

Yo conocí desde compras unas carpetas e Manizales que la realizaban con cinco agujas, esto para incluir en tejidos tricot.

Sería bueno clasificar las puntadas y llegar a compararlas con la industria para definir las diferencias, e impulsar más los productos que no se pueden repetir, lo que genera un valor agregado muy alto al producto y \$\$\$.

Es necesario anexar un cuadro de materias primas que permitan visualizar cuáles son los títulos de los hilos con que se trabaja en la tejeduría específicamente.

Los nombres técnicos se trataron de ubicar con los nombres encontrados bibliográficamente, aunque también vi que muchos de ellos tienen oros, no sé si se debería hacer una especie de glosario de nombres populares.

Aunque no está desarrollado Lyda, yo pienso que los referentes o se pueden convertir en documentos en que el lector no interactúe con los contenidos, debe haber un instructivo de acceso, para que el usuario pueda llegar fácilmente a encontrar la información que necesita. Un poco como son los catálogos de las bibliotecas (, nombre del autor, materia, tema), este referente lleva mucha información y se puede perder muy fácil.

Falta complementar en cestería la referente a las comunidades indígenas, sobre todo del sur-oriente del país, la cestería tradicional creo que está completa. Vale la pena que vayan al Museo de Artes y Tradiciones, en la exposición hay mucho que ver.

El ligamento del satín o raso, no sé si en realidad en Colombia se trabaja, hay que confirmarlo también.

Frente a los valores de calidad entonces es necesario coger las técnicas y definir los límites de error para determinarla, como se hizo en la hamaca o en el sombrero.

Lyda no sé hasta qué punto es necesario hacer una reunión para explicar este referente a los diseñadores de la unidad para que puedan aportar sobre algo definido. Si quieres lo comentamos después de que lo leas.

La técnica de fique peinado a estas alturas del partido no sé dónde guardarla, estoy algo cansada.

El bordado mecánico existe y creo que copia todas las técnicas.

TOCA HACER EL CUADRO DE COMPARACIÓN CON LA INDUSTRIA PARA DETECTAR LAS DIFERENCIAS.

Las técnicas de aplicación toca definir el parámetro de evaluación, si realmente coser a máquina invalida a estos productos, a mi parecer no puesto que la confección sigue siendo manual.

Toca incluir en observaciones de tejeduría, que el remate del tejido plano del sombrero de iraca, se realiza de dos maneras el tradicional del boca y con máquina de coser ya sea cosiendo el borde, o colocándole un ribete o sesgo.

EN TODO CASO ESTO NO HA TERMINADO, SEGURAMENTE SALDRAN MUCHAS MAS CONCLUSIONES

MARIA

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA
TEJEDURIA DE COLOMBIA**

TRABAJO REALIZADO POR
D.I.MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ PEREZ

COLABORACION DE IMPRESIÓN
MARIA FERNANDA ALMONACID

JULIO DE 2001
BOGOTA D.C.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**CARACTERIZACION
OFICIO DE LA TEJEDURIA**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**CARACTERIZACION
OFICIO DE CESTERIA**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**CARACTERIZACION
OFICIO DE BORDADOS / APLICACIÓN**
