
REFERENCIAL DE HECHO A MANO OFICIO DE LA TEJEDURIA EN COLOMBIA

María de Los Ángeles González - 09/08/2001

INTRODUCCION

- I. **DEFINICION DE LA TEJEDURIA**

- II. **CARACTERIZACION DEL OFICIO DE LA TEJEDURIA**
 1. Niveles tecnológicos
 2. Identificación de los procesos y las técnicas de teneduría
 - 2.1 Tejidos elaborados con las manos
 - 2.2 Tejidos elaborados con herramientas
 - 2.3 Tejidos elaborados con equipos

 3. Especificaciones de las técnicas de tejeduría
Competencias entre la tejeduría hecho a mano y hecho en la industria
 - 3.1 Técnica de red
 - 3.2 Técnica de bolillo
 - 3.3 Técnica de frivolite
 - 3.4 Técnica de ganchillo
 - 3.5 Técnica de macramé
 - 3.6 Técnica de trenzado
 - 3.7 Técnica de tejido tricot
 - 3.8 Técnica de tejido plano

- III. **DEFINICION DE LA CESTERIA**

- IV. **CARACTERIZACION DEL OFICIO DE LA CESTERIA**
 1. Niveles tecnológicos

2. Identificación de los procesos y las técnicas de cestería
 - 2.1 Tejidos elaborados con las manos
 - 2.2 Tejidos elaborados con herramientas
 3. Especificaciones de las técnicas de cestería
 - 3.1 Técnica de capas entrecruzadas
 - 3.2 Técnica de cestería tejida
 - 3.3 Técnica de cestería cosida
 - 3.4 Técnica de cestería en encaje
-

V. DEFINICION DE BORDADO/APLICACIÓN

VI. CARACTERIZACION DEL OFICIO DE BORDADO/APLICACIÓN

1. Niveles tecnológicos
2. Identificación de los procesos y las técnicas de tejeduría
 - 2.1 Tejidos elaborados con herramientas
 - 2.2 Tejidos elaborados con equipos
3. Especificaciones de las técnicas de tejeduría
Competencias entre la tejeduría hecho a mano y hecho en la industria
 - 3.1 Técnica de bordado de puntos contados
 - 3.2 Técnica de bordado de aplicación
 - 3.3 Técnica de bordado de realce
 - 3.4 Técnica de bordado de relieve o nudos
 - 3.5 Técnica de bordado de hilos tendidos
 - 3.6 Técnica de bordado blanco
 - 3.7 Técnica de bordado color
 - 3.8 Técnica de bordado calado
 - 3.9 Técnica guipur
 - 3.10 Técnica frunces smock

GLOSARIO

BIBLIOGRAFIA

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA TEJEDURIA DE COLOMBIA

INTRODUCCION

Para el referente de Hecho a Mano en Tejeduria fue necesario conocer en términos generales el contexto del mismo, con el fin de determinar cuales son los espacios en que se mueve este concepto y así fijar el camino que nos ayudaría para la realización del actual documento.

María de Los Ángeles González - 09/08/2001

ESQUEMA CONTEXTUAL DEL REFERENTE HECHO A MANO

ENTORNO COMERCIAL
VALORES

OTRAS CULTURAS
PRODUCTIVAS

CULTURA
DIFERENCIA

MANO
DE OBRA

PRODUCTO

HECHO
A
MANO

MEDIOS DE
PRODUCCION



Entonces para el referente de Hecho a Mano en tejeduría fue necesario caracterizar antes que todo los procesos y los productos textiles que se desarrollan en la artesanía colombiana, encontrándose tres tipos de transformación que dependen de los medios de producción -la materia prima y los instrumentos- que se utiliza para la elaboración de las piezas y que definen a su vez, los referentes de tejeduría, bordado y cestería.

1. Hilos o fibras que se transforman en telas, a través de las manos, herramientas y equipos especializados dándonos el marco de referencia para la **tejeduría**.
2. Telas que se transforman en otras telas, utilizando solamente agujas o máquinas especiales, obteniéndose el marco de referencia para **bordados/aplicaciones**.
3. Fibras que se transforman en elementos bi o tridimensionales en donde predomina el trabajo hecho con las manos, siendo este el marco de referencia para la **cestería**.

A partir de esto se analizan las formas de trabajo en cada uno de los tres referentes, encontrándose tres niveles de producción o niveles tecnológicos (1) con que se elaboran las piezas artesanales.

1. Utilización del cuerpo y en especial las manos como herramienta.
2. Utilización de herramientas adicionales que con las manos se efectúa el acto de tejer y bordar.
3. Utilización de equipos como instrumentos que accionan mecanismos y que con ayuda del hombre (manos solamente o manos y pies) da paso a la realización de telas y bordados.

Lo anterior permite entonces identificar y clasificar las diferentes técnicas y puntadas que se desarrollan al interior de los oficios en cuestión. Estas a su vez se inscriben en dos dimensiones, uno la hechura de la pieza artesanal partiendo del inicio, desarrollo del cuerpo y remates o acabados y su comparación con otros procesos -industria textil- con el fin de determinar los límites de hecho a mano.

También dentro de los límites de este referente es importante contemplar otro factor (que este documento no desarrolla), que es el tiempo, cuanto dura un artesano elaborando una pieza con las características de hecho a mano, cuanto vale la hora, si se pudiese identificar con más exactitud los procesos podría llegarse a definir también los costos de producción.

Por otro lado no se pueden desconocer otros aspectos que están implícitos en el origen del producto; el entorno social y cultural de quien produce la artesanía, le otorga características que se manifiestan en expresiones formales, estéticas, sígnicas y simbólicas diferentes haciéndola autentica dentro de cada contexto, se puede decir que la identidad de cada representación artesanal, se constituye en otra variable para este referente, por esto no deja de ser importante contemplar también (aunque no se desarrolla en este referente) el entorno de los procesos en campos tales como la manufactura de la materia prima, tinturado y acabados tanto de los hilos/fibras, como de las telas/tejido y la mezcla de materiales.

(1) Referido a la utilización de la energía humana en el proceso , usando herramientas y equipos.

La intención de lo anterior sirve para definir el referente de Hecho a Mano para la tejeduría, condición que no puede quedarse solamente en el proceso productivo, sino que también debe reflejarse en los valores de la pieza artesanal como producto, para poder así reconocerla comercialmente bajo un precio justo.

El valor de uso, instancia práctica

El valor de cambio, equivalencias económicas

El valor simbólico, representaciones formal/estéticas de uso

El valor signo, también llamado lógica de la diferencia/consumo.

Finalmente con esto se podrá obtener su valor comercial.

REFERENTE DE HECHO A MANO

OFICIO DE LA TEJEDURIA

CONCLUSIONES

Se determinan ocho técnicas:

1. Redes
2. Bolillo
3. Macramé
4. Ganchillo
5. Trenzado
7. Tejido de punto
8. Tejido plano

Al parecer todas las técnicas con sus respectivas puntadas pueden ser copiadas en telares industriales, que han sido creados específicamente para elaborar en grandes cantidades productos textiles. En cuanto a las puntadas solo se encuentra que una de ellas no ha sido copiada, esta es la que realiza generalmente en un telar vertical y se denominada **enlazada de trama o tramas envolventes**, esta afirmación se da de acuerdo a las observaciones recogidas con técnico textil Alberto Barrosa de Hilacol.

Es interesante ver como las mismas técnicas se cruzan por lo menos en dos niveles tecnológicos , podría llagarse a preguntar, en cuál de estos se refleja más el concepto de hecho a mano. Pregunta a la que no se le dará respuesta puesto que la realidad en cualquiera de los casos es solo comparable sustancialmente con la producción industrial, esta conclusión da la oportunidad de mirar como estos ejemplos pueden servir de modelos tecnológicos que permiten medir y evaluar la eficacia del proceso y su posibilidad de aplicación en otros contextos con el objetivo de ampliar capacidades productivas.

No hay referencia de telares industriales para tejido plano o tejido de punto que generen **inicios circulares** semejantes a los platos de las mochilas.

Ningún telar industrial entrega totalmente terminado el producto como se da en los textiles realizados a mano , con agujas y en telares verticales, en cualquiera de ellos, las piezas obtenidas salen prácticamente rematadas desde su inicio hasta el final, se puede decir que el **producto es único y terminado**. En estos productos se ve claramente **urdimbres continuas** en donde los hilos no están cortados o seccionados, ejemplos de ellos son los encajes, cinchas, cordones, mochilas, chinchorros, hamacas, chumbes y fajones.

Se pueden llegar a encontrar textiles que pueden combinar varias técnicas dentro del mismo producto, situación que difícilmente se puede llegar a copiar en un proceso industrial * CONFIRMARLO PARA TODOS LOS CASOS.

Aunque esta conclusión es obvia, pues ella forma parte de la historia de los procesos textiles, se observa como en la medida que el hombre deja de dominar manualmente la elaboración de la pieza, los productos resultantes tienen menos errores, el control de un buen tejido lo determina en parte, el buen mantenimiento de los equipos. Caso de esto son los productos obtenidos en los telares horizontales de más de cuatro marcos, en los que se puede optimizar la producción manual con un número significativo de piezas por telar, el concepto de único se pierde, generalizándose así en la producción materiales, colores, texturas, etc.

Las materias primas utilizadas en la tejeduría colombiana tienen dos procedencias una las elaboradas por los artesanos directamente como son el fique, cumáre, la crin de caballo, la fibra de calceta de plátano, la iraca, el cáñamo y el moriche, siendo estas las más representativas y utilizadas por los tejedores indígenas y tradicionales, y las procesadas industrialmente como son el algodón, la lana, el acrílico, el poliéster, el nylon, el acetato entre otras; el trabajo que se realiza con éstas no desvirtúa el oficio en sí mismo, ni las técnicas, cambia el valor del producto por ser estas más económicas, aunque esto no se ve en los chinchorros y mochilas de la Guajira.

Existen también otras diferencias con relación a las materias primas que hoy en día son más paradigmas, que realidad, se piensa que la pieza artesanal debe utilizar unos materiales con unas características determinadas, ejemplo de esto son los textiles de lana, se piensan que los hilos debe ser gruesos y pesados, por el contrario los materiales para este referente deben servir más como indicador de evaluación desde su condición técnica, pues existen herramientas y equipos que solo se pueden manejar con cierta titulación, que imposibilita la utilización de hilos muy delgados o muy gruesos.

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA OFICIO DE LA TEJEDURIA

OBSERVACIONES DEL REFERENTE DE TEJEDURIA

Para el caso del tejido plano (diagonal) del sombrero de iraca en Caldas, Huila y Nariño, es importante resaltar que se pueden llegar a obtener por se una técnica totalmente manual , texturas semejantes a las que se obtienen dentro de la cestería como son los asargados, que en su práctica se denominan tejidos trenzados; para los tejidos calados se trabaja las técnicas de trenzado como las del chinchorro de la Guajira, solo con fibras sueltas.

En la Guajira se realiza un un bolsos utilizando gasas (cargaderas) , que se cosen por los bordes, logrando una tela que se constituye en el cuerpo de este, se podría decir que es semejante a la cestería cosida en paralelo.

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA OFICIOS DE BORDADOS Y APLICACIONES

CONCLUSIONES

Se definieron diez técnicas de bordado:

1. Bordado de puntos contados
2. Bordado de aplicaciones
3. Bordado de realce
4. Bordado de relieve
5. Bordado de hilos tendidos
6. Bordado blanco
7. Bordado de color
8. Bordado calado
9. Guipur
10. Fruncés smock

NO SE PUEDEN SACAR CONCLUSIONES DEL PROCESOS, NO SE HA HECHO LA COMPARACION CON LOS INDUSTRIALES.

NO SE PUEDEN SACAR CONCLUSIONES DEL PRODUCTO DESDE SU INICIO, CUERPO Y REMATES, SE DESCONOCE EL TEMA.

El bordado mecanico existe y copia la mayoría de las técnicas de bordado.

TOCA HACER EL CUADRO DE COMPARACION CON LA INDUSTRIA PARA DETECTAR LAS DIFERENCIAS.

Se ve en las técnicas de aplicación la utilización de costuras hechas a mano y en maquina de coser, factores que no influye sobre el producto Hecho a Mano, puesto que la confección sigue siendo totalmente manual. Aclaro que el valor de la confección con aguja es mayor, que el realizado a maquina.

Es evidente que los productos resultados de estos oficios comparten técnicas, caso directo el de Tibabuyes.

Los materiales para bordar y hacer las aplicaciones, con excepción de la damagua y el cabecinegro del Choco, son de procedencia totalmente industrial.

Las materia primas utilizadas para las aplicaciones no solo tiene origen textil, como la popelina, driles, jacquars, paños, sino también proceden de otros espacios, del vegetal se trabaja la damagua y el cabecinegro y del animal, cueros curtidos al tanino y al cromo.

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA OFICIO DE CESTERIA

CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES

En Colombia no se han desarrollado tecnologías que compitan con la cestería, es decir que no existen parámetros de comparación que permitan evaluar los procesos y los productos resultantes a otros niveles, como es el industrial en el caso de la tejeduría, con esto se afirma que este oficio hoy en día es totalmente manual, por esto, la parte relacionada en este documento con la cestería se apoya en las diferencias textuales y contextuales de los diferentes producto que actualmente se tejen en el país.

Como punto de partida para este estudio se ha tomado la clasificación que Yolanda Mora de Jaramillo le hace a la cestería tradicional e indígena, de su revisión a salido una nueva clasificación que permite mirar el oficio de forma más detallada y precisa, con ejemplos que esta relacionados con la procedencia, la materia prima, los procesos de elaboración y los acabados o remates de las piezas artesanales.

Se encontraron cuatro técnicas

1. Capas que se enlazan o entrelazan
2. Cestería tejida
3. Cestería cosida
4. Cestería en encaje

En este referente no se tiene en cuenta las estructuras textiles que se realizan en los techos y paredes de las viviendas indígenas y tradicionales, como tampoco los nudos y amarres que se producen en las mismas, solo se tomaron los ejemplos de las cercas o empalizadas que limitan sus terrenos.

La cestería tejida sobresale la combinación de puntadas compactas (tejido cerrado) y caladas (tejido abierto), generando como una especie de "encajes" dentro del tejido. Acá son los armantes los que juegan a entrecruzarse, que con ayuda e las pasadas se sujetan y logran el efecto.

En la cestería cosida se observa como antes de realizarse un producto con esta técnica , es necesario elaborar otro como materia prima, caso específico de las trenzas o clinejas

La materias primas en este oficio son en su mayoría de origen vegetal, ellas son transformadas por los mismos artesanos, logrando desarrollar diferentes presentaciones, fibras, cintas, tallos, medios tallos, cordones, trenzas entre otras, que se pueden combinar dentro de un mismo objeto, coa que no sucede con frecuencia en la tejeduria.

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA TEJEDURIA DE COLOMBIA

RECOMENDACIONES

VALORES DE CALIDAD

La calidad forma parte del referente Hecho a Mano, este debe incluir la forma de ver un textil con esta característica, cuales son los límites permitidos para que se considere un buen tejido, cualquiera que sea este. Por lo anterior se anexan las siguientes parámetros de evaluación que ayudan a reconocer un buen tejido. Estas características se originan desde el textil (tela), aunque pueden aplicarse también como indicadores de evaluación en cualquier elemento tejido, lógicamente llevándolo al contexto que se encuentre, sea cestería o bordado.

REVISAR SI SE PUEDEN INCLUIR OTRAS

Fuera del grano

El hilo de la tela o grano es un término que se utiliza para indicar la *posición* de la trama y la urdimbre sobre la tela o textil, las posiciones son:

Al hilo, es la posición a lo largo e cualquier hilo de urdimbre (armante)

Transversal, es una posición a lo largo de cualquier hilo de trama (pasada).

Diagonal, corresponde a la diagonal de un cuadrado.

Al sesgo, Es cualquier posición en la tela entre la diagonal y el hilo en posición transversal.

Las telas fuera de la posición de grano están torcidas o arqueadas, defecto que siempre se ha constituido un problema para cualquier tipo de la confección, pues estas no tendrán la caída correcta o colgaran en forma desigual y las costuras, diseños y estampados difícilmente podrán encontrarse derechos.

Cuenta

Es el número de hilos de urdimbre y trama por pulgada cuadrada, la cuenta se representa escribiendo primero el número de hilos de la urdimbre y luego los de la trama (80 x 60), o bien se indica el total de ambos. La cuenta de hilos indica la calidad de la tela, a mayor número significa que hay menos encogimiento, menos deshilachado y mayor durabilidad.

Balance

Es la relación de hilos de urdimbre y de hilos de trama en una tela, una tela bien balanceada tiene por los menos un hilo de urdimbre por uno de trama, o sea una relación de 1:1.

El balance no siempre se relaciona con la calidad, este es útil para reconocer y dar nombre a las telas y disminuir la dirección de la urdimbre. El balance y el número de cuenta son útiles para predecir el deslizamiento, si la cuenta es baja hay mayor deslizamiento en la tela.

Orillos

Un orillo es el borde de una tela. En la tela está formado por el hilo de trama que regresa de un lado a otro a través del ancho del tejido, hay orillos planos, orillos de cintas, orillos falsos, orillos fundidos, cualquiera de estos deben ser parejos dando equilibrio a todo lo largo de ella.

Ancho del tejido EVALUAR

El telar determina el ancho de la tela, se dice que entre más ancha la tela esta son más económicas.

.....



.....



.....



.....



.....



María de Los Ángeles González - 09/08/2001

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION

TEJEDURIA

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de los casos telas.

Para la realización de los tejidos el hombre se apoya en diferentes instrumentos, su cuerpo en el que trabajan las manos principalmente, herramientas como extensión de las manos para realizar operaciones más minuciosas y equipos que busca optimizan la labor textil.

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

RED

Red Fr. *filet*; In *filet*_ Del latín *rete*

La red como un género del tejido se compone de un solo hilo de trama, que se reúne periódicamente sobre sí mismo, puede ir o no asegurando con nudos, llamándose red trabada o enlazada, red anudada y red entrelazada. El anudado de las redes puede efectuarse a mano o con el auxilio de agujas, industrialmente se realiza con máquinas de anudar.

Se observan dos tipos de redes las de malla abierta y las de malla cerrada, la primera forma un espacio amplio entre el contorno que limita el hilo, mientras que la segunda no deja un espacio visible en su recorrido.





Detalle y dimensiones de una malla

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

BOLILLO EN TEJEDURIA

Bolillo Fr. Dentelle au fuseau; In pillow lace, bobbin work.

El encaje de bolillo es un tejido fabricado sobre un patrón dibujado y agujereado que va sujeto a una almohadilla, de donde penden los hilos fijados sobre el patrón con los alfileres,; estos hilos van entrecruzándose formando calados y dibujos, y, a medida que su confección va adelantándose, los diversos puntos se sujetan al patrón con nuevos alfileres. Los hilos colgantes tienen al final un **huso o bolillo** que sirve de depósito y lleva enrollado el hilo con que debe tejerse el encaje.

Las formas de enlazamiento de los hilos es variada; generalmente, el encaje está constituido por un fondo formado por una red sobre la que se destaca el dibujo de las partes llenas o tejidas por los hilos.





Detalle del fondo (red) para una encaje de bolillo

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

FRIVOLITE EN TEJEDURIA

Frivolite o encaje de lanzadera, es un tipo de encaje que se realiza con una pequeña lanzadera, los nudos o lazadas o baguillas abiertas se forman a partir de un hilo que se trabaja en anillos o semicírculos para crear delicados diseños.

Baguilla_ Hilo obtenido dando a los cabos diferente torsión, de modo que el menos retorcido forma bucles alrededor del otro.

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

GANCHILLO EN TEJEDURIA

Fr. *Crochet (gancho)*; In *crochet*.

Tejido de malla (cadeneta o bucle) elaborado con una aguja denominada ganchillo. Primero se forma una lazada corrediza, y a continuación se extrae otra cadeneta de la primera, con la ayuda de una aguja o gancho. De esta manera se crea una sucesión de lazadas, una dentro de la otra. Para elaborar una tela se añaden hileras consecutivas, a fuerza de trabajar nuevas secuencias de bucles, cada una de ellas enganchando, una, dos o tres lazadas, de acuerdo a las variaciones que se quieran hacer en el diseño. Este tipo de tejido usa un solo hilo continuo.

La elaboración mecánica del ganchillo produce el denominado género de punto de urdimbre , en la cual la disposición de la malla es idéntica a la artesanal.

REFERENTE DE HECHO A MANO

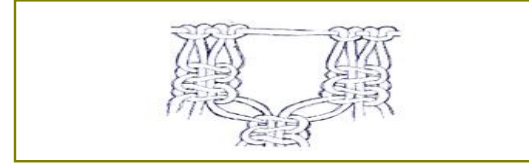
DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

MACRAME EN TEJEDURIA

Fr. *Macramé*; In *macrame*. Del árabe *rakma*, nudo, de cual se deriva la palabra *recamar*.

El macramé o carnegalcí es un pasamano con o sin franjas, hecho mediante la combinación de nudos más o menos complicados. Este trabajo podría tomar la denominación de encaje de nudos por su analogía con el encaje de bolillo y la manera de obtener entrecruzamiento de hilos.

El macramé se monta a partir de un cordón de montaje, los hilos que hacen la tela, se doblan y se atan a la cuerda de montaje mediante nudos de montaje o nudos de festón disponiéndose juntos a lo largo ésta. La labor prosigue hacia abajo, uniendo conjunto e cuerdas a intervalos, con algunos anudados básicos y muchas variaciones, el simple, el doble, el perlado y los puntos calados entre muchos.



Detalle del nudo de montaje o nudo de festón

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

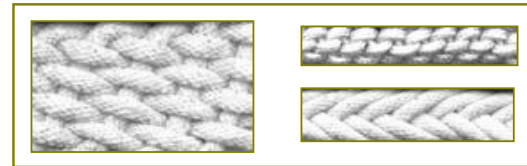
TRENZADO EN TEJEDURIA

Fr. Tresse; In braid, braiding. De trenzar , palabra a la que se le han dado varios orígenes: del italiano treccia, del griego caballos y el latín trico cosas que se enredan.

Trenzar consiste en entrelazar tres o más hilos, de tal manera que cada uno de ellos vaya pasando sucesivamente por encima y por debajo de los restantes que constituyen el tejido y siguiendo una dirección oblicua a este. La trenza más sencilla es la de tres cabos, su número puede ir subiendo en relación par o impar hasta llegar a desarrollar telas con múltiples hilos.

Hoy es posible reproducir las técnicas de trenzado a través del telar de trenzado, lográndose desarrollar trenzas planas, cuadradas, triangulares y redondas.

El sprang es un antiguo procedimiento de elaboración de textiles elásticos, de apariencia muy similar a la de la red, se construye utilizando la urdimbre sin trama .



Trenza plana y redonda e diferentes número de cabos

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

TRICOT EN TEJEDURIA

Fr. *Tricot*; In *knit, knitting*. Del francés *tricot* y este de neerlandés *strik*, malla, *striken*, anudar, y según un Litre viene de *trique*, palo, por hallarse amparada de un palo, la aguja de madera que se usa para hacer punto.

Tricot es sinónimo de calceta y consiste en un tejido que, al igual que el ganchillo, se produce por el enlazamiento de un solo hilo, y se diferencia de éste, porque, para la confección de tricot se precisa de dos a cinco agujas, en vez de una sola como es el caso del crochet.

Técnicamente se monta la primera hilera de puntos haciendo una lazada del hilo en una aguja, de la cual se saca la segunda lazada con la otra aguja a partir de la primera, colocándola a su lado. De la segunda se extrae una tercera y se continúa así hasta que se montan los puntos necesarios. De la segunda se extrae una tercera lazada, y se continúa así hasta que se montan los puntos necesarios para conseguir el ancho preciso. La segunda pasada se teje formando una serie de lazadas pasando el hilo por las primeras, una a una. Esta operación se repite hasta que se obtiene el número necesario para realizar un fragmento. Las diferentes piezas acabadas pueden unirse con costuras para confeccionar las prendas finales. Es posible tejer tejidos tubulares como medias y sombreros usando cuatro o cinco agujas.

La textura utilizada universalmente es el punto liso, usando alternativamente una hilera del punto al derecho y otra del punto al revés, con lo que se obtiene un tejido esponjoso. Cuando se utiliza la cara de punto al revés como la visible, se denomina "punto liso al revés".



XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX

Detalle de punto al derecho y punto al revés

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

TEJIDO PLANO EN TEJEDURIA

Fr. Tissu étoffe; In cloth, stuff fabric. De teje y este del latín texere.

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez de los tejidos trenzados, de punto y encaje.

Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela.

TELARES

En Colombia se reconocen varios tipos de telares, existen los denominados telares verticales que constan de un marco o bastidor al que se le tensionan unos hilos de diferente manera generando urdimbres corridizas y continuas, y los telares horizontales que son más complejos, pues tiene mecanismos que permiten elaborar telas de diferentes dimensiones, en estos la urdimbre se sube y se baja por medio de dispositivos de mallas o lizos. Un lizo es un marco en el que se sujetan las mallas. Una malla es un alambre o aguja con un orificio en el centro. Existen telares de dos hasta diez y seis lizos, cuando uno de ellos se eleva, los hilos forman una calada a través de la cual se insertan los hilos de trama. Una lanzadera lleva el hilo de trama a través de la calada. Un peine aprieta el hilo de trama sobre la tela que se está logrando. Entre los telares utilizados por los artesanos tenemos:

Telar vertical de estacas

Utiliza dos estacas o dos palos de madera que se encuentran clavados en el piso a una distancia determinada por la labor a realizarse en él.

Telar vertical de suspensión

La tensión de la urdimbre debe ser asegurada mediante el empleo de pesos colocados en la parte inferior de bastidor o cuadro de sostén.

Telar vertical de arco
FALTA

Telar vertical de horqueta y guanga

Esta constituido por fuertes troncos que pueden clavarse o no al piso , los cuales están provisto de horquetas en su pare superior . Consta además de dos travesaños de madera uno de los cuales va colocado sin amarre al ángulo de la horqueta, y el otro, dispuesto paralelamente al anterior hacia la base de los dos párales, va fuertemente atado con una cuerda y ajustado a cada lado.

Bastidor

FALTA

Telar de cintura

FALTA

Telar básico horizontal

FALTA

Telar horizontal de dos o mas marcos

FALTA

Telar horizontal doobby

FALTA

Telar triangular

FALTA

Telar de cono

FALTA

Telar máquinita de guaireña

FALTA

Tapula

Telar pequeño compuesto por una tabla horizontal que sirve de base a una varita de madera dispuesta perpendicularmente, sobre la cual se enrollan seis hilos en forma de cono. A cierta distancia colocada verticalmente se encuentra una tabla provista de tres agujeros n su parte media y tres agujeros en su parte superior . Por entre los agujeros pasan los hilos que serán fijos y por entre la ranuras los tres elementos restantes que serán móviles, pudiendo ascender y descender al accionar con la mano un palo por fuera de la estructura, al que llegan los extremos de los hilos, formando así la calada por entre las cuales pasará un hilo de trama que a su vez envolverá este palo formando argollas.

LIGAMENTOS

El ligamento es el punto en el que el hilo cambia su posición de la superficie de la tala al lado inferior o viceversa.

Dentro del tejido plano se destacan tres ligamentos básicos, el tafetán, la sarga y el raso que a su vez se derivan en múltiples puntadas, a nivel artesanal en nuestro país se elaboran unas puntadas derivadas, a no ser las que se realizan en telares de más de cuatro marcos; también se encuentran tejidos con tramas y urdimbres suplementarias y envolventes.

Para el caso de las gualdrapas se reconocen otras puntadas, la trama suplementaria generalmente de otro material se anuda, o se corta generando mechas sobre la superficie de la tela. Puntadas semejantes a la de los tapetes se observan en la tapicería.

Tafetán 1x1

Ligamento textil más simple, cada pasada de trama, de uno a otro extremo, se enlaza alternativamente por encima y por debajo de los hilos de la urdimbre, tomados de uno en uno.

Derivados del tafetán

COMPLEMENTAR CON LOS DERIVADOS BASICOS

Reps con efecto de trama

Tejido de ligamento tafetán . Pertenece al grupo de los acanalados. Las tramas se sitúan con mayor densidad que los hilos de urdimbre, o bien son de mayor grosor, de modo que la urdimbre queda oculta y domina el efecto de trama a cuyo cargo corre el diseño. También se puede conseguir a través de dos tipos de urdimbre una floja y otra tensa, o tejiendo una pasada doble y otra sencilla en relación uno a uno.

Reps con efecto de urdimbre

Tejido de ligamento tafetán . Pertenece al grupo de los acanalados. La trama se encuentra totalmente oculta por la urdimbre. El efecto del tejido esta dado por rayas longitudinales, al caso contrario de las líneas transversales que se dan en el tejido de reps por trama.

Enlazado de tramas

Sobre cada uno de los hilos de urdimbre, se trama con una hebra doble pasando simultáneamente una de ellas por delante y la otra por detrás, se cruzan los cabos para que ahora pase la que estaba atrás a adelante y la de adelante atrás, generándose nuevamente en cruce y así sucesivamente.

Enlazados por urdimbre

Sobre cada uno de los hilos de trama, se traba la urdimbre trenzándola. En la industria se denomina tejido de gasa a esta técnica (malla de gasa o vuelta de gasa)

Tramas envolventes
FALTA

Tramas y urdimbres suplementarias

Se trata de la incorporación de hilos de trama o urdimbre sobre la estructura básica del tejido, generalmente los hilos suplementarios son de diferente color y grosor que la estructura de la base. Esta es una técnica que tiene como objetivo decorar el textil.

Para el caso de las tramas suplementarias existen dos variaciones, las continuas y las discontinuas o espolinado, es decir que este hilo se incorpora solamente en espacios seleccionados, como ocurre en la técnica del tapiz, y no se orillo a orillo de la tela.

Tejido doble

Característica de este tejido es que tanto el derecho como el revés aparecen igual. Estas telas de doble cara, son un tejido compuesto y es poco común, en realidad las caras son diferentes, una encima de la otra, que ocasionalmente cambian de posición y se entrelazan para formar un dibujo.

Para obtener un tejido doble se montan dos urdimbres, una sobre otra, y se utilizan dos tramas independientes, o una sola que enlacen las dos urdimbres. Si el enlace se da en uno solo de los orillos se tiene una tela de doble ancho, y si se da en los dos, un tejido tubular, se pueden elevar a intervalos de un nivel a otro, de modo que las dos capas cambien de posición. Como la urdimbre de cada una de ellas se monta en diferente color o material, se crea un diseño en el cual una cara es negativo de la otra.

COMPLETAR CON LAS TECNICAS DE TAPICERIA (NUDOS, MECHAS, ETC.)

Sarga 2x1

Ligamento textil básico, la trama pasa alternativamente por encima de dos hilos de urdimbre, por debajo del siguiente, nuevamente por encima de los dos siguientes, y así sucesivamente. A su regreso, la trama repite la misma secuencia, pero desplazándose a derecha o izquierda al tomar cada grupo de hilos, produciendo una textura de líneas diagonales en relieve.

Derivados de la sarga

FALTA

Raso o satén

En el tejido de raso cada hilo de urdimbre hace una basta sobre cuatro hilos de trama y se entrelaza con el quinto hilo de trama con una progresión de entrecruzamiento de dos a la derecha o a la izquierda. O bien cada hilo de trama hace una basta sobre cuatro hilos de urdimbre y se entrelaza con el quinto haciendo una progresión de entrecruzamientos arriba y abajo.

Derivados del raso

FALTA

NIVEL TECNOLÓGICO HECHO A MANO EN LA TEJEDURÍA

María de Los Ángeles González - 09/08/2001

NIVELES TECNOLÓGICOS	UTILIZANDO SOLO EL CUERPO 100% manual	UTILIZANDO EL CUERPO Y HERRAMIENTAS 100% manual	UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS
Con qué parte del cuerpo tejen	Manos	Manos	Manos y pies Cintura
Apoyos para tejer	CUERPO Dedos de manos y pies	AGUJAS Recta de ojo Ganchillo o crochet Dos agujas De vela o lanzadera de red Lanzadera	TELARES Vertical Horizontales Telares especiales Cotizas Tapula Equipos especiales Bolillo

2.

NIVEL TECNOLÓGICO


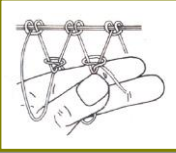
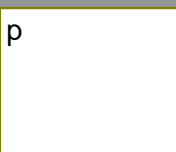

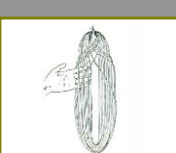
HECHO A MANO EN LA TEJEDURÍA

María de Los Ángeles
González - 09/08/2001

NIVELES TECNOLÓGICOS	% utilización de la energía humana	CONTROL SOBRE EL PROCESO		
		utilización de instrumentos de apoyo para tejer	% dominio de la totalidad del proceso	posibilidades de irregulares en el tejido y de cometer errores
UTILIZANDO SOLO EL CUERPO	100%	Ninguno	100%	Altas
UTILIZANDO EL CUERPO Y HERRAMIENTAS	100%	Agujas	100%	Media
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	100%	Telares	Urdido 100% Montaje del telar 100% *Tejido 80% Remates 100%	Menores

* El tejido depende del estado o mantenimiento de los equipos.

DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA A MANO REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Parte del cuerpo	Clase	Técnica	Producto	Procedencia	
UTILIZANDO SOLO EL CUERPO	Manos	Dedos		RED (cerrada)	Mochila (jigra)	Cauca
				RED (abierta)	Red	Cauca Guajira
				MACRAME	Prendas de vestir	Antioquia Boyacá Caldas Cundinamarca
				TRENZADO	Cintas Cordones Trenzas Clinejas	Guajira
				TRENZADO (sprang)	Gasas (cargadera)	Guajira



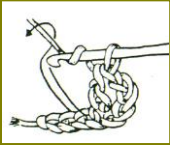
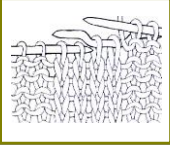
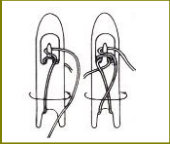


*TEJIDO PLANO
(diagonal)

Sombreros	Caldas
Canastos	Huila
Individuales	Nariño

María de Los Ángelez González - 09/08/2001

DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON AGUJA REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Tipo de herramienta	Clase	Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS	Agujas utilizando las manos	Recta de ojo	 RED (cerrada)	Mochila	Cesar Guajira Magdalena
			 HILOS COSIDOS	Cinchas	Guajira
		Ganchillo	 CROCHET	Mochila Flecos	Guajira
		Dos agujas o más	 TEJIDO TRICOT	Prendas de vestir	Cundinamarca
		De vela o de red	 RED (abierta)	Redes de pescar	Cauca Guajira Choco

Lanzadera



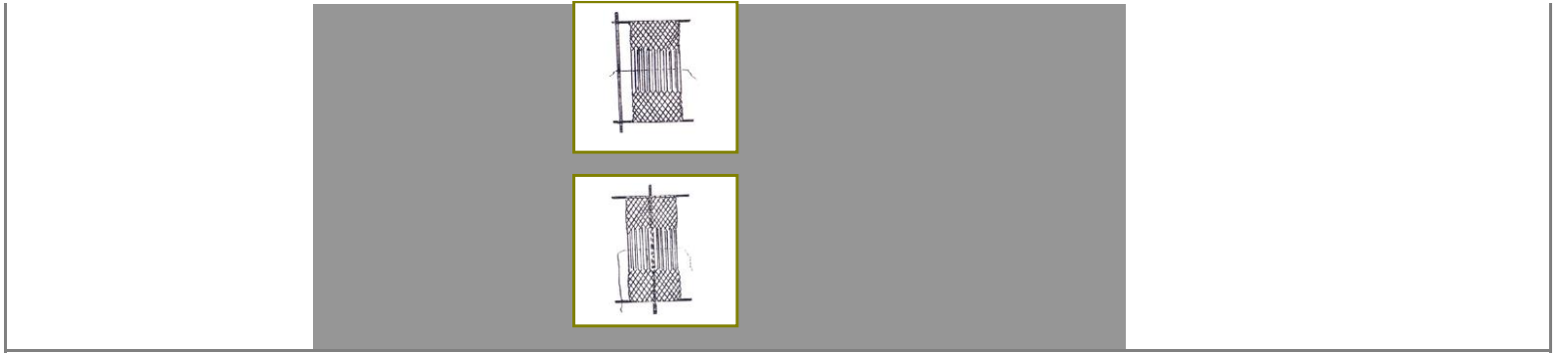
FRIVOLITE
(encaje de lanzadera)

Encajes

Bolivar

**DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON TELAR VERTICAL
REFERENTE HECHO A MANO**

IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase	Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO	Telar vertical utilizando las manos	Estacas	 RED (abierta)	Chinchorro	Casanare Guajira *Vaupés
		Suspensión	 TEJIDO PLANO (enlazado de urdimbre)	Esteras	Cundinamarca Risaralda
		Cintura	 COMPLETAR		Nariño
		Arco, guanga u horqueta	 TRENZADO (sprang)	Mochila Chinchorro	Boyacá Guajira
					



**DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON TELAR VERTICAL
REFERENTE HECHO A MANO**

IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase	Técnica	Producto	Procedencia	
UTILIZANDO EL CUERPO CON LOS EQUIPOS	Telar vertical utilizando las manos	Arco, guanga u horqueta		TEJIDO PLANO (enlazado de trama y tramas envolventes)	Divisorias Chinchorro	Bolivar Guajira
				TEJIDO PLANO (tejido de reps con efecto de trama)	Esteras	Cesar
				TEJIDO PLANO (tejido de reps con efecto de urdimbre y tramas y urdimbres suplementarias)	Hamaca	Bolivar Sucre
				TEJIDO PLANO (tejido de reps con efecto de urdimbre y urdimbres suplementarias)	Chumbe	Cauca Nariño
				TEJIDO PLANO (tafetán y otros)	Individuales Tela bolsos Tela para cedazos	Boyacá Huila
				TEJIDO PLANO	Fajón	Guajira

(tejido de doble cara)

DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase	Técnica	Producto	Procedencia	
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	Telar vertical utilizando las manos	Bastidor		TAPIZ	Tapices	Cundinamarca
				TEJIDO PLANO (tejido de reps por efecto de trama)	Tapices	Cundinamarca
				PLANO TEJIDO (tramas con tafetán y nudos con mechas)	Gualdrapa	Boyacá Cundinamarca
				PLANO TEJIDO (enlazado efecto de tramas y urdimbres, tramas envolventes, mechas y argollas)	Tapices Tapetes	Cundinamarca

1
1

1

2

|

1
1

DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON TELAR HORIZONTAL REFERENTE HECHO A MANO




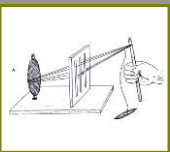
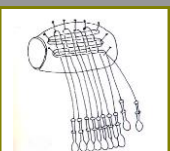
IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase		Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	Telar horizontal utilizando las manos, las manos y los pies.	1 Marco o telar básico horizontal		TEJIDO PLANO (tafetán y otros)	Individuales	Nariño
		2 marcos o telar criollo		TEJIDO PLANO (tafetán)	Ruanas Cobijas	Boyacá Cundinamarca
		4 marcos		TEJIDO PLANO (tafetán y sarga, derivados, tramas y/o urdimbres suplementarias, y envolventes).	Ruanas Cobijas Prendas de vestir	Bogotá D.C. Boyacá Caldas Cauca Cundinamarca Nariño
		4 marcos de caja			Costales Cortinas Telas	Santander
		6/8 marcos		TEJIDO PLANO (tafetán, sarga y raso y sus derivados)	Telas para : Lencería Cortinería Pañería Camisería	Colombia

12/16 marcos



Pantaloneria
Tapicería

DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON EQUIPOS ESPECIALIZADOS REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase	Técnica	Producto
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	Equipos especializados: Para capelladas de cotizas o alpargatas.	Marco triangular	 TEJIDO PLANO (tejido tafetán y otros) Urdimbre radial	Capelladas
		Cono		
		Maquinita de Waireña		
	Tapula	Tabla	 TEJIDO PLANO (tafetán)	Cintas
	Equipos especiales	Bolillos Almohada Patrón Alfileres	 RED (abierta)	Cintas

LES



Procedencia

Boyacá
Guajira

Guajira

Bolivar