

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA
UNIDAD SANTAFE DE BOGOTA D.C.

CONVENIO SENA – ARTESANIAS DE COLOMBIA
DIAGNOSTICO DE DESARROLLO ARTESANAL
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
MUNICIPIOS DE ARAUCA, ARAUQUITA, SARAVERA, TAME Y CRAVO
NORTE

OLGA QUINTANA ALARCON
DISEÑADORA INDUSTRIAL

SANTAFE DE BOGOTA D.C., ENERO DE 1999

DIAGNOSTICO DE DESARROLLO ARTESANAL

DEPARTAMENTO DE ARAUCA
MUNICIPIOS DE ARAUCA, ARAUQUITA, SARAVERA, TAME Y CRAVO
NORTE

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Luís Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Milena Torres
Coord. Reg. Orinoquía

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora de Diseño

Olga Quintana Alarcón
Asesor del proyecto

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA
UNIDAD SANTAFE DE BOGOTA D.C.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

LISTA DE MUNICIPIOS

- 1. UBICACIÓN GEOGRAFICA**
- 2. ANTECEDENTES DEL OFICIO**
Antecedentes históricos de identidad y tradición
- 3. PIEZA ARTESANAL**
Productos existentes en la actualidad
Fichas técnicas
- 4. PRODUCCION**
Materia prima
Herramientas
Proceso de fabricación
Taller y puesto de trabajo
Capacidad de producción
Almacenamiento
Proveedores
- 5. COMERCIALIZACION**

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

El presente informe tiene como objetivo la presentación del diagnóstico del trabajo artesanal en los municipios de Arauca, Arauquita, Saravena, Tame y Cravo Norte en el departamento de Arauca, realizado entre el 24 de Agosto y el 3 de Septiembre de 1998.

Para la realización del estudio se visitó cada uno de los municipios y se entrevistó gente en diferentes oficios. Durante el desarrollo de la investigación se contó con la colaboración permanente de la coordinación del convenio en el Fondo Mixto de Cultura de Arauca y las Alcaldías en cada lugar.

El documento evalúa el estado de desarrollo artesanal en las diferentes áreas para cada municipio y con ello la reactivación del sector, buscando la recuperación de la cultura material y el recurso humano para encaminar esfuerzos hacia un programa de capacitación con miras a la comercialización y desarrollo de producto para cada comunidad.

En el presente trabajo no se incluye a las comunidades artesanales indígenas del departamento ya que en el momento de realizar dicha labor no hubo participación e interés de estas para trasladarse a los lugares de trabajo.

Para lograr una presentación más sistemática de la información se describe inicialmente una información general sobre el departamento y en cada capítulo la descripción particular para cada municipio y el desarrollo de los puntos contemplados en la tabla de contenido.

Artesanías de Colombia ha tenido intervención en los municipios de Arauca a través de la Fundación Caribbean quien realizó algunas investigaciones sobre el desarrollo artesanal del Departamento de Arauca entre 1995 y 1997 y algunas asesorías puntuales muy cortas realizadas por los miembros de Expoartesanías para la selección de participantes al evento ferial en años anteriores.

El presente estudio consigna la labor de investigación que se obtuvo a partir del trabajo con los artesanos localizados en los diferentes municipios dentro del casco urbano (los cuales en su mayoría no están constituidos como grupo u organización), su sitio de trabajo y herramientas, su capacidad de producción y la forma de consecución de la materia prima entre otros puntos.

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN GEOGRAFICA

El departamento de Arauca está ubicado en el sector nororiental del país, en el extremo norte de los Llanos Orientales. Tiene una superficie de 23.818 Km². Limita al norte y oriente con la República de Venezuela; al sur con la Intendencia del Casanare y al occidente con el Departamento de Boyacá.

La constitución de 1991 la elevó a la categoría de Departamento. Desde la colonia y hasta 1857 formó parte de la provincia del Casanare y pasó a pertenecer al Estado Federal y luego desde 1886 al departamento de Boyacá; en 1911 se convirtió en Comisaría de Arauca, segregada del territorio del Casanare y, el decreto 113 de 1955 la convirtió en Intendencia con capital en Arauca.

La población actual es cercana a los 180.000 habitantes, distribuidos en 7 Municipios y se caracteriza por un alto crecimiento (por la migración). De ella, el 28% habita en las cabeceras y el 72% en el campo. La población indígena es de 4.000 personas aprox. y está localizada a todo lo largo del departamento; son etnias Cuiva, U'wa, Guahibo, Macaguanes y Sálivas.

Arauca, la ciudad capital, fue fundada al parecer por misioneros capuchinos en 1780. Esta situada a orillas del río Arauca y en la actualidad cuenta con cerca de 32.306 habitantes (cerca de 16.000 en la cabecera).

La mayor parte del territorio es plano y forma parte de la Orinoquía mal drenada y es atravesada por numerosos ríos de suave pendiente que en invierno se desbordan e inundan gran parte de la llanura y permanecen así durante gran parte del año.

El presente diagnóstico se desarrollo en el Departamento de Arauca, en los Municipios de Arauca, Arauquita, Saravena, Tame y Cravo Norte. También se incluyó una comunidad indígena localizada en el límite con el departamento del Casanare (Comunidad de Caño Mochuelo).

ARAUCA

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Arauca se encuentra localizado en el extremo nororiental del departamento de Arauca. Cuenta con 41.511 habitantes distribuidos así: 11.707 en la parte rural y 29.804 en la cabecera municipal.

Fue fundada el 4 de Diciembre de 1780 por el clérigo Juan Isidro Daboín. Limita al norte y al oriente con la República de Venezuela; al occidente con el municipio de Arauquita y al sur con los municipios de Cravo Norte y Puerto Rondón.

Esta ubicada a 125 msnm y su temperatura promedio es de 28° C. Tiene una superficie de 9.236 Kms².

La principal fuente de economía se deriva de las Regalías Petroleras, la Ganadería y la Agricultura.

Para la elaboración del presente diagnóstico se tuvo en cuenta solo a la población del casco urbano de Arauca.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

En la época precolombina, el territorio estaba habitado por varios grupos indígenas, algunos de los cuales han logrado sobrevivir hasta hoy, estos grupos habitaban principalmente en la sabana, pero la colonización progresiva los expulsó de ella y los obligó a internarse en la selva, medio para el que culturalmente no estaban preparados.

Por este motivo, dichos grupos han venido extinguiéndose. En su lugar la colonización “blanca” ha ocupado la mayor parte del territorio.

En las últimas décadas del siglo XIX, el comercio se mantenía en línea directa con Europa, de donde se traían las mercancías en barcos que anclaban en Arauca y Puerto Amparo. Arauca sostuvo un activo comercio abierto con Venezuela y Europa gracias a la vía abierta del Orinoco. Por ello los almacenes araucanos siempre estaban muy bien surtidos de mercancías y una importante migración de extranjeros se asentó allí.

El comercio mayor se vino a menos finalizando los años 40, ya que el río Arauca perdió su caudal y los barcos a vapor no volvieron a estos puertos.

El comercio menor por el Arauca se sostuvo durante mucho tiempo, hasta lo que se puede llamar la Época petrolera, cuando las carreteras abiertas con las regalías, aliviaron un poco la navegación e impusieron un nuevo estilo para el comercio.

En la época de 1915 a 1930 se comercializó mucho con la pluma de garza; fue tan grande la recolección de este producto que hubo una indiscriminada caza de Garzas “Chumbita o Chusmita” que llevó casi al exterminio de éste género que contribuía al equilibrio ambiental mediante la destrucción de los ácaros del ganado, con lo cual pulularon los bichos produciendo la fiebre aftosa y otras pestes en bovinos y equinos consiguiendo menguar los rebaños de manera caótica.

Por las condiciones de comercio que siempre han existido y la colonización, Arauca no tiene una identidad en cuanto a la cultura artesanal.

La comercialización de las artesanías se da por todo el territorio pero su producción es ínfima y los precios son muy bajos.

Situación actual:

Por intermedio del Fondo Mixto de Cultura de Arauca y el Instituto de Cultura de Arauca, se hizo una convocatoria a los artesanos del casco urbano de la ciudad, para conocer el tipo de trabajo que se está haciendo a nivel artesanal.

A la reunión se presentaron más de 30 artesanos con sus trabajos; dentro de este grupo se planteó la necesidad de que se conformen como agrupación para facilitar las labores que redunden en beneficio de ellos.

Existe un grupo de artesanos que se dedican a la elaboración de instrumentos musicales; ellos no están legalmente conformados como grupo pero trabajan como si lo estuvieran.

También se presentó un microempresario que beneficia a más de 50 mujeres artesanas con su labor; posee un taller con una gran infraestructura para desarrollar productos en

algodón en telar vertical. Esta persona quiere vincularse al trabajo con Artesanías de Colombia.

En el desarrollo del diagnóstico y evaluación de trabajos artesanales en la ciudad de Arauca se encuentran varios oficios pero no todos se pueden clasificar como artesanía. Dentro de lo encontrado se enumeran a continuación los trabajos más representativos y con mayor número de personas que lo realizan:

- Elaboración de instrumentos musicales (en varios tamaños)
- Elaboración de tejidos de algodón en telar vertical y macramé.
- Talla en madera (figuras de animalitos)
- Cerámica en frío (barbotina)
- Tejido de chinchorros en Nylon
- Trabajos en madera como souvenir.
- Elaboración de carameras para decoración (Cabezas de venados)
- Elaboración de lámparas y espejos en fibra sintética
- Elaboración de campechanas (Chinchorros en cuero)

Posterior a esta reunión se visitó algunos talleres para conocer la infraestructura y capacidad de producción, así como la calidad de los trabajos realizados.

La mayoría de los artesanos asistentes no vive únicamente de la actividad artesanal, sino que la combinan con otras ocupaciones ya que esta no les da para subsistir.

Los trabajos encontrados serán analizados más a fondo en las fichas anexas.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos del casco urbano de Arauca que se presentaron a la convocatoria.

Los instrumentos musicales son fabricados por un grupo de 8 artesanos y con materiales sacados de la región. Utilizan tolua o cedro macho, pino canadiense, totumos, cocos y mararay. Producen principalmente Arpas, Cuatros y Maracas en tamaño real y además fabrican estos instrumentos en miniatura; en este último caso conforman una trilogía de los instrumentos que es vendida muy bien localmente.



Aplican a sus obras laca brillante que hace que pierdan calidad en cuanto a acabados.

Los **instrumentos musicales** a escala real tienen buenos acabados en su manufactura especialmente las arpas y los cuatros; las maracas son decoradas a gusto de cada artesano, el cual utiliza lacas de colores fuertes y algunos labran el totumo, pero los resultados no son muy buenos. Sin embargo la mayoría de los instrumentos tienen muy buen sonido.

El mercado para estos instrumentos sobretodo es local, pero en algunas ocasiones venden a algunos almacenes de Bogotá y Bucaramanga en pequeñas cantidades.



Las **tallas en madera** son elaboradas por dos artesanos que han sido empíricos en su aprendizaje y elaboran sus trabajos por encargo. Utilizan principalmente la tolua o cedro macho y le hacen decorados a sus obras con pirograbado. Producen principalmente réplicas de animales autóctonos de la región. Adicional también reproducen los instrumentos musicales en miniatura.



Los **tejidos en algodón** son elaborados por un grupo de artesanas que trabajan para el Sr. Raúl González Vageon, quien posee un taller con una gran infraestructura para desarrollar sus productos en telar vertical. Complementan el trabajo en telar con tejidos a mano en macramé el cual es efectuado por las artesanas en sus casas y luego es aplicado a los diferentes productos. Se elaboran principalmente hamacas, cubrecamas, cojines y manteles; todos en color crudo.

El mercado local no es tan importante en cuanto a ventas como si lo es el logrado en ciudades como Bogotá, Medellín y Bucaramanga. Estos productos también son exportados en grandes cantidades hacia Europa especialmente Alemania y España. Este cubrimiento del mercado se ha hecho gracias a la labor comercial del dueño del taller, el Sr. Raúl González.

Los **chinchorros en nylon** tejidos a mano son otro producto que abunda en la ciudad de Arauca. Son unos 6 artesanos los que elaboran este producto, el cual esta muy bien facturado pero necesita una asesoría en cuanto al manejo de color. Son promocionados a nivel local y no ha sido aún ofrecido este producto fuera de la ciudad de Arauca.

Las **campechanas** (chinchorros en cuero) son elaboradas por dos artesanos que las hacen bajo pedido; su manufactura no es muy buena. Son elaboradas en diferentes tamaños y sus acabados son susceptibles de mejorar bastante tanto en el corte como en el tratamiento de curtido de la piel. Son promocionadas a nivel local pero no se venden mucho, se limita mucho su oferta por ser muy tradicional y la mayoría de personas ya poseen una de ellas.

Existen otra serie de objetos que se observaron y que realmente no caben bajo el término de artesanía; pero si dentro la clasificación de manualidades, estas son: Las carameras, las lámparas y espejos en fibra sintética, los souvenir en corteza de madera incluyendo las trilogías, las campechanas en miniatura y la cerámica en frío (barbotina).

Para ilustrar un poco más este capítulo se puede contemplar la calidad de los trabajos en las fichas y fotos anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

Para la elaboración de las diferentes artesanías, dependiendo de cual sea, la materia prima se consigue en las principales ciudades del país.

El algodón y el nylon por ser materiales ya procesados, no representan problema para su consecución o para el medio ambiente en su explotación. El precio y el costo del transporte es adecuado por cuanto en Arauca no hay posibilidad de fabricar dicha materia prima y el costo sería muy alto es caso de que se hiciera.

El cuero o pieles utilizadas para la fabricación de campechanas es conseguido sobretodo en los mataderos de los cascos urbanos de Arauca, Saravena y Tame, los cuales abastecen de forma suficiente la demanda de dicha materia prima. El procesamiento para este material es en su mayoría ejecutado por el artesano mismo. La madera por ser el material más común dentro de los productos fabricados se le dedicará un poco más de atención.

Por ello en esta sección se contará un poco sobre las generalidades de algunas materias primas y luego su procesamiento hasta llegar a los productos artesanales.

Descripción:

La **madera** más utilizada para la elaboración de productos artesanales en Arauca es la TOLUA, que también recibe el nombre de Cedro espinoso, Ceiba Tolúa, Ceiba Colorada o Tolú.

“Esta ceiba se caracteriza por las espinas romas de su tronco, sus hojas palmeadas de foliolos emarginados y el número de estambres menor que en otras ceibas.

Esta variedad hace parte de lo que en la región se ha denominado Selva Productora (bosques del Lipa, selvas de Marrero, Selvas altas y bajas de las vegas del río Cravo Norte y las Selvas de galería a lo largo de caños y ríos) dentro de las cuales se ha venido explotando esta madera indiscriminadamente desde hace 50 años.

Es una madera que se deja trabajar con facilidad en la talla, no se raja y tiene buena apariencia. Para la talla se utiliza el centro del tronco y se observa que no tenga blancos porque con el tiempo le entra la polilla.”¹

Este material se encuentra ubicado a unas tres horas del municipio de Arauca y en su mayoría el artesano es quien la corta y la transporta desde el sitio en que se encuentra. La utilización de esta madera no está controlada por ningún ente administrativo, solo por la baja concientización de los artesanos para la conservación de las especies (que es muy escasa).

El **totumo**, taparo o calabazo es una especie introducida antes de la conquista, cuyas hojas se abren al madurar y producen un olor desagradable, es polinizada por murciélagos insectívoros y es propia de sitios secos. Es un árbol que crece hasta 8 mts de alto y 30 cms de diámetro. Su fruto globoso o ligeramente alargado y de estructura leñosa es utilizado para la elaboración de las maracas.

Crece desde el nivel del mar hasta 1200 m, con temperaturas medias de 22° centígrados. Se desarrolla bien en suelos franco – arenosos de buen drenaje. Soporta condiciones de sequía fuertes. Se propaga fácilmente por semillas o esquejes.

El **capacho** es una mata que crece hasta un metro y medio y que da un fruto de tres lados cuyas semillas negras duras y brillantes se las emplea en la fabricación de maracas. Se le conoce también como comanche y achire.

Se da al sol, en las tierras arcillosas y terrenos abandonados. Produce dos cosechas al año en agosto y enero. Su propagación es por semilla.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

Para la elaboración de instrumentos y talla en madera:

- Torno
- Sierra radial
- Trompo
- Cuchillo
- Segueta
- Serrucho
- Formones
- Lijadora circular
- Moldes

Para la elaboración de tejidos en algodón:

- Telar horizontal
- Máquinas de coser
- Telar vertical
- Taller de tinturado

Para la elaboración de campechanas:

- Cuchillo
- Machete

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico se describe en general el proceso de producción de los principales productos de la ciudad de Arauca. (Ver fotos Anexo).

Los pasos básicos del proceso de producción para todos los instrumentos musicales son:

- ◆ Al obtener la materia prima, se deja secar al sol.

- ◆ Se corta la madera al tamaño de la pieza a elaborar.
- ◆ Luego se talla, se tornea o se amolda, según sea el caso
- ◆ Se pulen muy bien las partes.
- ◆ Se ensamblan y pegan.
- ◆ Se pule muy bien el conjunto de elementos
- ◆ Se pinta con laca para dar acabado final
- ◆ Se colocan las cuerdas o accesorios adicionales

Para la elaboración de tejidos en telar, los pasos básicos son:

- Se tiene la materia prima ya hilada para cortarla a la medida de la urdimbre
- Se tejen las telas de base
- Se corta el material para tejer el zócalo de macramé
- Se urden las hebras en un hilo principal y se empieza a tejer el macramé.
- Cuando se tiene la tela de base y el macramé, se unen para formar el producto.
- Se cosen en máquina
- Se empacan

Para la elaboración de las tallas en madera se consideran los pasos básicos así:

- Se tiene la madera en bloques
- Se saca un trozo a la medida aproximada de la figura
- Se traza con lápiz una forma similar a la figura y se hacen los primeros cortes
- Luego se va tallando la figura con diferentes herramientas
- Cuando ya esta la figura casi definida se pule con lijas de diferente calibre
- Se definen los detalles de la figura con cuchillo y pirograbador
- Se pule muy bien y si se quiere se le da un acabado con tintilla o laca.

Para la elaboración de campechanas se tienen estos pasos en cuenta:

- Se compra la piel de ganado en buen estado
- Se somete a un proceso corto de estirado y disecado de la piel
- Se hacen los cortes iniciales con el cuchillo demarcando el tamaño final
- Se hacen los cortes en la parte central de la campechana y se trata que queden bien parejos
- Se cortan tiras y luego se amarran a la parte central
- Se cortan los sobrantes y se termina la campechana

Taller y puesto de trabajo

Dentro del estudio realizado se visualizó parte de los procesos de producción por cuanto el tiempo de la asesoría fue muy corto, por ello se elaboró el diagnóstico con información proporcionada por la comunidad en la reunión que se tuvo con los artesanos y lo que se observó en los talleres.

Taller de instrumentos musicales

Este taller es de propiedad del Sr. Julio Casanova quien es el dirigente comunal más popular dentro del sector artesanal. Cuenta con un área aproximada de 50 mts². Está ubicado en la Cra.18 No. 23 – 105 de la ciudad de Arauca. Dentro del área de trabajo se cuenta con servicios de energía, agua y alcantarillado. La iluminación que se utiliza es natural en el día y luz de tipo incandescente adicionalmente.

El área se encuentra dividida en tres partes: Una de almacenamiento, la cual esta protegida por paredes y techo, otra donde se encuentran las herramientas como el torno, la sierra circular y la lijadora de disco y una tercera zona donde se trabaja el ensamblaje de los productos (esta es la zona más amplia) de la cual una parte se encuentra cubierta y otra no.

En este taller trabajan cerca de 7 personas que se dedican a la producción y reparación de instrumentos musicales de todos los tamaños.

Tienen buena capacidad de producción y un punto de venta en una de las casas de los artesanos. Trabajan bajo pedido y ocasionalmente venden en cantidad.

Taller de tejidos en algodón

Esta microempresa pertenece al Sr. Raul González Vageon (Ingeniero Textil). Esta ubicado en la Cra. 20 No. 26^a - 94 en la ciudad de Arauca. Es un negocio de tipo privado pero beneficia directamente a más de 50 artesanas que trabajan en el tejido de macramé en su domicilio. Aparte cuenta con más o menos 10 empleados que ejecutan las labores de tejido en telas de 4 marcos.

El taller tiene un área de 400 mts² aproximadamente. Básicamente esta dividido en dos secciones: La parte del frente donde se trabaja la pintura, el almacenaje y la venta de los productos, y separadas por una pared con puerta, la parte posterior donde se encuentra bien distribuido el proceso de producción; en esta sección se encuentra el área de costura a máquina, el tejido en telar, el área de preparación de los tintes y el área de terminado de los productos.

Este taller cuenta con buena iluminación y ventilación porque es bastante amplio y distribuido en ele.

Los principales productos son Hamacas, Cortinas, Cojines, Cubrecamas y Manteles. Produce grandes cantidades mensuales.

Taller de talla en madera

Este pertenece al Sr. Andrés Antonio Cáceres Leal y está ubicado en la Cra. 10 No. 19 – 71 Arauca. Su taller es en la parte posterior de su casa y ocupa un área de 25 mts². Aproximadamente. Cuenta con buena iluminación de tipo natural y ventilación por ser destapado.

La distribución básica del taller se centra en un banco de trabajo que esta en el centro del área y cuenta con torno y sierra radial, además con herramientas de mano (que son las que más utiliza).

Elabora principalmente figuras de animales talladas a mano y con pirograbado; otros productos son las trilogías llaneras en miniatura. Dedicada de 4 a 5 horas diarias a esta labor. Trabaja solo. No vive exclusivamente de la artesanía.

La mayor parte de las veces trabaja por encargo o para participar en eventos organizados por el Fondo Mixto o la Alcaldía.

Otros talleres

Pertencen a artesanos que trabajan en conjunto con el Sr. Julio Casanova. Realizan instrumentos musicales básicamente. Están ubicados en las casas de los artesanos propiamente y negocian con él.

Existen 7 personas que trabajan la cerámica en frío, cada una de ellas trabaja en su casa y algunas poseen horno para cocinar los bizcochos de barbotina que luego decoran al gusto con pinturas para cerámica. Estas técnicas se están difundiendo mucho en la región, por ello es importante que se considere en que se pueden asesorar.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

De acuerdo con el tamaño de la pieza y el trabajo que lleva cada una de ellas, se puede calcular una producción promedio así:

Por ejemplo:

Taller de instrumentos musicales

PRODUCTO	PROD. HORA	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES*
Arpas	---	---	---	1 un
Cuatros	---	---	1 a 2 un	6 un
Maracas	---	2 un	8 a 10 un	40 un
Trilogías	---	---	1 a 2 un	6 un
Maracas miniatura	10 un	80 un	400 un	1600 un

*Estos cálculos están dados por una sola persona que se dedique a elaborar una pieza y trabajen unos 6 artesanos como mínimo.

El bajo número de producción se debe a que los procesos no son muy tecnificados y las herramientas con las que trabajan se encuentran en muy mal estado.

La producción en el taller de talla en madera oscila entre 15 y 20 unidades de figuras al mes, dependiendo del tamaño de estas. Este dato es por artesano.

El taller de tejidos tiene una capacidad de producción mayor a 500 unidades al mes. Su infraestructura esta dada para responder a pedidos de gran volúmen.

Los productos en cerámica en frío tiene una producción aproximada de 200 unidades al mes, dependiendo del estilo y tamaño de las piezas.

ALMACENAMIENTO

En cada uno de los talleres analizados anteriormente se considera un área de almacenamiento, aunque en el caso de los instrumentos musicales y la talla en madera no requieren mucho espacio por el nivel de producción, si se cuenta con un sitio de almacenaje que varía entre 5 y 10 mts².

La materia prima en este caso si esta a la intemperie y solo se empieza a cuidar en el momento en que empieza a ser procesada.

El taller de tejidos si dispone de un área lo suficientemente grande para almacenar los productos debido a su producción mensual. Esta protegida del sol y el agua.

Igualmente para la materia prima se tiene todo el cuidado del caso.

Los talleres de cerámica no tienen un alto volumen de producción por tanto el almacenaje de los productos se hace en un área no mayor a 1 mt³ dentro del taller.

PROVEEDORES

La materia prima para el taller de tejidos es comprada en las ciudades de Bucaramanga y Bogotá.

La madera para los instrumentos musicales y la talla se consigue en las cercanías de la ciudad o la compran en el depósito de madera de la misma ciudad. El caso del pino canadiense, este es obtenido del complejo petrolero de Caño Limón.

Las semillas de mararay son obtenidas de las palmas que se encuentran sembradas en la ciudad.

El totumo o capacho se obtiene de dos o tres árboles que han sembrado algunos artesanos en sus casas.

Las semillas de coco se obtienen de las palmas que hay en la llanura cerca de la ciudad. Los insumos como la laca y el pegante se compran en las ferreterías de la ciudad. Los componentes de la barbotina son comprados en Bogotá o en Cúcuta.

Básicamente la materia prima utilizada en la elaboración de los productos no ofrece mayor dificultad para conseguirla por cuanto en la mayoría de los casos en material procesado y en otros porque la cantidad requerida que es mínima no excede la producción natural normal y en lo que respecta al sector artesanal no habría deterioro del medio ambiente puesto que es ínfimo el requerimiento de esta.

Los artesanos que laboran en los diferentes oficios se pueden localizar así:

- Artesanos que elaboran instrumentos musicales
Sr. Julio Cesar Casanova
Cra. 18 No. 23 – 105 Arauca, Arauca
Tel: 0978 85 68 37 (Fondo Mixto Arauca)
- Artesanos que elaboran talla en madera
Sr. Andrés Antonio Cáceres
Cra. 10 No. 19 – 71 Arauca, Arauca
Tel: 0978 85 68 37 (Fondo Mixto Arauca)
- Artesanos que elaboran tejidos en algodón
Sr. Raúl González Vageon
Carrera 20 No. 26 A – 94 Arauca, Arauca
Tel: 0979 85 34 84 0979 85 31 39
- Fondo Mixto de Cultura de Arauca
Gerente: Sr. Mario Mantilla
Calle 17 # 19 – 46 Of. 204
Edificio Monte Casino – Arauca, Arauca
Tels: 0979 85 68 37 ó Cel: 033 3997484

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los instrumentos musicales se hace directamente por los artesanos. Uno de ellos tiene un punto de venta en su casa y allí eventualmente

se hacen ventas directas. Localmente se comercializa mucho con las trilogías llaneras que son bien vendidas.

Con respecto a los productos tejidos en algodón, por ser una microempresa ya conformada, esta tiene canales de distribución tanto al centro del país como a Europa. Hacen ventas la mayor parte del tiempo en gran cantidad y paradójicamente su producto casi no se vende en Arauca.

Las tallas en madera las comercializa directamente el artesano y las vende por encargo. No tiene venta a diario.

En todos los casos vistos en este diagnóstico, los productos no tienen empaque, embalaje e imagen adecuados. Todos los productos son empacados en cajas de cartón y sin ninguna protección.

Excepción de los productos en algodón, los demás no tiene establecido el costo de producción, transporte, empaque o embalaje.

Algunos artesanos encuestados han participado en Expoartesanías y por ello este ha sido otro canal de comercialización para su producto, pero no ha sido lo suficientemente bien aprovechado.

CONCLUSIONES

- Del análisis hecho a los artesanos que trabajan en la ciudad de Arauca, se establece que muchos de los oficios desarrollados no son artesanía.
- Para la ejecución de asesorías en Arauca solo se pueden establecer tres oficios que son: Elaboración de instrumentos musicales, Talla en madera y Tejeduría en telar vertical y macramé.
- El trabajo encontrado en el área de cerámica corresponde más a una manualidad por la técnica que se maneja (Barbotinas o cerámica en frío). Por ello no es susceptible de intervenir por parte nuestra.

- Los trabajos como las carameras muy típicas en toda la región, no se avalan por ser elaboradas con cachos de venado, esto es considerado como antiecológico y vetado por el ministerio del medio ambiente.
- Los trabajos en fibras plásticas como los espejos y adornos en cuanto a su manufactura es bueno pero por ser sintético pasa a pertenecer a otra categoría no artesanal.
- Los trabajos evaluados en este diagnóstico revelan la necesidad de reforzar en la comunidad el concepto de acabados y calidad, además del hecho de rescatar los conocimientos tradicionales en cuanto a tintes e iconos propios de su región.
- Se debe continuar apoyando a estos grupos artesanales para que mejoren su calidad de producción y conserven el oficio artesanal casi extinto en esta región.

OBSERVACIONES Y **R**ECOMEDACIONES

- Se recomienda llevar a cabo asesorías en tres oficios que son: Talla en madera, Elaboración de instrumentos musicales y Tejidos en algodón.
- La asesoría para el oficio de talla en madera ha de ser inicialmente en desarrollo y diversificación de producto.
- La asesoría para la elaboración de instrumentos musicales ha de ser inicialmente en mejoramiento de calidad, acabados y procesos productivos.

- La asesoría para tejidos en algodón ha de ser inicialmente en utilización de tintes naturales, diversificación de producto y empaque e imagen.
- Para llevar a cabo las asesorías es importante que los grupos hayan recibido antes una capacitación en formas organizativas, de lo cual quedó encargado el Fondo Mixto de Cultura de Arauca.
- La realización de un proyecto con talla en madera en esta región, es viable siempre y cuando se involucre el programa de reforestación o cultivo de la especie y se garantice la provisión de la materia prima sin olvidar la conservación de medio ambiente.

ANEXOS

- Lista de Artesanos de Arauca que se hicieron presentes en la reunión
- Fichas de productos elaborados por la comunidad
- Negativos de las fotografías
- Diskette con documento en word 97

ARAUQUITA

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Arauquita se encuentra localizado en el extremo noroccidental del departamento de Arauca. Cuenta con 46.608 habitantes distribuidos así: 33.022 en la parte rural y 13.556 en la cabecera municipal. Esta ubicado a 4 horas por carretera de Arauca, su capital administrativamente. Fue fundada en 1675 por el Jesuita Bernabé González, sobre la margen derecha del río Arauca.

Limita al norte con la República de Venezuela; al oriente con el Municipios de Arauca; al sur con el Municipio de Puerto Rondón y al occidente con los Municipios de Tame y Saravena.

Está situada a una altura de 120 msnm. y tiene una temperatura promedio de 28 grados C. Es el segundo pueblo fundado en el departamento de Arauca y el primero donde nació la agricultura, con el cultivo del cacao.

Dentro de su infraestructura cuenta con Hospital, Correo, Telecom, Caja Agraria, Federación de Cafeteros, hotel y el Instituto de cultura que promueve todas las manifestaciones culturales del municipio.

El diagnostico realizado en esta zona involucró a las personas que trabajan la talla en madera y el papel reciclado y que están ubicados en el casco urbano.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

Gran parte de la población de Arauquita deriva su sustento de la actividad agrícola de la región en un 80%.

Es el municipio pionero en la siembra de cacao y en su jurisdicción territorial prosperan pueblos que impulsan el desarrollo económico, gracias al ensanche progresivo de la industria agropecuaria.

Con respecto al oficio artesanal, no existe antecedente de trabajo en esta región; los artesanos existentes trabajan por iniciativa propia y que han visto el trabajo de alguna otra persona y lo quieren copiar.

La cercanía con el complejo petrolero de Caño Limón solo ha traído problemas de orden público, pero ningún beneficio de desarrollo cultural para la región.

Situación actual:

Para la realización del estudio se estableció contacto con el director de la Casa de Cultura de Arauquita, el Sr. José Cristóbal Navarro, el cual congregó los trabajos de índole artesanal de la región en la sede de la casa.

Dentro de los trabajos presentados se observó el desarrollo de la talla en madera y coco y la elaboración de trabajos en papel reciclado.

La propuesta de trabajo de esta comunidad es que las asesorías se realicen a los estudiantes (niños y jóvenes) de la casa de la cultura que se están capacitando en la talla de madera y coco.

En la localidad existe un evento tradicional como un desfile llamado LA LOCAINA, en la cual participan casi todos los habitantes del pueblo y para dicha celebración elaboran figuras de todo tipo en papel reciclado. Debido a esto el interés de la Casa de la Cultura es que se realice una capacitación en el trabajo del papel para muchas personas que ya manejan algo de la técnica pero que necesita reforzarse.

Básicamente estos son los dos oficios en que trabaja la comunidad de Arauquita y que no tiene más en cuanto al desarrollo artesanal en la región.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por dos artesanos de talla en madera y los estudiantes de la casa de la cultura de Arauquita.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de la instrucción recibida. El producto más típico de la región y que también se elabora allí es la trilogía llanera, la cual se fabrica en varios tamaños.

El producto elaborado en madera (Tolúa) se centra en objetos como animales característicos de la región, netamente figurativos sin darle alguna orientación de uso diferente al decorativo.



Los trabajos encontrados serán analizados más a fondo en las fichas anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

En general, para los artesanos de Arauquita, la materia prima utilizada es la madera, el coco y el papel.

Por ello en esta sección se contará un poco sobre las generalidades de la materia prima y luego su procesamiento hasta llegar a los productos artesanales.

Descripción:

La madera

Se encuentra la rivera del río Arauca. La madera más utilizada para la elaboración de productos artesanales en Arauquita es la TOLUA, que también recibe el nombre de Cedro espinoso, Ceiba Tolúa , Ceiba Colorada o Tolú.

“Esta ceiba se caracteriza por las espinas romas de su tronco, sus hojas palmeadas de foliolos emarginados y el número de estambres menor que en otras ceibas.

Esta variedad hace parte de lo que en la región se ha denominado Selva Productora (bosques del Lipa, selvas de Marrero, Selvas altas y bajas de las vegas del río Cravo Norte y las Selvas de galería a lo largo de caños y ríos) dentro de las cuales se ha venido explotando esta madera indiscriminadamente desde hace 50 años.

Es una madera que se deja trabajar con facilidad en la talla, no se raja y tiene buena apariencia. Para la talla se utiliza el centro del tronco y se observa que no tenga blancos porque con el tiempo le entra la polilla.”¹

Otra madera utilizada es el palo de boya o balso que se obtiene también de la rivera del río.

El papel utilizado para elaborar los muñecos, es obtenido de los empaques de los productos alimenticios que llegan al municipio.

El coco es obtenido de las palmas que se encuentran sembradas tanto en el casco urbano de Arauquita como de los alrededores. Es abundante por el clima que favorece su cultivo.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Torno

- Cuchillo
- Segueta
- Herramientas de mano
- Limas
- Pinzas, alicates
- Insumos: Lijas, lacas, pegante.

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico se nombra el proceso de producción básico para las Tallas en madera. El proceso no se pudo observar, así que esta información se basa en el recuento de los artesanos entrevistados.

Los pasos del proceso de producción para todas las piezas elaboradas en madera y coco son las siguientes:

- ◆ Se corta la madera al tamaño de la pieza a elaborar.
- ◆ Luego se talla, se tornea o se amolda, según sea el caso
- ◆ Se pulen muy bien las partes.
- ◆ Se ensamblan y pegan.
- ◆ Se pule muy bien el conjunto de elementos
- ◆ Se pinta con laca para dar acabado final

Taller y puesto de trabajo

Dentro del estudio realizado no se visualizó el proceso de producción por cuanto el tiempo con que se contaba era muy corto, por ello se elaboró el diagnóstico solo con información proporcionada por los asistentes a la reunión en la Casa de la Cultura y el director de los grupos y algunos de sus integrantes.

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos y estudiantes y un área de que se dispone dentro del recinto de la Casa de la Cultura.

El taller que se establece en la sede de la Casa de la Cultura, la cual está ubicada en la Calle 4 con Cra. 7 de Arauquita, dispone de un área de trabajo de aprox. 60 mts². Cuenta con luz tipo fluorescente y el área completamente libre. Buena ventilación.

Dentro de esta sede se pueden trabajar los oficios de talla y papel reciclado.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

Básicamente están trabajando en talla en madera dos artesanos, los cuales elaboran sus productos bajo pedido y su capacidad de producción oscila entre 10 y 20 unidades al mes.

El bajo número de producción se debe a que la elaboración de una talla en madera, la hacen muy detallada y que no dedican todo su tiempo diario a esta labor, ya que no es tan rentable como para vivir de ella.

La idea de capacitar a más jóvenes en el oficio de talla en madera y coco nace de la necesidad de generar empleo y difundir una actividad tanto cultural como económica.

Para el trabajo de papel reciclado existe un potencial de 45 personas aprox. ya que casi todo el pueblo elabora estos trabajos para los festivales que se celebran cada año.

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en una cajita que no ocupa mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque tratan de vender o cambiar sus productos casi a diario y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt³ de su casa.

La materia prima es traída y utilizada inmediatamente por tanto nunca se tiene almacenamiento de gran cantidad de material.

PROVEEDORES

La materia prima se consigue en la rivera del río Arauca, tanto la tolúa como el balso; en cuanto al pino canadiense se obtiene de los guacales que se consiguen en el complejo petrolero. La palma de coco abunda en esta región y se cuenta con suficiente material para trabajar.

En conclusión, la obtención de la materia prima es verdaderamente fácil y cada día se dificulta es el proceso de comercialización para los productos generados por los artesanos por cuanto la venta en el sitio es restringida.

Los artesanos en diferente oficios se pueden ubicar en:

- Casa de la Cultura de Arauquita
Calle 4 con Cra. 7 – Arauquita – Arauca
Director: Sr. José Cristobal Navarro
Tel: 0978 89 62 14

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos la hacen directamente los artesanos en el casco urbano Arauquita. Este es su único punto de venta diario.

Eventualmente elaboran trabajos por encargo específico para algún cliente o almacén de Arauca pero esto no es constante.

CONCLUSIONES

- Se cuenta con la ayuda de la Casa de la Cultura para la ejecución de una asesoría orientada al desarrollo de producto en talla de madera y coco.
- El interés por recibir una capacitación en diseño para la comunidad que trabaja el papel reciclado en una buena alternativa para generar el desarrollo artesanal y cultural del municipio.
- El trabajo encontrado a nivel artesanal en talla y madera es de regular calidad, por ello es susceptible de intervenir.
- Se cuenta con dos grupos: Uno de 15 personas que recibirían a capacitación en talla en madera y otro de 20 personas que recibirían capacitación en el área del papel maché. Estas asesoría pueden ser con una entidad como el Sena.
- El Municipio de Arauquita cuenta con más de 15 personas que trabajan talla en madera pero que no se dedican a este oficio por la falta de difusión y comercialización de los productos.
- Los trabajos evaluados en este diagnóstico revelan la necesidad de reforzar en la comunidad el concepto de acabados y calidad, también el hecho de rescatar los conocimientos tradicionales en cuanto iconos propios de su cultura y de su región.
- En este diagnóstico se involucró solamente el trabajo de dos artesanos, pero en el casco urbano del municipio existen más personas a nivel independiente que laboran en este oficio.
- Para la realización de este trabajo se dispuso de un tiempo muy corto que limitó el conocimiento a fondo de la realidad artesanal de este municipio.

OBSERVACIONES Y **R**ECOMENDACIONES

- El grupo ha de conformarse y organizarse mejor a fin de recibir capacitación por parte del Fondo Mixto de Cultura de Arauca, inicialmente en formas asociativas.
- Las piezas analizadas presentan problemas en cuanto a calidad en el acabado y falta de diseño. Por el momento son elaboradas como piezas únicas. No tienen empaque.
- La posible continuidad para este proyecto quedó a cargo de la coordinación del convenio en Arauca, con el fin de canalizar mejor la información.
- La materia prima se consigue sin dificultad.
- Se recomienda dar una asesoría en desarrollo y diversificación de producto en el área de talla en madera y coco, puesto que los artesanos ya manejan la técnica.

ANEXOS

- Lista de Artesanos del Municipio de Arauquita
- Fichas de productos
- Negativos de las fotografías
- Diskette con documento en word 97

SARAVENA

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Saravena se encuentra situado en la parte noroccidental del departamento de Arauca en las estribaciones de la cordillera oriental. Limita al norte con la República de Venezuela: al oriente con el Municipio de Arauquita; por el sur con el Municipio de Fortúl y al occidente con el Departamento de Boyacá.

Fue fundada por Alfonso Ramírez Parada en el año de 1962, bajo los auspicios de la Caja de Crédito Agrario, en el marco del desarrollo del programa de Colonización. Cuenta con 45.449 habitantes distribuidos así: 20.686 en la parte rural y 24.763 en la cabecera municipal.

Está situada a una altura de 210 msnm. y tiene una temperatura promedio de 27 grados C. Tiene un clima variable: Tropical, húmedo, templado y frío en las montañas. La mayor parte de sus tierras son planas, con un bajo porcentaje de colinas de poca altura, levantadas al occidente.

Saravena es el eje de estructura vial del Departamento de Arauca, se conoce como el primer municipio petrolero de Arauca. La educación y su desarrollo se consolidan fehacientemente. El crecimiento poblacional, agrícola y pecuario, lo destacan como capital del Piedemonte Araucano y lo señala Centro Agropecuario principal e importante del Sarare.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

En el municipio de Saravena debido a su connotación agrícola y ganadera no ha sido desarrollada una cultura material que lo caracterice.

El oficio artesanal está dedicado básicamente al propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada para la venta y por otro lado no existe un mercado para comercializar sus productos.

Debido a las características de su población, la mayoría gente colona, no se encuentra un arraigo cultural establecido, sino una gran cantidad de manifestaciones manuales de diferentes partes y diferentes técnicas.

Situación actual:

Para la realización del estudio se estableció contacto con la Secretaria de Educación de Saravena, la Sra. Gloria Medina, la cual congregó los trabajos de índole artesanal de la región en la sede del Sena e hizo una convocatoria a los artesanos del casco urbano del municipio.

A la reunión asistieron 15 artesanos con sus trabajos, dentro de las cuales se observaron varios oficios no precisamente artesanales, entre ellos figuran los siguientes:

- Bordados en punto de cruz
- Pintura en tela (Lencería)
- Cerámica en frío (barbotina y yeso)
- Artesanía francesa
- Talla en madera (muy insipiente)
- Chinchorros en retal de telas
- Instrumentos musicales
- Recordatorios en encajes
- Trabajos en porcelanacrón
- Muebles en madera

Los trabajos encontrados serán analizados más a fondo en las fichas anexas.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos del casco urbano de Saravena.



De todos los trabajos observados solo los oficios de elaboración de instrumentos musicales y elaboración de chinchorros en retal de tela pueden ser viables de clasificación artesanal.

Los instrumentos musicales de tamaño real tienen buenos acabados y solo los fabrican bajo pedido.

Los chinchorros en retal de tela están muy bien elaborados, pero la combinación del color no es la más adecuada.

En cuanto a los otros trabajos como los bordados en hilo y lana son manualidades que la mayoría de las personas aprendieron en el colegio.

Se elaboran muñecos de diferentes estilos y tamaños en barbotina, yeso y porcelanocrón muy bien hechos pero esta labor no se cataloga como artesanal sino como manualidad por tanto dentro de este informe solo se mencionan por haber visto estos trabajos.

Se encuentra un tallador en madera que elabora trabajos como siluetas de animales e instrumentos musicales en miniatura pero este trabajo solo lo elabora por hobby y por encargo, por ello no se pudo observar la calidad de dicho trabajo y no se puede hacer algún comentario al respecto. Solo se hace mención al oficio por haber tenido conocimiento al momento de estar en el lugar.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fichas anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

Para la elaboración de los instrumentos musicales y muebles se utiliza madera de cedro y pino que es comprada en los depósitos de madera de Saravena.

El retal de tela es comprado por el artesano en la ciudad de Bucaramanga.

Los insumos como hilo, lana, tela, pintura para tela, son encargados a las ciudades de Bogotá, Bucaramanga, Cúcuta entre otras.

Descripción:

La **madera** más utilizada para la elaboración de productos artesanales en Saravena es la TOLUA, que también recibe el nombre de Cedro espinoso, Ceiba Tolúa , Ceiba Colorada o Tolú.

“Esta ceiba se caracteriza por las espinas romas de su tronco, sus hojas palmeadas de foliolos emarginados y el número de estambres menor que en otras ceibas.

Esta variedad hace parte de lo que en la región se ha denominado Selva Productora (bosques del Lipa, selvas de Marrero, Selvas altas y bajas de las vegas del río Cravo Norte y las Selvas de galería a lo largo de caños y ríos) dentro de las cuales se ha venido explotando esta madera indiscriminadamente desde hace 50 años.

Es una madera que se deja trabajar con facilidad en la talla, no se raja y tiene buena apariencia. Para la talla se utiliza el centro del tronco y se observa que no tenga blancos porque con el tiempo le entra la polilla.”¹

Este material se encuentra ubicado a unas dos horas del municipio de Saravena y en su mayoría el artesano es quien la corta y la transporta desde el sitio en que se encuentra.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete
- Agujas capoteras
- Cuchillo
- Pinceles
- Sierra circular
- Torno
- Herramientas de mano

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico no se describe el proceso de producción de los elementos puesto que no se tuvo acceso a los talleres de los artesanos debido al corto tiempo de evaluación para el municipio.

Taller y puesto de trabajo

Dentro del estudio realizado no se visualizó el proceso de producción por cuanto el tiempo no fue suficiente, por ello se elaboró el diagnóstico solo con información proporcionada por los artesanos que asistieron a la reunión.

Se establece como lugar de trabajo las casas de los artesanos; dicha labor se hace solo en los ratos libres de cada uno y no es un trabajo prioritario dentro de sus ocupaciones.

Dentro del área de trabajo se cuenta con servicio como energía, agua y alcantarillado.

Para la ejecución del trabajo solo cuentan con herramientas básicas como machete, cuchillo y agujas para coser a mano.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

Como el estudio preliminar es establecer si hay desarrollo artesanal, realmente no se conocieron los niveles de producción en todos los oficios vistos.

El bajo número de producción se debe a que la comunidad no se dedica de tiempo completo a elaborar artesanía sino que este arte deriva de su tiempo libre dentro de sus quehaceres diarios.

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en la casa; no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque tratan de vender o cambiar sus productos casi a diario y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt³.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt³ máximo.

PROVEEDORES

La materia prima se consigue en las ciudades grandes como Bogotá y Bucaramanga. Los pocos artesanos que existen se pueden contactar a través de la Alcaldía de Saravena

- Secretaria de Educación de la Alcaldía de Saravena
Profesora: Gloria Medina
Tel: 0978 89 20 55

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales se hace por medio de venta directa o participación en eventos culturales que organiza el municipio como ferias y exhibiciones o participación en otros municipios con muestras artesanales.

No se tiene manejo alguno sobre costos, precios y empaque.

CONCLUSIONES

- No se contó con el tiempo suficiente para establecer la realidad artesanal en todos sus aspectos tanto productivos como comerciales.
- Es muy bajo el desarrollo artesanal en el municipio. No existe identidad alguna sobre una cultura artesanal.
- De los oficios encontrados en el municipio de Saravena cabe aclarar que la mayoría son manualidades.
- Es importante resaltar el hecho del posible desarrollo de los proyectos en cuanto a instrumentos musicales.
- El desarrollo artesanal en este municipio es casi nulo; no existen grupos ni asociaciones y la alcaldía no promueve este tipo de trabajos.
- Por el momento y hasta que no exista un verdadero grupo conformado de artesanos, no existe la viabilidad de intervención en desarrollo artesanal por parte de la Empresa.
- Para la realización de este trabajo se dispuso de un tiempo muy corto que limitó el conocimiento a fondo de la realidad artesanal de este municipio.

OBSERVACIONES Y RECOMEDACIONES

- Se debe sugerir a los artesanos del municipio que se agremien ya que esto facilitaría el trabajo de asesorías en él caso de que se realizaren y posibilitaría la participación de la Unidad de Diseño en cuanto al número de asesorías.
- Se recomienda que las autoridades locales faciliten la labor de agremiación de los diferentes oficios, promoviendo eventos que motiven a los artesanos a dedicarse más a su labor.
- El municipio de Saravena se caracteriza por ser y tener un muy buen desarrollo comercial esto puede aprovecharse y canalizarse para promover y desarrollar el sector artesanal también.
- La Alcaldía por intermedio de la Secretaria de Educación quedó de organizar un gremio de artesanos para vincularlos a proyectos promovidos por el Fondo Mixto de Cultura de Arauca.

ANEXOS

- Lista de Artesanos
- Fichas de productos elaborados en diferentes materiales
- Negativos de las fotografías

TAME

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El municipio de Tame se encuentra ubicado en la región sur occidental del Departamento de Arauca en las estribaciones de la cordillera oriental. Limita por el norte el municipio de Fortúl; por el oriente con los municipios de Saravena y Puerto Rondón; por el sur con el Departamento del Casanare y por el occidente con el Departamento de Boyacá.

Fue fundada por Alonso Pérez de Guzmán en el año de 1628. Cuenta con 35.663 habitantes distribuidos así: 12.504 en la parte rural y 23.159 en la cabecera municipal. Tiene una temperatura promedio de 26 grados C. Tiene un clima variable: Tropical, húmedo, templado y frío en las montañas.

Gracias a la apertura de la carretera Tame – Sámaca hace muchos años, el comercio de Tame es uno de los más activos del Departamento. Sus principales transacciones comerciales las hace directamente con Bogotá, hacia donde saca productos agrícolas como cacao, plátano, maíz y arroz. Ganado en pie y carne en canal, así como también madera son otros productos que comercializa Tame.

Tame es el primer pueblo fundado en suelo Araucano y centra su economía en los productos agrícolas y ganaderos.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

En el municipio de Tame debido a su connotación agrícola y ganadera no ha sido desarrollada una cultura material que lo caracterice. Debido a que este es un pueblo netamente comerciante y de colonos el desarrollo artesanal es escaso.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a la elaboración de artículos esporádicamente como instrumentos musicales, tallas en madera, carameras (cabezas de venado) y chinchorros y por otro lado no existe un mercado para comercializar dichos productos.

Artesanías de Colombia tampoco a intervenido anteriormente con asesorías completas, solamente con asesorías muy cortas y puntuales a uno o dos artesanos para que participen el Expoartesanías.

Situación actual:

Para la realización del estudio se estableció contacto el Instituto de Cultura de Tame y su Director el Sr. Enrique Díaz, el cual congregó los trabajos de índole artesanal de la región en la sede del Instituto e hizo una convocatoria a los artesanos del casco urbano del municipio.



A la reunión asistieron 26 artesanos con sus trabajos, dentro de las cuales se observaron varios oficios no precisamente artesanales, entre ellos figuran los siguientes:

- Bordados en punto de cruz
- Tejidos en crochet
- Tejidos en máquina
- Cuadro con material de deshecho

- Talla en madera (recipientes y cuadros)
- Trabajos en icopor
- Instrumentos musicales
- Recordatorios en encajes
- Trabajos miniatura en mimbre y madera
- Cerámica
- Elaboración de campechanas
- Elaboración de alpargatas

Los trabajos encontrados serán analizados más a fondo en las fichas y fotos anexas.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos del casco urbano de Tame, quienes asistieron a la convocatoria de Instituto de cultura.

Se puede catalogar como trabajo artesanal a los siguientes productos:



- Tallas en madera de recipientes y figuras de animales.
- Campechanas
- Alpargatas
- Elaboración de instrumentos musicales
- Cerámica

Dentro de la clasificación de manualidad quedan los siguientes productos:



- Trabajos en icopor
- Tejidos en máquina y crochet
- Pinturas
- Bordados en punto de cruz
- Recordatorios en encajes
- Cuadros con material de deshecho

Los instrumentos musicales de tamaño real deben mejorar sus acabados.

Las campechanas son un producto muy autóctono de la región y por tanto su elaboración es de buena calidad.

Las tallas en madera son un poco desproporcionadas pero el acabado es bueno y se puede diversificar en cuanto a diseño.

La cerámica es elaborada por una sola artesana que es quien maneja la técnica y nadie más en toda la región elabora dicho trabajo.

4. PRODUCCION

Materia prima

Para la elaboración de los instrumentos musicales y muebles se utiliza madera de cedro y pino que es comprada en los depósitos de madera de saravena.

El retal de tela es comprado por el artesano en la ciudad de Bucaramanga.

Los insumos como hilo, lana, tela, pintura para tela, son encargados a la ciudades de Bogotá, Bucaramanga, Cúcuta entre otras.

Descripción:

La **madera** más utilizada para la elaboración de productos artesanales en Tame es la TOLUA, que también recibe el nombre de Cedro espinoso, Ceiba Tolúa , Ceiba Colorada o Tolú.

“Esta ceiba se caracteriza por las espinas romas de su tronco, sus hojas palmeadas de foliolos emarginados y el número de estambres menor que en otras ceibas.

Esta variedad hace parte de lo que en la región se ha denominado Selva Productora (bosques del Lipa, selvas de Marrero, Selvas altas y bajas de las vegas del río Cravo Norte y las Selvas de galería a lo largo de caños y ríos) dentro de las cuales se ha venido explotando esta madera indiscriminadamente desde hace 50 años.

Es una madera que se deja trabajar con facilidad en la talla, no se raja y tiene buena apariencia. Para la talla se utiliza el centro del tronco y se observa que no tenga blancos porque con el tiempo le entra la polilla.”¹

Este material se encuentra ubicado a unas tres horas del municipio de Tame y en su mayoría el artesano es quien la corta y la transporta desde el sitio en que se encuentra.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete
- Agujas capoteras
- Cuchillo
- Pinceles
- Sierra circular
- Torno
- Herramientas de mano

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico no se describe el proceso de producción de los elementos puesto que no se tuvo acceso a los talleres de los artesanos debido al corto tiempo de evaluación para el municipio.

Taller y puesto de trabajo

Dentro del estudio realizado no se visualizó el proceso de producción por cuanto el tiempo no fue suficiente, por ello se elaboró el diagnóstico solo con información proporcionada por los artesanos que asistieron a la reunión.

Se establece como lugar de trabajo las casas de los artesanos; dicha labor se hace solo en los ratos libres de cada uno y no es un trabajo prioritario dentro de sus ocupaciones.

Dentro del área de trabajo se cuenta con servicio como energía, agua y alcantarillado.

Para la ejecución del trabajo solo cuentan con herramientas básicas como machete, cuchillo y agujas para coser a mano.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

Como el estudio preliminar es establecer si hay desarrollo artesanal, realmente no se conocieron los niveles de producción en todos los oficios vistos.

El bajo número de producción se debe a que la comunidad no se dedica de tiempo completo a elaborar artesanía sino que este arte deriva de su tiempo libre dentro de sus quehaceres diarios.

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en la casa; no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque tratan de vender o cambiar sus productos casi a diario y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt³.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt³ máximo.

PROVEEDORES

La materia prima se consigue en las ciudades grandes como Bogotá y Bucaramanga.

Los artesanos de este municipio pueden ser contactados a través de:

- Instituto de Cultura de Tame
Director: Sr. Enrique Díaz
Tel: 0978 85 68 37 (Fondo Mixto Arauca)

Anexo se encuentra la lista de cada uno de ellos y sus datos.

5. COMERCIALIZACION

No existen canales de comercialización demarcados. Los artesanos venden sus productos directamente a las personas que se los encargan. El municipio cuenta con buenas vías de acceso y varias rutas diarias de transporte terrestre, pero aún así no hay desarrollo de comercialización en artesanías y tampoco interés por incentivar esta manifestación cultural.

La distribución y comercialización de los productos artesanales se hace por medio de venta directa o participación en eventos culturales que organiza el municipio como ferias y exhibiciones o participación en otros municipios con muestras artesanales.

CONCLUSIONES

- En el municipio no existen agremiaciones de artesanos.
- Existe gran variedad de comercio pero dentro de este no hay un renglón definido para la artesanía.
- Es importante resaltar el hecho del posible desarrollo de proyectos en los oficios de Talla en madera, Elaboración de instrumentos musicales y Campechanas y Alpargatas.
- Del análisis hecho a los artesanos de la ciudad de Tame, se establece que muchos de los oficios vistos son entran dentro de la categoría de artesanía.
- Para la realización de este trabajo se dispuso de un tiempo muy corto que limitó el conocimiento a fondo de la realidad artesanal de este municipio.

OBSERVACIONES Y RECOMEDACIONES

- El interés del Instituto de Cultura de Tame y la ayuda de este para la realización de esta investigación fue muy buena, pero a pesar de todos los esfuerzos realizados no se encontró un gremio definido de una cultura artesanal.
- El fondo Mixto de Cultura de Arauca quedó comprometido a brindar asesoría en formas asociativas a todas estas personas que quedaron motivadas a agremiarse y generar talleres artesanales.
- En este municipio se debe llevar a cabo una asesoría en rescate de la técnica de la cerámica para que dicho conocimiento pase a otras personas y se divulgue.
- Se encuentra en este municipio solo a dos artesanos que trabajan la talla en madera; por ello es aconsejable que se integren a un proyecto de enseñanza de la técnica a otros artesanos que elaboran instrumentos musicales.

ANEXOS

- Lista de Artesanos
- Fichas de productos elaborados en diferentes materiales
- Negativos de las fotografías

CRAVO NORTE

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Cravo Norte se encuentra situado en la parte sur oriental del departamento de Arauca. Limita al norte con el Municipio de Arauca; al oriente con la República de Venezuela; por el sur con el Departamento de Casanare y al occidente con el Municipio de Puerto Rondón.

Fue fundado en el año de 1790, con el nombre de la Soledad de Cravo. Cuenta con 3.468 habitantes distribuidos así: 2.124 en la parte rural y 1.344 en la cabecera municipal.

Está situado a una altura de 210 msnm. y tiene una temperatura promedio de 27 grados C. El territorio de Cravo está bañado por los ríos Casanare, Meta y Cravo y otro afluentes menores.

Cravo Norte es puerto importante para embarque de ganado a Puerto López en lanchas de gran calado. Es el municipio pionero del Departamento, para la importación de ganado, labor que se interrumpe solo en la estación de invierno.

Es el tercer pueblo fundado en suelo araucano y su principal proveedor de víveres es la capital de Arauca. Se llega a este por vía aérea desde la Capital y también por tierra pero en época de verano.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

En el municipio de Cravo Norte solo existe por tradición la elaboración de las campechanas, las cuales han sido fabricadas desde hace muchos años y su proceso productivo se ha ido transmitiendo de padres a hijos.

El oficio de la cerámica en este momento no se tiene conocimiento de cómo llegó a este sitio.

Con respecto a otros oficios, estos han sido aprendidos a través de cursos que ha recibido la comunidad por parte del Sena.

Situación actual:

Para la realización de este diagnóstico se contó con la colaboración de la Alcaldía de Cravo Norte, la cual convocó a un grupo de artesanos del casco urbano en su sede para conocer globalmente el tipo de trabajo que se realiza en el Municipio.

Dentro de los trabajos vistos están:

- Las Campechanas
- Los chinchorros en Nylon
- Las tinajas en cerámica
- Los tejidos en dos agujas
- Los aperos en plástico
- Las carameras

En el momento existe una asociación de artesanos de Cravo pero no funciona y no está constituida legalmente, pero ya tiene los estatutos.

Paralelamente se aprovecho este traslado para conocer el trabajo artesanal de las comunidades indígenas Cuiva, Sikuiani y Sáliva de Caño Mochuelo, las cuales trabajan la cestería en moriche y la talla en madera. Geográficamente estas comunidades

pertenecen al departamento del Casanare, pero el acceso es más fácil por Cravo a tan solo dos horas en bote por el río Casanare.

Para la realización del estudio se tuvo acceso los talleres de diferente artesanos que tienen fama por sus excelentes productos.

Los trabajos encontrados serán analizados más a fondo en las fichas anexas.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos de los talleres visitados y los que se presentaron a la convocatoria de la Alcaldía y que mostraron interés en realizar trabajos con la empresa.

La elaboración de las campechanas es tal vez el oficio artesanal menos exigente en lo que tiene que ver con la calidad y la disponibilidad de la materia prima, las herramientas y el proceso. En este municipio existen mas de 20 artesanos que se dedican a esta labor y el nivel de calidad comparado con otras vistas en todo el departamento es el mejor. Dentro de este oficio se destaca el Sr. Ramón Colón por la calidad y la capacidad de producción que tiene; además es un artesano que se dedica de tiempo completo a esta labor.

Las tinajas en cerámica son elaboradas solo por una artesana llamada Luisa Correa, quien es la que surte a todo el casco urbano de estos productos. Su técnica es ancestral y vale la pena que se difunda. La calidad de los productos es buena.



Los tejidos en dos agujas y los chinchorros en Nylon también tienen buena calidad. Para estos últimos hay un buen número de personas que los fabrican en el municipio.

Las alpargatas son elaboradas por una sola artesana y solo se dedica a esta labor muy poco tiempo. Sus productos gozan de buena aceptación pero no tiene capacidad de producción.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fichas anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

En una región como esta, por tradición ganadera, en general todo cuero de res, salvedad hecha del que haya sido demasiado maltratado a la hora del sacrificio o a la retirada de la piel, es básicamente aprovechable para la elaboración de una campechana.

La cerámica se elabora a partir de una arcilla que se encuentra bastante lejos del casco urbano de Cravo Norte.

Las lanas y el nylon con las cuales se realizan otros trabajos son traídas de la Ciudad capital.

Descripción:

El cuero de res es básicamente sometido a un proceso de estirado y disecado para la elaboración de una campechana. Los artesanos prefieren que la piel proceda de una res criolla porque esta raza contiene menos grasa. Antiguamente las pieles eran sometidas a un proceso de curtido y teñido con yopo y dividivi, conocimiento que se perdió a través de los años y ahora no se realiza.

De la arcilla que se utiliza para la elaboración de las tinajas no se tiene conocimiento de la clasificación. Se sabe que la técnica utilizada para la elaboración de los productos es muy similar a la utilizada por las comunidades indígenas de la región.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Cuchillo

- Agujas

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico se describe el proceso de producción de las campechanas por ser estos productos los más elaborados en la región y a los cuales se tuvo acceso a su producción. (Ver fotos Anexo).

Los pasos generales del proceso de producción para las campechanas son los siguientes.

- ◆ Al obtener la materia prima, se deja secar un poco al sol.
- ◆ Se hace una limpieza previa con machete o cuchillo para retirar toda la grasa que contiene la piel
- ◆ Luego se empiezan a hacer los cortes de la parte central de la campechana
- ◆ Se empieza a dar forma aproximada al producto.
- ◆ Se cortan tiras de piel de 1 cm de ancho por 1m de largo para elaborar los amarres
- ◆ Luego se amarran a la piel toda cortada o labrada
- ◆ Paso seguido se aseguran muy bien las tiras a la parte central de la campechana.
- ◆ Por último se dejan secar las piezas a la sombra y un poco estirada para que no se arrugue.

Taller y puesto de trabajo

Dentro del estudio realizado se visualizaron cuatro talleres correspondientes a algunos artesanos que mejor trabajan. Se establece como lugar de trabajo cada uno de las casas de los artesanos, que por lo general están ubicados en la parte posterior de sus casas.

Todos trabajan a la intemperie o solo cuentan con una protección mínima de la lluvia. Trabajan con luz natural y en sitios destapados debido al excesivo calor de la zona.

Cuentan básicamente con una mesa en madera para apoyar su trabajo y con herramientas mínimas como un cuchillo y un machete.

Cada uno trabaja solo y eventualmente es ayudado por algún miembro de su familia.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

En esta parte del diagnóstico se establece la capacidad de producción individual para cada uno de los talleres visitados por cuanto no se puede generalizar debido a la diversidad del trabajo en cada uno de ellos.

El artesano de las campechanas puede producir hasta 20 unidades en un mes, a lo cual le sumamos por lo menos el trabajo de otros 7 artesanos entonces la capacidad de producción para este producto es de por lo menos 150 unidades mensuales.

La artesana que elabora las tinajas esta en capacidad de producir por lo menos 10 unidades al mes, siempre y cuando consiga la materia prima.

Los aperos en mimbre (plástico) tejidos también solo por un artesano de la región, pueden ser unas 15 unidades al mes.

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en la casa colgadas en una pared que no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque tratan de vender o cambiar sus productos casi a diario y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 2 mt³.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt³ máximo y es protegida del agua únicamente.

Esto es lo más común en los talleres.

PROVEEDORES

La materia prima para las campechanas se consigue en los mataderos locales y su producción es más que suficiente para cubrir la demanda generada por los que se dedican a este oficio.

La arcilla para la producción de las tinajas es conseguida a tres horas del municipio de Cravo y en época de invierno escasea mucho.

Las lanas y materiales sintéticos para los otros productos son comprados en Arauca y no representa mayor dificultad su consecución.

Los artesanos de Cravo Norte pueden ser ubicados por medio de:

- Alcaldía de Cravo Norte - Arauca
Consejal: Sr. Hector Garcés
Tels: 0978 88 90 56 - 0978 88 9057 - 0978 88 90 58

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales se hace por venta directa de los artesanos y estos trabajos se elaboran por encargo;

Uno de los factores más relevantes para el municipio de Cravo Norte es el difícil acceso a el y por consiguiente un canal de distribución para dichos productos ha sido imposible de establecer.

La venta local no representa una forma de sobrevivencia en el oficio artesanal.

CONCLUSIONES

- El municipio de Cravo Norte es el que más identidad cultural posee, por ello lo más representativo de la región son las campechanas.
- La calidad de los artículos elaborados en ese municipio, supera a los otros municipios de Arauca.
- La asociación de artesanos de Cravo Norte ya está muy adelantada en su organización, por ello se facilitará el trabajo en el caso de una asesoría por parte de Artesanías de Colombia.

- Los trabajos evaluados en este diagnóstico revelan la necesidad de reforzar en la comunidad el concepto de acabados y calidad, también el hecho de rescatar los conocimientos tradicionales en cuanto a trabajos propios de la región.
- Este diagnóstico solo incluyó el casco urbano del municipio de Cravo Norte y una comunidad indígena localizada en el río casanare.
- Los productos artesanales indígenas elaborados en moriche tienen problema de calidad en cuanto a su acabado.
- Cada uno de los artesanos tiene buenas posibilidades de desarrollo y necesitan apoyo en cuanto a asesoría en diseño y desarrollo de producto (diversificación), costos y comercialización.
- Para la realización de este trabajo se dispuso de un tiempo muy corto que limitó el conocimiento a fondo de la realidad artesanal de este municipio.

OBSERVACIONES Y RECOMEDACIONES

- Se debe reforzar la organización del grupo artesanal para poder establecer un canal de comercialización y capacitación.
- Se debe determinar si la comunidad indígena de Caño mochuelo será atendida por el departamento de Arauca o del Casanare, para establecer dentro del plan de trabajo una intervención.

- Recomiendo que se realice una asesoría en rescate de la técnica de elaboración de los dos productos más representativos de este municipio: Las campechanas y las Tinajas en cerámica.

ANEXOS

- Lista de Artesanos
- Fichas de productos
- Negativos de las fotografías

BIBLIOGRAFIA

- Departamento de Arauca – Orientación Turística
Miguel Mateus Caile
Editorial Impresos JABER
Santafé de Bogotá D.C. 1995
- Inventario de Recursos Naturales empleados en la elaboración de artesanías en el
Departamento de Arauca

Carlos A. Morales
Arauca, 1998

LISTA DE ARTESANOS DE ARAUCA

NOMBRE	DOCUMENTO	DIRECCION	OFICIO
Juan Bohorquez	5.808.817	Cra. 11 # 24 - 87	Tejeduría
Julio Casanova	17.108.851	Cra.18 # 25 - 03	Ins. Musicales
Ana Milena Cobo	31.865.504	Calle 19 # 21 - 71	Porcelanacrón
Víctor Julio Vásquez	6.610.967	Cra. 18 # 25 - 03	Ins. Musicales

Julio Sepulveda	17.583572	Cra. 24 # 18 – 52	Ins. Musicales
Jose A. Monteverde	1.919 410	Cra. 24 # 23 – 17	Talla en madera
Fenibal Zuluaga		Av. 5 # 18 – 44	Campechana
Carmen Aide Briceño	68.289.073	Calle 20 # 23 – 30	Cerámica en frío
Baudilio Yañez H.	13.268.707	UR.BosqueClub h1	Recordatorios
Ana Balta	68.287.207	Cra. 20 # 15 –10	Cerámica en frío
Luis A. González	17.582.228	Cra. 12 # 18 – 52	Cuero
Gregorio Alexis Chavez	17.581.640	Cra. 21 # 16 – 47	Campechanas
Victoriano E. Nieves	6.608.518	Cra. 12 # 24 – 57	Cuero
Ramón O. Chaparon	4.299.743	Calle 27 # 13 – 27	Chinchorros
Elena M. Torres	24. 243.801	Urb. Villa María	Cajas decorativa
Andrés Cáceres	17.528.508	Barrio Américas	Talla en madera
Dolores Angarita	68.287.776	Calle 24 # 17 – 113	Cerámica en frío
José Abelardo López	12.721.900	Calle 24 # 26 – 60	Comerciante
Fabiola García	40.790.404		
Juan Nieves Ruíz		Calle 26 # 23 – 27	
Ligia Niño	37.340.791		
Eriberto Heredia Pérez	1.160.255		
José Alirio Velandia	1.081.595		Chinchorros
Segundo Torres	4. 298.832		
Raúl González Vageon		Cra. 20 # 26A – 94	Tejidos algodón

LISTA DE ARTESANOS DE ARAUQUITA

- José Amado Serpa S.
 C.C. 96.167.451 de Arauquita
 Calle 4 Cra. 7
 Tel: 0978 89 60 90

- Miguel Alexis Amado
C.C. 96.167.920 de Arauquita
Calle 4 Cra. 7
Tel: 0978 89 60 90

- José Cristobal Navarro
C.C. 96.167.098 de Arauquita
Calle 4 Cra. 7
Tel: 0978 89 62 14 (Acueducto)

LISTA DE ARTESANOS DE SARAVERENA

NOMBRE	DOCUMENTO	DIRECCION	OFICIO
Jorge O. Fuentes	17.546.840 Tame	Cra. 17 # 10-49	Alpargatas
Wilson E. Bernal	17.529.606 Sna.	Casa de la Cultura	Carpintería

Luís Gonzaga R.	17.526,517 Sna.	Cra 16 # 22 – 03	Talla madera
Luís A. Manrique		Cra.15 # 21 – 22	Talla madera
Aura Martínez		Cra. 13 # 23 – 55	
José E. Contreras	5.476.427 Pam.		
Angela Rosa Niño	60.252.065 Pam.	Cra. 15 # 53 – 25	Porcelanicrón
Jaime J. Dávila	19.358.275 Bta.	Cra.4 # 29 – 30	
Simeón Delgado	5.434.190	Calle 30 # 9 – 29	
María del C. Soto	37.226.424 Cuc.	Alcaldía Municipal	Bordados
Rosa María Soto	37.210.046 Cuc.	Calle 22 # 15 – 09	Bordados
Milton Jaimes O.	91.223.138B/mga	Vereda Banadias 2	Chinchorros
Diana J. Parra E.	48.246.948	Barrio Cofavi 7Et	Moldura Yeso
José D. Manrique	88.160.698	Cra. 15 B. Cochise	Ins. Musicales

LISTA DE ARTESANOS DE TAME

NOMBRE	C.C.	DIRECCION	OFICIO
Hector González	9.650.272 Yopal	Cra. 14 # 7 – 14	Talla en madera
Gustavo Cuervo	342.049 Pacho	Cra. 19 # 13 – 38	Talla en madera

Irene Correa	2.806.132 Cerrito	Calle 15 # 22 – 76	Tejidos a mano
Teresa Zorro	24.248.821 Tame	Calle 17 # 18 –72	Arreglos decorativ.
Ayde Garzón	39.736.490 Funza	Calle 15 # 43 – 69	Desechos naturales
Marina García	68.300.321 Tame	Calle 13 # 16 – 62	Desechos naturales
Irma Carvajal	24.249.775 Tame	Cra. 15 # 19 – 42	Lencería
Doris Romero	24.249.691 Tame	Calle 17 # 16 – 98	Desechos naturales
Marisol Leiva	68.303.716 Tame	Cra. 15 # 16 – 48	Desechos naturales
Ana J. Amado	24.248.483 Tame	Cra. 19 # 17 – 48	Cotizas en hilo
Flor María Riaño	40.515.041 Tame	Calle 17 # 16 – 03	Trabajo en mimbre
Gloria S. Posada	68.300.648 Tame	Calle 17 # 16 – 03	Desechos naturales
Rosa Acevedo	24.248.036 Tame	Calle 17 # 16 – 03	Trabajo en mimbre
Jesús M. Lázaro	1.342.354 Cucuta	Cra. 12 Calle 20	Talla en madera
Paulino Soto	4.301.736 Tame	Calle 7 # 14 – 26	Talla en madera
Carolina Sarmiento	24.247.140 Tame	Cra.15 # 14 – 56	Alfarería
Ana Monroy	24.248.160 Tame	Cra. 18 # 12 – 95	Manualidades
Hector Ruiz	17.549.539 Tame	Cra. 19 # 12 – 25	Talla en madera
María N. Rivera	23.895.548 Tame	Calle 13 # 19 –65	Cerámica en frío
Lucelly Hernández	63.296.278 B/mga.	Cra. 15 # 20 – 47	Textiles
Octavio Yule	6.397.554 Florida	B. Cristo Rey	Trabajo en mimbre
Jorge A. Sossa	7.217.328 Duitama	Calle 9 # 5 – 02	Pirograbado mad.
Alejandro Cely	4.214.435 Pore	Barrio Centro	Campechanas
Guido Granados	1.191.532 Tame	Calle 17 # 16 – 31	Artesanías
Orlando Vargas	19.204.310 Bta.	Cra. 31 # 16 - 35	Talla en madera
Marlen Barreto	68.301.882 Tame	Cra. 31 # 16 - 35	Talla en madera

LISTA DE ARTESANOS DE CRAVO NORTE

NOMBRE	DOCUMENTO	OFICIO
Luís Barrera	17.580.741 Arauca	Campechanas
María Irlanda Navarro	30.020.108 Arauca	Blusas en lana

Juan Bautista Juajibioy	97.470.303 Putumayo	Collares, Plumas
Humberto Hidalgo	17.587.596 Arauca	Chinchorros
Neila Barrera	24.242.822 Arauca	Ponchos
Jerbacio Hurtado	4. 299 492 Arauca	Campechanas
Hector Flores	6. 609.329 Cravo Norte	Campechanas
Simón Bolívar	17.581.476 Arauca	Campechanas
Ramón Vicente Colón	6.610.365 Pto. Rondon	Campechanas
Jairo Torres Jehagua	6.671.866 Casanare	Chinchorros
María Uribe	30.019.703 Cravo Norte	Chinchorros
Luisa Correa	30.019.648 Cravo Norte	Tinajas en cerámica
María Alcira Rivera	28.097.347 Charala	Tejidos en lana
Nelson José Chavez	6.609.707 Cravo Norte	Chinchorros

AGRADECIMIENTOS

Al Fondo Mixto de Cultura de Arauca, Sr. Mario Mantilla y su equipo de trabajo, quienes con su organización y colaboración constante permitieron y facilitaron la realización de este estudio.

A cada uno de los artesanos que asistieron a las reuniones y participaron activamente de este trabajo.

A los directores de la casa de cultura e instituto de cultura de los municipios de Arauquita y Tame por su gestión a favor del sector artesanal.

A las Alcaldías de Saravena y Cravo Norte por su colaboración en la ubicación de cada uno de los artesanos entrevistados en este trabajo.