medidas	108
3.6	Proveedores	109
4	COMERCIALIZACION	109
4.1	Mercados Sugeridos	110
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	110
4.3	Propuesta de empaque	110
4.4	Propuesta de embalaje	110
4.5	Propuesta de transporte	111
	CONCLUSIONES	112
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	114
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo de este cuaderno de diseño recoge los resultados del trabajo de asesoría en el oficio de cestería en bejuco en el municipio de Tubará corregimiento de Guaymaral en el departamento del Atlántico.

Esta es la primera ocasión en la que artesanías de Colombia presta una asesoría puntual para este oficio. En los días finales del mes de Febrero se realizó una visita a los artesanos en compañía de los funcionarios de la fundación Mario Santo Domingo y se dialogó con ellos acerca de los objetivos, lineamientos generales y expectativas que ellos tendrían con esta asesoría.

Los artesanos que asistieron manifestaron sus interrogantes, y plantaron las preguntas que tenían acerca de esta posibilidad, pero la principal inquietud que manifestaron tener fue acerca de la aceptación en el mercado que

tendrían estos nuevos productos y como el proceso de tinturado alteraría los costos de producción.

Es satisfactorio entregar los resultados de este trabajo, que gracias a la mística y a la colaboración de los artesanos como a la de los funcionarios de la fundación que han prestado un apoyo invaluable a la empresa para posibilitar el desarrollo de esta capacitación.

Debo dar un especial agradecimiento a la artesana Rosalba Castro de la Cruz quien en todo momento colaboro en la fabricación de las muestras tanto en las de cestería como las que se realizaron en combinación de materiales con el artesano Manuel Pertuz de Galapa.

Espero que la información aquí consignada contribuya a facilitar el trabajo de los artesanos, como de las instituciones y personas interesadas en la mejora de las condiciones de vida del sector artesanal del departamento.

1. ANTECEDENTES

El municipio de Tubará ha sido tradicionalmente uno de los núcleos artesanales más conocidos en el ámbito departamental por sus excelentes trabajos en madera y por la fabricación de instrumentos musicales, que por el trabajo en el oficio de cestería, aunque este oficio tiene una larga tradición allí, esta es la primera vez que Artesanías de Colombia S. A. lleva a cabo una asesoría puntual para este oficio en este municipio y concretamente en el corregimiento de Guaymaral. En visitas anteriores los diseñadores que prestaron asesorías en el departamento realizaron pequeños diagnósticos acerca de la situación del oficio e informaron a la empresa acerca de la situación de este.

En el mes de noviembre de 1999 no me fue posible visitar los talleres de este corregimiento, y esto hizo que la primera aproximación a los artesanos fuera muy pobre, puesto que ellos tuvieron noticias de la presencia del diseñador en el municipio de Galapa. Una vez que tuvimos la oportunidad de dialogar, ellos mostraron mucho interés acerca de las expectativas que tenían acerca de realizar algunas variaciones a sus diseños y realizar nuevos diseños.

En nuestra conversación ellos plantearon lo difícil que se encontraba el trabajo debido principalmente a la caída de las ventas por el estancamiento de los precios y las mayores dificultades para la comercialización de sus productos. En este corregimiento el trabajo se lleva a cabo con varios artesanos independientes quienes fueron los que mostraron mayor interés y ganas por recibir capacitación, pues hasta el momento estos estaban desarrollando el oficio con pocas modificaciones formales y funcionales. Por tratarse de un grupo muy tradicional en el que la intervención del diseñador no se había dado, se debe tener en cuenta que lo más importante en el momento de presentar las propuestas es que estas no se alejen significativamente del trabajo desarrollado por el grupo de artesanos hasta este momento, ya que algunos artesanos; como es normal, especialmente las personas mayores son renuentes al cambio y en algunas ocasiones se sienten incapaces de hacer productos diferentes con buenos resultados.

1.3 Asesoría prestada por artesanías de Colombia S. A.

Artesanías de Colombia ha realizado diversas asesorías en diversos oficios y municipios del departamento del Atlántico y se pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías contamos con las realizadas por los diseñadores María Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Alejandro Rincón y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar"

1.4 Análisis de Mercado

La cestería es un oficio que si bien ofrece buenos precios en el mercado, en los últimos años ha presentado una caída considerable debida especialmente a una sobre oferta de productos y a una saturación de los mercados a la tradicional especulación de los intermediarios complementada además por la difícil situación económica que atraviesa el país.

A pesar de lo oscuro que parezca el panorama, el resultado de los eventos realizados por artesanías de Colombia, tales como Expoartesanías muestran que los productos de fibras naturales siguen teniendo gran aceptación dentro del público y ocupan uno de los primeros lugares en consumo en medio de todas las técnicas que allí se presentan. Esas condiciones particulares le permitan a la empresa lanzarse a apoyar a los artesanos en la reactivación de los mercados a través de nuevas propuesta en el ámbito de diseño en los que se enfatiza el carácter utilitario de los productos y en la importancia que tiene la apariencia del producto, por lo cual se han introducido diferentes gamas de color para hacer estos mas atractivos y entregar al artesano la posibilidad de hacer la transición de productos de consumo eminentemente local a consumo en el ámbito nacional.

Por esta razón se considera importante continuar con la diversificación de los productos de cestería, ya que las perspectivas del mercado tienden a mejorar,

además de contar con un factor favorable que es el precio, y las grandes posibilidades que tiene la mano de obra del corregimiento.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

El trabajo en cestería en bejuco en Guaymaral se ha caracterizado por el empleo de la materia prima en su estado natural y por el carácter eminentemente utilitario de los productos.

Estos productos en su mayoría presentan un tejido brusco puestos que principalmente se destinan al transporte o almacenamiento de productos como plátano, banano, yuca y en algunos casos algunos objetos de carácter decorativo.

Los productos que se plantean tienen en cuenta la capacidad de producción de los artesanos y se tomaron los productos tradicionales como punto de partida, el principal aporte de estos nuevos productos es la aplicación del color como elemento decorativo.

La principal dificultad que presenta el material para hacer variaciones significativas en la puntada es su rigidez, aunque se realizaron varios intentos de cambiar la puntada y el calibre de las fibras.

Los resultados no fueron los deseados así que se tomo la decisión de trabajar con la puntada tradicional realizando únicamente modificaciones en el calibre de la fibra y en la firmeza del tejido.

Se busco que el grupo artesanal aplicará también color a los productos tradicionales y se realizo con ellos un primer taller sobre el proceso de tinturado; así como la preparación de una carta básica de colores acuerdo al mercado específico al que se dirigirán los productos.

El aporte fundamental de estas líneas de productos es la variedad de formas y las grandes posibilidades que tienen en el mercado de Barranquilla como en el mercado nacional.

Para el desarrollo de esta asesoría se planteo reforzar el concepto de control de calidad desde las primeras etapas del proceso de elaboración, es decir desde la selección, recolección, rpiado y tinturado de la materia prima, así como el concepto de calidad en el tejido y en los acabados de cada una de las piezas elaboradas.

2.2 Productos Desarrollados

2.2.10 Frutero Con Asa

Este canasto parte de un canasto tradicional, al que se le agrego la base y se introdujo el color como un elemento que lo enriquece estéticamente haciéndolo muy atractivo.

2.2.11 Frutero Azul

Buscamos ampliar el área de la base y cambiar el remate del borde y hacer un poco mas pronunciada la curvatura del canasto. Empleamos una variada gama de colores para hacer más atractivo el canasto.

2.2.12 Frutero Calado

Tomamos como elemento de referencia la ancheta, a la cual le hemos modificado el remate y lo hemos remplazado por aros que parten de los armantes a partir de los cuales se levanto el canasto.

2.2.13 Frutero Rojo y Verde

Buscamos ampliar el área de la base y cambiar el remate del borde hacer poco pronunciada casi recta la curvatura del canasto.

2.2.14 Frutero Cóncavo

Es un canasto de doble curvatura en el que es muy importante que ambas curvaturas no partan los armates y que se ajuste cuidadosamente el diámetro del frutero en la medida que se va tejiendo.

2.2.15 Frutero Con Píe

Tanto la base como la parte superior deben estar totalmente verticales en caso contrario tendremos problemas con la estabilidad del canasto.

2.2.16 Huevera Con Tapa

En este canasto hicimos variaciones en las dimensiones de la altura y aplicamos únicamente color a la tapa.

2.2.17 Contenedores Rojo y Café

Este juego de contenedores esta compuesto por tres piezas en las que cada una de ellas debe contener a la siguiente, se manejaron los colores tierra y se busca que se vendan como juego, pero se pueden vender solos también.

2.2.18 Abanico

Este es un aplique para pared el cambio fundamental fue la introducción del color como elemento novedoso.

2.2.10 Porta Flores

Este es un aplique para pared el cambio fundamental fue la introducción del color como elemento novedoso la base es una caja cuadrada de tejido muy abierto.

2.2.11 Papelera Cuadrada

Esta papelera se caracteriza por partir de una base rectangular que se levanta verticalmente. Se ha manejado el azul como color predominante. la boca se remato utilizando una vara de bejuco que se coloca en el borde y se une al

canasto a través de cinta de boca cada dos armantes y cubriendo la vara a medida que se va amarrando al canasto.

2.2.12 *Papelera Redonda*

Esta parte del canasto tradicional, se conservo la forma, se variaron a las dimensiones ajustándolas a las medidas promedio de las que se venden en el mercado, la boca se remato utilizando cinta para borde y se une al canasto a través de la cinta amarrándola cada dos armantes.

2.2.13 *Papelera Calada*

Toma al canasto tradicional, como referente se conservo la forma, se variaron a las dimensiones ajustándolas a las medidas promedio de las que se venden en el mercado, los armantes se doblaron al final formando arcos, la boca se remato utilizando una vara de bejuco que se coloca en el borde y se une al canasto a través de cinta de boca cada dos armantes y cubriendo la vara a medida que se va amarrando al canasto.

2.2.14 *Jarrón*

Este parte de las típicas hueveras a nivel formal, las dimensiones se han variado a la mitad de las que normalmente se utilizan y se ha utilizado cinta para borde para rematar el canasto; se empleo una variada gama de colores para dar la posibilidad de utilizarlo en cualquier tipo de ambiente.

2.2.15 *Lámpara En Bejuco*

Esta utiliza el bejuco para realizar tanto la caperuza como la base en fibra de bejuco, es importante colocar adecuadamente la instalación eléctrica, para evitar problemas de estabilidad.

2.2.16 *Ropero Verde Y Amarillo*

Este es similar al ropero tradicional únicamente se introdujo el color alternando listas de color y material al natural se redujo la altura en cinco centímetros.

2.2.17 *Frutero Ovalado*

Se teje una base en forma ovalada y a partir de ella se levanta el cuerpo del canasto se debe controlar que la curvatura del canasto sea similar en todos, los lados a medida que se levanta el canasto. Se remata el canasto utilizando los armantes entrelazándolos de tres en tres.

2.2.18 *Frutero Corona*

Esta se desarrollo a partir de la huevera tradicional se decidió conservar la forma básica y ajustar las dimensiones, se redujo el tamaño de la base y se modifíco la altura del producto; se elaboro en bejuco tinturado.

2.2.19 *Portacazuela Roja*

Esta es la tradicional cazuela a la que la introducción de color la el color la hace mas atractiva, se tinturó después de ser tejida.

2.2.20 *Portacazuela Cóncava*

Es un canasto de doble curvatura en el que es muy importante que ambas curvaturas no partan los armates y que se ajuste cuidadosamente el diámetro del frutero en la medida que se va tejiendo, notamos que es importante aumentar el diámetro de la base

2.2.21 Paragüero Grande

Este canasto parte de una base rectangular a partir de la cual se va disminuyendo hasta un punto y a partir de allí aumenta hasta alcanzar la altura total, se debe tener mucho cuidado en no abrir demasiado la parte superior pues es posible que se tengan problemas de estabilidad cuando se colocan elementos dentro del canasto.

2.2.22 Paragüero Pequeño

Similar al anterior únicamente se han modificado las dimensiones tanto de alto como de la base.

2.3 Fichas Técnicas

3. PRODUCCIÓN

3.1 Proceso de producción

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para obtener las muestras se describe detalladamente una vez y para el siguiente producto se dan únicamente las medidas. Es importante hacer aquí la aclaración que el material utilizado para la elaboración es el bejuco aunque en muchas de las muestras se mezclan dos o mas variedades de bejuco en algunos casos una de esas variedades se emplea para la fabricación de los armantes y para la trama se emplea otra u otras variedades, se emplea también material tinturado y material al natural en algunas muestras.

El proceso de inicia con la preparación de la materia prima, común a todos los productos y se describe de forma concisa a continuación.

3.2.2 Recolección de la materia prima

El proceso se inicia con la búsqueda de la materia prima en las sabanas del departamento, en estos momentos la obtención del recurso se dificulta cada día más pues ha empezado a escasear y los artesanos deben cubrir mayores distancias para obtenerlo, en muchos casos el recurso se encuentra en tierras de los terratenientes quienes no autorizan a los artesanos a cortarlo.

En muchos casos los artesanos deben comprar el bejuco.

En el lugar de corte se debe seleccionar primero los bejucos que han alcanzado la edad adulta es decir aquellos que tienen una longitud significativa para y no tienen nudos demasiado grandes.

3.2.3 Preparación de la materia prima

Una vez se ha cortado se despaja, es decir se quitan las hojas y los nudos; se forman atados, se lleva al taller ya sea transportándolo a pie, en burro, o en carro.

Para empezar a trabajar se "ripia" o raja el bejuco este proceso requiere la gran destreza por parte del artesano; primero se raja el bejuco que se emplea para armantes, la que debe ser mas gruesa y resistente ya que estas constituyen la estructura de los canastos para lo cual se toma la medida en palmos y se secciona de acuerdo al tamaño del canasto. Un palmo corresponde a 20 cm aproximadamente. Una vez seccionado el bejuco se raja por mitades de tal manera que el tamaño de los armantes equivale a 1/6 de un bejuco de 3 cm de diámetro.

Para la trama se raja el bejuco empezando por la punta se raja de diferentes anchos de acuerdo al tipo de canasto que vamos a elaborar.

Finalmente se raja el bejuco que vamos a utilizar para elaborar la cinta de sobre borde en diferentes anchos de acuerdo a las necesidades.

El paso siguiente es la tintura del material este proceso se debe hacer antes de tejer los productos.

3.2.4 Tinturado

El tinturado se realizó con tintes cibacet químicos con los cuales se logro una buena penetración y fijación en la fibra.

Para tinturar se debe contar con un recipiente de aluminio grande, lo suficiente para tinturar un volumen grande de material al mismo tiempo, también se debe emplear un balde plástico con medida en litros cucharitas plásticas desechables y tapabocas para proteger las vías respiratorias.

Debido a su alta concentración se emplean pequeñas cantidades de tinte, el proceso de tinturado se inicia determinando el color que se va a mezclar, luego procedemos a medir la cantidad de agua según lo indica la formula de preparación una vez medida en la olla de tinturado se lleva al fuego, cuando el agua esta caliente se adiciona un poco de amoniaco, el cual se va a utilizar

como fijador, se pueden utilizar también un poco de sal, en caso de no tener la posibilidad de adquirir amoníaco se puede utilizar; cenizas, sobrantes de cerveza o orín de niño.

Cuando la Mezcla esta en ebullición se deposita el material a tinturar, los cuales se deben haber remojado con media hora de anticipación. El material se debe amarrar en rollos de manera que sea mas fácil darle vuelta una vez se ha introducido en el tinte.

El tiempo de permanencia en el tinte depende de la intensidad de color deseada, de tal manera que para tonos más oscuros el material debe permanecer mas tiempo dentro del tinte, es importante dar vuelta al material con cierta frecuencia y procurando que este permanezca siempre cubierto por el tinte, es muy importante tener en cuenta que el agua este siempre en ebullición durante el proceso de tinturado.

Como norma de seguridad se debe permanecer con el tapaboca todo el tiempo sobre la boca y nariz ya que el tinte y el amoníaco empleado expiden gases tóxicos que irritan las mucosas nasales.

Una vez concluido el período de ebullición se retira el material del tinte y se debe secar a la sombra sin remojar ni retirar posibles excesos de tinte.

3.3 Productos Desarrollados

3.3.1 Frutero Con Asa

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 54 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 22 cm, Diámetro de la boca: 28 cm

Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 54 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 22 cm se doblan los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 13 cm de altura y 28 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Hacer la agarradera colocando tres armantes de 0.4 cm de ancho en extremos opuestos y después cubrirla con cinta haciendo un tejido que cubra aun los bordes.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza, repitiendo el proceso en sentido contrario tanto en la boca como en la base del canasto.

- El bordado es uno de los procesos mas importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

3.2.2 Frutero Azul

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 64 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 22 cm, Diámetro de la boca: 36 cm

Altura: 13 cm

- Cortar 17 armantes de 64 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 22 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 13 cm de alto, se dobla las secciones restantes de los armantes y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

3.2.6 Frutero Calado

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 14 cm, Diámetro de la boca: 34 cm

Altura: 13.5 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 50 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 14 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.

- Una vez se llega a 14 cm de altura y 32 cm de diámetro en la parte superior, se doblan los armantes que exceden la medida introduciéndolos intercaladamente de manera que formen aros.

3.2.7 Frutero Rojo y Verde

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 60 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 27 cm, Diámetro de la boca: 32 cm

Altura: 56 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 60 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 27 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la curva se va apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto, se dobla las secciones restantes de los armantes y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

3.2.8 Frutero Cóncavo

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Dimensión de la base: 30 cm, Dimensión de la boca: 21.5 cm

Altura: 7 cm

- Cortar 15 armantes de 70 cm por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial, se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez la base a llegado a un diámetro de 17 cm se dobla los armantes hacia arriba y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura de 3.5 cm. A continuación se dobla los armantes ajustándolos de arriba hacia abajo y se continua tejiendo el resto del cuerpo apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 7 cm de alto se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

3.2.6 Frutero con Píe

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 66 cm, Diámetro del armante: 2.2 cm

Diámetro de la base: 34 cm, Diámetro de la boca: 32 cm

Altura: 42 cm

- Se cortan un bejuco de 66 cm de largo por 2.2 cm de diámetro.
- Se raja por los extremos en 17 secciones, cada uno de los extremos dejando sin rajar una longitud de 18 cm.
- Se toma una de los extremos del bejuco armante y se abren las 17 ramificaciones en las que se dividió el bejuco armante.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Se abren las ramificaciones del armante en disposición y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez la base a llegado a un diámetro de 17 cm se dobla los armantes hacia arriba y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura de 2.5 cm. A continuación se dobla los armantes ajustándolos de arriba hacia abajo y se continua tejiendo el resto del cuerpo apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del extremo del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto y 34 cm de diámetro en la base se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde de la base del canasto.
- Se repite el mismo procedimiento para el otro extremo del bejuco armante.
- Cuando se termina el cuerpo del extremo opuesto del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto y 32 cm de diámetro en la base se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde de la boca del canasto.

3.2.7 Huevera con Tapa

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 54 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 16 cm, Diámetro de la boca: 16 cm

Altura: 42 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 54 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.

- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 16 cm de diámetro se doblan los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 14 cm de altura y 16 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar el asa y ajustar hasta que el canasto con asa mida 44 cm de alto.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho
- La cinta de borde se coloca haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede bien sujetado.

3.2.7.1 Elaboración de la Tapa

- Cortar 17 armantes de 25 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 16 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 4 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 16 cm y 4 cm de alto.

3.2.8 Contenedores Rojo y Café

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 56 cm, 44 cm, Ancho de armantes: 1.0

cm

Dimensión de la base: Largo: 22 cm, Ancho: 14 cm

Dimensión de la boca: Largo: 40 cm, Ancho: 31 cm

Altura: 32 cm

- Cortar 13 armantes de 62 cm de largo por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm, de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.

- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base de la canasto y esta ha llegado a 19 cm de diámetro se doblan los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm ajustándola de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 18 cm de alto
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

3.2.8.1 Elaboración de la Tapa

- Cortar 17 armantes de 25 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 16 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 4 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 16 cm y 4 cm de alto.
- El proceso de elaboración es similar para las dos piezas restantes del juego de contenedores.

3.2.9 Abanico

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Altura: 44 cm

- Cortar 15 armantes y doblarlos por la mitad, unirlos por los extremos formando una agarradera.
- Unir los armantes con tejido entrelazado a dos alturas diferentes.
- Se debe prestar especial atención a los remates y uniones de los tejidos.

3.2.10 Porta Flores

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 116 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensiones de la base: Largo: 14 cm Ancho: 8 cm

Dimensiones de la boca: Largo: 14cm Ancho: 8 cm

Altura: 15 cm

- Cortar 17 armantes de 116 cm de largo por 1.0 cm de ancho

- Disponer los armantes formado un rectángulo de 14 cm de largo por 8cm de ancho.
- Levantar el cuerpo hasta una de 8 cm haciendo el tejido muy abierto.
- Doblar los armantes y unirlos al canasto haciendo arcos .
- Doblar los arco de una de las caras frontales.

3.2.11 Papelera Cuadrada

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 62 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Dimensión de la base: Largo: 20 cm, Ancho: 18 cm

Dimensión de la boca: Largo: 29 cm, Ancho: 27 cm

Altura: 20 cm

- Cortar 17 armantes de 62 cm de largo de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 20 cm de largo por 18 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm ajustándola de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 20 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto pasándola cada dos armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.2.12 Papelera Redonda

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 22 cm, Diámetro de la boca: 27 cm

Altura: 22 cm

- Cortar 17 armantes de 76 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 22 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 26 cm de altura y 27 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho. Se coloca entre cada armante y apretándola con firmeza en cada pasada.

3.2.13 *Papelera Calada*

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 86 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 23 cm, Diámetro de la boca: 28 cm

Altura: 30 cm

- Cortar 17 armantes de 86 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 23 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 27 cm de altura y 27 cm de diámetro en la parte superior, se dobla los armantes que exceden la medida formando un arco, uniéndolos con el armante que se encuentra a continuación.
- Cuando se termina de doblar todos los armantes a 20 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola a la parte superior de cada uno los arcos, hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.2.14 *Jarrón*

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 86 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 20 cm, Diámetro de la boca: 24 cm

Altura: 30 cm

- Cortar 17 armantes de 76 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.6 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 20 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo abriendo el canasto hasta una altura de 7cm. A partir de allí se continua tejiendo pero cerrando otros 7 cm. Desde este punto se continua el tejido hasta 22 cm de la base. Desde este punto se vuelve a abrir el tejido

- Una vez se llega a 28 cm de altura y 24 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho. Se coloca entre cada armante y apretándola con firmeza en cada pasada, primero en un sentido y luego en sentido contrario por todo el perímetro.

3.2.15 Lámpara de Bejuco

Dimensiones: Número de armantes: 19

Longitud de armantes: 156 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 28 cm, Diámetro de la boca: 30 cm

Altura: 21 cm

- Se cortan 19 armantes en bejuco de 156 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.6 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base de la lámpara y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base de la lámpara, que debe medir 28 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo de la lámpara. Para lograr la línea de la lámpara los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo de la lámpara.
- Cuando el tejido llega a 8 cm de altura y un diámetro de 5 cm se empieza a levantar el tubo de la lámpara.
- Una vez se llega a 25 cm de altura y 5 cm de diámetro en la parte superior, se doblan los armantes y se empieza a tejer los soportes de la caperuza.
- Tejer los cuatro soportes disponiéndolos de dos en dos en extremos opuestos.
- Una vez terminado el tubo se procede unirlos en la parte superior, para lo cual se usan los mismos armantes que conforman el tubo de un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza.

3.2.15.1 Elaboración de la Caperuza

- Doblar los 19 armantes de 72 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido de arriba hacia abajo, es conveniente ir doblando los armantes un poco para que la caperuza quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 30 cm por 21 cm de alto se empiezan a doblar los armantes para iniciar el bordado de la caperuza. El borde debe medir aproximadamente 1 cm de alto.

3.3.16 Ropero Verde y Amarillo

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 50 cm, Diámetro de la boca: 50 cm

Altura: 56 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 160 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.6 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 50 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Cuando el tejido llega a 40 cm de altura se empieza a cerrar la boca del canasto.
- Una vez se llega a 47 cm de altura y 46 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

3.2.8.1 Elaboración de la Tapa

- Cortar 17 armantes de 72 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 50 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 8 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 54 cm y 10 cm de alto.

3.3.17 Frutero Ovalado

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 58 cm, 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm
Dimensión de la base: Largo: 25 cm, Ancho: 17 cm
Dimensión de la boca: Largo: 36 cm, Ancho: 29 cm
Altura: 13.5 cm

- Cortar 7 armantes de 58 cm y 6 de 50 cm por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 18 cm de largo por 18 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 25 cm de largo por 17 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 13.5 cm de altura se procede a bordarlo, utilizando los extremos que restan de los armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.3.18 Frutero Corona

Dimensiones: Número de armantes: 13
Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm
Diámetro de la base: 1 cm, Diámetro de la boca: 36 cm
Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 50 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 15 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 15 cm de altura y 36 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza, primero en un sentido y después en sentido contrario. El bordado es uno de los procesos más importantes y

en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

3.3.19 Portacazuela Roja

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 30 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 13 cm, Diámetro de la boca: 18 cm

Altura: 7 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 30 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 13 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 7 cm de altura y 18 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza primero en un sentido y luego en sentido contrario. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

3.3.20 Portacazuela Cóncava

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 30 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Dimensión de la base: 19 cm, Dimensión de la boca: 16 cm

Altura: 7 cm

- Cortar 13 armantes de 30 cm por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial, se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez la base a llegado a un diámetro de 13 cm se dobla los armantes hacia arriba y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura de 3.5 cm. A continuación se dobla los armantes ajustándolos de arriba hacia abajo y se continua tejiendo el resto del cuerpo apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 7 cm de alto se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

3.3.21 Paragüero Grande

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 16 cm, Ancho: 16 cm

Dimensión de la boca: Largo: 34 cm, Ancho: 34 cm

Altura: 40 cm

- Cortar 13 armantes de 76 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un cuadrado de 16 cm de largo por 16 cm de ancho.
- Una vez tejida la base del canasto se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza cerrando la boca en la medida que se va colocando.
- Cuando el canasto ha llegado a una altura de 16.5 cm y la boca tiene 12 cm de lado continuamos levantando el cuerpo del canasto hasta una altura de 40 cm y la boca tenga 34 cm de lado.
- Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Una vez terminado el cuerpo del canasto con los extremos restantes de los canastos elaboramos el borde entrelazándolos de tres en tres hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.3.22 Paragüero Pequeño

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 14 cm, Ancho: 14 cm

Dimensión de la boca: Largo: 28 cm, Ancho: 28 cm

Altura: 30 cm

- Cortar 13 armantes de 66 cm de largo por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un cuadrado de 14 cm de largo por 16 cm de ancho.
- Una vez tejida la base del canasto se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los

armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza cerrando la boca en la medida que se va colocando.

- Cuando el canasto ha llegado a una altura de 13 cm y la boca tiene 10 cm de lado continuamos levantando el cuerpo del canasto hasta una altura de 30 cm y la boca tenga 28 cm de lado.
- Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Una vez terminado el cuerpo del canasto con los extremos restantes de los canastos elaboramos el borde entrelazándolos de tres en tres hasta completar todo el perímetro del canasto.

3.3 Capacidad de producción

A la asesoría únicamente asistieron seis artesanos, el cálculo de la capacidad de producción se hace tomando como base un número de veinte artesanos, que es el número de artesanos con los que se podría disponer en momentos de grandes pedidos.

Cabe anotar aquí que el potencial de mano de obra en el municipio es mucho mayor ya que sabemos que el número de personas que conocen el oficio es mayor en la actualidad no trabajan en el oficio.

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Frutero con Asa	2 ½ Horas	60 Unidades
Frutero Azul	2 Horas	60 Unidades
Frutero Calado	1 ½ Horas	60 Unidades
Frutero Rojo y Verde	2 Horas	48 Unidades
Frutero Cóncavo	3 Horas	60 Unidades
Frutero con Pie	5 Horas	36 Unidades
Huevera con tapa	¾ Hora	48 Unidades
Contenedores Rojo y Café	3 ½ Horas	30 Juegos
60 Unidades Abanico	½ Hora	250 Unidades
60 Unidades Porta flores	½ Hora	200 Unidades
Papelera Cuadrada	1 ½ Horas	100 unidades
Papelera Redonda	1 ½ Horas	100 Unidades
Papelera calada	2 Horas	100 Unidades
Jarrón	2 Horas	60 Unidades
Lámpara en bejuco	6 Horas	24 Unidades
Ropero verde y Amarillo	6 Horas	18 Unidades
Frutero Ovalado	1 ½ Horas	60 Unidades
Frutero Corona	¾ Horas	180 Unidades
Portacazuela Roja	2 Horas	60 Juegos (6 Piezasc/u)

Portacazuela Cóncava	2 Horas	60 Juegos (6 Piezasc/u)
Paragüero Grande	5 Horas	24 Unidades
Paragüero Pequeño	3 ½ Horas	24 Unidades

Se calcula tomando en cuenta el tiempo empleado en la preparación de la materia prima.

Se contemplan cinco días de trabajo a la semana y 20 días de trabajo al mes.

3.4 Costos de producción

Producto	Tiempo Producción	Costo Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo Insumos	Precio/ Costo	Precio/ Venta
Frutero con Asa	2 ½ Horas	\$2825	\$450	\$300	\$3575	\$6000
Frutero Azul	2 Horas	\$2250	\$450	\$300	\$3000	\$6000
Frutero calado	1 ½ Horas	\$1700	\$450	\$300	\$2450	\$3500
Frutero Rojo y Verde	2 Horas	\$2250	\$700	\$300	\$3250	\$6500
Frutero Cóncavo	3 Horas	\$3375	\$600	\$300	\$4275	\$6500
Frutero con Píe	5 Horas	\$5625	\$1500	\$600	\$7725	\$12000
Huevera con Tapa	¾ Hora	\$850	\$450	\$150	\$1450	\$2000
Contenedores Rojo	3 ½ Horas	\$3950	\$900	\$600	\$5450	\$8000*
Abanico	½ Hora	\$550	\$100	\$100	\$750	\$1000
Porta flores	½ Hora	\$550	\$100	\$100	\$750	\$1000
Papelera Cuadrada	1 ½ Horas	\$1700	\$450	\$300	\$2450	\$3500
Papelera Redonda	1 ½ Horas	\$1700	\$450	\$300	\$2450	\$3500
Papelera Calada	2 Horas	\$2250	\$450	\$300	\$3000	\$6000
Jarrón	2 Horas	\$2250	\$1000	\$300	\$3550	\$4500
Lámpara Bejuco	6 Horas	\$6750	\$3500	\$1000	\$11250	\$15000
Ropero Verde y Ama.	6 Horas	\$6750	\$4500	\$300	\$11550	\$15000
Frutero Ovalado	1 ½ Horas	\$1700	\$950	\$300	\$2950	\$4000
Frutero Corona	¾ Hora	\$850	\$450	\$150	\$1450	\$2000
Portacazuela Roja	2 Horas	\$2250	\$1500	\$150	\$3900	\$5000**
Portacazuela Cóncava	2 Horas	\$2250	\$1500	\$150	\$3900	\$5000**
Paragüero Grande	5 Horas	\$4500	\$3500	\$300	\$8300	\$15000

Paragüero Pequeño	3 ½ Horas	\$3900	\$3000	\$300	\$7200	\$10000
-------------------	-----------	--------	--------	-------	--------	---------

* Juego (3 Piezas, contenedores)

** Juego (6 Piezas, portacazuelas)

3.5 Control de calidad

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se está planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

3.5.1 Para el Artesano

3.5.1.1 Objetivo

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

3.5.1.2 Requisitos Generales

- Se debe realizar una adecuada selección de la materia prima, teniendo en cuenta procurando que esta no tenga más de tres meses de recolectada, ya que se reseca demasiado.
- No debe presentar hongos no se debe dejar expuesto al sol ni al agua.
- El rajado del bejuco debe ser parejo ya que los bejuco mal rajados es decir con grietas, con exceso de fibra, nudos no se deben emplear en la elaboración de productos.
- Las cintas de trama deben tener el mismo ancho ya que de no ser así esto da un aspecto brusco a los productos.
- Se debe hacer especial énfasis en el amarrado de la base, los armantes se deben disponer de manera pareja, ya que esto garantiza estabilidad estructural en el producto.
- El tejido debe ser parejo sin que se noten los empates al iniciar una nueva cinta de trama. La tensión de la puntada a lo largo del producto debe ser constante, lo que además de dar buena apariencia al producto mejora su estructura.
- Uno de los aspectos más importantes del producto es el borde o remate, el cual debe ser regular, plano y bien apretado para lo cual se debe seleccionar el ancho de la cinta adecuada y se debe hacer un tejido regular.
- Se debe tener mucho cuidado con el proceso de tinturado pues en las partes del bejuco en las que el tinte no se fija adecuadamente dando un aspecto irregular al color y un aspecto desagradable al producto.
- Durante el proceso de tinturado es importante que el agua se mantenga siempre hirviendo y el material siempre bajo el agua, se debe dar vuelta permanente al material para obtener un color parejo y brillante.

- El Color o colores de los productos deben ser parejos, es importante secar los materiales a la sombra y almacenarlos en un lugar seco.

3.5.1.3 Requerimientos Específicos

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser la mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo

3.5.1.4.1 Toma de Muestras

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

3.5.1.4.2 Criterio de aceptación o rechazo

Si el lote no cumple con dos o mas requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

3.5.1.5 Determinación de Medidas

Las dimensiones de los productos se manejaran siempre en centímetros con flexo metro (metro metálico).

- Las dimensiones de la muestra podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm
- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

3.5.2 Para el Comprador

3.5.2.2 Objetivo

Establecer los criterios de calidad que el comprador debe tener en cuenta para la adquisición de productos.

3.5.2.2 Requerimientos Generales

- El producto no debe presentar ningún tipo de moho o mancha, ya que esto muestra que la materia prima o el producto tinturado no fueron sometidos a un adecuado proceso de secado.
- El tejido de los productos debe ser regular, manteniendo la misma tensión y acho de la trama, salvo en los casos en los que se emplea la variación en el ancho de la trama como elemento decorativo.
- La calidad en la factura de los bordes es uno de los aspectos mas importantes en el producto, ya que es uno de los factores que mas incide en la apariencia general y es uno de los elementos estructurales que mas incide en la durabilidad del producto.
- El color de los productos tinturados debe ser parejo tanto por dentro como por fuera, no debe presentar manchas ni rayones.
- Los productos no deben presentar fibras sueltas ni uniones visibles de estas.
- Todos los productos deben conservar siempre simetría y estabilidad adecuadas.
- Las asas de los productos deben estar sujetas adecuadamente de tal manera que no se suelte al cargar los canastos.

3.5.2.3 Requerimientos Específicos

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser la mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo

3.5.2.4.1 Toma de Muestras

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

3.5.2.4.2 Criterio de Aceptación o Rechazo

Si el lote no cumple con dos o mas requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

3.5.2.5 Determinación de Medidas

Las dimensiones de los productos se manejan siempre en centímetros con flexo metro (metro metálico).

- Las dimensiones de la muestra podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

3.6 Proveedores

Como ya se indico con anterioridad el bejuco a traviesa una compleja situación en lo que al abastecimiento se refiere, el proceso de convertir áreas de bosque bajo en tierras para pastos para el ganado por parte de los terratenientes o para la urbanización de áreas rurales. Ha hecho que para los artesanos sea mas difícil la consecución de la materia prima, en este momento los artesanos tienen que recorrer grandes distancias e incluso desplazarse a municipios vecinos para comprar el material.

Aunque se han creado pequeños programas para la recuperación de estos materiales a través de la fundación Mario santo Domingo en convenio con la corporación autónoma regional se hace necesario el buscar las estrategias para la recuperación de las especies por medio de programas de repoblamiento de las especies que se encuentran en mayor peligro de extinción.

4 COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- Venta del productor a los intermediarios

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- Venta directa del productor al consumidor

Esta modalidad es la mas generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago mas justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- Venta por Consignación

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o perdidas o demora en la remuneración.

- Venta de mano de obra

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

4.5 Mercados Sugeridos

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos en cestería de Galapa, se puede competir con precio y logrando la organización de los artesanos aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con la calidad del producto.

El trabajo desarrollado se ubica dentro de las líneas de mesa y cocina y estudio y oficina.

Este tipo de productos esta dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales y algunos almacenes de decoración, encaminados básicamente a la decoración de casas y apartamentos del segmento medio alto de la población.

4.6 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclada o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
- Nombre del producto
- Materia en que esta fabricado
- Normas de mantenimiento
- Lugar de origen
- La frase: Hecho A Mano

4.7 Propuesta de Empaque

Los productos elaborados en bejuco en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son medianos y grandes, razón por la cual no se hace necesario un empaque.

4.8 Propuesta de Embalaje

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen mas de 10 productos de la misma referencia, los productos mas pequeños se empacan dentro de los contenedores grandes y en el momento del transporte se debe procurar apilar los contenedores grandes en la parte de abajo y se vaya organizando por tamaño de lo mas grande a lo mas pequeño . No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora la estructura y el tinturado, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara.

4.7 Propuesta de Transporte

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el

sol, el viento y la humedad deterioran la fibra ocasionando por consiguiente el daño y pérdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

CONCLUSIONES

- El principal problema que afecta el oficio de cestería en el municipio de Galapa es la falta de adecuados canales de comercialización y a la posición ventajosa en la que se encuentran los intermediarios, en donde ellos mantienen sus niveles de ganancia a costo del empobrecimiento de los artesanos.
- En esta localidad se desarrollaron dos líneas principales de productos una línea de mesa y cocina y una línea de escritorio y estudio.

- La primera línea nos dio la posibilidad de presentar toda una serie de productos a partir los elementos tradicionales a los que les realizamos variaciones de tamaño y algunas modificaciones en la forma.
- Cada vez es más importante que se emprendan programas tendientes a la recuperación y el repoblamiento de las diferentes especies de bejuco existentes en la región, ya que cada día se dificulta aun más la consecución del material.
- La actitud del grupo de artesanos con la que realizamos las muestras fue muy abierta y eso contribuyo a que los resultados fueran buenos.
- Se debe trabajar mucho en la mejora de los acabados de los productos ya que este es un claro indicador de la calidad de los productos.
- Es importante realizar una segunda práctica acerca del proceso de tinturado, para profundizar en la creación de las gamas de colores que se manejaran.
- Sabemos que en el municipio hay un gran número de artesanos que conocen el oficio pero no lo ejercen, es importante procurar involucrarlos en los procesos de capacitación.
- Es importante la preparación de la materia prima en condiciones adecuadas, esto facilita la preparación de productos con buenos acabados por ende con buena aceptación en el mercado.
- En este municipio es la primera ocasión en la que se trabaja en diseño por lo que se debe tener en cuenta que el proceso hasta ahora comienza y que debemos buscar mecanismos para que los productos que se realicen motiven al artesano a seguir elaborándolos.
- El análisis de mercado nos muestra que las posibilidades de los productos de ser aceptados son altas lo que implica una campaña permanente por parte de los artesanos como de las entidades de apoyo a continuar con el proceso.
- Es importante inculcarle a los artesanos la importancia de trabajar con calidad desde el inicio mismo del proceso.
- Este proceso de diseño debe integrar como equipo a los artesanos del oficio como con artesanos de otros oficios.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante que el proceso iniciado con estas comunidades tenga continuidad, ya que los problemas que atraviesa el oficio en este momento ha generado problemas sociales para los artesanos lo que hace que sea importante motivarlos.
- Se debe plantear este proceso que se inicio como la primera etapa en el que posteriormente se integren los elementos restantes como son la comercialización, procedimientos de calidad, etc.

- El proceso de diseño debe continuar buscando una mayor diversificación en los productos.
- Se debe realizar una nueva asesoría en tinturado encaminada a la creación de las gamas de color. Buscando que los artesanos tengan un mejor manejo del color.
- Es importante inculcar a los artesanos a trabajar con las mayores condiciones de seguridad, es decir que se usen los instrumentos e implementos de adecuados, tales como tapabocas, guantes y que no se permita que los niños pequeños manipulen los tintes, amoníaco y no permanezcan cerca en el momento en que se lleve a cabo el proceso.
- Es fundamental recomendar a los artesanos que se preste especial atención a la consecución y preparación de la materia prima.
- Se debe realizar una selección y clasificación de los materiales antes de tinturarlos, se debe hacer de tal manera que para un grupo de canastos se prepare la cantidad necesaria de material, pues en caso de que el material no alcance las nuevas cochas de tintura presentaran variaciones en el color.
- El material se debe secar a la sombra, no se debe colocar material húmedo sobre material previamente tinturado hasta que este no haya secado.
- Es importante realizar talleres grupales que busquen mejorar los niveles de comunicación entre los artesanos.
- Los artesanos están recibiendo por parte de la Fundación Mario Santo Domingo los talleres sobre manejo del taller.
- Es importante que los artesanos den continuidad a las propuestas que les fueron presentadas.
- Procurar que los artesanos no varíen de manera apreciable las dimensiones de los nuevos productos ni la calidad de los materiales.

CAPITULO IV
INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	117
1.2	Asesorías prestadas por artesanías de Colombia	117
1.2	Análisis de mercado	117
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	118
2.1	Sustentación	118
2.2	Productos desarrollados	118
2.2.1	Línea títeres	118

2.2.2	Línea muñecos	119
2.2.3	Línea máscaras	119
2.3	Fichas de diseño	119
3	PRODUCCIÓN	120
3.1	Proceso de producción	120
3.2	Piezas desarrolladas	120
3.1.1	Títere abeja	120
3.1.2	Títere armadillo	120
3.1.3	Títere burro	121
3.1.4	Títere caimán	121
3.1.5	Títere cebra	122
3.1.6	Títere conejo	123
3.1.7	Títere tigre	124
3.1.8	Muñeco armadillo	124
3.1.9	Muñeco cebra	125
3.1.10	Muñeco cerdo	125
3.1.11	Muñeco elefante	126
3.1.12	Muñeco pato	127
3.1.13	Muñeco perro	127
3.1.14	Muñeco rana	128
3.1.15	Máscara armadillo	129
3.1.16	Máscara burro	129
3.1.17	Máscara Cabra	130
3.1.18	Máscara cacatúa	130
3.1.19	Máscara cebra	131
3.1.20	Máscara cóndor	131
3.1.21	Máscara delfín	132
3.1.22	Máscara elefante	133
3.1.23	Máscara Gato	133
3.1.24	Máscara Mojarra	134
3.1.25	Máscara mono	134
3.1.26	Máscara pantera	135
3.1.27	Máscara tigre	135
3.3	Capacidad de producción	136
3.4	Costos de producción	137
3.5	Control de Calidad	138
3.5.1	Para el artesano	138
3.5.1.1	Objetivo	138
3.5.1.2	Requisitos Generales	138
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	138
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	138
3.5.1.4.1	Toma de muestras	138
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	139
3.5.1.5	Determinación de medidas	139
3.5.2	Para el comprador	139
3.5.2.1	Objetivo	139
3.5.2.2	Requerimientos Generales	139
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	139

3.5.2.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	140
3.5.2.4.1	Toma de muestras	140
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	140
3.5.2.5	Determinación de medidas	140
3.6	Proveedores	140
4	COMERCIALIZACION	140
4.1	Mercados Sugeridos	141
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	141
4.3	Propuesta de empaque	141
4.4	Propuesta de embalaje	141
4.5	Propuesta de transporte	142
	CONCLUSIONES	143
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	144
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo de este cuaderno de diseño recoge los resultados del trabajo de asesoría en el oficio de muñequería en tela en el municipio de Barranquilla en el departamento del Atlántico.

Este oficio tiene larga tradición pues las máscaras son elementos indispensables en los días de carnaval nadie concibe la fiesta sin un disfraz y sin una máscara sobre su cara.

Es satisfactorio entregar los resultados de este trabajo, ya que gracias a la mística y a la colaboración de los artesanos como la de los funcionarios de la fundación Mario Santo Domingo que con su invaluable apoyo facilitó las labores concernientes a esta asesoría.

Debo dar un especial agradecimiento a las artesanas Isabel de Meriño y Adelaida Agamez quienes en todo momento colaboraron con la fabricación de las muestras.

De la misma manera Quiero expresarle un especial agradecimiento a la diseñadora Narda Pacheco por su colaboración en la comunicación con los artesanos y su apoyo en la recolección y en el envío de los productos.

Espero que la información aquí consignada contribuya a facilitar el trabajo de los artesanos, como de las instituciones y personas interesadas en la mejora de las condiciones de vida del sector artesanal del departamento.

1. ANTECEDENTES

El carnaval es la principal fiesta de Barranquilla, durante cuatro días la ciudad se transforma, la gente se pone su disfraz y se lanza a las calles a gozar hasta que el cuerpo aguante.

Serian inconcebibles la batalla de flores, la gran parada o el entierro de Joselito sin

que la gente este disfrazara o no llevara sobre su rostro una máscara, un capuchón o uno de esos chistosos disparates que se ingenian los más graciosos

y pintorescos mamarrachos de la temporada para ocultarse y seguir conservando la tradición de los grandes carnavales.

Estos personajes disfrazados son los encargados de llevar la sabrosura a lo largo y ancho de la ciudad y el departamento durante los días del carnaval.

Los mejores disfraces y los hermosos trajes de las guachernas y las comparsas los podemos observar durante la batalla de flores, un bello espectáculo que se remonta a principios de siglo cuando el país se recuperaba de la guerra de los mil días entonces los barranquilleros tristes por la violencia que azotaba esos días decidieron demostrarle al país que se podía librar una batalla pero de flores en la que reinara la alegría.

Este magno evento folclórico cultural el más llamativo y el que más gente reúne a lo largo y a lo ancho de la vía 40, se realiza siempre en sábado. Miles de personas asisten a estas festividades donde las reinas con sus carrozas y a medida que avanzan, van lanzando flores multicolores, sus trajes están bellamente decorados así como los de los miembros de las cumbiambas que las acompañan.

1.5 Asesoría prestada por artesanías de Colombia S. A.

Artesanías de Colombia ha realizado diversas asesorías en diversos oficios y municipios del departamento del Atlántico y se pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías contamos con las realizadas por los diseñadores Maria Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Alejandro Rincón, Isabel Rodríguez y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar"

1.6 Análisis de mercado

La muñequería es un oficio que esta directamente relacionada con la fiesta que si bien ofrece buenos precios en el mercado durante la temporada de carnaval, su consumo es casi nulo durante el resto del año pero una de los mayores inconvenientes que se presentan es la presencia en el mercado de una gran variedad de productos de dudosa calidad uno de los objetivos planteados para esta asesoría es entregar al artesano la posibilidad de hacer la transición de productos de consumo eminentemente local a consumo en el ámbito nacional. Es entonces la diversificación de productos una herramienta que puede aportarnos la posibilidad de lograr este cometido.

Por esta razón entre otras razones se considera importante continuar con la diversificación de los productos de muñequería en tela, ya que bajo estas perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es el precio, y las grandes posibilidades que tiene la mano de obra; al contar con un gran número de artesanos potencialmente capaces de trabajar.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

El trabajo de muñequería en Barranquilla ha estado tradicionalmente restringido a un grupo de motivos que se pueden realizar, esta propuesta plantea extender el número de motivos que se pueden elaborar tomando como punto de partida, los referentes conocidos del carnaval y los propios de la fauna del departamento, y de otros que aun no siendo propios de la región han sido asumidos por la población como parte integrante de la cultura popular.

Los productos que se plantean tienen en cuenta la capacidad de producción de los artesanos

El aporte fundamental de estas líneas de productos es la variedad de formas y las grandes posibilidades que tienen en el mercado de Barranquilla como su posibilidad de expandirse al mercado nacional.

Para el desarrollo de esta asesoría se planteó reforzar el concepto de control de calidad desde las primeras etapas del proceso de elaboración, es decir desde el diseño, corte y armado de las piezas así como de los remates y las uniones.

2.2 Productos desarrollados

2.2.19 Línea Títeres.

Esta línea está compuesta por ocho elementos que son: Títere Abeja, Títere Armadillo, Títere Burro, Títere Caimán, Títere Cebra, Títere Conejo, Títere Tigre y Títere Tortuga. Esta línea combina elementos típicos del carnaval y animales de la región, el principal interés con esta es que los elementos que la conforman puedan ser complementada posteriormente con la adición de nuevos miembros.

2.2.20 Línea Muñecos

Esta línea está compuesta por siete elementos que son: Muñeco Armadillo, Muñeco Cebra, Muñeco Cerdo, Muñeco Elefante, Muñeco Pato, Muñeco Perro, Muñeco Rana, dentro de esta línea encontramos tres de ellos que mezclan materiales como son bejuco e iraca, la función de esta línea es una parte lúdica y otra decorativa.

2.2.21 Línea Máscaras

La línea máscaras esta compuesta por trece elementos que son: Máscara Armadillo, Máscara Burro, Máscara cabra, Máscara cacatúa, Máscara Cebrá, Máscara Cóndor, Máscara Delfín, Máscara Elefante, Máscara Gato, Máscara Mojarra, Máscara Mono, Máscara Pantera, Máscara Tigre; esta línea comprende los principales animales representados en el carnaval y algunos nuevos que generalmente no se representan durante la fiesta, se busca que también haya demanda para estos productos fuera de la temporada de carnaval.

2.3 Fichas técnicas

3. PRODUCCIÓN

3.1 Proceso de producción

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para obtener las muestras se describe detalladamente una vez y para el siguiente producto se dan únicamente las medidas.

El proceso de inicia con la adquisición de las telas, común a todos los productos y se describe en forma concisa a continuación.

3.2 Piezas Desarrolladas

3.2.1 Títere Abeja

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 16 cm, Alto: 38 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café, que forman el cuerpo de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la abeja.
- Cortar dos piezas derechas y dos piezas izquierdas de color naranja que forman las alas de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color naranja dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.
- Coser el cuerpo de la abeja dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las alas en pares una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las alas una a la derecha y la otra a la izquierda a partir del cuello de la abeja.
- Coser sobre el rostro de la abeja la boca, los ojos y las antenas.

3.2.2 Títere Armadillo

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 16 cm, Alto: 40 cm

- Cortar tres piezas de tela de color café, que forman la cabeza de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del armadillo.
- Cortar dos piezas derechas y dos piezas izquierdas de color café que forman las orejas del armadillo.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.
- Coser la cabeza del armadillo dejando un centímetro de dobladillo
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Coser sobre el rostro del armadillo la boca, los ojos

3.2.3 Títere Burro

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar tres piezas de tela de gris, que forman la cabeza del burro.
- Cortar dos piezas de color rojo que forman el cuerpo del burro.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del burro.
- Cortar dos piezas grises una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas rojas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del burro.
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del burro.
- Coser la cabeza del burro dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una roja para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo.
- Coser sobre el rostro del burro la boca, los ojos.

3.2.4 Títere Caimán

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color verde, dos piezas de color amarillo y una pieza de color rojo que forman la cabeza del caimán.
- Cortar dos piezas de color verde que forman el cuerpo del caimán.
- Cortar cuatro piezas de color verde dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del caimán.
- Cortar dos piezas de color verde una derecha y una izquierda correspondiente a la parte frontal de la pata y cortar dos piezas de color naranja una derecha y una izquierda correspondiente a la parte posterior de la pata y correspondientes a las patas del caimán.
- Coser la cabeza del burro dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma al interior.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo con la parte frontal verde y la parte posterior naranja.

- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo.
- Coser sobre el rostro los colmillos para lo cual utilizamos una cinta de encaje y los ojos.

3.2.5 Títere Cebra

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco y una de color negro, que forman la cabeza del burro.
- Cortar dos piezas de color blanco que forman el cuerpo de la cebra
- Cortar cuatro piezas de color negro dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la cebra.
- Cortar dos piezas blancas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas negras una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas de la cebra.
- Cortar cuatro piezas de color negro dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del burro.
- Coser la cabeza de la cebra dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una roja para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo
- Coser sobre el rostro del armadillo la boca, los ojos.

3.2.6 Títere Conejo

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris, que forman el cuerpo del conejo.
- Cortar dos piezas de color amarillo que corresponden al cuerpo
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del conejo.
- Cortar dos piezas grises una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas amarillas una derecha

y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del conejo.

- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.
- Coser el cuerpo del conejo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una amarilla para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda del centro de la cabeza de conejo.
- Coser sobre el rostro del conejo la boca, los ojos y la nariz.

3.2.7 Títere Tigre

Dimensiones: Largo: 40 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 49 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo, una pieza de color negro y una pieza de color rojo que forman la cabeza del tigre.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del tigre.
- Cortar dos piezas negras una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas amarillas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del tigre.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del tigre.
- Coser la cabeza del tigre dejando un centímetro de dobladillo
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares una derecha y una izquierda.
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza negra para la parte posterior y una amarilla para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Coser sobre el rostro del tigre los colmillos, la boca y los ojos.

3.2.8 Títere Tortuga

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 44 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café y una pieza de color negro, que forman la cabeza de la tortuga.

- Cortar dos piezas de color Verde que forman el cuerpo de la tortuga.
- Cortar dos piezas de color amarillo para el caparazón
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la tortuga.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la tortuga.
- Coser la cabeza de la tortuga dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas.
- Unir el cuerpo a la cabeza
- Coser el caparazón a partir del cuello.
- Coser sobre el rostro de la tortuga los ojos.

3.2.9 Muñeco Armadillo

Dimensiones: Largo: 50 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 14 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo y una correspondiente a la sección inferior.
- Cortar dos piezas de color café que formaran la cabeza del armadillo.
- Cortar ocho piezas de color café para las patas.
- Cortar ocho piezas de color café para la cola del armadillo
- Cortar cuatro piezas de color café dos derecha y dos izquierdas que corresponden a las orejas del armadillo.
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos partes para formar la cola.
- Coser las patas en pares hasta formar las cuatro.
- Coser los pies en pares dos a la derecha y dos a la izquierda
- Coser las dos piezas que forman la cabeza y unir a las secciones laterales.
- Unir la cola al cuerpo
- Coser las orejas formando un par, coserlas a la cabeza.
- Unir el cuerpo a la cabeza.
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos cabeza.

3.2.10 Muñeco Cebra

Dimensiones: Largo: 57 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 51 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo una correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y un superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color blanco que formaran la parte posterior y dos piezas de color negro que forman la parte anterior de las orejas de la cebra
- Cortar varios pedazos de lana negra para la cola y la crin.
- Cortar cuatro piezas de color negro para la base de las patas
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unir a la cabeza de la cebra.
- Coser los trozos de lana que forman la cola y la crin de la cebra
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos y la boca.

3.2.11 Muñeco Cerdo

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 23 cm, Alto: 19 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo una correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y un superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color café que formaran la parte posterior y dos piezas de color Rosado que forman la parte anterior de las orejas del cerdo.
- Cortar varios pedazos de lana rosada
- Cortar cuatro piezas de color Rosado para la base de las patas
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unir a la cabeza del cerdo.
- Coser los trozos de lana que forman la cola del cerdo
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos y el hocico.

3.2.12 Muñeco Elefante

Dimensiones: Largo: 50 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 14 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo, uno correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y uno superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color gris que formaran la parte posterior y dos piezas de color Rosado que forman la parte anterior de las orejas del elefante.
- Cortar varios pedazos de lana rosada.
- Cortar dos pedazos de color rojo para la decoración
- Cortar cuatro piezas de color Rosado para la base de las patas.
- Cortar cuatro pedazos blancos dos derechos y dos izquierdos que formaran los colmillos.
- Cortar dos trozos de color gris que forman la trompa
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unirlos a la cabeza del elefante uno a la derecha y otro a la izquierda.
- Coser los trozos de lana que forman la cola del elefante.
- Coser los dos trozos que forman la trompa y coser al resto del cuerpo
- Coser las piezas que forman los cachos y coser junto a la trompa uno a la izquierda y otro a la derecha.
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Coser las decoraciones al frente y sobre el lomo del elefante
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos.

3.2.13 Muñeco Pato

Dimensiones: Largo: 26 cm, Ancho: 22.5 cm, Alto: 27 cm

- Cortar dos piezas de color amarillo que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza del pato.
- Cortar cuatro piezas de tela de color amarillo dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las alas.
- Cortar cuatro piezas de color rojo que corresponden a las patas del pato
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos y pico del pato.
- Cortar varios trozos de lana de color amarillo.

- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo y coser los trozos de lana amarilla.
- Coser las secciones correspondientes a las alas una derecha y una izquierda.
- Una vez cosidas las alas, rellenarlas con espuma antialérgica.
- Coser las alas al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza y cuerpo y cerrar la pieza.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser el cuerpo y las alas al canasto.
- Coser las patas a la parte frontal del canasto ajustándolos que queden debidamente organizados.

3.2.14 Muñeco Perro

Dimensiones: Largo: 26 cm, Ancho: 22.5 cm, Alto: 27 cm

- Cortar dos piezas de color azul que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza del perro.
- Cortar dos piezas de color azul para la cola.
- Cortar cuatro piezas de tela de color azul dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las orejas.
- Cortar dieciocho piezas de color negro que corresponden a las plantas de las patas del perro.
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos, lengua y nariz.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las secciones correspondientes a las orejas una derecha y una izquierda.
- Coser las secciones correspondientes a la cola
- Coser las orejas al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza, el cuerpo, la cola y cerrar la pieza.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser a las patas las secciones correspondientes al
- Coser el cuerpo y las patas delanteras al canasto.
- Coser las patas a la parte frontal del canasto ajustándolos que queden organizadas de tal manera que se vean adecuadamente.

3.2.15 Muñeco Rana

Dimensiones: Largo: 41 cm, Ancho: 27 cm, Alto: 27.5 cm

- Cortar dos piezas de color verde que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza de la rana.

- Cortar cuatro piezas de tela de color verde, dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las patas delanteras.
- Cortar cuatro piezas de tela de color verde, dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las patas traseras.
- Cortar dos piezas de color amarillo de la corona.
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos de la rana.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser los dos trozos de tela amarilla y rellenar con espuma antialérgica.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las secciones correspondientes a las patas delanteras una derecha y una izquierda.
- Una vez cosidas las patas, rellenarlas con espuma antialérgica.
- Coser las patas traseras al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza y cuerpo y cerrar la pieza.
- Coser la corona sobre la cabeza de la rana
- Coser los ojos y hacerle la boca ala a rana.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser el cuerpo y las patas al canasto.
- Coser las patas a la parte lateral del canasto ajustándolos que queden debidamente organizados.

3.2.16 Máscara Armadillo

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la sección frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz y boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano expandido de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

3.2.17 Máscara Burro

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 50 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar las piezas correspondientes a la decoración.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser la nariz y las decoraciones sobre la cara frontal colocando espuma de relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara dejando un centímetro de dobladillo.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

3.2.18 Máscara Cabra

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 45 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color café correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a los cachos de la cabra.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y decoraciones de la cabra.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Coser las piezas correspondientes a los cachos y a las orejas de la cabra
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y decoraciones colocando espuma de relleno.
- Coser las orejas y los cachos a la cara frontal de la máscara.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

3.2.19 Máscara Cacatúa

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color rosado correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color rosado una derecha y una izquierda correspondientes a la capucha de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo correspondientes a la cresta de la cacatúa
- Cortar las piezas correspondientes al pico y a las decoraciones.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser las piezas que forman el pico de la cacatúa colocando espuma de poliuretano como relleno.
- Coser las dos secciones que forman la cresta y rellenarla con espuma de poliuretano expandido
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara y coser en medio de ellas la cresta.
- Coser en la parte frontal de la máscara el pico y las decoraciones.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal.
- Coser las amarraderas.

3.2.20 Máscara Cebra

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 34 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color blanco, una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color blanco correspondientes a las orejas de la cebra.
- Cortar las tiras de color negro correspondientes a la decoración.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser las tiras de las decoraciones sobre la cara frontal.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara dejando un centímetro de dobladillo.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

3.2.21 Máscara Cóndor

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color rosado correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color Rosado una derecha y una izquierda correspondientes a la capucha de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo correspondientes a la cresta de la cacatúa
- Cortar cuatro piezas de color gris correspondientes al pico y dos piezas de color negro y dos de color rojo correspondientes a las decoraciones.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser las piezas que forman el pico del cóndor colocando espuma de poliuretano como relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior.
- Coser en la parte frontal de la máscara el pico y las decoraciones.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal.
- Coser las amarraderas.

3.2.22 Máscara Delfín

Dimensiones: Largo: 34 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a la partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color gris una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar seis piezas de color gris correspondientes a las aletas laterales a la aleta superior del delfín
- Cortar las piezas correspondientes al pico del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser las piezas correspondientes al pico, rellenarlo con espuma de tal manera que forme una estructura dura.
- Coser el pico y las decoraciones a la cara frontal.
- Coser las secciones correspondientes a las aletas laterales y superior, colocando entre ellas un pedazo de espuma de poliuretano.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las aletas laterales procurando que queden a la misma altura a la derecha y a la izquierda.
- Coser la aleta superior centrándola.
- Coser las amarraderas.

3.2.23 Máscara Elefante

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color gris una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color gris correspondientes a las orejas del elefante y dos tiras de color blanco.
- Cortar dos piezas correspondientes a la trompa
- Cortar cuatro piezas de color blanco dos derechos y dos izquierdas para los colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la trompa y rellenarla con espuma.
- Coser las secciones de los colmillos una derecha y una izquierda y rellenar.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Coser en la cara frontal, la trompa sobre la boca y los colmillos a cada lado de este.
- Coser las orejas colocando dentro la espuma de poliuretano.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

3.2.24 Máscara Gato

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 34 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del gato.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones sobre la cara del gato.

- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

3.2.25 Máscara Mojarra

Dimensiones: Largo: 36 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 32 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la sección frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color café correspondientes a las aletas laterales y dos piezas de color amarillo para la aleta superior de la mojarra
- Cortar las piezas correspondientes a la boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y la boca.
- Coser las piezas correspondientes de la boca, rellenarla con
- Coser la boca y las decoraciones a la cara frontal .
- Coser las secciones correspondientes a las aletas laterales y superior, colocando entre ellas un pedazo de espuma de poliuretano.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las aletas laterales procurando que queden a la misma altura a la derecha y a la izquierda.
- Coser las decoraciones sobre la cabeza de la mojarra
- Coser la aleta superior centrándola.
- Coser las amarraderas.

3.2.26 Máscara Mono

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz y boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.

- Coser las decoraciones de la cara del mono
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

3.2.27 Máscara Pantera

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 3 cm

- Cortar dos piezas de tela de color negro correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color negro, una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y a la boca.
- Coser la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del tigre; nariz, ojos y colmillos.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

3.2.28 Máscara Tigre

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 32 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo, una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y a la boca.
- Coser la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del tigre; nariz, ojos y colmillos.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.

- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

3.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Producto	Tiempo Producción	Producción Mensual
Títere Abeja	2 Horas	20 Unidades
Títere Armadillo	2 Horas	20 Unidades
Títere Burro	2 Horas	20 Unidades
Títere Caimán	2 Horas	20 Unidades
Títere Cebra	2 Horas	20 Unidades
Títere Conejo	2 Horas	20 Unidades
Títere Tigre	2 Horas	20 Unidades
Títere Tortuga	2 Horas	20 Unidades
Muñeco Armadillo	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Cebra	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Cerdo	4 Horas	20 Unidades
Muñeco Elefante	4 Horas	20 Unidades
Muñeco Pato	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Perro	3 Horas	20 Unidades
Muñeco Rana	3 Horas	20 Unidades
Máscara Armadillo	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Burro	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Cabra	4 Horas	30 Unidades
Máscara Cacatúa	4 Horas	30 Unidades
Máscara Cebra	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Cóndor	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Delfín	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Elefante	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Gato	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Mojarra	4 Horas	30 Unidades
Máscara Mono	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Pantera	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Tigre	3 ½ Horas	30 Unidades

3.4 COSTOS DE PRODUCCIÓN

Producto	Tiempo	Costo	Costo	Costo	Precio/	Precio/
-----------------	---------------	--------------	--------------	--------------	----------------	----------------

	Producción	Mano de Obra	Materia Prima	Insumos	Costo	Venta
Títtere Abeja	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títtere Armadillo	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títtere Burro	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títtere Caimán	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títtere Ceбра	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títtere Conejo	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títtere Tigre	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títtere Tortuga	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Muñeco Armadillo	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$300	\$6175	\$9000
Muñeco Ceбра	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$300	\$6175	\$9000
Muñeco Cerdo	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$10000
Muñeco Elefante	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$10000
Muñeco Pato	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$1000	\$6625	\$9000
Muñeco Perro	3 Horas	\$3750	\$1250	\$1000	\$6000	\$7000
Muñeco Rana	3 Horas	\$3750	\$1250	\$1000	\$6000	\$7000
Máscara Armadillo	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6625	\$12000
Máscara Burro	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6225	\$12000
Máscara Cabra	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$12000
Máscara Cacatúa	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$12000
Máscara Ceбра	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6225	\$12000
Máscara Cóndor	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Delfín	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Elefante	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Gato	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Mojarra	4 Horas	\$5000	\$1250	\$350	\$6600	\$12000
Máscara Mono	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Pantera	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Tigre	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000

3.5 CONTROL DE CALIDAD

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se planea esta producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

3.5.1 Para el Artesano

3.5.1.1 Objetivo

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

3.5.1.2 Requisitos Generales

- Los moldes deben elaborarse de un material que permita que no se degraden con facilidad (Poli estireno calibre 10)
- Los moldes deben utilizarse únicamente para signar las piezas que se van a cortar en ningún momento se debe cortarse sobre ellos, pues existe la posibilidad de que los moldes sean alterados
- Los moldes deben incluir un centímetro de mas por todos los lados este centímetro es para el dobladillo de las piezas.
- Señalar con pequeñas guías por donde deben ir las costuras.
- Todas las espumas que forman parte de cada pieza deben ser cosida y no esta suelta, pues dañaría la apariencia de la pieza.
- El relleno debe ser espuma antialergica.
- Las costuras deben ser firmes y deben estar correctamente rematadas.

3.5.1.3 Requerimientos Específicos

- El ancho de los dobladillos no debe ser inferior a 5 mm.
- Una vez las piezas son cerradas se debe prestar especial atención a estas costuras pues es posible que presente posteriores problemas.

3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo

3.5.1.4.1 Toma de muestras

- Cada uno de los productos antes de ser enviado, será evaluado y verificado en muestra física de manera que cumpla con cada uno de los requisitos planteados en los incisos anteriores.

3.5.1.4.2 Criterio de aceptación y rechazo

- Si los lotes no cumplen con uno o más de los requisitos establecidos con anterioridad, los evaluadores de producto podrán rechazar los productos.

3.5.1.5 Determinación de medidas

- Las dimensiones de los productos se manejan siempre en centímetros (cm) (con metro para tela)
- Las medidas de la muestra pueden tener una tolerancia de 0.5 cm como máximo.

- Las medidas de diámetros y espesores pueden tener una tolerancia máxima de 2 mm.

3.5.2 Para el Comprador

A continuación se plantean los criterios que el comprador debe tomar en consideración para el producto terminado.

3.5.2.1 Objetivo

Establecer los requerimientos mínimos que cada uno de los productos debe cumplir para ser aceptado.

3.5.2.2 Requerimientos Generales

- Las costuras deben seguir las guías y no deben aparecer torcidas
- Los remates deben estar correctamente hechos no deben presentarse hilos sueltos.
- Las piezas que tienen espuma deben estar correctamente cocidas, estas no deben moverse una vez se han cocido las piezas.
- Las piezas adicionales como picos, trompas, o narices deben estar sujetas con firmeza de tal manera que no se puedan soltar con facilidades.

3.5.2.3 Requisitos Específicos

- Las dimensiones generales tendrán una tolerancia de máxima de un cm.
- El resultado ha de ser similar en dimensiones y forma a la propuesta.
- Las costuras deben ser

3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo

3.5.2.4.1 Toma de muestras

- Cada uno de los productos enviados, será revisado en muestra física para verificar que cumpla con los requisitos descritos en el numeral anterior.

3.5.2.4.2 Criterio de aceptación o rechazo

- Si el lote inspeccionado no cumple con uno o más de los criterios establecidos con anterioridad, el producto será rechazado.

3.5.2.5 Determinación de medidas

- Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (cm) con metro de tela.

- Las medidas generales (Largo, ancho, alto y diámetros) tendrán una tolerancia máxima de 1.0 cm.

4. COMERCIALIZACION

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- *Venta del productor a los intermediarios*

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- *Venta directa del productor al consumidor*

Esta modalidad es la más generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago más justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- *Venta por Consignación*

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o pérdidas o demora en la remuneración.

- *Venta de mano de obra*

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

4.7 Mercados Sugeridos

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos de muñequería en Barranquilla, se puede competir con precio y por buena organización de los artesanos se puede aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con ciertos puntos en la calidad de los productos.

El trabajo desarrollado se ubica dentro de la línea lúdica.

Este tipo de productos está dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales, y en almacenes de juguetes.

4.8 Propuesta de Marca, Etiqueta y sello de Identidad

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado o en un papel de bajo costo.

- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
- Nombre del producto
- Materia en que esta fabricado
- Normas de mantenimiento
- Lugar de origen
- La frase: Hecho A Mano

4.9 *Propuesta de Empaque*

Los productos elaborados en tela en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son pequeños, razón por la cual es factible empacarlos en bolsas de papel Kraft, debidamente marcadas.

4.10 *Propuesta de embalaje*

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen mas de 30 productos de la misma referencia. No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora las partes con rellenos y los decorados, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara entre cada grupo.

4.8 *Propuesta de Transporte*

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran ocasionando por consiguiente el daño y perdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

CONCLUSIONES

- Se debe prestar especial atención en la elaboración de los moldes, como se había mencionado con anterioridad se elaborarán en poliestireno, teniendo en cuenta de incluir el centímetro de dobladillo.
- Se desarrollaron tres líneas de productos que están dentro de la línea de lúdica.
- Cada una de estas líneas esta planteada de manera tal que posibilite crecer permentemente.
- Se incorporaron motivos nuevos a los tradicionalmente trabajados.
- Se omitieron los motivos marinos pues las artesanas expresaron que esos son los motivos que trabajan las artesanas de Cartagena.
- No es muy claro para mi el porque de esta división y quien la decidió; pero esto parece un acuerdo tácito que se respeta de todas maneras.
- Se debe prestar especial atención a los remates de cada en cada una de las costuras, y en la colocación de la espuma de poliuretano.
- No deben presentarse costuras sueltas ,ni costuras demasiado ajustadas pues pueden facilitar que los productos se dañen con facilidad.
- Es necesario realizar un trabajo con los grupos de artesanas para mejorar las condiciones del trabajo en grupo, existen al parecer desavenencias entre los miembros de los grupos.
- Es necesario trabajar también en la elaboración de máscaras pequeñas para los niños pequeños.
- La feria, ponte la máscara, la feria de los artesanos durante los días previos al carnaval de Barranquilla es un buen evento para la venta de los productos.
- Debemos notar que de acuerdo con las mismas opiniones de los artesanos, este evento ha crecido de manera descomunal, pues de ocho artesanos que participaron en la primera feria, en la del 2000 participaron cerca de 50 artesanos en diferentes técnicas, materiales y oficios pero siempre relacionados con la fiesta.
- Es necesario trabajar con los artesanos en talleres acerca del trabajo en grupo.
- La calidad de los productos es buena aunque debe mejorarse en algunos aspectos.
- La creación de estas nuevas líneas de productos buscan ampliar las posibilidades de comercialización a otras épocas del año.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Se presentaron problemas al realizar la asesoría en días previos del carnaval, los artesanos se encuentran muy ocupados y en general no tienen disponibilidad para trabajar.
- Ellos opinan que la temporada propicia es a finales de mayo e inicio de junio y por lo menos dos meses antes de Expoartesanías.
- Durante el periodo de permanencia en Barranquilla tuve la oportunidad de reunirme en dos ocasiones con los artesanos tanto de Barranquilla como de los municipios.
- En dichas reuniones se presentaron algunas diferencias entre los artesanos que se hacen evidentes en los eventos tales como ponte la máscara.
- En donde este tipo de dificultades origina pequeños problemas con las directivas de la fundación y de la gobernación que les prestan su apoyo.
- En una de nuestras charlas le expuse la importancia del trabajo en equipo, pues en muchas ocasiones es necesario que unos le presten el apoyo a los otros para lograr cumplir los pedidos.
- Es recomendable seguir haciendo énfasis en los programas de capacitación y sobre todo en concienciar a los artesanos sobre aspectos tales como la calidad, el cumplimiento, la capacidad del trabajo en equipo, y la importancia de considerar aspectos como la atención al cliente tanto en punto de venta como indirectamente.
- Uno de objetivos planteados para estas asesorías era que cada uno de los artesanos a parte de realizar las muestras, realizara sus propias muestras con la finalidad de tener un referente físico y no fuera necesario que recurrieran a su memoria para la elaboración de los productos en caso de pedido; de todos los artesanos de todos los oficios la única artesana que cumplió cabalmente este propósito fue la artesana Adelaida Agamez.
- Esperamos que en próximas asesorías este propósito se cumpla, es importante hacer que los artesanos comprenda la importancia de esta practica para su trabajo futuro.
- Es lamentable el incumplimiento de algunos artesanos. Esa falta de cumplimiento ha hecho que muchos de ellos sean excluidos de eventos tales como Expoartesanias o Manofacto.
- Es importante que para futuras asesorías los artesanos que se comprometan a participar lo hagan realmente.