

**MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO**

**EMPAQUES Y EMBALAJES  
PARA CADENAS PRODUCTIVAS EN EL SECTOR ARTESANAL**

**CADENAS PRODUCTIVAS DE:**

**LOS CHINCHORROS Y HAMACAS (Guajira),  
LA SEDA (Cauca),  
EL MIMBRE (Tolima y Cundinamarca),  
LA GUADUA (Quindío, Caldas y Risaralda),  
LA CAÑA FLECHA (Córdoba y Sucre),  
LA CERÁMICA (Huila),  
LA JOYERIA (Antioquia)  
LOS TEJIDOS Y HAMACAS (Bolívar y Sucre)**

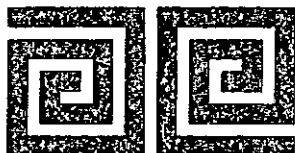
**DISEÑADORA INDUSTRIAL  
ANA XIMENA ARANGO GAVIRIA**

**CONVENIO  
FIDUIFI - ARTESANIAS DE COLOMBIA - FOMIPYME**

**BOGOTA D.C., JULIO DE 2004**



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.



**OFICINA DE DISEÑO**

**EMPAQUES Y EMBALAJES  
PARA CADENAS PRODUCTIVAS EN EL SECTOR ARTESANAL**

Cadenas Productivas de los CHINCHORROS Y HAMACAS (Guajira),  
la SEDA (Cauca), el MIMBRE (Tolima y Cundinamarca),  
la GUADUA (Quindío, Caldas y Risaralda), la CAÑA FLECHA (Córdoba y Sucre),  
la CERÁMICA (Huila), la JOYERIA (Antioquia) y  
los TEJIDOS Y HAMACAS (Bolívar y Sucre)

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
Gerente General

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**LYDA DEL CARMEN DIAZ**  
Directora Unidad de Diseño

**ANA XIMENA ARANGO GAVIRIA**  
Asesora en Diseño

**BOGOTA D.C., JULIO DE 2004**



## INTRODUCCION

**Artesanías de Colombia** y el **Centro de Diseño para la Artesanía y las Pyme** conscientes del lugar que ocupa el sector artesanal en la economía del país, busca que el artesano sea cada vez más competitivo en el mercado nacional e internacional por medio de asesorías en tendencias de diseño, manejo de nuevos materiales, rescate de oficios y materiales, innovación y desarrollo tecnológico, manejo de costos, comercialización, identidad gráfica y diseño de empaques y embalajes.

En este informe se presenta la recopilación del trabajo realizado en el tema de *Empaques y Embalajes* desarrollado en 8 de las 11 **Cadenas Productivas** en el marco del "Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal", convenio FIDUIFI-FOMIPYME-ARTESANIAS DE COLOMBIA, ejecutado entre los años 2003 y 2004.

Teniendo en cuenta que las **Cadenas Productivas** buscan estructurar y fortalecer los diferentes eslabones de la cadena, las diferentes comunidades artesanales deben contar con *Empaques y Embalajes* que aseguren que los productos artesanales lleguen en óptimas condiciones al consumidor final y que a su vez sirvan como herramienta de mercadeo que informe, seduzca, convenza y conquiste para que se genere el proceso de compra, de esta manera se logra reforzar el eslabón de comercialización para que este se desarrolle eficientemente.

## PROGRAMA DE CADENAS PRODUCTIVAS EN EL SECTOR ARTESANAL

El Programa de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal es una estrategia diseñada para fortalecer el sector artesanal, mejorar la productividad y competitividad mediante la integración de los eslabones que la conforman. Articula productores de materia prima, artesanos y comercializadores, beneficiando a más de 3.000 artesanos de 11 Cadenas Productivas, en 59 municipios pertenecientes a 15 departamentos.

Con la ayuda del Programa, los artesanos podrán adecuar tecnológicamente los procesos productivos, diseñar y desarrollar productos de acuerdo con las últimas tendencias del mercado, implementar imagen gráfica, empaques y embalajes, cualificar el recurso humano en el oficio, así como en gestión empresarial y en diseño, conocer la demanda del producto artesanal en el mercado nacional e internacional y promocionar su oferta a través del *Sistema Integrado de Información y asesoramiento para la Artesanía, SIART*.

El Programa busca estructurar y fortalecer las cadenas de producción mediante la asociatividad de actores de base, con la integración de agentes interinstitucionales; se propone mejorar la gestión empresarial y tecnológica de los sistemas productivos, la innovación en el diseño de productos, la promoción y comercialización, reducción de costos, aumento en los volúmenes de producción y mejoramiento de calidad.

### **Las Cadenas Productivas que forman parte del Programa son las siguientes:**

*Cadena de la Caña Flecha*, departamentos de Córdoba y Sucre.

*Cadena de la Cerámica*, departamento del Huila.

*Cadena de la Guadua*, departamentos del Quindío, Caldas y Risaralda.

*Cadena de la Iraca*, departamento de Nariño.

*Cadena de la Joyería-Orfebrería*, departamento de Antioquia.

*Cadena del Mímbrre*, departamentos del Tolima y Cundinamarca.

*Cadena del Mopa-Mopa*, departamentos de Nariño y Putumayo.

*Cadena de la Palma Estera*, departamento de Sucre.

*Cadena de la Seda*, departamento del Cauca.

*Cadena de Tejidos, Chínchorros y Hamacas*, departamento de la Guajira.

*Cadena de los Tejidos de San Jacinto y Morroa*, departamentos de Bolívar y Sucre.



Tejidos y Hamacas



Caña Flecha



Joyería



Guadua



Sericicultura

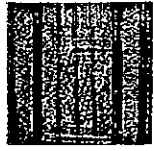


Iraca



Mopa-Mopa

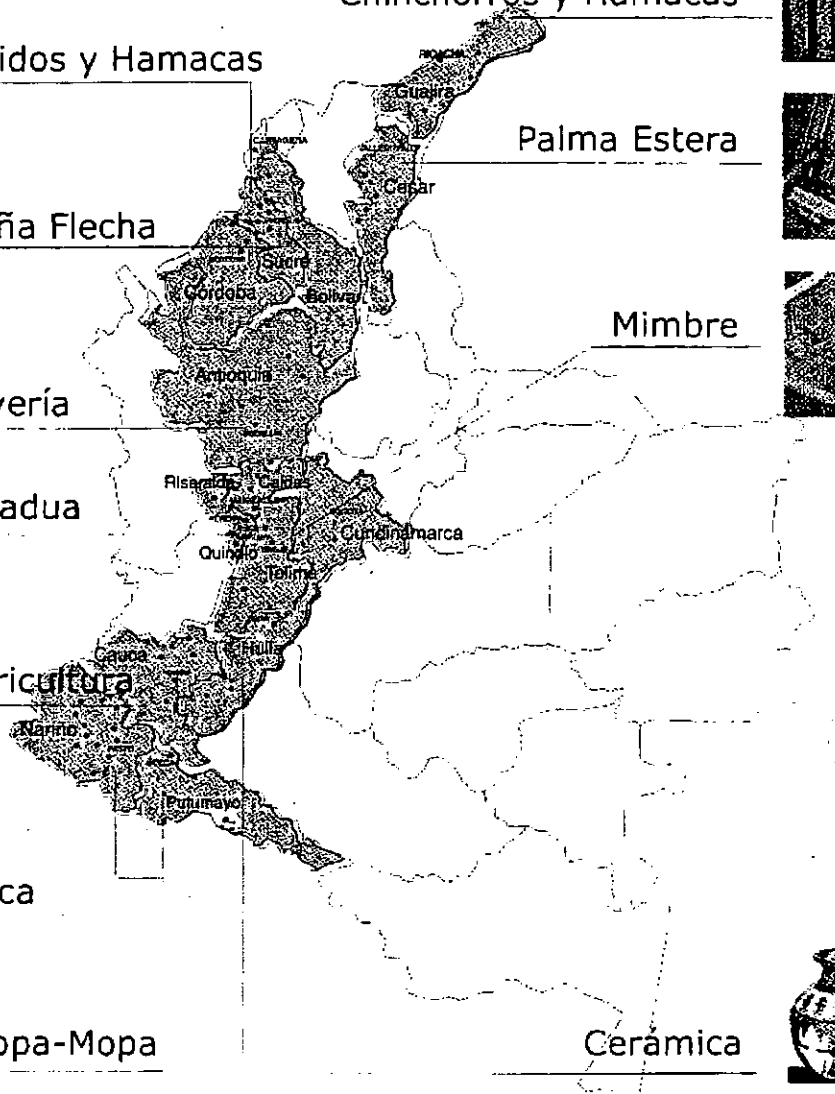
Chinchorros y Hamacas



Palma Estera



Mimbres



Cerámica



## Cómo funciona el Programa de Cadenas Productivas en el Sector Artesanal?

El punto de partida es el diagnóstico realizado por **Artesanías de Colombia** en la formulación del Programa, el cual es validado por los actores y agentes de cada **Cadena Productiva** por medio de los diferentes mecanismos de acción participativa.

Los representantes sectoriales y los agentes de apoyo definen un "Plan de Acción con compromisos" y suscriben un "Acuerdo de Competitividad Regional" o "Acuerdo de Voluntades" por cada **Cadena Productiva Artesanal**. La estructuración de cada una de las Cadenas Productivas se da con las "Secretarías Técnicas", las "Mesas Sectoriales" y los "Concejos Sectoriales Artesanales". A las "Mesas de Concertación" confluyen diversos agentes de apoyo del orden municipal, departamental, regional y nacional, tanto gubernamentales, como privados, ONGs y representantes de las "Mesas de Trabajo". Se reglamenta a través de estatutos internos y la máxima autoridad recae en su asamblea. El Programa busca que el sector privado se empodere del acuerdo.

Los contenidos y resultados del Programa se socializarán a través del *Sistema Integrado de Información y asesoramiento para la Artesanía, SIART*, como principal herramienta de información y conformación de la red de información artesanal colombiana ([www.artesantiasdecolombia-siart.com.co](http://www.artesantiasdecolombia-siart.com.co)).

## Qué busca el Programa a corto, mediano y largo plazo?

- Integración de los eslabones de "**Suministro de materias primas**" con el de "**Producción**" y el de "**Comercialización**".
- Conectar a los sectores público y privado.
- Penetrar y competir con diseño en el mercado nacional e internacional.
- Construir planes de suministro de materias primas para reducir costos y asegurar calidad.
- Cualificar el producto y el recurso humano.
- Acompañar y estimular los procesos de asociatividad en las diferentes comunidades artesanales.
- Acompañar en la puesta en marcha de estrategias de comercialización.
- Mejorar la gestión empresarial.
- Elevar la productividad y competitividad.
- Mejoramiento técnico.
- Estudio de la demanda y oferta del sector.
- Desarrollo de producto.
- Innovación de procesos productivos.
- Promoción de la oferta artesanía a través del *SIART*.
- Acciones para la certificación "Hecho a Mano con Calidad" en alianza con Icontec, como valor agregado de la artesanía.

## **Qué productos y servicios ofrece la Cadena Productiva?**

### **En el eslabón de suministro de materias primas:**

- Investigación y aplicación tecnológica en materias primas.
- Capacitación y asistencia técnica para el uso de materias primas.
- Plan para el suministro de materias primas.
- Establecimiento de centros de acopio de insumos y materias primas.

### **En el eslabón de la producción:**

- Organización empresarial para la producción y la comercialización.
- Capacitación empresarial.
- Capacitación técnica en el oficio.
- Asesorías en diseño.
- Consolidación de redes de artesanos.

### **En el eslabón de la comercialización:**

- Capacitación comercial.
- Estudio de la demanda.
- Eventos promocionales y feriales.
- Comercialización nacional e internacional.
- Sello de calidad "Hecho a mano" para la artesanía.

Por medio del Programa el sector artesanal del país se beneficiara gracias al mejoramiento en el suministro de materias primas en cuanto a precio y calidad, mejoramiento de los diferentes procesos productivos, mejoramiento de la capacidad en gestión empresarial, con planes de mercadeo y planes exportadores acordes con el mercado actual que permitan acceder a nuevos nichos y consolidar los existentes..





# METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LAS DIFERENTES CADENAS PRODUCTIVAS

## TALLERES DE CREATIVIDAD EN DISEÑO DE EMPAQUES Y EMBALAJES

Para lograr la apropiación y sostenibilidad de los Empaques en las diferentes Cadenas Productivas, se determinó realizar Talleres de Creatividad en Empaques y Embalajes en los que el artesano conciba el empaque como parte inherente de sus productos y se sienta participe de las propuestas de diseño que en este informe son presentadas. Se parte de una investigación del grupo a trabajar, su oficio, estudio de referentes culturales y objetuales, recursos con los que se cuenta en la zona para la posible elaboración de los empaques e investigación del producto y su mercado.

En los Talleres de Creatividad la creación es compartida entre el diseñador y el artesano. El proceso de diseño es guiado por el diseñador, este brinda criterios, conocimientos e información para que el artesano desarrolle habilidades creativas y de expresión, genere su propia capacidad de juicio y asuma responsabilidades y riesgos en el proceso.



A partir de 1.988, el **Centro de Diseño de Artesanías de Colombia** implementa como herramienta de trabajo los **Talleres de Creatividad**, los cuales buscan generar la inquietud por la creatividad en los artesanos, retomando valores que los identifiquen y sean propios de su oficio, cultura y región. De esta manera, se logra la permanencia y adaptabilidad de las propuestas que allí se generan. En estos talleres el artesano encuentra un espacio para manifestar su pensar, sus vivencias e inquietudes pudiendo intercambiar ideas y conceptos.

## TEMÁTICA DE LOS TALLERES DE CREATIVIDAD:

### CONCEPTOS BÁSICOS

- **El por qué del empaque y embalaje**
- **Definiciones** – Empaque, envase, empaque primario, empaque secundario, empaque terciario o embalaje y unidad de carga -
- **Funciones del empaque y embalaje** – Contener, proteger, conservar, comunicar, como estrategia de comercialización y de almacenamiento - distribución -

### MATERIALES

- **Como escoger el material para el empaque y/o embalaje**
- **Materiales Naturales** – Fibras y maderas – Ventajas y desventajas - Reglamentación – Guacales y estibas en madera -
- **Materiales Celulósicos** – Cartones, papeles, tubos de cartón, papel reciclado – Ventajas y desventajas – Troqueles para cartón – Tipos de cartón corrugado – Embalajes en cartón -
- **Metales** - Ventajas y desventajas -
- **Vidrio** - Ventajas y desventajas -

### AMORTIGUANTES

Usos – Ventajas y desventajas de:

- **Paja, papel y viruta**
- **Pulpa moldeada**
- **Cartón corrugado**
- **Burbuja de polietileno**
- **Colchones inflables**
- **Otros**

### PARA DISEÑAR UN EMPAQUE

- **Análisis del mercado**
- **Geometrización**
- **Condiciones físicas**
- **Códigos visuales** – Color, textura y posición

### NORMATIVIDAD

- **Rotulado** – Norma Icontec -
- **Marcado de embalajes** – Marcados de expedición, de información y de manipulación - Norma ISO y normalización IATA -
- **Dimensiones** – Modulo ISO – Aplicación en estiba aérea y estiba marítima – Ejercicio práctico aplicando el concepto de módulo ISO para carga de contenedor -
- **Peso** – Repercusión en los costos de transporte -
- **Eco empaques y eco embalajes** – Conceptualización - Ventajas comerciales – Simbología -

## OBJETIVOS DE LOS TALLERES DE CREATIVIDAD:



- Sensibilizar al artesano de la importancia de los empaques y los embalajes como medios facilitadores de la comercialización y distribución de sus productos, así como de las ventajas comerciales y posibilidad de apertura de nuevos mercados cuando estos se usan adecuadamente.
- Brindar al artesano las herramientas para comprender el lenguaje que se maneja en el campo de los empaques y embalajes, así como los aspectos a tener en cuenta cuando se requiere diseñarlos e implementarlos.
- Guiar al artesano para que realice un reconocimiento de tipo diagnóstico de sus productos o empaques que tenga implementados, brindándole las herramientas para aprender a solucionar deficiencias que puedan presentarse en cualquiera de las etapas del desarrollo del empaque y el embalaje de su producto.
- Dar a conocer la normatividad nacional e internacional en cuanto a empaques y embalajes, normatividad de rotulado, simbología de manipulación, aprovechamiento de espacios para disminución de costos en distribución y almacenamiento y normatividad relacionada con eco empaques y eco embalajes.

- Sensibilización en cuanto a manejo de materiales para empaques y embalajes acordes con los oficios artesanales, características y ventajas de cada uno de estos.
- Reforzar el concepto de asociatividad en las comunidades artesanales y los beneficios que se adquieren al aplicarlo en el tema de empaques y embalajes, como son reducción de costos, refuerzo de la identidad del oficio artesanal, de los productos y de la región a la que pertenece la Cadena Productiva.

Para la generación de las propuestas de diseño por parte de los artesanos se comienza con el análisis de las 5 preguntas básicas: Qué, por qué, para quien, donde y como. Por medio de bocetación y trabajo tridimensional el artesano comienza a generar ideas, proceso en el que es acompañado por el diseñador respetando, valorando e induciéndolo a que desarrolle sus habilidades creativas y de expresión. Por medio de una mesa redonda y lluvia de ideas se evalúan las propuestas tanto por el diseñador como por todo el grupo de trabajo y se realizan las respectivas conclusiones.

La fase final corresponde a la evaluación de los resultados del taller, ajustes necesarios, elaboración de prototipos e implementación de los diseños de empaques propuestos.



Cadena Tejidos.  
Chincheros. Huanuco

# CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS EN LA GUAJIRA

## ANTECEDENTES:

- A partir del año 1983 **Artesanías de Colombia** se vincula al departamento de la Guajira con la participación de los productos **Wayuu** en los mercados artesanales.

- En la segunda mitad de la década de los 80, **Artesanías de Colombia** realiza la investigación sobre el oficio de tejeduría tradicional **Wayuu** y sus diferentes técnicas, la simbología y los contenidos culturales presentes en los productos y el desempeño de roles al interior de la comunidad. La investigación, que fue ejecutada por Martha Ramírez es publicada en la década de los 90 en Español y en **Wayunaiki**.

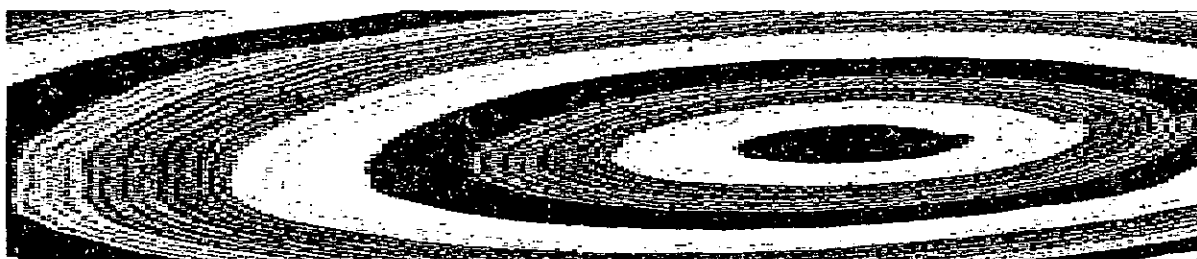
- Las organizaciones **Wayuu** debidamente representadas, han participado desde 1990 en las ferias de Expoartesanías y Manofacto, ferias realizadas por **Artesanías de Colombia**.

- Desde el Centro de Diseño de **Artesanías de Colombia** se han venido desarrollado acciones a lo largo de estos años para el rescate de técnicas y desarrollo de nuevos productos.

- En convenio con el Fondo Mixto de Cultura y de las Organizaciones Indígenas, la Gobernación y la Fundación, se ha apoyado a los artesanos con programas de capacitación y asistencia técnica.

- Gracias al apoyo de **Artesanías de Colombia**, la cultura **Wayuu** se ha dado a conocer internacionalmente. La primera oportunidad fue en el "Encuentro de Mujeres Indígenas Tejedoras" organizado por la UNESCO en París y este año en Milán, Italia, en la pasarela de modas "**Identidad Colombia**".

- En el marco del **Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal** se articulan los proveedores de materias primas, las tejedoras(es) y comerciantes, beneficiando a 298 indígenas de la etnia **Wayuu** y 2 proveedores de materia prima.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

CADENA PRODUCTIVA  
DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS  
EN LA GUAJIRA

UBICACIÓN GEOGRAFICA  
CULTURA WAYUU  
EL TEJIDO EN LA CULTURA WAYUU  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

PROPUESTA EMPAQUE:  
ELEMENTOS TRADICIONALES  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS

PROPUESTA EMBALAJE:  
NORMATIVIDAD ISO  
CARGAS PALETIZADAS



## UBICACIÓN GEOGRAFICA

Los *Wayuu* ocupan la extensa península de la Guajira Colombo-Venezolana, planicie semidesértica de grandes contrastes naturales, cuyo paisaje se transforma sensiblemente a lo largo de todo el territorio. Tiene una extensión de 20.848 Km<sup>2</sup>. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe.

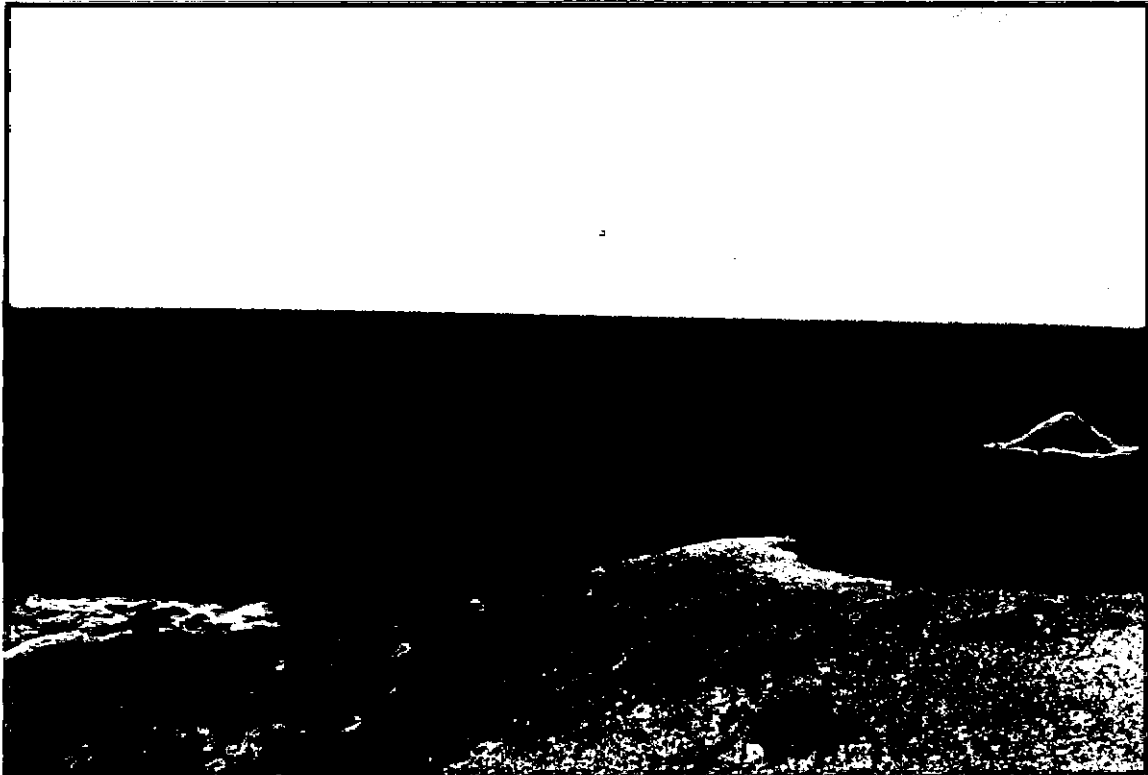


La Guajira se encuentra dividida en dos regiones naturales denominadas Alta y Baja Guajira. La Alta, más septentrional, es semidesértica, con escasa vegetación; la Baja Guajira comprende el resto de la península y es menos seca.

El principal renglón económico de la Guajira es la explotación minera: carbón en el Cerrejón y sal en Manaure. En la Guajira se extrae gas, el cual es llevado a gran parte de la Costa Atlántica para la producción de energía eléctrica y uso domiciliario.

El pueblo *Wayuu* descende de los *Arawac*, de quienes heredaron sus tradiciones, cultura e idioma (*wayuunaiki*), aspectos que han conservado a través de los siglos, a pesar de haber tomado y adaptado elementos y valores ajenos a los suyos.





Los **Wayuu** están organizados en clanes heredados por la familia materna; estos clanes son asociados con un animal y se representan por signos forjados en hierro con el que se identifican y son muestra del poder económico, político y social de cada familia. Habitan en comunidades distantes unas de otras llamadas **rancherías** o **püchipala**, conformadas por agrupaciones de parientes cercanos del clan, donde comparten colectivamente el espacio y las actividades comunes.



El hombre **Wayuu** cambia permanentemente de lugar ya que la costumbre le permite tener varias mujeres, él enseña a los niños las tareas masculinas, como el pastoreo, la caza, la pesca y la construcción de viviendas. Sin embargo, la responsabilidad de la educación de los hijos no recae sobre el padre sino sobre la familia materna, especialmente del tío, del cual heredan cuando éste muere.

La mujer **Wayuu** permanece en el hogar educando a los hijos, es símbolo de respeto y unidad, es ella quien transmite las tradiciones, valores y costumbres de su pueblo.



## EL TEJIDO EN LA CULTURA WAYUU

"Ser mujer es saber tejer"

Para los Wayuu el saber tejer es símbolo de juicio, creatividad e inteligencia. Es una labor que alternan con las actividades cotidianas, en sus ratos libres, en las visitas o cuando van de viaje.



Cuando la niña se desarrolla es aislada del resto de comunidad y queda a cargo de su abuela y tías maternas quienes durante el "encierro" o *sutta paulu* le enseñan las labores del tejido y su papel como mujer dentro de la sociedad *Wayuu*. La mujer se especializa en los tejidos de telar como *chinchorros*, *hamacas*, *fajas*, *telas funerarias*; en los trenzados a mano para elaborar *cordones*; en los tejidos de aguja para elaborar *mochilas* y en el cosido y bordado para la elaboración de *mantas*.

El aprendizaje del tejido en el hombre es diferente, aprenden observando a sus mayores. Elaboran los *aperos* y adornos de burros y caballos, *tapices*, *bolsos*, los diferentes tipos de *cotizas* o *waireñas* y los *sombreros* de cestería.

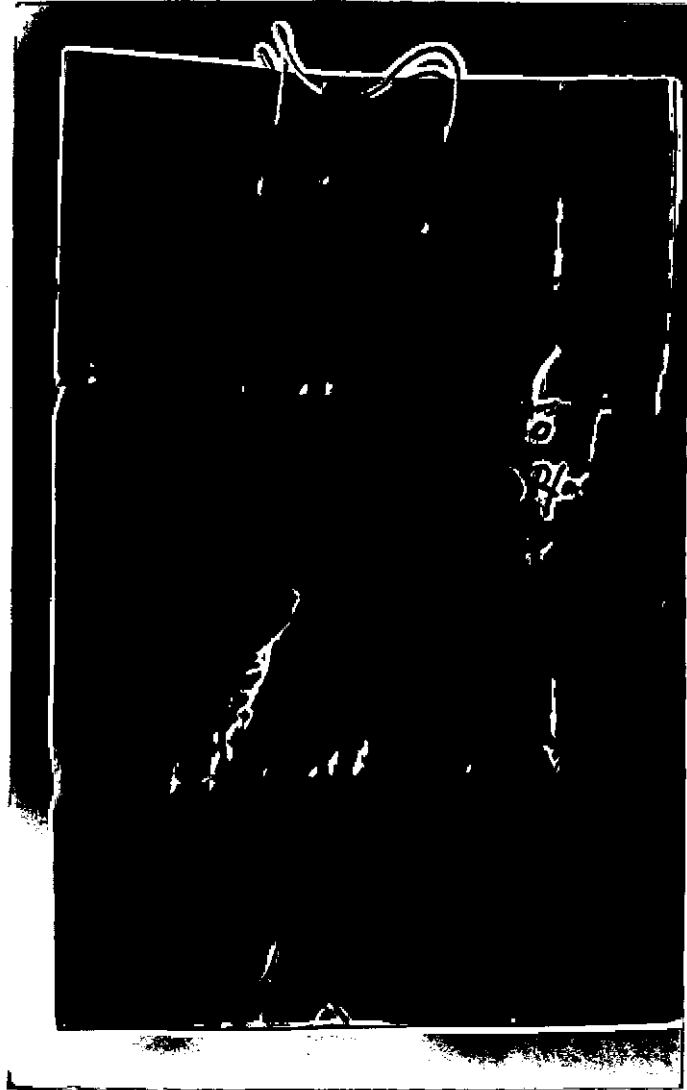
EL TEJIDO EN LA CULTURA WAYUU  
"Ser mujer es saber tejer"



En el Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, la Cadena de los tejidos, chinchorros y hamacas en el departamento de La Guajira beneficia los municipios de *Riohacha, Manaure, Uribia, Maicao, Barrancas, Nazareth y Bahía Portete*. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria, en los municipios de Riohacha, Manaure, Uribia, Maicao y Barrancas.

En la actualidad, las artesanas(os) *Wayuu* no cuentan con un tipo de empaque diseñado especialmente para sus productos, generando una debilidad en el proceso de comercialización tanto nacional como internacionalmente.

Para la venta en el mercado local y en ferias nacionales de productos de gran volumen como *chinchorros* y *hamacas*, generalmente emplean bolsas plásticas negras y para los productos más pequeños como *mochilas* y *waireñas (cotizas)* bolsas de papel kraft o plásticas.



El uso de las bolsas plásticas se ha generalizado gracias a su fácil consecución en el mercado y bajo costo con relación a otros sistemas de empaque. Sin embargo, hay que ser cuidadosos en su uso especialmente en el caso de las bolsas negras ya que tienden a relacionarse con almacenamiento de basura, y aunque por sus características, protege el producto de la humedad, no presenta ninguna relación con el producto artesanal a empacar.



En Manaure, donde la comercialización se realiza por intermedio de *Fonwayuu*, se diseñaron el año anterior empaques tejidos en hilo simulando las mochilas tradicionales *piula*, empleadas para cargar las mucuras en las que transportan el agua, es una especie de mochila en malla de tejido ralo.

En esta cadena, las artesanas(os) no manejan ningún tipo de etiqueta, siendo esta, el medio más efectivo para la generación de futuros contactos, el medio que le permite a la persona que adquiere el producto "contar una historia" de este, del artesano, de la región donde fue elaborado, de la materia prima con que fue fabricado, etc.; así como para indicaciones de lavado y secado para la conservación del producto, nunca debe ser comunicado oralmente ya que el artesano no puede asegurar que la información le va a llegar al usuario final de la misma manera en que él la transmitió.

En el caso de los embalajes, el sistema empleado son las cajas de segunda en cartón corrugado, las cuales son una alternativa válida siempre y cuando se "volteen" y se les incorpore la normatividad internacional ISO de dimensiones, simbología de manipulación y marcado de embalajes, que puede verse más adelante en la "propuesta de embalaje".

**EL PILON**

Más opinión **ES LO NUESTRO**

Miércoles 4 de  
Febrero del año 2004 **5**

## Sena y Artesanías de Colombia **Enseñan a wayúu diseño de empaque y embalaje**

Por Sixto A. Carrillo

Servicio Nacional de  
rendizaje, Sena, y  
esañas de Colombia  
arán a cabo en el de-  
tamiento de La Guajira  
ciclo de talleres  
ativos sobre el diseño  
empaques y embalaje  
la cadena de distribu-  
n y venta de productos  
esanales. El taller tiene  
bjetivo de brindar a los  
esanos guajiros herra-  
ntas necesarias para el  
eño de sus empaques y  
isibilizarlos de la im-  
tancia que tienen los  
smos.  
a mayor importancia de  
talleres radica en que  
está trabajando con fi-  
s de exportación, aspi-  
do a conquistar nuevos  
ercados a donde puedan  
gar los productos  
esanales de la región,  
scando siempre conser-  
r la identidad de los



Sena, seccional La Guajira

wayúu.

El taller será dirigido por la diseñadora industrial Ana Ximena Arango de las Artesanías de Colombia.

En Riohacha el ciclo de taller comenzó ayer y culminará a las seis de la tarde de hoy en el Sena comercial. En Manaure será mañana y el viernes, en Uribe el viernes y el sába-

do, en Maicao el 9 y 10 de febrero y culmina dicho ciclo en Barrancas los días 11 y 12 del presente mes.

Este proyecto se desarrolla en el marco del programa nacional de conformación de cadenas productivas para el sector artesanal a través del convenio FIDUIFI Artesanías de Colombia S.A. y FOMIPYME.



La temática tratada en esta **cadena productiva** en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

En los talleres de creatividad en empaques y embalajes dictados en los municipios de Riohacha, Manaure, Maicao, Uribia y Barrancas, se contó con una participación de 207 artesanas y 17 artesanos para un total de 224 personas.

Como resultado de la evaluación de los talleres puede determinarse que se logró la sensibilización en las diferentes comunidades de la necesidad de emplear empaques diseñados especialmente para sus productos, usando materiales de fácil consecución en la región y que en la medida de lo posible o por lo menos en la fase inicial pudieran ser elaborados por las mismas artesanas(os) o por personas de la región. Se identificaron y determinaron algunos elementos propios de su cultura para ser incorporados a los empaques generando identidad ante el consumidor y apropiación de manera natural por parte de las artesanas(os). Se hizo también énfasis en que los empaques tuvieran un post-uso, sin que esto ni incremente el precio de venta del producto ni que se le cobre de manera alterna al cliente. El costo del empaque debe estar implícito en el precio de venta del producto por lo tanto debe tenerse en cuenta el tiempo de elaboración y el material a emplear.

Considero que la apropiación del tema por parte de las artesanas(os) fue buena generándose en ellas(os) inquietud al respecto, así como conciencia de las exigencias de los mercados actuales en cuanto a calidad y empaque entre otros aspectos.













---

## PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN TALLERES DE CREATIVIDAD

En los talleres de creatividad se partió del **chinchorro** como producto para generar ideas de empaque. El **chinchorro** es el producto artesanal de más alto valor económico que se comercializa en esta cadena, además de ser el elemento material más representativo de su cultura. Alrededor de él giran todas las actividades de los **Wayuu**; el **chinchorro** lo usan desde el nacimiento hasta la muerte, en él se duerme, se descansa, se come, se procrea y se muere. El poseer varios chinchorros especialmente de tejido fino y gruesas hamacas es símbolo de poder y prestigio.



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD

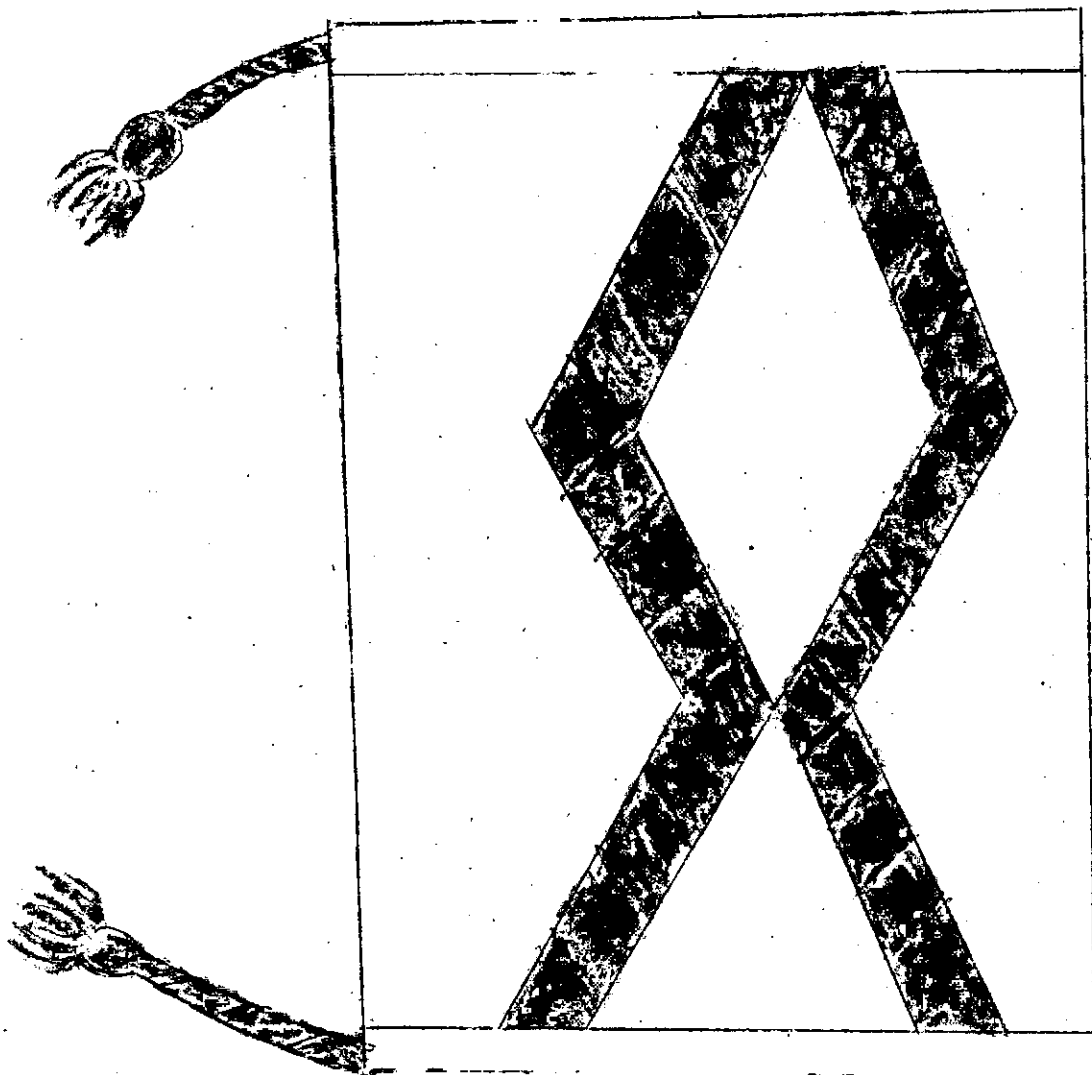


PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

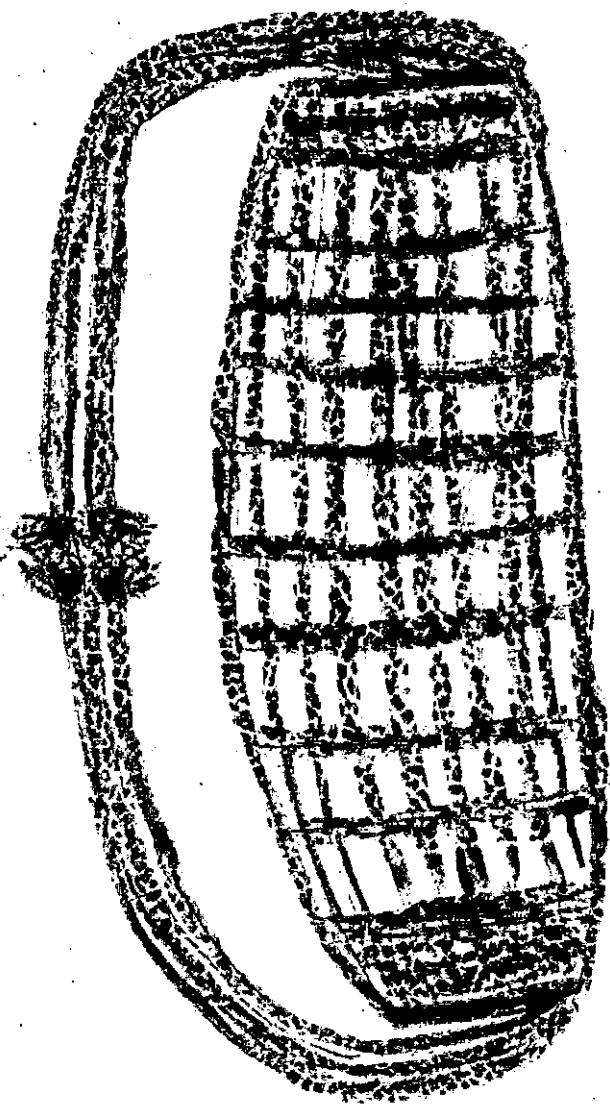
70 X 50



Caricillo  
Estampado  
Tejido andom  
para montar  
70 de ancho  
50 de largo

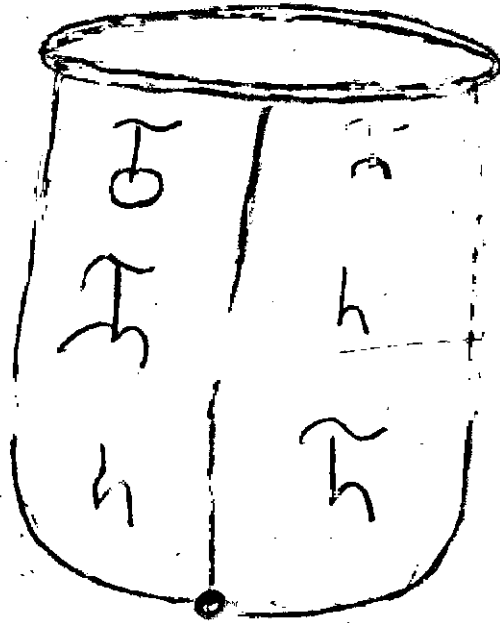
Mano de Siquem Ercyui

Febrero 07 del 2009

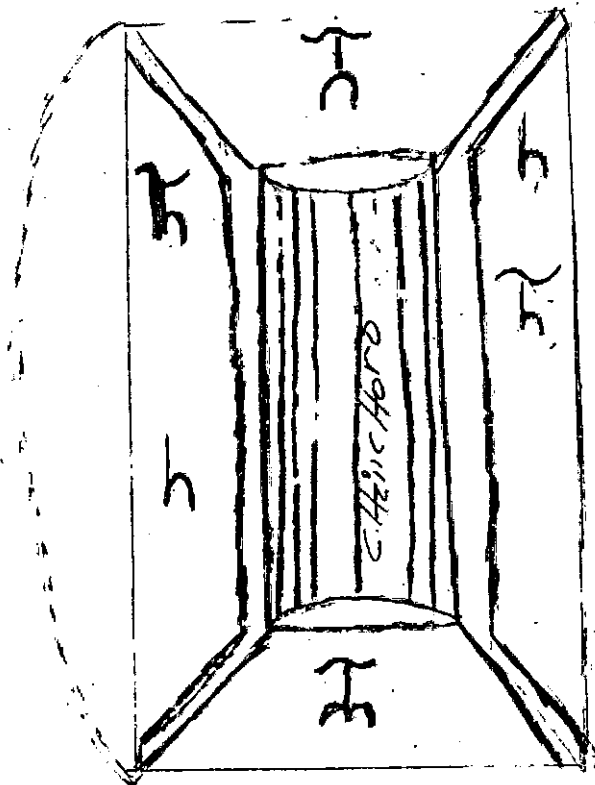


esta muestra sería una forma de empaque tejido con aguja  
y el material que yo utilizaría fuera cabulla lo tejería  
en bordes con puntadas largas lo mismo que en el fondo  
para terminar más rápido y se colocara dos cordones para los  
bordes para cerrar el empaque y se pueda llevar colgado  
encima del hombro como una bolsa

# Sigia frumady.

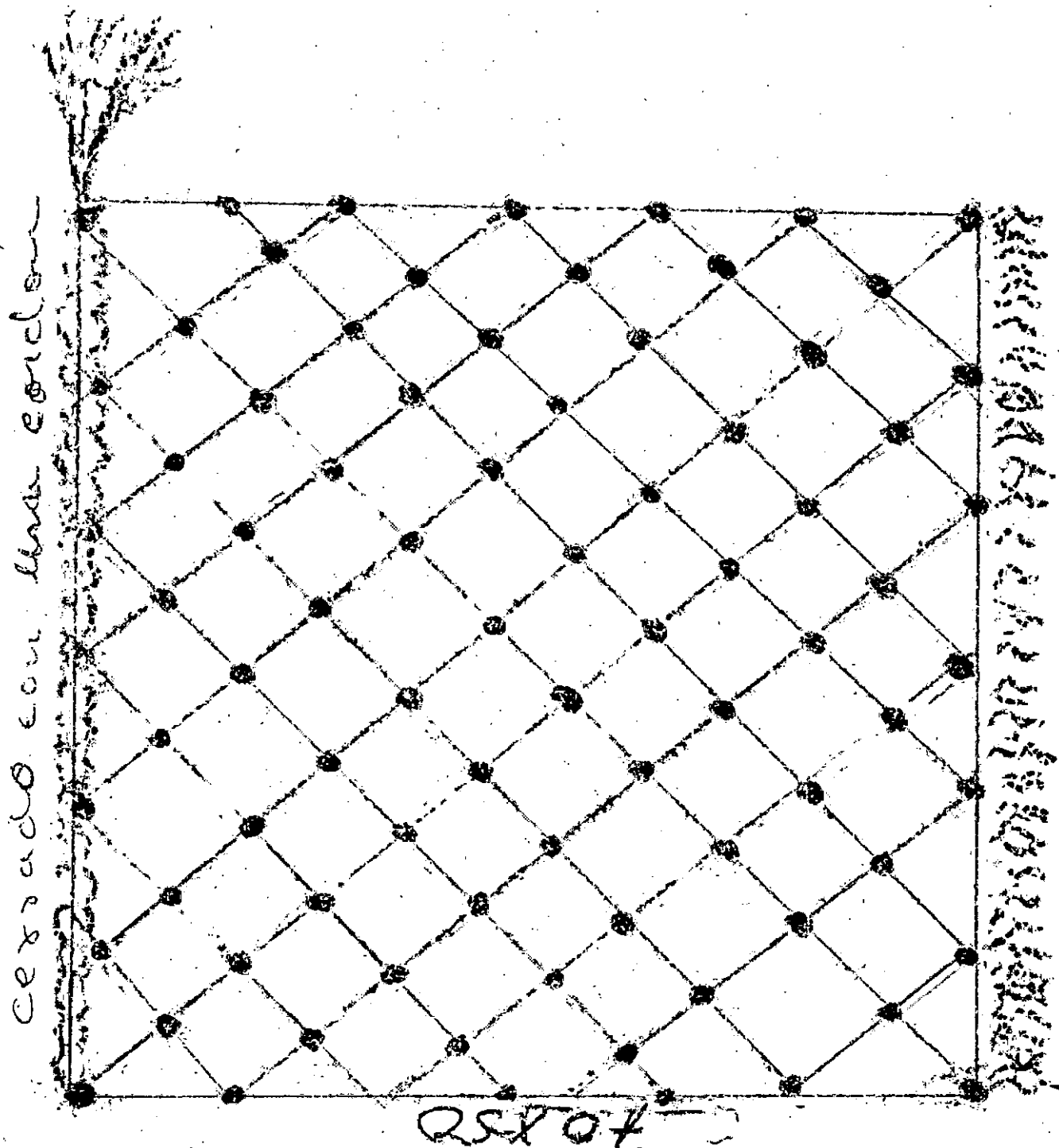


4 figuras Weoya.



En forma de un  
una copa en carton  
forado en plastico grueso  
transparente y en sus  
cuatro lados con una  
visibilidad para ver  
el producto.

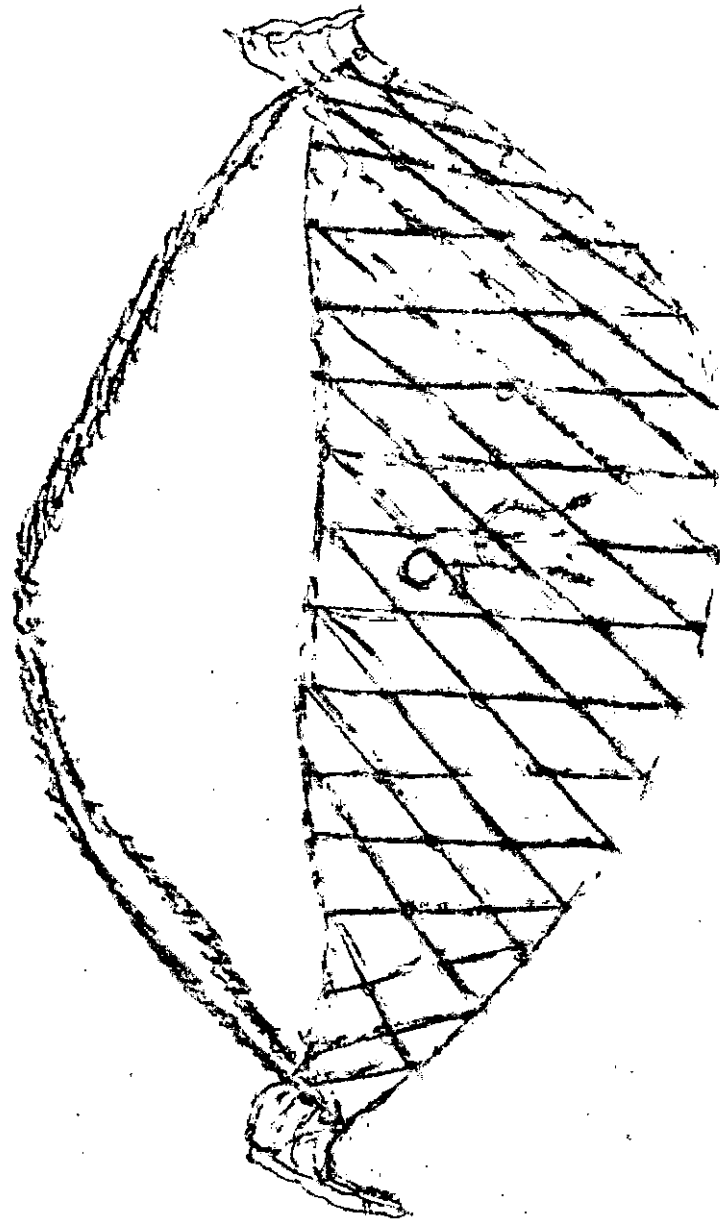
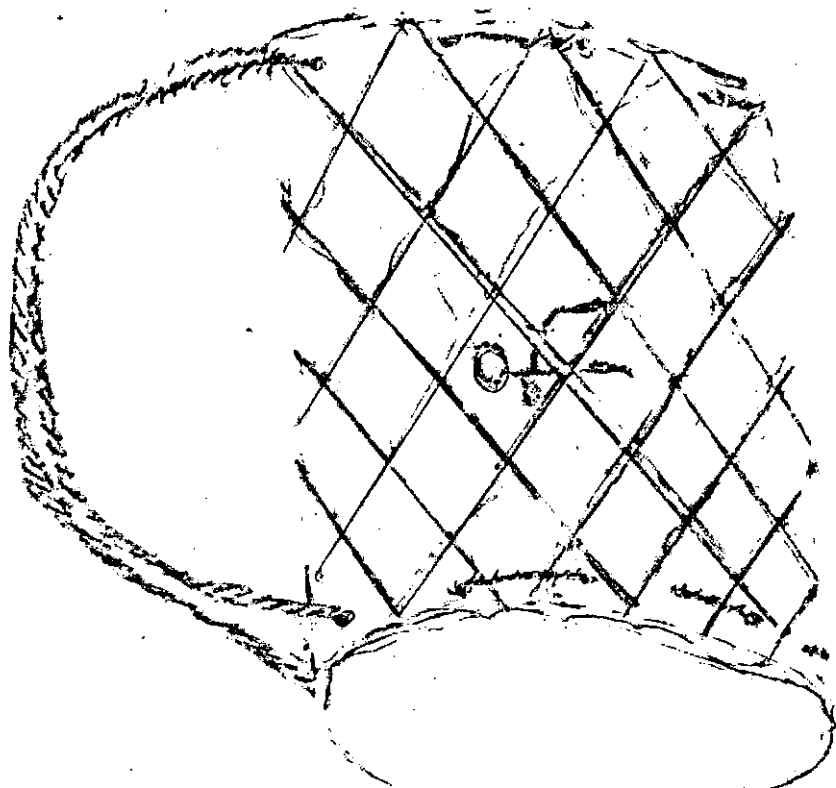
Demir is Vanegas



Tiempo — 3 horas C/V

Tradiccion — desde hace mucho tiempo muchos antepasados utilizaban este material hasta para los techos, cochinos, etc etc

Reutilizar — este material es mucho mejor de usar que cualquier material.

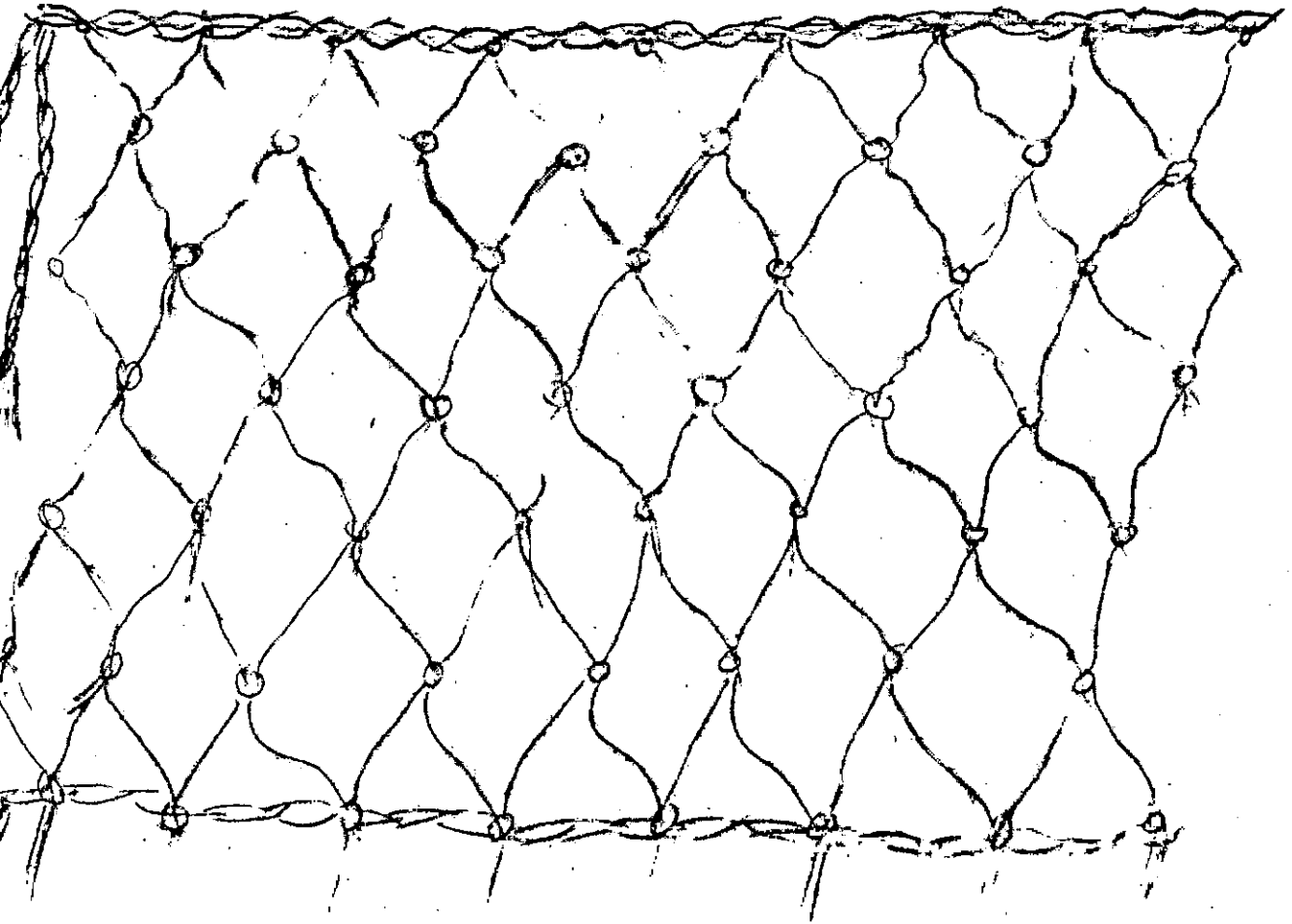


Atwood's Progress 25



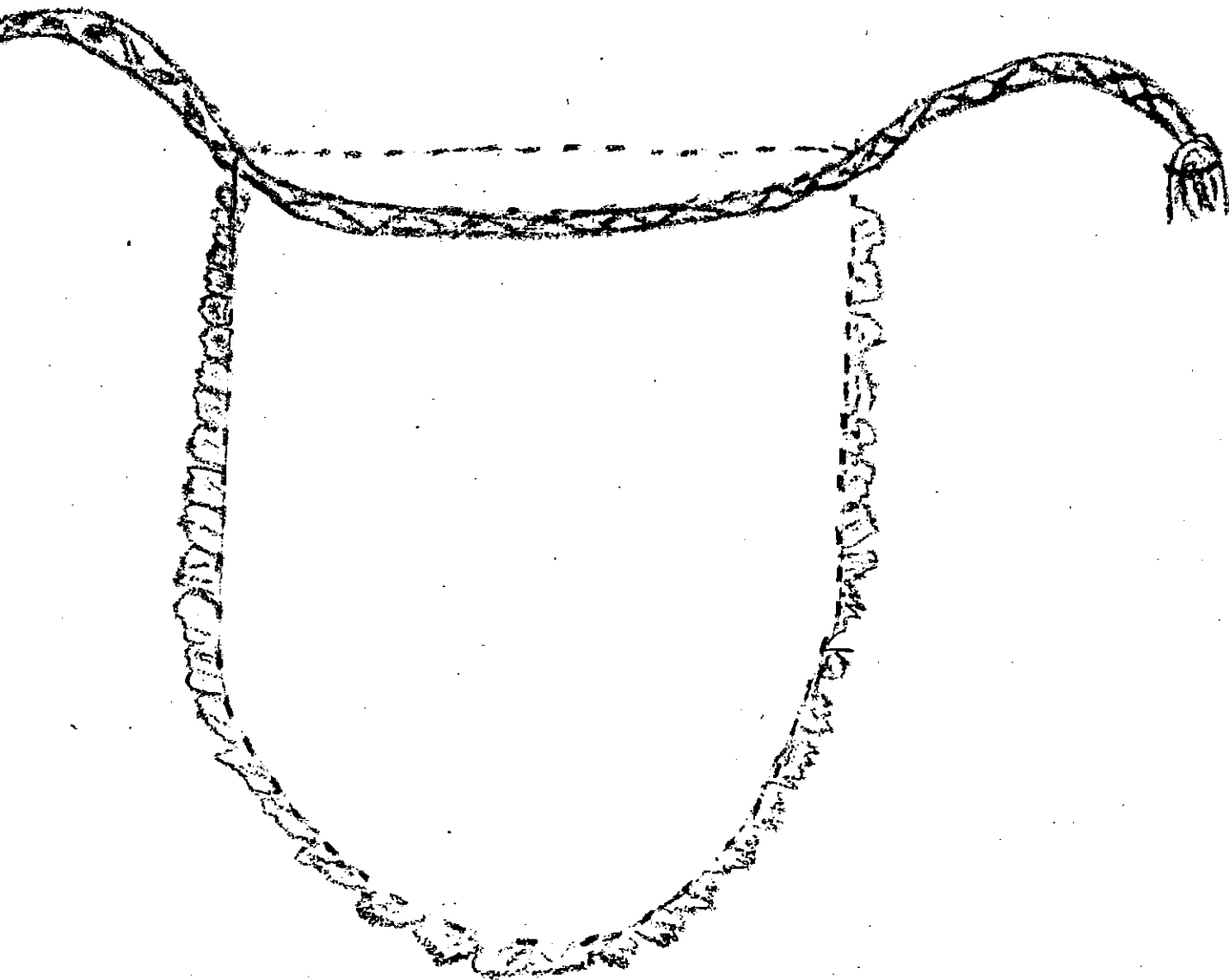
era Flor Ramirez  
riaw. bedolla  
beta Mindiola

tejido a mano en amarres  
trabajado en lito

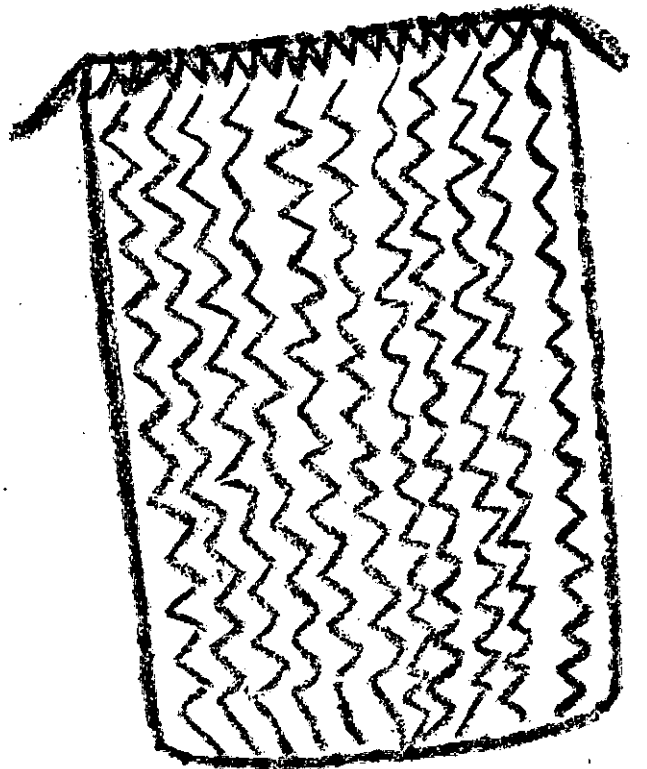
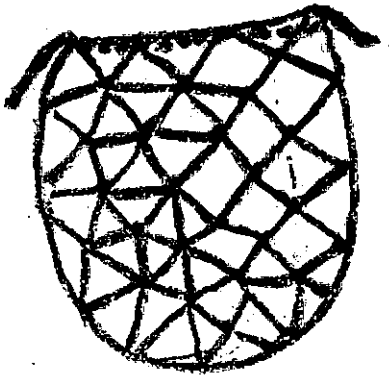
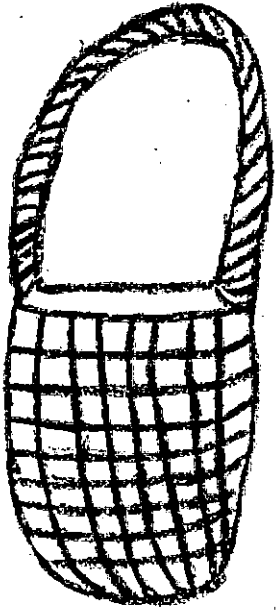


te es una muestra de como elaborar un bolso  
para llevar Chinchero. O ropas en tela o lana algo  
luzo rapidas de elaborar.

entre Juan Robinson?

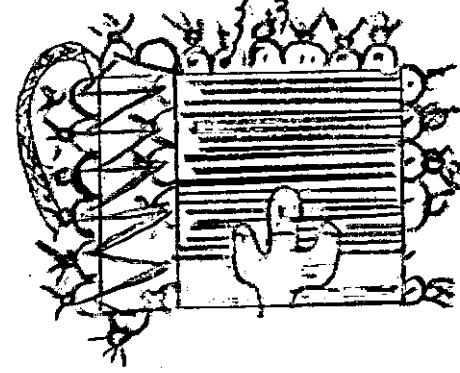
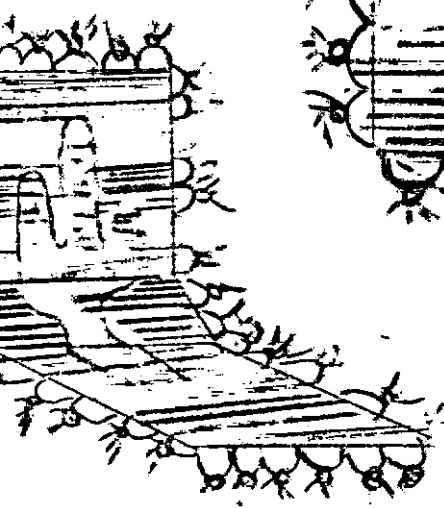
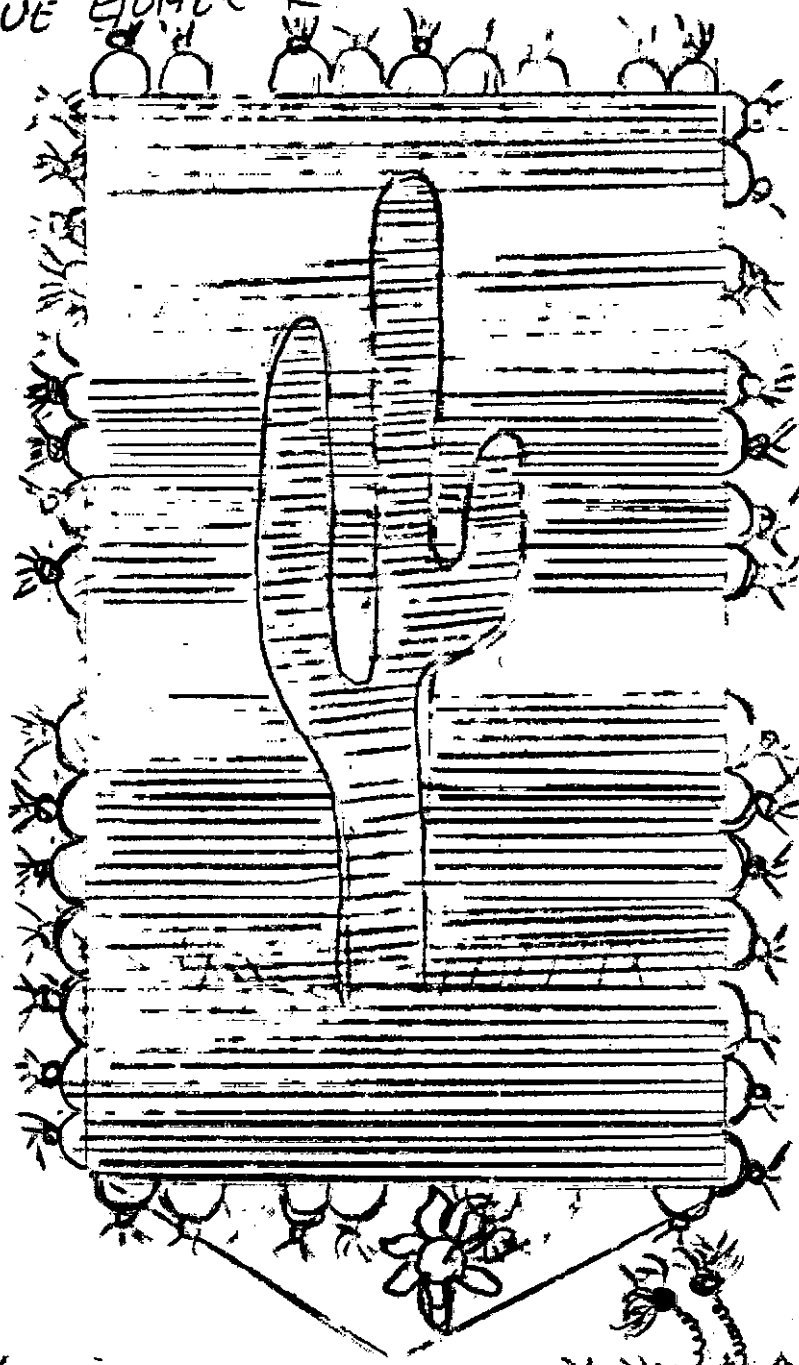


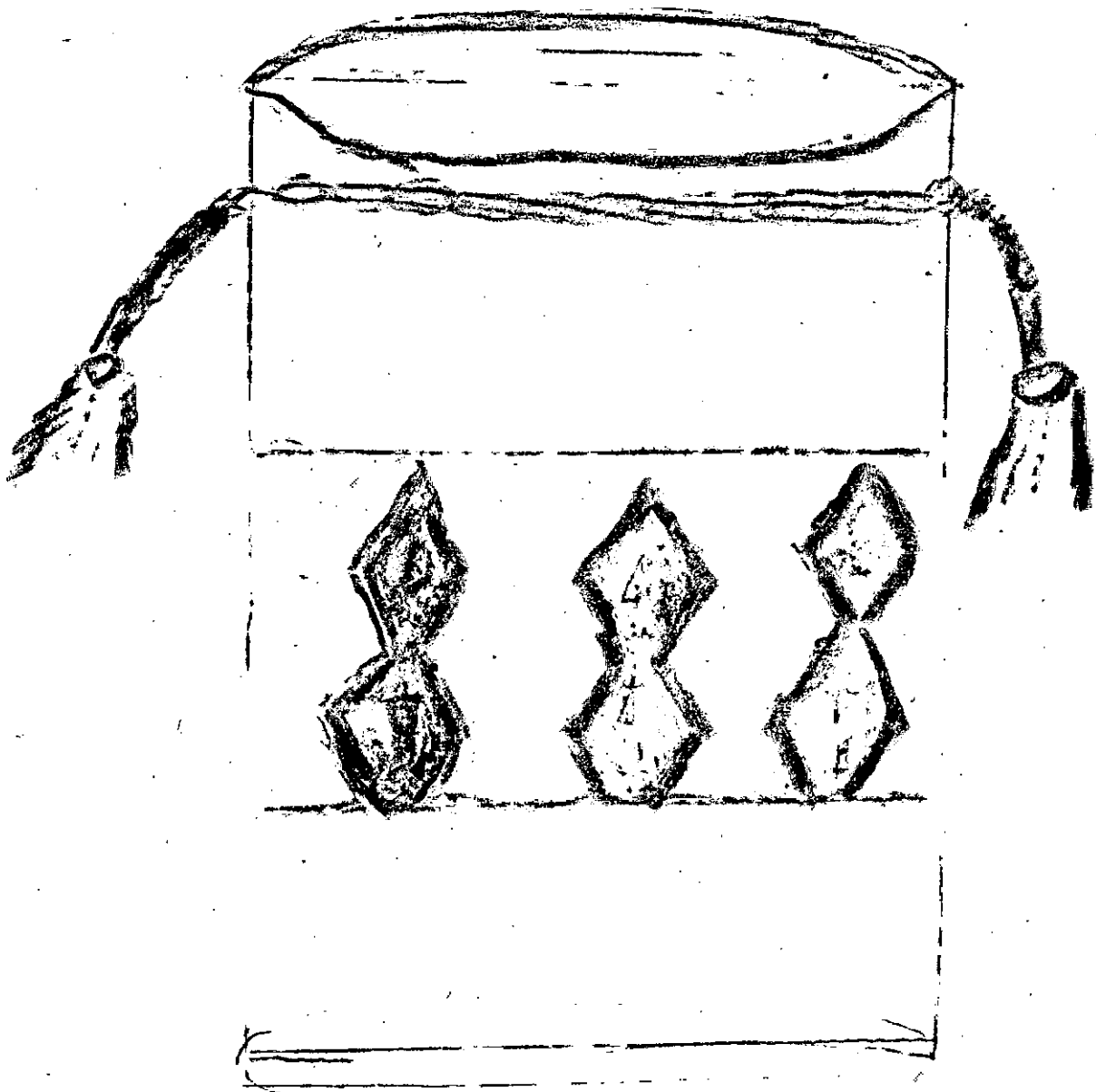
rr Elena. Gonzalez.



EMPAQUE DE UN CHINCHERO  
ESTE ES UN EMPAQUE QUE NOS SIRVE COMO  
TAPETE DE CAMPO.  
COMO MORAL.

ENRIQUE GOMEZ R

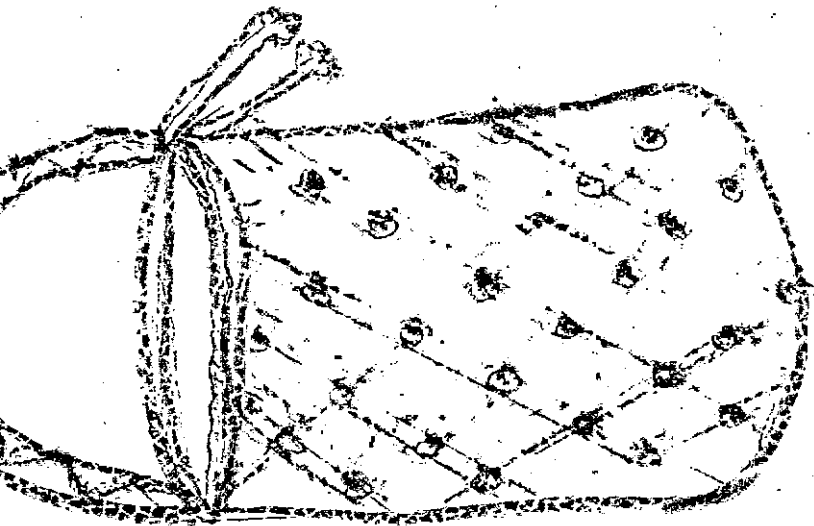


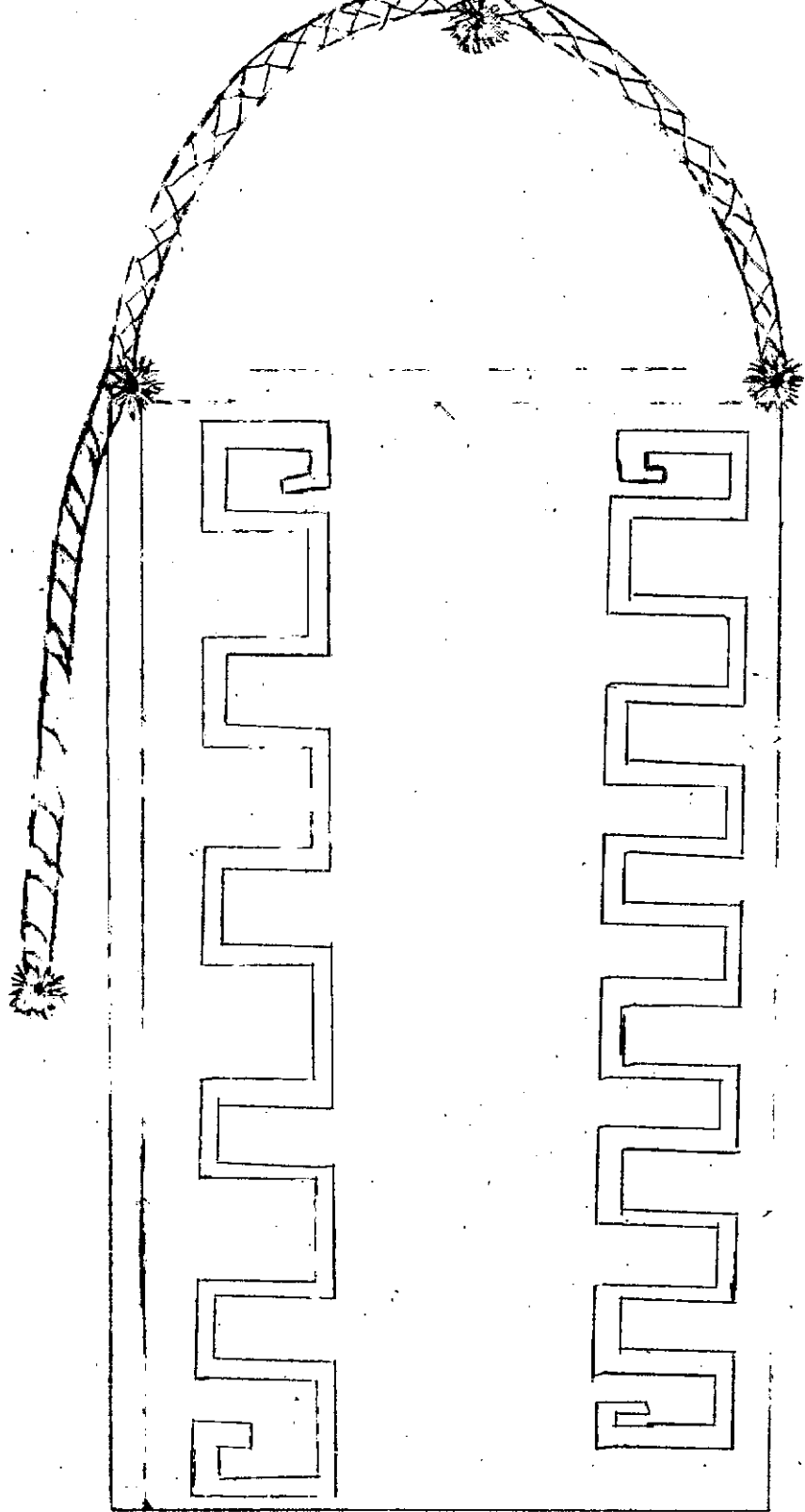


*Becilio Zonirento Lesoyu*

*Becilio*

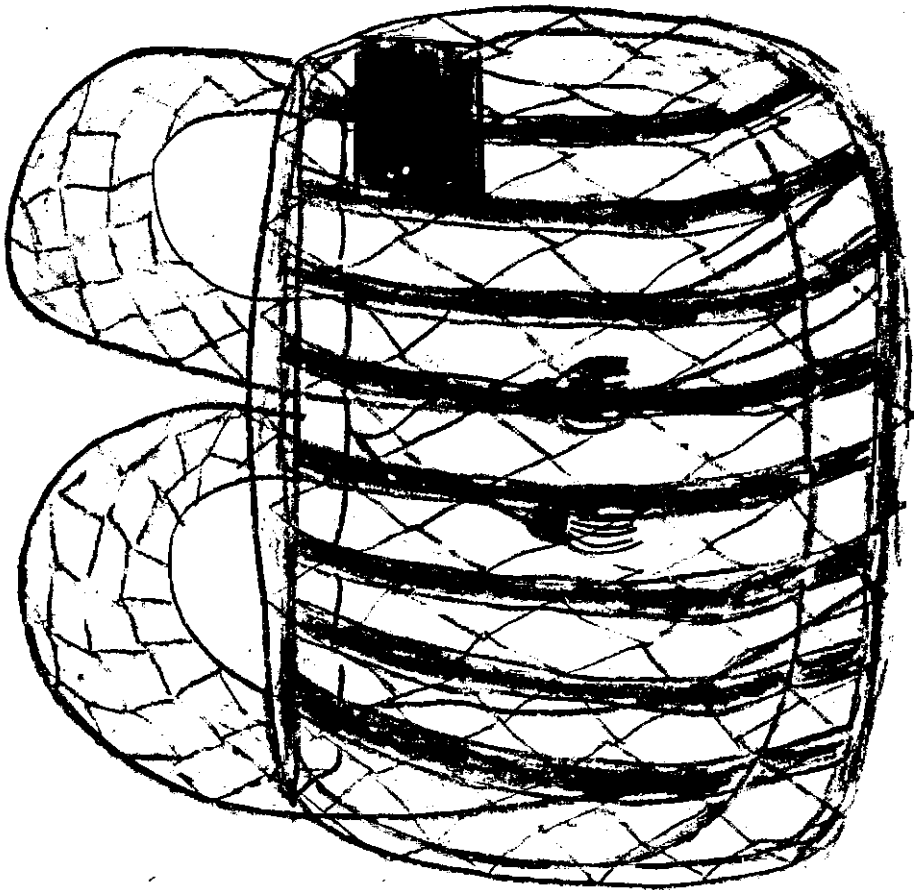
artisansa Carmen Rosa Alvarado





Hairo Gutierrez.

Antonia Mengue  
Luzania Gouzo  
Concepcion Pedron



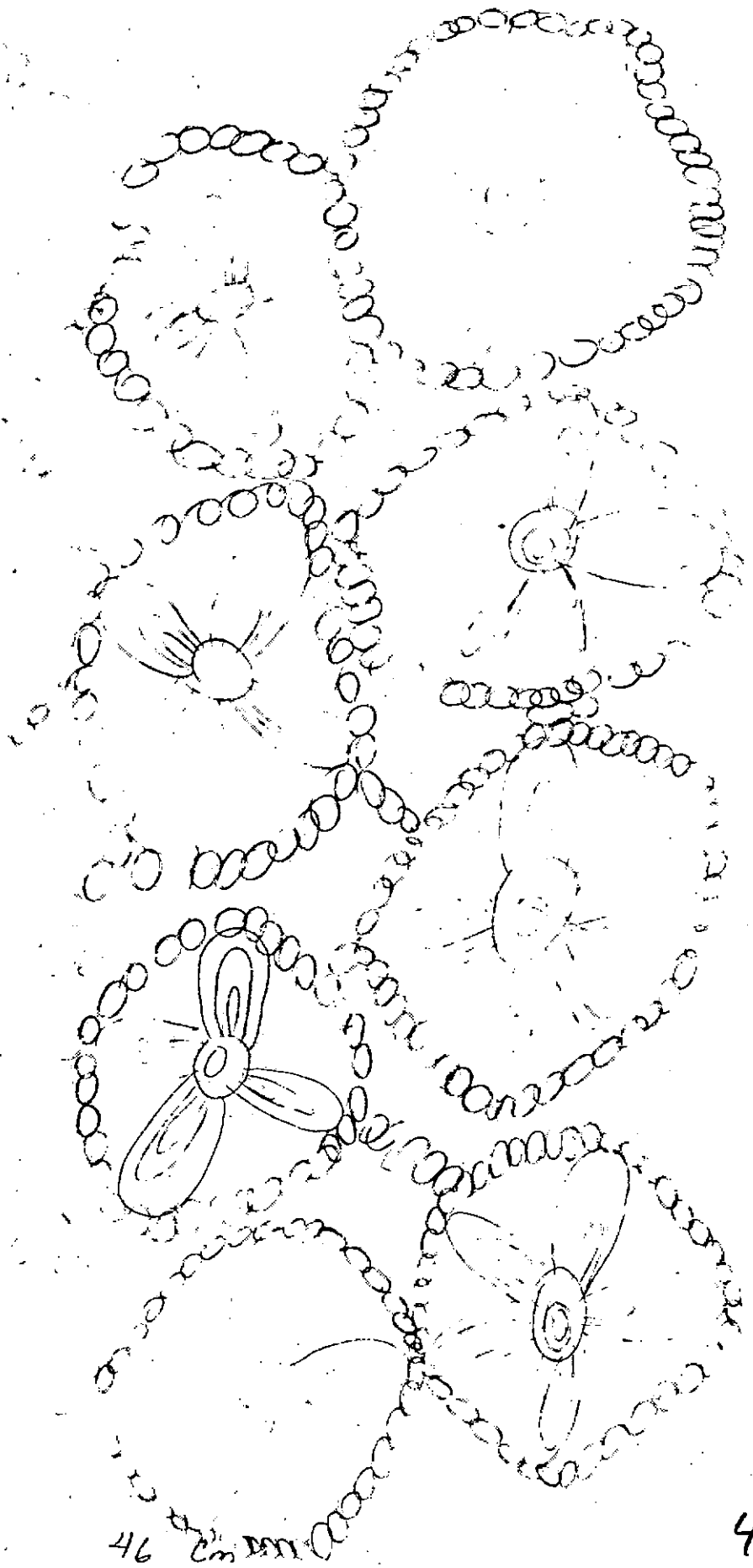
→ Largo 52 c.m

→ ancho 46 c.m.

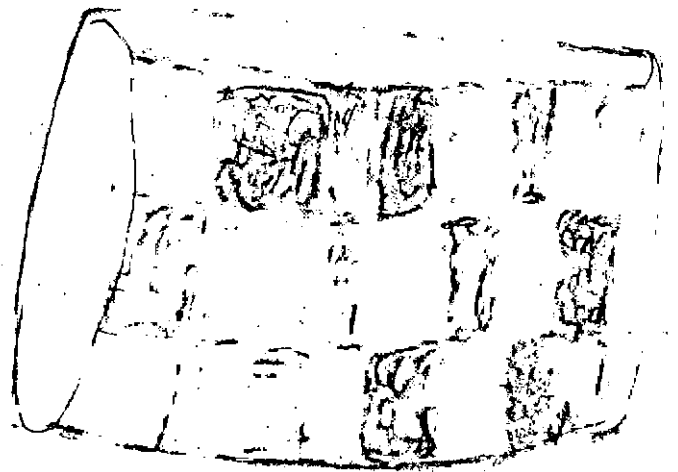
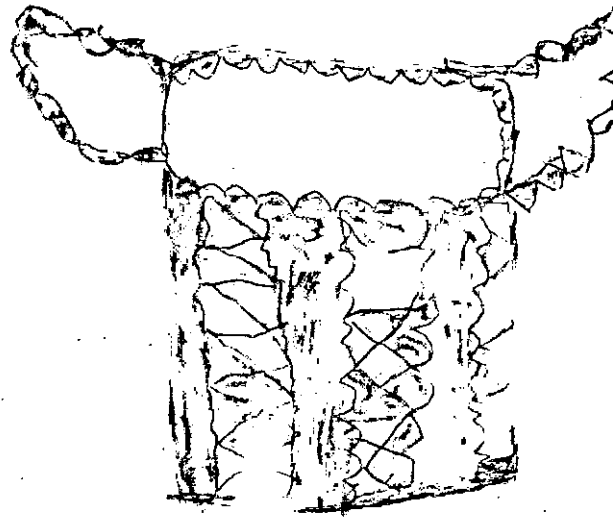


also elaborado  
flores tejidas  
puntadas grandes  
diferentes colores.

52 cm



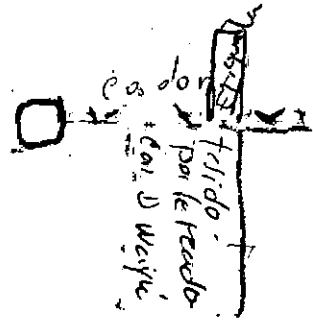
46 cm



Mariz Jose Epineju.

# Empaque de Individual Para 6.

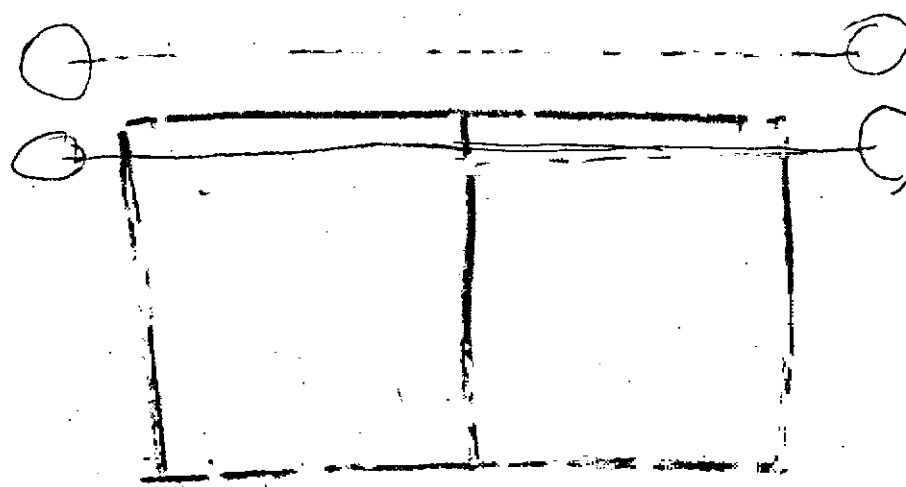
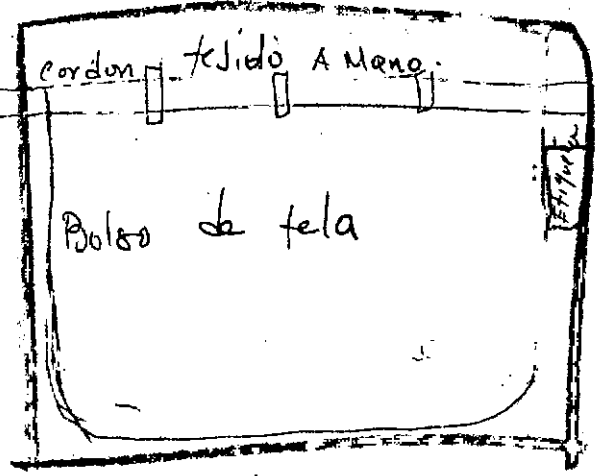
Etiquetas



plastico transparente

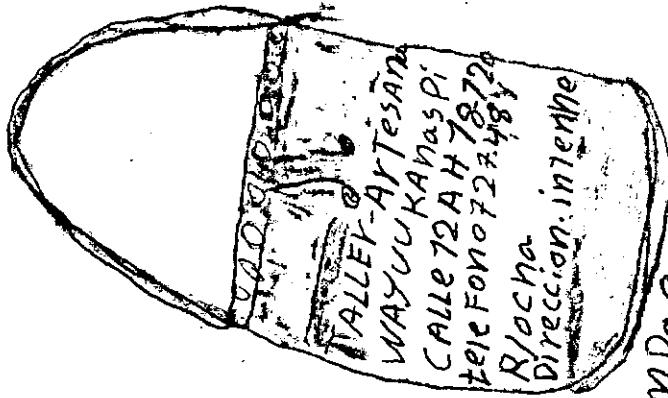
Bolsa

# Empaque para chinchonra

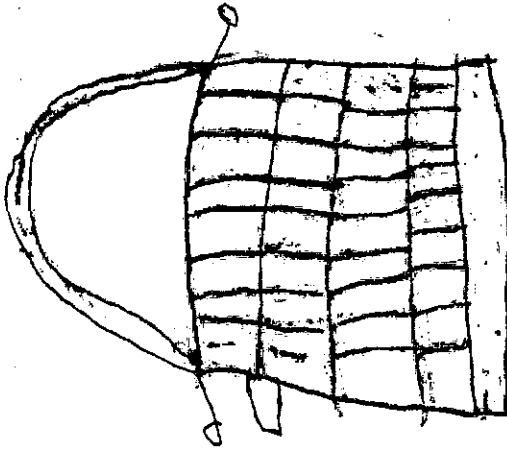
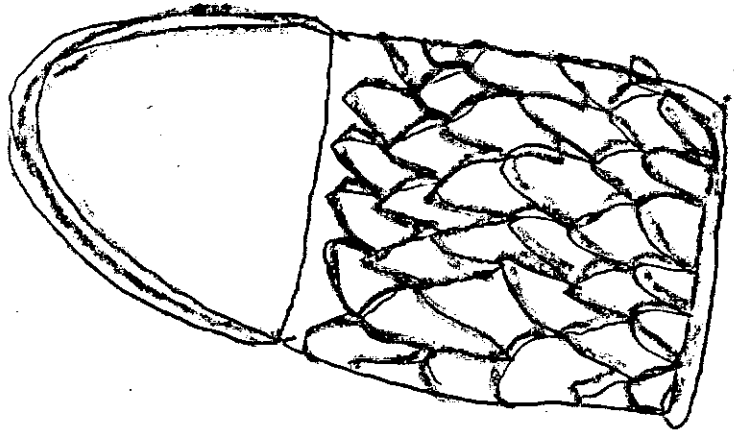


Fanny Iquaran

AYAMARIA EPIEYO

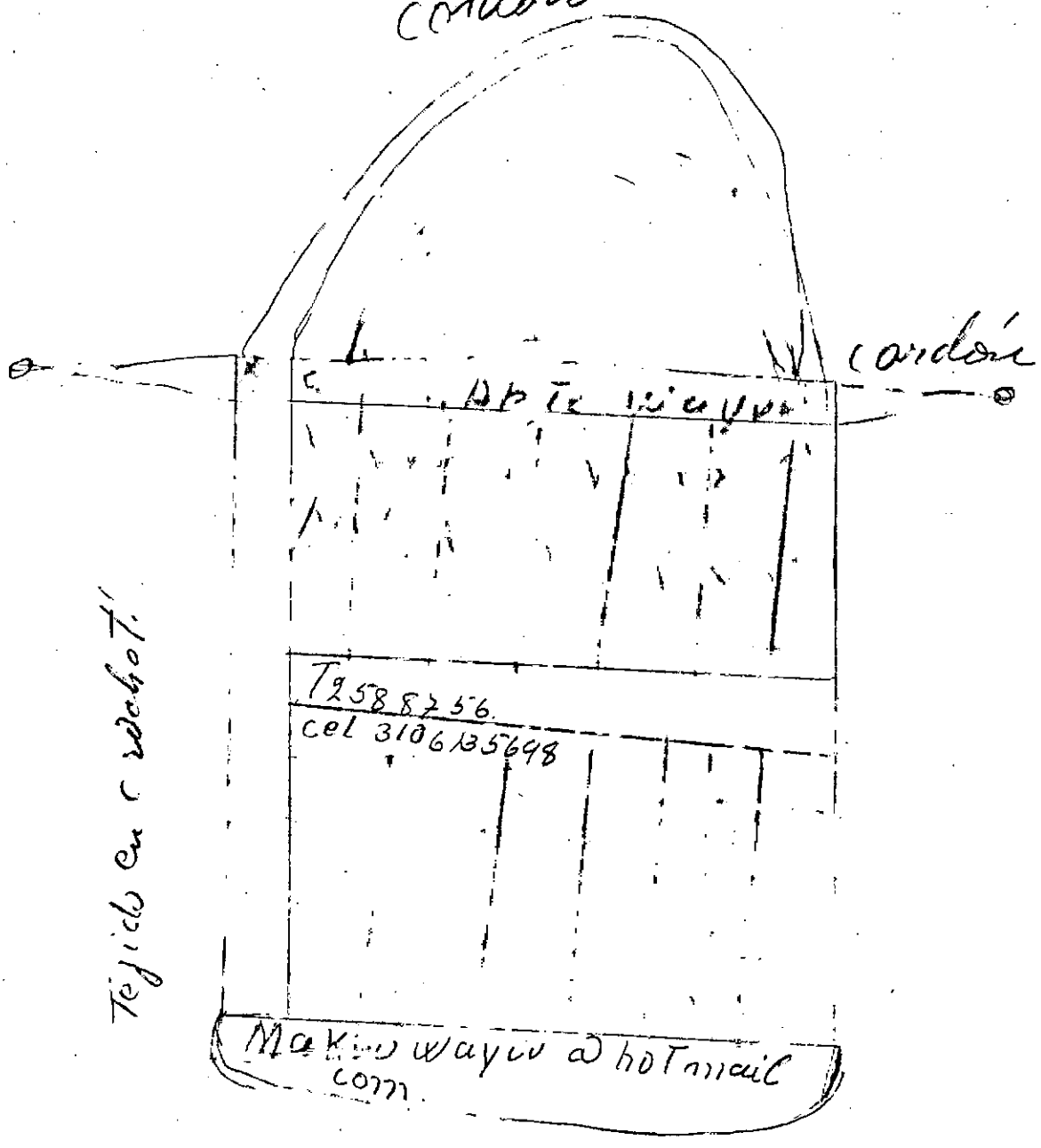


empaque para  
CHINCHOS PROS

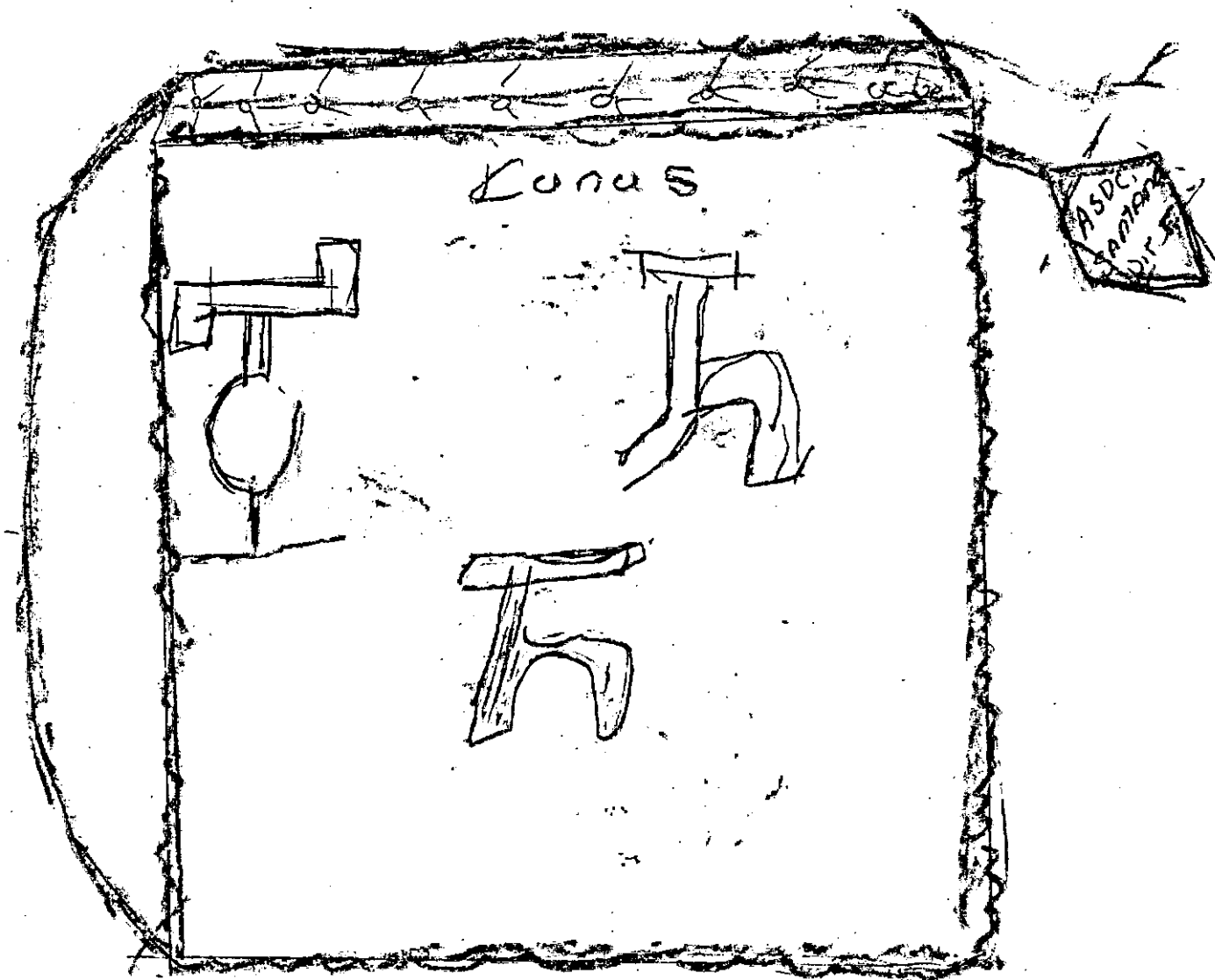


Luis H. Guzman

condón



Tejido en c. robot.



Asoe. Santana  
Comunidad Caserio

diseñado por

Jaura Arpushana

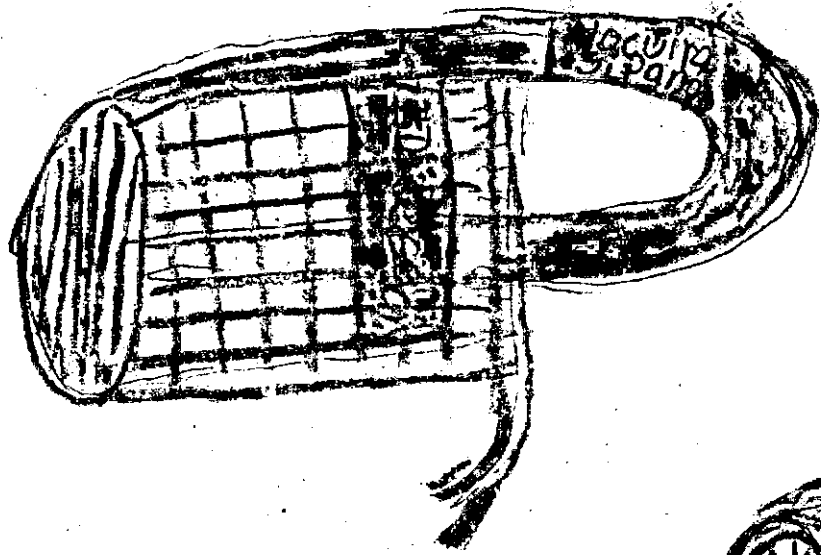
Micaela Ipuana

Mileidy Fernandez Celia Espino

Mileidy Jaranyo

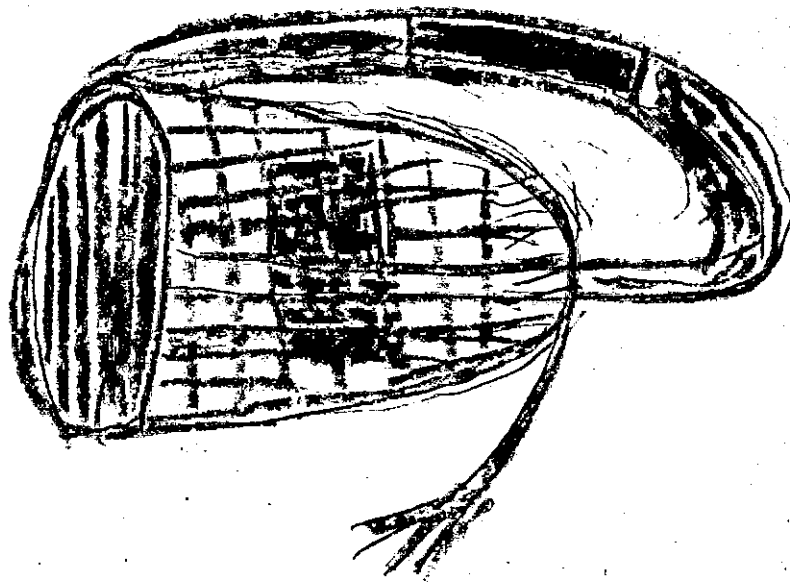
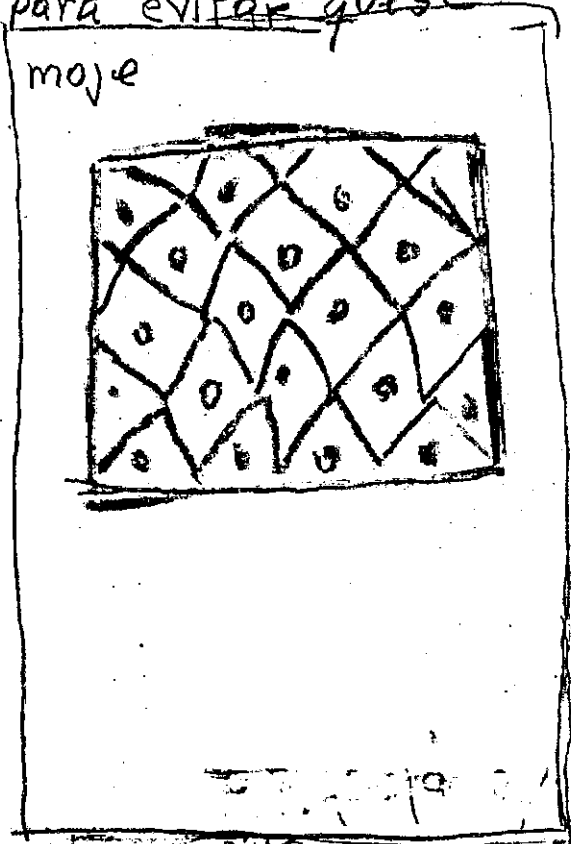
Esto es en forma de una tula para cargarla mejor

mejor

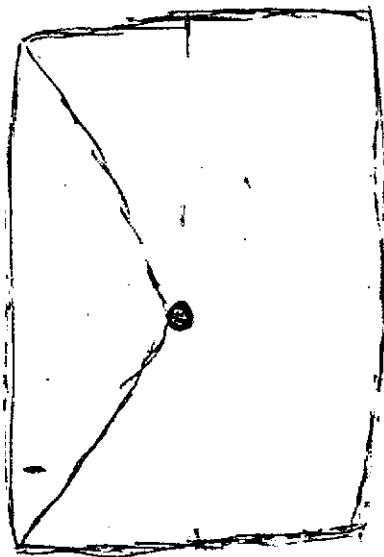


Este es de plástico para evitar que se

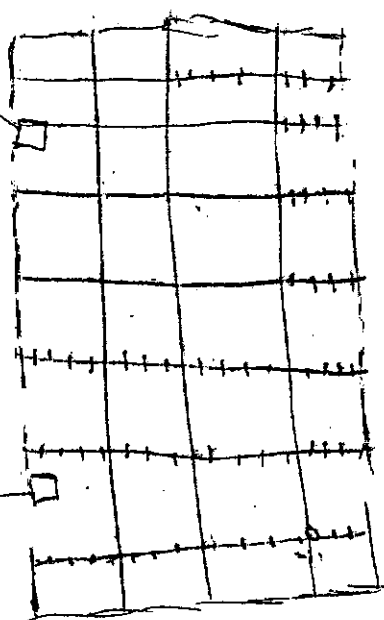
moje



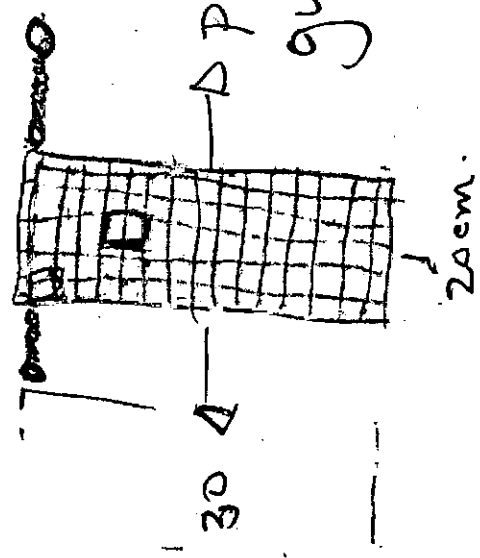
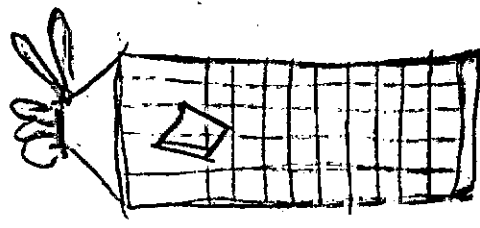
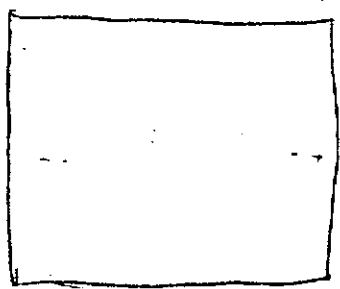
Eudoxio.



Plástico transparente



feijão a mano.



para empacotar  
guaiava.

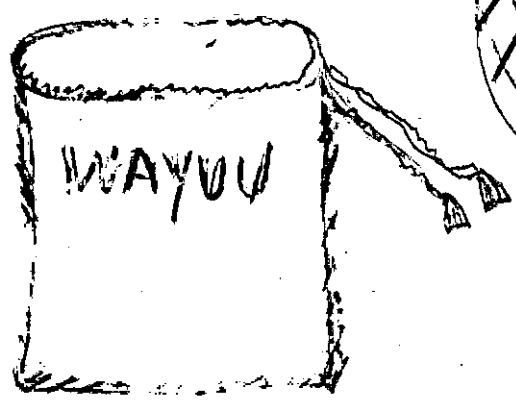
Carmem Pereira



02-04.

# Artesanías de Colombia Claudia Gushar

forma  
paternal  
tiempo  
tradición  
Recetolizar  
equeta.



Tepido en Hacramé  
-Hilo  
-2 horas.  
-Triángulos



Libros: Mireya Guavayú

11-02-09

Forma → Redonda

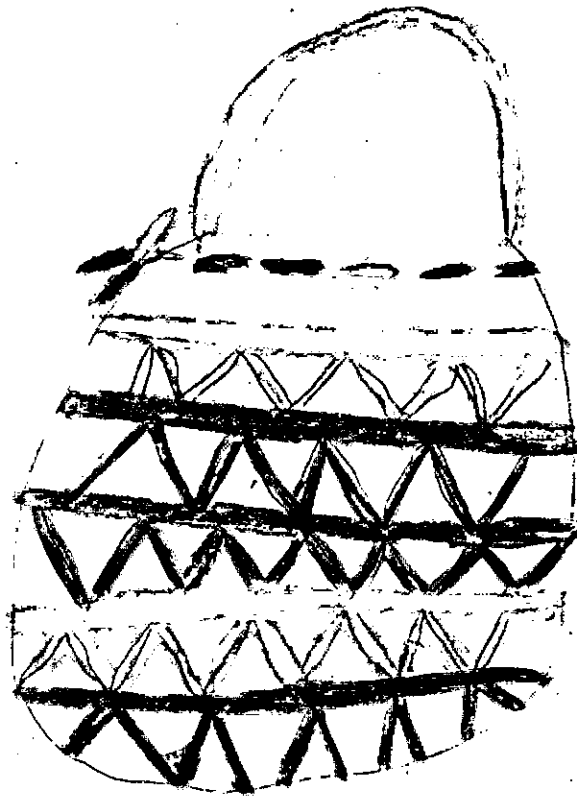
Materiales → Algodón

Tiempo → En un día una mochila

Tradicional

Reutilizar

Etiqueta

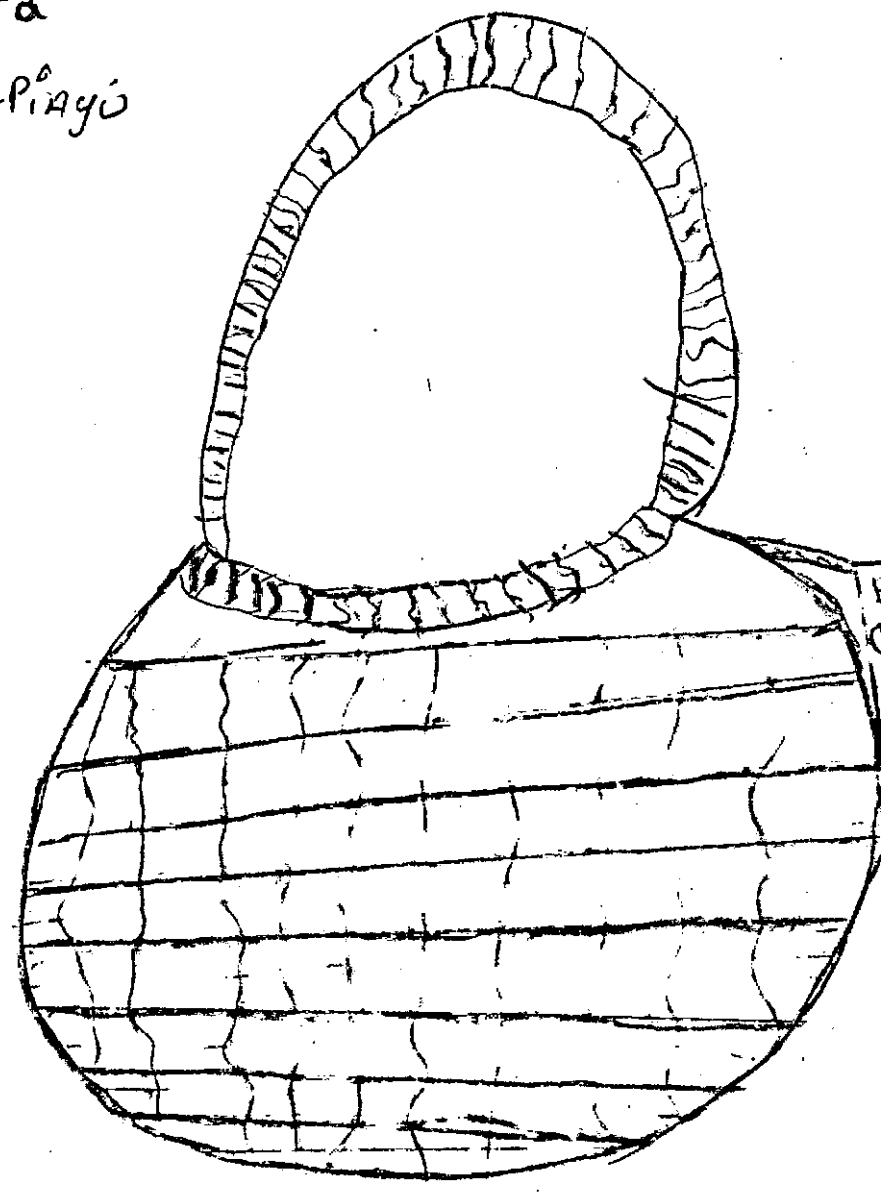


Resguardo de Provincial

Nombre María Susana G

Resguardo Provincial  
Teléfono 098 5220516

Intagante  
Sa Icuafa  
Alida Epiayó



Echo en Borrora  
Guajira  
100% Tradicional  
Lava a mano  
Lavar con Jabón

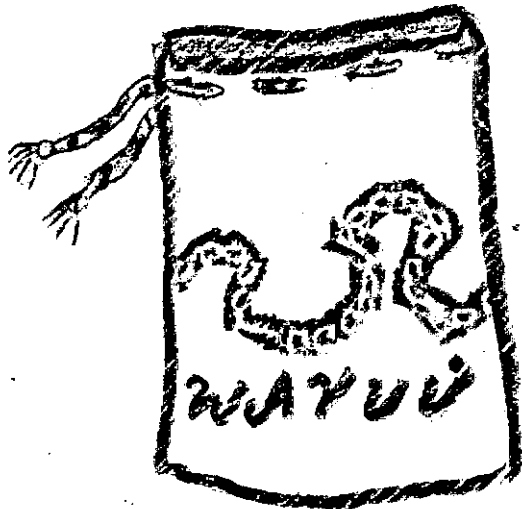
ma Redonda  
ceria Figue  
npo dos muchillo por dia  
dicio  
tilisar  
guzta

feb 2004 "Artesanías de Colombia"  
diseñar empaque = forma, material, tiempo, tradición o técnica, reutiliza  
meta.

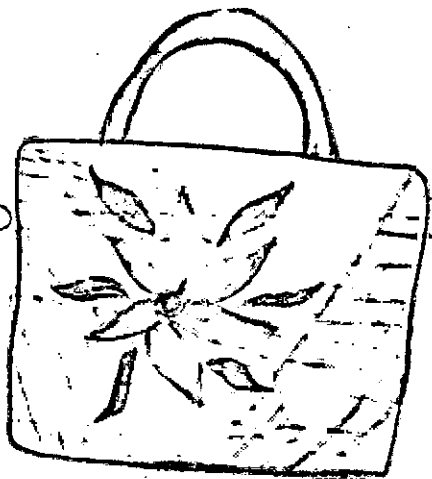


piula en forma de bolso

chinelorio



Nombre =  
Neonith Bilo



Este empaque está diseñado en forma  
de bolso es un bolso tejido,  
El material es hilo de como  
El tiempo que me tomo para fabricarlo es de  
medio tiempo

una  
material  
empeso  
tilisar



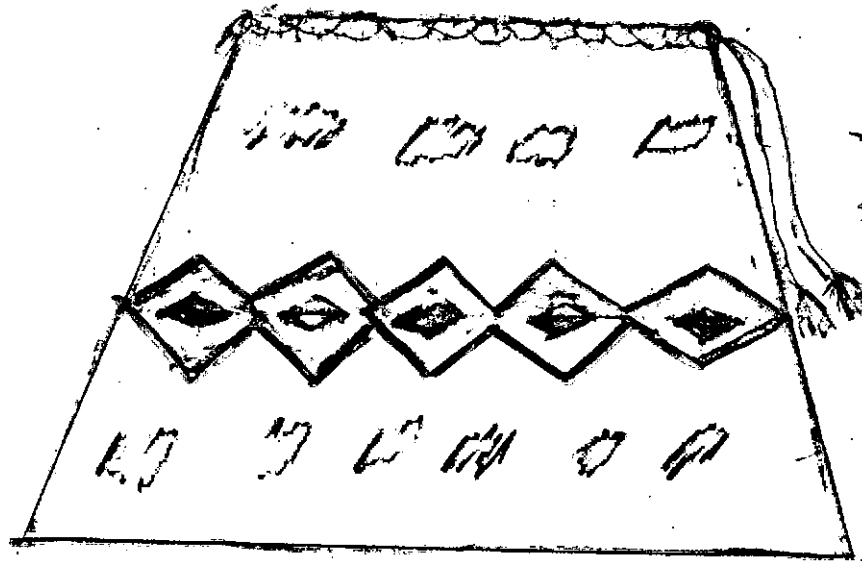
Estu



Este diccionario es para empercar nuestros  
chin chorro esto es una mochila  
Enlino Buto Pushoira

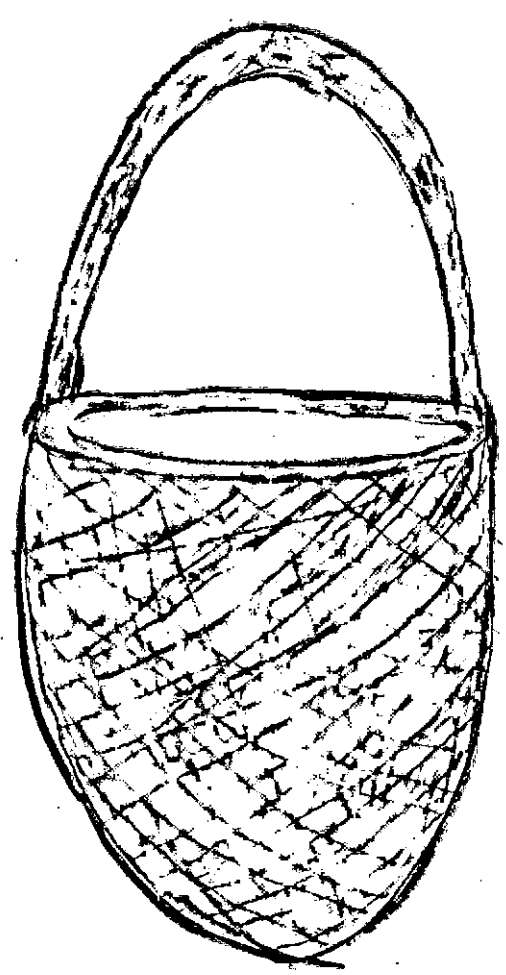
# Artesanías de Colombia Marcela Hoyet

Forma - Materiales - Tiempo - tradición - Reutilizar.

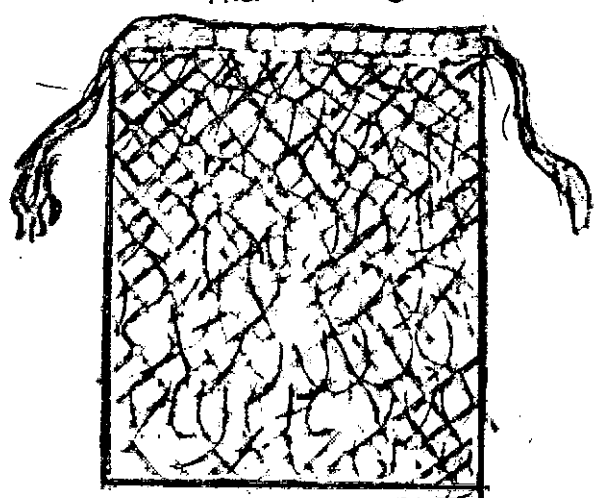


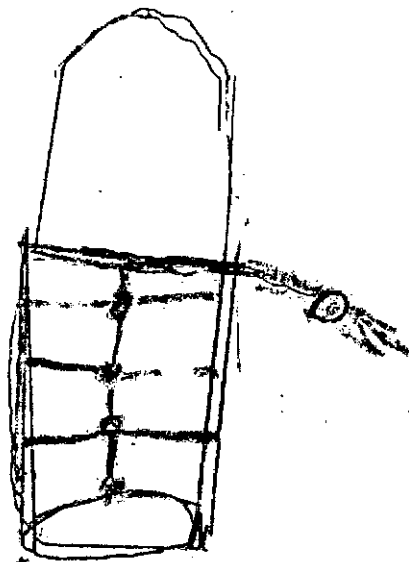
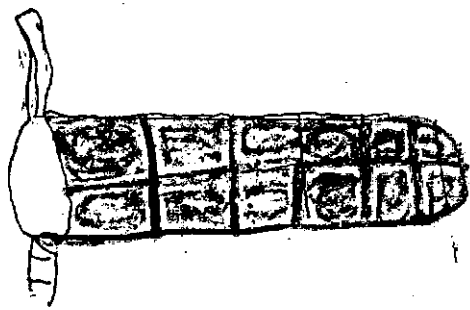
Jercillo  
 1 hora  
 Dibujos Kanas.  
 bolso hecho con  
 tela

Pielu



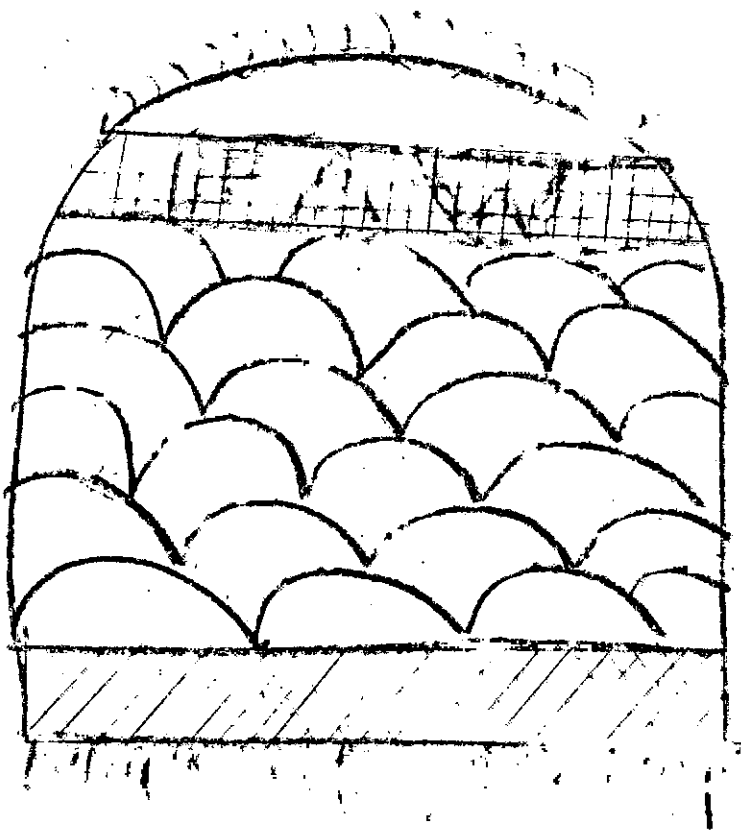
macromé





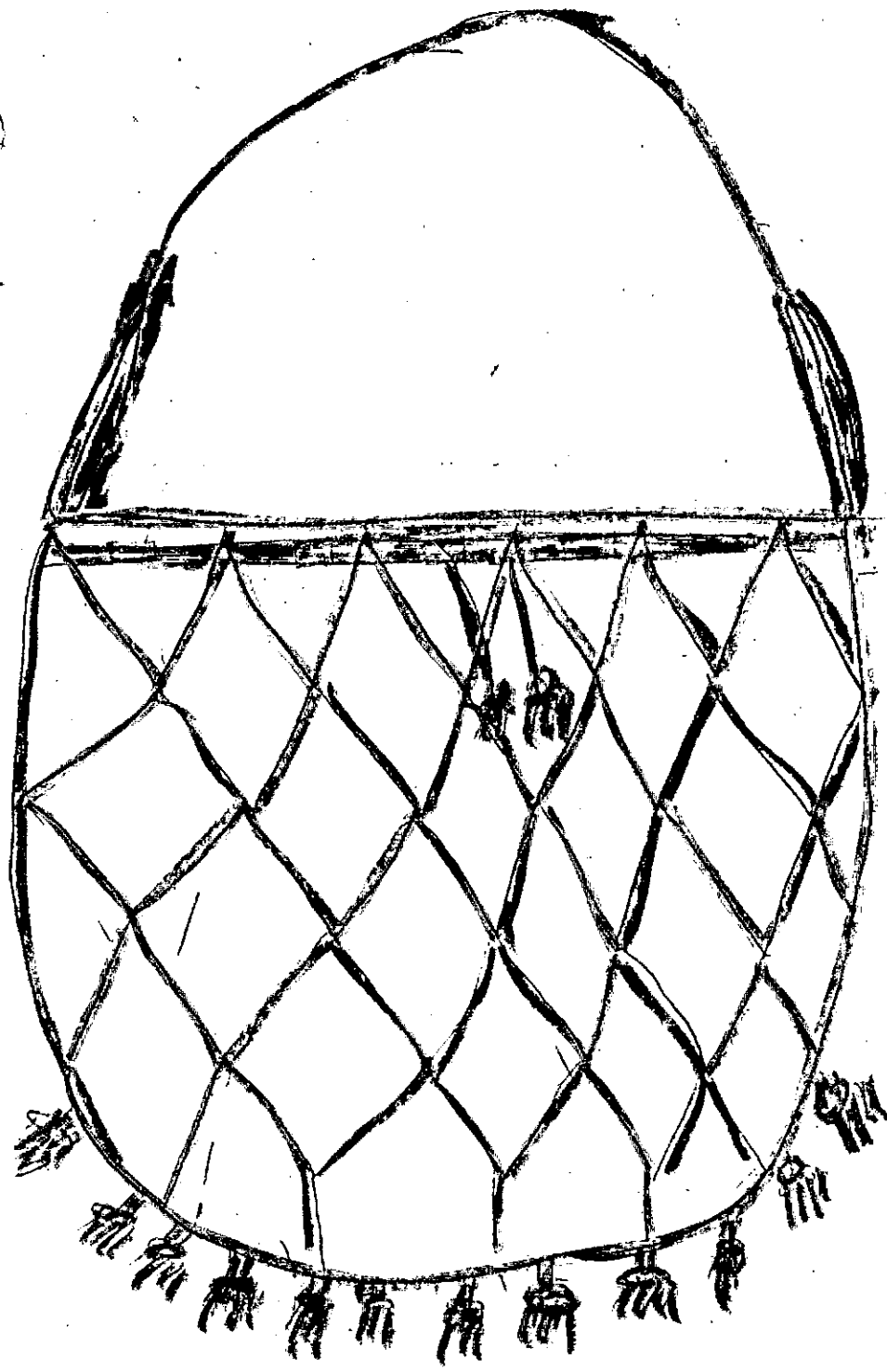
Marisa & Adriano



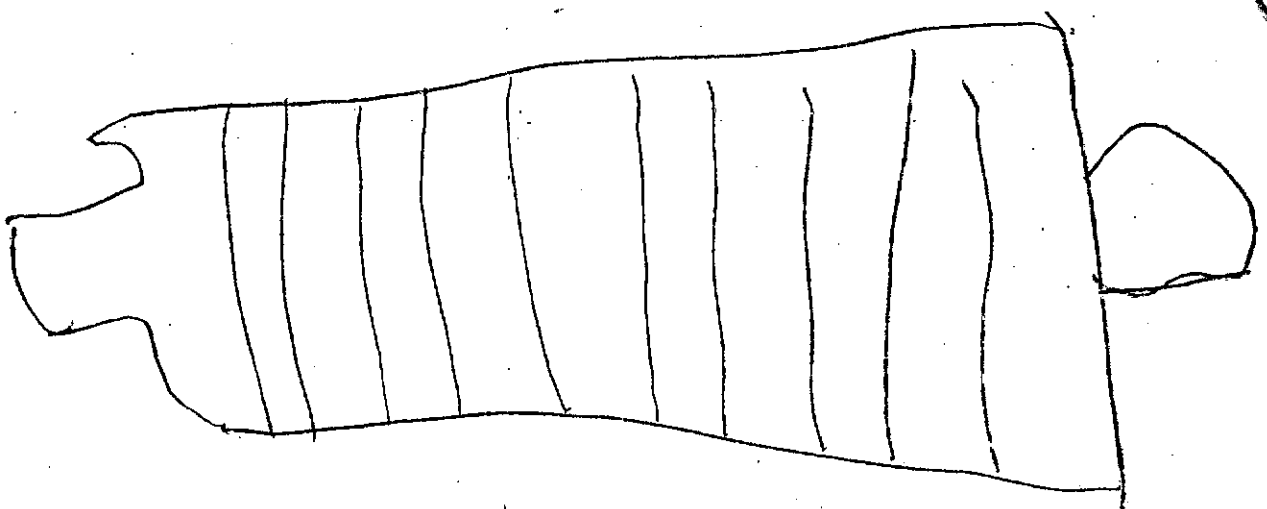
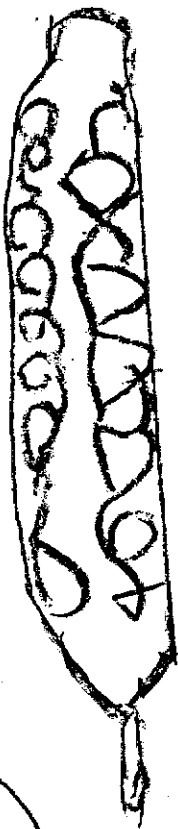
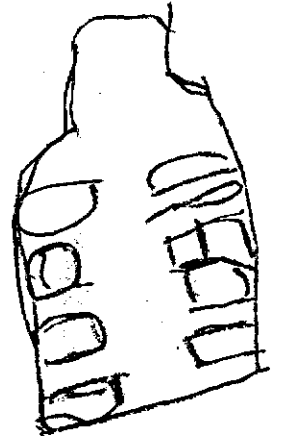
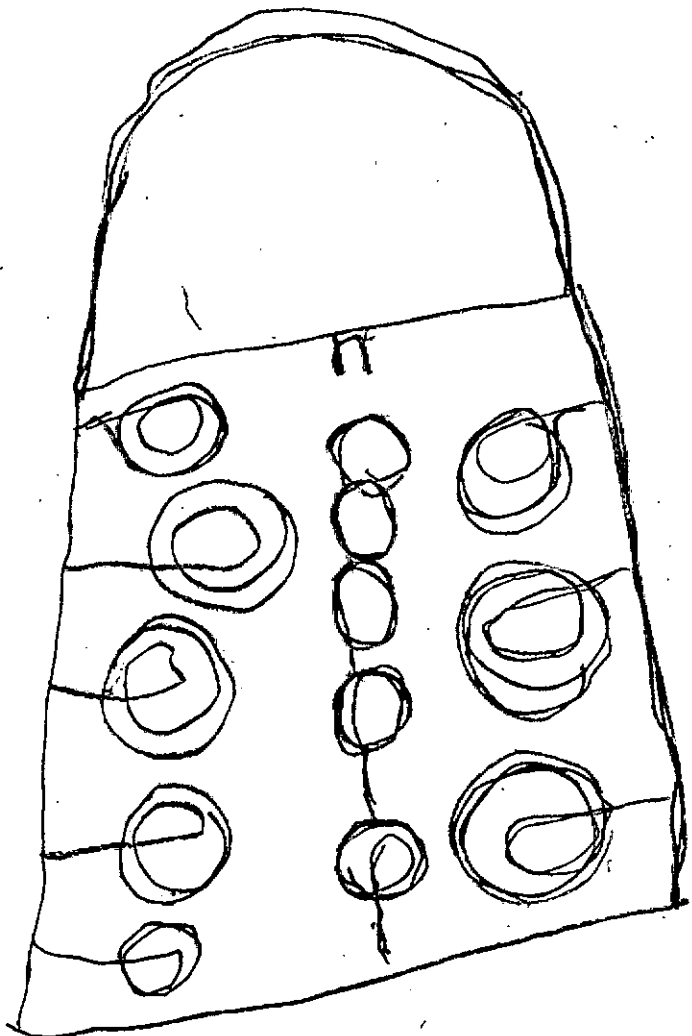


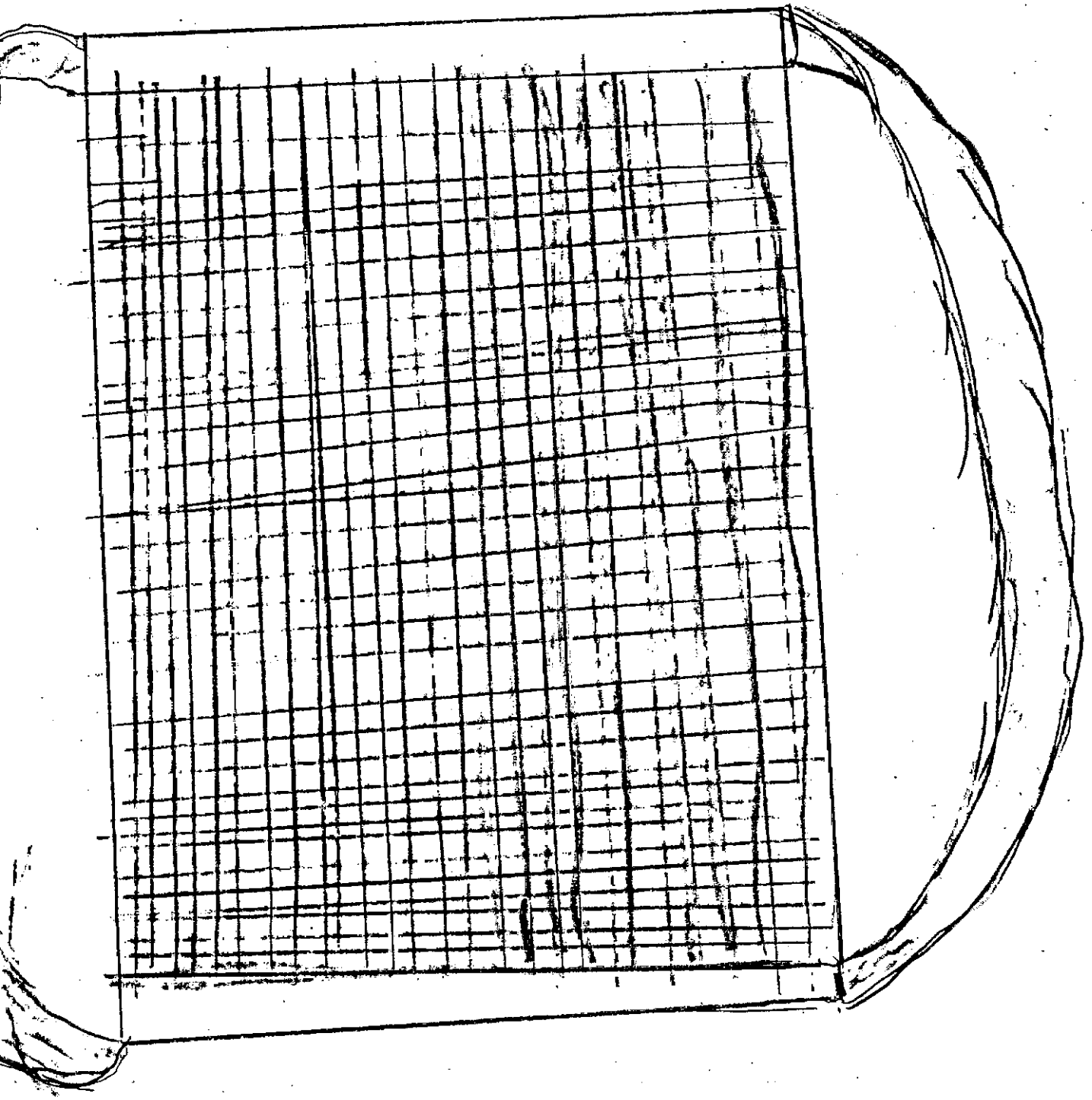
Lery Edondo

00  
1108

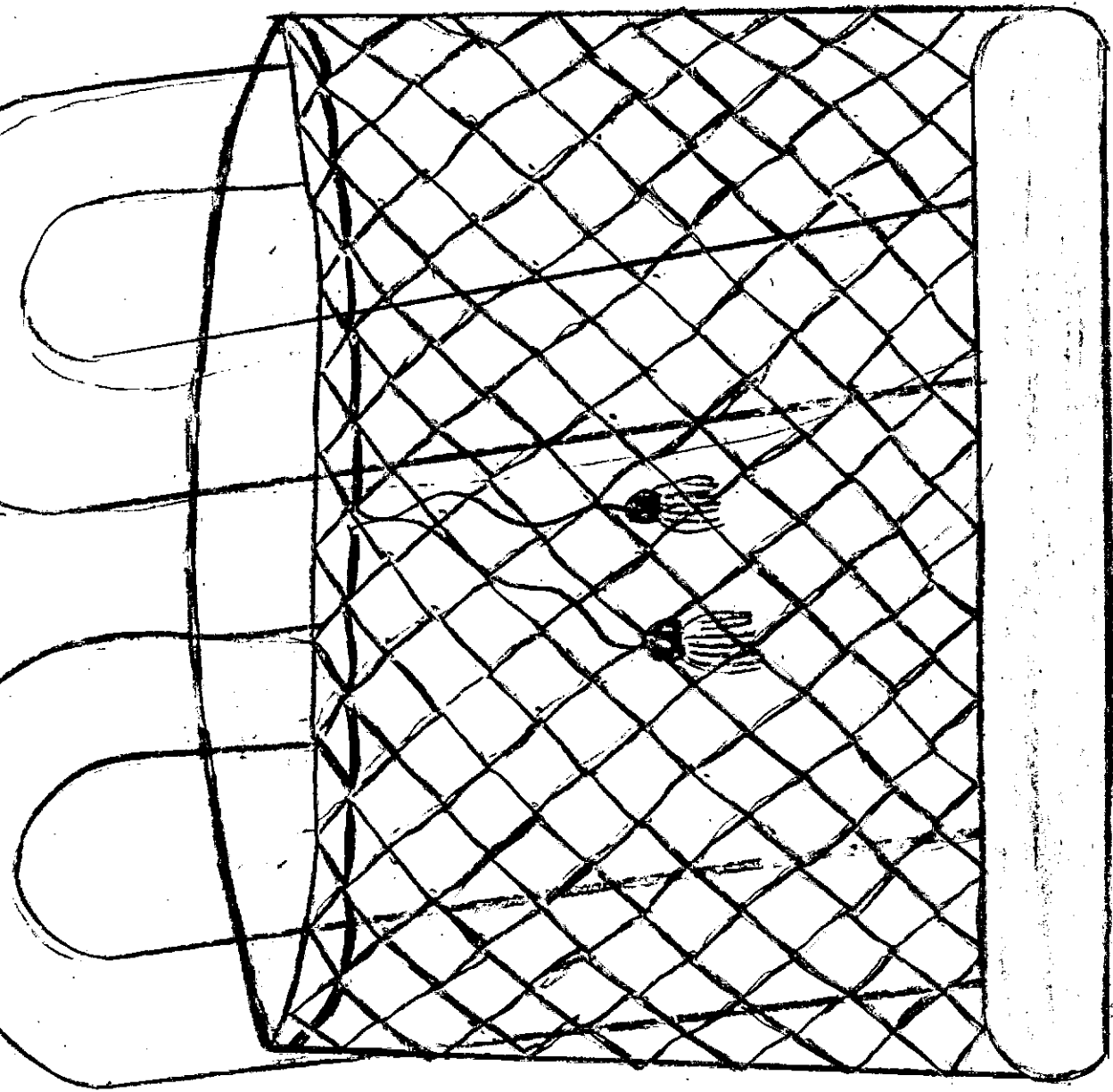


elita  
ouriyu

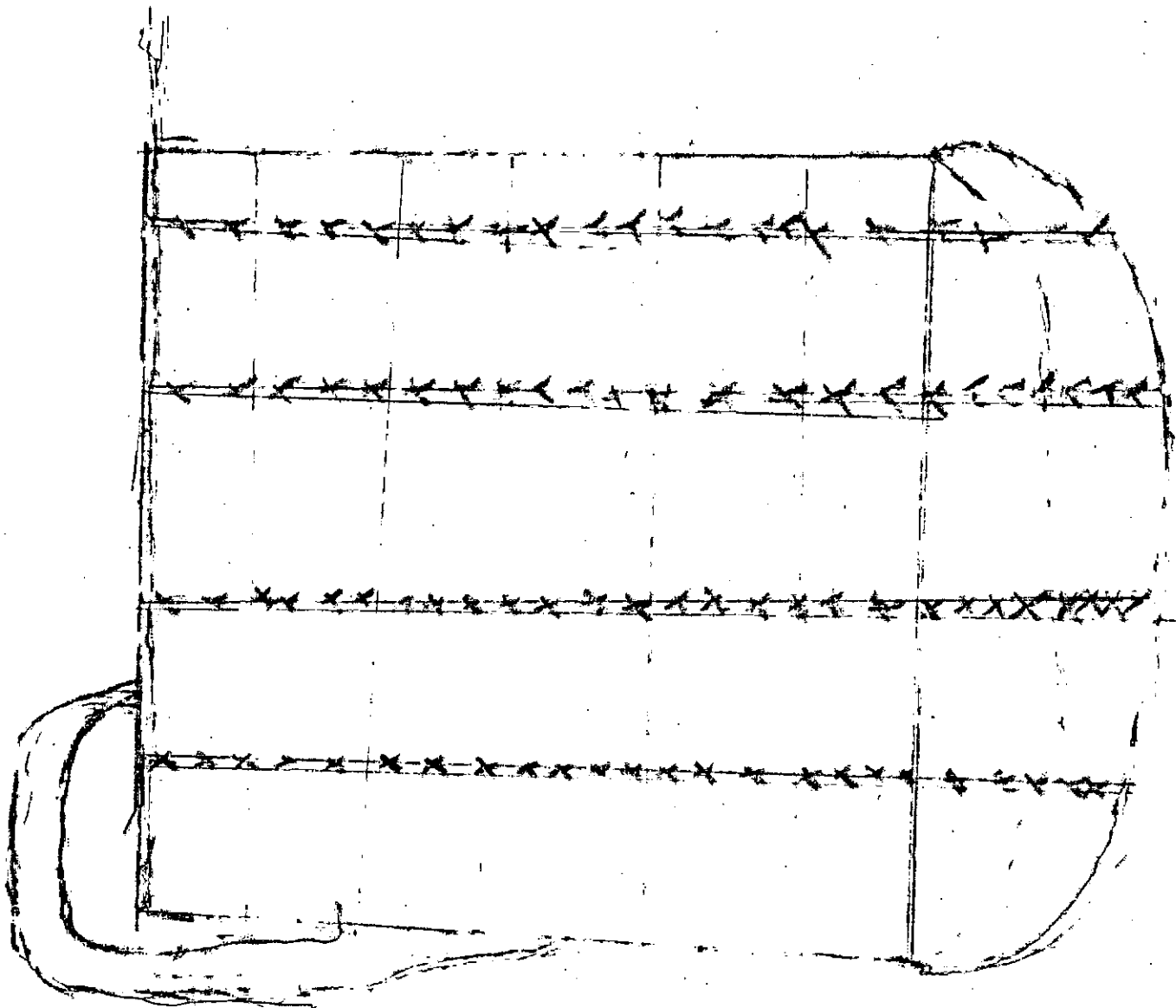




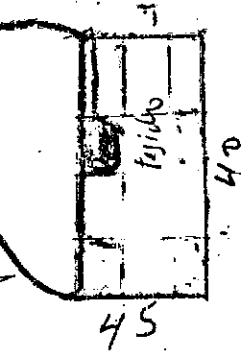
*Antonia Mengual*



*Sangreto-Gonzales*



Concepción Pedonudo

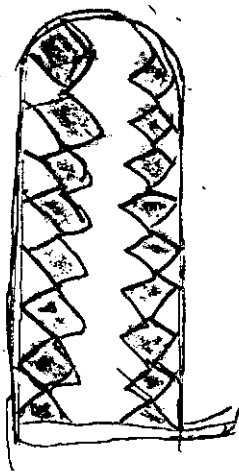
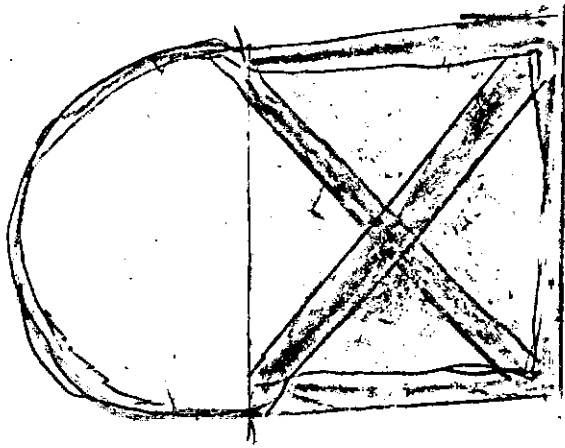


El empaque plástico por lo general se encuentra se debe utilizar para evitar que se humeche el artículo. Que se encuentre, este plástico debe llevar la dirección y el tamaño que lo identifica; el de hilo que, forma un al de plástico se haría tejido y bien colado y enarbolado como la forma del plástico para mejor presentación a cualquier. La muestra mostrada no es enarbolada.

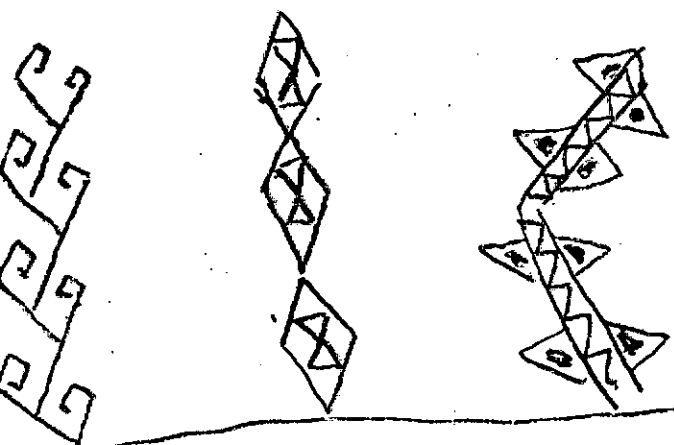
En el plástico no tiene la dirección sino como tejido la tela debe llevar la dirección, explicando la carga: normal que se usa, direción cat en Wayma i Ki, - espesor y si es sueldo en ingles.

El largo que lo sujeto no debe ser tejido su no puleteado para que aparezca el peso.

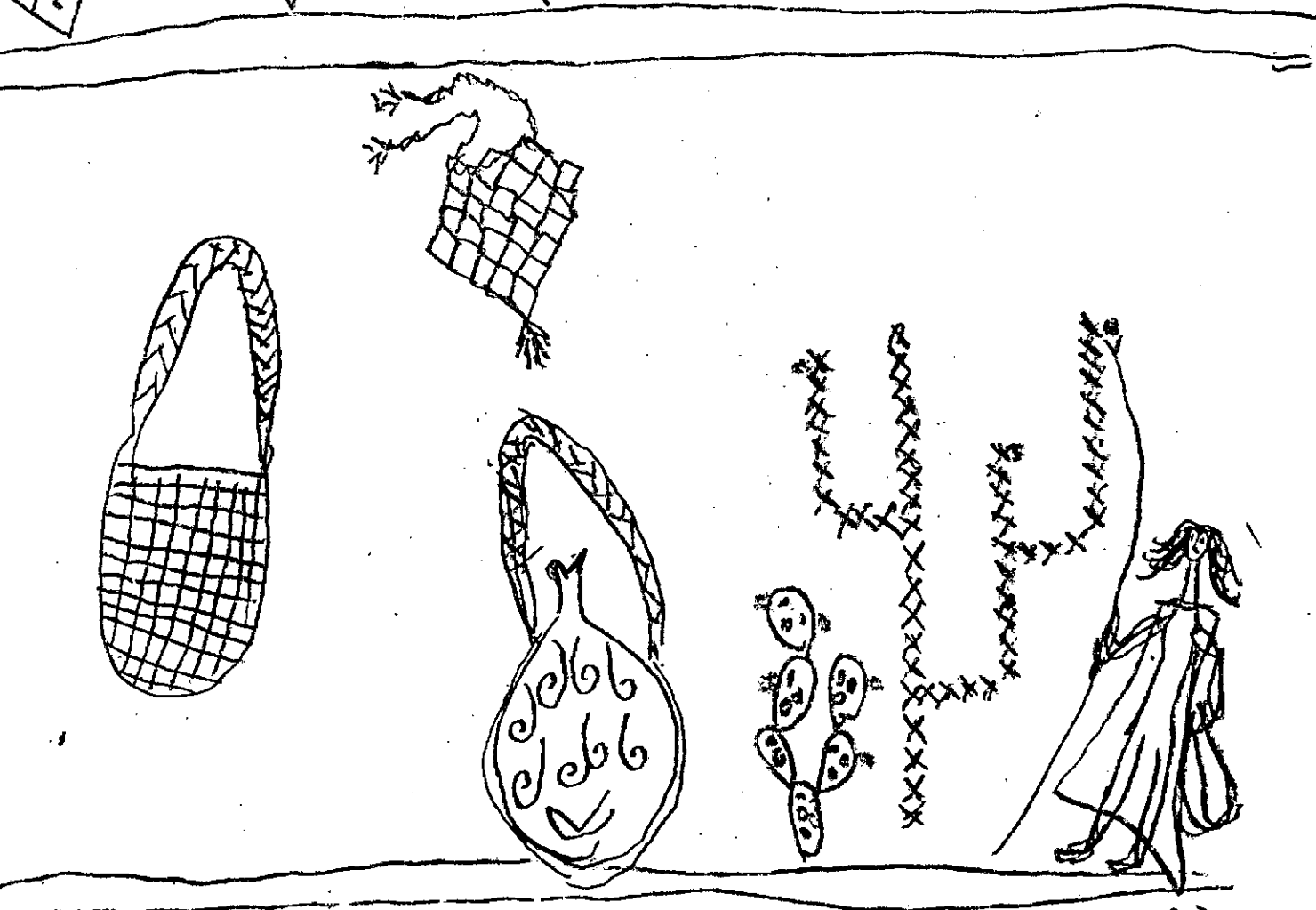
El chinchorro se debe doblar en forma cuadrada, como se dobla una sábana.



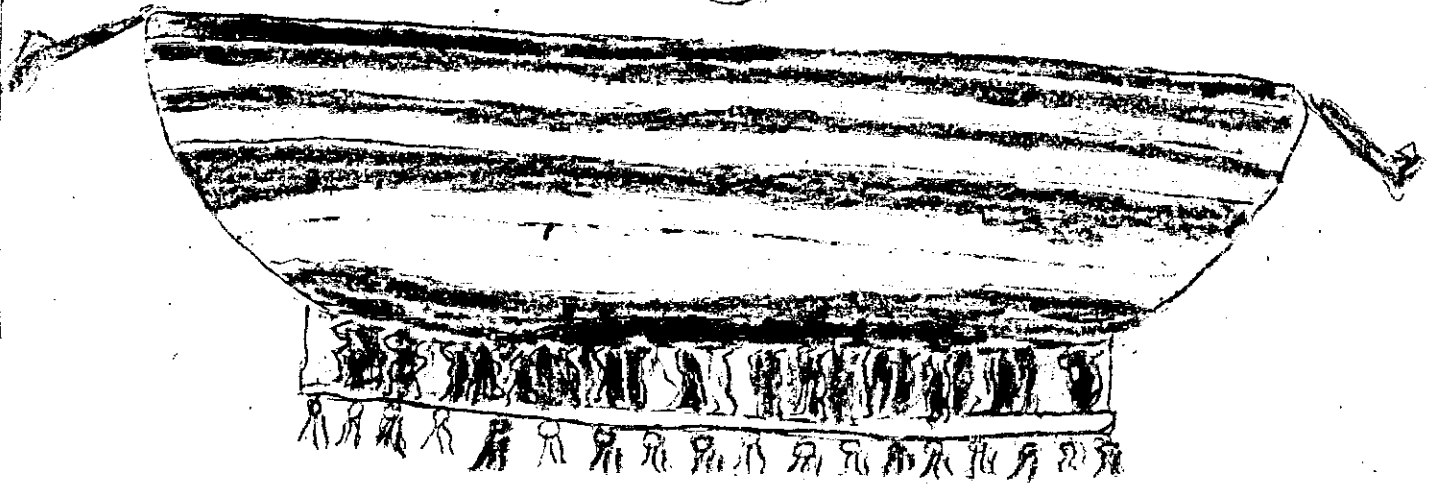
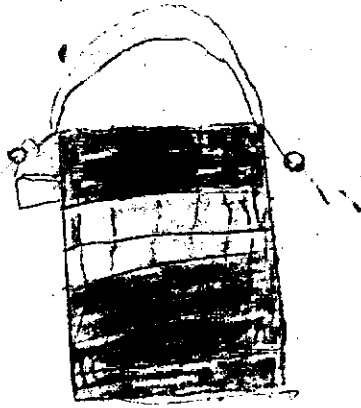
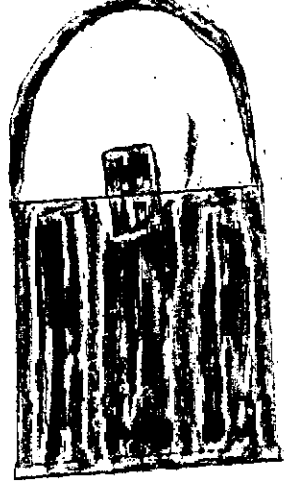




Jose Rayline Paz

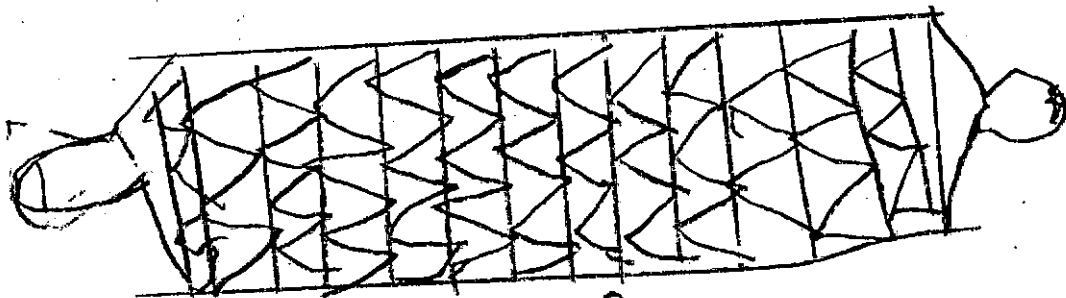
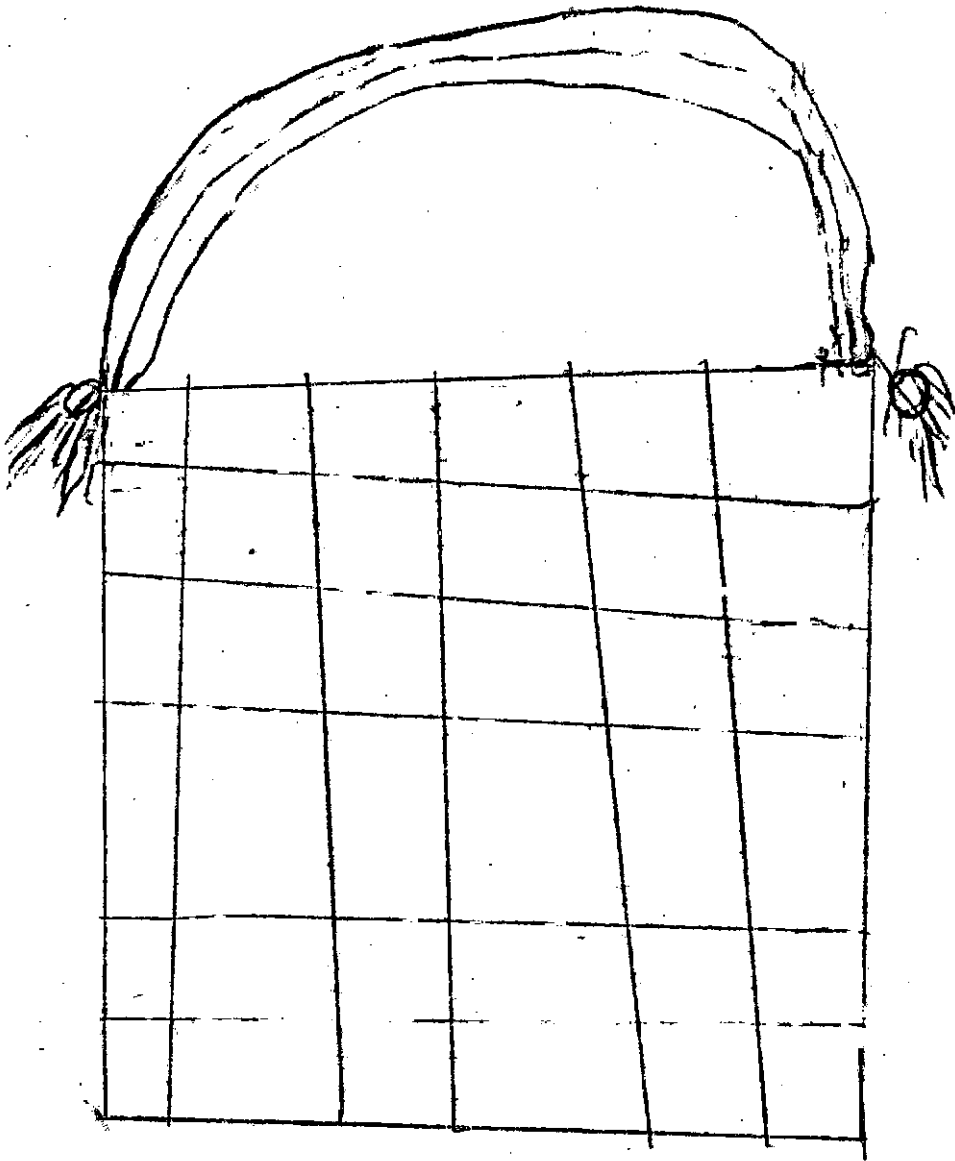






Nombre MARIA HELENA URIANA

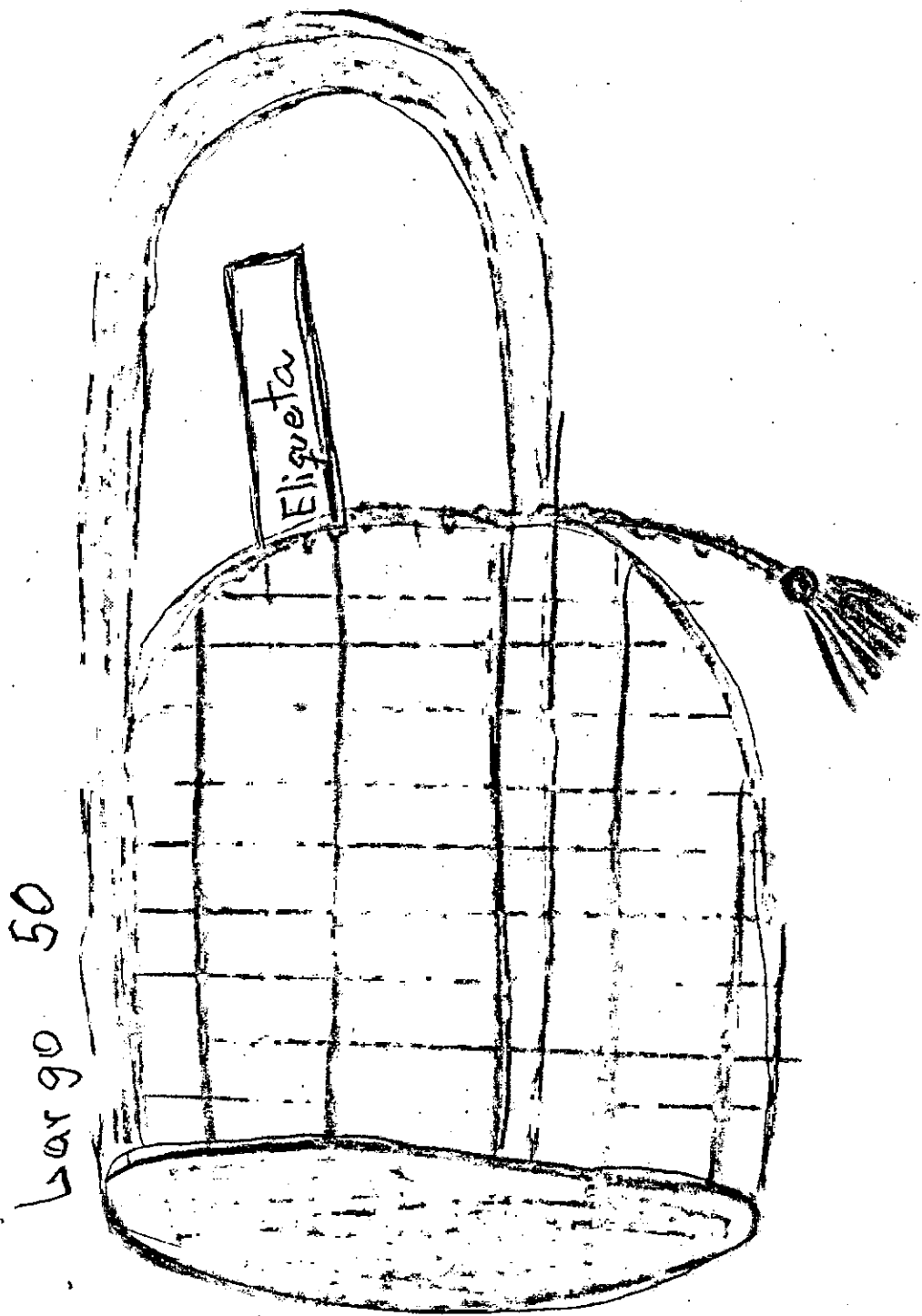
Odore Oriana



52 de largo

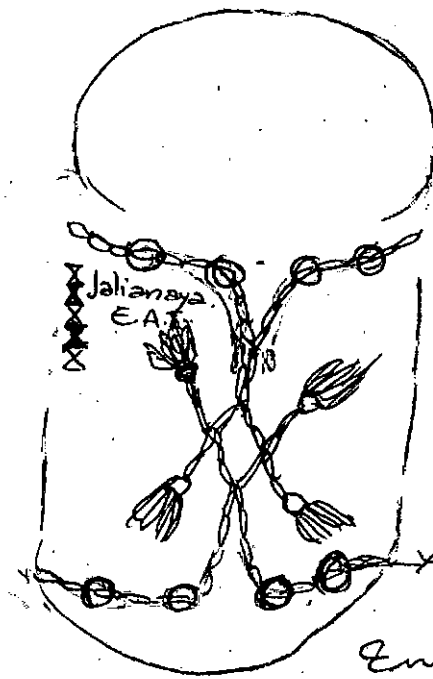
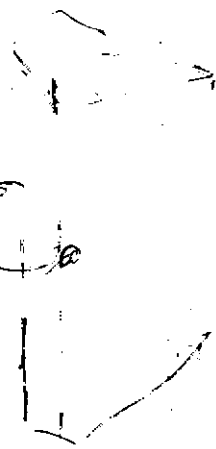
47 de ancho.

Iris  
Ana María  
Ludoxia



Largo 50

Ancho 50

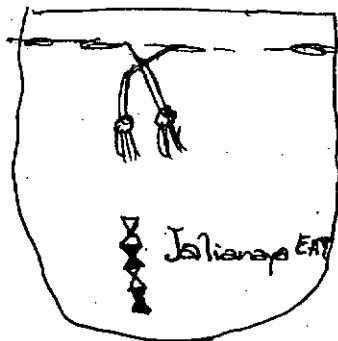
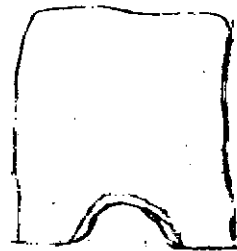


Morral en tela

Cordones trenzados

Empaque  
productos  
grandes

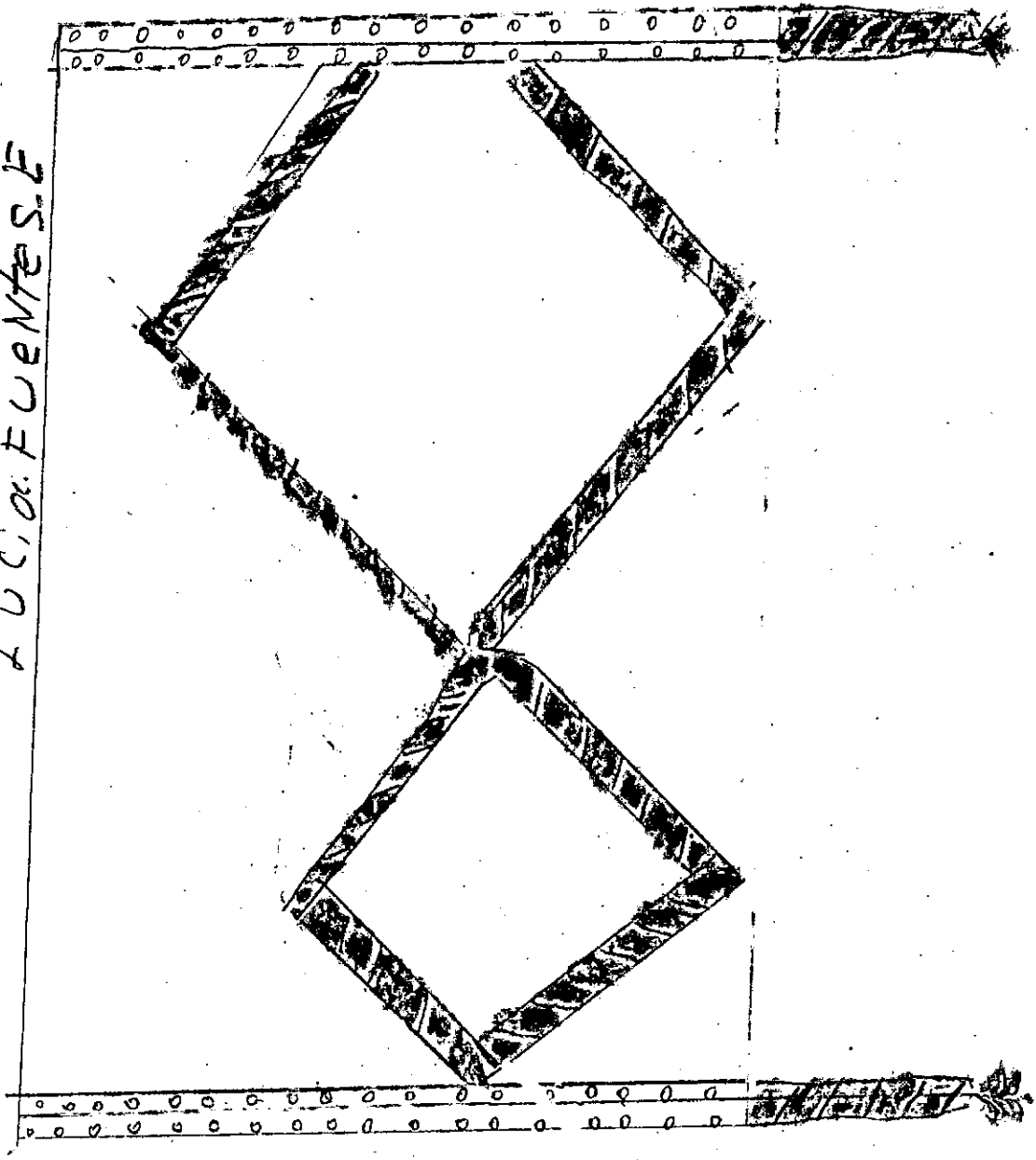
Dated Meza  
Quin de Tomas  
p/ Cristina Gomez



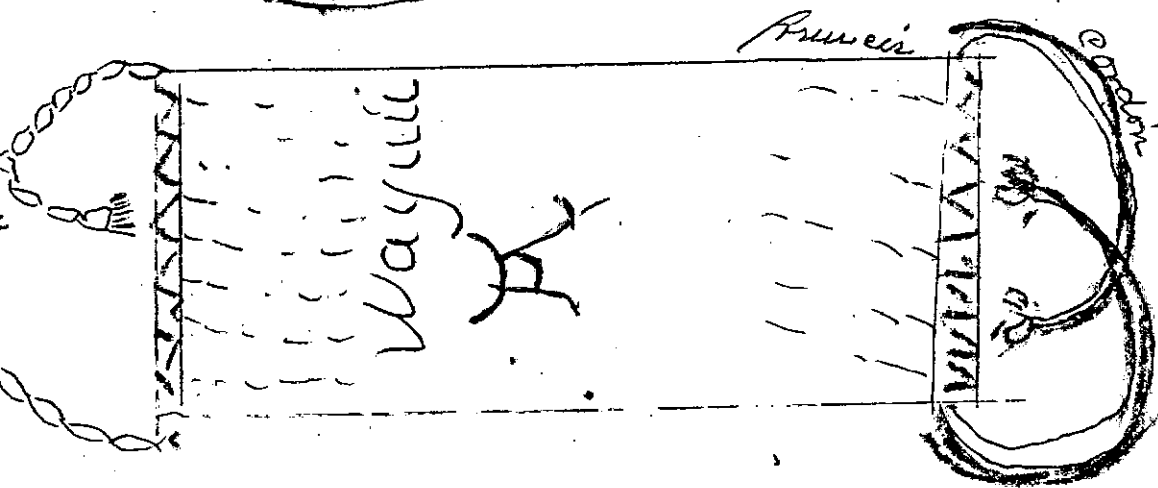
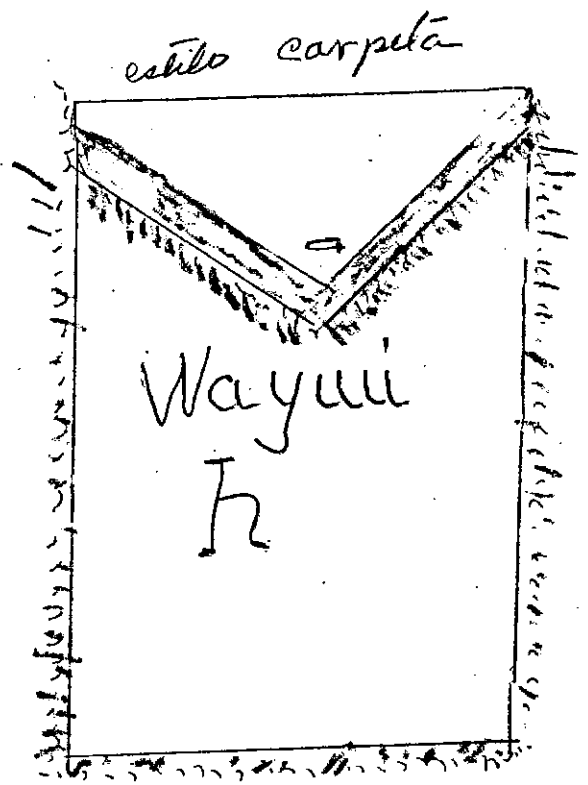
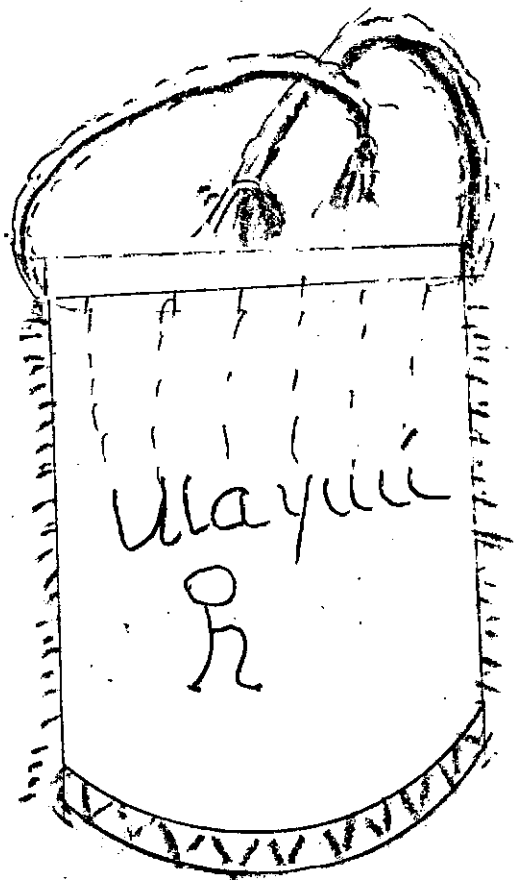
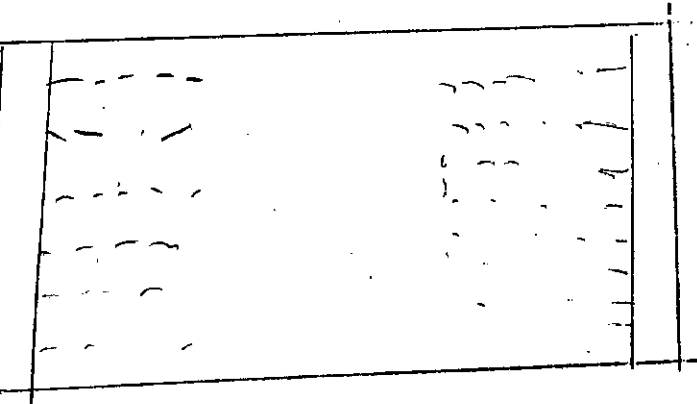
Empaque  
productos  
pequeños

Jaliamaya Empresa Asociativa de  
Trabajo.

LUCIA FUENTES E

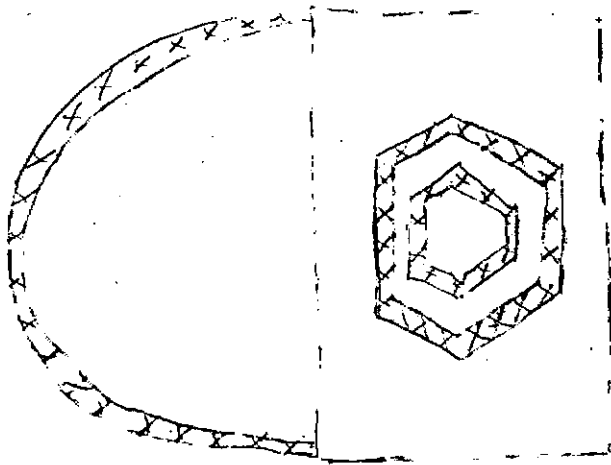


Bermio -  
El Carmen  
Fra. Sara Geyu

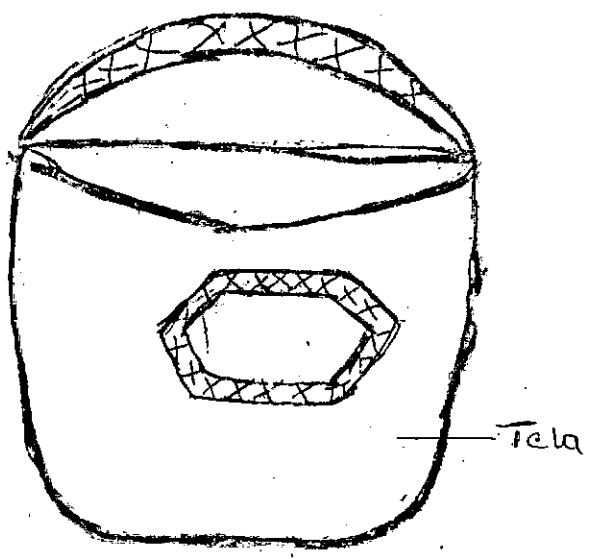




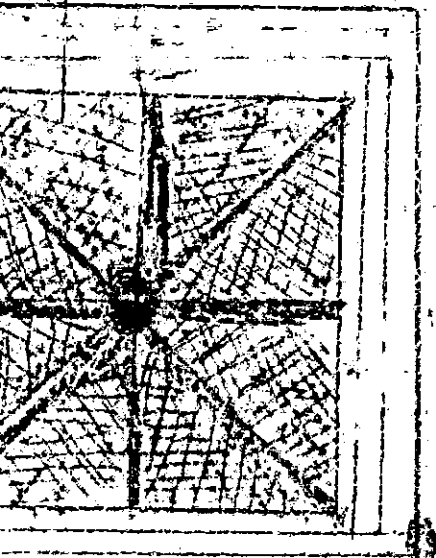
Graciela Uriona Uriona



Ceila Meza Uriona

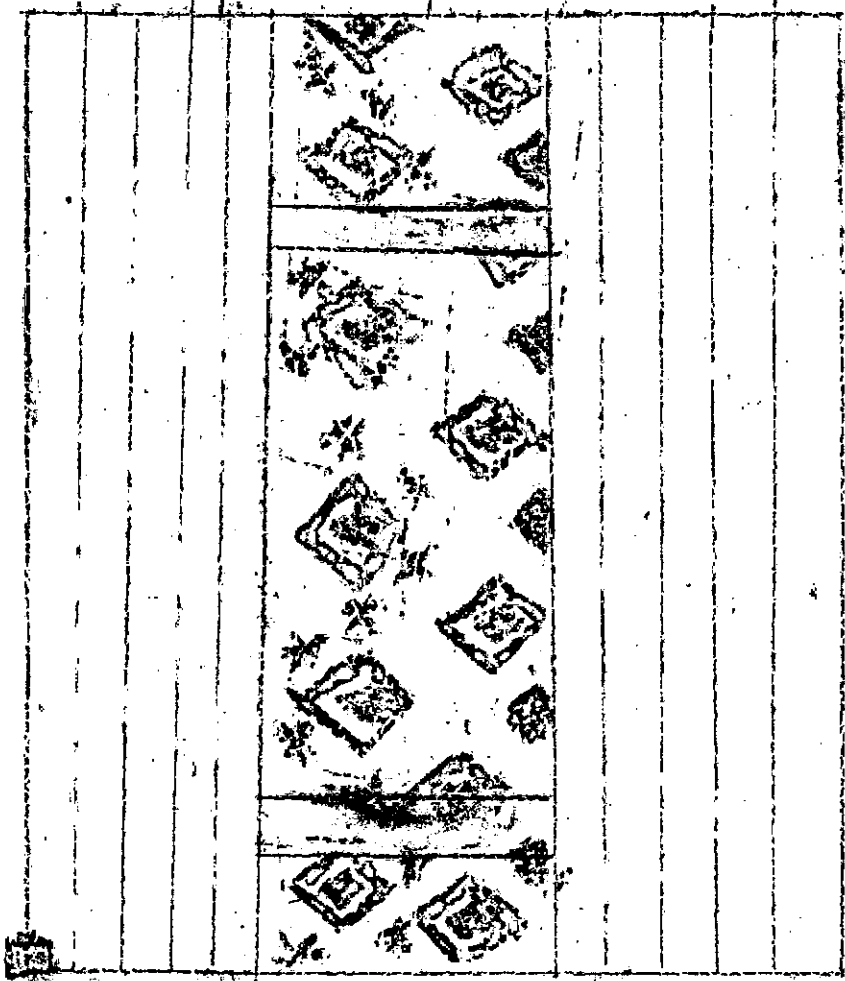


Mala herida  
Palis



Palis

Tambo chabombo



Katherine

Puerto

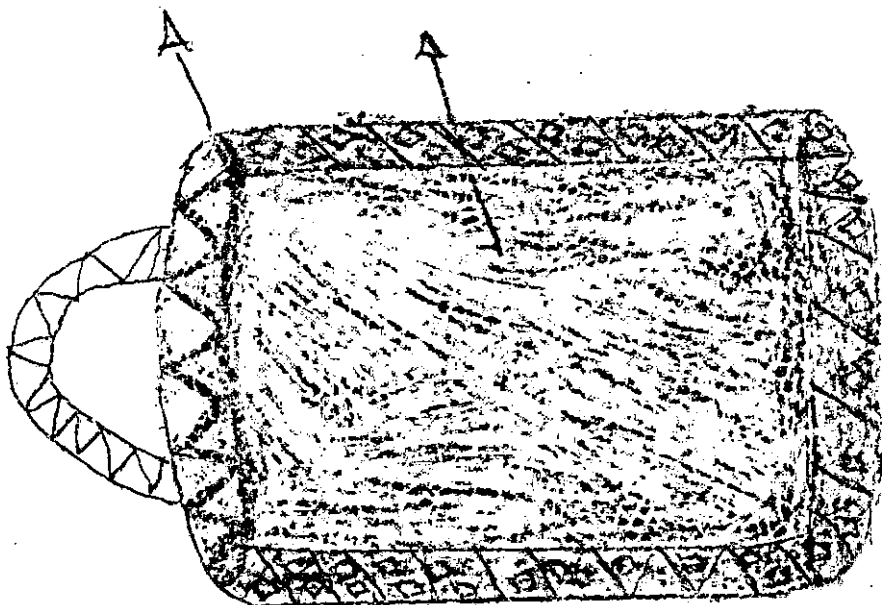
Cutiung

Unbia - La Guajira

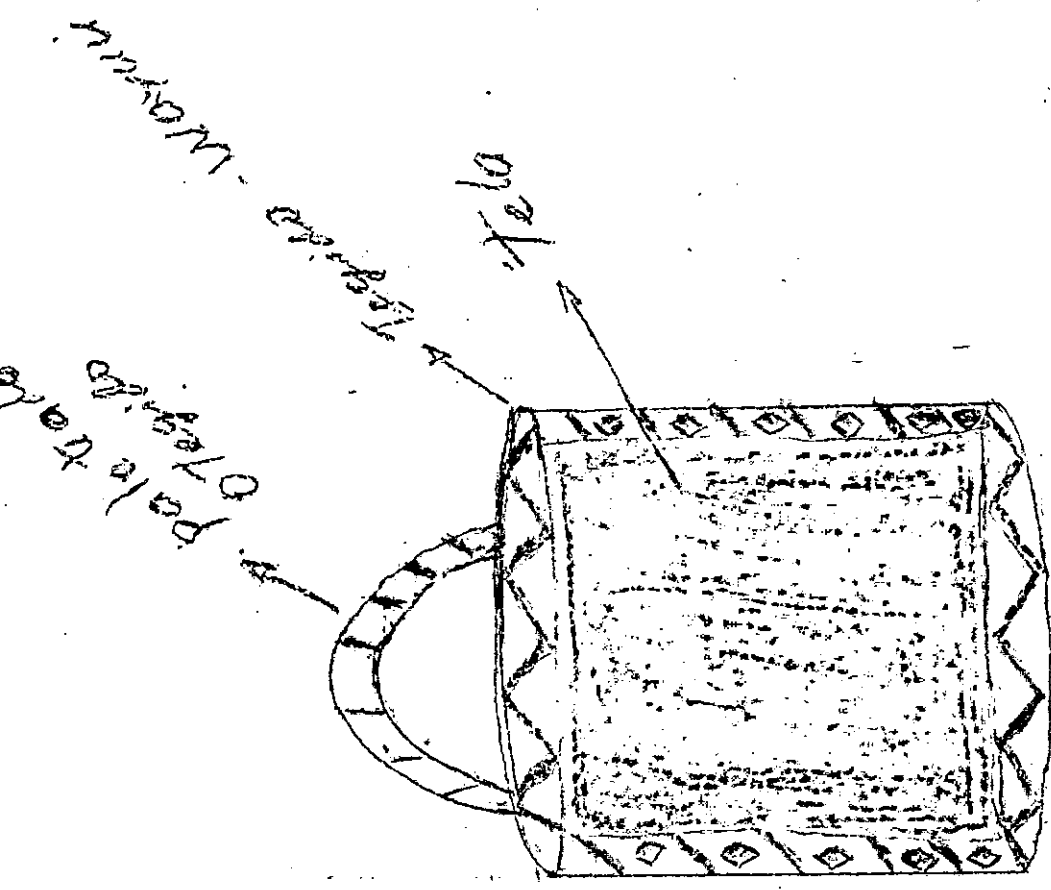
wayuu

tegi'da

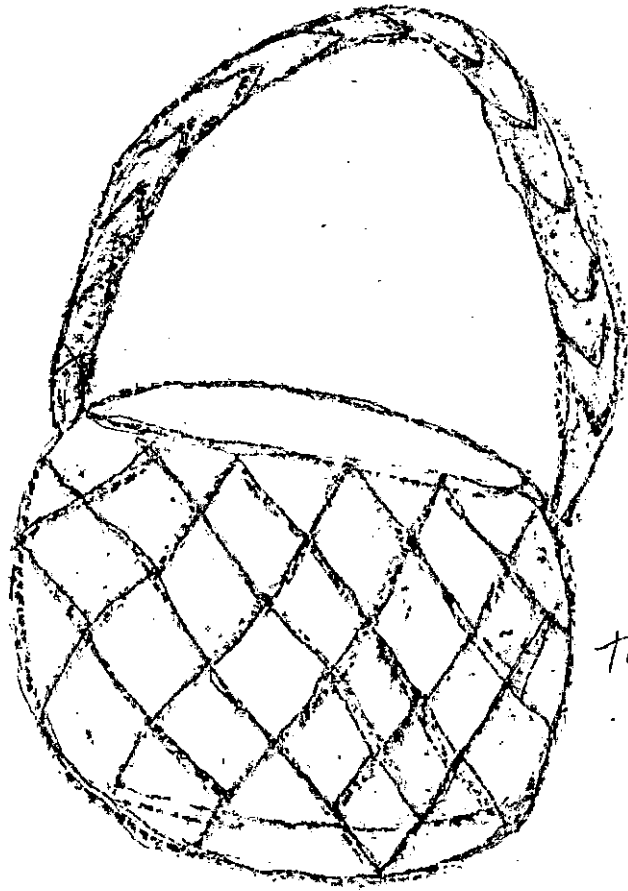
telo



Maia A. Barros

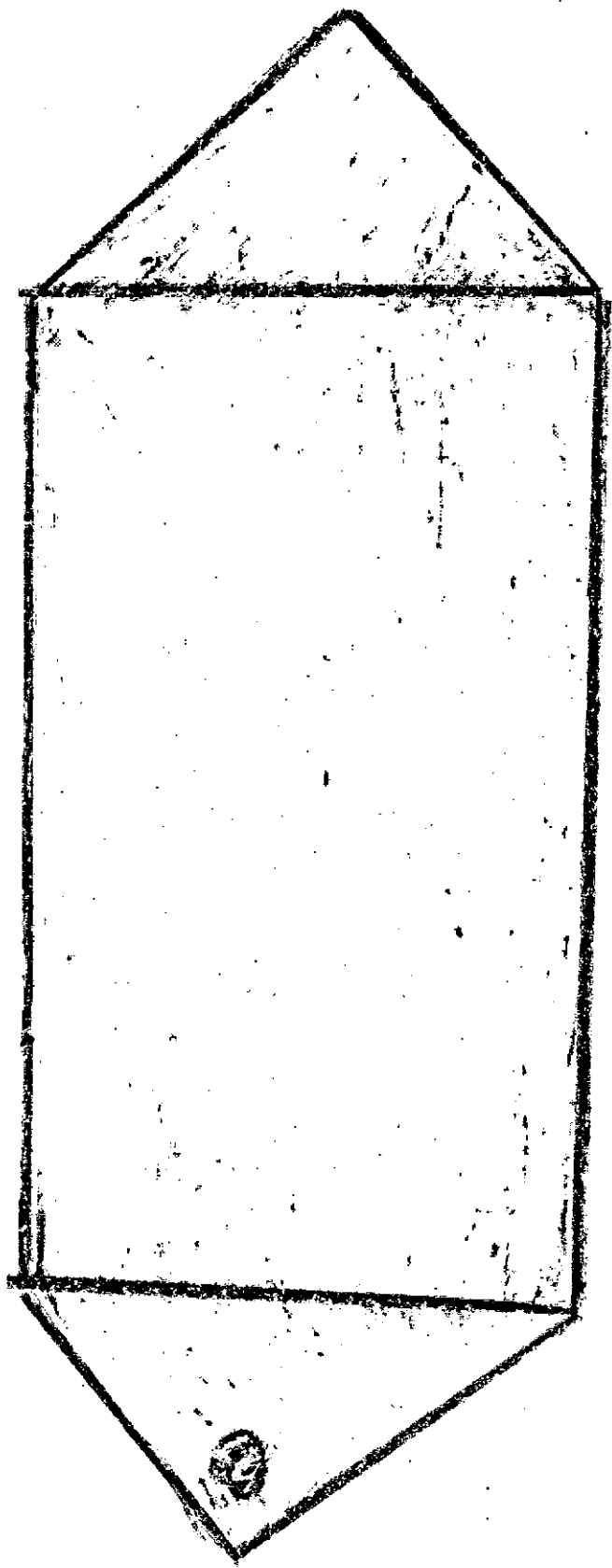


uno bolso hecho. Amoro



Tela bordado

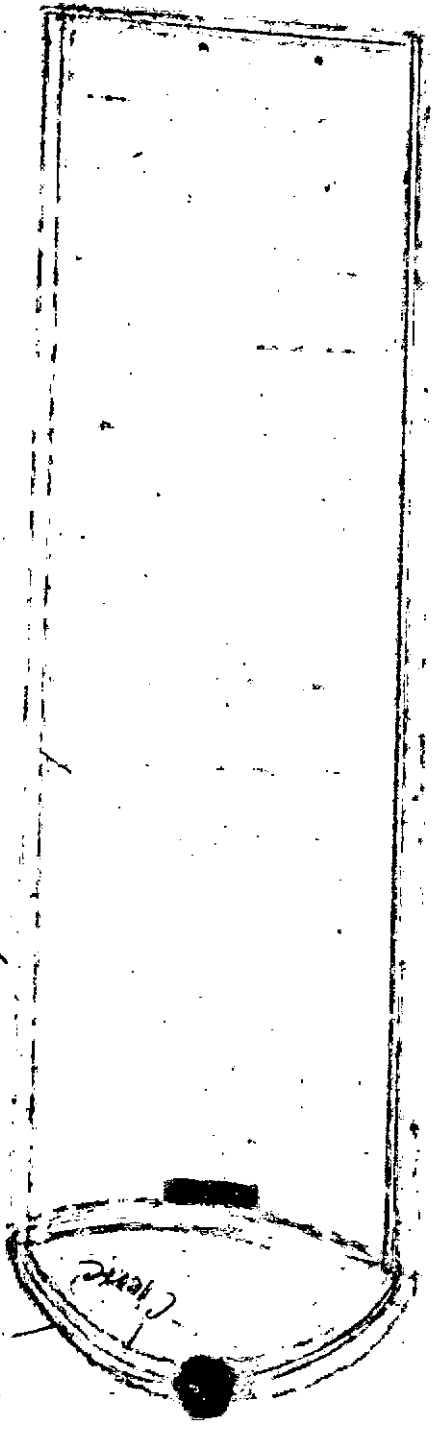
Marcas brancas



*H. Ma. Amelia Gonzales V.*

65 x 40

— Balsam auf Holz  
— Töpfe

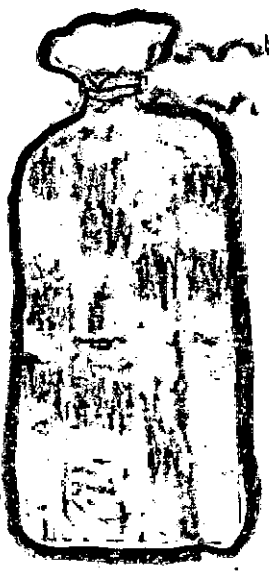


— Kapseln

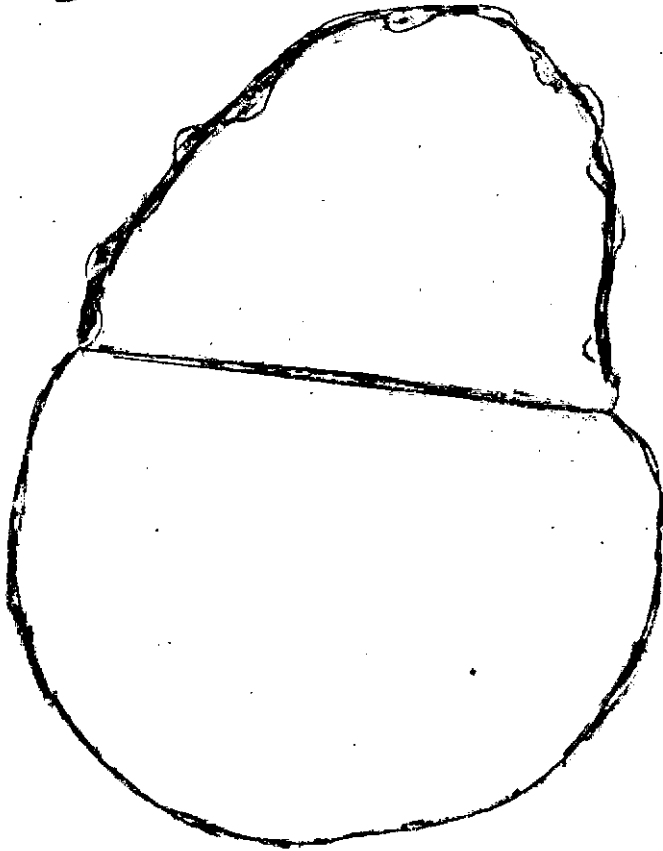
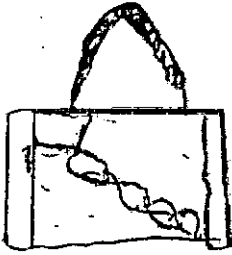
Feder Fomander B.



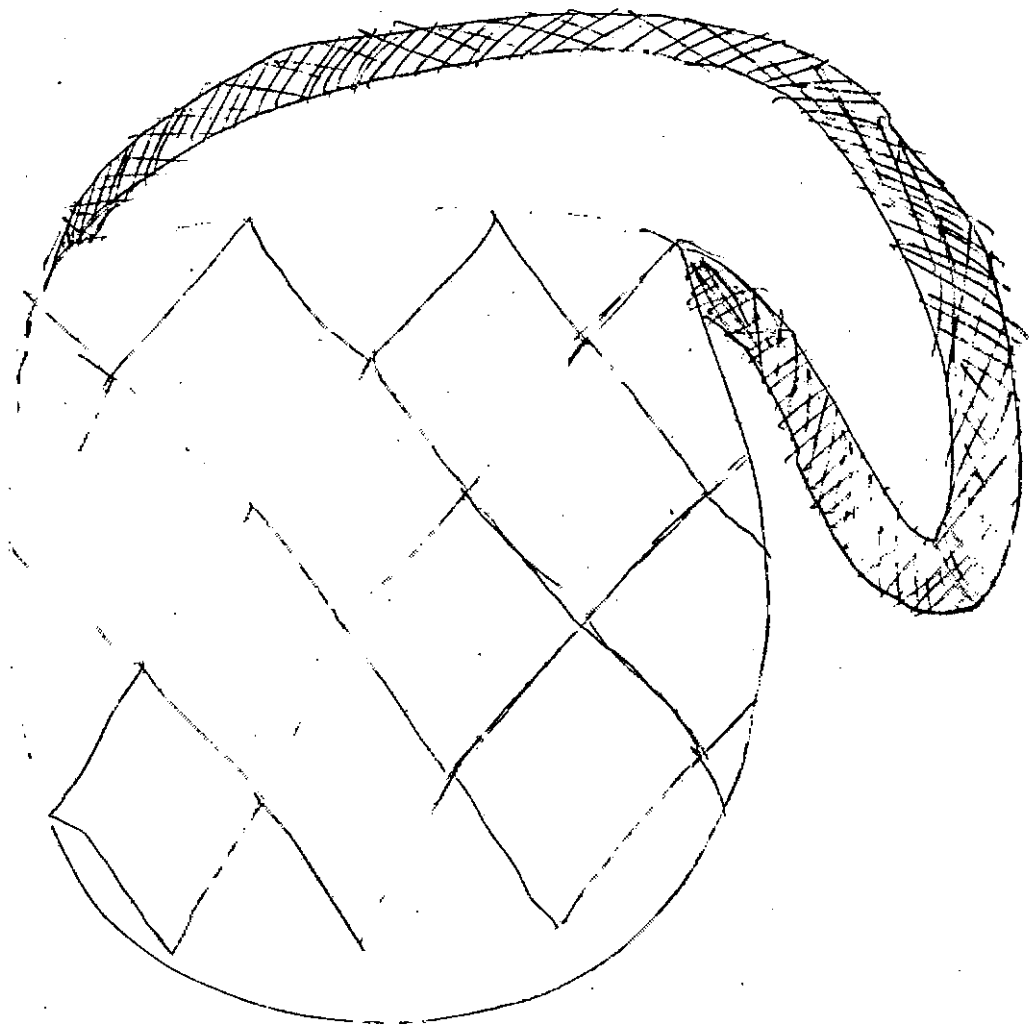
bolsa transparente 70.



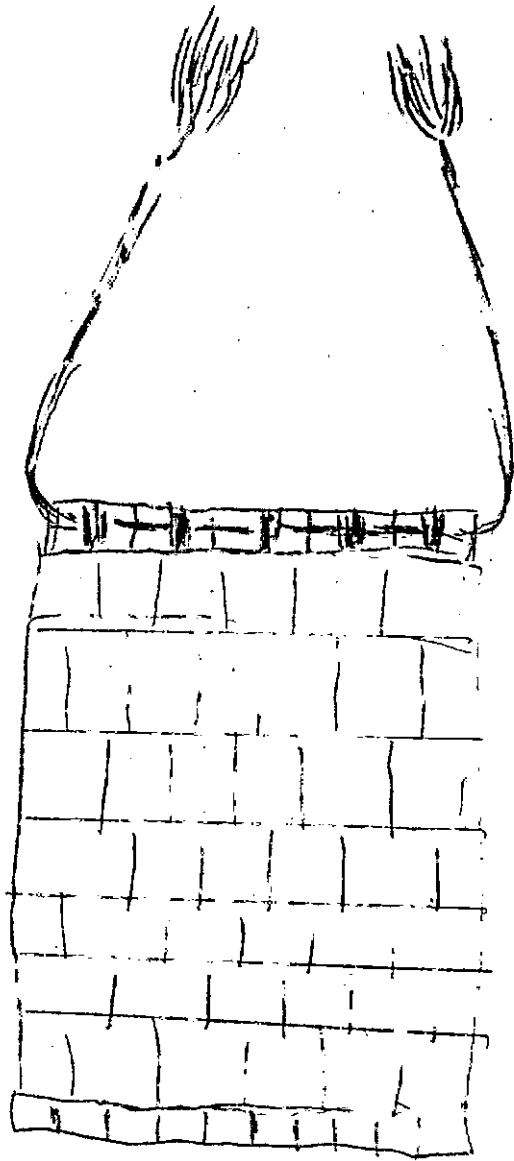
bolsa de tela  
liencillo.



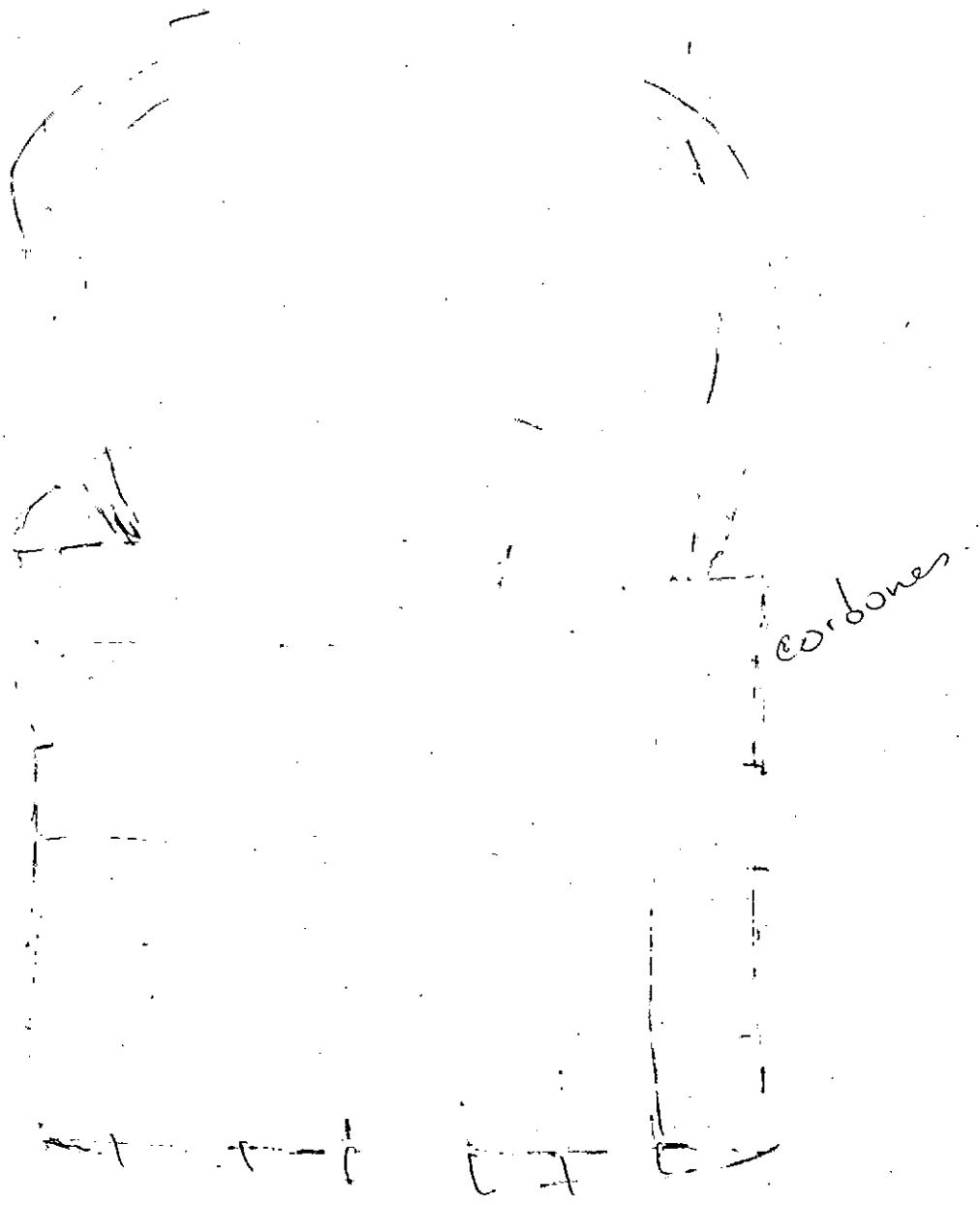
Juana Pshano



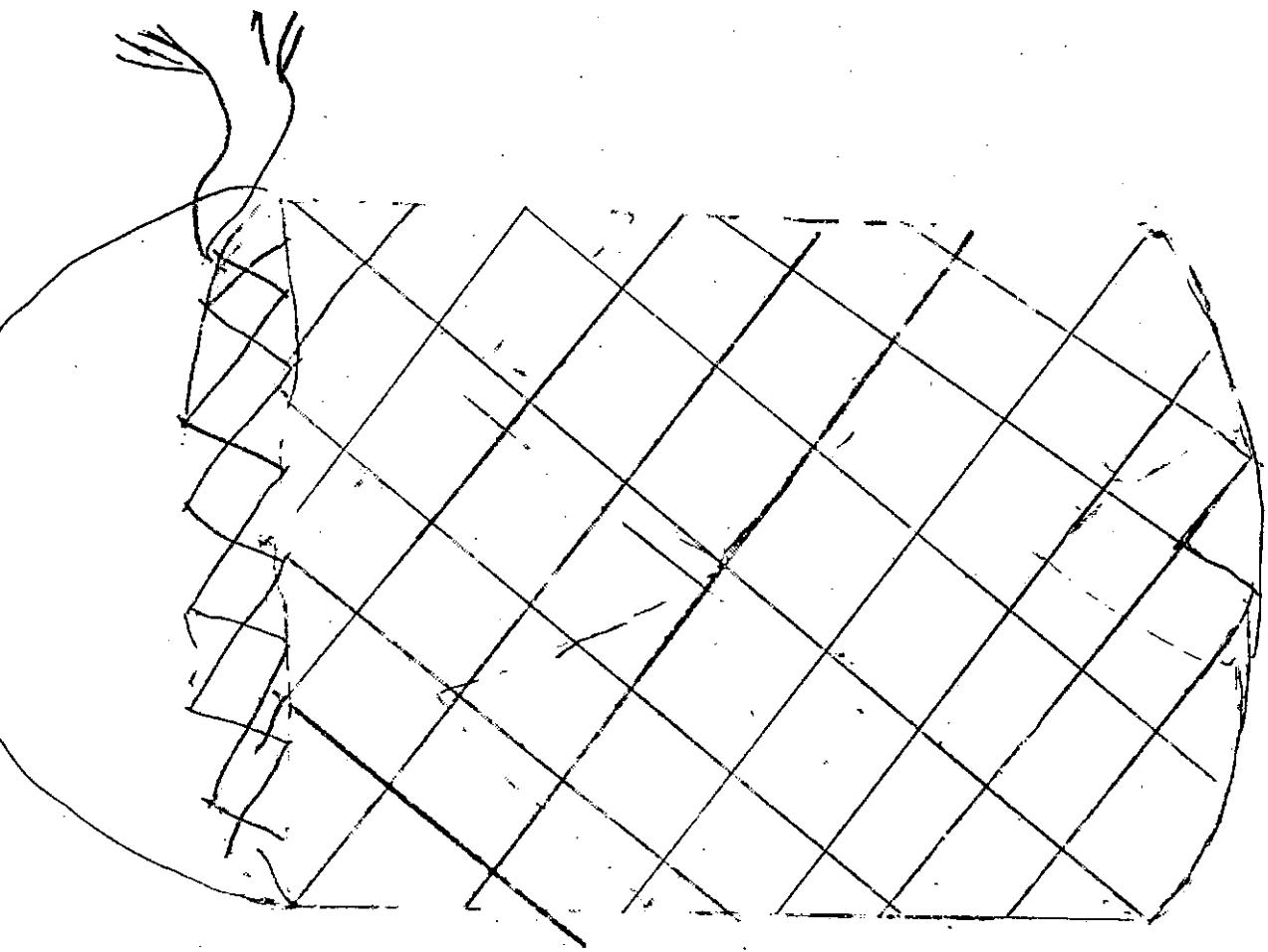
Juana Gutiérrez



*graciosa Mariano*

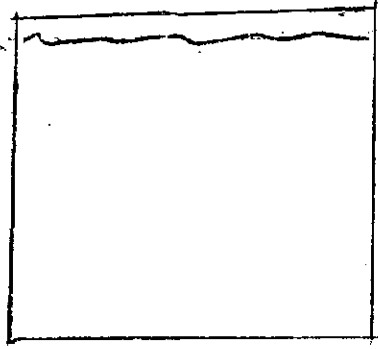


Dolores



Hand-drawn sketch of a diamond-shaped object with a handle, possibly a basket or a piece of fabric. The object is filled with a grid of intersecting lines forming a diamond pattern. On the left side, there is a handle or a protrusion, also covered in the diamond pattern. The drawing is done in black ink on a white background.

0

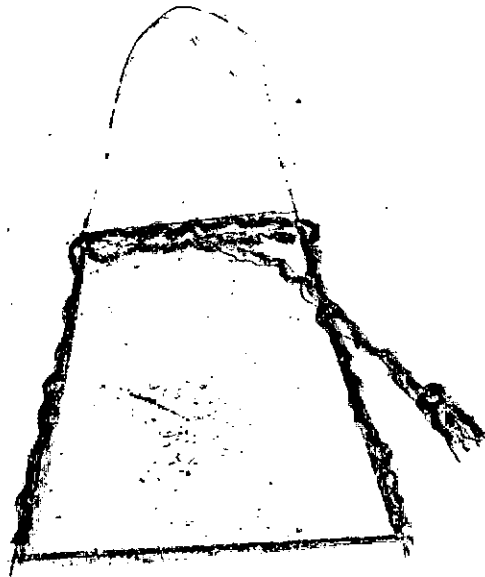


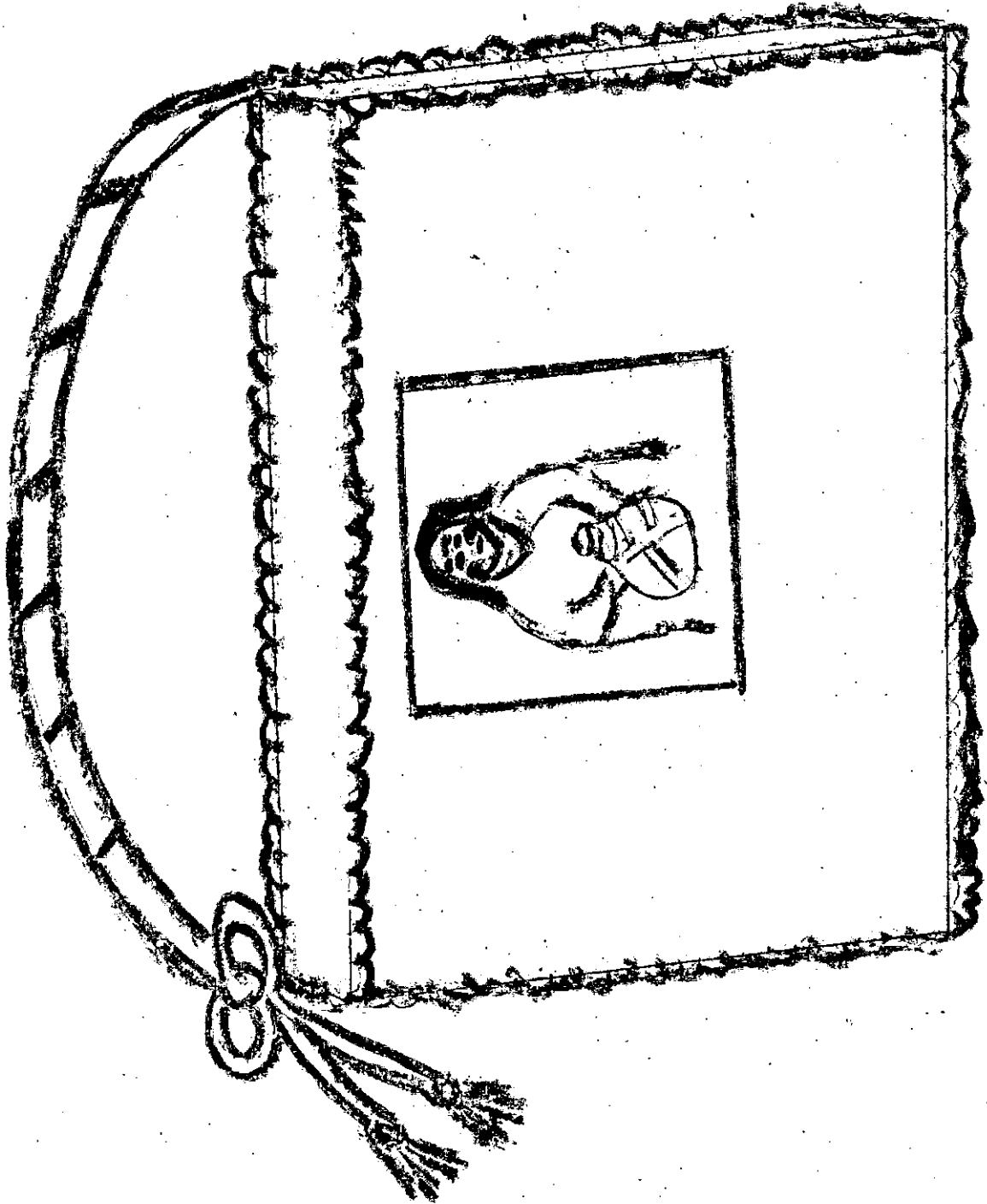
0

H

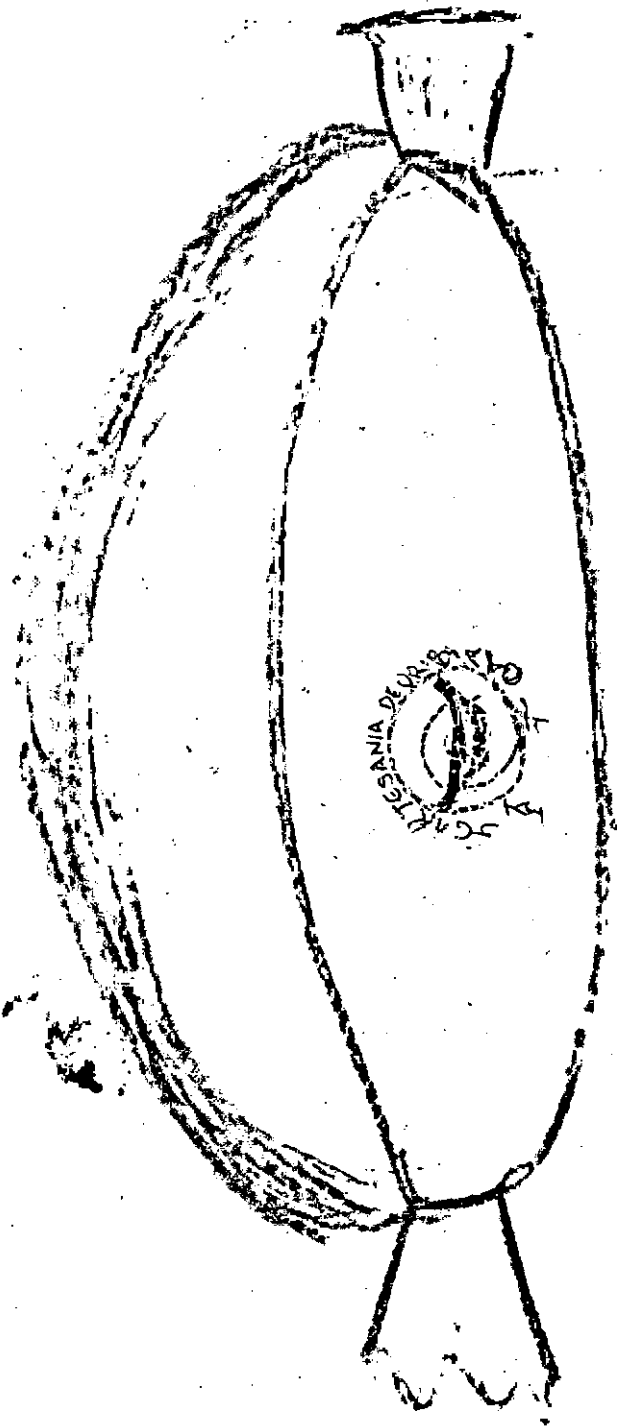
R

Bernal

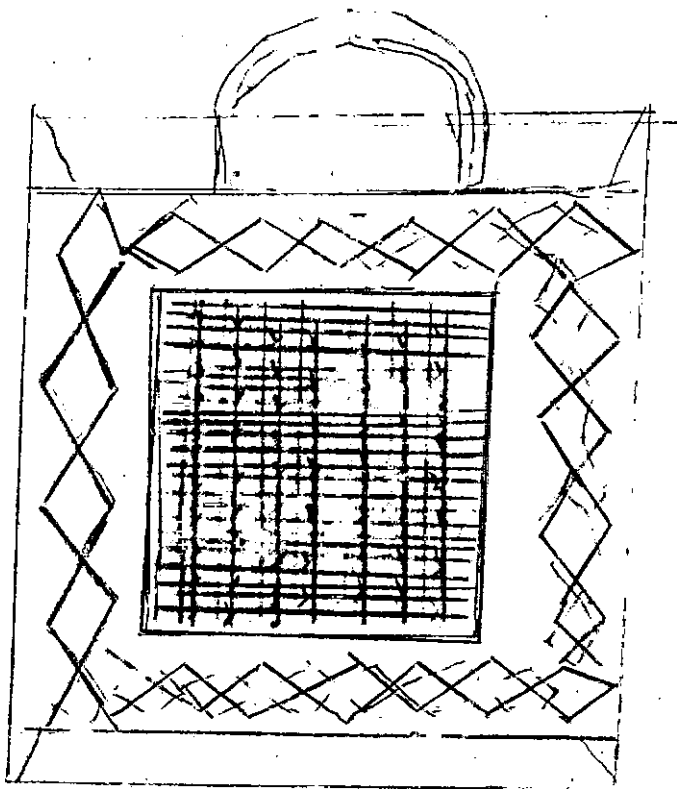








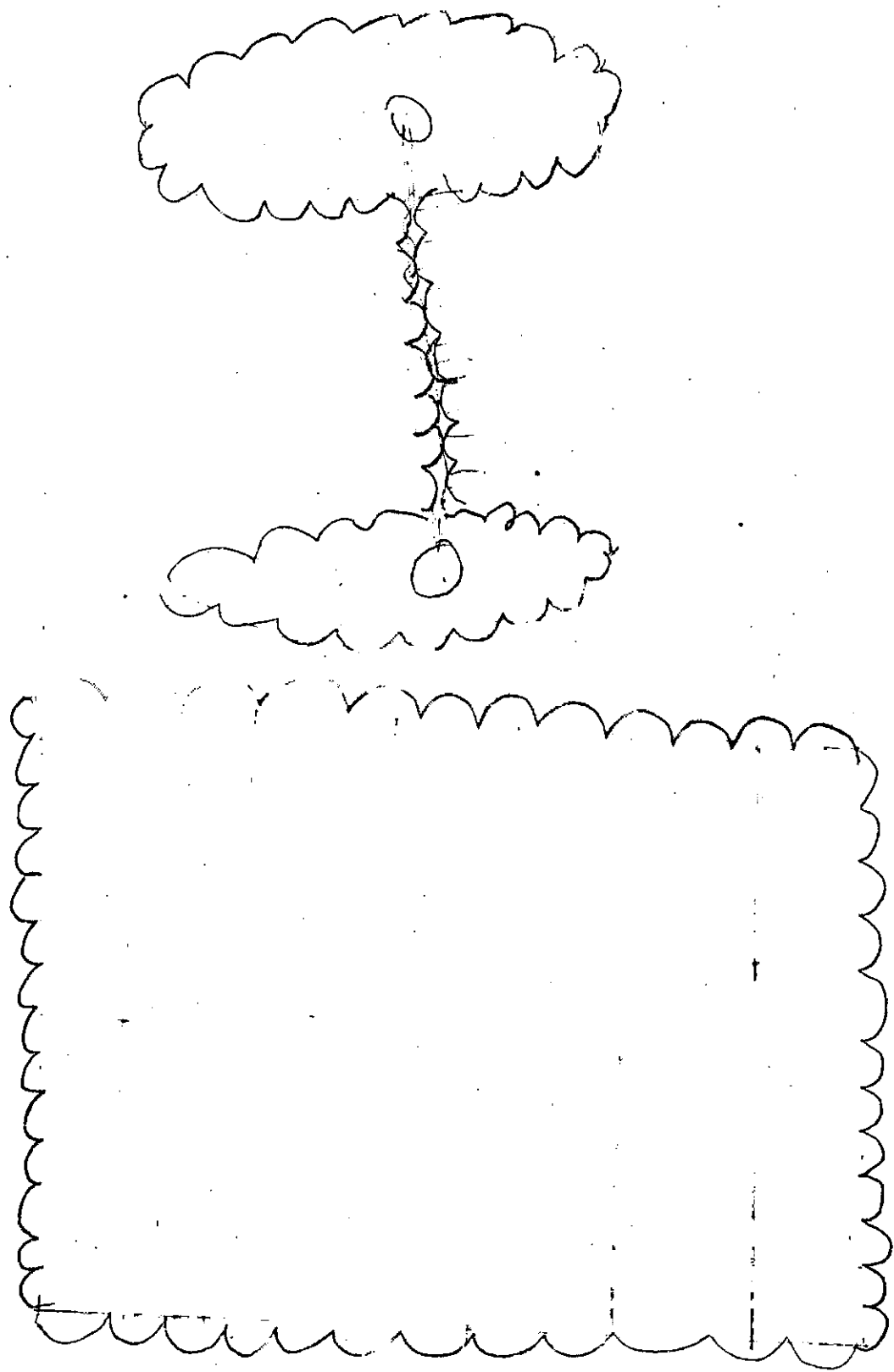
Vito Prieto  
Venitza Iguarap



Rosa Agustina Ruiz Ipuona  
Comunidad de Katsaliamana.

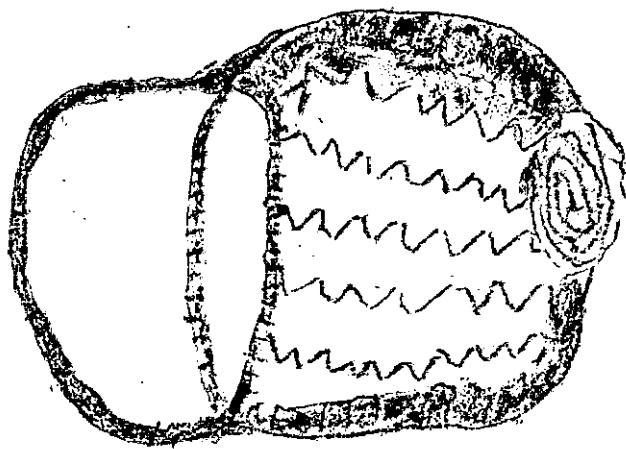
1. cartón dejando el espacio en el centro  
y forrado con plástico.

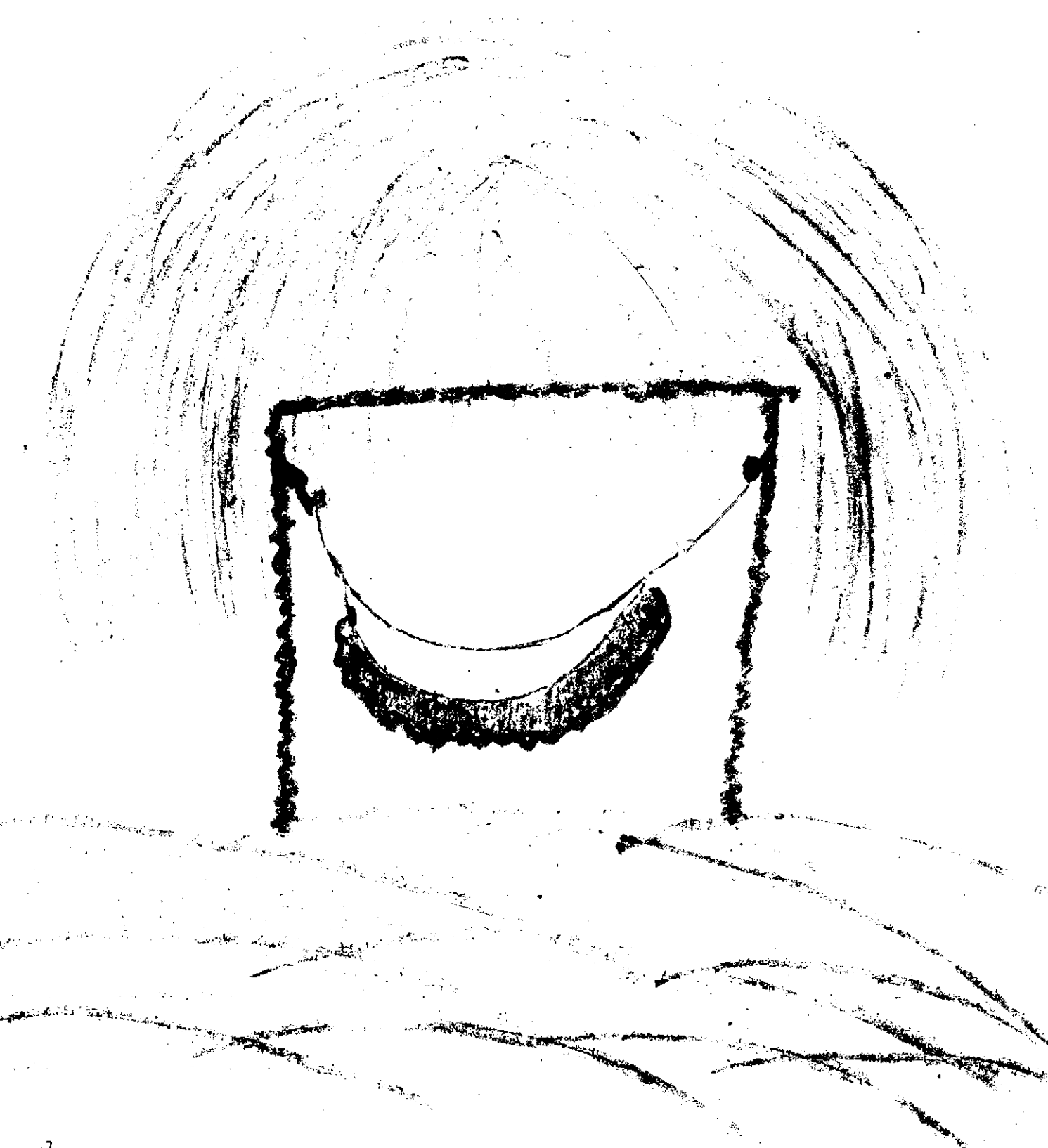
En nuestra cultura no hay porque no acostumbramos  
empacar sino en envoltura y es tener tiempo y nos  
demanda costo y tiempo. de pronto más adelante  
experimentándolo con algo sencillo adaptando el material  
con otro recurso del medio



Henry G. G. G., 93

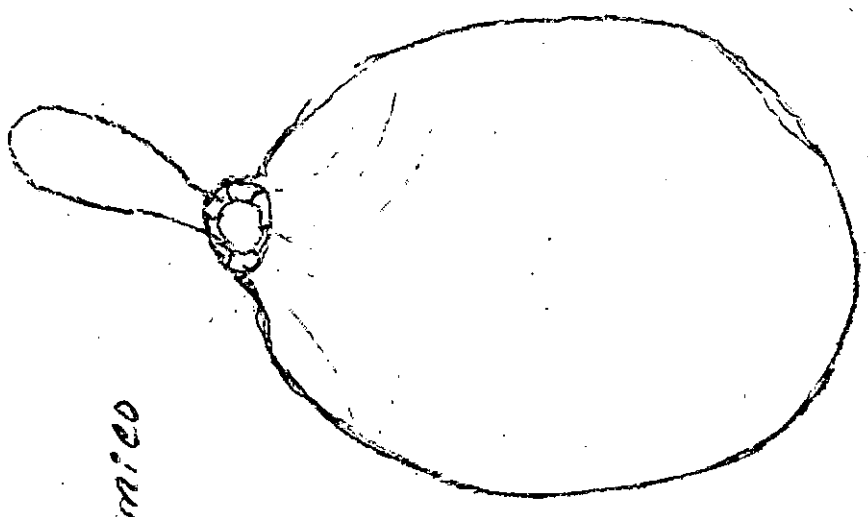
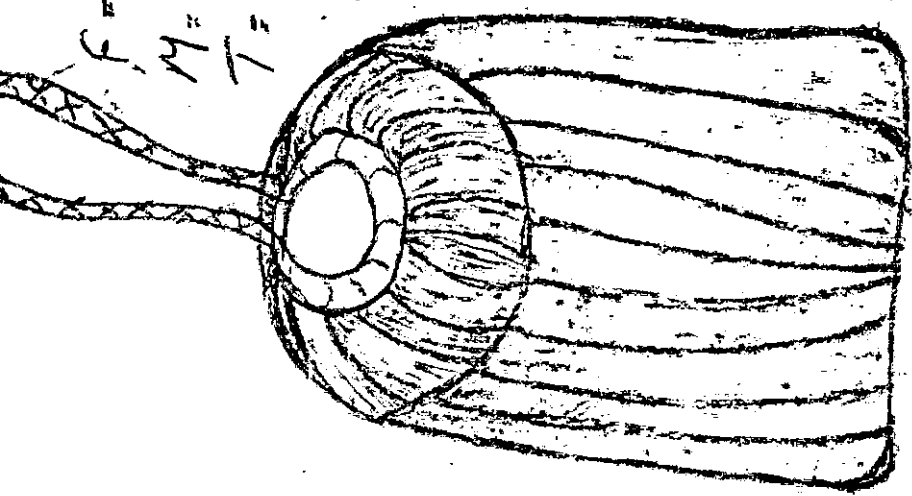
El nombre = Saleida Fusayá





Lenny's Ramos Castillo  
Lagos 10 de febrero / 2004 La Guajira.

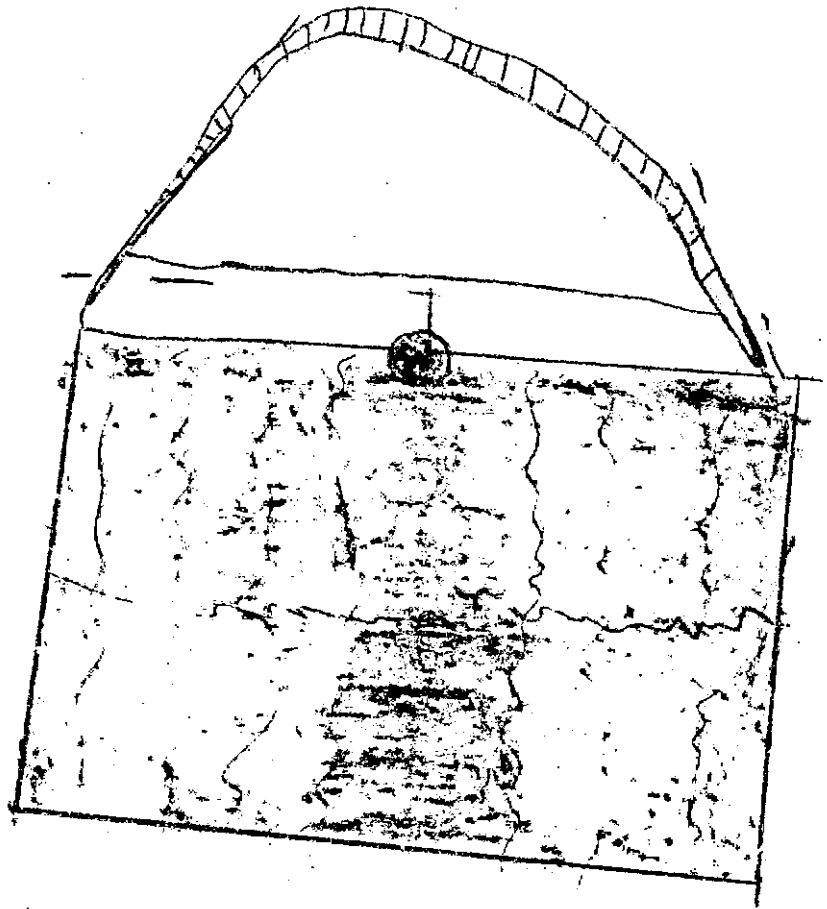
F = S.ondres  
 M = Tela de mas geomico  
 T = 19 20  
 Reutilizable.  
 Estampado



Jornero  
 Español  
 Ochoa

Nombre. maria Luisa. Pusinaf  
Fecha. febrero. 17. = 1004.

Norma de un  
"iso-motérol  
na



Leandro Givajero

Marcelo Prieto

Material  
Fotojoro



Construido Guajero elaborado en  
desechos de coco y fique para  
todo.

Empaque papel  
de cemento. (recicaje  
todo el material)



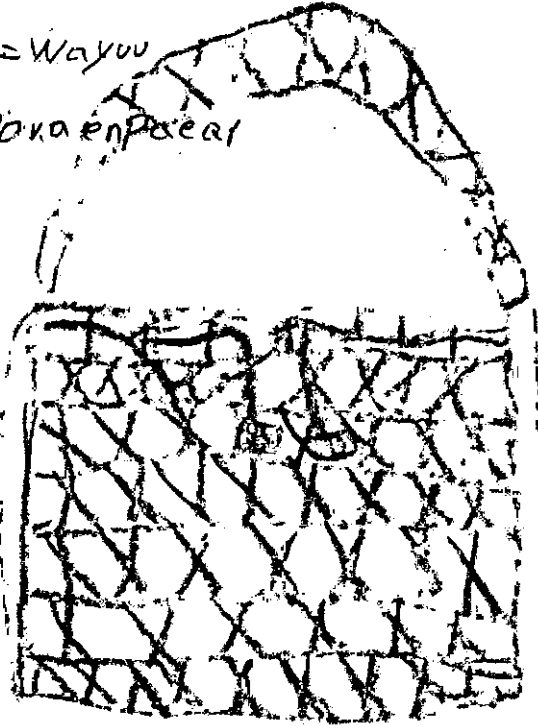
forma = bolso

material hilado

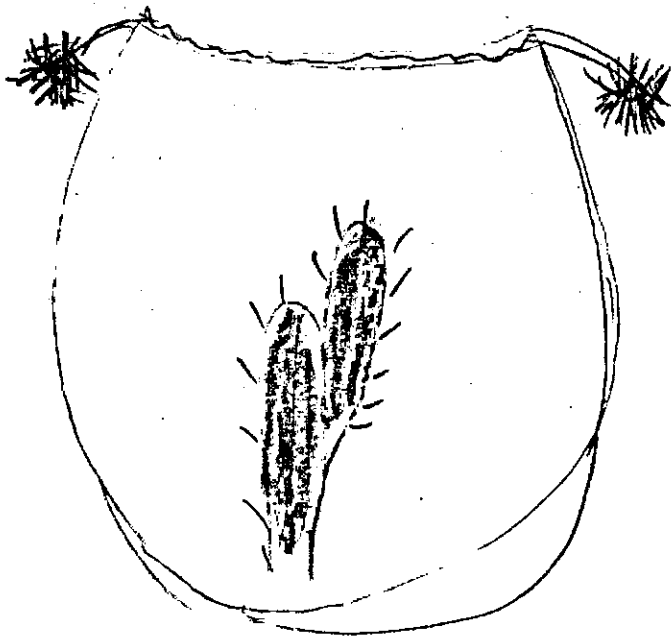
tiempo 7 días

tradicion = wayuu

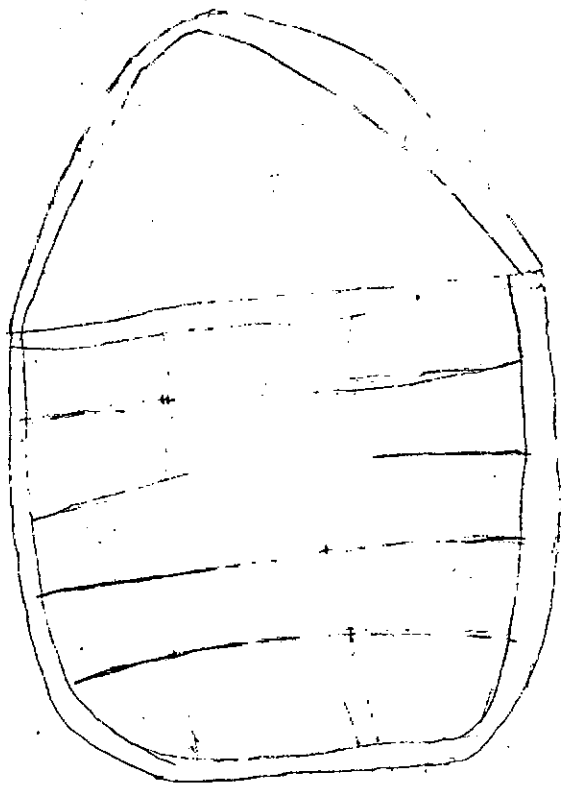
Reutilizar = para en papel  
Etiqueta



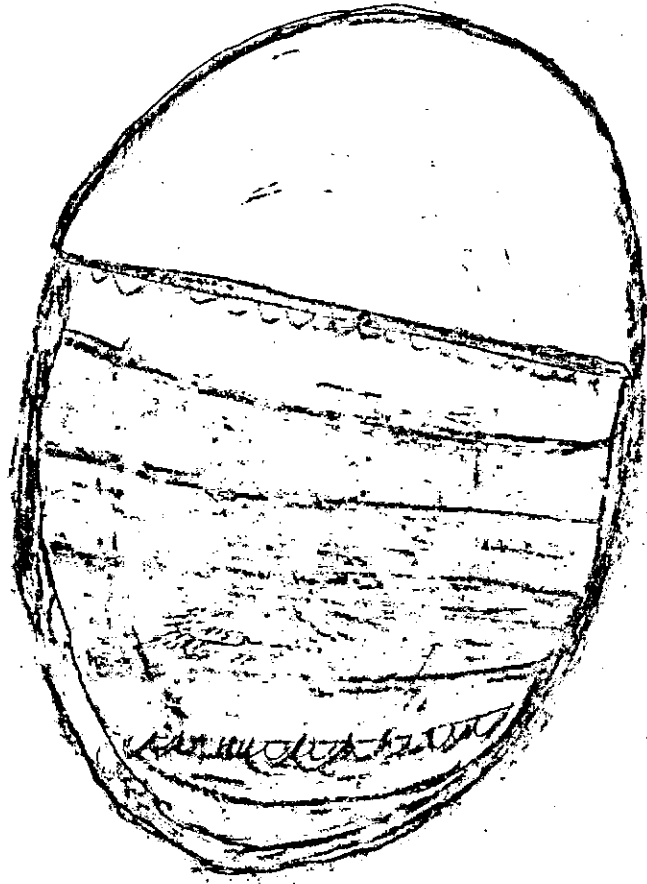
Olivia Zapata



Antonio Ipuona

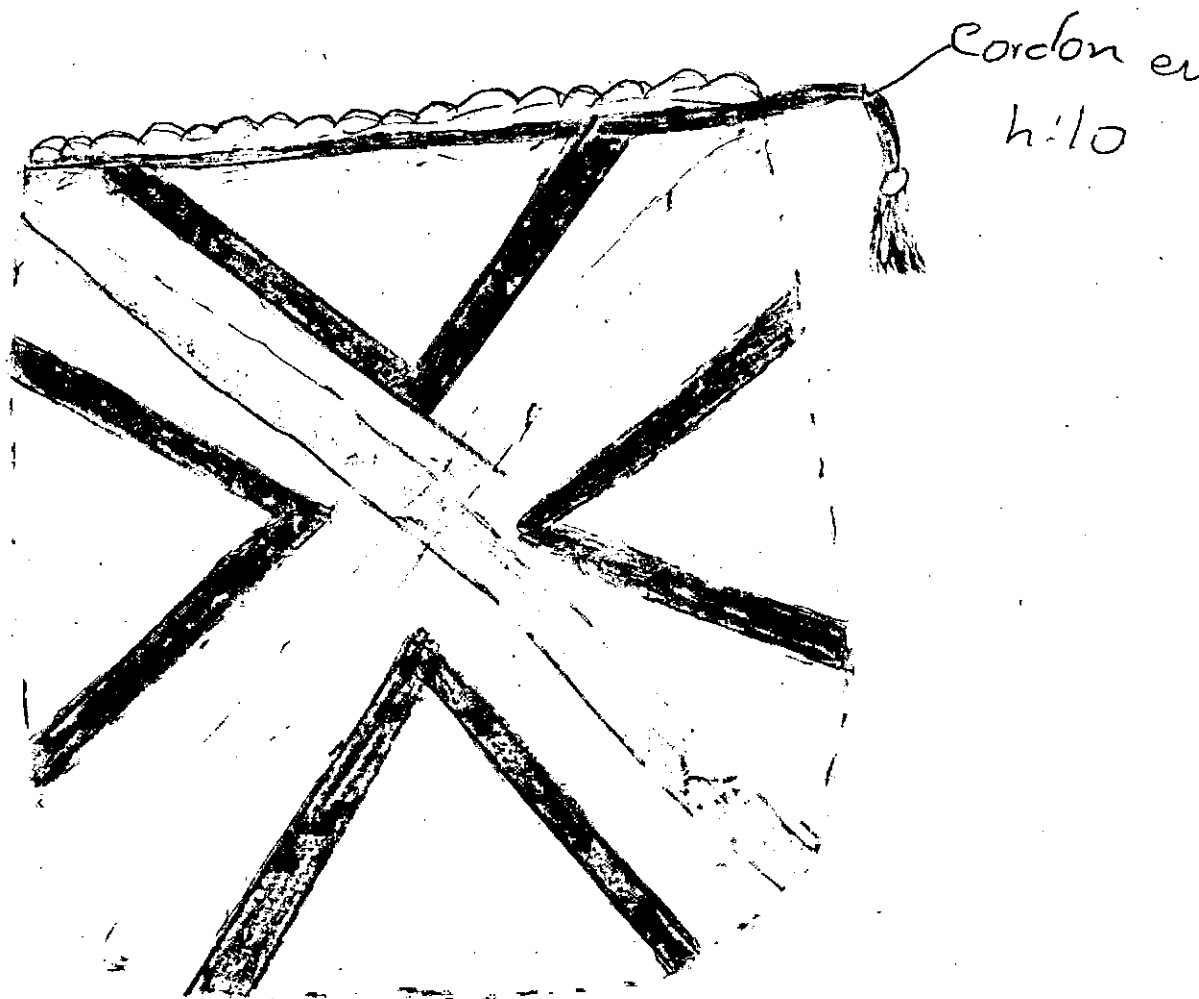


Αυρα Χαλκίου Ερίανη

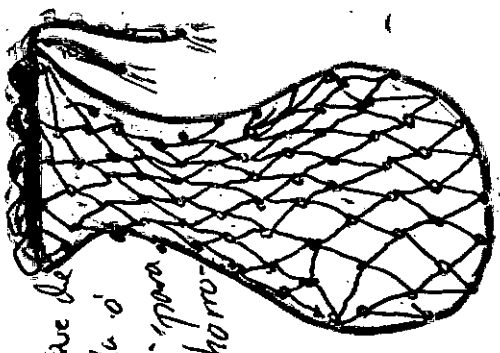


Priscila Isabel Epicayú

elaborada en tela y tejido



Modelo de empaques



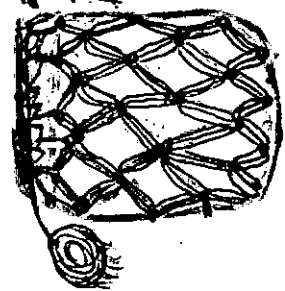
Empaque de  
caballo o  
nailo para  
Chinchorro



- \* Forma
- \* Material
- \* Tiempo
- \* Tradición
- \* Calidad
- \* Rentabilidad



Empaque  
para  
Chinchorro



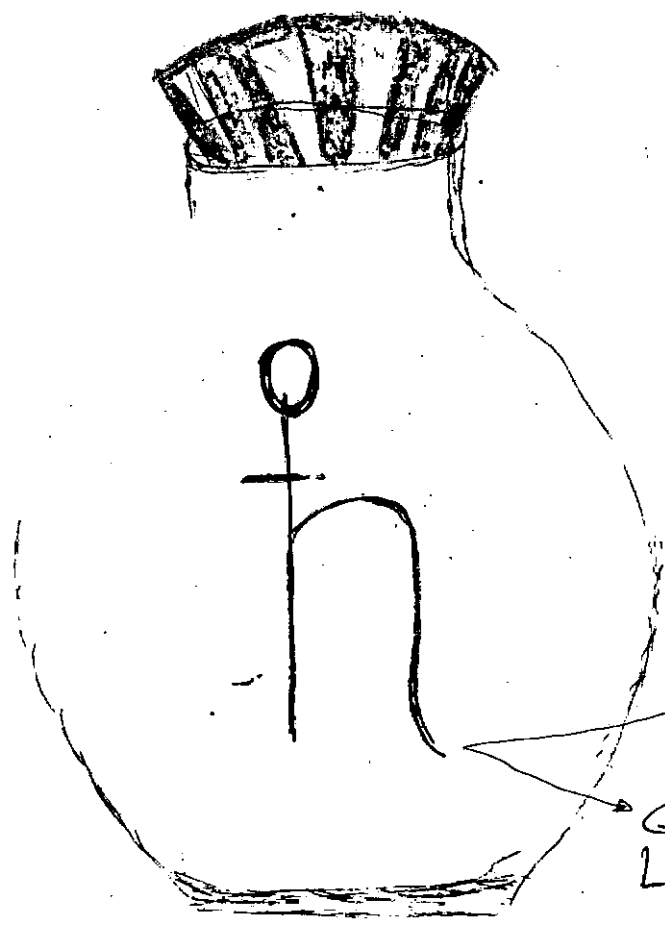
Empaque para chimecho  
hecho de got de papa  
tejido anillo

Cordy Estu. (Sonia)

Piöselma. Poshai. Na.

Firma Juan Gu. Cordy Arcua S.

- Forma
- Material
- Tiempo
- Tradición
- Reutilizar
- Etiquetar



Globo  
Formado  
Papel

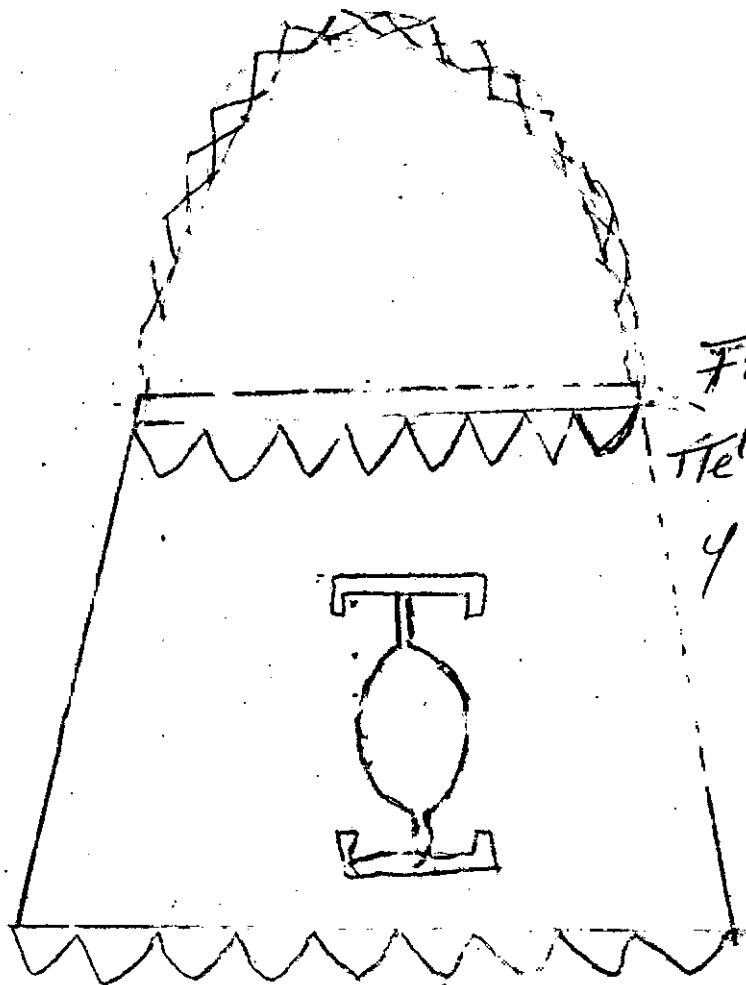
→ Símbolo  
Casta Epinayju  
Elaborado en  
Lana

Forma tinaja

Material Globo formado en papel  
acabado en colchon

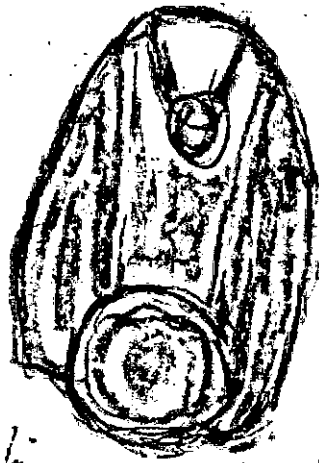
Anaclara r'iaz

Huerva Rosa Epicyli A.



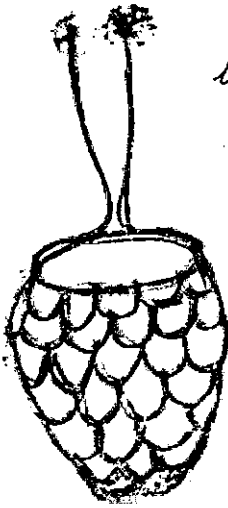
Forma  
Felta de algodón  
y macramé



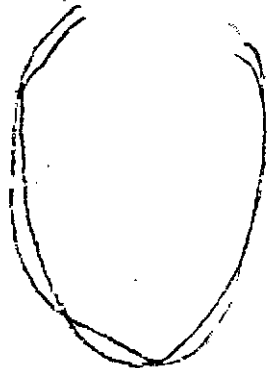
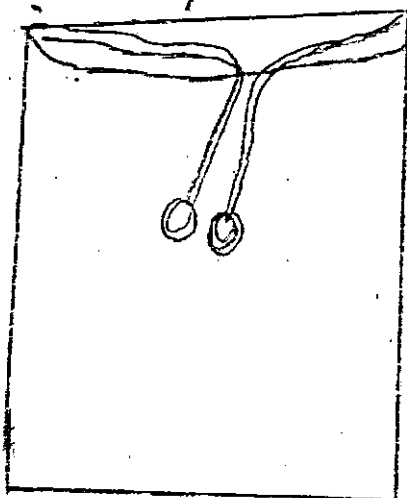
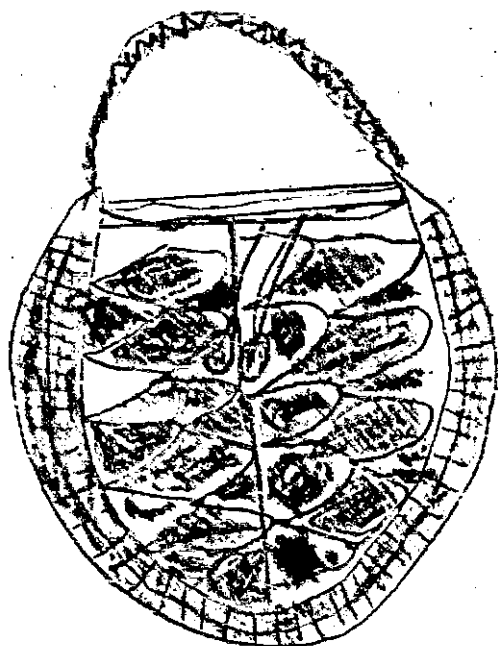


te es un MORAL  
para meter el chinche boño  
morula Brito p.

Nelci pushoma Solano  
la mochila piquera.

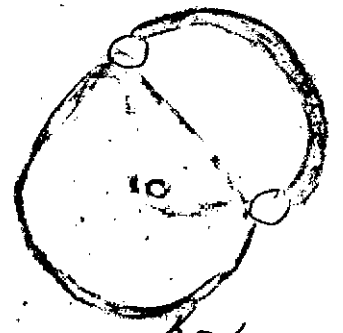
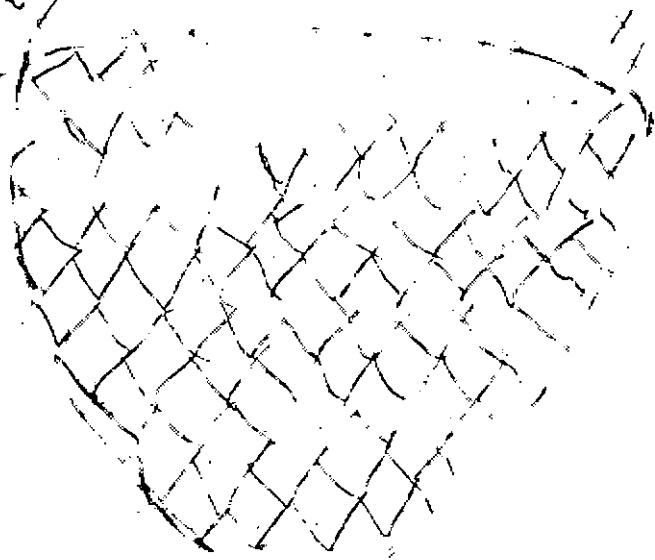


OTILIA EPIAYO



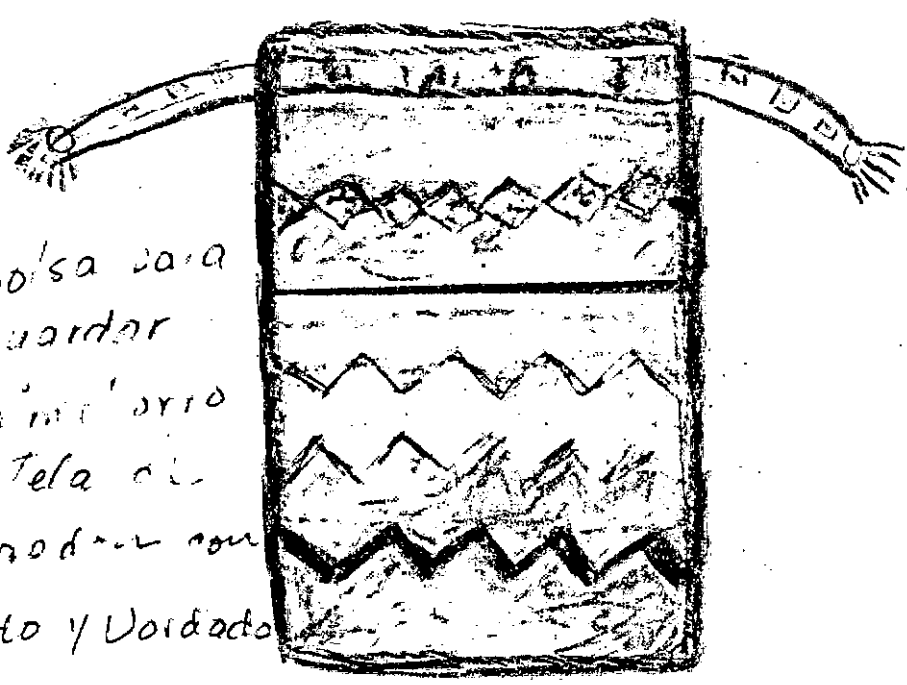
Aochila grande

SUSUJU



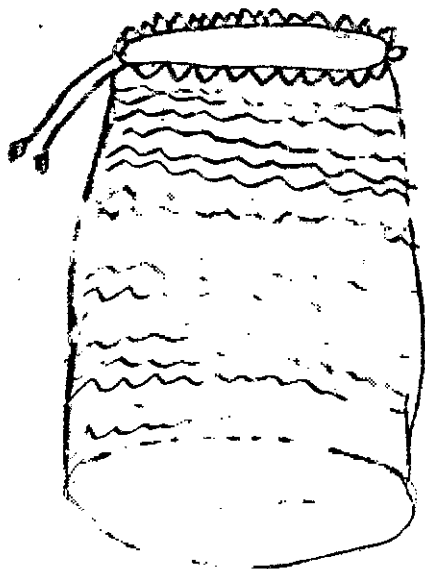
bolso con  
argollas y  
botón

AURA ELENA  
ORTIZ LPIAYU



bolsa para  
guardar  
chimo'orro  
en tela de  
craudo con  
tejido y bordado

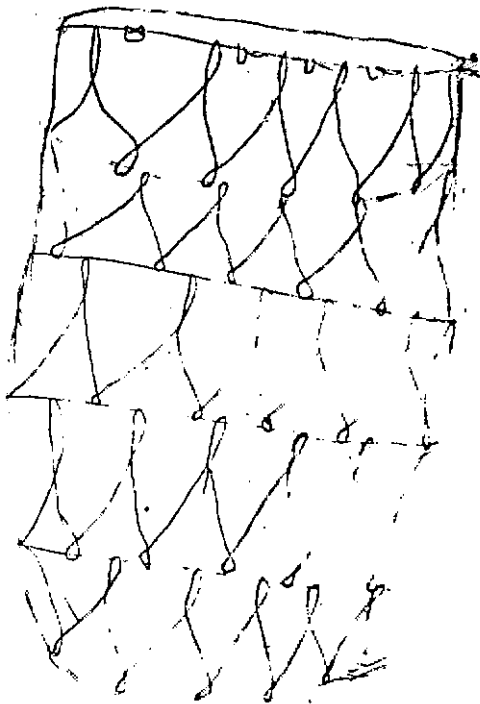
Martina Baito.



este paquete está diseñado en forma de una tula.

febrero 11 2009

Enildo Epiayú



ma = mochila

erial =

po = 7.

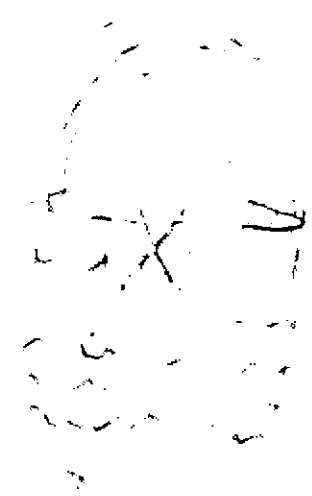
seión = wayú

itizar = para empacar

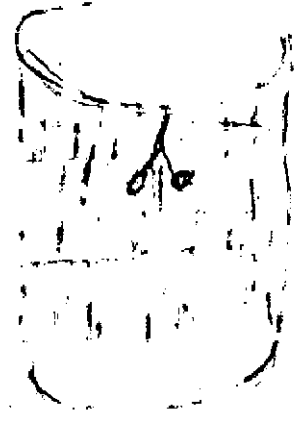
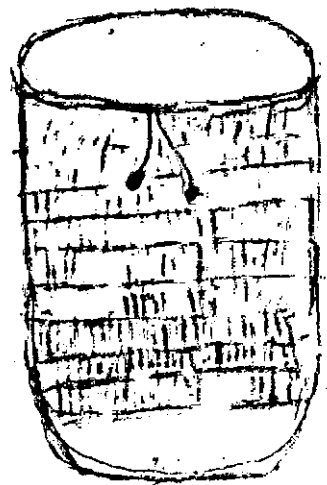
ucta =

Forma |  
material  
p. enpc  
tradición  
utiliza  
figura

Alcía Epa Yu



# Eriku uriana epiaxi



forma  
material  
tiempo  
tradición  
reutilizar

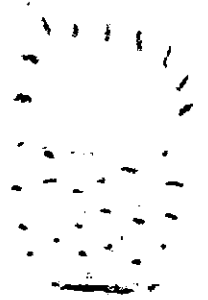


C

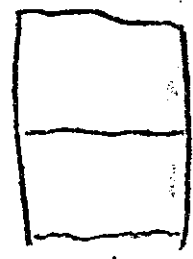


Poso Cristina  
Guerre

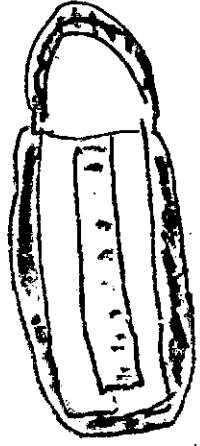
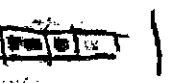
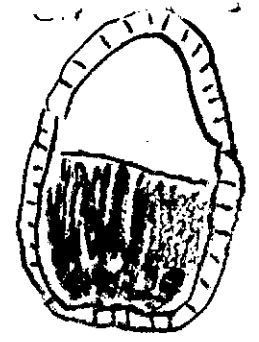
na  
rial  
po  
cional  
elizar  
ueta.



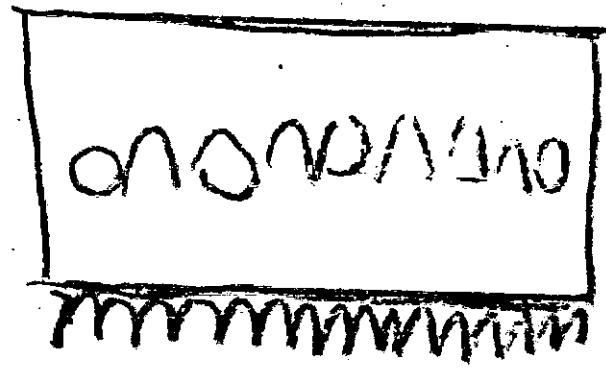
Resguardo de rodeo



chinchoro



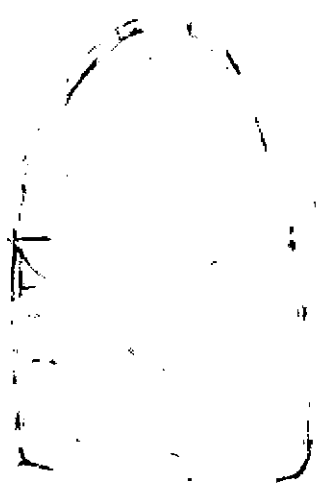
muchita



Guardaciones -

Nombre  
ecita epiayu  
osa epiayu  
tronita pushaina

a  
sent  
so  
cional  
ligue  
me. Tu



Carmen Pelaez  
Maritza Eriayú  
Ana Puhaina

Nombre: Claudio Díaz Lirio

Genaro

Fecha: 11.2.2004

Grupo N° 5

Forma: mediana

Material: tela y hilo

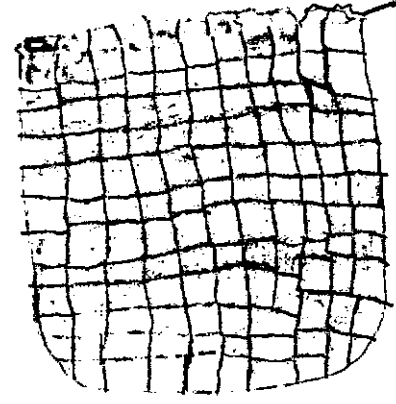
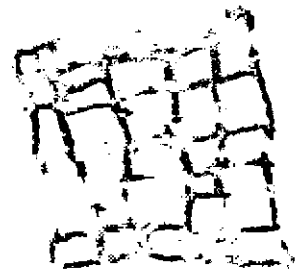
Tipo: u.

Adición:

Utilizar: e

Lueto

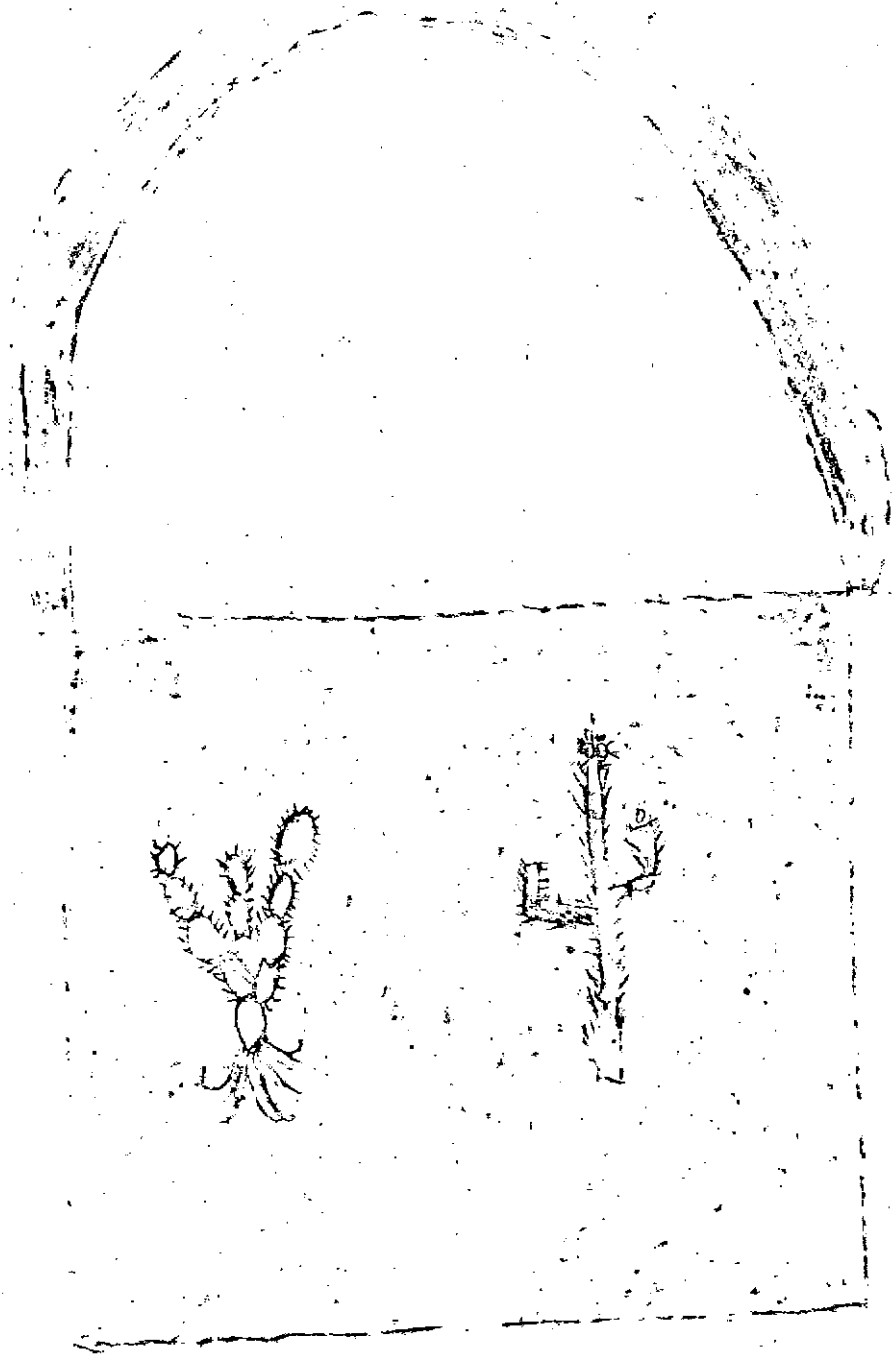
Forma de Cadeneta



Empaque  
de  
Color  
Roco

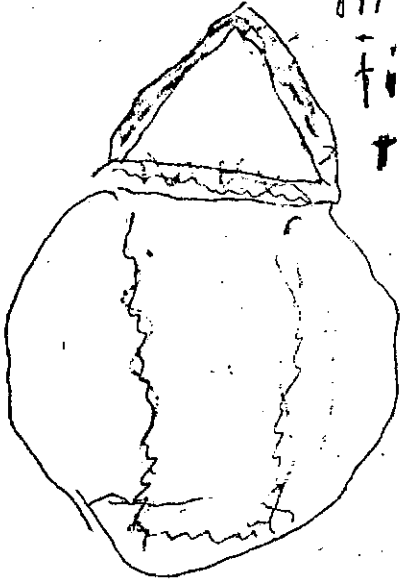
118

Harpa tlayak's Pusk  
Material tela.

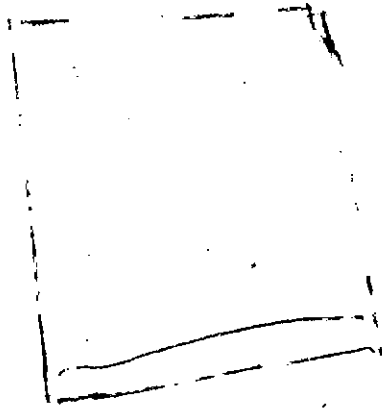
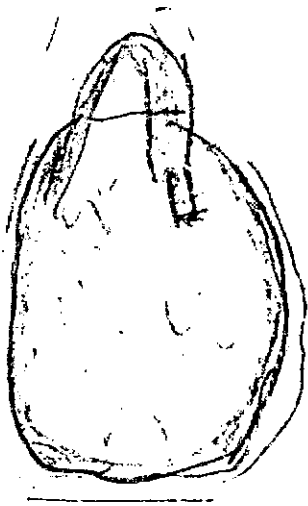
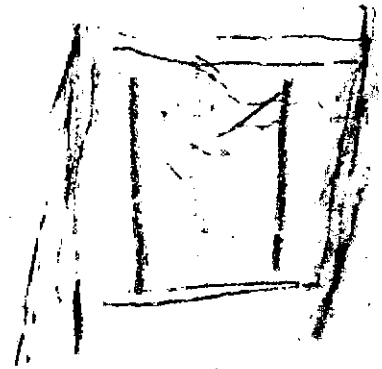


# Forme

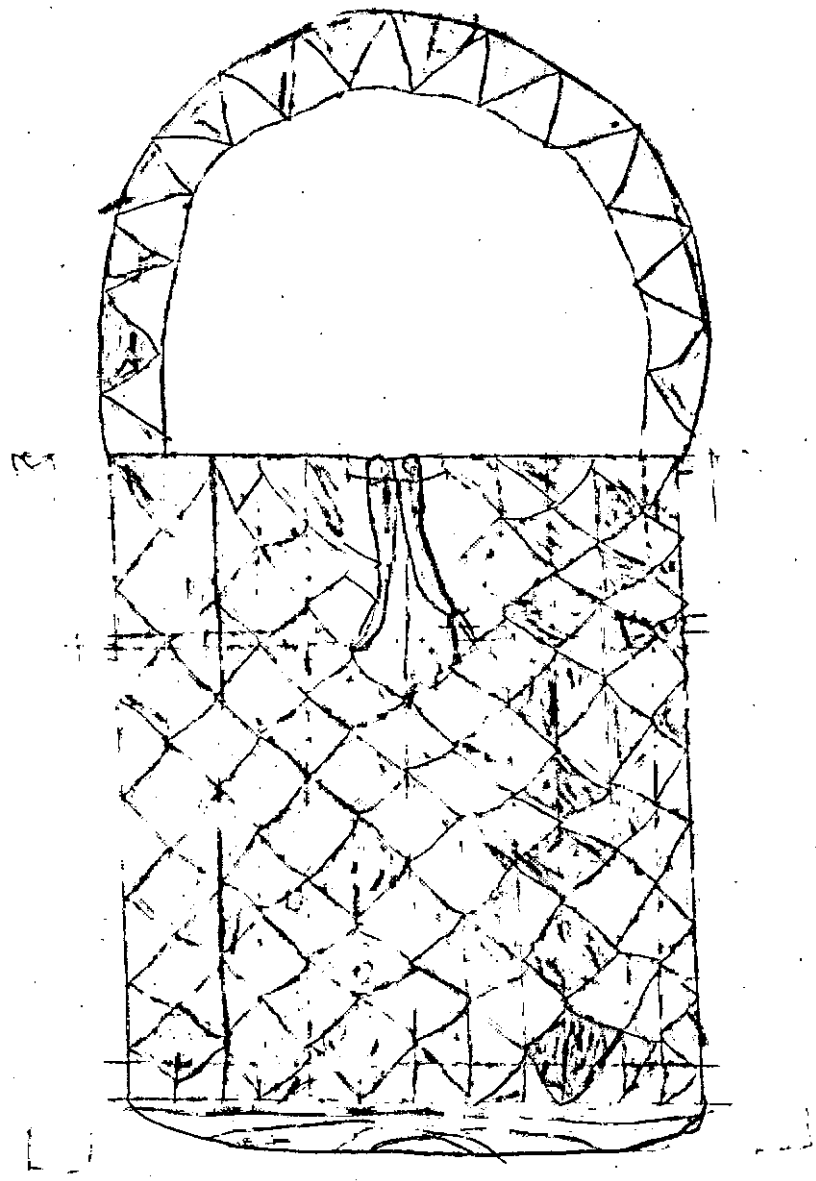
Matepica  
fiempou  
treon



FRANCISCO  
EPIAYU

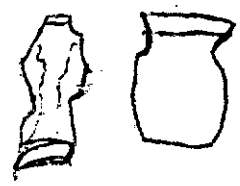
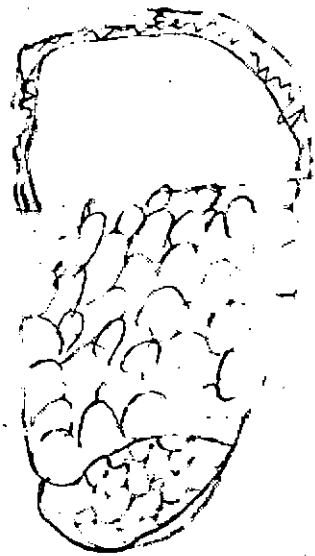
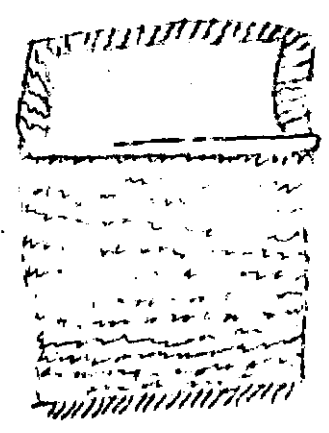
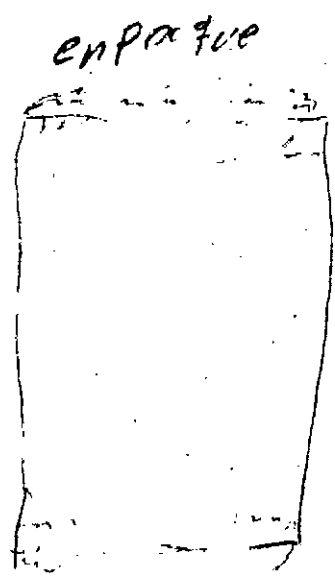


Tofa M: SOTO P.



11

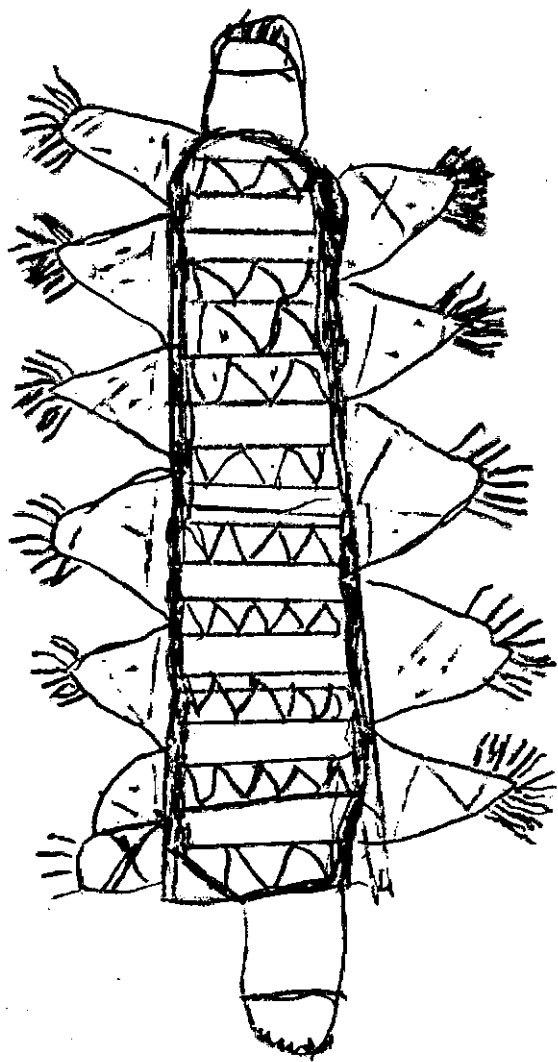
Forma  
materia  
tiempo  
frecuencia



CAYMELA. PUSHOIMA



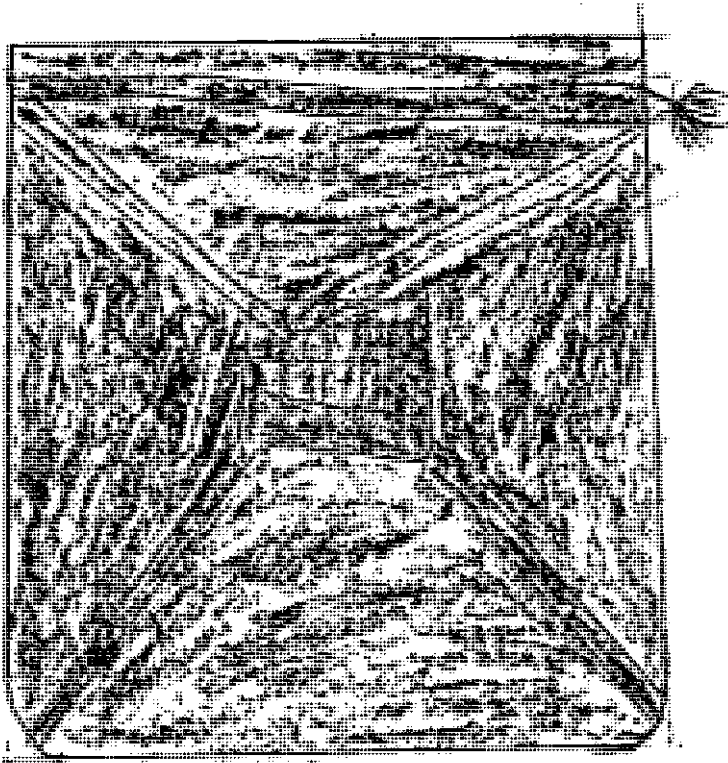
Ceja de E. ...



Ese es un enchebano.  
Es cogido con mano de ante eso son lo que  
los vieja antes pasado

nombre matilde uriano

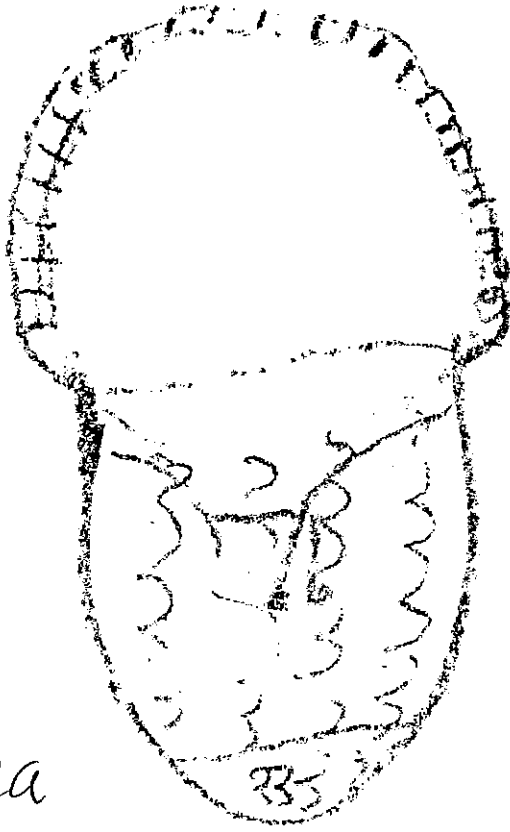
fecha febrero 14- 2004



forma  
cuadrado.  
material.  
tela bordado.  
en hilo.  
tiempo 1 día.  
tradiccion WÁXÚ.  
reutilizar.  
si se utiliza.

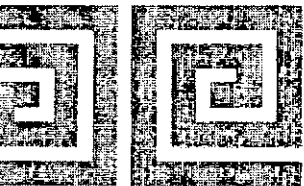
Febrero 11 2004

ma  
erial  
o  
ción  
Lizar  
ueta

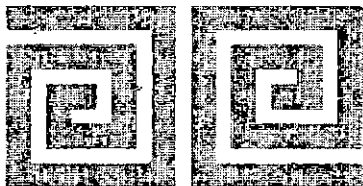


Alba. Spreana  
alino

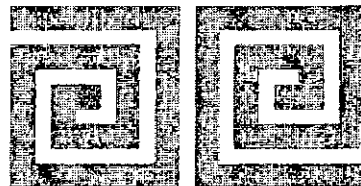
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE



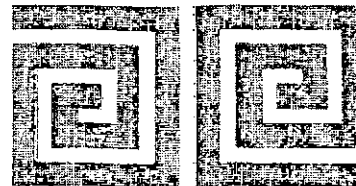
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.

---

## PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN TALLERES DE CREATIVIDAD

Al recopilar y discernir las propuestas generadas en los talleres de creatividad desarrollados en las 5 localidades se concretan básicamente dos propuestas:

La primera parte del principio de la **kapatera**, mochila grande que tradicionalmente usa el hombre **Wayuu** para llevar el chinchorro y la ropa cuando va de viaje.



La otra, elaborada en hilo partiendo del principio de las **mochilas piula** o **kattowi**, mochilas empleadas para cargar las múcuras, alimentos o utensilios que son fabricados en cuero de chivo, fique, curricán o hilaza.



## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

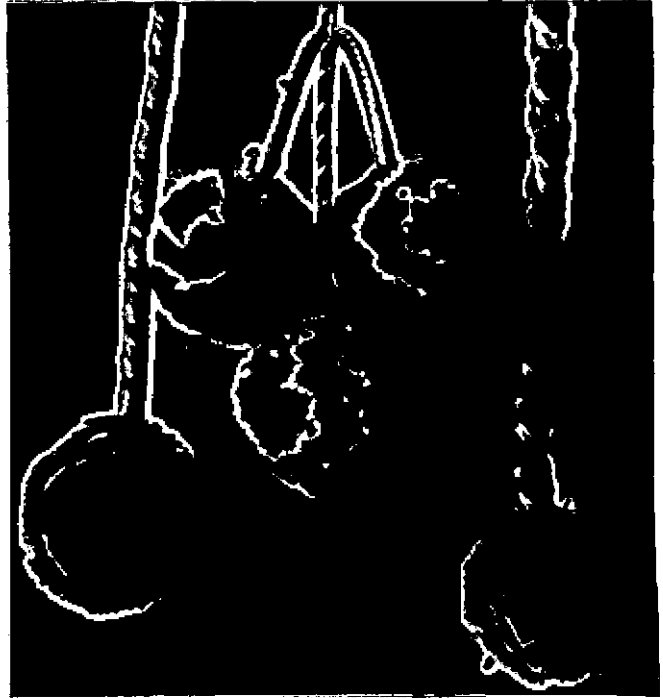
### Elementos tradicionales

Se tomaron en cuenta algunos de los elementos tradicionales más relevantes de la cultura **Wayuu** para incorporarlos en las propuestas de empaque:

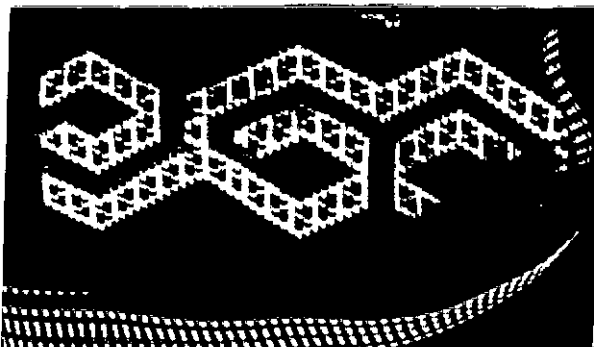
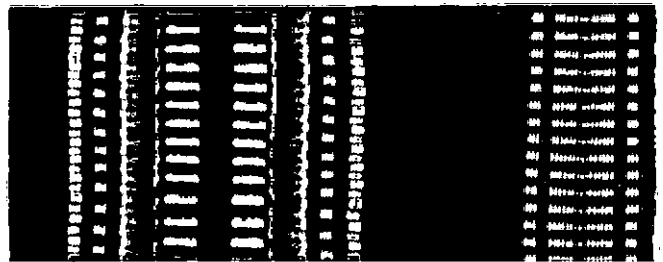
Los **cordones trenzados o atula'a** son elementos resistentes, flexibles y útiles que complementan, dan funcionalidad y decoran las diferentes piezas tejidas que elaboran los **Wayuu**.

Son elaborados a mano y pueden ser de corte plano, circular o cuadrado, en un tipo de trenzado de argollas, que de acuerdo a la disposición del color producen variados motivos relacionados con elementos de la naturaleza (Flor del maíz, roedor de larga cola, pene de macho cabrío, lagartija, entre otros).

Las **borlas** son complementos decorativos empleadas en diversos elementos como las **fajas masculinas o si'ira**, las **mochilas o susu**, las **cotizas o waireñas**, los **aperos o skororo**, entre otros.



Las **colgaderas paleteadas** son unas franjas angostas en líneas y rayas verticales en varios colores, se trabaja en tejido plano "paleteado" como la hamaca.



Los **kanaas** son la expresión auténtica de cómo los **Wayuu** interpretan su vida cotidiana. Son composiciones geométricas que se repiten a lo largo del tejido. Cada uno recibe un nombre que expresa su significado.

La persona que tiene habilidad para tejer los **kanaas** o dibujos es respetada, poseer productos de tejidos finos con **kanaas** es símbolo de poder y prestigio.

**SE GENERARON UNAS PROPUESTAS DE EMPAQUE GENERICO, empaques que las artesanias(os) puedan usar para todos sus productos simplemente variando las dimensiones pero conservando el diseño, forma y material.**

**EN ESTA CADENA SE RECOMIENDA QUE LAS ARTESANAS(OS) TENGAN SOLO 2 TAMAÑOS DE EMPAQUE, uno para productos grandes como chinchorros, hamacas, telas, etc. y otro más pequeño para productos como mochilas, cotizas, fajones, etc., esto con el objetivo de estandarizar procesos y obtener una producción eficiente.**

Las propuestas se generaron para productos grandes como chinchorros, hamacas y telas por ser los productos de más alto valor económico que se comercializan en esta cadena, para productos pequeños tomar las 2 consideraciones anteriores.

---

→ Para el empaque de productos flexibles como los productos tejidos en algodón, se parte del producto doblado o enrollado para realizar el análisis formal del empaque y así determinar su forma y dimensiones.

→ Cuando los productos son de gran volumen como *chinchorros* y *hamacas*, el óptimo doblado o enrollado es determinante en la reducción de costos de empaque y transporte, ya que entre menor volumen ocupado por un producto, menos cantidad de material de empaque a utilizar y menor costo de transporte, ya que este se determina tanto por volumen como por peso.

→ Cantidad de productos por empaque: Uno.

→ La venta de este tipo de productos al consumidor final generalmente se realiza de a una unidad (Tomando como base un chinchorro o una hamaca). Sin embargo, la propuesta de empaque, específicamente el empaque más grande tiene la flexibilidad de poder aumentar su capacidad para dar espacio a otro producto adicional, por ejemplo Chinchorro + Mochila, que podría considerarse como una compra factible a realizar por un mismo comprador.

→ El producto empacado debe ser de fácil manipulación por parte del comprador, para esto debe hacerse énfasis en los sistemas de sujeción y agarre. Cuando los productos son de gran volumen y peso, como *chinchorros* y *hamacas*, el comprador, especialmente el que asiste a ferias, debe sentir la seguridad de contar con un empaque apropiado, que le permita una fácil y cómoda manipulación, de lo contrario puede dificultarse el proceso de venta.

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque

→ Para los sistemas de sujeción, agarre y cierre se les incorporan a las propuestas algunos de los elementos tradicionales más relevantes de la cultura **Wayuu** como cordones trenzados con borlas y franjas o colgaderas paleteadas. Estos elementos tradicionales además de ser funcionales logran generar identidad, resaltando las cualidades del producto, consolidando los productos artesanales **Wayuu** y diferenciándolos de otros productos similares.

→ El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final.

→ En las 3 propuestas planteadas, 2 de ellas requieren como empaque primario una bolsa sencilla de plástico transparente en polietileno (PE), que se consigue fácilmente en el mercado, esto con el fin de proteger el producto de la humedad. Como empaque secundario una propuesta es elaborada en madre selva, liencillo o "cotton" en color crudo y la otra en hilos de algodón tejido.

→ En los productos grandes como chinchorros y hamacas su peso y volumen son considerables por lo que el material del empaque no debe incrementarlos, ya que esto repercute en costos en el transporte nacional como para exportación.

→ En las 3 propuestas planteadas se utiliza material de empaque flexible, lo que permite que en el momento del embalaje pueda aprovecharse mejor el espacio ya que permite "hacer cierta presión" en los productos sin que el empaque ni el producto se deterioren.

→ El empaque debe tener un post-uso para el consumidor, generando recordación por el tiempo de vida del empaque, además de cumplir con parte de la normatividad internacional ISO en cuanto a empaques y embalajes que busca que los empaques puedan reutilizarse o reciclarse.

→ Símbolos que pueden incorporarse al empaque según sea el caso y dan valor agregado al producto:

- Biodegradable: Cuando está elaborado en materiales naturales que no requieran proceso para su descomposición.

- Reutilizable: El consumidor puede darle un segundo uso al empaque.

- Reciclable: Cuando el material del empaque puede ser sometido a procesos de reciclaje y puede volver a utilizarse la materia prima con la que está elaborado.

Biodegradable



Reutilizable



Reciclable





---

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque y embalaje

- ↪ El material del empaque debe conseguirse fácilmente en la región, pudiéndose transformar por medio de un proceso sencillo para que en lo posible sea elaborado por las mismas artesanas(os) teniendo en cuenta las dificultades de accesibilidad de la zona. Las 3 propuestas planteadas cumplen con este requerimiento.
- ↪ Uso de etiqueta como elemento de comunicación que informe al consumidor sobre las características del producto y el artesano, aplicando la normatividad Icontec en cuanto a etiquetado.
- ↪ El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es la misma artesana(o) la que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que la artesana(o) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.
- ↪ El sistema de embalaje lo forman cajas de cartón corrugado de doble cara, onda tipo A (5 mm) u onda tipo C (4 mm), color kraft, especificándose más adelante con esquemas y forma como debe incorporarse la normatividad ISO en cuanto a marcado de embalajes.
- ↪ Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para las cajas de embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque para Chinchorros y Hamacas</b>	Artesano: <b>María Concepción Iguaran</b>
Nombre: <b>Empaque tela "Kaptera"</b>	Grupo: <b>Etnia Wayuu</b>
Oficio: <b>Costura y tejeduría</b>	Departamento: <b>Guajira</b>
Técnica: <b>Costura en tela y trenzado</b>	Ciudad: <b>Uribia</b>
Materia Prima <b>Madreselva, liencillo o "cotton" y algodón</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>65</b>	Peso (gr)
Ancho (cm) <b>49</b>	Color <b>Crudo</b>
Alto (cm)	Unitario \$ <b>10.000</b>
	Por mayor \$

Observaciones:

Empaque que retoma el concepto de la "kaptera", mochila tradicional del hombre Wayuu, empleada para llevar su chinchorro y su ropa cuando va de viaje.


Puede también elaborarse en material plástico transparente grueso (vinilo).

Los colores de los cordones y de las borlas deben coincidir con los del producto empaçado.

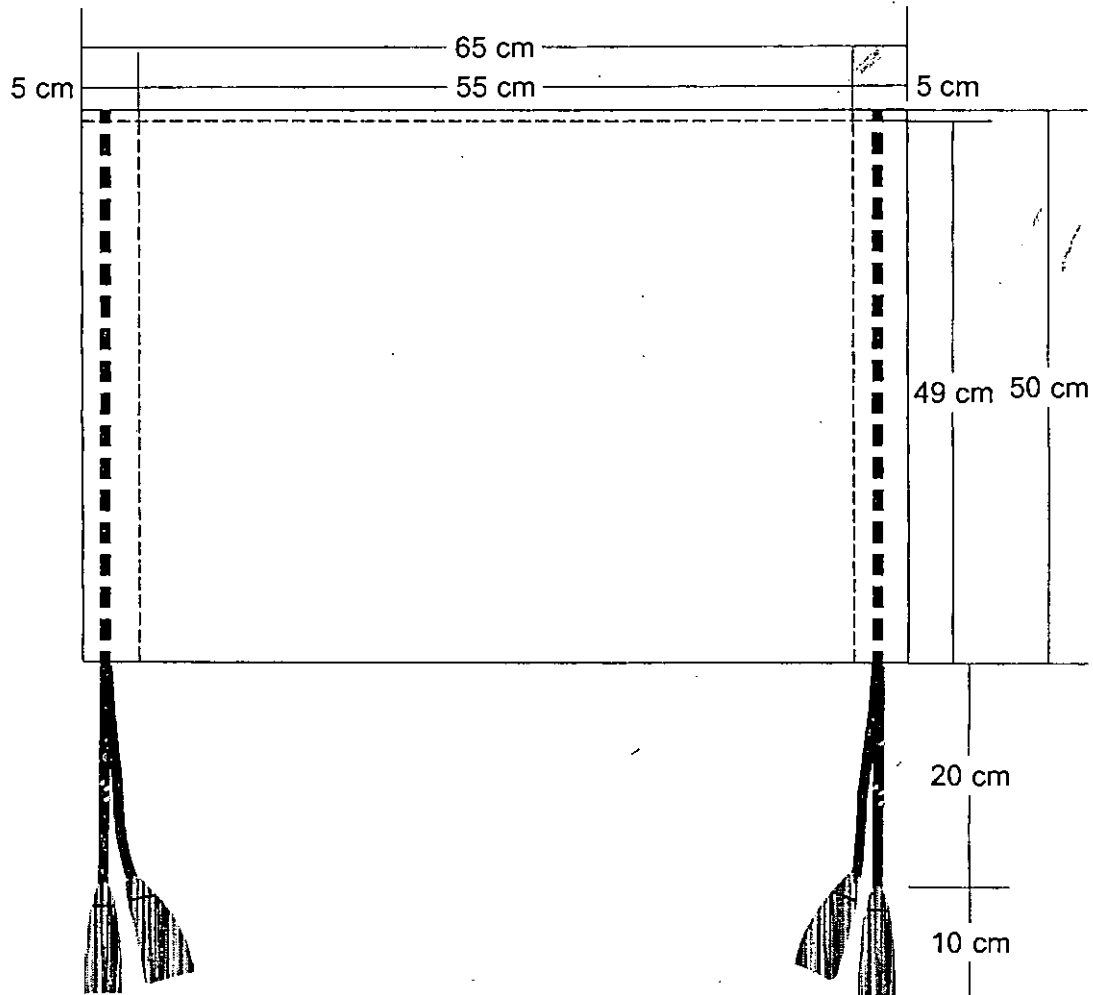
Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07	
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2004 03 01	
		VERSION 1	Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque para Chinchorros y Hamacas	Línea: Cadena Productiva Guajira ESC. (Cm):1:6 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque tela "Kapatera"	Referencia:
Oficio: Costura y tejeduría	Materia Prima: Madreselva, liencillo o "cotton" y algodón
Técnica: Costura en tela y trenzado	

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Trazar las medidas en la tela.
2. Cortar la tela.
3. Coser con máquina por las líneas demarcadas para cerrar la bolsa y dejar dobladillo para introducir el cordón.
4. Elaborar 2 cordones trenzados al estilo "atula'a", tradicional de la cultura Wayuu, de 1,40 mt y borla en cada extremo de 10 cm de larga cada una. Coser 1 sola borla para poder entrar el cordón.
5. Introducir los cordones en el dobladillo de la bolsa.
6. Coser la otra borla en las puntas del cordón.

<b>Observaciones:</b>
**La tela viene de 1,50 mt de ancho: De 1 mt se elaboran 2 empaques.
**Los colores de los cordones deben ser los mismos del chinchorro a empacar o conservar la misma gama.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta o marquilla.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por impresión en screen. Se recomienda que esta se haga en una de las esquinas, en un área de 10x10 cm aprox.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra   
 Línea   
 Empaque



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque para Chinchorros y Hamacas</b>	Artesano: <b>María Concepción Iguaran</b>
Nombre: <b>Empaque transparente "Kapatera"</b>	Grupo: <b>Etnia Wayuu</b>
Oficio: <b>Costura y tejeduría</b>	Departamento: <b>Guajira</b>
Tecnica: <b>Costura en plástico y trenzado</b>	Ciudad: <b>Uribia</b>
Materia Prima <b>Plástico vinilo transparente y algodón</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>65</b>	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>49</b>	Unitario <b>\$7.500</b>
Alto (cm)	Por mayor <b>S</b>
Diametro (cm)	
Peso (gr)	
Color <b>Transparente</b>	

Observaciones:

**Empaque que retoma el concepto de la "kapatera", mochila tradicional del hombre Wayuu, empleada para llevar su chinchorro y su ropa cuando va de viaje.**

**Puede también elaborarse en tela como liencillo, lona costeña, madre selva o "cotton"**

**Los colores de los cordones y las borlas deben coincidir con los del producto empacado.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.**

Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**  
  
Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos

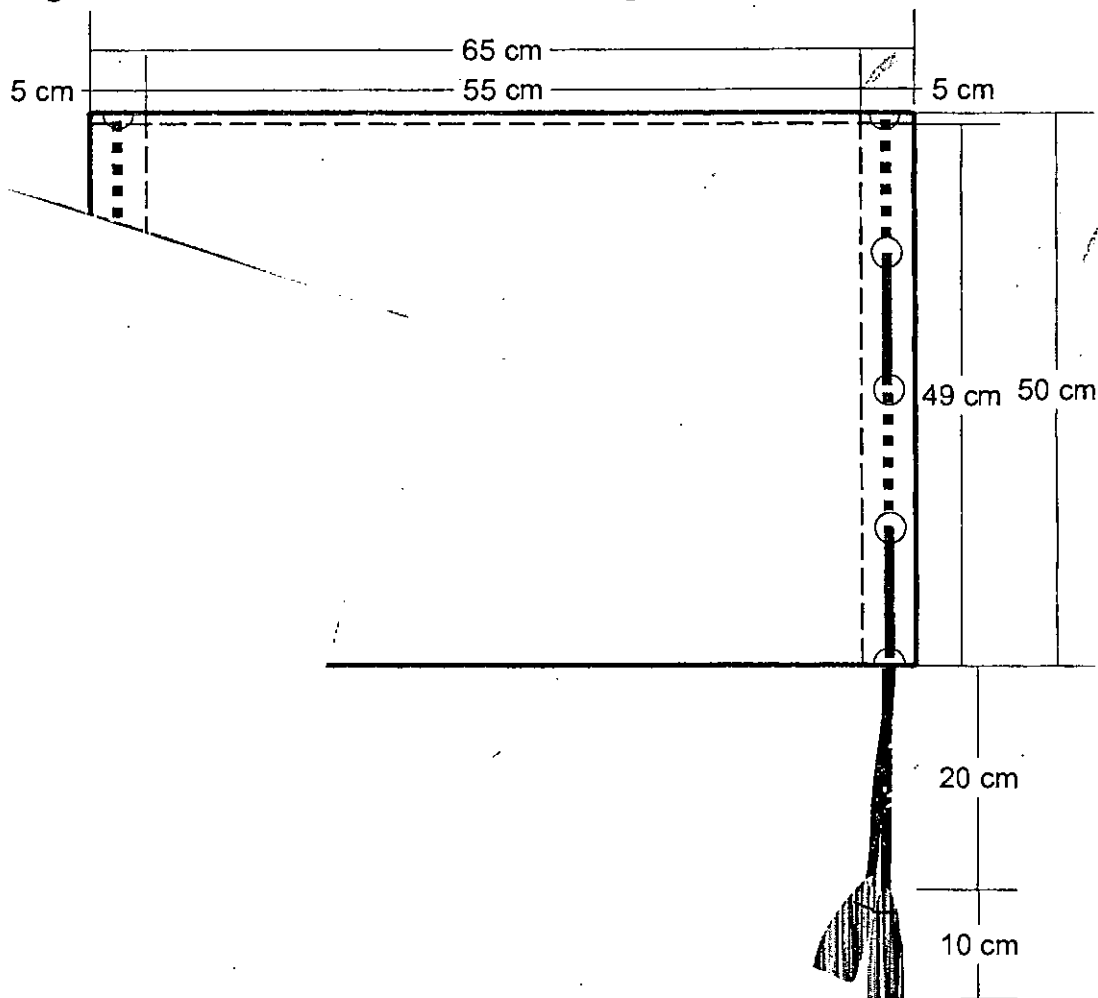
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



m diár

Pieza: Empaque  
 Nombre: Empaque transp.  
 Oficio: Costura y tejedurí  
 Técnica: Costura en plást

os y Hamacas      Línea: Cadena Productiva Guajira    ESC. (Cm):1:6 PL. 1 / 1  
 /"Kapatera"      Referencia:  
 Materia Prima: Plástico vinilo transparente y algodón  
 renzado

Proceso de Producción:  
 1. Trazar las medidas en e  
 2. Coser con máquina por  
 dobladillo para introducir e  
 cas.  
 3. Elaborar 2 cordones tr  
 mt y borla en cada extre  
 para poder entrar el cor  
 4. Introducir los cordon  
 5. Coser la otra borla e

lico y cortar.  
 jeas demarcadas para cerrar la bolsa y dejar  
 ón o reemplazar la costura por argollas metáli-  
 s al estilo "atula'a", tradicional Wayuu, de 1,40  
 0 cm de larga cada una. Coser 1 sola borla  
 dobladillo de la bolsa o dentro de las argollas.  
 las del cordón.

Observaciones:  
 \*\*El plástico viene de 1,50 mt de ancho:  
 De 1 mt se elaboran 2 empaques.  
 \*\*Los colores de los cordones deben ser  
 los mismos del chinchorro a empaçar o  
 conservar la misma gama.  
 \*\*Cada producto debe ir siempre con su  
 respectiva etiqueta o marquilla.  
 \*\*Se debe incorporar la imagen gráfica al  
 empaque por impresión en screen. Se re-  
 comienda que esta se haga en una de las  
 esquinas, en un área de 10x10 cm aprox.

Responsable: Ana Ximena

Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque   

FORASD 07 Ficha de dibujo y planos.cdr

134



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

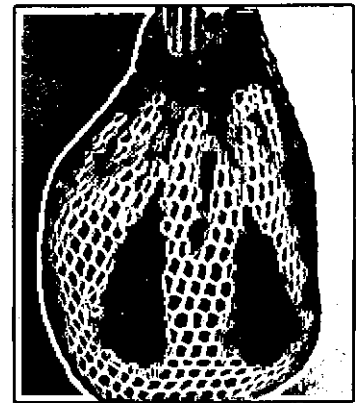
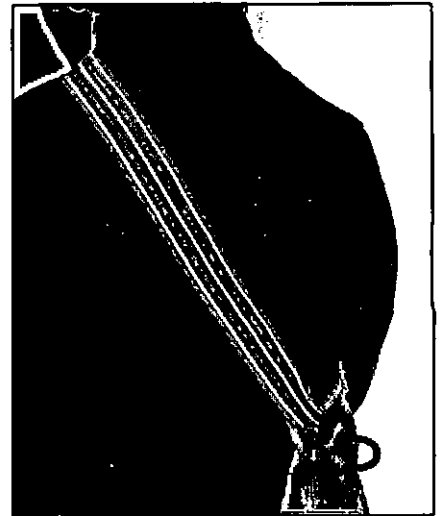
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque para Chinchorros y Hamacas</b>	Artresano: <b>María Concepción Iguaran</b>
Nombre: <b>Empaque hilo "Kattowi"</b>	Grupo: <b>Etnia Wayuu</b>
Oficio: <b>Tejeduría</b>	Departamento: <b>Guajira</b>
Técnica: <b>Crochet y telar vertical</b>	Ciudad: <b>Uribia</b>
Materia Prima <b>Algodón</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) <b>90</b>	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>45</b>	Peso (gr)	Unitario <b>\$8.000</b>
Alto (cm)	Color <b>Varia</b>	Por mayor \$

Observaciones:  
**Empaque que retoma el concepto de el "kattowi" o "mochila piula", mochila tradicional de la cultura Wayuu, empleada para cargar las múcuras, alimentos y utensilios. Los Wayuu las elaboran en cuero de chivo, figue, curri-cán o hilaza.**  
**El color del empaque y de la colgadera deben coincidir con los colores del producto empacado.**

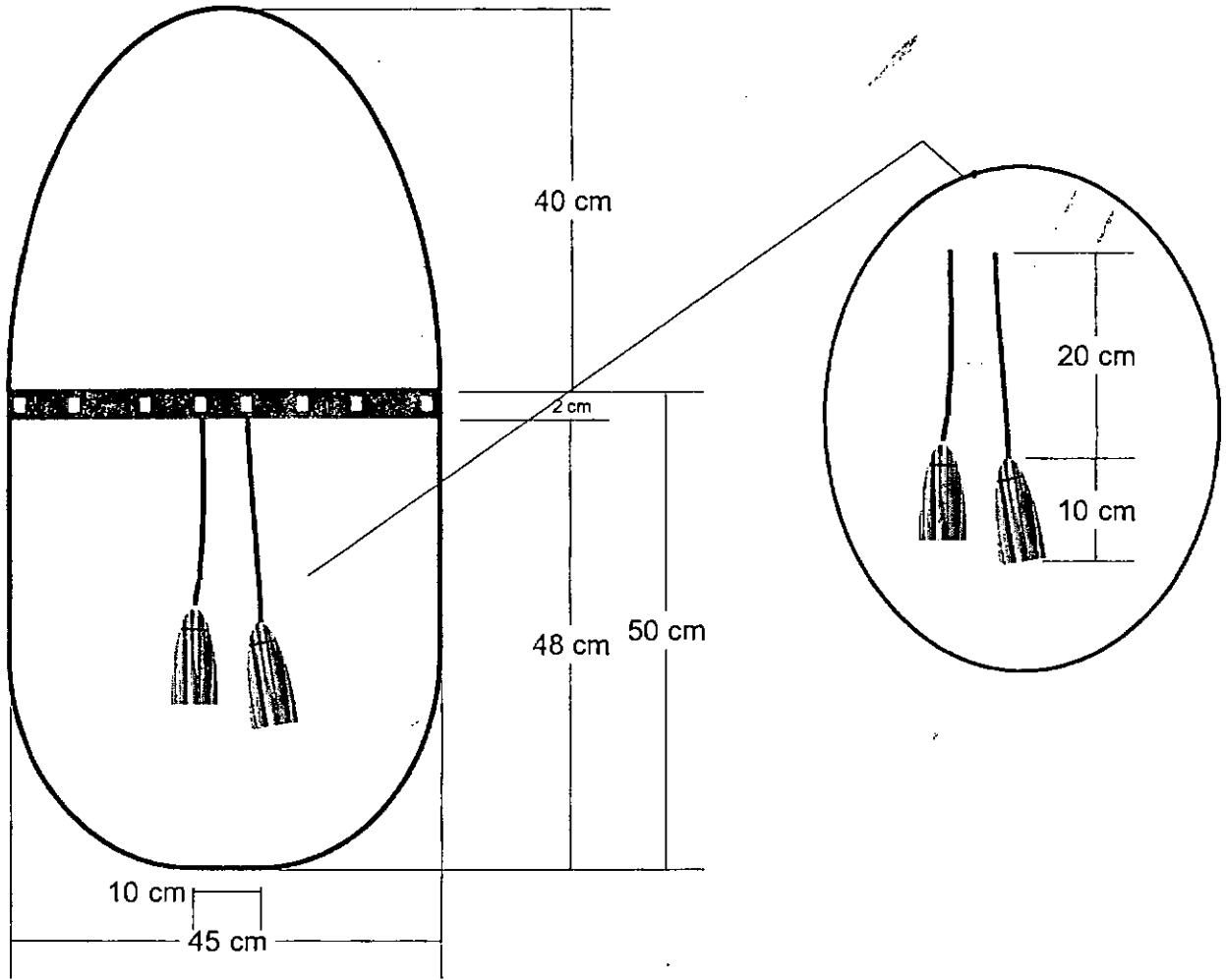
Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque para Chinchorros y Hamacas	Línea: Cadena Productiva Guajira	ESC. (Cm): 1:8 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque hilo "kattowi"	Referencia:	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Algodón	
Técnica: Crochet y telar vertical		

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Tejer con cadenetas la forma del empaque hasta conseguir el tamaño indicado.
2. Elaborar la colgadera con la técnica de paleteado de 4 cm de ancha.
3. Elaborar 1 cordón trenzado al estilo "atula'a", tradicional de la cultura Wayuu, de 1,30 mt y borla en cada extremo de 10 cm de larga cada una. Coser 1 sola borla para poder entrar el cordón.
4. Introducir el cordón en la parte superior de la bolsa.
5. Coser la otra borla en las puntas del cordón.

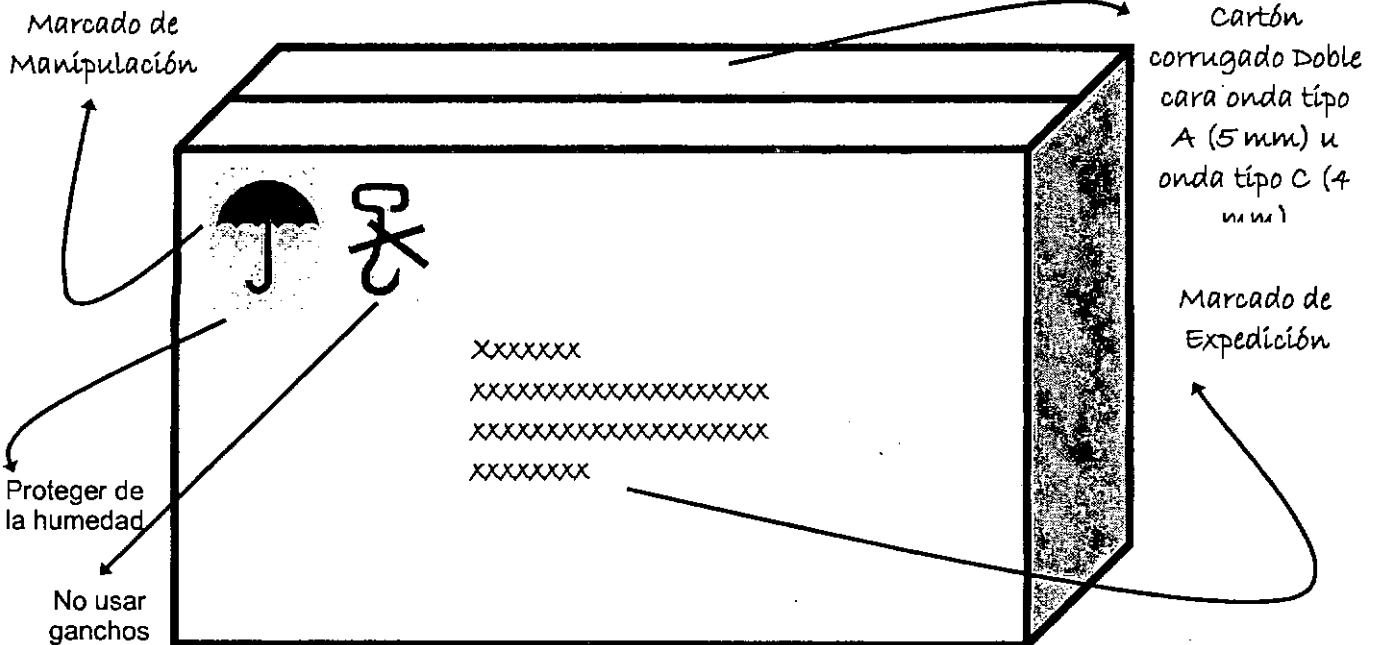
<b>Observaciones:</b>
**Los colores del empaque, colgadera, cordón y borlas deben coincidir con los del producto empacado.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta o marquilla.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE  
Características del embalaje



El **Marcado de Manipulación** para embalajes corresponde a la norma de calidad **ISO 780 (Organization for Standardisation)** y busca la correcta manipulación, transporte y almacenamiento de los embalajes (Instrucciones de manejo) durante la cadena de transporte, distribución y venta.

**EN CUANTO A LOS SÍMBOLOS GRÁFICOS:**

- Se ubican en el extremo superior izquierdo de las 4 caras del embalaje.
- Se colocan de izquierda a derecha según su grado de importancia.
- Usar colores oscuros, preferiblemente negro y altura de aprox. 10 cm.
  - Para conservar la uniformidad en la simbología y la buena presentación se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra.
- No deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

Para el **Marcado de Expedición** de embalajes debe tenerse en cuenta si va a transportarse por vía marítima o vía aérea. Debe hacerse en el centro de mínimo 2 caras del embalaje. El tamaño de la letra debe ser de mínimo 2 cm.

**Marcado de Expedición por vía AEREA:**  
Normalizado por la **IATA (Asociación de Transporte Aéreo Internacional)**.

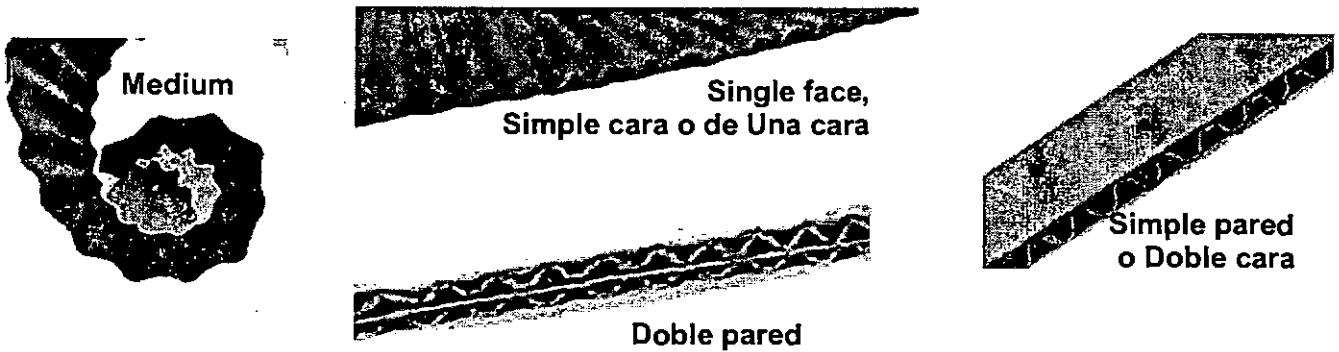
- Nombre de la compañía aérea
- # de la carta de porte aéreo
- Destino: Código de 3 letras dado por la IATA. Ej. BTA (Bogotá)
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6...6/6

**Marcado de Expedición por vía MARÍTIMA:**

- Iniciales o nombre abreviado del comprador
- # de referencia acordado con el comprador
- Lugar de destino
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6 ... 6/6



**TIPOS DE CARTÓN CORRUGADO:**



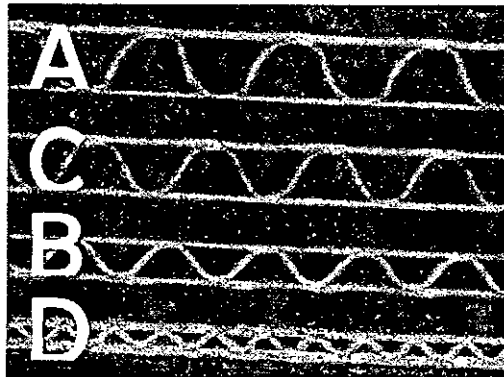
**La resistencia del cartón corrugado depende del calibre de la onda:**

Onda Tipo A = 5 mm

Onda Tipo C = 4 mm

Onda Tipo B = 3 mm

Onda Tipo D = 1,5 mm



**Reglas de manejo de las cajas de cartón corrugado:**

- Deben protegerse de la humedad.
- Evitar el aplastamiento de las ondas ya que perderían su estructura.
- Las caras y las esquinas no se deben doblar ni quebrar.
- Las cajas no deben cerrarse doblando las aletas superiores e inferiores.
- En el momento de empacar, las 4 esquinas deben estar bien apoyadas sobre una superficie plana.
- Cuando las cajas están desarmadas deben apilarse sobre una estiba o plataforma de manera horizontal.
- Se recomienda usarlas en un plazo de 3 meses de fabricadas ya que por los efectos ambientales comienzan a perder resistencia.

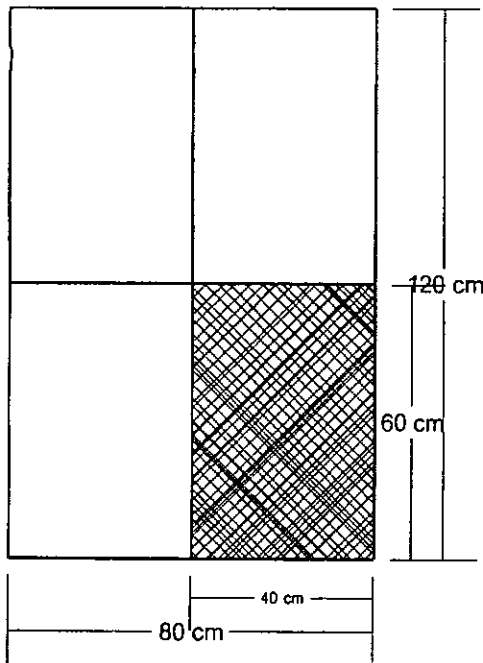
# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Cargas paletizadas

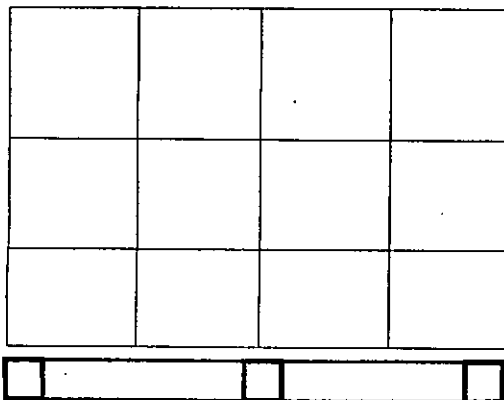
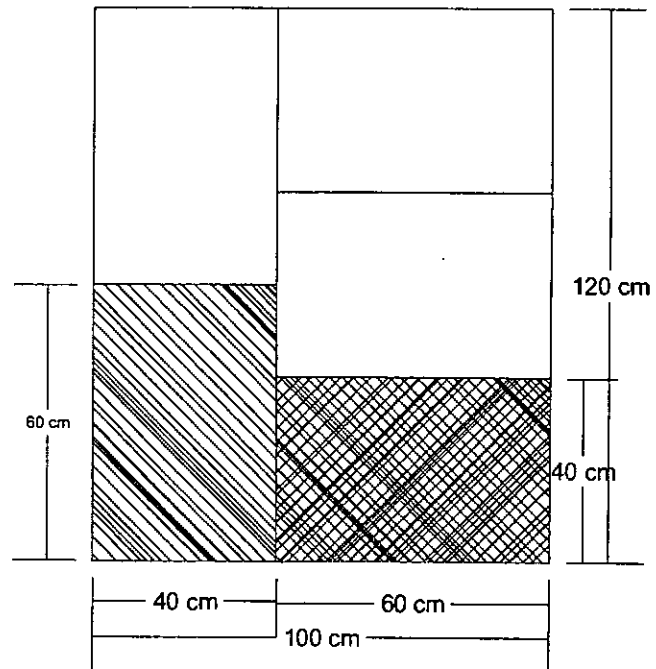
La estandarización dada por la ISO (*Organization for Standardisation*) en cuanto a estibas determina que la estiba para transporte aéreo es de 120 cm x 80 cm x 15 cm y la de transporte marítimo 120 cm x 100 cm x 15 cm. Esta área debe optimizarse al 100% para hacer más eficiente el costo de transporte.

Como guía puede emplearse el concepto de *modulo ISO*, modulo de 60 cm x 40 cm el cual se ajusta a los dos tipos de estibas.

### ESTIBA AEREA



### ESTIBA MARITIMA



En cuanto a las unidades de carga o carga paletizada (Carga puesta sobre la estiba), la altura para transporte aéreo es de 180 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba y para transporte marítimo de 205 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba.

Tanto el área de la estiba como la altura de la carga paletizada deben aprovecharse al 100% y evitar el dejar áreas vacías.

Desde el momento del diseño del empaque estas dimensiones deben ser tenidas en cuenta si se va a realizar una exportación.

Localización			Identificación			Programación			Ejecución
Depto	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de actividad	Total horas ejecutadas	Contenidos desarrollados
Guajira	Riohacha	Casco urbano	Indígenas Wayuú	Tejeduría	Algodón	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>* Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulosicos)</li> <li>* Normatividad (contec e ISO</li> <li>* Generación de propuestas de empaques por medio de taller de creatividad</li> <li>* Presentación y evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
	Manaure	Casco urbano	Indígenas Wayuú	Tejeduría	Algodón	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	8	
	Uribia	Casco urbano	Indígenas Wayuú	Tejeduría	Algodón	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	9	
	Maicao	Casco urbano	Indígenas Wayuú	Tejeduría	Algodón	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	8	
	Barrancas	Casco urbano	Indígenas Wayuú	Tejeduría	Algodón	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	8	

Periodo de contratación	Fecha de realización	Logros y/o resultados	Ejecución			Operador Entidad, ONG u otra organización contratista	Nombre y características del especialista ejecutor	Observaciones y comentarios
			No. BENEFICIARIOS					
			Hombres	Mujeres	Total beneficiarios directos			
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 3 / 04 Feb 4 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sensibilización de la importancia del uso adecuado de empaque y embalaje en los productos elaborados para su adecuada distribución y venta</li> <li>* Definición de los requerimientos necesarios para el adecuado diseño de empaques y embalajes para productos de esta cadena</li> <li>* El artesano está en capacidad de analizar los aspectos a tener en cuenta al diseñar un empaque para sus productos</li> </ul>	1	28	29	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Gran apoyo por parte del Dinamizador José Ceferino Nieves, de la Secretaría Técnica de la Cadena Productiva Josefa Moscote y el Sena.</li> <li>* Se requirió en todas las localidades del apoyo de una artesana líder para la traducción ya que muchas artesanas no entienden ni hablan bien Español.</li> <li>* Las actividades deben programarse hasta temprano en la tarde ya que varias artesanas viven en rancherías y requieren tiempo para desplazarse.</li> <li>* Se requiere asesoría en organización, estudio de costos, diversificación y comercialización.</li> <li>* El taller de Rlohacha tuvo una convocatoria aceptable, se realizó en las instalaciones del Sena, el cual cuenta con buenas instalaciones y adecuados apoyos logísticos (Video beam, papelógrafo y mesas de trabajo).</li> </ul>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 5 / 04 Feb 6 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Generación de propuestas de empaque por parte de los artesanos, para lograrlo se realizó un taller de creatividad en cada localidad trabajándose en grupos de 3 a 4 personas dependiendo del número de participantes en cada taller</li> </ul>	0	23	23	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El taller de Manaure se realizó en las instalaciones de Fonwayú. Se tenía programado trabajar desde las 8:30 am pero debió aplazarse para las horas de la tarde ya que la convocatoria no se había realizado efectivamente.</li> <li>* Se recibieron comentarios negativos sobre Artesanías de Colombia por parte de la coordinadora del proyecto del Fonwayú-BID-Bima, según lo expuesto Artesanías de Colombia no tiene credibilidad en la zona y los diseñadores que han viajado no conocen la cultura Wayú.</li> <li>* Considero que hay cierto recelo por parte de Fonwayú por las actividades que realiza Artesanías de Colombia en La Guajira, lo que fue percibido también por el Dinamizador y la Secretaría Técnica de la Cadena.</li> </ul>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 5 / 04 Feb 7 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Con la directora de Desarrollo Empresarial del Sena Rlohacha se concertó realizar una exposición de las propuestas de empaques generadas en los talleres de creatividad en todas las localidades, con el fin de que los artesanos elaboren sus empaques en los materiales y dimensiones reales y se logre la apropiación por parte de ellos. La exposición se realizará el 22 de Abril en las instalaciones del Sena Rlohacha.</li> </ul>	0	42	42	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Buena convocatoria, realizada por la artesana Conchita Ospina. Se trabajo en la Casa de la Cultura de Urbía, la cual cuenta con buenas instalaciones y se brinda gran apoyo.</li> <li>* Requieren asesoría en estudio de costos, organización, diversificación, manejo de color y tendencias.</li> </ul>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 9 / 04 Feb 10 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La mayoría de propuestas generadas por los artesanos con la guía de la diseñadora pueden concretarse en 2 generales: La primera se elaboraría en hilo partiendo del principio de las mochilas piuta o kattoo, mochilas empleadas para cargar las mcuras, alimentos o utensilios que son fabricadas en cuero de chivo, fique, curricán o hilaza. La otra propuesta parte del principio de la kaptera, mochila grande que tradicionalmente usa el hombre Wayú para llevar el chinchorro y la ropa cuando va de viaje</li> </ul>	3	23	26	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No se contó con un adecuado apoyo de la Casa de la Cultura de Maicao, que era la entidad encargada de la convocatoria y de facilitar el espacio para el taller. El dinamizador consideró que esto se debió al cambio de administración de la Casa de la Cultura. El taller debió aplazarse para las horas de la tarde realizando la convocatoria en las horas de la mañana. El salón que se facilitó estaba en malas condiciones de limpieza y el video beam no fue prestado.</li> <li>* Los artesanos de Maicao requieren fuerte apoyo en la parte de rescate, calidad, estudio de costos, organización y tendencias.</li> <li>* Recomiendo desplazarse en las horas de la tarde a Rlohacha para pasar la noche en esta ciudad.</li> </ul>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 10 / 04 Feb 11 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* A estas propuestas se le harán los ajustes necesarios para dar respuesta a las especificaciones dadas en el contrato</li> </ul>	13	91	104	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Gran apoyo por parte del director de Fondeba, Reinaldo Gómez y de su equipo de trabajo de la alcaldía de Barrancas. El taller se dictó en el Centro de Capacitación para Adultos, el cual cuenta con buenas instalaciones y se brinda mucha colaboración.</li> <li>* La convocatoria realizada por Fondeba fue excelente, se contó con la asistencia de 104 artesanos.</li> <li>* Requieren asesoría en organización, estudio de costos, diversificación, tendencias, manejo de color, rescate y el refuerzo del empleo del algodón ya que la mayoría de artesanos elaboran sus productos en nylon.</li> <li>* La suma dada para costos de alojamiento y alimentación es demasiado baja para este municipio.</li> </ul>
			17	207	224			

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen			
			Feb 3 PM	Feb 4 AM.	Feb 4 PM													
1	Mrs G. Aguilar J.	27040573	X	X	X													Secuencia
																		Zona/Depto Guajira
																		Mpio/Ciudad Riohacha
2	ELAZA RIVERA P.	40.415.354	X															Grupo Artesanal Wayú
																		Orientador Dra X. Daza
3	Carmen Rweira	40913034	X	X	X													Proyecto Caden. Mes Feb
																		Fechas
4	Antonios Mengual	40912511	X	X	X													Inicia Termina
																		D 3 M 2 A 7 D 7 MZ A 7
5	Felisa Linares	40.787.462	X															Actividad
																		Oficio Tejedor
6	Mara Medino Legano	40.925.963	X															Técnicas Telo, croché, peloteado
																		Modalidad Tello Creativo
7	Corrección de poder	40961204	X	X	X													Duración
																		Tiempo Aplicado (horas) 11 h
8	Maria E Redondo E	2.69612104	X	X	X													Teóricas Prácticas
																		Movimiento de Participantes
9	Ivan Fernández	84.030.444	X															Ingresos H: M:
																		Deserción: H: M:
10	Novia J. Epimayu	26960.340	X	X	X													Egresos H: M:
																		H=Hombres M=mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Dra X. Daza	Cordinador	[Signature]	Evaluación
-------------------	-------------	------------	-------------	------------

142















Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**Actividades de Diseño**  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen
			Feb 6 PM	Feb 7 AM											
1	Laura Arguñana	27.022.710	X	X											Secuencia
															Zona/Depto Guajira
															Mpio/Ciudad Uribe
2	ef. leidy Jaranyú	40.847.957	X	X											Grupo Artesanal Wapó
															Orientador Dra X. Drenco
3	Micuelo Iruano	27 023 984	X	X											Proyecto Caden Mes Feb
															Fechas
4	Lesbia Molina	40.418034	X												Inicia
															Termina
															D G M 2 A 4 D 7 M 2 A 4
5	Comite Veloz que	40.837049	X	X											Actividad
															Oficio Tejedor
6	Maria P. Squarm E	27.023.223	X	X											Técnicas Tejer, coser
															Modalidad Tall. Creativo
7	PAULA GUTIERREZ	870709-5494		X											Duración
															Tiempo Aplicado (horas) 9h
8	DENIRIS VANEGAS	27.022607		X											Teóricas
															Prácticas
9	Katherine Puerto G.	36.466.539		X											Movimiento de Participantes
															Ingresos H: M:
															Deserción: H: M:
10	Maria del Rosario Iruano	27.022.830	X	X											Egresos H: M:
															H=Hombres M=mujeres

**Evaluación Desempeño**

Orientador/Asesor	Dra Ximena Drenco	Cordinador		Evaluación
-------------------	-------------------	------------	--	------------

874





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.e.

**Actividades de Diseño**  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen
			Feb 6 Pm	Feb 7 An											
1	Rosa Agustina Ruiz J.	27022753	X	X											Secuencia
															Zona/Depto Guzmán
															Mpio/Ciudad Urbiz
2	María del Rosario Ruiz	27021605	X	X											Grupo Artesanal W2400
															Orientador Dr. X. Ara
3	Josefina Tiquaran	56.086981	X	X											Proyecto C2d Mes Feb
															Fechas
4	Celia Espinoza E.	40.785.673	X	X											Inicia Termina
															D 6 M 2 A 4 D 7 M 2 A 4
5	Clodia Jusago	27.019.333	X	X											Actividad
															Oficio Tejedoría
6	Mercedes Puchana	56.069.782	X												Técnicas Tejer, coser
															Modalidad Tejer creativo
7	Eliza E. Botello I	56.069.860	X												Duración
															Tiempo Aplicado (horas) a h
8	Elvia Spuonon		X												Teóricas Prácticas
															Movimiento de Participantes
9	Isabel Vanegas	56070662	X												Ingresos H: M:
															Deserción: H: M:
10	Arcelia Acordoba	56.068954	X												Egresos H: M:
															H=Hombres M=mujeres

**Evaluación Desempeño**

Orientador/Asesor *Dr. X. Ara* *Dr. X. Ara*

Cordinador

Evaluación

150



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**Actividades de Diseño**  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen						
			Feb 6 Pm	Feb 7 An																	
1	Mallera Mariana	56 071 840	X	X													Secuencia	Zona/Depto	Buzjir	Mpio/Ciudad	Urbiz
2	Garcen Rosa Abiaca	56 070 506	X	X													Grupo Artesanal	Wazou	Orientador	Dr. X. Dr. G.	
3	Fernanda Iruana	27.022695	X	X													Proyecto	Cod. Mes	Feb	Fechas	
4	Maia A. Barros	56.070569	X	X													Inicia	Termina			
5	Armelia Gonzalez J	22323610	X	X													Actividad				
6	Vita del C. Paezo Jaramila	T.T. 60970	X	X													Oficio	tejeduría	Técnicas	telar, codol	
7	Beibia E. Jaramila	27.022696	X	X													Modalidad	Tel. crest.	Duración		
8	Sara Bonmarito Jaramila	27.022694	X	X													Tiempo Aplicado (horas)	9h	Teóricas		
9	Virginia Jaramila	40.819900	X														Prácticas		Movimiento de Participantes		
10	Aura Jaramila	27.022694	X	X													Ingresos	H:	M:		
																	Deserción:	H:	M:		
																	Egresos	H:	M:		

H=Hombres M=mujeres

**Evaluación Desempeño**

Orientador/Asesor	Dr. Ximena Dr. G.	Cordinador		Evaluación
-------------------	-------------------	------------	--	------------

151









Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**Actividades de Diseño**  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen
			Feb 9 Ph	Feb 10 An											
1	Marta Henao J.	32.553.962	X	X											Secuencia Zona/Depto Guajira Mpio/Ciudad Maicao
2	Elena Flor Ramirez R	4.0795.469	X	X											Grupo Artesanal Wayuú Orientador Dra X. Diego
3	Flor María Velasco		X												Proyecto Cadena Mes Feb Fechas
4	Luz Miryam Bedoya	39515255	X	X											Inicia Termina D 9 M 2 A 4 D 10 M 2 A 04
5	Dionisia Espinoza	40791.279	X												Actividad Oficio Tejedoría
6	Eleanora Espinoza	26960428	X												Técnicas Teler cochet Modalidad Tel. Creatividad
7	Jose Rojas Perez	17.904.443	X												Duración Tiempo Aplicado (horas) 8h
8	Bacilisa Gutiérrez	40.849.575	X												Teóricas Prácticas
9	Carmen Gutiérrez		X												Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M:
10	Eleana Hernández	27044381	X												Egresos H: M: H=Hombres M=mujeres

**Evaluación Desempeño**

Orientador/Asesor Dra Ximena Diego	Coordinador	Evaluación
---------------------------------------	-------------	------------

154





Ministerio de Comercio Industrial, Turismo  
artesanas de Colombia S.A.

**Actividades de Diseño**  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluacion

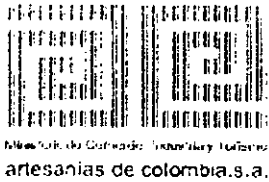


No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas día Actividades Horas													Información Resúmen		
				Feb 10	Feb 11													
1	Marcelina Ortiz	26.986.724	X															Secuencia
																		Zona/Depto Guaviare
																		Mpio/Ciudad Barrancas
2	Teresa Pashaima	26.984.633	X															Grupo Artesanal Wayuu
																		Orientador Anz X. A.
3	Neonith Brito	26.987.527	X															Proyecto Cad. Mes Feb
4	Nerlis Brito	26.989.341	X															Fechas
																		Inicia Termina
																		10 2 4 11 2 4
																		Die Mes Año Dia Mes Año
5	Ana Isabel Pashaima	26.982.327	X															Actividad
																		Oficio Tejedoriz
6	Melani Pashaima S.	26.988282 B/la	X															Técnicas Telar, crochet
																		Modalidad Talle creativo
7	María Brito P.	39485082	X															Duración
																		Tiempo Aplicado 8
8	Edith Quor, ya	26.984.160 B/la	X															Teoría Horas Práctica (horas)
																		Movimiento de Participantes
9	Manuela Brito E.	26.988.199 B/la	X															Ingreso: Hombres Mujeres
																		Deserción: Hombres Mujeres
10	Martina Brito G.	26.985.266 B/la	X															Egresos: Hombres Mujeres

**Evaluación Desempeño**

Orientador/Asesor Anz Xuevez Dago G.			Cordinador			Evaluación		
--------------------------------------	--	--	------------	--	--	------------	--	--

156



Actividades de Diseño  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluacion



No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas día Actividades Horas													Información Resumen
				Feb 10	Feb 11											
1	Angel G. Uriana	84006857	X													Secuencia
																Zona/Depto Guajira
																Mpio/Ciudad Barrancas
2	Romelia Puchaina	26986576	X													Grupo Artesanal Wayú
																Orientador Anex. Avaso
3	Marlenis Epiajú	26988806	X													Proyecto Ced. Mes feb
																Fechas
4	Yonái Epiajú	36-082441	X													Inicia Termina
																10 24 11 24
																Día Mes Año Día Mes Año
5	Angelica Epiajú	26-988774	X													Actividad
																Oficio Tejedoría
6	Carmen Elisa R. Epiajú	26-983-709	X													Técnicas Tejer, coser
																Modalidad Tall. Creat.
7	Auibal Epiajú	84006374	X													Duración
																Tiempo Aplicado 8
8	Romelia Puchaina	40-934-823	X													Tecnia Horas Practica (horas)
																Movimiento de Participantes
9	Matilde Uriana	26-983-500	X													Ingreso: Hombres Mujeres
																Deserción: Hombres Mujeres
10	Priscila Epiajú	26983906	X													Egresos: Hombres Mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor <i>Dra. Ximena Orango</i>			Cordinador <i>[Signature]</i>			Evaluación		
---	--	--	-------------------------------	--	--	------------	--	--

157



Misión de Cultura Artesanía Turismo  
 artesanías de Colombia S.A.

Actividades de Diseño  
 Control de Asistencia por Actividades  
 y Reporte Grupal por Evaluación



No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas día Actividades Horas	Evaluación Desempeño												Información Resúmen		
				Feb 10	Feb 11													
1	Mariela Soto	26985751	X															Secuencia
																		Zona/Depto Guajira
																		Mpio/Ciudad Barrancas
2	FATIMA E. EPIAYU	26.985.745.	X															Grupo Artesanal WZUO
																		Orientador Drax. Drax
3	Dora E. Amas.	26.989.666.	X															Proyecto C20. Mes Feb
																		Fechas
4	ROSA E. EPIAYU	26982501	X															Inicia Termina
																		10 24 11 24
																		Día Mes Año Día Mes Año
5	Oscar Guarayu	34003772 B/CAS	X															Actividad
																		Oficio Tejedoría
6	Susana Guarigu	2-6987740 B/LA	X															Técnicas Telar, croché
																		Modalidad Tall. creat
7	Nelida Martínez	26984938 B/CAS	X															Duración
																		Tiempo Aplicado 8 h.
8	Paola Esper Bouriyú	26988609 B/CAS	X															Teoría Horas Práctica (horas)
																		Movimiento de Participantes
9	Mive Xa Guarixó	26985441 B/CAS	X															Ingreso: Hombres Mujeres
																		Deserción: Hombres Mujeres
10	Rosario Cifuentes	26982454	X															Egresos: Hombres Mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor		Cordinador		Evaluación
Drax Linares Drax		[Signature]		

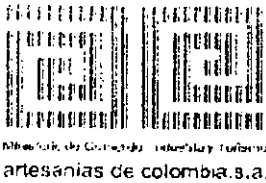
158



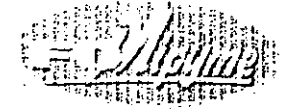








Actividades de Diseño  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas día Actividades Horas	Feb 10												Información Resumen
1	Claudia pushkina	26487398	X													Secuencia
2	Erika Urzama	26.988.403	X													Zona/Depto Guapi Mpio/Ciudad Barracas
3	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Grupo Artesanal W. y. v. b. Orientador Dnz X-A
4	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Proyecto Cad. Mes Feb
5	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Fechas
6	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Inicia 10/24 Termina 11/24 Dia Mes Año Dia Mes Año
7	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Actividad
8	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Oficio Tejedoría
9	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Técnicas Teler. and
10	Rosel Epiayn	26.981.937.	X													Modalidad T. l. crea
																Duración
																Tiempo Aplicado 8h
																Tecnia Horas Practica (horas)
																Movimiento de Participantes
																Ingreso: Hombres Mujeres
																Deserción: Hombres Mujeres
																Egresos: Hombres Mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Dnz Ximenez Drago	Coordinador		Evaluación
-------------------	-------------------	-------------	--	------------

291





Actividades de Diseño  
 Control de Asistencia por Actividades  
 y Reporte Grupal por Evaluación



No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas día Actividades Horas	Evaluación Desempeño												Información Resumen	
				Feb 10	Feb 11												
1	Alba Irena	26986821	X	X													Secuencia
2	Jhosmaína Uriano	261988.804	X	X													Zona/Depto Guajira
3	Carmen Uriano		X														Mpio/Ciudad Barracas
4	Rosa Cristina	361460.018		X													Grupo Artesanal Wayuu
5	Gerica I Solano	26 984 684 Bka		X													Orientador Dra X-A
6	Luzmila Capoyu	26 989 495		X													Proyecto Cad. Mes Feb
7	Carmen Elena Peláez	cc. 26.988 55436	X	X													Fechas
8	Maritza Espinosa	cc 26.982.977	X	X													Inicia Termina
9	Rosa Eprayú		X	X													10 24 11 24
10	Mario Restrepo	cc 26 985 268		X													Día Mes Año Día Mes Año
Actividad																	
Oficio Tejedoría																	
Técnicas Talar, coser																	
Modalidad Tall central																	
Duración																	
Tiempo Aplicado 8h																	
Teoría Horas Práctica (horas)																	
Movimiento de Participantes																	
Ingreso: Hombres Mujeres																	
Deserción: Hombres Mujeres																	
Egresos: Hombres Mujeres																	

**Evaluación Desempeño**

Orientador/Asesor <b>Dra Ximena Arango</b>	Cordinador	Evaluación
--	------------	------------

165



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

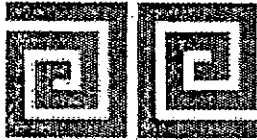
No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen			
			Feb 10 PM														Secuencia	
1	Elisa Clara Puhainz E.	26.986.084																Zona/Depto Guzupa
2	Emelina Brito P.	2698454																Mpio/Ciudad Barva
3	Vitalia Epiayu	26.987.982																Grupo Artesanal Wayob
4	Celmira Sapuana	26984197																Orientador Dra X. Araya
5																		Proyecto Cad. Mes Feb
6																		Fechas
7																		Inicia Termina
8																		D 10 M 2 A 4 D 11 M 2 A 4
9																		Actividad
10																		Oficio Tejedoría
																		Técnicas Teler, crochet
																		Modalidad Tall. Creativ.
																		Duración
																		Tiempo Aplicado (horas) 8h
																		Teóricas Prácticas
																		Movimiento de Participantes
																		Ingresos H: M:
																		Deserción: H: M:
																		Egresos H: M:

H=Hombres M=mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Dra Ximena Dragob.	Cordinador		Evaluación
-------------------	--------------------	------------	--	------------

166



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento GUAJIRA Municipio Riohacha

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo wayui

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendimos como hacer Empaques

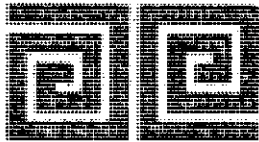
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones necesitamos credito para obtener materiales

maria Elena

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 10 de febrero



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento GUAJIRA Municipio Riohacha

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo WAYUÚ

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 22 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendimos como hacer empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Conocer lo que es una Microempresa, capacitación en el mejoramiento de la técnica en el uso de herramientas y módulos

Observaciones no ampliamos nuestro trabajo por falta de material, necesitamos crédito para obtener lo anterior

Merix y Redondo  
26961221 de phor

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 4 de febrero - 04



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Guasirá Municipio Biohacha

Instructor o Asesor Dna Ximena granbo Comunidad o grupo waxó

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales    

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque aprendí mucho como hacer empaques y

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? que me ayude en mis creaciones

Observaciones Necesitamos crédito para obtener material

Dolores Urriano Uribe  
Cedula 40 942 306  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11 Febrero 04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región norte Departamento Guapía Municipio Maicao  
Instructor o Asesor Ana Ximena Araujo Comunidad o grupo Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_.

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales 11

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

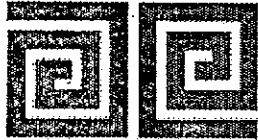
Si  No \_\_ Por qué? (Por qué) era necesario llegar saber como empaquetar

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre crédito: formación, Empresarial. Diseño, comercialización,

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 4-2-2004

Luis J. Quiñan  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribio  
Instructor o Asesor Ana Ximena Acasgo Comunidad o grupo Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Embalaje empagues

Duración: Horas presenciales (11) Horas no presenciales (11)

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

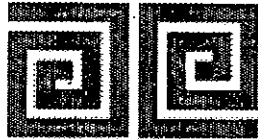
Si  No  Por qué? Por que era necesario llegar a saber como empacar nuestro productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños, comercialización

Observaciones Que toda las artesanos debe asistir en los talleres con mas interes y puntualidad

FECHA 4-2-2004

Eudoxio Gonzalez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Nortes Departamento CUAJIRA Municipio Riochacha

Instructor o Asesor ANA YIMENA ARANGO Comunidad o grupo Comunidad Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema ENVALAJES - EMPAQUES

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales 1

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	B			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	B		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X	B		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

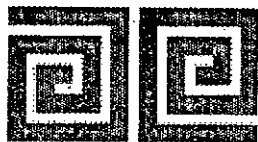
Si X No  Por qué? era necesario porque era como empaquetar  
comercialización

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños comercialización

Observaciones de todas Artesana no deben asistir. Al Reun. niones  
con mucha interés - i Puntual  
PUNTUALÍDAS

ANAMARIA EPIEYO  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 4.2.2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cuacajá Municipio Uparibán

Instructor o Asesor Proa Ximena Arango Comunidad o grupo Wa Yuu Aho #5 H Liriana

Modalidad de Capacitación: curso taller

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Embasajes y embalajes

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	SI			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	SI			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

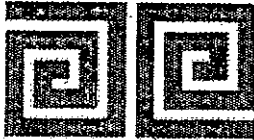
Si  No  Por qué? porque aprendí muchas cosas que no sabía

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Comercialización, Microempres

basado de lo anterior requirto conocer sobre el tema de los precios por ejemplo para un chinchón? doble faz fuer del material ~~del~~ y mano de obra que más se debe incluir? Necesitamos mejoramiento de la técnica en machila'

Tratativa Ballesteros E. Ballesteros Epimaco  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 6-2-04-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guaquirá Municipio Maicao

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque aprendí como empaquetar un producto.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Organización  
Para que podamos realizar proyectos

Observaciones que las capacitaciones de parte de Artesanías de Colombia sean más frecuentes para que podamos seguir progresando como personas y como etnia.

Fanny Diquarín Jaramas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-04-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región noche Departamento GuaSira Municipio Riohecha

Instructor o Asesor Hna Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 22 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? Por conocimiento a como empaquetar los productos que yo tejo.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones nos visiten y capaciten mas seguido.

FECHA 02-04-04

Socia Jayari y U  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Las Delicias  
Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Wzyú

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

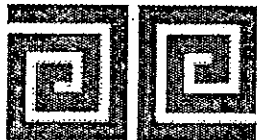
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? organización

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Feb 4/04

maria lastra f. j. j.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Guayirá Municipio Riohacha  
Instructor o Asesor ANA Ximenei Arango Comunidad o grupo Guayir

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? adectar muchos convencionales solo para empacar los chinchón

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Organización

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Isolina Espinosa  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11/02/2004





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Pobocha  
Instructor o Asesor Ana Ximeno Arango Comunidad o grupo Woyuu

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	/		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Nos llevo nuestras expectativas.

Sobre el conocimiento ha crecido del empaque para nuestro producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre la Organización para poder realizar proyectos.

Observaciones Espero que las capacitaciones sean más frecuentes.

Carmen Rivera  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-04-04



Artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio Manaure

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? ya que aprendi un tema que desconocia

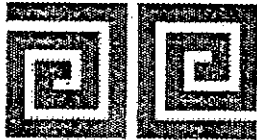
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? organización

Observaciones \_\_\_\_\_

enero 4 de 2004

FECHA \_\_\_\_\_

Margarita Gonzalez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Quindío Municipio Revolandina

Instructor o Asesor Ximena María Comunidad o grupo WAGYU

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Supervisión y Embalaje

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque no se hizo todo la tarea

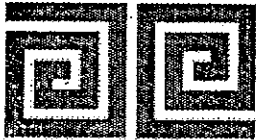
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

organización

Observaciones ninguna

FECHA FEB-27-2004

Concepción Parada  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio Manauré  
Instructor o Asesor Ana Ximena A.<sup>Ango</sup> Comunidad o grupo Wayú

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

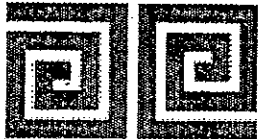
Si  No  Por qué? Aprendí sobre el empaque.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? taller sobre la organización

Observaciones Desde los grupos Artesanía de Colombia por su apoyo.

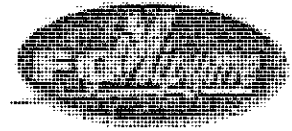
Antonio Henguel  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-04-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Guajira Municipio Riohacha  
Instructor o Asesor ANA Ximena Arango Comunidad o grupo wayu

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 11 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? aprendi muchos conocimientos que no tenia para empacar la artesanía

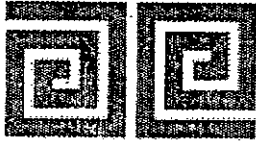
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

organización

Observaciones Ninguna

FECHA 07 4 2004

Jermira Herrera  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Horte Departamento Quajira Municipio Manare.  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu de Pioulekaf.

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Diseño de Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

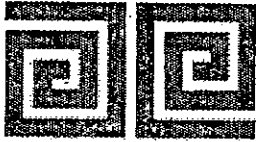
Si  - No  Por qué? Cambia la presentación del producto para su mayor Comercialización

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Combinación de colores y colores en temporadas

Observaciones: Talleres más numerosos en las diferentes comunidades o rancherías de los artesanos, por su ubicación.

FECHA febrero 6-104

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cundinamarca Municipio Manacure  
Instructor o Asesor Ximeno Arango Comunidad o grupo Wayud - Manacure

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales 0

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? (No) Tuvimos una ampliación del conocimiento.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre otros clases de tejidos.

Observaciones ninguna.

FECHA feb. 6. 04.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Manaure  
 Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Jolbanayo -Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y emboaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales 2

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Se pudo aprender mas sobre el conocimiento de como empacar, proteger, asesorar, comunicar y estrategias de marketing

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre la combinación de los colores

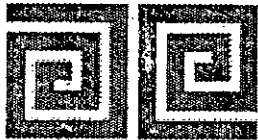
Observaciones ninguna porque todas las ideas fueron buenas.

Dated Heras

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA feb. 6.04.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Ranocore  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Comunidad wayú

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y empaque

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X	X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? deberían hacer  
capacitación cada 3 meses para hacer  
muchas cosas nuevas  
Observaciones muy buena porque aprendimos  
hacer empaque

FECHA Ceila Meza

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región MONDRÓ Departamento GUANÍA Municipio MONDRÓ  
Instructor o Asesor Ximena ARANGO Comunidad o grupo Independiente

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque Embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X	X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Para tener buena calidad del trabajo

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? MANEJO de COSTA

Observaciones fue buena capacitación. buen trato

FECHA 6 febrero

LINA LUISA BERNAL  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Ronores

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Ulaque

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

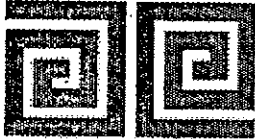
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Un capacitación fue nuestro mejor porque aún en buenas para resolver una

Observaciones ninguna

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Quindío Municipio Marcavelez

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo El Carmen

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque Embalaje

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

manejo de costos

Observaciones Excelente

FECHA 6 febrero

Rosa Sara Cepeda  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Manauare

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo 1 de Octubre  
Wayú. yotojóroin

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Diseño de empaque y embalaje de Artesanías.

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

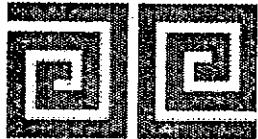
Si  No  Por qué? Porque ayuda a la mejor presentación del producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Organización Empresarial.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Febrero 6-104.

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guayana Municipio Mauaone  
Instructor o Asesor Ximena Araujo Comunidad o grupo Wayú Wimpitampi

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Por que aparte de hic la mercancia empacada hacemos publicidad a nuestros productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre Manejo de Costo

Observaciones es importante que nos entreguen un Resumen escrito sobre el curso taller para llevar y compartir con la comunidad

Celina Gonzalez Aposhanao  
Ch31376

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 06-02-04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guayra Municipio Monaure

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayú Manaure abajo

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X	X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

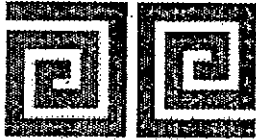
Si  No  Por qué? Entendi mucho cosas que no sabia

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Manejo de costo

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA febrero 6. 104

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Manaure  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo wayú (winpiraren)

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? La capacitación nos sirvió para recapacitar sobre el tema.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? manejo de costo

Observaciones Es importante que nos deje material escrito sobre el Taller...

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 6-II-04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Ucayali Departamento Cucujara Municipio Chilva

Instructor o Asesor Ximeno Arango Comunidad o grupo Wayu - Cutiwari

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Ximeno Arango

Duración: Horas presenciales 2 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? si con este taller se hiciera una muestra para los productos Artesanales Wayu

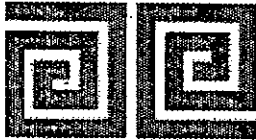
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? un curso de color en diferentes mercados.

Observaciones \_\_\_\_\_

Wanda L. Aguilar E.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA feb. 7 2004





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Urbib Departamento Quoyira Municipio Urbib

Instructor o Asesor Yimena Doango Comunidad o grupo Wayuu-Seed Oobruon

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	Y			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	Y			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendi a hacer empaque para mi producción

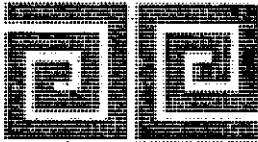
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

Uso de color en los def. unidos

Observaciones El desarrollo fue bueno

Mónica Nieme  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Febro 7 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Lizmaria Arango Comunidad o grupo Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque yo no tenía experiencia el empaque para nuestro producto aprendí un nuevo método.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Combinación de colores.

Observaciones Estuvo muy Buena transmitió el mensaje bien y gracias por aprender algo nuevo.

Carmen González  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Febrero - 07 - 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guaynó Municipio Urbis

Instructor o Asesor Simma Arango Comunidad o grupo Asoc. <sup>de mujeres</sup> Ecolomano

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

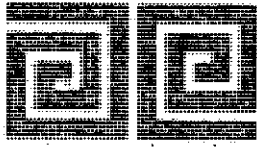
Si  No  Por qué? Nos otras oportunidades elaborar el Empaque

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Combinación de Colores y Diversificación del producto.

Observaciones Que la próxima capacitación sea teorica y practica, con diseños nuevos que no hayen faltado en la zona región la Guaynó

FECHA 16-04-004

Ayda Foronda  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Quafira Municipio Unifia

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación Comunal

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

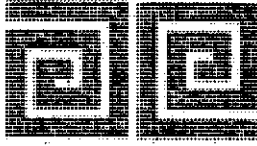
Si  No  Por qué? El empaque fue realizado durante el curso taller, fue muy ex claro.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Combinación de color y Diversificación.

Observaciones la próxima capacitación sea teorica y practica. con temas difusos.

FECHA feb. 07-004.

Esther Arango B.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Asociación de Artesanos, Artesanías y Productos  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia

Instructor o Asesor Luzmila Arango Comunidad o grupo Wayú, Asoc. Kowamow

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes.

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

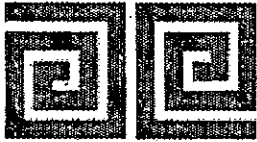
Si  No  Por qué? Nosotros aprendimos elaborar el Empaque

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Combinación de colores y Diversificación del productos.

Observaciones que la proxima capacitacion nos debe de conocer unos diseños que no hacen falta en nuestra region

FECHA 16/09/2004

Sonia Borrero  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Costa Departamento Quince Municipio Unibó

Instructor o Asesor Ximeno Arango Comunidad o grupo Rotafel de la calle

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques o embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	/	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? podemos elaborar los empaques de los productos

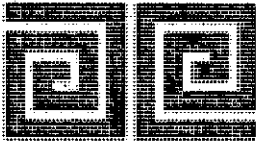
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? de la actividad de hacer talleres al trabajo - y sobre los precios y costos

Observaciones que esta capacitación ha sido muy bien en cuanto que necesito lo más pronto posible

Hario Amira Bernal  
tel. #17.25.09. Unibó  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 07-02-04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Weste ; Departamento Guajiro Municipio Unión

Instructor o Asesor Ximena Orango Comunidad o grupo Rafael de la Ude

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? podemos elaborar los empaques al los productos

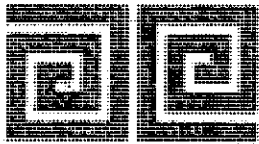
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? La actividad de elaborar los empaques y el tema sobre los valores y la vida

Observaciones que esta capacitación ha sido muy bien y esperamos que vuelva.

FECHA 07-02-04

Ximena Orango  
Tel. 717-7509-Union  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

202



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia

Instructor o Asesor Ximenes Arango Comunidad o grupo Wayui Intermado Indígena S. José

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

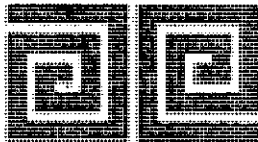
Si  No  Por qué? El empaque fue realizado durante el tiempo del taller

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Continuación de colores

Observaciones la próxima capacitación sea mas dinamica

Dania Gonzalez S  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-7



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guafiro Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu I. I. San Jose

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? aprendemos como podemos empacar el producto que vamos a vender

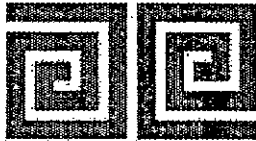
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

la combinación de colores

Observaciones Para la próxima capacitación debe ser más dinámica.

Xenixa Iguaón Iguona  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 7-02-004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu I. I. San José

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque siempre hay algo para aprender, a  
pesar de escuchar o ver pero es mejor practicar.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

combinación de colores

Observaciones para la proxima capacitacion una dinamica o un  
receso corto.

Alfredo Carrasquero  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Quindío Municipio Arribá

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación Artesanos de Arribá

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaque o embalaje

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

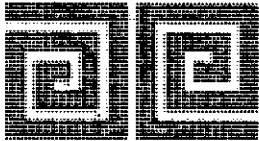
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? manejo del color según diferentes mercados de productos

Observaciones el curso taller dictado por la asesora me sirvió para que mi artesanía tenga una presentación felicitación

Carmen Rosa Arribá E  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02/07/04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Quetzal Municipio Uribia

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayui asociación de artesanos de Uribia

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

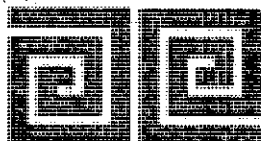
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? manejo del color según las diferentes mercados y diversificar otros productos

Observaciones el curso taller dictado por la asesora me sirvió para que mis artesanos tengan una buena presentación. Felicitaciones

Eduvilia Palacio  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-07-04



artesanas de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio URIBIA  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu- Asoc. SANTANA

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? por que nos ayudo mucho y nos permitio adquirir mas conocimiento y de mostrar nuestra creatividad

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre la exportación de nuestro producto y modo de venta

Observaciones que los cursos sean mas durables para si poder aprender <sup>mucho</sup> mas y desinvolvernarnos mejor en el tema.

FECHA Feb. 02/04

Elpidys Jarama  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento GUAJIRA Municipio URIBIA  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo WAYUV. ASOC. SANTANA

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque nos permitió tener nuevos conocimientos y pudimos fortalecer nuestra creatividad

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Una capacitación de como podemos exportar nuestro producto a otros lugares

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Laura Arpshana  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio 4: Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Wayuu Katseliamanc

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque Embalaje

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente / B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X		X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? He vivido para aprender cosas nuevas que me servirán para mi trabajo como artesana.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre varios temas como: Costo - Calidad, diseños, Combinaciones de Colores y fortalecimiento de tejidos (adaptaciones).

Observaciones \_\_\_\_\_

María del Rosario Ruiz  
María del Rosario Ruiz  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 07-02-04



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu Katsaliamana

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque Embalaje

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque aprendi cosas nuevas que me servirán para mi empeño como artesana

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre Costo Combinaciones de colores, Ventas fortalecimiento de tejidos (adaptaciones de otros tejidos diferente a la nuestra)

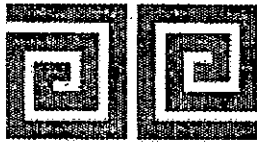
Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Rosa Agustina Ruiz  
Rosa Ruiz

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 07-02-04

211



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cauca Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Kimera Comunidad o grupo Rafael Delvalle

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

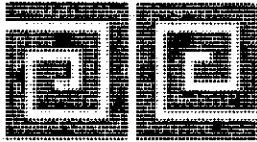
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Necesito aprender mucho más de artesanías avanzadas

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 11/7/2014

Zamora  
Zamora 11.07.14  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Jimeno Prados Comunidad o grupo Kaigua Wayun

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Envolopes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales 9

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

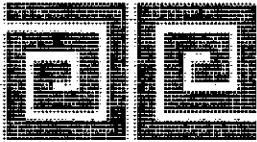
Si  No  Por qué? No gusto la forma de sus enseñanzas

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Necesito capacitarme más en el bordado y en el tejido y Combinación de colores

Observaciones \_\_\_\_\_

Ligia Pericande  
Ligia Pericande  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11/7/2014



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento La Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Fundación Oulivou

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_\_\_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_\_\_\_ Asistencia Técnica \_\_\_\_\_ Seminario \_\_\_\_\_ Gira Educativa \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 09 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_\_\_\_ Por qué? Era necesario que nos orientaran sobre muchas cosas y fue muy bien.

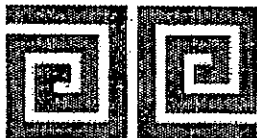
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? En manejo del color y del tejido

Observaciones Ninguna

Celia Espino U. E.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 07-02-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Artesanía la TUMA  
Guajira.

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales 9

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

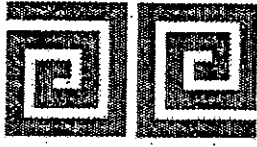
Si  No  Por qué? no tenemos ideas de como  
empacar nuestro producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre continuación  
de todo el ciclo mercado de y técnicas

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 7 Feb. 2004

Denise Vanegas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayúu Kambamara

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?				
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? combinación de Colores

Observaciones Lo importante es que nosotros aprendamos el empaque de un producto y embalaje

Ximena Bonifacio Arango

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Febrero 7 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio URIBIA  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo WAYUU (O)

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque no tenía mucho conocimiento de realizar empaques wayuu y esto me ayuda para realizar mis propios trabajos como aporte económico y creativo.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

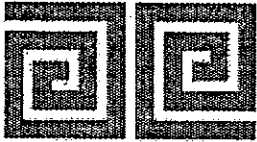
Manejo del color según los diferentes mercados.

Observaciones Me gustó mucho el manejo de la instructora, explicó muy bien y nos sacó de alguna duda que se tenía.

Haira Gutiérrez Córdoba  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 7-II-03





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región noche Departamento Cauca Municipio Urbía

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Umayó - caseñas

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales 9

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

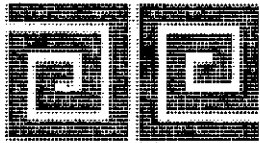
Si  No  Por qué? porque aprendí como utilizar un buen empaque para ofrecer nuestro producto Umayó

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? capacitación de como poder administrar el producto.

Observaciones \_\_\_\_\_

Micaela Trujano  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Noite Departamento Cauquía Municipio Miobá

Instructor o Asesor Jimena Arango Comunidad o grupo Wwayú - Caserías

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embajajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales 9

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

X E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque aprendí que tenemos mucha creatividad diversidad en nuestra región wwayú

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? de como y el valor potencial para nuestro producto

Observaciones \_\_\_\_\_

Mileidy Fernandez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Linaura Araujo Comunidad o grupo Ayatavishi Wayuu (Wayuu)

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales     

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X	X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? de esta forma podemos dar a conocer nuestra cultura.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? como mezclar  
nuestro tejidos con otros materiales de nuestra región y  
crear nuevos productos.

Observaciones Espero un taller referente como manejar  
el color según los diferentes mezclados.

Katherine Puerto Gutierrez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmar)

FECHA 07/02/04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cocuyá Municipio Uribia  
Instructor o Asesor Ximena Anzures Comunidad o grupo URUC (petrocopx)

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 7 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

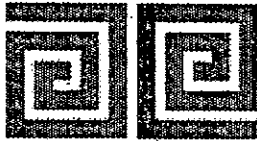
Un curso que cubra según los diferentes Mercados

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

FECHA Feb 7

Estadiv T. S. Anzures  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guayana Municipio URIBERÁ

Instructor o Asesor Simena Arango Comunidad o grupo Waku (Olwou)

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Manejo del color  
Según los diferentes Mercados

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Feb. 7

Orlando Lora E.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio MaiCACO

Instructor o Asesor Ximena Acangala Comunidad o grupo Wayuu Ranchería Wayuunaiki

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Si necesito la capacitación para aprender a combinar de los colores, etc.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

Ximena Acangala  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guatira Municipio Maicao

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Waxuu Waxuupia

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Hempaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			X
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué \_\_\_\_\_

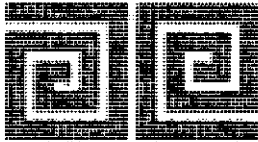
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre Maicao

Observaciones Me parece Bien

FECHA

[Signature]

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Buquía Municipio Ureca

Instructor o Asesor Ximena Largo Comunidad o grupo Weyu Weyu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Hempaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre nuevas  
producciones

Observaciones Me gustó bastante

FECHA Nov 2013

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cuajivira Municipio HAICAO

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wajú

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema en puyes y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

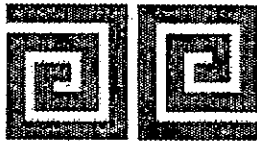
Si X No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Nalca

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Guayu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

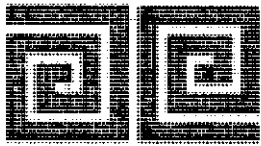
Si  No  Por qué? Es muy importante tener capacitación para poder mejorar el nivel de nuestros Artesanos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesito saber las medidas que exige artesanos de Colombia de la mochilas

Observaciones seguir capacitando

Ypelli Mindiola M  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 10 de febrero 2004



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Noche Departamento Guayana Municipio Maicao

Instructor o Asesor Jimeno Obando Comunidad o grupo Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

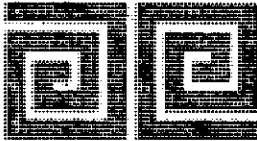
Si  No  Por qué? Es muy importante tener mas capacitación para mejorar los Artesanias.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Necesito saber mas las medidas que exige Artesanias de C.

Observaciones Segue capacitandolos

Eduardo Ramirez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 10-2-004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guayana Municipio Maicao

Instructor o Asesor Jimena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embolajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Es muy importante tener capacitación para mejorar las artesanías

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesito saber mas las medidas que exige artesanías de C.

Observaciones seguir capacitandonos

Juz Miryam Becerra  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 10-2-004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Maicao

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu Rancheria Wayuunaiki

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Enfoques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

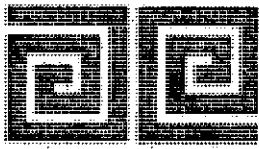
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Si, nosotros tenemos que nos tenemos en cuenta con capacitaciones que nos puedan servir de esta vez en adelante.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 12 feb 2004

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



artesanias de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAYIRA Municipio MAICAO

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo URIYUNACA

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJE

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? TUVE MAS CONOSIMIENTO

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

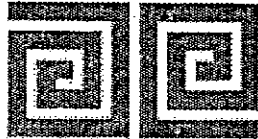
SOBRE COMO PODER COMERCIALIZAR NUESTRO PRODUCTO

Observaciones \_\_\_\_\_

QUE ESTAS CAPASITACIONES SE AN MAS FREQUENTE

ENRIQUE GOMEZ RAHIREZ  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA FEB. 10. 2004.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancos

Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Wayuu

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? no utilizabamos estos empaques y es necesario hacerlo en eventos y darle valor a

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones si bueno por que no existían estos empaques y ahora si por es bueno nos sirve para darle más valor a nuestro artesanía

francesca E. Pray  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento LA GUAYIRA Municipio BARRANCAS

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Resguardo Indígena de Zahino. WAYÚÚ

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Era necesario conocer pautas importante para empaquetar nuestros productos como artesanos wayúú

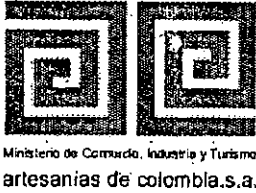
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? talleres de gestión microempresarial y Analisis de costo, combinaciones de colores

Observaciones Este talleres su de gran importancia para todos mes otros los wayúú

FECHA febrero 11-2004

Elna Pusthuaiar  
NOMBRE / FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barranca S  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wwayú

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	✓			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		✓		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	✓			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	✓			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	✓			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	✓			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	✓			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? era necesario conocer más sobre las ferias industriales para así dar a conocer nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? taller de tejido  
micro empresarios o análisis de costo combinación

Observaciones este taller fue de importancia para todos nosotros los wwayú por que aprendimos un pedacito más. Gracias.

Jesús Doraj  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Feb. 71. 004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Barracas  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo ceyrodeco

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales 1

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? no utilizamos empaques y es necesario tenerle en cuenta darle el valor

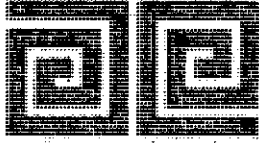
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones si buena porque no consideramos necesarias esto empaque ahora si por eso bueno no sirve para darle visto bueno a nuestro artesanía

matilde uriana

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancos  
Centenario  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Granceresperanza

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	<del>X</del>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? dio mas claridad a mis conocimientos de asesoría en cuanto a como debemos elaborar los empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Artesanía y costo como se puede evaluar el costo de producción y de venta.

Observaciones \_\_\_\_\_

Nelci Puchinoi Salas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Febr-11-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región norte Departamento Guayana Municipio Barranca  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque ahora diseñaremos otros artículos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? El costo de los productos fuera de la región

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 11 feb.

Maria Luisa Pishaina  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región MARLE Departamento JUCUNDA Municipio BARRANCO

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo WAZULL

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema COMPRA Y VENTA

Duración: Horas presenciales 8 - Horas no presenciales   

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

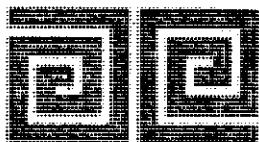
Si  No  Por qué? COMO LLEVAO NUESTRO PRODUCTO

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?   

Observaciones   

FECHA 77 FEB

CARMELA PUSHOINA  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Grances esperanza.

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y embalaje.

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque me respondió a ampliar mis conocimientos para mejorar

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? quiero la capacitación de elaborar otros productos diferentes

Observaciones \_\_\_\_\_

Maribel Brito P.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-02-04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Barrancos  
Instructor o Asesor Ximenes Araujo Comunidad o grupo Wayú Leng Ind Cerrodeco

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? habiamos muchas cosas que no conocamos y de verdad nos ayudo para mejorar nuestros conocimientos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Costo de producción de artesanías

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Maritza Epiayú  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-11-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Barranquero  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayúo Res Ind. cerrados

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 2 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendimos muchas cosas nuevas y aclaramos  
Algo que teníamos en duda y fué de buen provecho

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? costo de producción y  
de comercialización

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Luzmila Perea Peláez &  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-11-04





Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUASIRA Municipio BARRANCAS

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo WAYHU CERRODEO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Entrego materiales para el trabajo

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Recapitación sobre diseños en artesanías.

Observaciones el tema es importante.

Cesilia Encinas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas

Instructor o Asesor Ximena Alango Comunidad o grupo Zahino

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embaladas

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		✓		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	✓			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	✓			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	✓			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	✓			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	✓			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		✓		

La actividad respondió a sus necesidades?

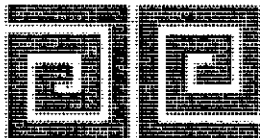
Si  No  Por qué? Por que así nosotros los guayanos de la guajira podemos comercializar los productos elevados.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Seguir viniendo a talleres que nos den más experiencia.

Observaciones Muy buena. por que aprendimos sobre lo que es la instrucción. Muy amable.

FECHA feb. 11-007.

Enilda. epayúis  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cuajivá Municipio Barranera C.  
Instructor o Asesor Ximera Amayo Comunidad o grupo Fesbuedo de ZAMM wayer

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

X=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?			X	
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque aprendimos bastante

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Comercialización  
Análisis de costo, combinaciones de colores.

Observaciones Venir frecuente a dictarnos talleres.

Diosel Ompushung  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajera Municipio Barranca S  
 Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Sanja Blanca. Resg. Ind. Zaf. Indígena Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? necesitabamos más a leer las ideas sobre los empaques, para vender un producto con calidad.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño, combinación de colores, costo de cada producto (análisis)

Observaciones \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Andrés Peshorina  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas  
 Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu - Sanja Blanca  
Resy - Ind. de Zahiro

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? tenemos más instalaciones, pestos y nuestra forma de vender.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Análisis de costo, combinaciones de colores

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Rosa Elena Epizayu  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera tomarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Costa Norte Departamento Guajira Municipio Barrancón  
Instructor o Asesor Ana Yamena Franco Comunidad o grupo Resg. Zabino

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

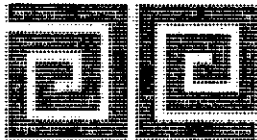
Si  No  Por qué? porque así aprendimos como  
debemos vender nuestro producto en un buen  
estado o presentación

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Febrero-11/02

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Barranquilla Departamento Sucre Municipio Barranquilla  
Instructor o Asesor Dña Yimena Orango Comunidad o grupo Resguardo Zuliano

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendimos como vender nuestros productos bien presentados.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Feb. 11/04

Diana Cortiz  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guacaria Municipio Barrancas

Instructor o Asesor Ximena Acuña Comunidad o grupo Trupio gachó - Wayú

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? aprendí cosas nuevas

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre las combinaciones de colores

Observaciones Entre los indígenas wayú debe tener en cuenta los parte masculina ó que estos proyectos sean para ó mas bien amplia

Arribal José Epineyá  
84006344 Blasquez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-2004  
Blasquez





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio BARRANCAS  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo Woguel. Pldo Trujío Grande

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? APRENDI COMO EMPACAR los PRODUCTOS.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesito capacitación sobre diseños y asesorías para representar una asociación

Observaciones El tema es importante ojala que artesanías de colombia siga con su asesoría a las mujeres magrell

Elsa M. Guzmán  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-11-04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo La Granjita Wayú

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? es muy importante que nosotros como wayú tengamos la forma de Empacar nuestros productos

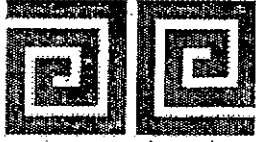
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños y Colores  
Como vender mis productos

Observaciones muy excelente

Marela Bito Epiayú

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA feb 11 - 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancomas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo La Groujita - wayú

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendi mucho y como debo empu-  
car mis productos

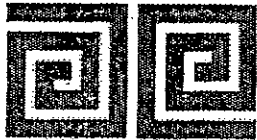
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Discútos y colores  
como vender mis productos

Observaciones muy buena

Vitalia Epiayú

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Feb 11 - 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Costa Norte Departamento Cauca Municipio Montenegro  
Instructor o Asesor Ara Jimena Borrero Comunidad o grupo Pes - Comodo

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? por que demostramos lo que sabemos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Organización de los productos.

Observaciones: Los temas fue muy claros.

FECHA Febrero 11/2004

Dosa Epiaayá  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Bolton Departamento Guayana Municipio Bananeros  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu. Aya'tain

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y subproductos.

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

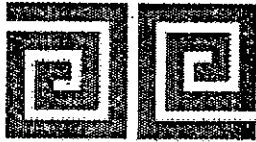
Si  No  Por qué? Es la primera vez que me capacitan como empaques de artesanías

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diversificación de productos.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Febrero 01/2004.

Anna Robles G.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancos  
Instructor o Asesor Ximena Araújo Comunidad o grupo Asentamiento trinitario

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? quiero tener mas conocimiento acerca de estos

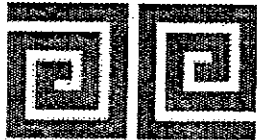
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Bordado

Observaciones \_\_\_\_\_

Antonia Ipuana

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 10-11/10 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Caujira Municipio Barançá  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Acentamiento Trinitaria

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques Empacaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Bordar

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 10-11 F/ro 2004.

Ximena Hilda Epia Yu  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Ramanezal  
 Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asentamiento certero

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque en paquete

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X	X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? quiero tener mas conocimiento acer de esto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Bordado

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 10-11/11/2004

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio BARRANCA  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo XAYUD - GUAMACHITO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMPALMES

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

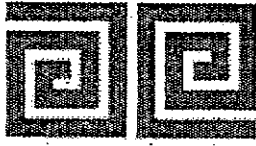
Si  No  Por qué? AMPLIARLOS MAS NUESTROS CONOCIMIENTOS SOBRE  
ARTESANIAS Y SU PROMOCION Y OTROS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? COSTO DE PRODUCCION  
DE ARTESANIAS

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA 11-11-2007

Rosa Cristina Guzmán  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximena Harango Comunidad o grupo Wayú Resguardo Provincial

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

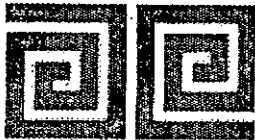
Si  No  Por qué? Por que anteriormente no sabia para tener una facilidad de <sup>tener</sup> calidad ~~de~~ de productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Costo de producción

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 11-2-2004

Clordis Díaz Uricano CC 2698730  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento la Guajira Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo la granjita

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? era simplemente una practica y no directamente con el propio material.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? yo necesito la capacitación de elaborar otros productos

Observaciones \_\_\_\_\_

Nerlis Brito

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-02-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región ~~Centro~~ <sup>Norte</sup> Departamento Guajira Municipio Barronecas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayú Rdo Coroduo

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque embajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? si es necesario para darle mas  
exposición a nuestros productos en tejido a mano

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Saber mas sobre los  
es necesaria para un buen artesano

Observaciones si me gusto por que no tenia en  
esantos los empaques en nuestro producto  
de artesanía y es necesaria

Mónica I Solano  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barraneras  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayúü

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Era necesario para empesar  
Excelente nuestro producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Taller sobre  
micro empresa.

Observaciones La capacitación o taller fue  
muy claro en explicación del tema.

FECHA 11-02-04

Ximena Rosa Piaya A.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Bleas  
 Instructor o Asesor Ximena P Comunidad o grupo Wayvi de Trupio gach

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Enraques y Embajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

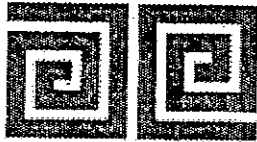
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? resata

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 02 11 04

Socezo Epinay VV  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Caldas Departamento Guajira Municipio Belen  
Instructor o Asesor Ana Dorena Arango Comunidad o grupo Reg. Zahuro

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

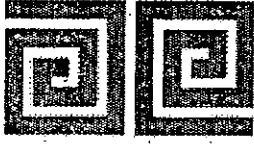
Si  No  Por qué? aprendi como vender en una buena presentación mis productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Feb/11/04

Alba Dorena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo granjer esperanza

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque me respondia a ampliar mis conocimientos para mejorar

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Artesanía y costos como se puede elaborar el costo de producción y venta.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Meonith Brito  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Feb. 11-04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo grancer esperanza

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro Cuál

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque me respondía a ampliar mis conocimientos para mejorar.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Artesanía y costo como se puede elaborar el costo de producción y venta.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Martina Brito  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-04



artesanas de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cauca Municipio Baranquilla  
 Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu - Asent. Guayita

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Bonpuques y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Artesanía y sobre  
cómo se pueda evaluar el costo de producción y de venta.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA II-11-2003

Emelina Ortiz 2698454  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guayana Municipio Barranquilla  
 Instructor o Asesor Jimena Araujo Comunidad o grupo Palmita - Papaya

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y emboblayé

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Fra necesario para poder empaquetar desde los productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diversificación y diseños

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Febrero 2004

OTILIA EPICAYÚ  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Quajiá Municipio Batanga

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo ceñodeo

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

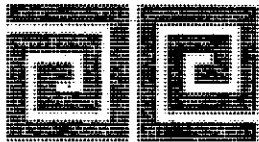
Si  No  Por qué? Como vender nuestros produ. en un buen espacio.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Feb. 11/04

Aracely Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

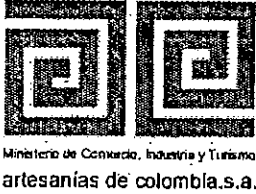
Si  No  Por qué? porque no nos habiamos idealizado la manera de empaacar nuestros productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Una Capacitación sobre gama de colores en los tejidos.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 11 feb 2004

Aminta Peláez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Barraneras  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

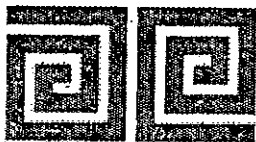
Si  No  Por qué? porque nos ayuda a realizar nuevos artículos tejidos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre diseños en los tejidos.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA 11 feb 2004

Rosario Cepiayán  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento de Guajira Municipio Parrancas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 3 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?			X	

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Necesitabamos nuevas rutas de acceso para el negocio de nuestros artesanías

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? productos de demanda en otras ciudades

Observaciones todo bien,

FECHA 11 Feb 2004

Celmira Sapuana  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento La Guajira Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Nos da nuevas ideas para progresar

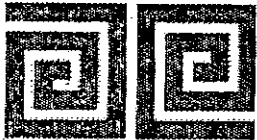
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 11 Feb 2004

Amalia pushaina  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRO Municipio Barrancas

Instructor o Asesor Ximeno Arango Comunidad o grupo wayuu (provincial)

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

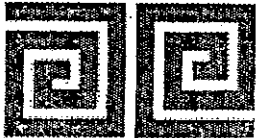
Si  No  Por qué? nos enseñó a hacer empaques para vender cualquier artículo costoso.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño, combinaciones de colores y otras capacitaciones.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Feb. 11-04.

Yasmina Utriana  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajiro Municipio Barroncas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo wayúo (provincial)

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

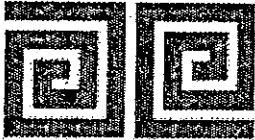
Si  No  Por qué? por que nos enseñó a vender con empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? diseñar los diferentes colores y mas capacitaciones

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Febrero 11-12-2004

Carmen Rosa Uribe  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio BARRANCAS

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo WAYUU (provincial)

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJE

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? me gusto porque aprendi que debemos utilizar el empaque para vender cualquier articulo

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesitamos para diseñar, combinar colores y mas capacitaciones

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Shoomaira Urdano  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA febrevo 11-12-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NOYTE Departamento GUATIVA Municipio BARRAN

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo WAYUU RESG. PROVINCIAL

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?			X	
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? logramos con el objetivo buscado y con muchas expectativas sobre artesanías

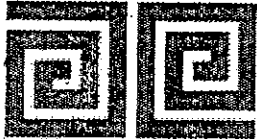
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? curso de cooperación y de producción de productos

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

MIDEQA SUAREZ

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA II-11-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio BARRANCA

Instructor o Asesor VILFEA ADALDO Comunidad o grupo WARO - PROVINCIA 2

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPRESAS Y EQUILIBRIOS

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? NO SE CUMPLIO CON NUESTRAS EXPECTATIVAS DE RESULTADOS DEL CURSO SOBRE ADMINISTRACIÓN.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? COSTO DE PRODUCCIÓN Y DE COMERCIALIZACIÓN DE LOS 7 ARTES.

Observaciones \_\_\_\_\_

OLGA GUADALUPE  
OLGA GUADALUPE  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barraneras  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Pesq Ind. Wayuu Provincial

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y empaque

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

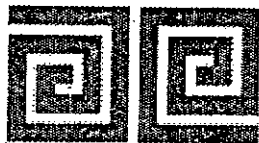
Si  No  Por qué? Porque era taller se dicto tal como se veeria

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Bordar mantas

Observaciones \_\_\_\_\_

Eriztino Epinayu  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 10-11-7/ro 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajiro Municipio Barroncas  
Instructor o Asesor Viviana Arango Comunidad o grupo wayú (provincial)

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

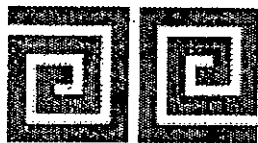
Si  No  Por qué? nos enseñó a diseñar un empaque para cualquier artículo costoso.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? diseño, combinación de colores, y otras capacitaciones.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Morín Luisa Soto Uribe  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA feb. 11 - 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento GUAJIRA Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo wayuu (provincial)

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? por que nos enseñaron a hacer empaque.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseñar, conveniencia de colores.

Observaciones \_\_\_\_\_

Rosa Elena Espinosa  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA feb: 11-12-04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cauca Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximeneia Acuña Comunidad o grupo Wayuu - Resg. Ind. Jahuin

#### Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Cooperativas - Creación

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?			X	
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

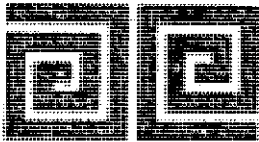
No  Por qué? Acordado con el objetivo propuesto.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Curso de producción y de comercialización

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 11-11-2004

Cecilia Espinoza  
[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmado)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancos  
Instructor o Asesor Ximena Araujo Comunidad o grupo Reg. Incl. Provincial - Waywú

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?			X	
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?			X	
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? COMPLIO CON NUESTRAS EXPECTATIVAS DE QUE OBTENIÉSEMOS SOBRE ARTESANÍA.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Costo de producción y sobre su consecución

Observaciones \_\_\_\_\_

Maria Susana Guenigó  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA II-11-2004



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barranquilla  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo WAYU - Provincial

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Practicaron cosas nuevas que no concierne a los artesanos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Costo de producción y de comercialización de los artes. Wayuu.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nirxa Coronado  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-2004



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región noche Departamento Guajira Municipio Bicas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayui Idioma Guano

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 7 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? La asora fue puntual

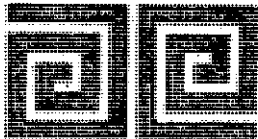
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? talleres sobre microempresas

Observaciones El taller fue excelente porque aprendimos como empacar nuestros productos

Josefa M. Soto p.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02.11.04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NOIte Departamento Gotajito Municipio B/cas

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayuu R. Tiapio Gacho

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales    

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? la asesora fue puntual

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? talleres sobre micro empresas.

Observaciones el taller fue muy bien porque aprendamos como empaquetar nuestros productos.

Adalinda Epiayú

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 02-17-104



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cesar Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Niño Humberto Comunidad o grupo Provisional

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				X

La actividad respondió a sus necesidades?

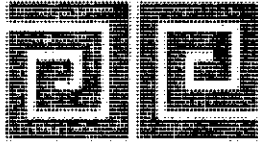
Si  No  Por qué? Aprendí a supececer mi actera  
ma

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Feb. 11/04

Ana María Pustana  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Guajira Municipio Barrancas  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Wayúo

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques x embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? No quiero aprender más sobre capacitación como empaquetar un productor

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? quiero necesito materiales para elaborar un productor

Observaciones bien por que aprendi sobre sobre este capacitación como empaquetar un producto.

Enika Urbana Estrada  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11 feb - 2014

Czobez Sede  
Czobez Czobez



# CADENA PRODUCTIVA DE LA SEDA EN EL CAUCA

## ANTECEDENTES:

- A partir de la década de los 80, la Federación Nacional de Cafeteros desarrolla y sienta las bases de la producción de Seda en el país, siendo pioneros en el proceso. Tres años más tarde, **Artesanías de Colombia** se vincula al proceso capacitando en diseño a habitantes de la región, para la producción de productos artesanales en Seda.

- **Artesanías de Colombia** y la Universidad de los Andes realizan un convenio para el mejoramiento técnico de la producción y del diseño.

- En 1995 se realiza un diagnóstico de los procesos productivos y administrativos y un taller de tintes para la Seda en el departamento del Cauca.

- De 1997 al 2003 se han realizado asesorías en desarrollo de producto, técnicas de reserva, talleres de tintes naturales y químicos, organización para la producción y exhibición de producto.

- El soporte brindado por **Artesanías de Colombia** se ha mantenido desde el año 1986 hasta el presente, con apoyo en producción, en diseño, en desarrollo tecnológico, así como de cofinanciación para proyectos productivos de tecnología y gestión comercial.

- En el marco del *Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal* se articulan los cultivadores de la morera, procesadores, tejedores y comercializadores de la Seda, beneficiando a 120 mujeres cabeza de familia que viven del cultivo de la morera.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

CADENA PRODUCTIVA  
DE LA SEDA  
EN EL CAUCA

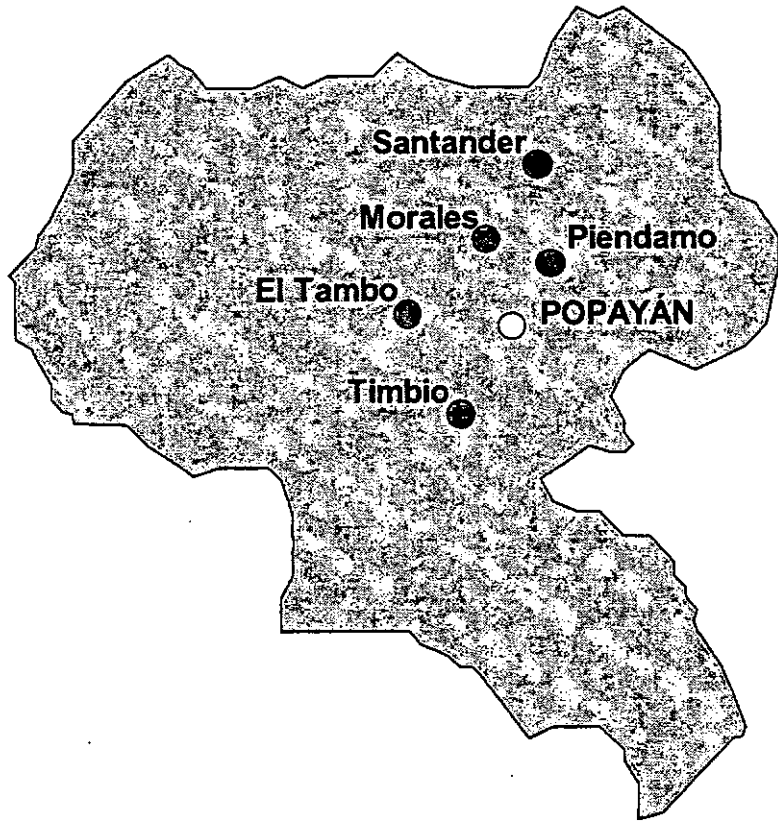
UBICACIÓN GEOGRAFICA  
ANTECEDENTES  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

PROPUESTA EMPAQUE:  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS

PROPUESTA EMBALAJE:  
NORMATIVIDAD ISO  
CARGAS PALETIZADAS

El departamento del Cauca tiene una extensión de 29.308 Km<sup>2</sup>. Limita por el norte con el departamento de Arauca, por el oriente con el departamento de Vichada, por el sur con el departamento del Meta y por el occidente con el departamento de Boyacá.

La economía del departamento se basa en la agricultura, principalmente el fique, caña de azúcar, caña panelera y café. Otro renglón importante lo constituye la ganadería. El litoral Pacífico constituye la mayor reserva forestal con existencias madereras que alcanzan un volumen comercial de 4.5 millones de m<sup>3</sup>. La piscicultura ha tenido un gran desarrollo en los últimos tiempos con el cultivo del camarón. En las márgenes del río Naya hay grandes reservas de oro.



El municipio de Timbio donde se realizó el taller de Empaques está localizado en la región centro oriental del departamento del Cauca, sobre la vertiente occidental de la cordillera central colombiana. Está ubicado a 15 minutos del sur de Popayán, por la vía Panamericana.



Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

El trabajo artesanal de la Seda en Timbio Cauca, data del año 1986, año en que la Federación Nacional de Cafeteros implemento el proyecto de "Asistencia técnica y agroindustrial para el desarrollo serícola en el Cauca". El proyecto buscaba promover y promocionar el trabajo artesanal entre la población del municipio con el objetivo de generar una actividad alterna y desarrollar una tradición artesanal en una comunidad que había perdido la tradición de la tejeduría, tradición que tienen los indígenas del sur de Colombia desde tiempos ancestrales; también buscaba aprovechar los capullos del gusano de Seda de segunda y tercera calidad, que no eran empleados en la producción de tipo industrial.

Inicialmente la Federación Nacional de Cafeteros - Comité de Cafeteros del Cauca - se enfocó en la investigación sobre la producción de hilo mediante el proceso de hilatura artesanal, promocionando paralelamente la actividad en el municipio y generando las bases para la conformación de los grupos. En 1988 se contó con la visita de una misión china dando como resultado la estandarización del proceso de preparación de la materia prima. A partir de 1989 Artesanías de Colombia inicia la capacitación en diseño para el desarrollo de productos artesanales en Seda. Por esta misma época se realiza un aporte de telares manuales horizontales de cuatro marcos a diferentes grupos de la región.

Actualmente, decenas de familias artesanas de la región se encuentran asociadas en **Corseda**, asociación que tiene su sede en la ciudad de Popayán. El objetivo de **Corseda** es elevar la calidad de vida de sus agremiados y que de manera colectiva sean dueños de su propia empresa. Vale la pena destacar los beneficios y resultados en el campo de la comercialización que se logran con este tipo de asociatividad, ya que se puede tener poder de negociación con un posible cliente.

Aunque el proceso de elaboración de los diferentes productos se realiza de manera artesanal y cada artesana le da su toque de exclusividad a la pieza, se cuenta con procesos estandarizados asegurándole al cliente la calidad en todos los productos.



En el Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, la Cadena de la Seda beneficia los municipios de Caloto, Santander, Morales, Piendamó, El Tambo, Popayán y Timbio en el Cauca. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria, en el municipio de Timbio.

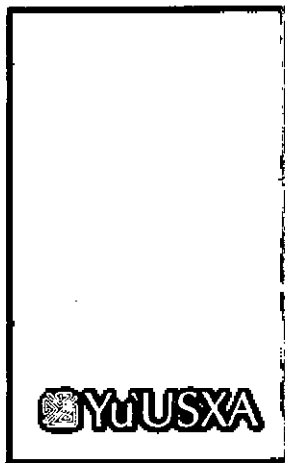
En la actualidad en la cadena productiva de la Seda en el municipio de Timbio las artesanas(os) comercializan sus productos en su gran mayoría por intermedio de la asociación **CORSEDA**.

Como empaque primario la asociación maneja bolsas transparentes de polietileno y como empaque secundario para ventas a clientes finales bolsas de papel kraft con el logotipo impreso de su marca comercial **YúUSXA**. Como complemento a este empaque manejan etiquetas impresas que se detallaran más adelante.

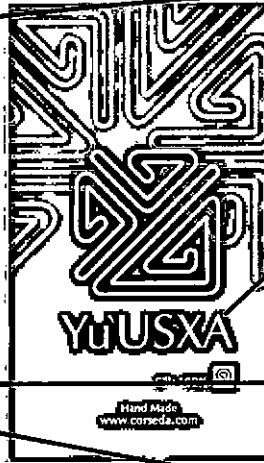
Aunque este tipo de empaque cumple con su función siempre y cuando se emplee para venta a clientes finales como es el caso de las ferias o puntos de venta directos, sería conveniente contar con un empaque que le dé mayor valor agregado al producto, identidad y diferencie los productos elaborados en Timbio de otros productos similares elaborados en otras regiones del país.



# SITUACION ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES



Mujer  
Jesusa Hernandez



Nombre de la artesana que elaboro el producto

Produced by:



Granja José María Obando  
Km 1 vía Popayán - Cali  
Tels.: +57(28) 248671-249709  
POPAYAN - COLOMBIA  
info@corseda.com

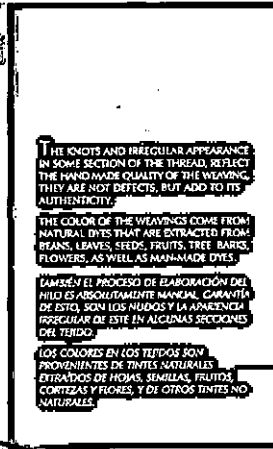
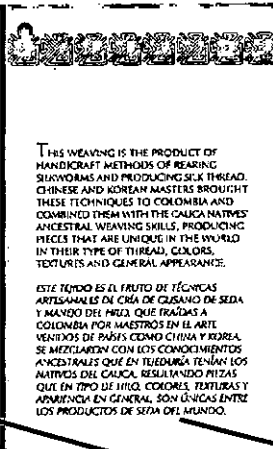
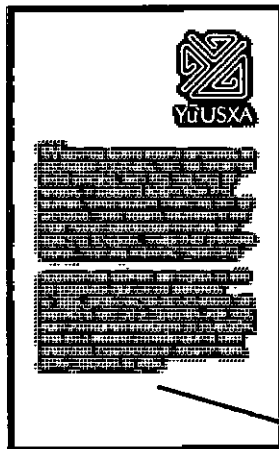
Marca comercial y logotipo

Datos de la asociación

Dry clean

Hand Made  
www.corseda.com

Instrucciones de cuidados



Información que genera valor agregado al producto artesanal: Historia sobre el oficio, importancia del oficio en la comunidad, proceso de elaboración, tinturado de los hilos. En Español e Inglés.

## ETIQUETA GENERICA:



THIS PRODUCT WAS MADE BY GERARDINA ALMENDRA

ASSOCIATION SEDATEX

IN MORALES TOWN, CAUCA STATE, IN SOUTHERN COLOMBIA.

COCOON HARVEST: JANUARY 2002

DYE EXTRACTED FROM: COFFEE

Ref. 800 319 24\*160

La etiqueta genérica da la posibilidad de "personalizar" el producto, da valor agregado y en términos económicos es más rentable ya que sirve para todos los productos que se elaboran.

En el caso de los embalajes, el sistema empleado son cajas en cartón corrugado, las cuales son una alternativa válida siempre y cuando se le incorpore la normatividad internacional ISO de dimensiones, simbología de manipulación y marcado de embalajes que puede verse más adelante en la "propuesta de embalaje".

La temática tratada en esta *cadena productiva* en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

En el taller de creatividad en empaques y embalajes dictado en el municipio de Timbio, se contó con una participación de 20 artesanas y 5 artesanos para un total de 25 personas.



Como logros del taller de creatividad, se pueden mencionar los siguientes:

- Sensibilización en cuanto a emplear empaques diseñados especialmente para los productos que elaboran.
- Uso de materia prima que sea de fácil consecución en la región.
- Elaboración de los empaques pueda ser realizada por las artesanas(os) o personas que forman parte de sus grupos familiares, generando fuentes de trabajo alternas en la región.
- Búsqueda de posibles elementos que puedan generar identidad y repercutan en el posicionamiento y diferenciación de los productos de Timbio.







Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

296

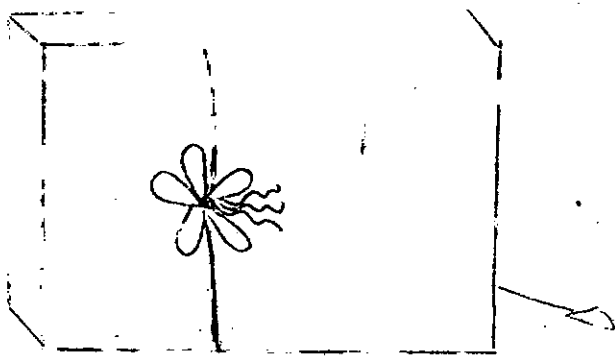
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

297



Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

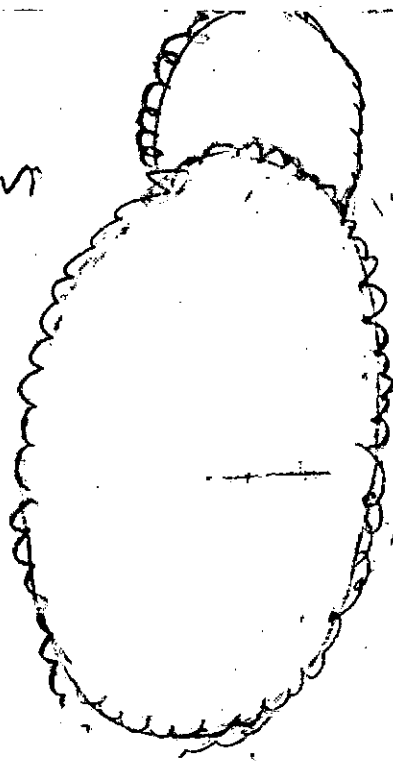
298



lanton

MILENA TORRES.

Interkón



Capullo

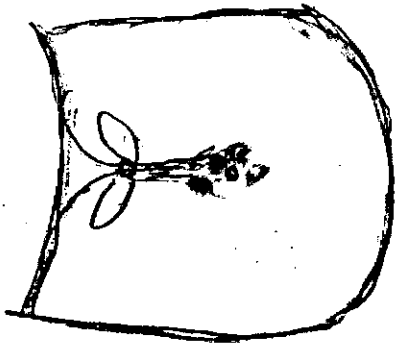
Se pueden hacer las Moniquetas

y dentro se hace el togotip

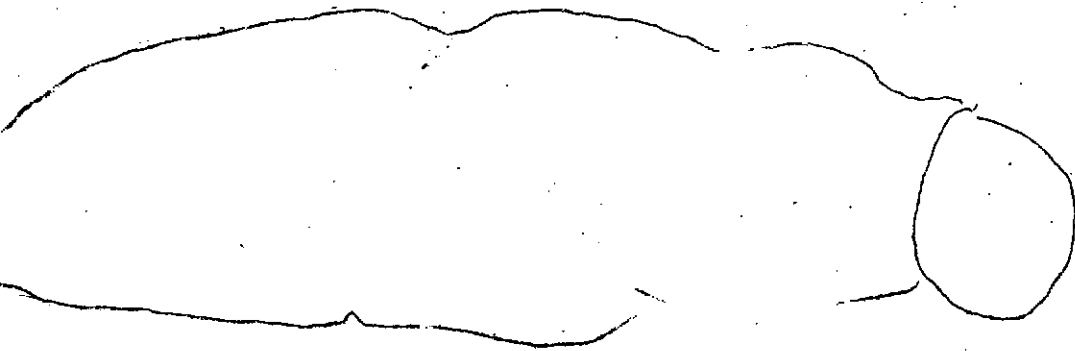
Los bordes se pueden hacer con los solbrtes de la seda

Ana Lucía Dorado.

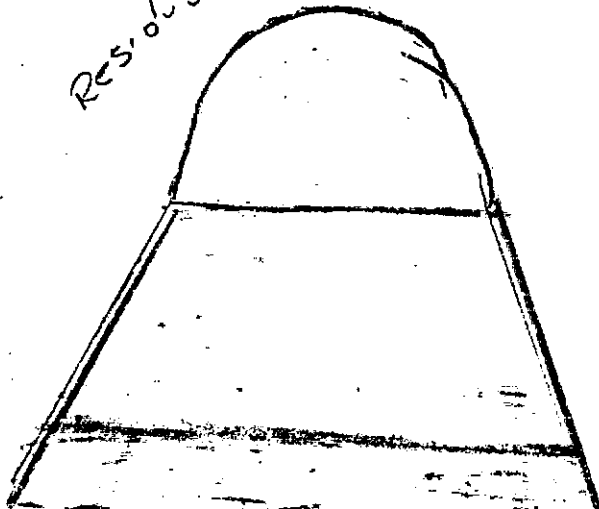
Dos Doris Doris.



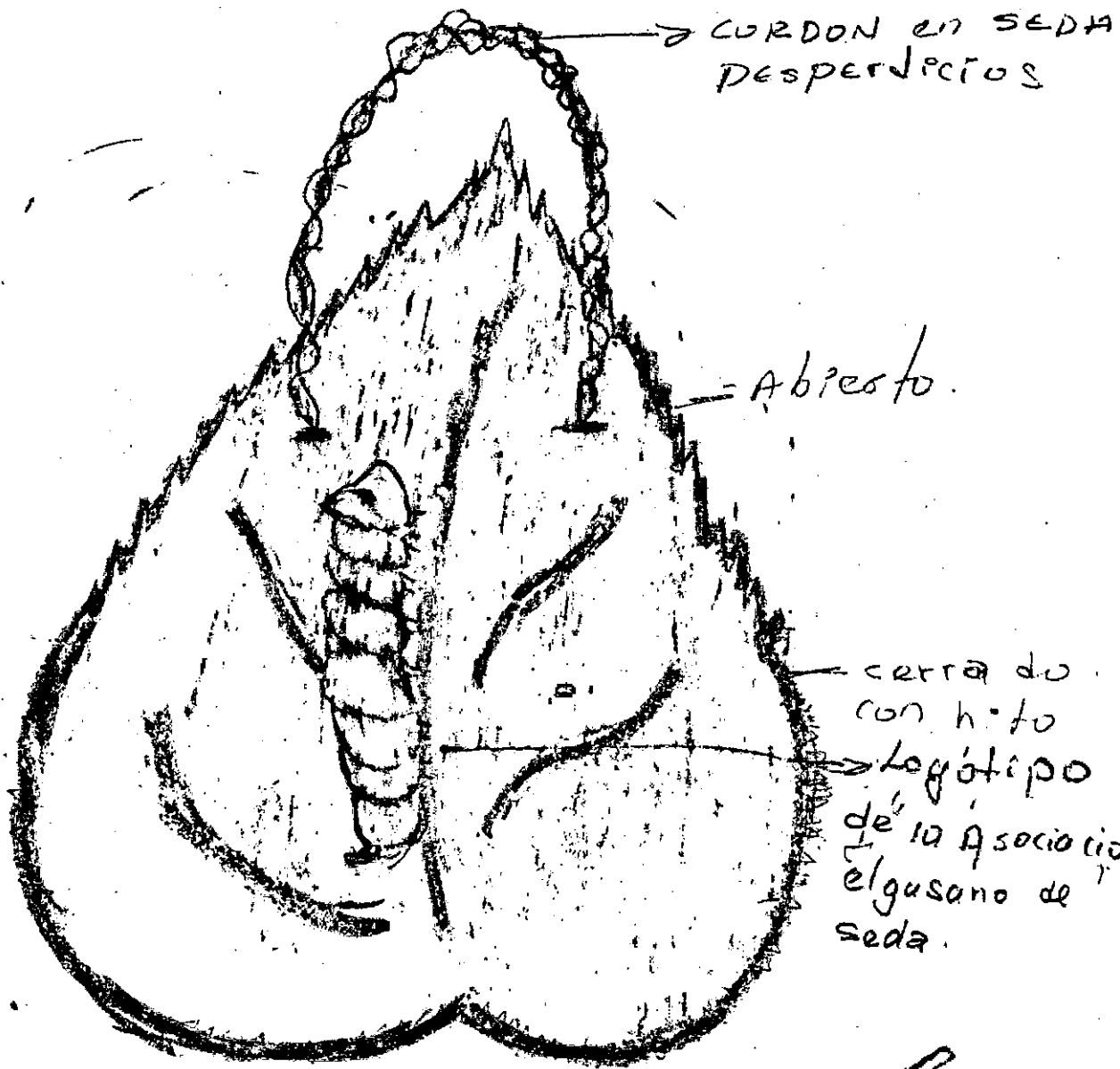
Hermelisa Agredo



Residuo de H. los



ma  
al  
la  
omica  
tidad

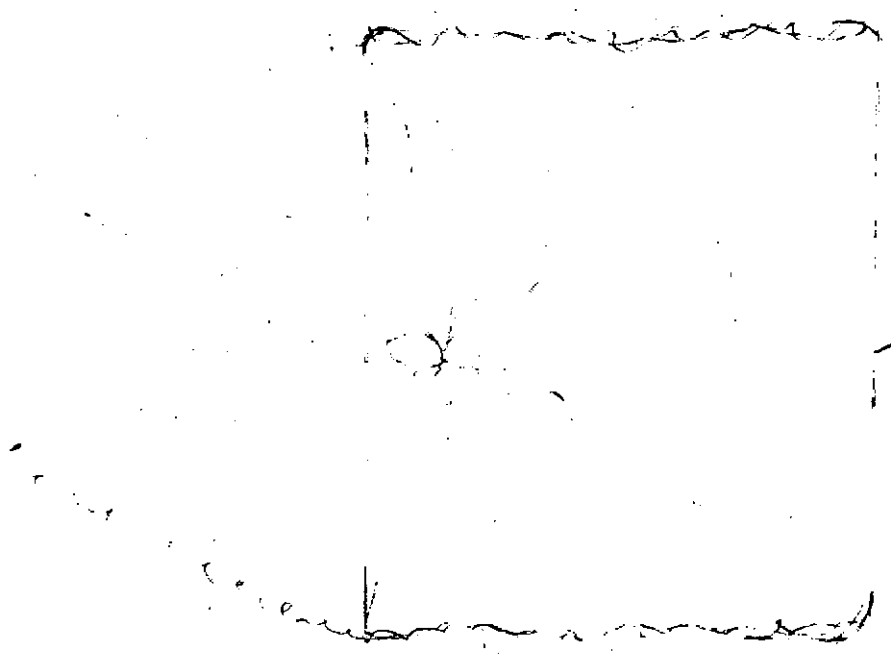


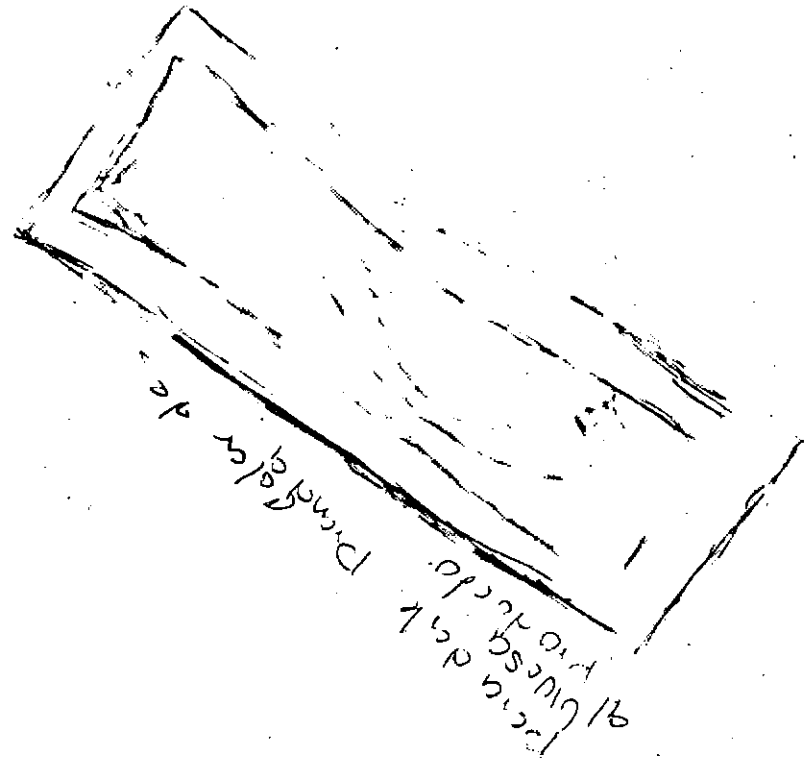
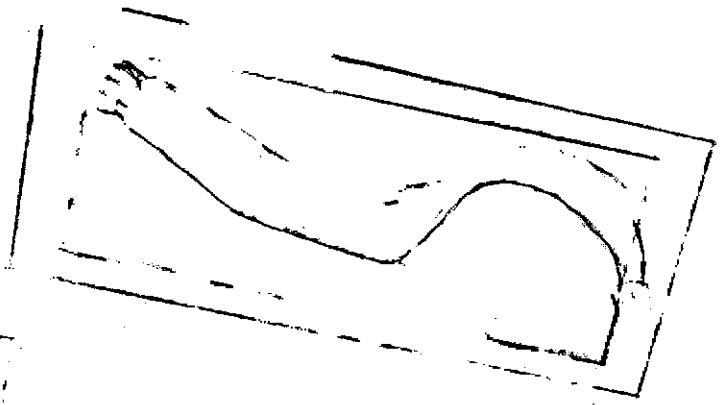
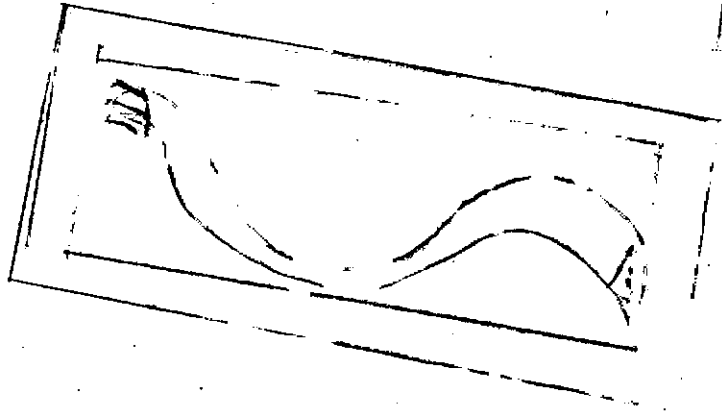
Ana Rucía Cooae' Agredo.

LEJANDRA URBANO

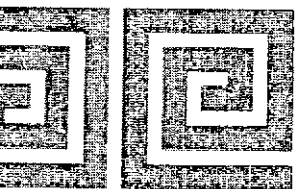
intestion

intestion

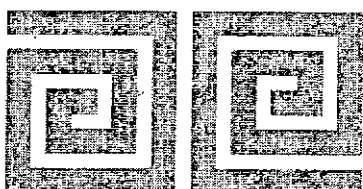




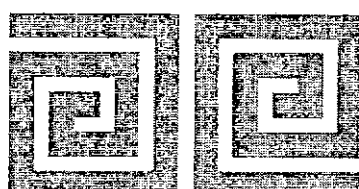
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE



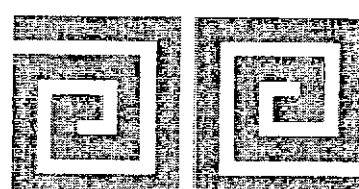
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

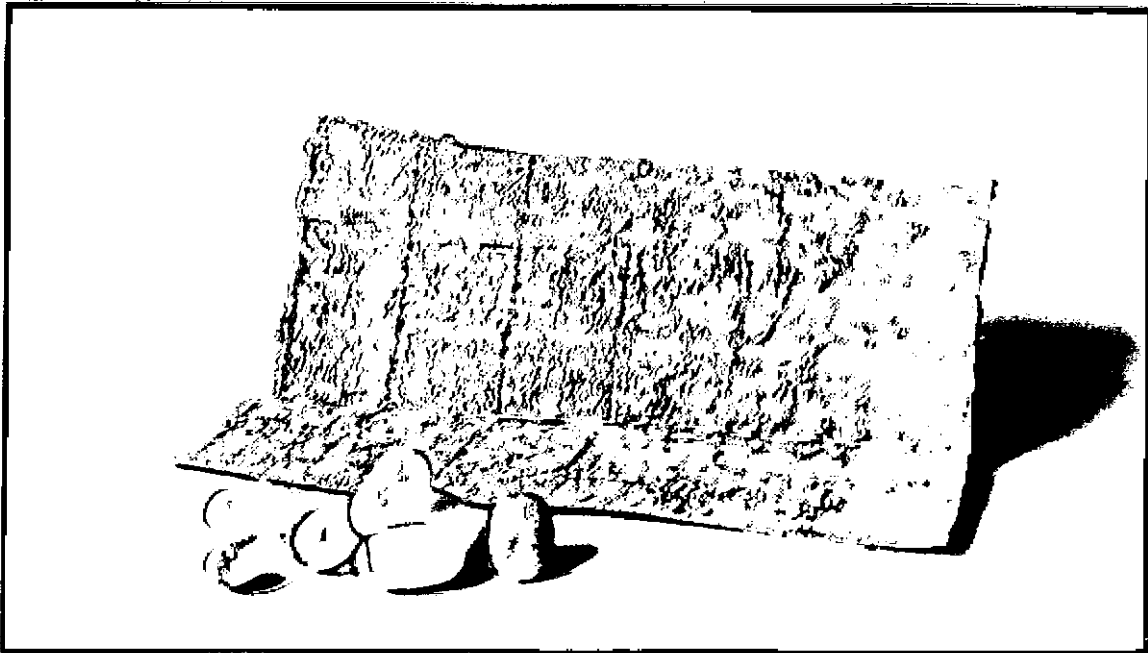
**SE GENERO UNA PROPUESTA DE EMPAQUE GENERICO,**  
**empaque que las artesanas(os) puedan usar para todos sus productos**  
**simplemente variando las dimensiones**  
**pero conservando el diseño y material,**  
**con el objetivo de estandarizar procesos y**  
**conseguir una producción eficiente.**

→ Para el empaque de productos flexibles como los productos tejidos en Seda, se parte del producto doblado o enrollado para realizar el análisis formal del empaque y así determinar su forma y dimensiones.

→ Cantidad de productos por empaque: Uno.

→ El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final.

→ En la propuesta planteada, el material a emplear para los empaques es "**pañó de seda**", **antes de serle retirada la sericina**. Son una especie de "láminas" que se elaboran con capullos de 3ra calidad o capullos. Para la elaboración de los **paños de seda** se emplea la despupadora, máquina de fácil manejo con que cuenta la localidad. De esta despupadora se pueden obtener **paños de seda** de 30 cm de ancho, dimensión que puede ser aprovechada para elaborar los empaques propuestos en esta asesoría.





↪ Los capullos de Seda se clasifican según su calidad en Súper extra, Extra, de 1ra, de 2da y de 3ra. De los capullos de 3ra calidad además de elaborar los **paños de seda** se obtiene el *hilo shappe*, hilo burdo que generalmente se combina con hilo devanado que es de mejor calidad.

↪ En cuanto a las ventajas de emplear los **paños de seda** para la elaboración de los empaques, pueden destacarse las siguientes:

° Material de gran belleza visual, que genera impacto en el comprador, curiosidad por tratarse de un material novedoso y refuerza los sistemas de exhibición. Los paños dan una apariencia de brillo y visos nacarados en tonos marfil y beige.

° Material que genera identidad con el producto empacado y la región en que se elabora, resaltando las cualidades del producto, consolidando los productos artesanales y diferenciándolos de otros productos similares elaborados en otras zonas del país.

° Al conseguirse el material del empaque en la zona de elaboración de los productos y que pueda ser transformado por las mismas artesanas(os), se convierte en una fortaleza de comercialización y puede generar otras fuentes de empleo en la localidad.

° El empaque puede tener un post-uso para el consumidor, generando recordación por el tiempo de vida del empaque, además de cumplir con parte de la normatividad internacional ISO en cuanto a empaques y embalajes que busca que los empaques puedan reutilizarse o reciclarse.

↪ Símbolos que pueden incorporarse al empaque según sea el caso y dan valor agregado al producto:

- Biodegradable: Cuando esta elaborado en materiales naturales que no requieran proceso para su descomposición.

- Reutilizable: El consumidor puede darle un segundo uso al empaque.

- Reciclable: Cuando el material del empaque puede ser sometido a procesos de reciclaje y puede volver a utilizarse la materia prima con la que esta elaborado.

Biodegradable



Reutilizable



Reciclable



---

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque

- En la propuesta de empaque se emplean como sistemas de cierre *hilos de seda shappe*, hilos obtenidos también de los capullos de 3ra calidad para no incrementar el precio de venta de los productos. En la parte final de los hilos de cierre pueden incorporarse capullos de seda como valor agregado del empaque.
- Cuando el producto deba ser protegido de los efectos de la humedad debe emplearse como empaque primario una bolsa sencilla de plástico transparente en polietileno (PE), que se consigue fácilmente en el mercado. Como empaque secundario se empleará el **pañó de seda**.
- El material del empaque no debe incrementar el peso ni el volumen del producto, ya que esto repercute en costos en el transporte nacional como para exportación.
- En la propuesta planteada se utiliza material de empaque flexible, lo que permite que en el momento del embalaje pueda aprovecharse mejor el espacio ya que permite "hacer cierta presión" en los productos sin que el empaque ni el producto se deterioren.
- Cabe la pena anotar que se debe continuar empleando las etiquetas con que cuenta Corseda, así como las bolsas de papel kraft para entrega del producto al cliente final.
- El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es la misma artesana(o) la que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que la artesana(o) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.
- El sistema de embalaje lo forman cajas de cartón corrugado de doble cara, onda tipo A (5 mm) u onda tipo C (4 mm), color kraft, especificándose más adelante con esquemas y forma como debe incorporarse la normatividad ISO en cuanto a marcado de embalajes.
- Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para las cajas de embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.



FORMATO

Ficha de  
Producto

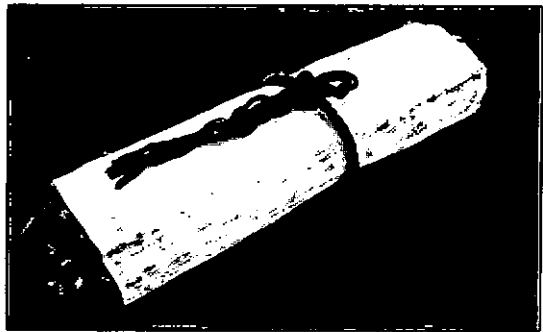
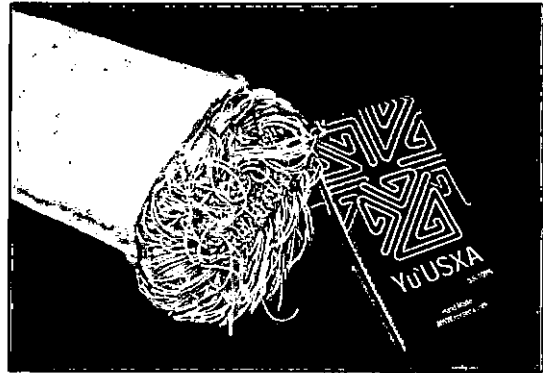
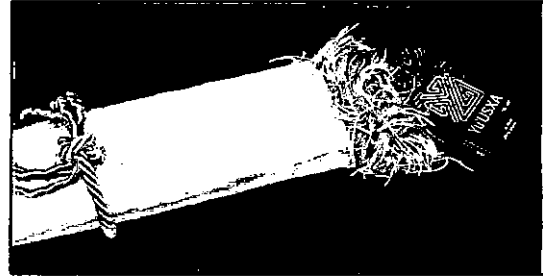
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: <b>Empaque genérico para productos en Seda</b>	Artesano: <b>Elvira Gómez</b>
Nombre: <b>Empaque "Shappé"</b>	Grupo: <b>Corseda</b>
Oficio: <b>Tejeduría</b>	Departamento: <b>Cauca</b>
Técnica: <b>Despupado y trenzado</b>	Ciudad: <b>Timbio</b>
Materia Prima: <b>Paño de seda, hilo de seda y capullos</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm) <b>30 cm</b>	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>30 cm</b>	Peso (gr)	Unitario S
Alto (cm)	Color <b>Crudo nacarado</b>	Por mayor S

Observaciones:

**Empaque en el que se emplea "paño de seda", antes de quitarse la sericina. El paño se elabora con los capullos de seda de 3ra calidad y capullos rotos. Su elaboración se realiza en la "despupadora", máquina que da un ancho de hasta 30 cm.**

**Los colores de los cordones empleados para el amarre, así como los capullos deben ser de color crudo o coincidir con los del producto empaquetado.**

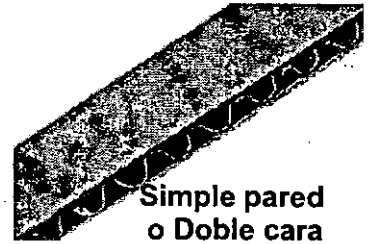
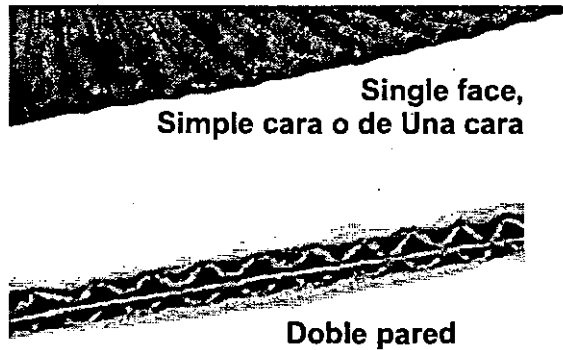
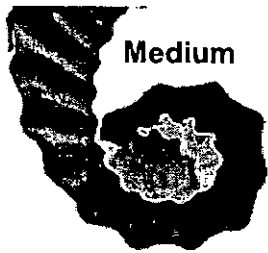
Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**TIPOS DE CARTÓN CORRUGADO:**



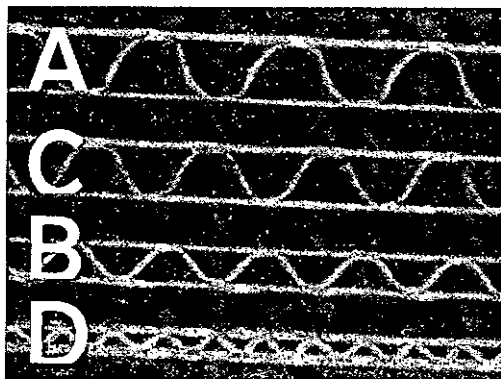
**La resistencia del cartón corrugado depende del calibre de la onda:**

Onda Tipo A = 5 mm

Onda Tipo C = 4 mm

Onda Tipo B = 3 mm

Onda Tipo D = 1,5 mm



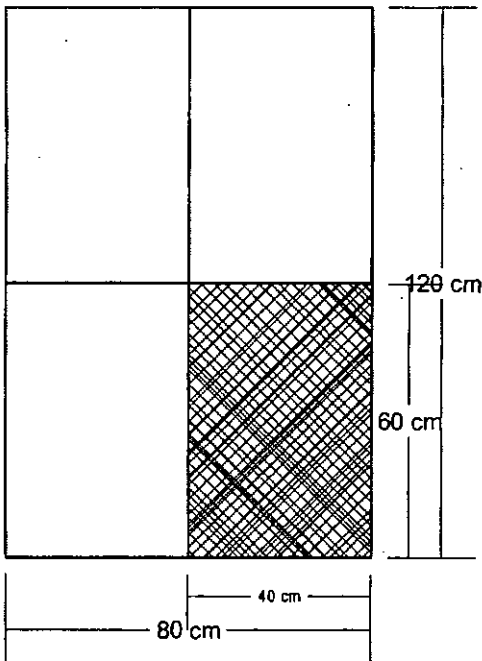
**Reglas de manejo de las cajas de cartón corrugado:**

- Deben protegerse de la humedad.
- Evitar el aplastamiento de las ondas ya que perderían su estructura.
- Las caras y las esquinas no se deben doblar ni quebrar.
- Las cajas no deben cerrarse doblando las aletas superiores e inferiores.
- En el momento de empacar, las 4 esquinas deben estar bien apoyadas sobre una superficie plana.
- Cuando las cajas están desarmadas deben apilarse sobre una estiba o plataforma de manera horizontal.
- Se recomienda usarlas en un plazo de 3 meses de fabricadas ya que por los efectos ambientales comienzan a perder resistencia.

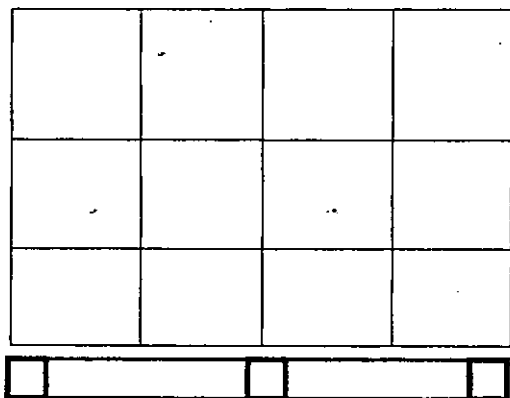
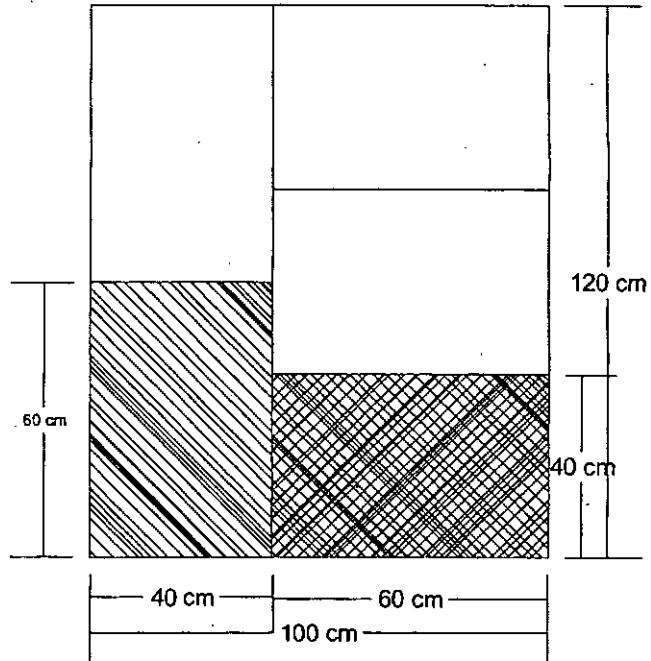
La estandarización dada por la ISO (*Organization for Standardisation*) en cuanto a estibas determina que la estiba para transporte aéreo es de 120 cm x 80 cm x 15 cm y la de transporte marítimo 120 cm x 100 cm x 15 cm. Esta área debe optimizarse al 100% para hacer más eficiente el costo de transporte.

Como guía puede emplearse el concepto de *modulo ISO*, modulo de 60 cm x 40 cm el cual se ajusta a los dos tipos de estibas.

**ESTIBA AEREA**



**ESTIBA MARITIMA**



En cuanto a las unidades de carga o carga paletizada (Carga puesta sobre la estiba), la altura para transporte aéreo es de 180 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba y para transporte marítimo de 205 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba.

Tanto el área de la estiba como la altura de la carga paletizada deben aprovecharse al 100% y evitar el dejar áreas vacías.

Desde el momento del diseño del empaque estas dimensiones deben ser tenidas en cuenta si se va a realizar una exportación.

Localización			Identificación			Programación		Ejecución	
Depto	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de actividad	Total horas ejecutadas	Contenidos desarrollados
Cauca	Timbio	Casco urbano	Indígena y mestiza	Tejeduría	Seda	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li style="padding-left: 20px;">Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li style="padding-left: 20px;">* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li style="padding-left: 20px;">Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
Tolima	Ibagué	Casco urbano	Mestiza	Cestería y Mobiliario en Mimbre	Mimbre	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li style="padding-left: 20px;">Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li style="padding-left: 20px;">* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li style="padding-left: 20px;">Sistemas para embalaje de muebles</li> <li>* Generación de propuestas de empaques</li> <li style="padding-left: 20px;">Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
Antioquia	Medellín	Casco urbano	Mestiza	Joyería	Oro, plata, piedras preciosas y semi preciosas	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li style="padding-left: 20px;">Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li style="padding-left: 20px;">* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li style="padding-left: 20px;">Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>

312

Ejecución							Observaciones y comentarios	
Periodo de contratación	Fecha de realización	Logros y/o resultados	No. BENEFICIARIOS			Operador Entidad, ONG u otra organización contratista		Nombre y características del especialista ejecutor
			Hombres	Mujeres	Total beneficiarios directos			
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 19 / 04 Feb 20 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos utilizando material que actualmente es de desecho en el proceso productivo de la Sericultura (Paños de Seda). Este material sera combinado con hilos de seda para lograr los amarres que requieran los empaques.</p> <p>* La Diseñadora Liz Adriana Fetiva en su próxima comisión realizara unas pruebas de manejo del material para así optimizarlo en la implementación de los empaques.</p>	5	20	25	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* Se presentaron dificultades para la convocatoria ya que la mayoría de artesanas estaban trabajando para entregar unos pedidos para Artesanías de Colombia.</p> <p>* El comentario por parte de Corseda y de las mismas artesanas fue que estábamos dictando talleres muy seguidos y ellas necesitaban tiempo para realizar sus trabajos de producción.</p> <p>* Por parte de Corseda se recibió apoyo en la logística del taller.</p> <p>Debido a que la comercialización de la cadena de la Seda es realizada en gran parte por Corseda, ellos tienen resuelta su parte gráfica, de manejo de etiquetas y empaque para ferias o venta en su almacén, sin embargo se requiere de un empaque con identidad para sus productos.</p> <p>* Cabe la pena anotar que parte de los asistentes al taller formaban parte de la Escuela Taller, no forman parte de las asociaciones artesanales de la Seda. La intención era que ellos podrían ser los encargados de elaborar los empaques para la Cadena, pero al determinar que estos se fabriquen con materiales de desecho del proceso productivo de la Sericultura no se hace indispensable su participación en este eslabón de la Cadena.</p>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 26 / 04 Feb 27 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos para productos de cestería en Mimbre de tamaño mediano y pequeño utilizando cartón corrugado y fibras de la región para amarres.</p>	6	3	9	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* La convocatoria fue deficiente, se contó con baja asistencia a los dos días en que se desarrollo el taller.</p> <p>* El taller se dictó en las instalaciones de Proexport en Ibagué, con un apoyo aceptable.</p>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Mar 1 / 04 Mar 2 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos utilizando diferentes materiales como cartón de diferentes calibres, telas no convencionales para empaques de joyas, aprovechando la oferta que ofrece el mercado en Medellín y el posible uso de maderas y fibras naturales.</p>	4	22	26	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* Gran apoyo por parte de la dinamizadora de la Cadena de la Joyería y de los funcionarios de Fenalco Antioquia, donde se desarrollo el taller.</p> <p>Buena convocatoria y buena receptibilidad por parte de los joyeros participantes.</p>
			15	45	60			







Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen												
															Secuencia												
1	ARONSO ESPADA V.	10'544.679	X													Zona/Depto	Cauca										
																Mpio/Ciudad	Tombio										
2	Ana Piedad Gomez	25'277.805	X													Grupo Artesanal	Sede										
																Orientador	Dnz X. Arango										
3	Jamás Morcayo	12985748	X													Proyecto	Cad. Mes Feb										
																Fechas											
4	Holmes Mosquera P.	10753760	X													Inicia			Termina								
																D	19	M	2	A	04	D	20	M	2	A	04
5	VERONICA Hoteund C	31'482.299	X													Actividad											
																Oficio	Tejeduría										
6	Alexandra Granada	25'292.186	X													Técnicas	Tela, Crochet										
																Modalidad	Tela, creatividad										
7	Dora A. Arango	76'328'148	X													Duración											
																Tiempo Aplicado (horas)	20										
8	ROSALDO ROBLE JIMÉNEZ	10'291.657	X													Teóricas			Prácticas								
																Movimiento de Participantes											
9	Luz Marina Concha	25'634161	X													Ingresos	H:			M:							
																Deserción:	H:			M:							
10	Luz Dory Daza	34.536879	X													Egresos	H:			M:							
																H=Hombres M=mujeres											

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor

Cordinador

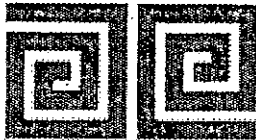
Evaluación

Dnz Ximera Arango

*[Signature]*

315





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Occidente Departamento Cauca Municipio Timbío

Instructor o Asesor Ana Ximena Comunidad o grupo Colteocada

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embobijos

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X		X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? La asesora tenía implementos para realizar la practica

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

manejo de tintes.

Observaciones \_\_\_\_\_

Alejandra Urbano M.

25.707.665 Timbío

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 20-02-004-



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Occidente Departamento CAUCA Municipio TIMBIO

Instructor o Asesor ANA JIMENA ARANGO Comunidad o grupo SEDAT

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? NOS ENSEÑÓ q la presentación es muy importante en cuanto a los tejidos

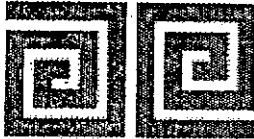
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? MANEJO DE TINTAS Y NUEVOS PRODUCTOS

Observaciones MÁS TIEMPO PARA LAS CAPACITACIONES

MILENA TORRES M

MILENA TORRES M  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 20-02-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Occidente Departamento Cauca Municipio \_\_\_\_\_

Instructor o Asesor Ana Gimena Arango Comunidad o grupo Asepeo Popayan

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? Adquirimos mas conocimiento para hacer diferentes empaques de acuerdo a la materia prima (Sedo).

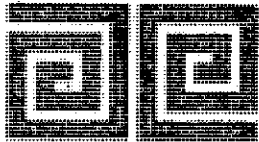
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Manejo de costos, clases de tintorerías y comercialización.

Observaciones Que la capacitación tengan mas duración y confirmen a tiempo las capacitaciones.

Luz Dary Dorzo.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Limbo febrero 20-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Occidente Departamento Cauca Municipio Timbío B.  
Instructor o Asesor Dna Ximena Arango Comunidad o grupo Hitesedos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Para tener mas reconocimientos de los Empaques

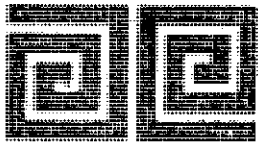
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? manejo de tintes y colores.

Observaciones las horas de capacitación que son muy cortas. Debería de ser mejor programada con cada instructor.

FECHA Febrero 20/04.

Ana Lucía Dorado  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

C-251706-120



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región caudantk Departamento cauca Municipio Timbío

Instructor o Asesor Ana Ximena Comunidad o grupo artescoda

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X		<del>X</del>	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque nos capacito en cuanto

a un tema que nosotros no habiamos tenido  
la oportunidad, me parecia que fue un curso taller.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? manejo de dineros.

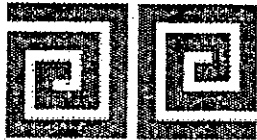
Observaciones manejo de dineros

Deby Lucía Córdova

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 120/04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Occidente Departamento CAUCA Municipio TIMBIO C  
Instructor o Asesor A. JIMENA ARANGO Comunidad o grupo HITSEPADS

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUES y ENDOLEJES

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

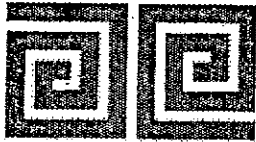
Si  No  Por qué? PARA MODIFICAR LOS EMPAQUES DE NUESTRAS ASOCIACIONES QUE FUERAN MAS ECONOMICAS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? MANEJO DE COLORES Y TINTES

Observaciones EL TIEMPO FUE MUY CORTO DEACUERDO A NUESTRAS ASOCIACIONES. DEBERIA SER MEJOR PROGRAMADAS CON CADA INSTRUCTOR.

FECHA Feb 20/2004

Ana Lucía Ospina A.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Occidente Departamento Cauca Municipio Limbo  
Instructor o Asesor Ana Jimenez Araujo Comunidad o grupo Sedas La Aradita

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque es una necesidad para todas

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? El desarrollo de nuevos productos

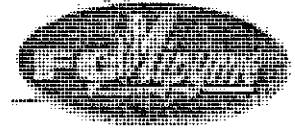
Observaciones Está muy bueno pero muy corto

Eleira Gomez  
95977687  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Febrero 20



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Occidente Departamento Cauca Municipio Timbío  
Instructor o Asesor Ana Jimena Comunidad o grupo Colteseda

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 8 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X		(X)	
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?			X	
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?			X	

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Combinaciones con otros materiales

Observaciones para realizar capacitaciones me gustaria que contaran con nosotras, en que tiempo que haria

FECHA febrero 20 de 2004

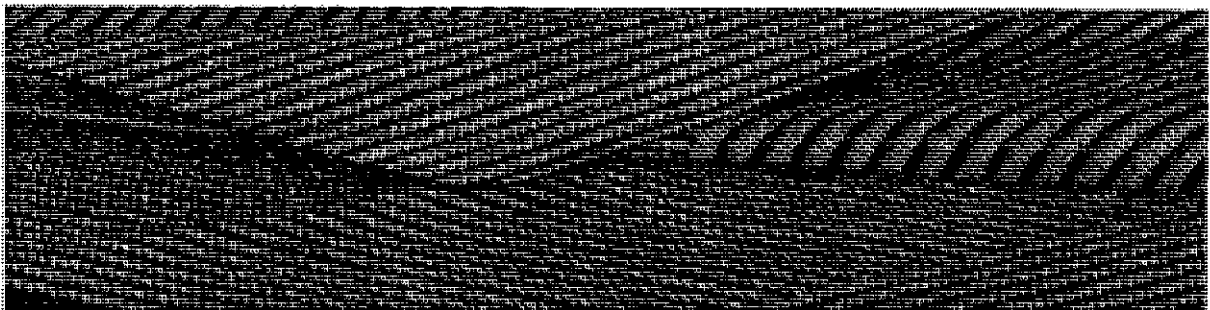
Hermelisa Agredo  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)  
cc. 25712.285. Timbío

à z Fleche

# CADENA PRODUCTIVA DE LA CAÑA FLECHA EN CORDOBA Y SUCRE

## ANTECEDENTES:

- A partir del año 1972 **Artesanías de Colombia** se vincula con el subsector de la tejeduría en Caña Flecha, comenzando con la diversificación del sombrero vueltiao, dando origen a diferentes productos como tapetes, bolsos, cojines, individuales, accesorios de moda, entre otros, que son ya reconocidos en el mercado nacional e internacional.
- A lo largo de estas 3 décadas, **Artesanías de Colombia** ha hecho presencia en Córdoba y Sucre realizando asesorías en diseño, mejoramiento de la calidad, estudios sobre tiempos y volúmenes de producción y establecimiento de cultivos de la palma de la Caña Flecha.
- Durante estos años se han realizado convenios de cofinanciación con los municipios del resguardo, con las organizaciones indígenas, con los mismos departamentos y con los Fondos Mixtos de Cultura.
- Las organizaciones debidamente representadas de artesanos de Córdoba y Sucre, han participado desde 1990 en las ferias de Expoartesanías y Manofacto, ferias realizadas por **Artesanías de Colombia**.
- El trabajo de los artesanos de la Caña Flecha estuvo presente este año en la pasarela "**Identidad Colombia**", en Milán, Italia, proyecto que fue gestado y coordinado por **Artesanías de Colombia**.
- En el marco del **Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal** se articulan los cultivadores de Caña Flecha, trenzadores, artesanos y comercializadores, beneficiando a 700 artesanos indígenas, 61% mujeres y 39% hombres.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

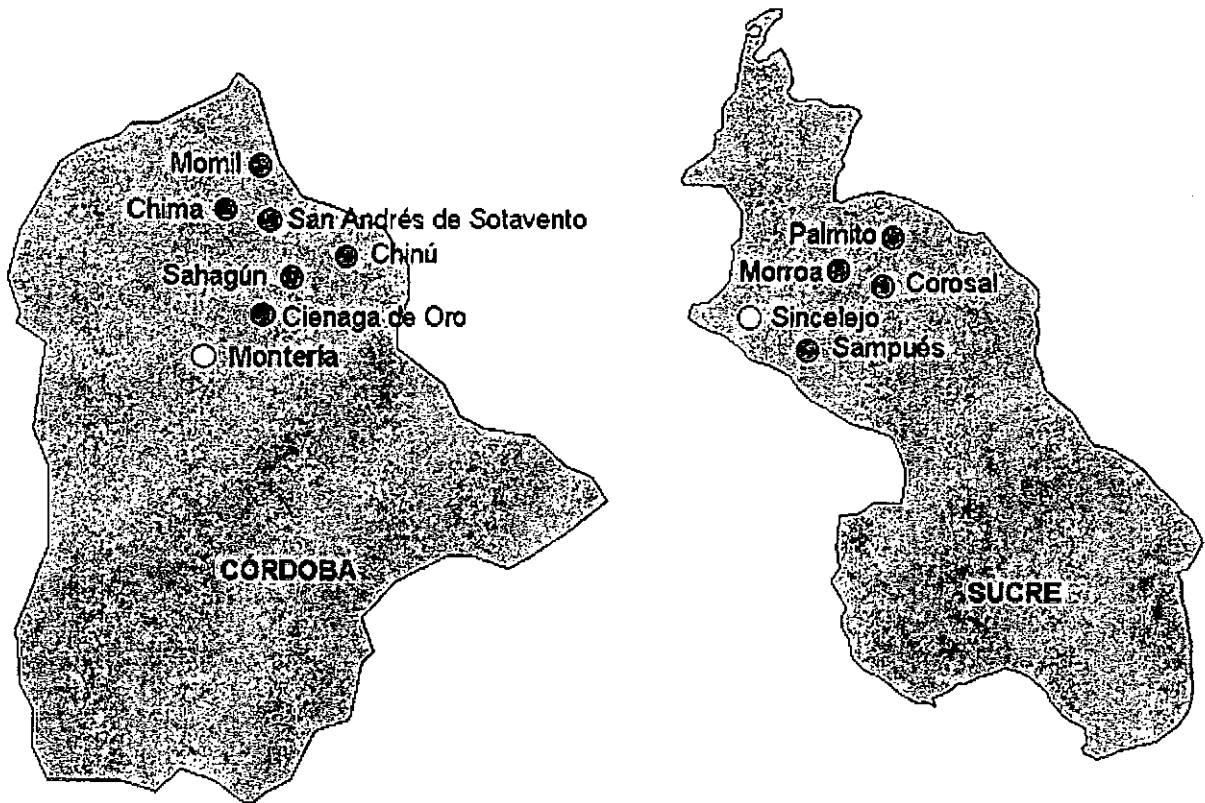
CADENA PRODUCTIVA  
DE LA CAÑA FLECHA  
EN CORDOBA Y SUCRE

UBICACIÓN GEOGRAFICA  
EL TRENZADO  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

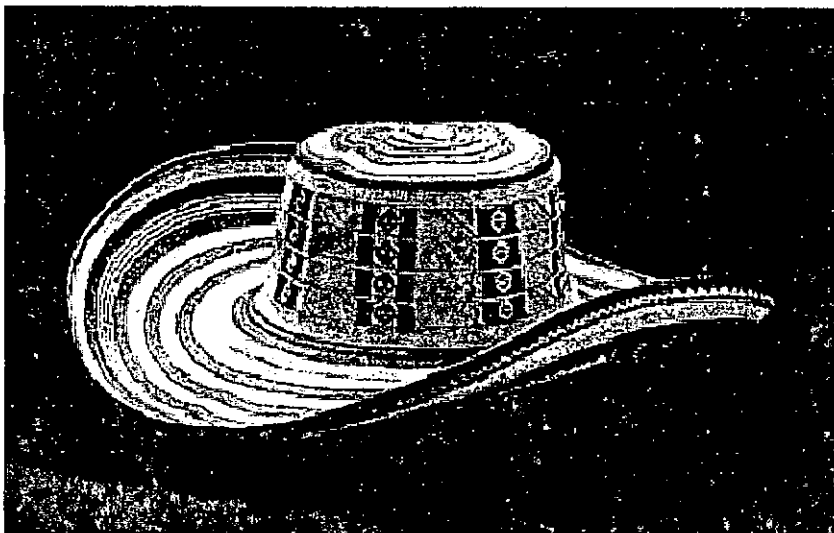
PROPUESTA EMPAQUE:  
ELEMENTOS TRADICIONALES  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS

PROPUESTA EMBALAJE:  
NORMATIVIDAD ISO  
CARGAS PALETIZADAS

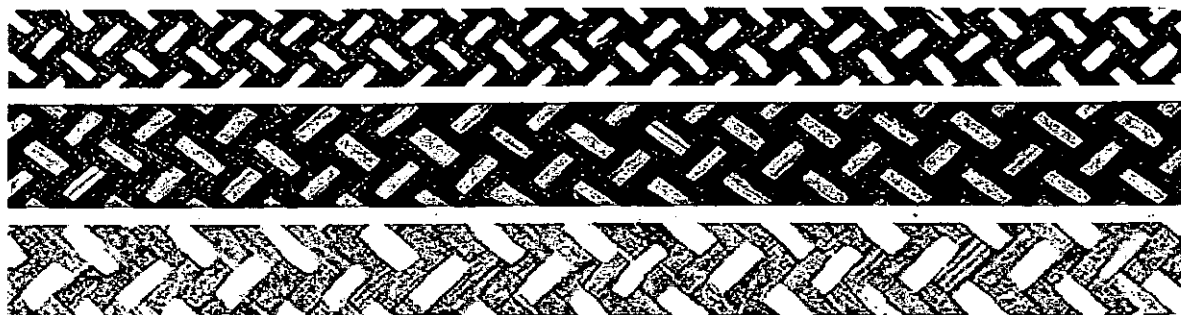
## UBICACIÓN GEOGRÁFICA



La tejeduría de la Caña Flecha es desempeñada por artesanos pertenecientes a los asentamientos Zenúes ubicados al norte del departamento de Córdoba y en Sucre en los municipios de Sampués y Palmito, así como en algunos enclaves de las sabanas, de las riberas de los ríos o a orillas de las ciénagas de la región.



El oficio de la tejeduría en Caña Flecha se constituye en una de las labores más importantes en las familias que conforman los resguardos Zenúes. Es un oficio de arraigo en la zona, de dominio popular y tradición familiar. La mayoría de las familias se dedican a alguno de los procesos de la Caña Flecha. En estos procesos intervienen tanto hombres como mujeres, desde los niños hasta personas de la 3ra edad.



*Sombrero primitivo zenú. (Cabeza de bastón en oro).*

Muchas de las piezas de orfebrería y cerámica encontradas en los cementerios indígenas en Córdoba, Sucre, Bolívar y Bajo Cauca, evidencian que los antepasados habitantes de estas regiones usaron sombreros, gorros y tocados como elementos básicos de su indumentaria. Es probable que además de su función utilitaria tuvieran un significado ritual.

El origen de la trenza del sombrero evolucionó a partir del oficio de la cestería, el cual dio origen a los canastos, balays y chocóes, necesarios en la siembra, recolección y beneficio del maíz. Se presume que de los bejucos, majaguas, napas y cepas de cierta rigidez se pasó a la tejeduría con fibras blandas y flexibles de palmas y gramíneas. Entre estas últimas se encuentra la Caña Flecha, palma de donde se obtienen las fibras con las que se elabora el trenzado del sombrero.





En el oficio de la tejeduría en Caña Flecha hay quienes se dedican al cultivo y extracción de la fibra, otros que tinturan, otros que trenzan y otros que cosen, siendo estos últimos los encargados de elaborar el producto final. En cada grupo familiar cada integrante tiene una labor específica, siendo en la parte del trenzado donde se concentra la mayor cantidad de artesanos. La labor se transmite desde la infancia generalmente por intermedio de madres y abuelas.

La elaboración de la trenza se elabora después de que la fibra o nervadura ha sido separada del resto de la hoja, ha sido raspada o cepillada y ha sido clasificada de la siguiente manera:

- Si la fibra está limpia se destina como fibra blanca, la cual es asoleada para deshidratarla. Si va a emplearse en una **trenza fina** se somete a una cocción en agua de caña agria, limón y naranja para evitar que se manche. Estas fibras se ripian para obtener filamentos menos anchos llamados **pencas**.
- Si la fibra está manchada o **veteada** se coloca en una olla con barro, agua, dividivi, jagua y conchas o bacota de plátano verde durante 3 días, lavándola con agua limpia para luego hervirla en agua con bija para que fije el color. Las fibras negras se ripian previa la negriada.

La elaboración de la trenza se hace con un número impar de conjuntos de pencas blancas y negras llamados **pares** o **pies**. Esta trama es fundamental para identificar y denominar las trenzas y por ende las calidades de los sombreros:

- De 7 pares: Lica
- De 11 pares: Pacotilla
- De 15 pares: Quinciana
- De 21 pares
- De 23 pares
- De 27... **Siendo más fina la de mayor número de pares de pencas.**

El **sombrero vuelitao** se distingue por la armoniosa combinación de fibras blancas y negras que dan origen a figuras de carácter geométrico llamadas **pintas**, las cuales simbolizan elementos religiosos y totémicos de la milenaria cultura Zenú.

Anteriormente, las **pintas** identificaban al trenzador, a su familia o clan. Hoy son de dominio popular, tendiendo a permanecer solamente las de más fácil elaboración.

Para la elaboración del sombrero, las trenzas se unían a mano con aguja e hilo de maguey y era labor de los hombres. Actualmente se emplean máquinas de coser sencillas y se emplea hilo de nylon blanco y negro para armonizar con el color de la trenza ya sea para la elaboración de un sombrero o de cualquier otro producto.

En el **Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas** para el Sector Artesanal, la Cadena de la Caña Flecha en los departamentos de Córdoba y Sucre beneficia a los municipios de **San Andrés de Sotavento, Palmitos, y Sampués**. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la *Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria*, en los municipios de San Andrés de Sotavento en Córdoba y San Antonio de Palmitos en Sucre.

En la actualidad, los(as) artesanos(as) de la Caña Flecha no cuentan con un tipo de empaque diseñado especialmente para sus productos, generando una debilidad en el proceso de comercialización tanto nacional como internacionalmente.

Para la venta en el mercado local y en ferias nacionales emplean bolsas plásticas sin ningún tipo de impresión y en algunos casos bolsas de papel kraft en las mismas condiciones que las plásticas.

El uso de las bolsas plásticas se ha generalizado gracias a su fácil consecución en el mercado y bajo costo con relación a otros sistemas de empaque. Sin embargo, hay que ser cuidadosos en su uso especialmente en el caso de las bolsas negras ya que tienden a relacionarse con almacenamiento de basura, y aunque por sus características, protege el producto de la humedad, no presenta ninguna relación con el producto artesanal a empacar.

En esta cadena, los(as) artesanos(as) no manejan ningún tipo de etiqueta, siendo esta, el medio más efectivo para la generación de futuros contactos, el medio que le permite a la persona que adquiere el producto "contar una historia" de este, del artesano, de la región donde fue elaborado, de la materia prima con que fue fabricado, etc.; así como para indicaciones para la conservación del producto, nunca debe ser comunicado oralmente ya que el artesano no puede asegurar que la información le va a llegar al usuario final de la misma manera en que él la transmitió.

En el caso de los embalajes, el sistema empleado son las cajas de segunda en cartón corrugado, las cuales son una alternativa válida siempre y cuando se "volteen" y se le incorpore la normatividad internacional ISO de dimensiones, simbología de manipulación y marcado de embalajes, que puede verse más adelante en la "propuesta de embalaje".

La temática tratada en esta *cadena productiva* en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

En los talleres de creatividad en empaques y embalajes dictados en el municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba) al que asistieron artesanos de los municipios de Tuchin y Sampués y en el Resguardo Villa del Carmen-Pueblecito en el municipio de San Antonio de Palmitos (Sucre), se logró una participación de 35 artesanas y 20 artesanos para un total de 55 personas.

Como resultado de la evaluación de los talleres puede determinarse que se logró la sensibilización en las diferentes comunidades de la necesidad de emplear empaques diseñados especialmente para sus productos, usando materiales de fácil consecución en la región y que en la medida de lo posible o por lo menos en la fase inicial pudieran ser elaborados por los mismos artesanos(as) o por personas de la región. Se determinó que debían incorporarse a los empaques elementos relacionados con sus productos, generando identidad ante el comprador y apropiación de manera natural por parte de los artesanos(as). Se hizo también énfasis en que los empaques tuvieran un post-uso, sin que esto ni incrementara el precio de venta del producto ni que se le cobrara de manera alterna al cliente. El costo del empaque debe estar implícito en el precio de venta del producto por lo tanto debe tenerse en cuenta el tiempo de elaboración y el material a emplear.

Considero que la apropiación del tema por parte de los artesanos(as) fue buena generándose en ellos(as) inquietud al respecto, así como conciencia de las exigencias de los mercados actuales en cuanto a calidad y empaque entre otros aspectos.







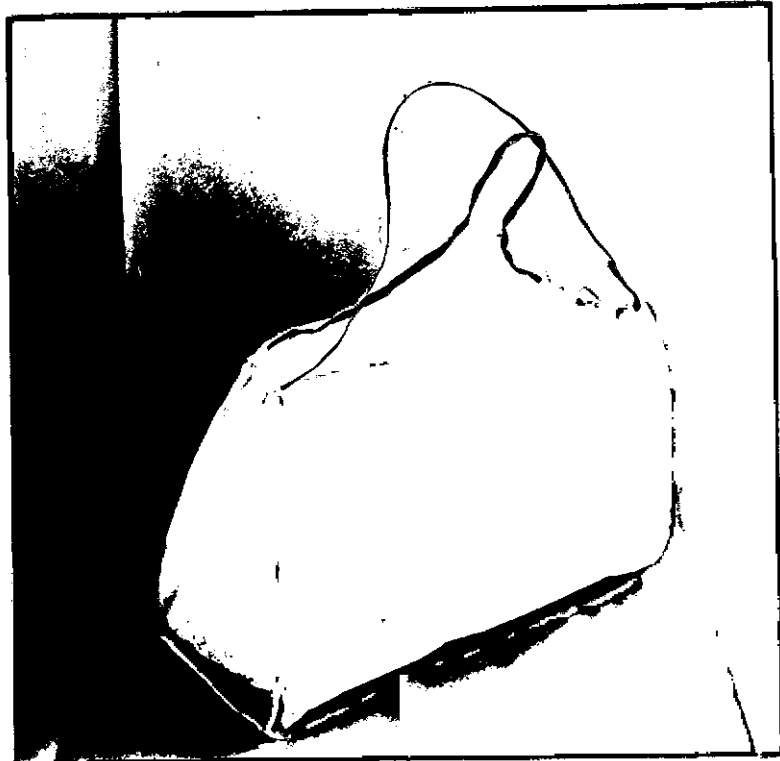
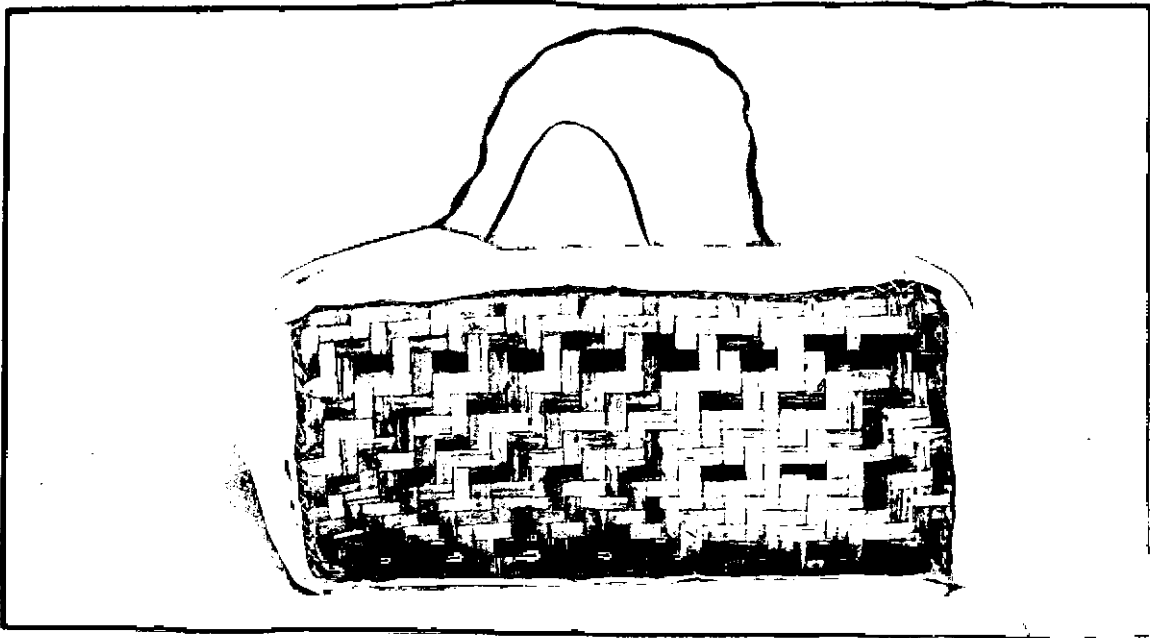


Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

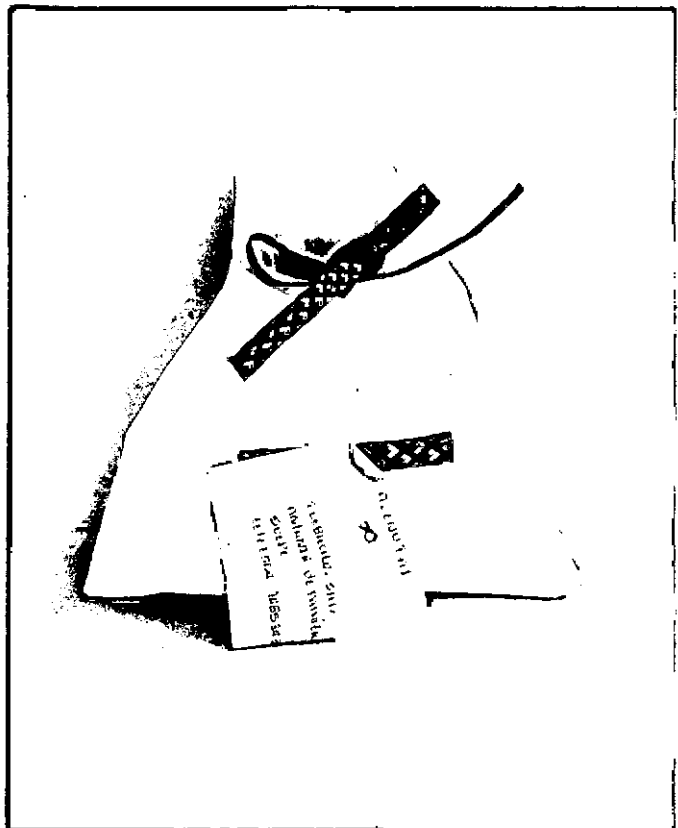
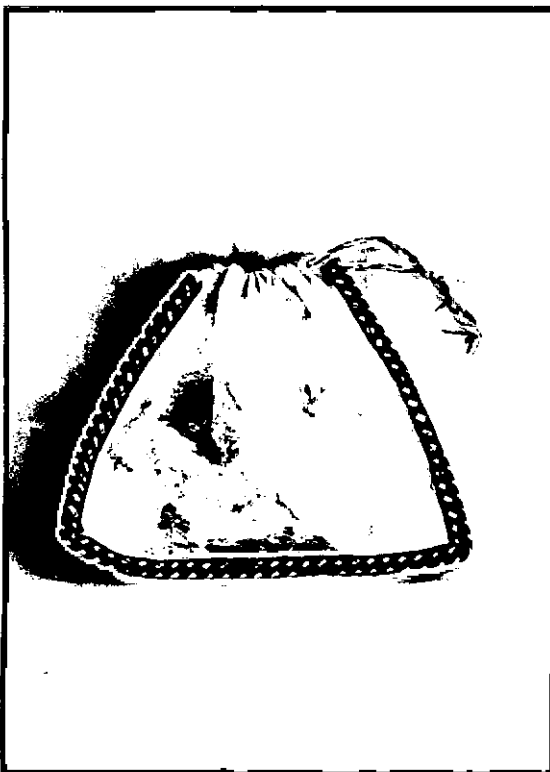
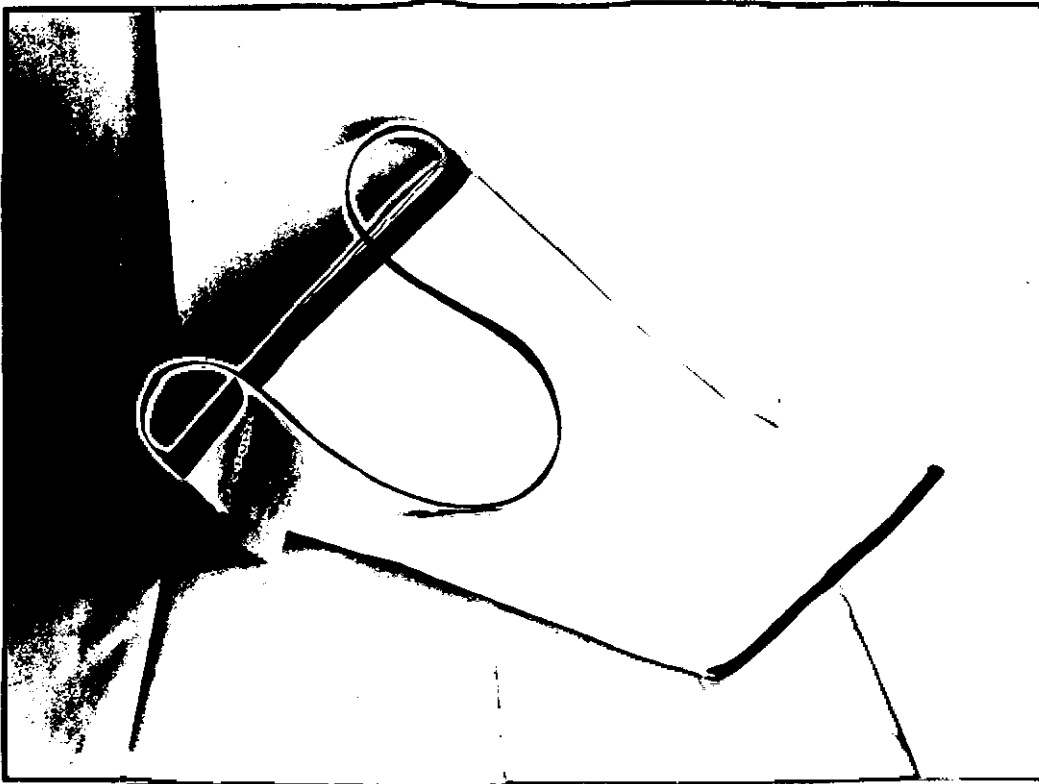
---

## PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN TALLERES DE CREATIVIDAD

En los talleres de creatividad se partió de diferentes productos como base para generar ideas. Algunos artesanos tomaron como producto de referencia el sombrero, otros bolsos, sandalias, accesorios de moda, etc. Lo importante era que tenían claro que ese empaque que diseñaran debía tener la versatilidad de permitir empacar diferentes referencias de productos.

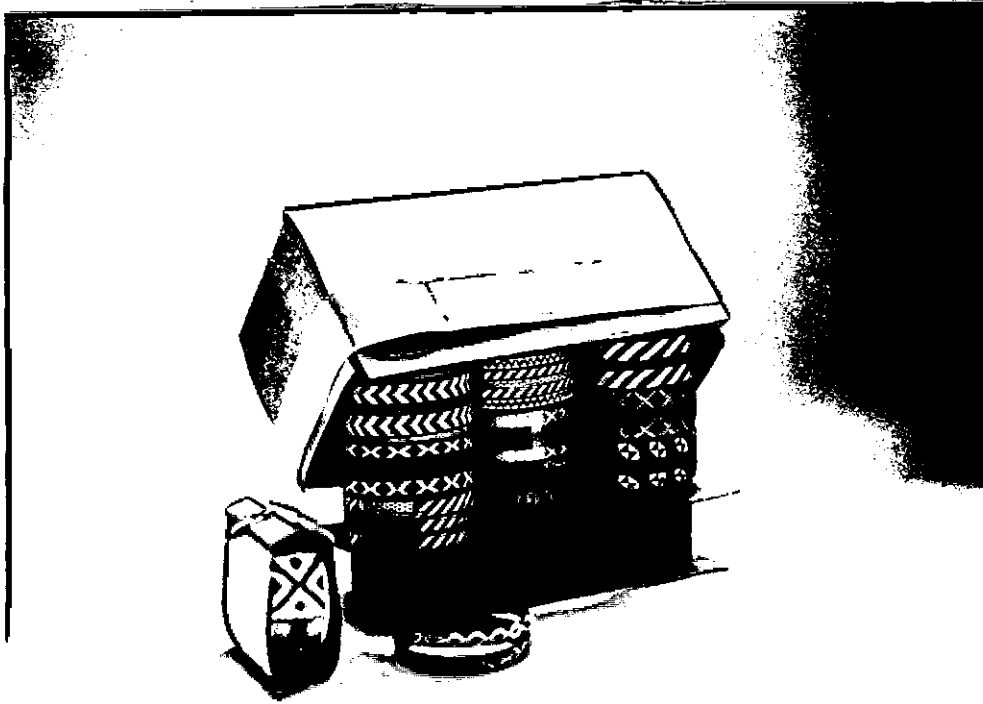


PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



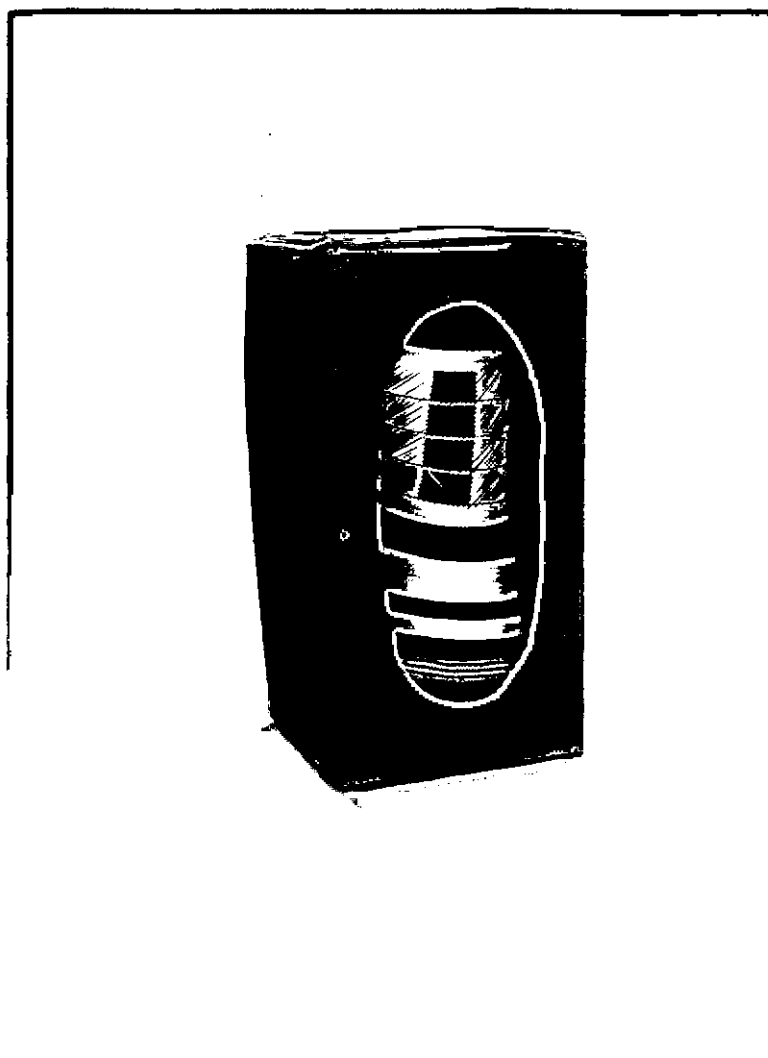


PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD

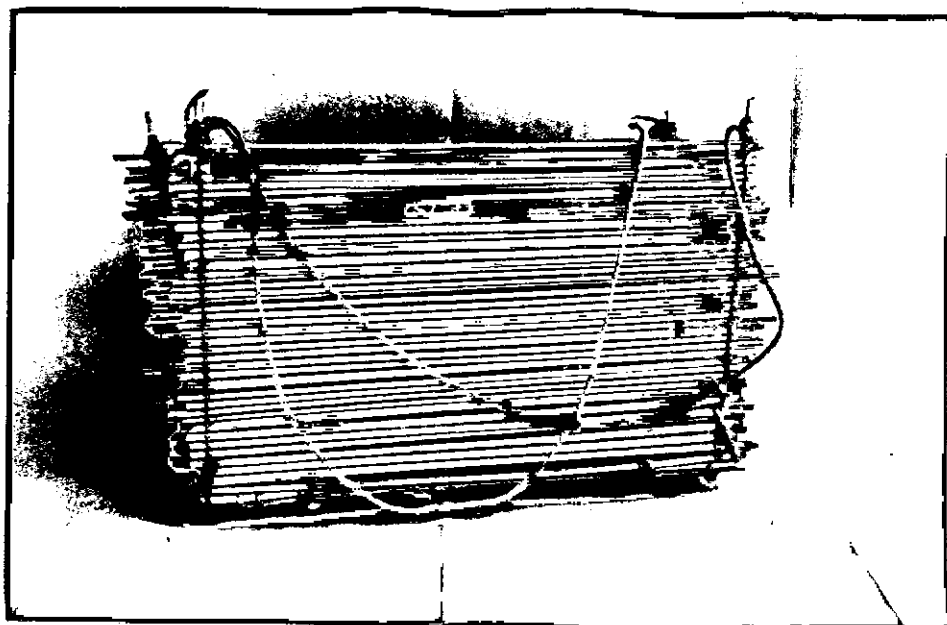


---

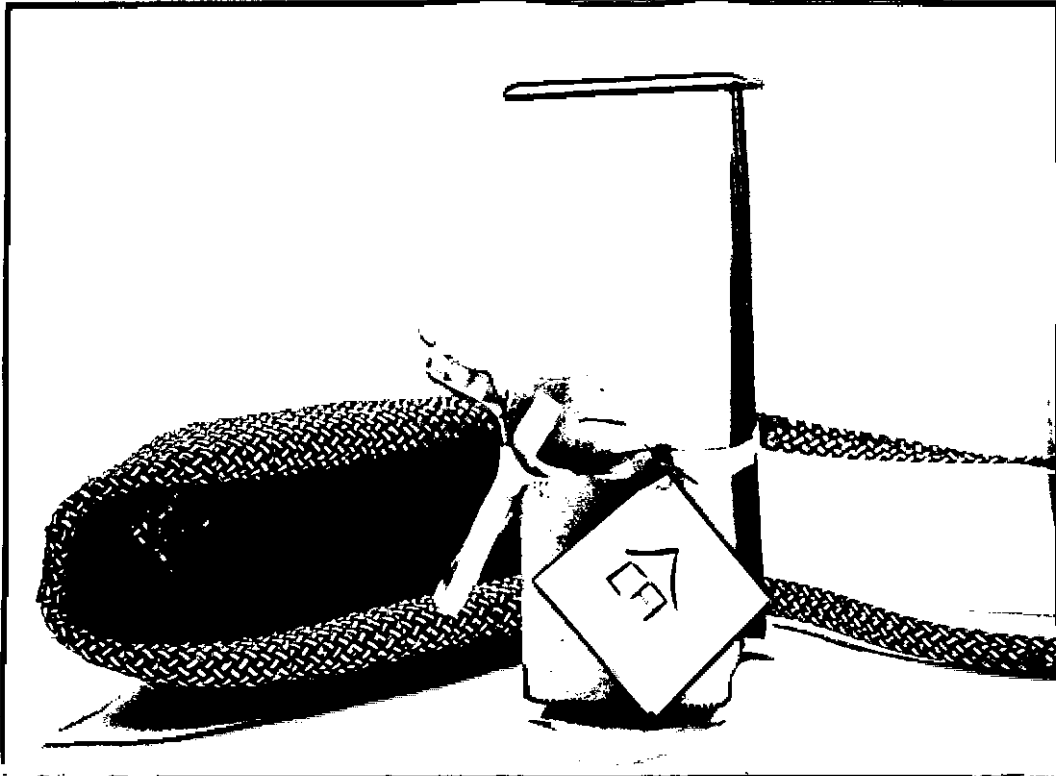
PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



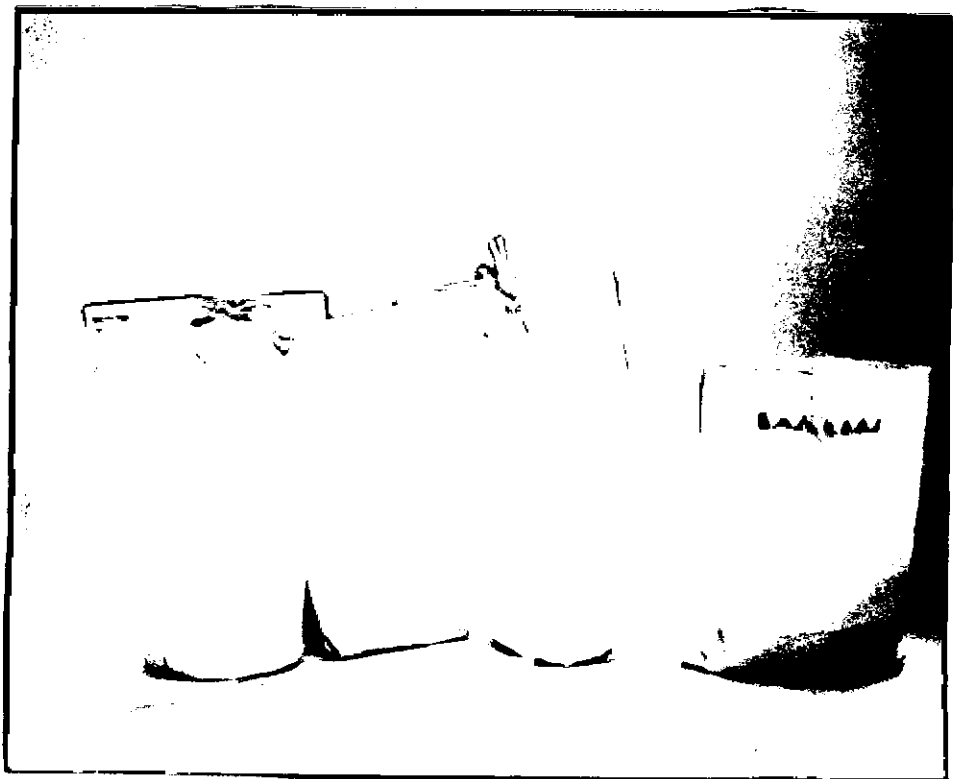
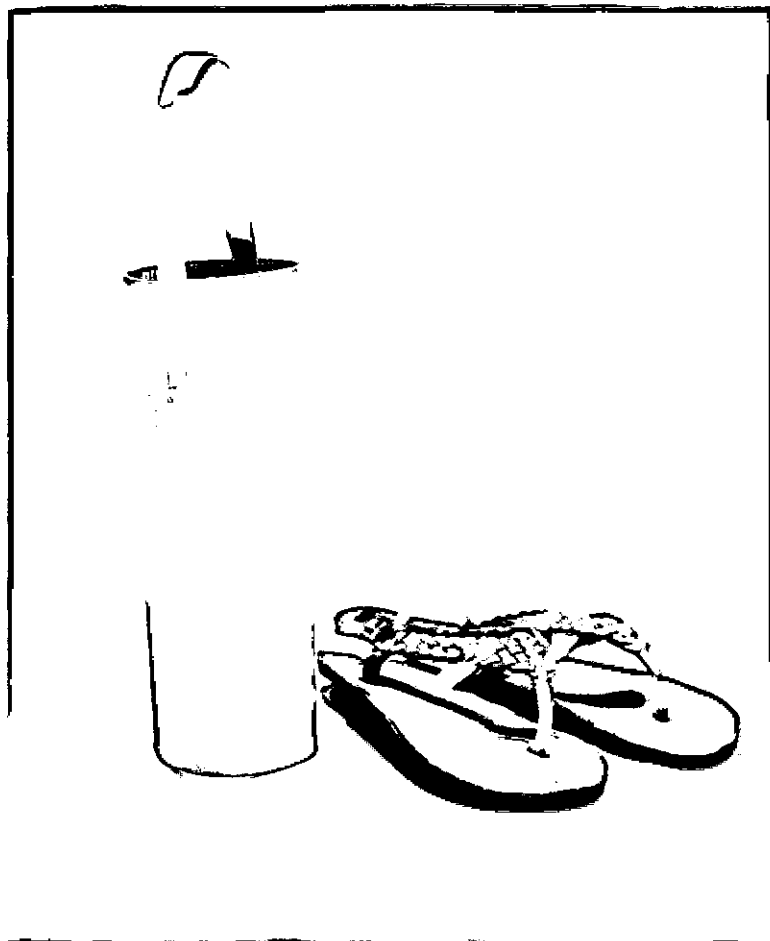
PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD

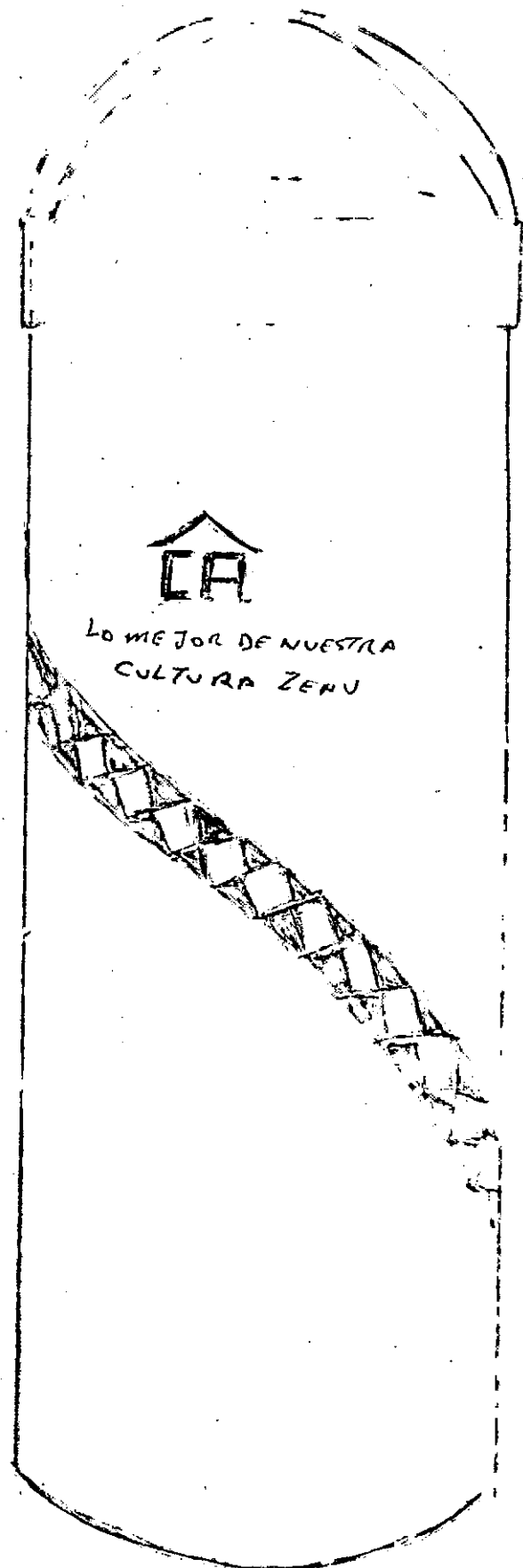
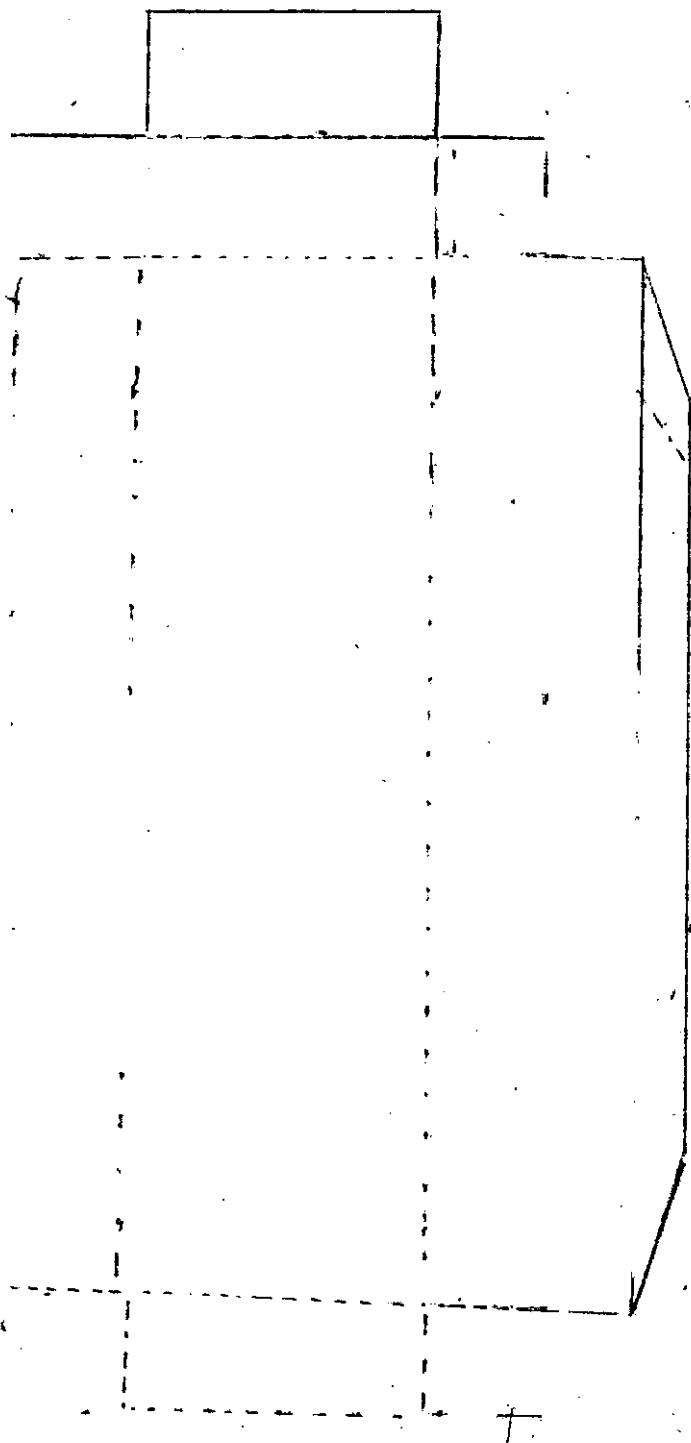
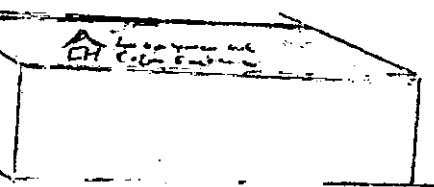


PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD





CESAR MARTINEZ

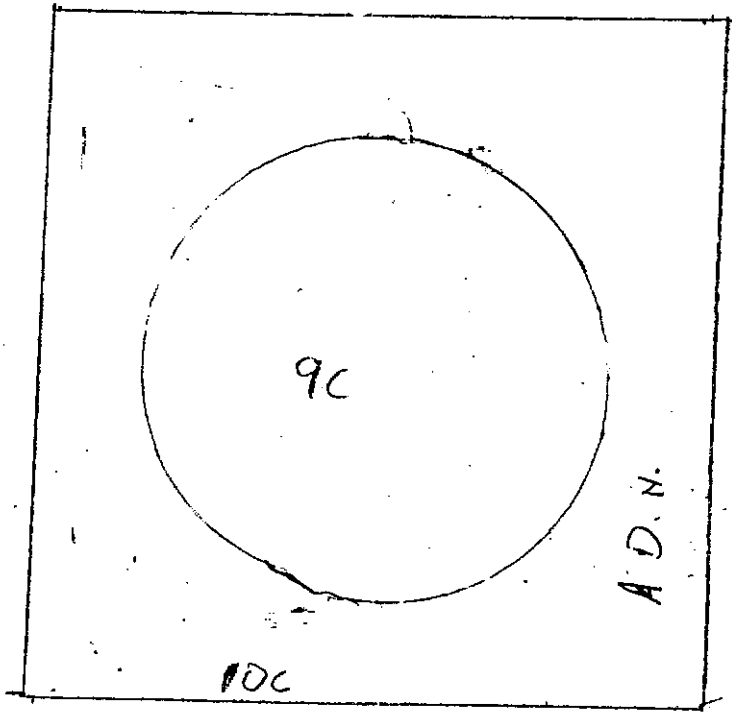
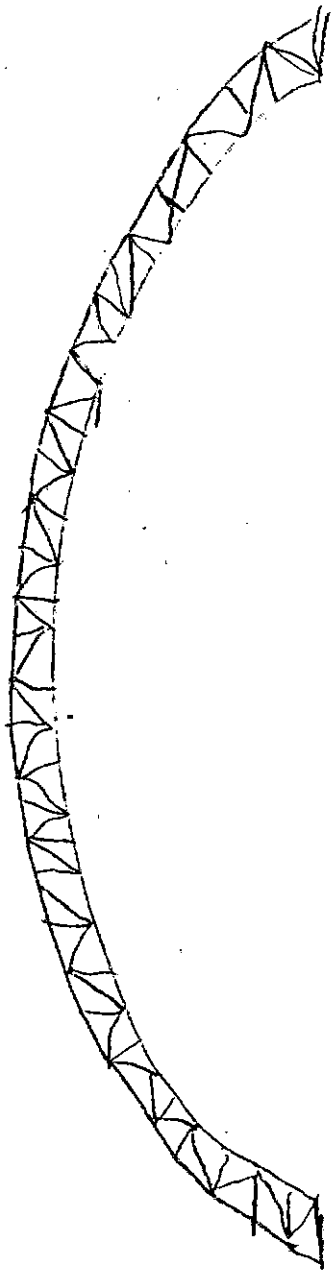
TAPA

ASOCIACION de ARTESANO  
tel 283 82 84 ASOArte.  
CARRETERA troncal.

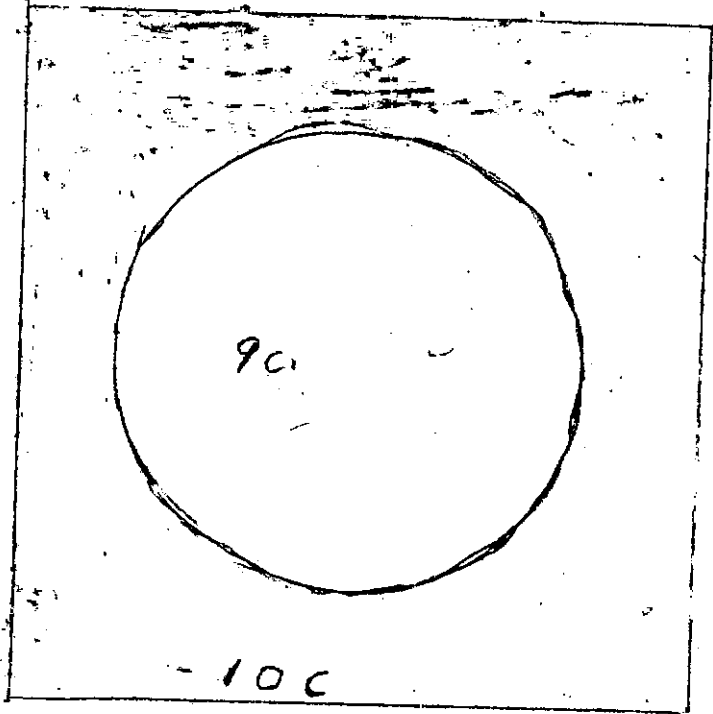


SAMPUES SUETE COLOMBIA

ENISA MARTINEZ



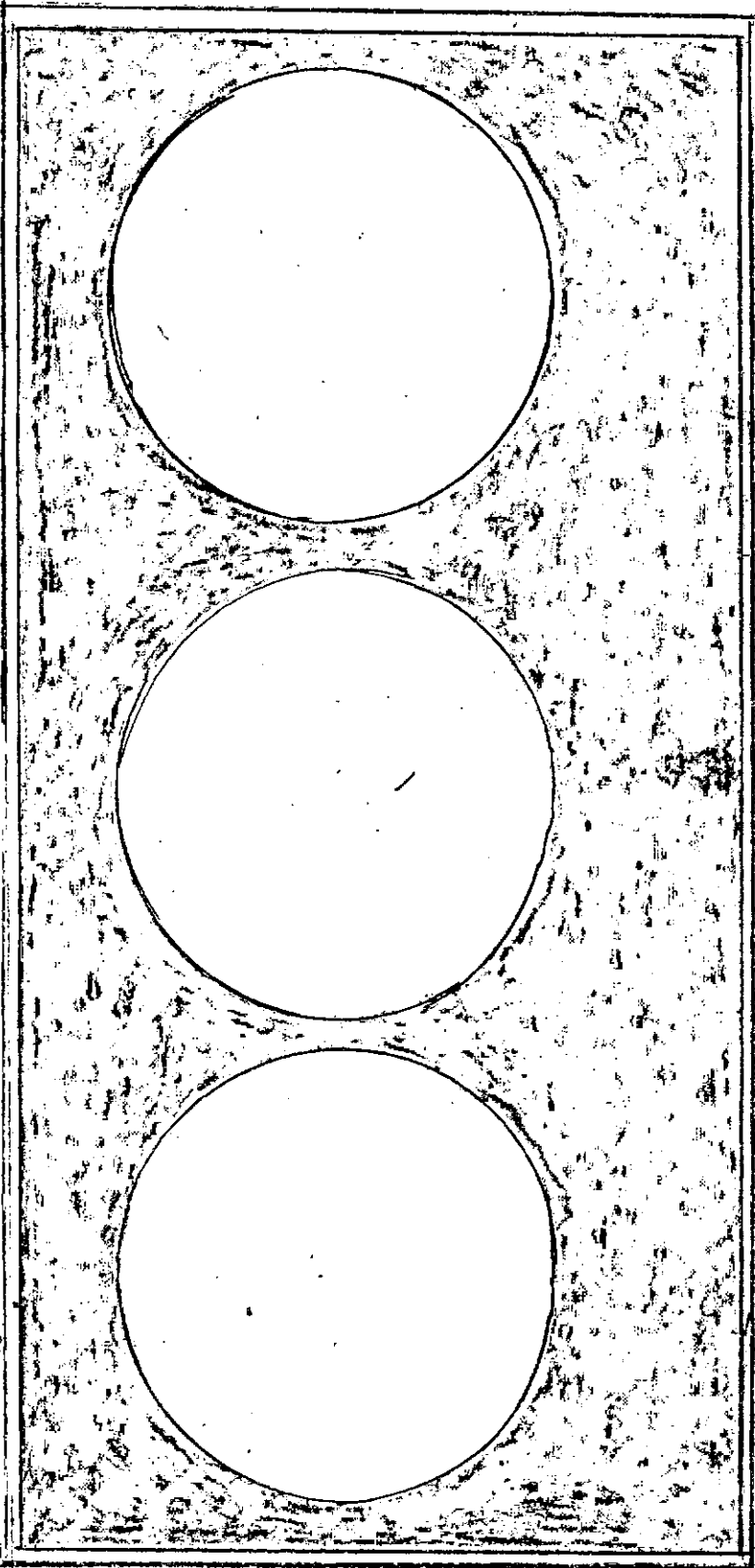
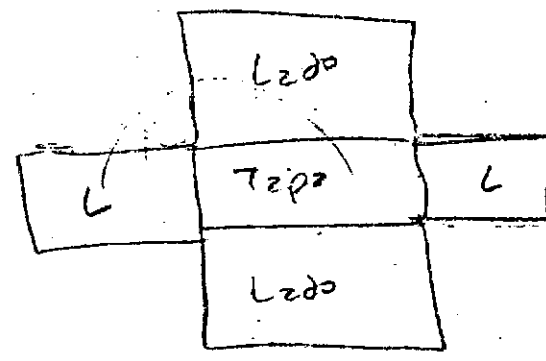
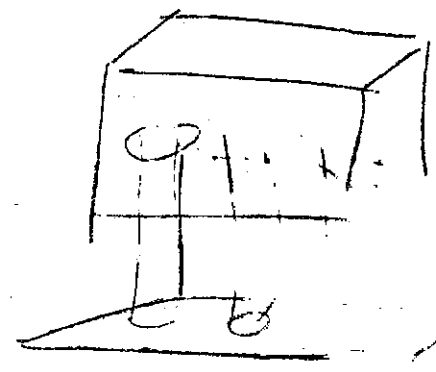
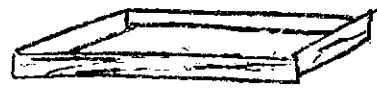
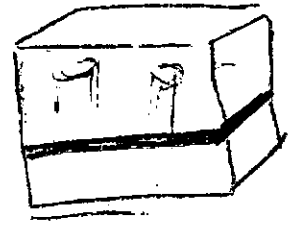
*David K. ...*



*David K. ...*

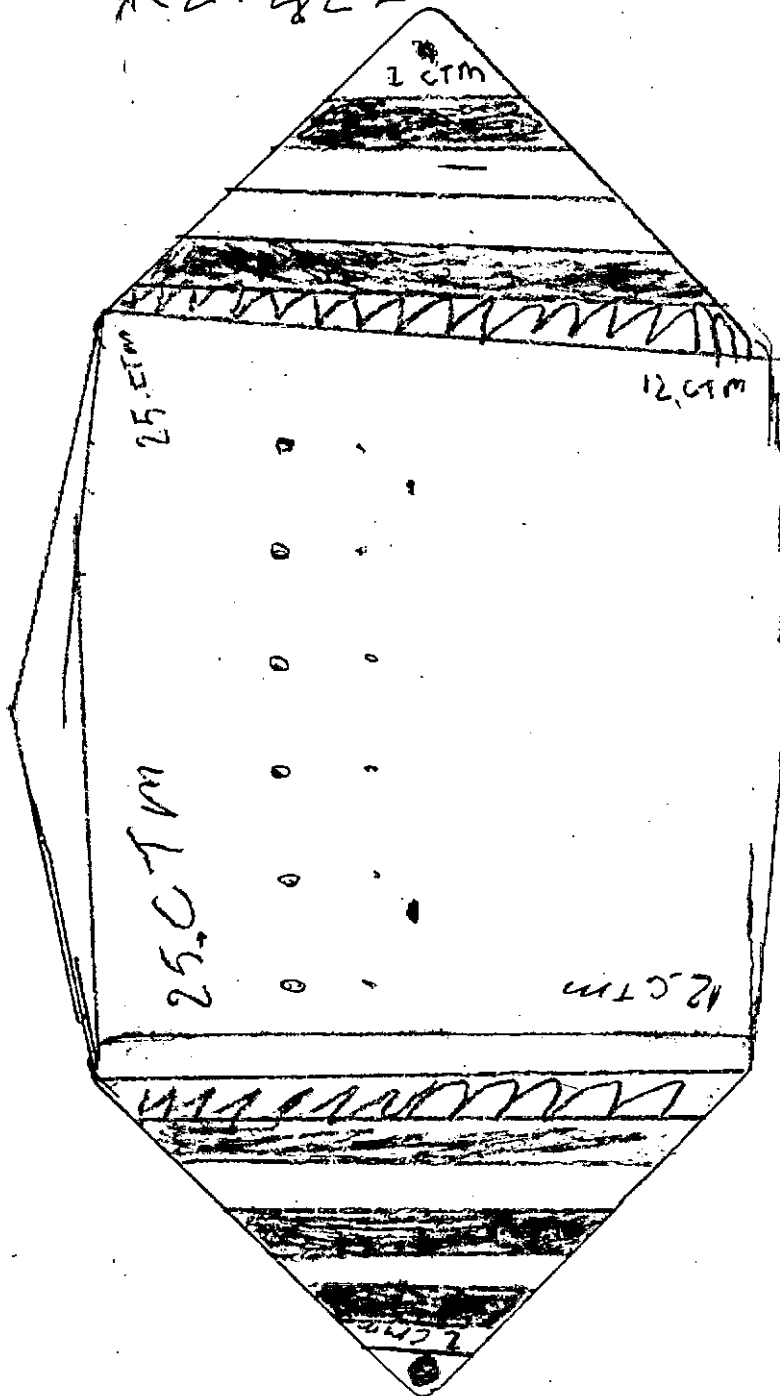


Number = 11:000  
Price

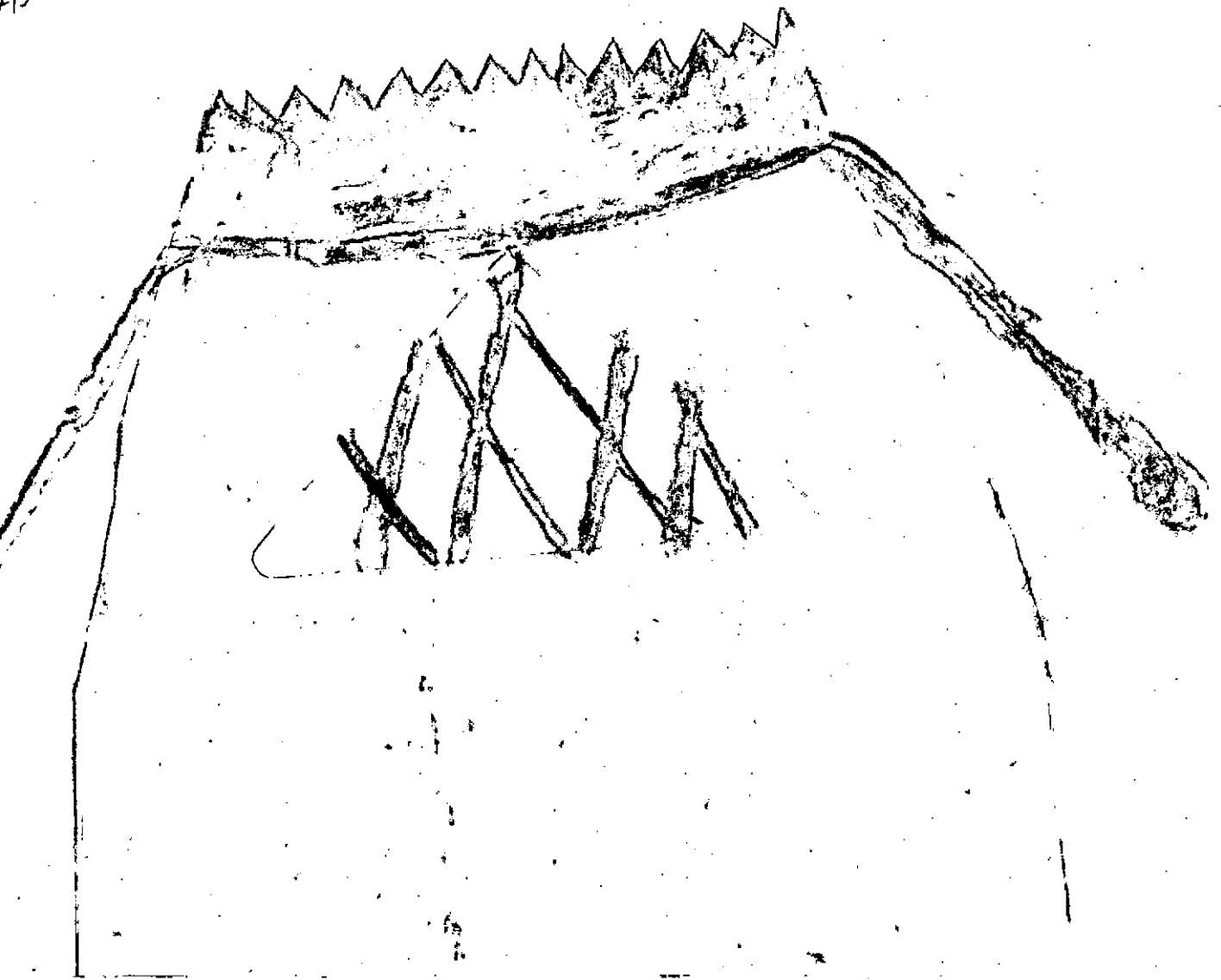


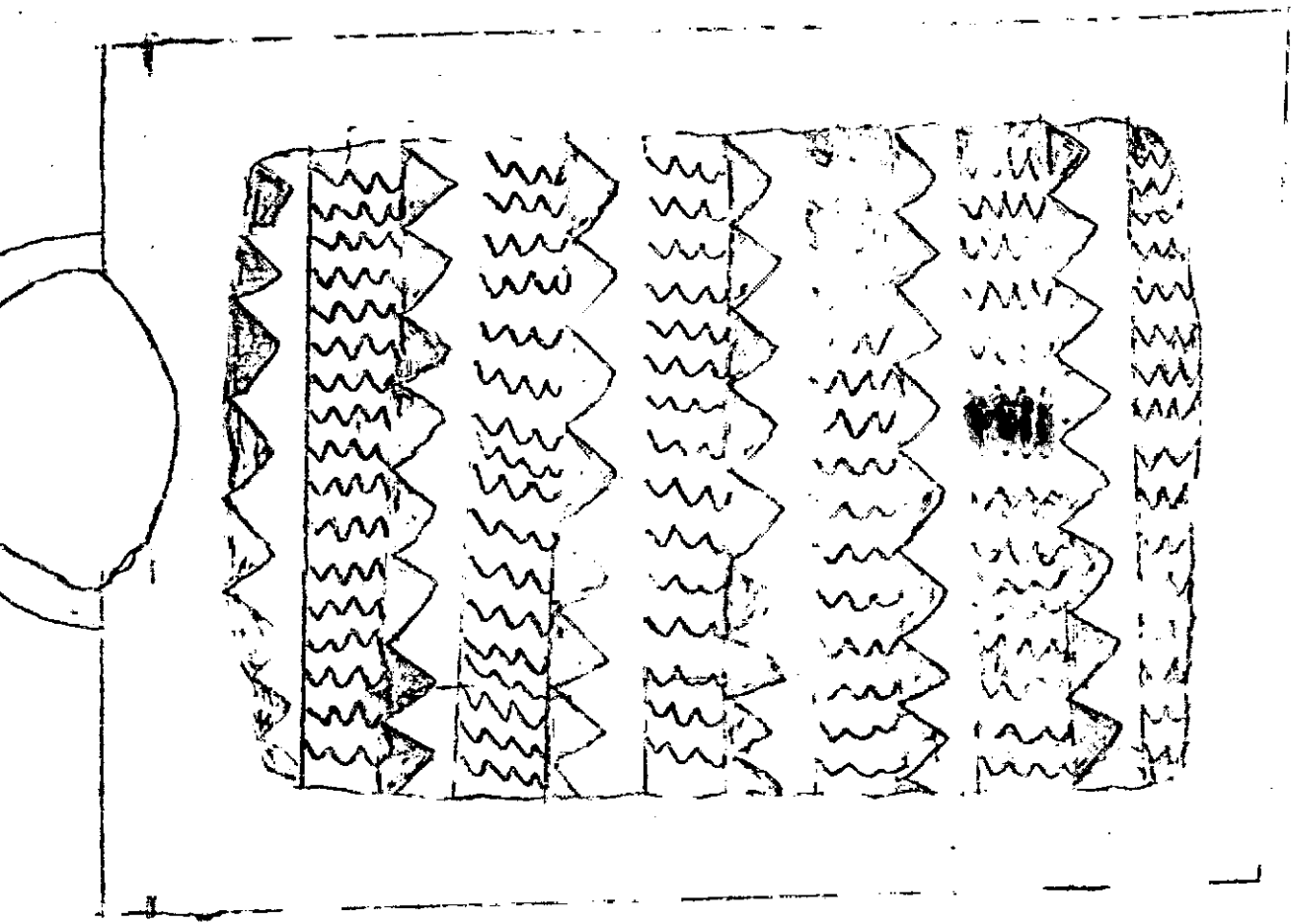
to copy

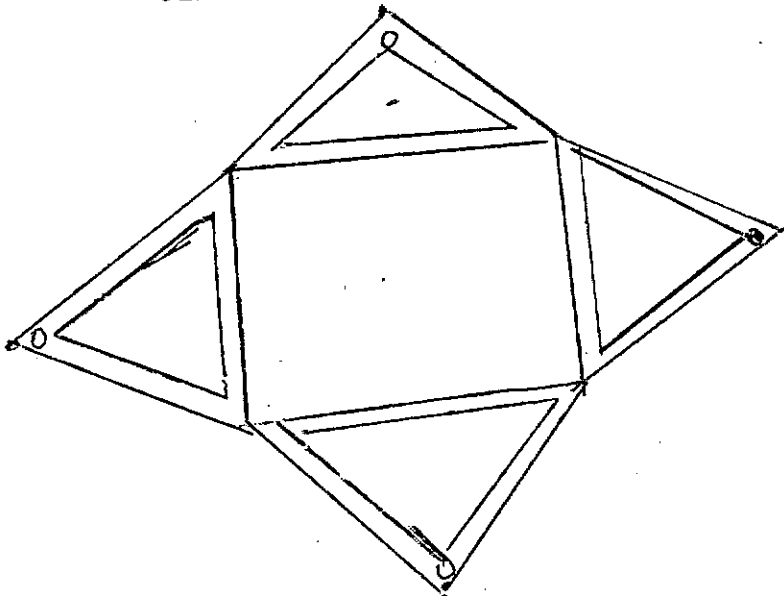
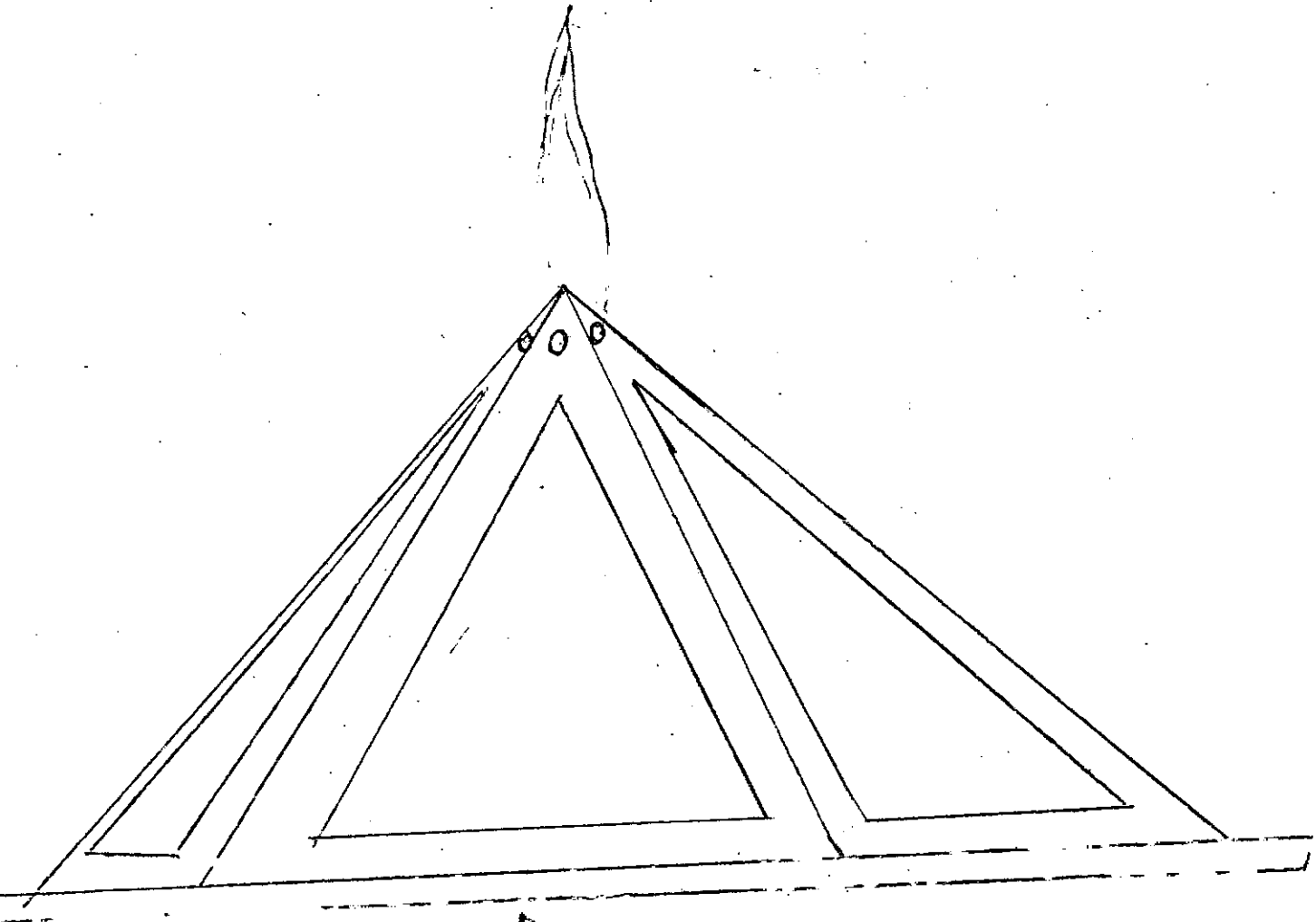
REYAJEL MENDOZA



Alder carvatal



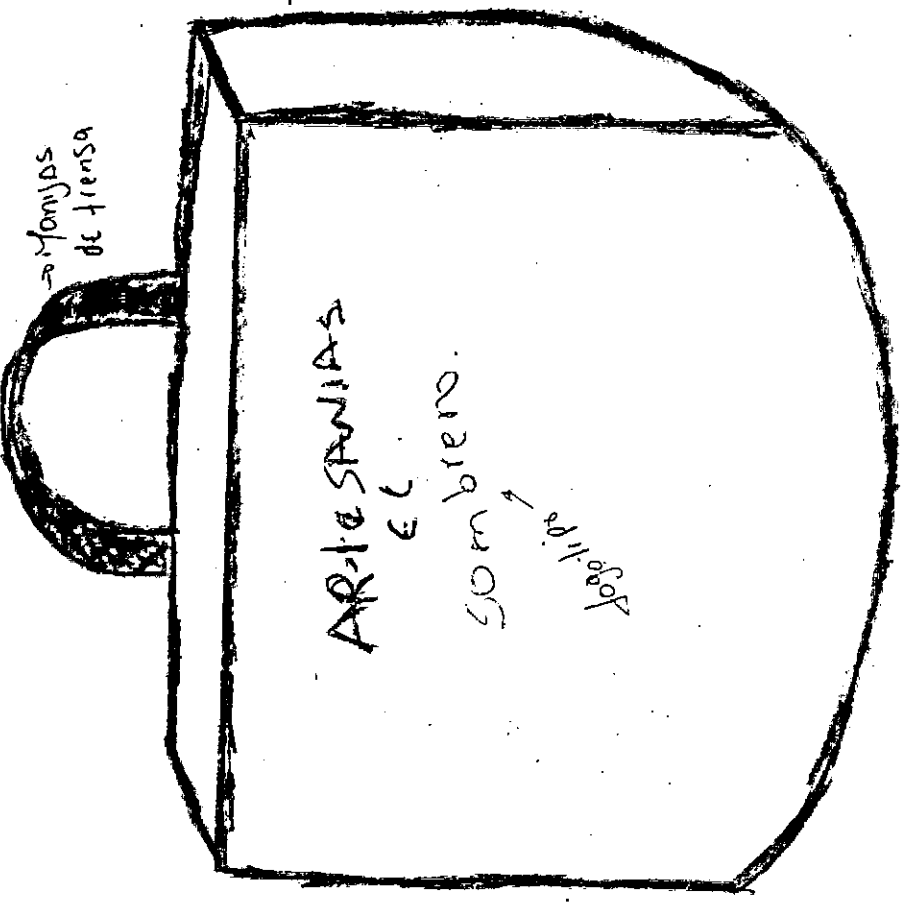


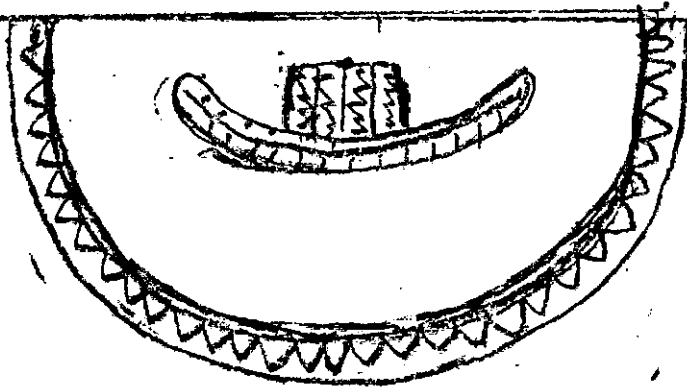


30 de Ancho.  
22 de fondo. largo  
26 de Alto.

→ bolsa de interlon  
con base impermeable

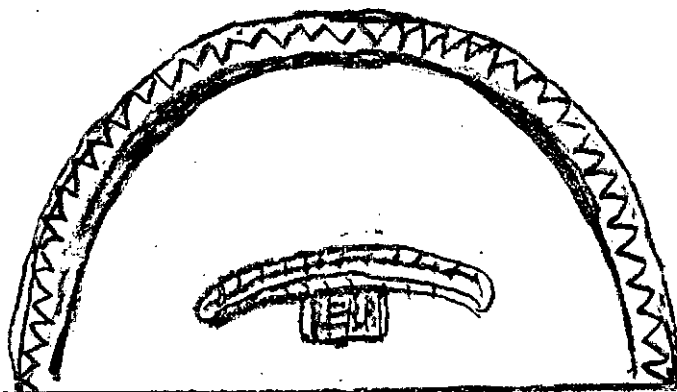
→ Manijas  
de fiensa

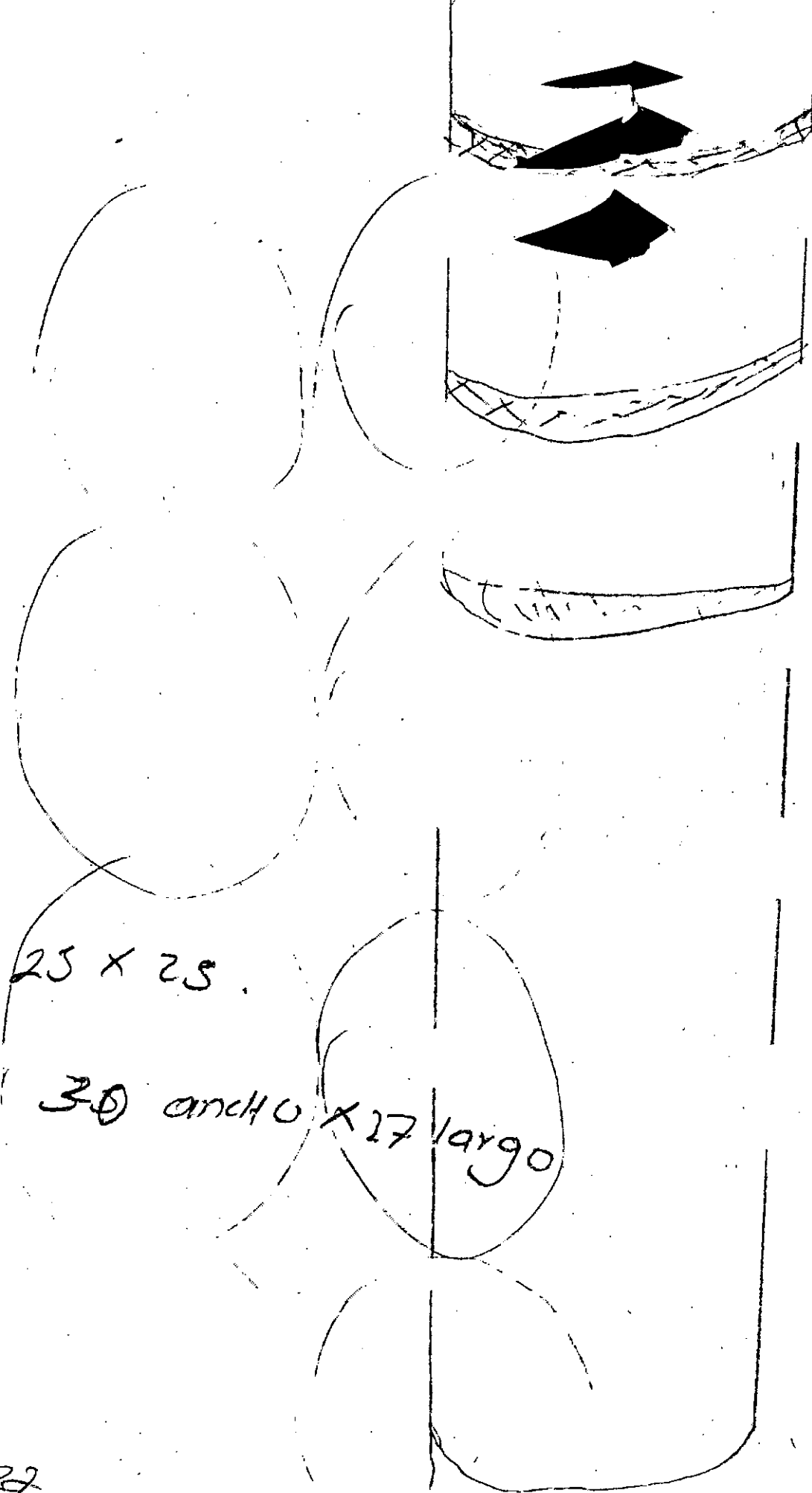




CASCARA de MAÍZ  
o  
CAPACHO

Medardo de Jesus Suarez





25 x 25 .

30 ancho x 27 largo



Artesanías  
zenú

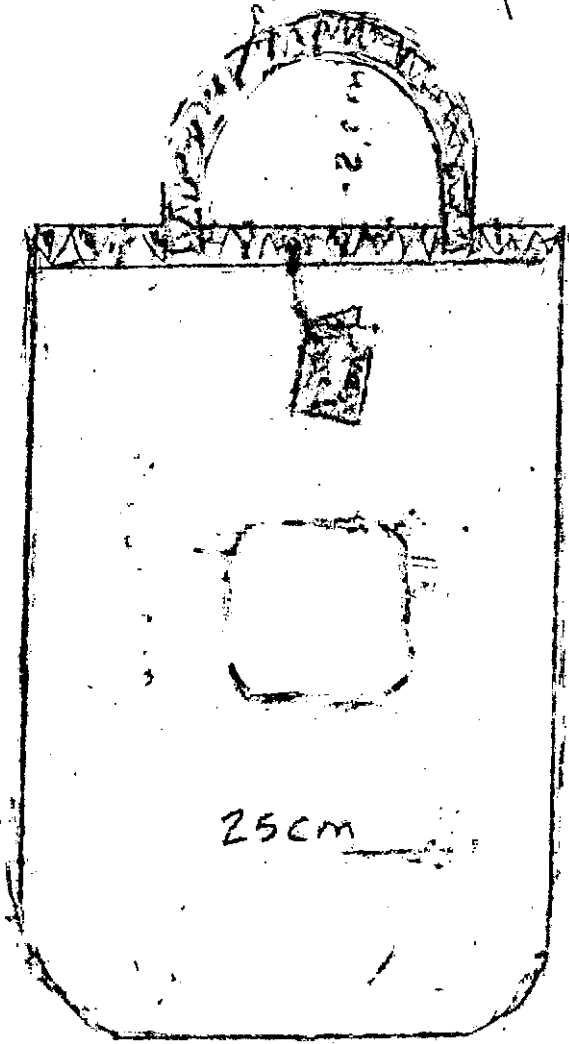
Tuchin Córdoba  
Tel. 7723420

Artesano

Geonadín  
Córdoba 351

27





Manijas de  
cuerpo

Dobladillo en fransa

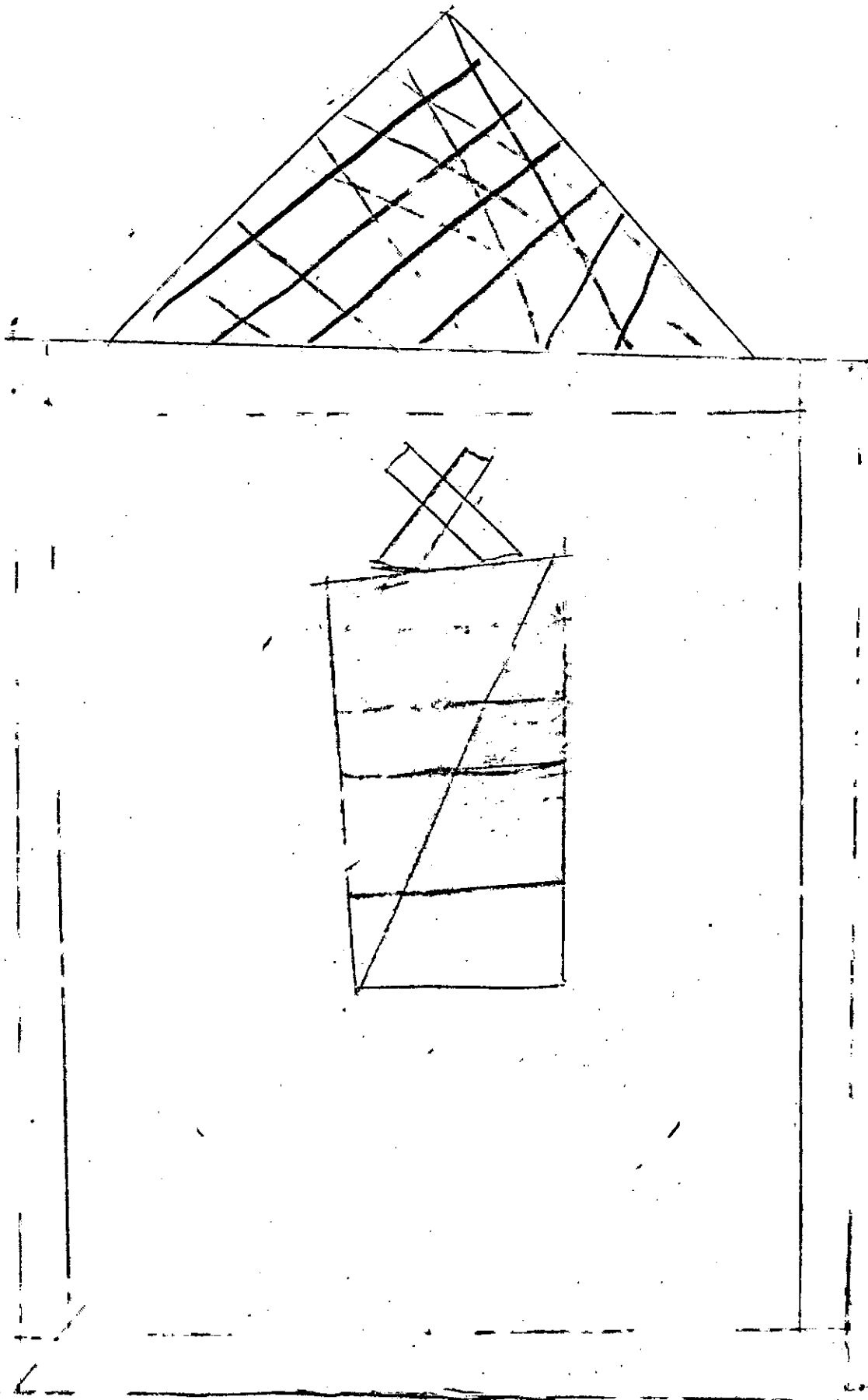
25cm

52cm

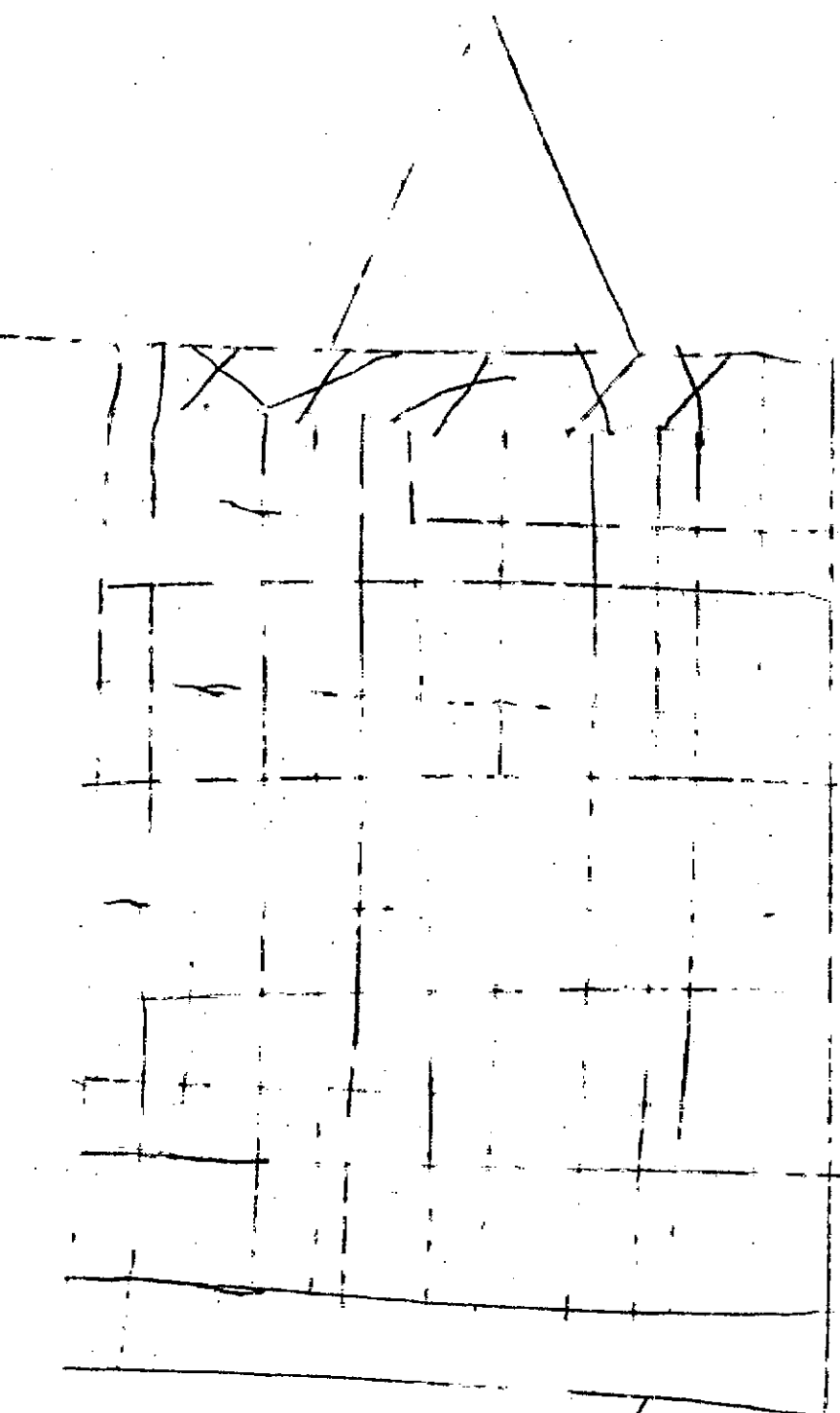
NOMBRE:  
SALVADORA ESTRADA

BOLSA EN INTELCON.  
(EMPAQUE)

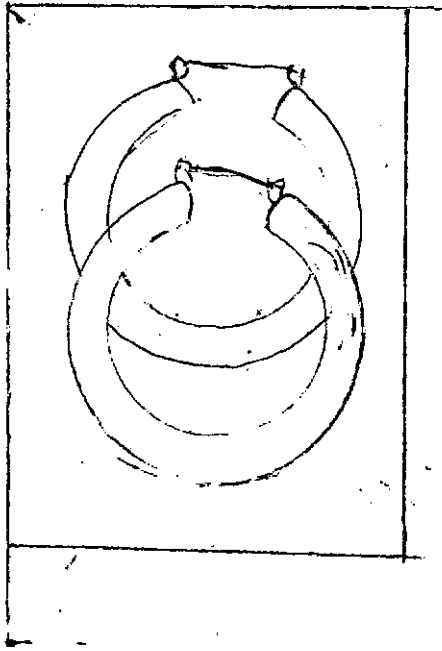
52cm - largo  
68cm - ancho



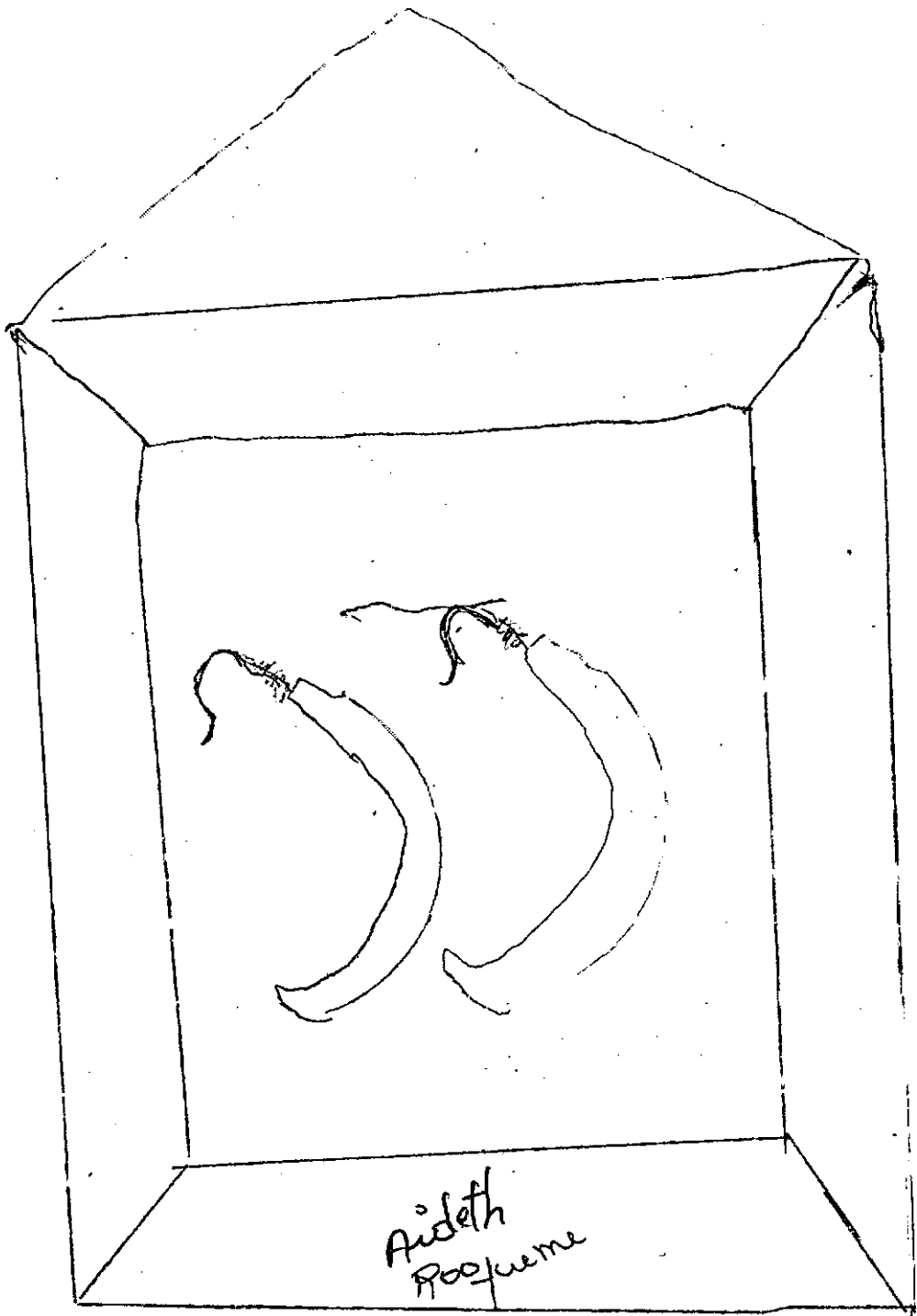
# Euler Squares



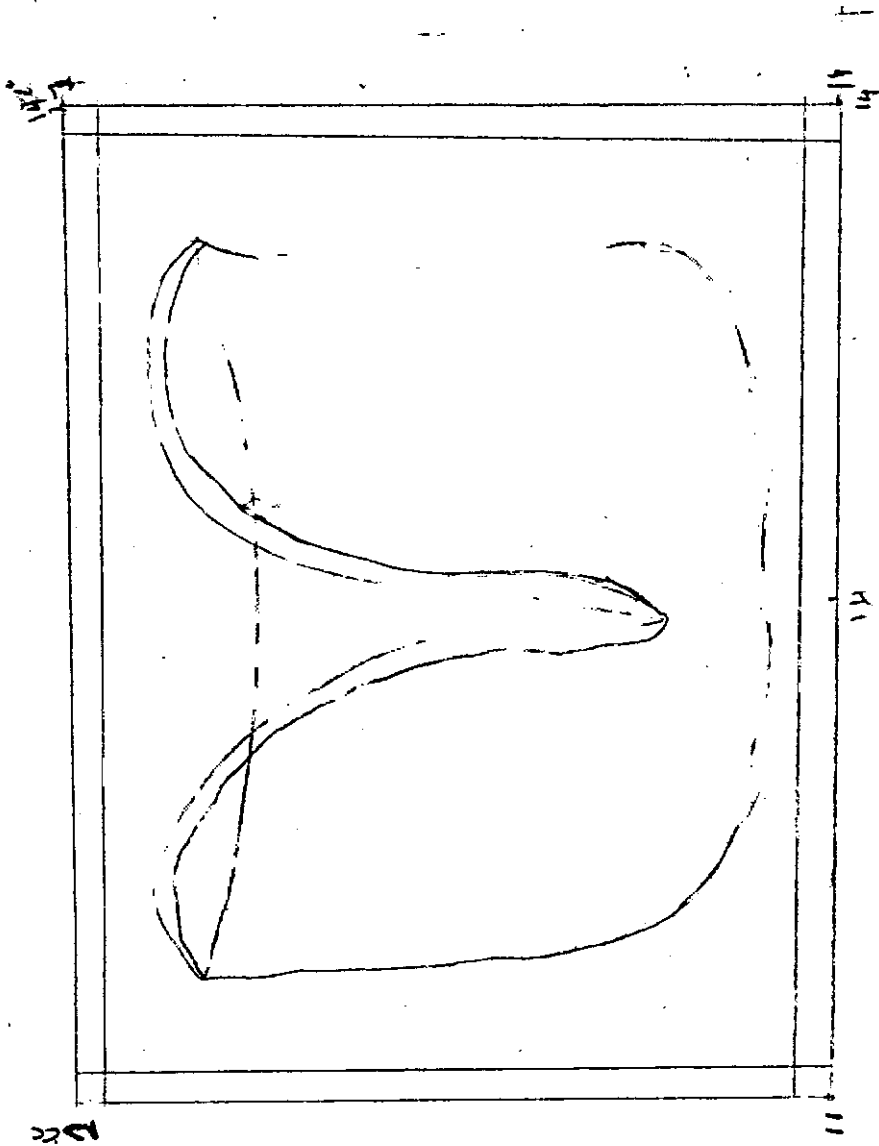
estera

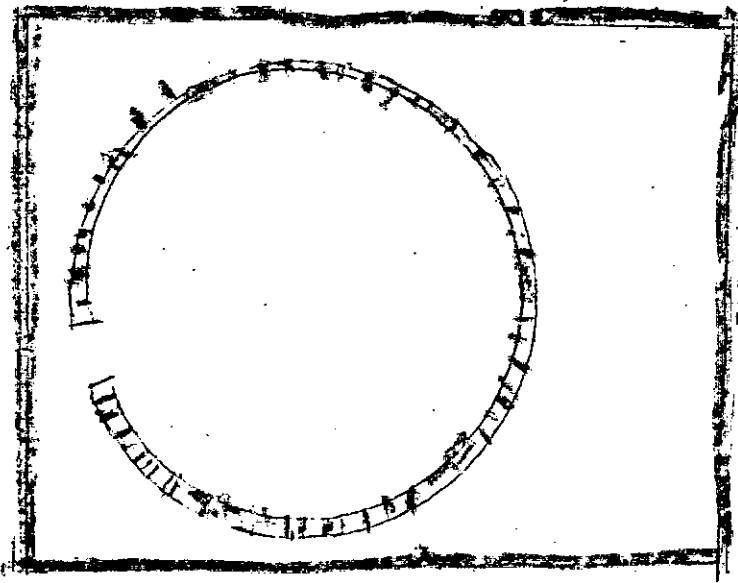


Mariceli Roqueme



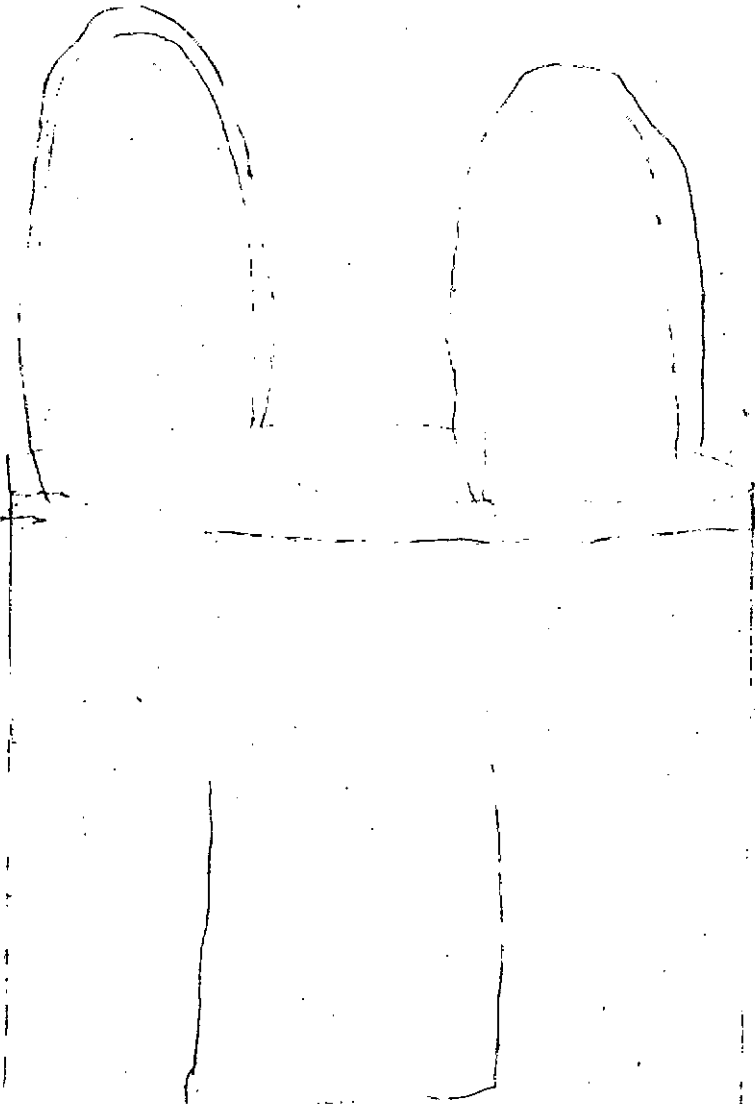
Aideth  
Roqume



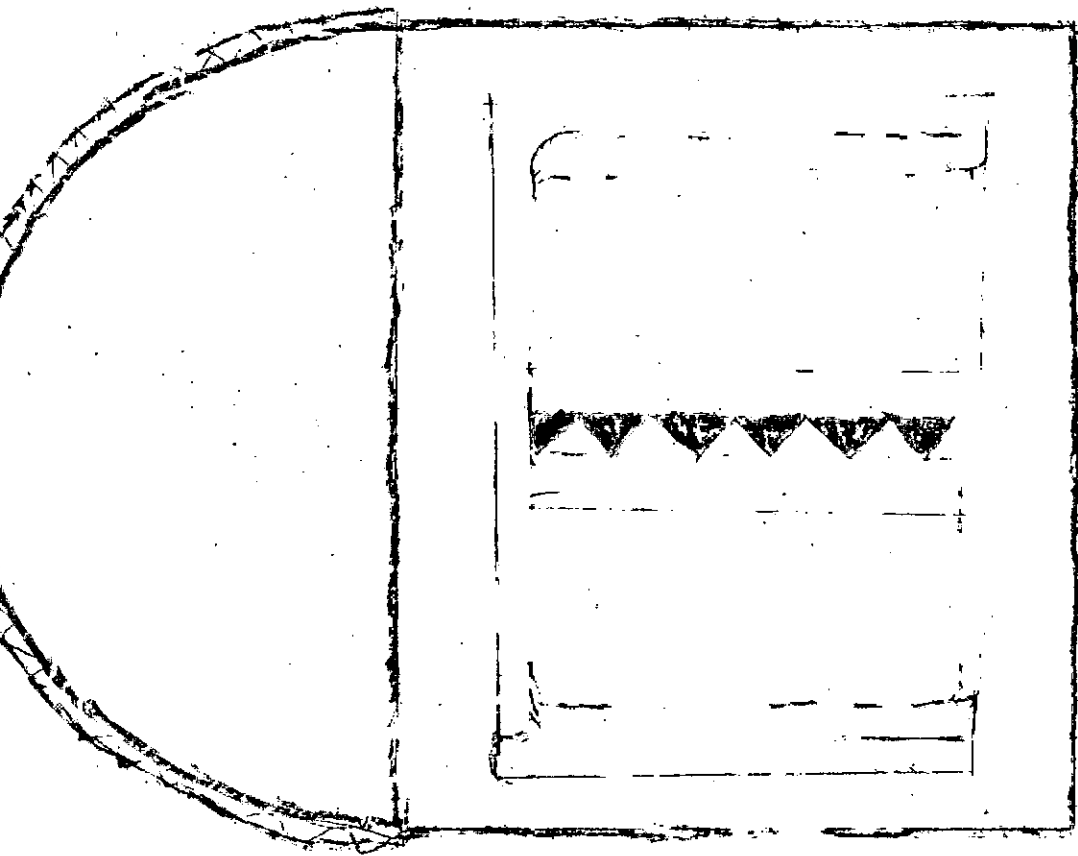


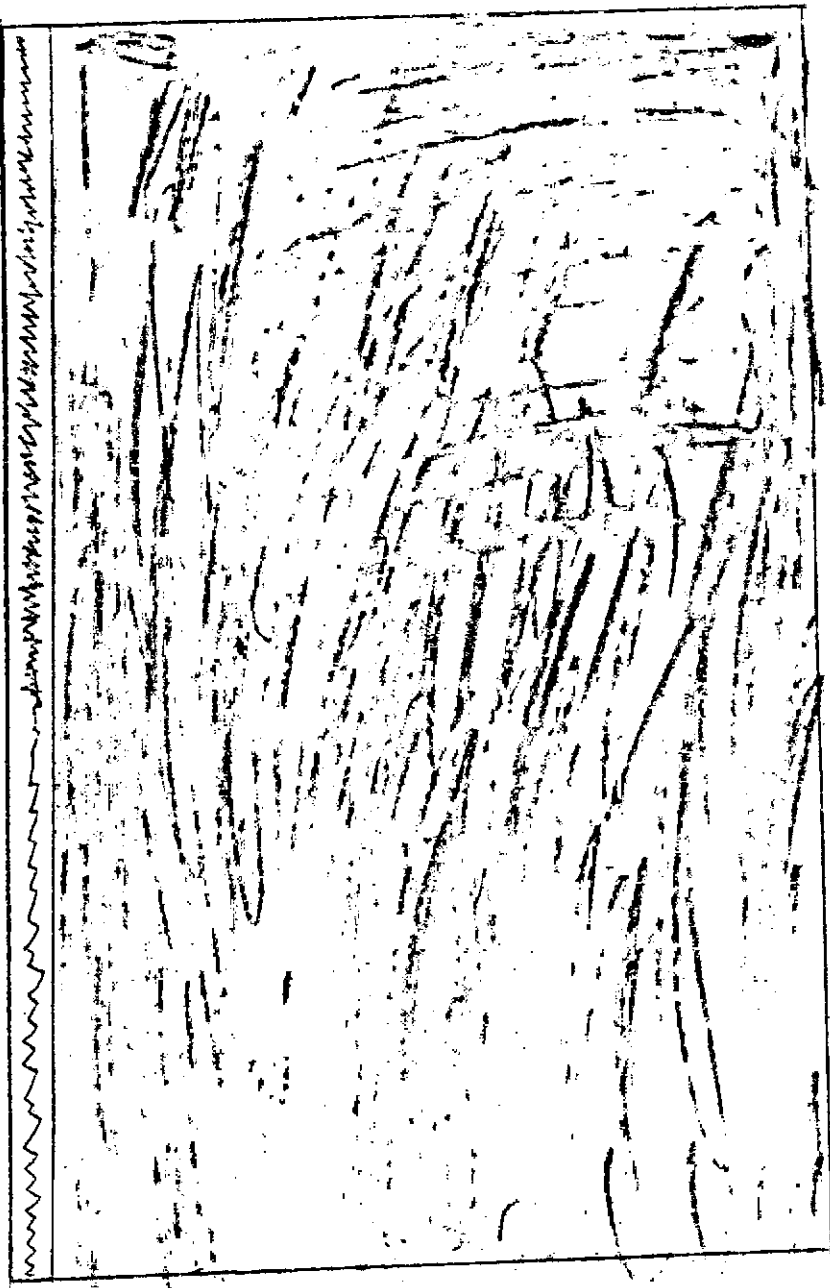
Maricelis Marquez

Naider carvajal

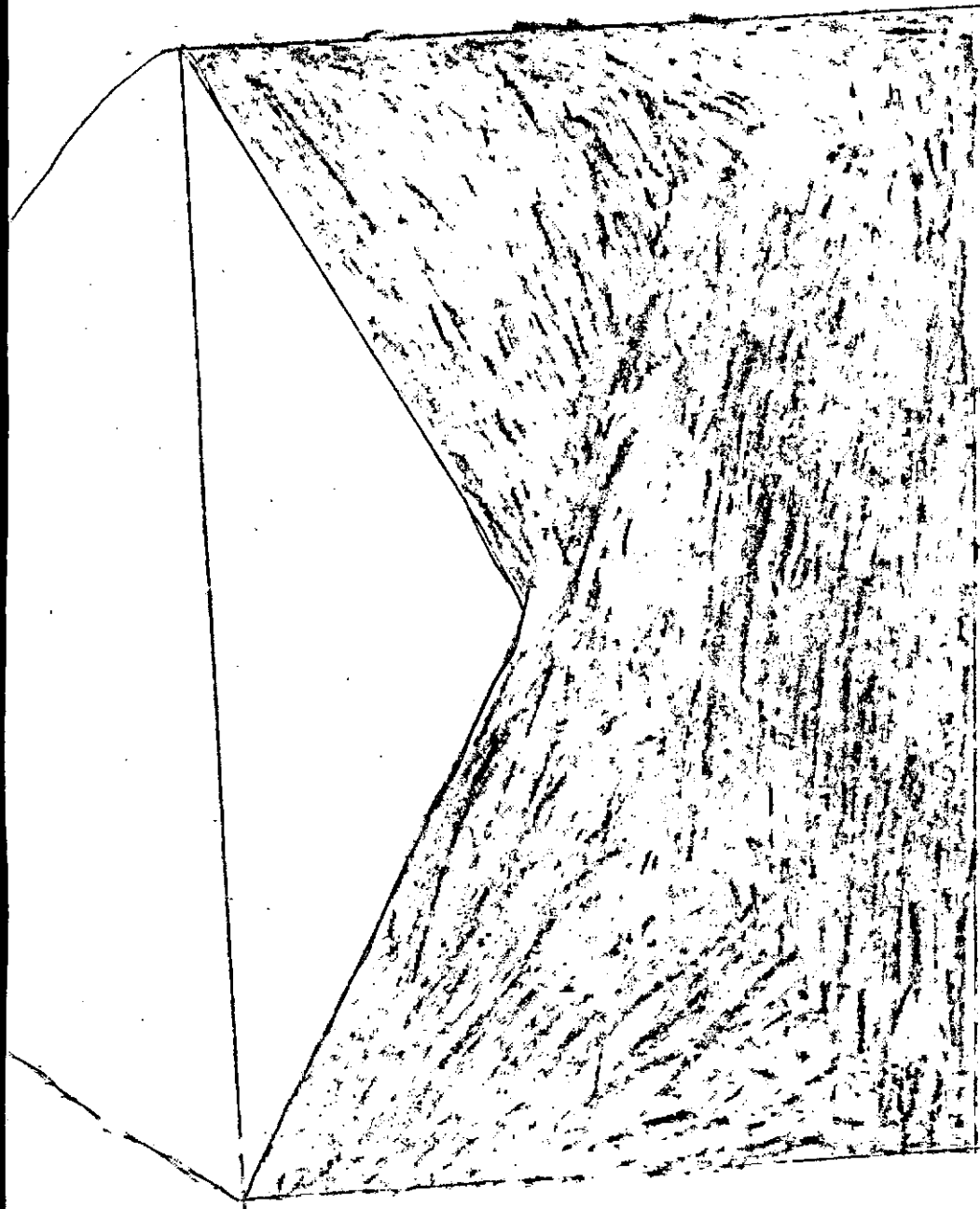




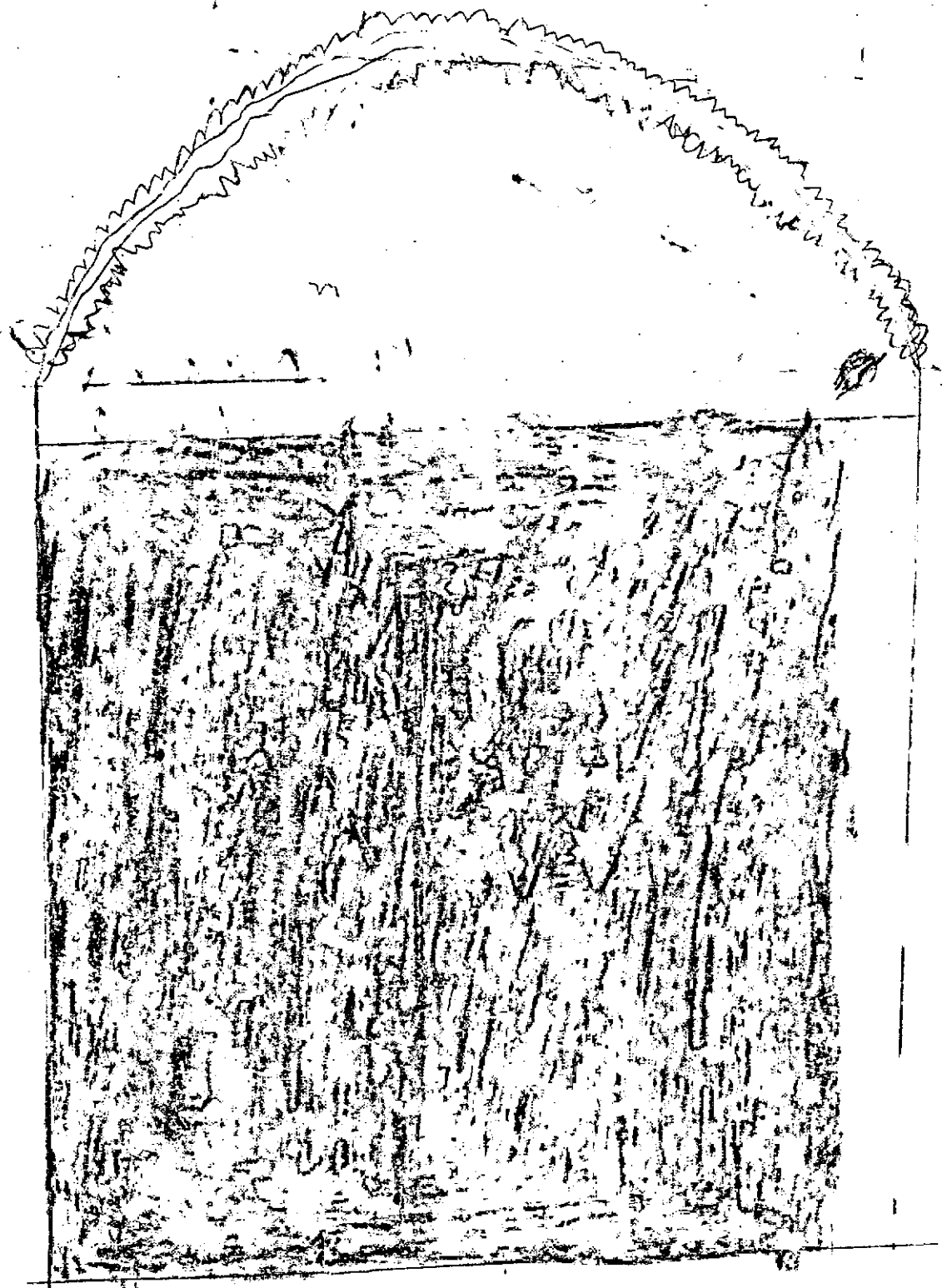




Naura Carvajal

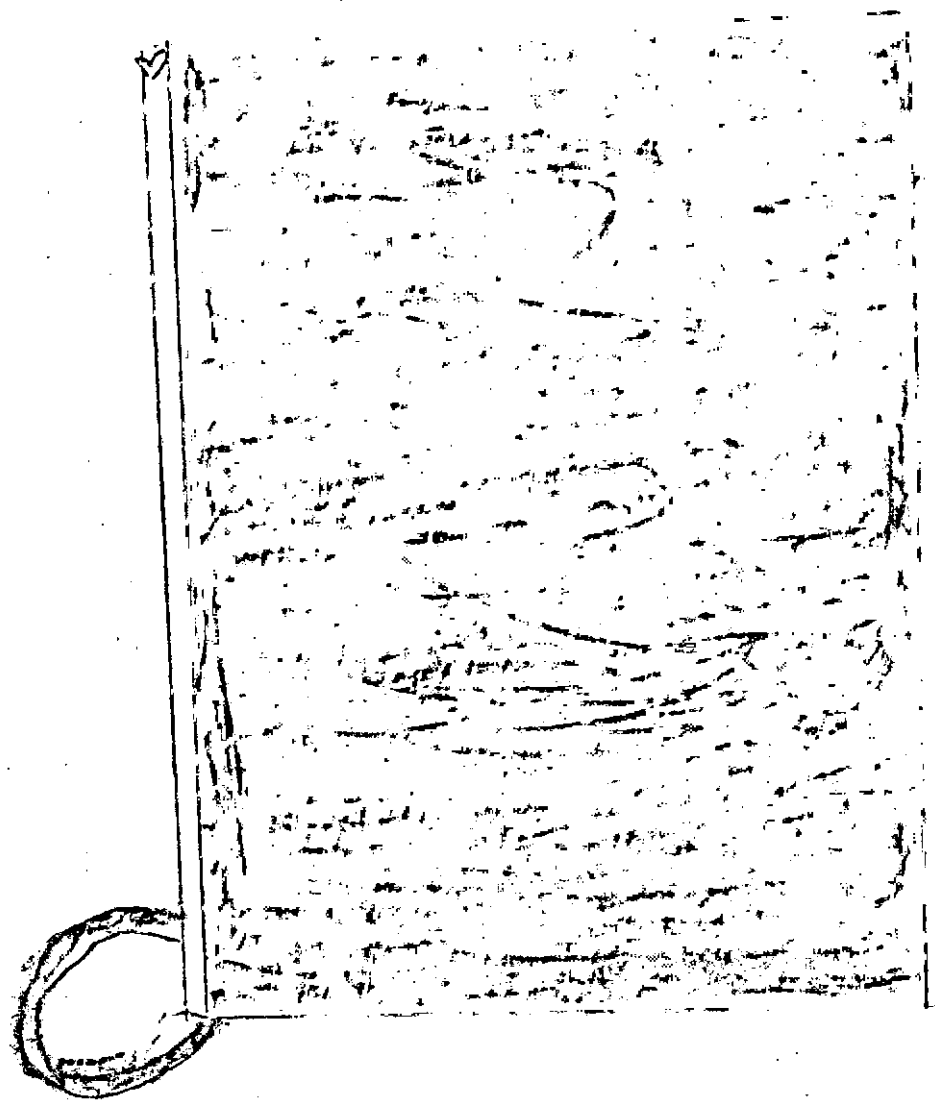


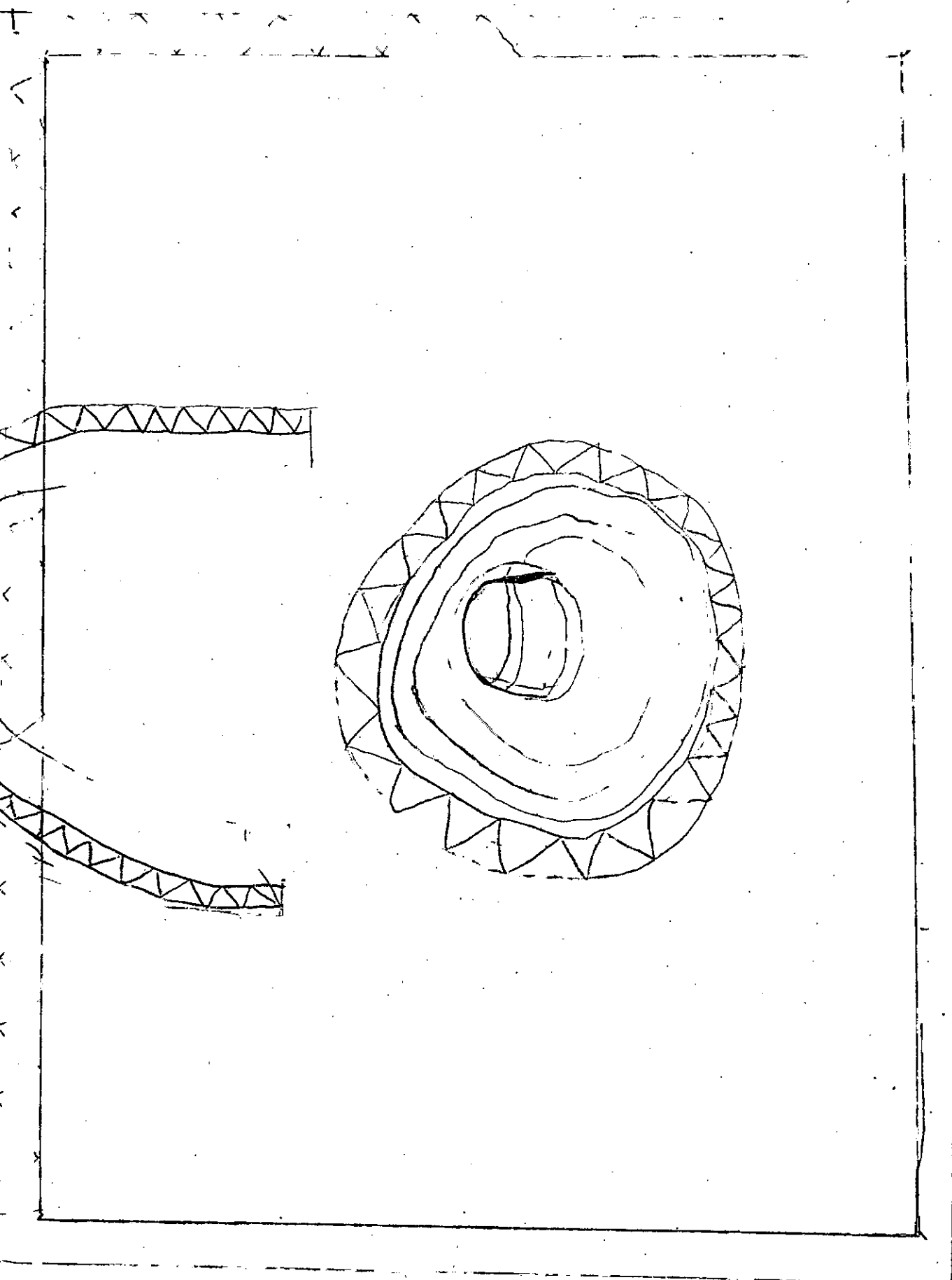
*Nouva caruajol*



MARIBEL solano

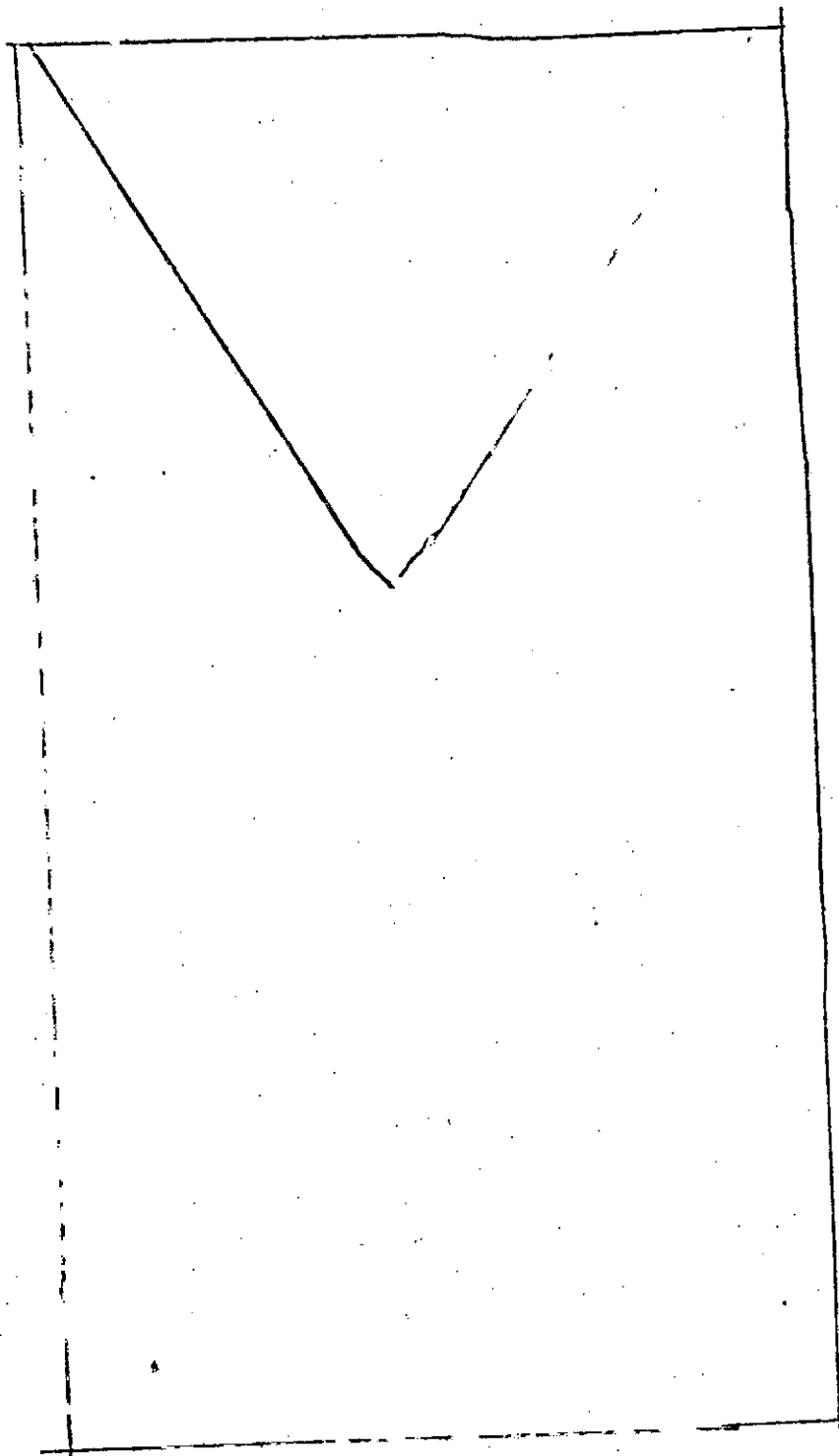
Veronica

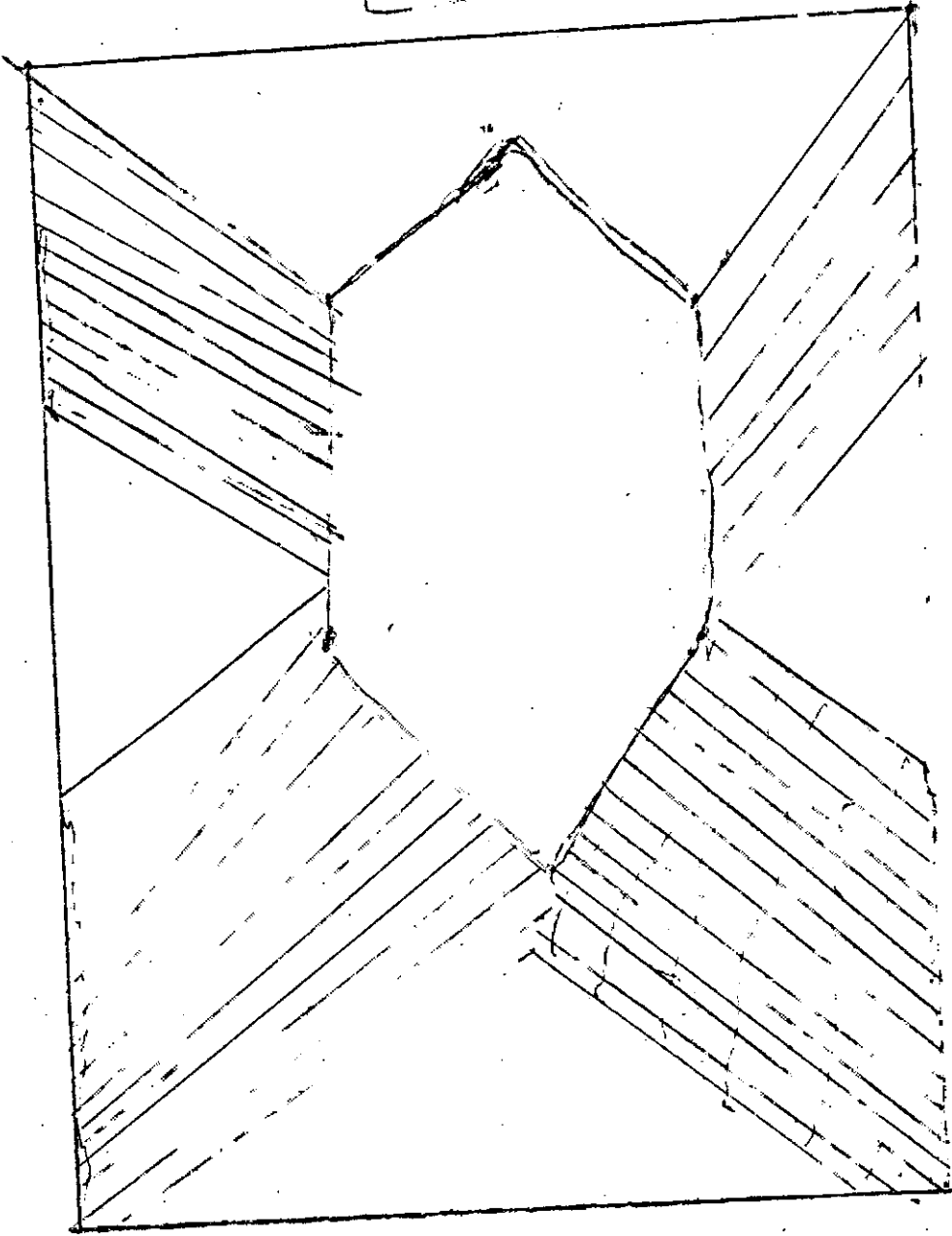




NANCY ROYHEMENDOZA

Cheerida Clementis



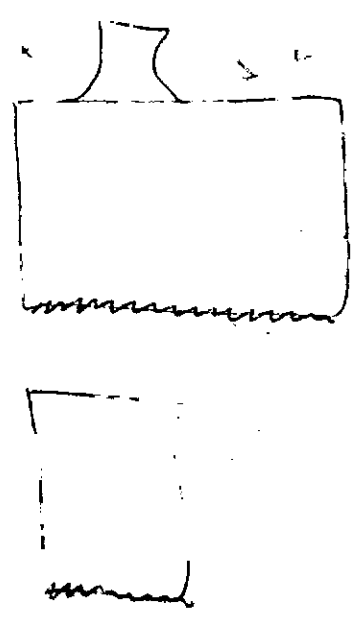
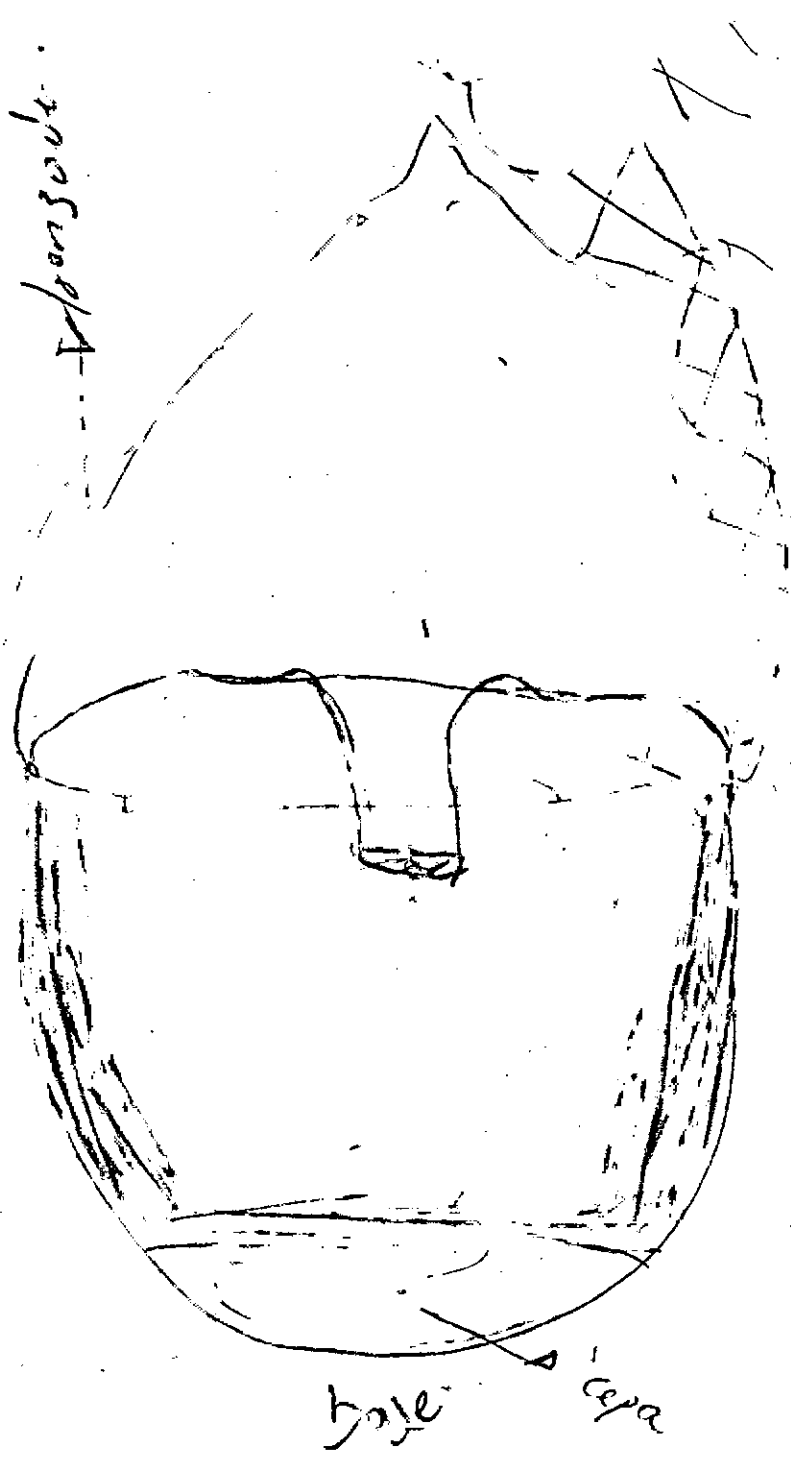


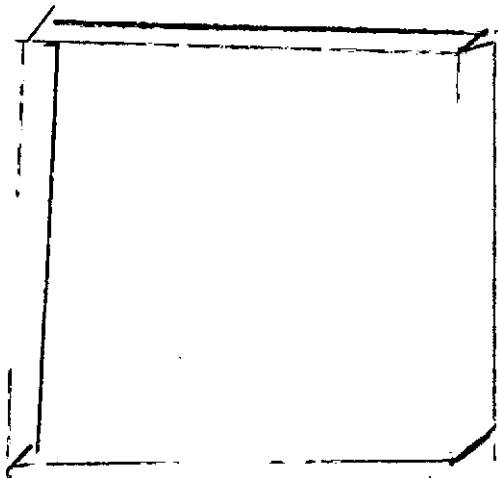
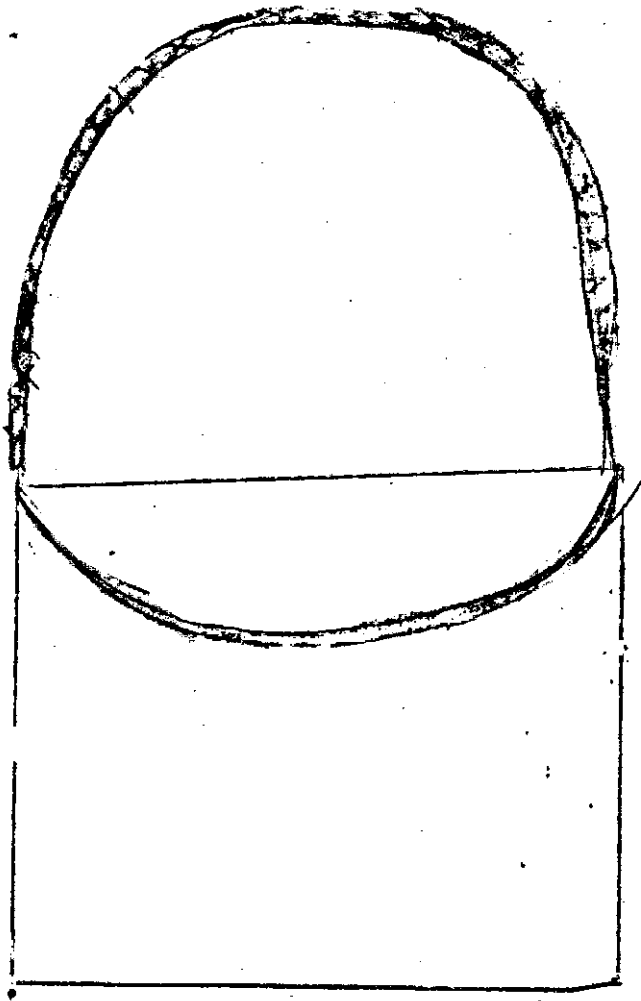
Halfen Square



MS  
Tevo


Vinny Curawod Belfian

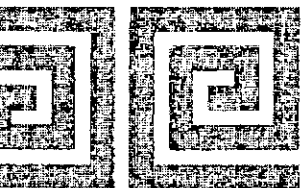




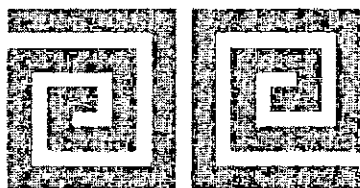
27 2013 S

61137

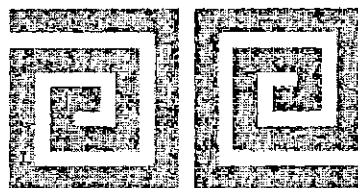
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE



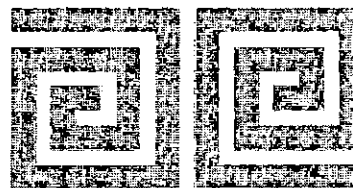
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia s.a.

**SE GENERARON TRES PROPUESTAS DE EMPAQUE GENERICO.**

**Uno para sombreros, otro para productos como bolsos, forros para cojines, billeteras, sandalias, etc y otro para accesorios de moda como pulseras.**

**Los artesanos(as) puedan usar estos empaques genéricos para todos sus productos variando las dimensiones pero conservando el diseño, forma y material, esto con el objetivo de estandarizar procesos y conseguir una producción eficiente.**

---

↪ Para el empaque de productos flexibles como los sombreros, bolsos y forros para cojines, entre otros, se parte del producto enrollado para realizar el análisis formal del empaque y así determinar su forma y dimensiones.

↪ El óptimo enrollado es determinante en la reducción de costos de empaque y transporte, ya que entre menor volumen ocupado por un producto, menos cantidad de material de empaque a utilizar y menor costo de transporte, ya que este se determina tanto por volumen como por peso. Sin embargo, en el momento de enrollar el producto debe tenerse precaución de no quebrar la fibra y/o las trenzas.

↪ Cantidad de productos por empaque: Uno.

↪ Para el empaque para los sombreros se retomo una propuesta de diseño generada por la Diseñadora Industrial Maria Fernanda Revelo para Artesanías de Colombia, por considerarse de fácil implementación en la zona, de bajo costo ya que requiere de tiempos cortos para su elaboración y el eficiente aprovechamiento del espacio y protección en el momento del embalaje.

↪ El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final.

- En 1 de las 3 propuestas planteadas se utiliza material de empaque flexible, lo que permite que en el momento del embalaje pueda aprovecharse mejor el espacio ya que permite "hacer cierta presión" en los productos sin que el empaque ni el producto se deterioren. En el caso de la propuesta de empaque para sombrero, aunque el material no es flexible, por su forma se optimiza el espacio en el momento del embalaje, conservando más la calidad del sombrero que si este se embalara sin empaque.

↪ El material del empaque debe conseguirse fácilmente en la región, pudiéndose transformar por medio de un proceso sencillo para que en lo posible sea elaborado por los mismos artesanos(as).

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque y embalaje

→ Con el fin de cumplir la normatividad internacional ISO en cuanto a empaques y embalajes que busca que los empaques puedan reutilizarse o reciclarse, una de las propuestas es un empaque que tiene un post-uso por parte del comprador y en la propuesta de empaque para sombrero y en el de accesorios de moda el material del empaque es reciclable.

→ Símbolos que pueden incorporarse al empaque según sea el caso y dan valor agregado al producto:

- Biodegradable: Cuando esta elaborado en materiales naturales que no requieran proceso para su descomposición.

- Reutilizable: El consumidor puede darle un segundo uso al empaque.

- Reciclable: Cuando el material del empaque puede ser sometido a procesos de reciclaje y puede volver a utilizarse la materia prima con la que esta elaborado.

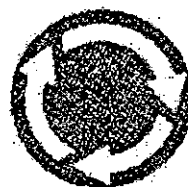
Biodegradable



Reutilizable



Reciclable



→ Uso de etiqueta como elemento de comunicación que informe al consumidor sobre las características del producto y el artesano, aplicando la normatividad Icontec en cuanto a etiquetado.

→ El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es el mismo artesano(a) el que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que el artesano(a) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.

→ El sistema de embalaje lo forman cajas de cartón corrugado de doble cara, onda tipo A (5 mm) u onda tipo C (4 mm), color kraft, especificándose más adelante con esquemas y forma como debe incorporarse la normatividad ISO en cuanto a marcado de embalajes.

→ Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para las cajas de embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

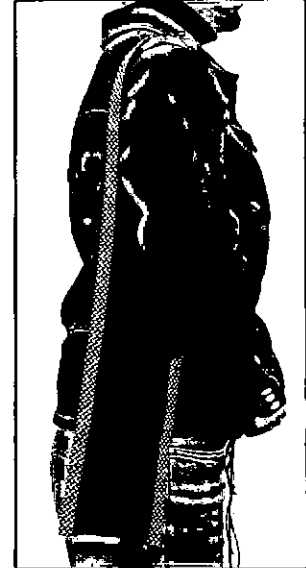
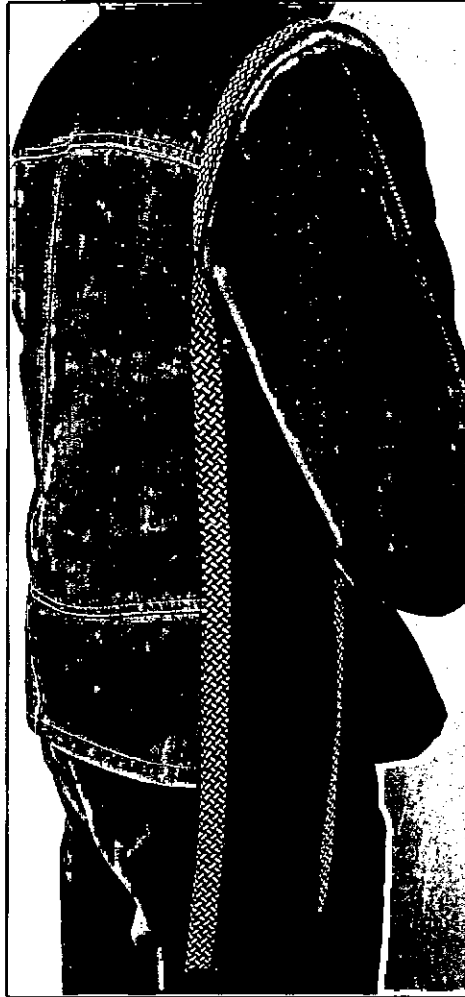
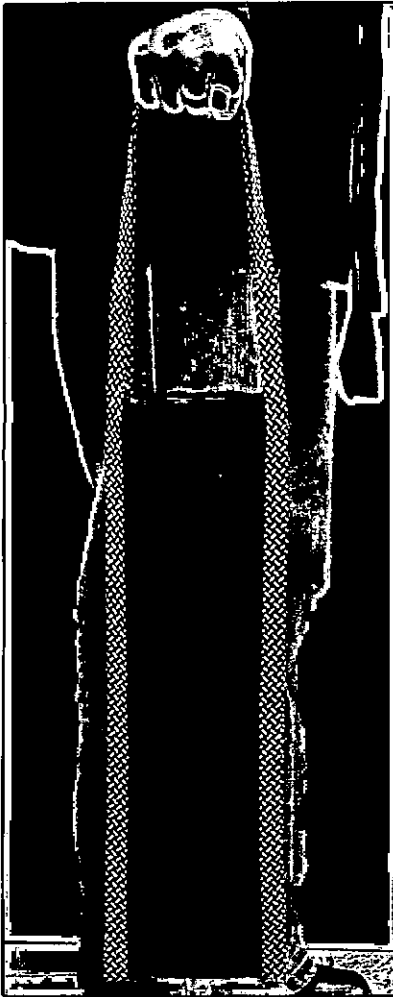
**CODIGO: FORASD 08**

**FECHA: 2004 03 01**

**VERSION: 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico para productos en Caña Flecha</b>	Artesano:
Nombre: <b>Empaque tela "Pintas"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Costura y tejeduría</b>	Departamento:
Técnica: <b>Costura en tela y trenzado</b>	Ciudad:
Materia Prima: <b>Tela y caña flecha</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm) <b>45 cm + 25 cm</b>	Díámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) <b>14 cm</b>	Peso (gr)	Unitario <b>\$ 2.000</b>
Alto (cm)	Color <b>Negro o crudo</b>	Por mayor \$

Observaciones:
<b>Uno de los colores de la trenza en caña flecha debe ser igual al color de la tela.</b>

Responsable: <b>Ana Ximena Arango Gaviria D.I.</b>	Fecha: <b>Julio de 2004</b>
--	-----------------------------

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**  
  
**Ficha de  
 Dibujo y Planos  
 Técnicos**

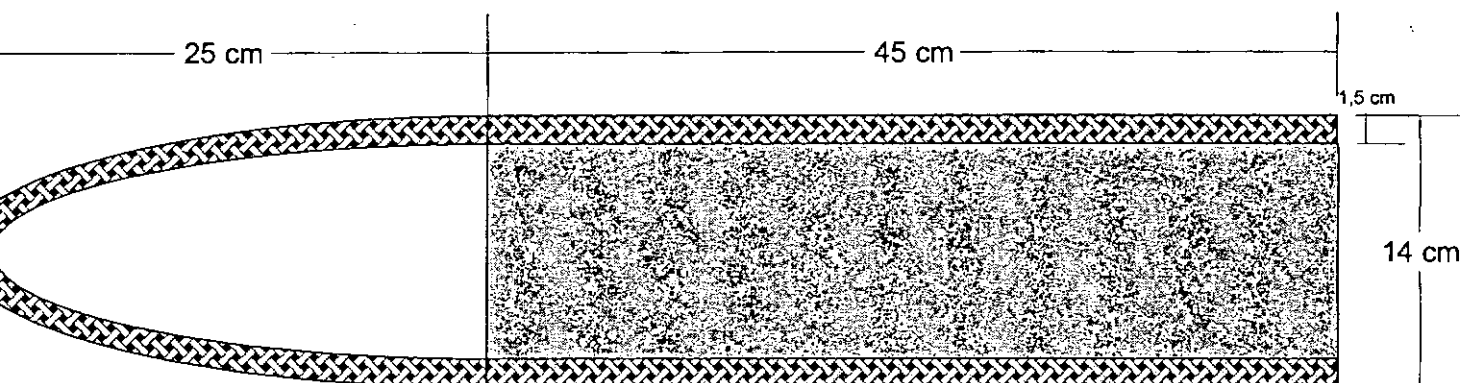
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico para productos en Caña Flecha	Línea: Cadena Productiva Caña Flecha ESC. (Cm): 1:4 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque tela "Pintas"	Referencia:
Oficio: Costura y tejeduría	Materia Prima: Tela y caña flecha
Técnica: Costura en tela y trenzado	

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Trazar las medidas en la tela.
2. Cortar la tela de las medidas determinadas.
3. Elaborar una trenza en caña flecha de 2,80 mts.
4. Coser la trenza por el borde de la tela, cerrando así el empaque.
5. Dejar para la manija 50 cm de la trenza libre en la parte superior del empaque.
6. Utilizar una sola trenza para evitar añadiduras. Realizar el remate de la trenza en una de las esquinas inferiores del empaque.

<b>Observaciones:</b>
**La tela viene generalmente de 1,50 mt de ancho: De 1 mt se elaboran 10 empaques de las medidas especificadas en este plano.
**Los colores de la trenza deben combinar con el color de la entretela o tela utilizada.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por impresión en screen. Se recomienda que esta se haga en una de las esquinas, en un área de 6x6 cm aprox.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque





**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

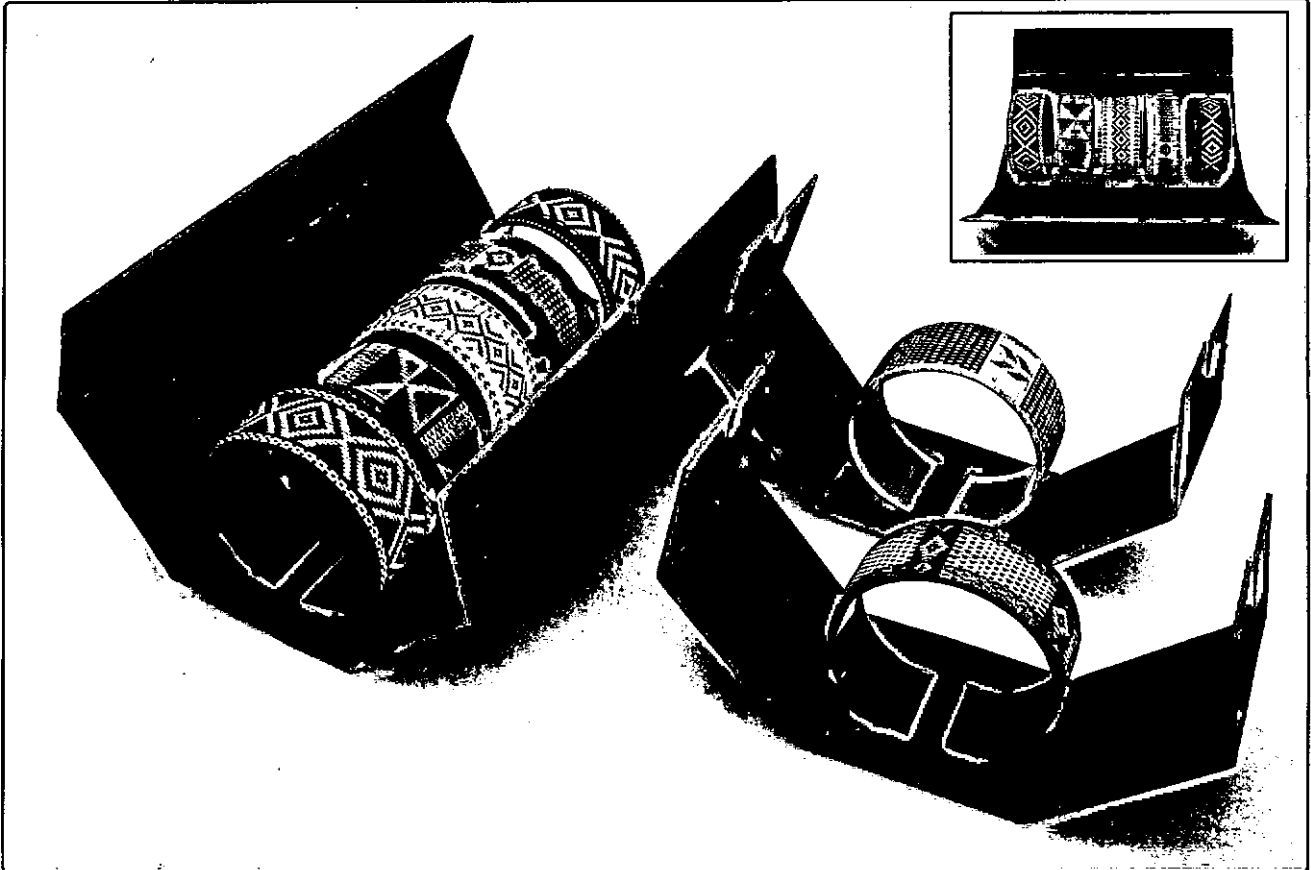
**CODIGO: FORASD 08**

**FECHA: 2004 03 01**

**VERSION: 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico para accesorios en Caña Flecha</b>	Artresano:
Nombre: <b>Empaque accesorios "Caña flecha"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Trabajo en cartón</b>	Departamento:
Tecnica: <b>Corte y grafado en cartón</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>19,5 (5 unid) - 5,5 (1 unid)</b> Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>6,5 (5 y 1 unid)</b> Peso (gr)	Unitario \$ <b>220 (5 unid) - \$50 (1 unid)</b>
Alto (cm) <b>6 (5 y 1 unid)</b> Color <b>Kraft / Caña flecha varia</b>	Por mayor \$

Observaciones:
<b>Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.</b>
<b>**Costos de empaque elaborados con troquel.</b>

Responsable: <b>Ana Ximena Arango Gaviria D.I.</b>	Fecha: <b>Julio de 2004</b>
--	-----------------------------

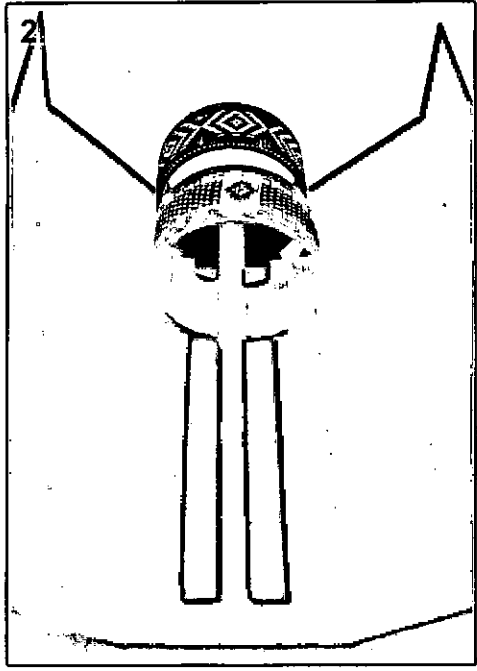
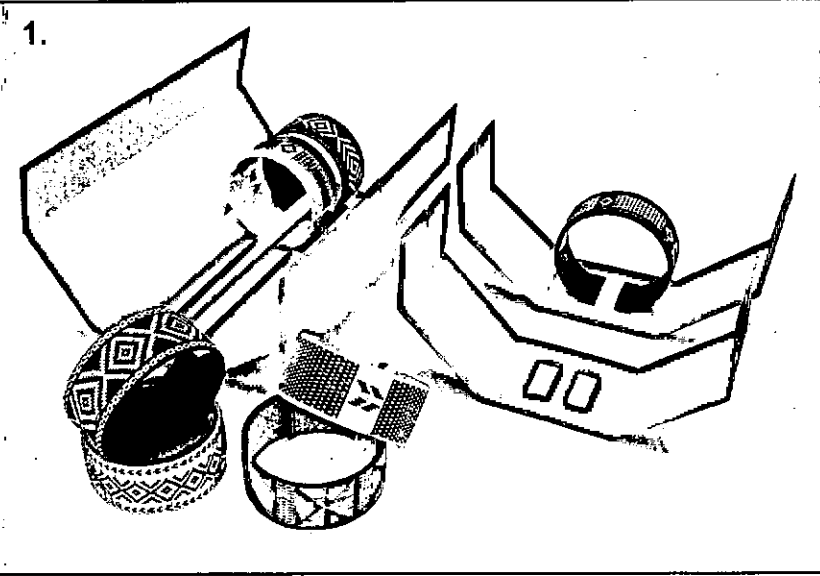
Referente(s)

Muestra

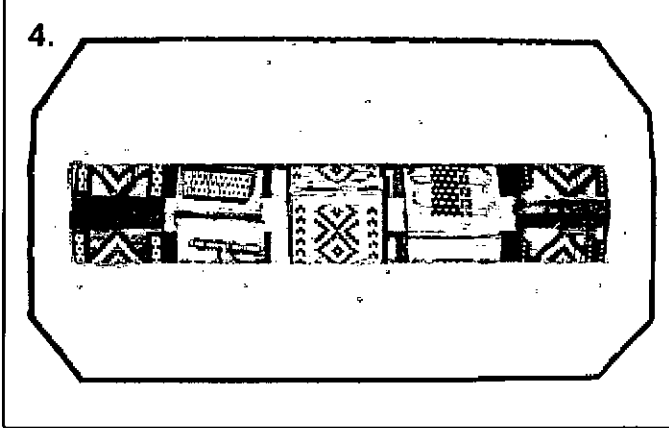
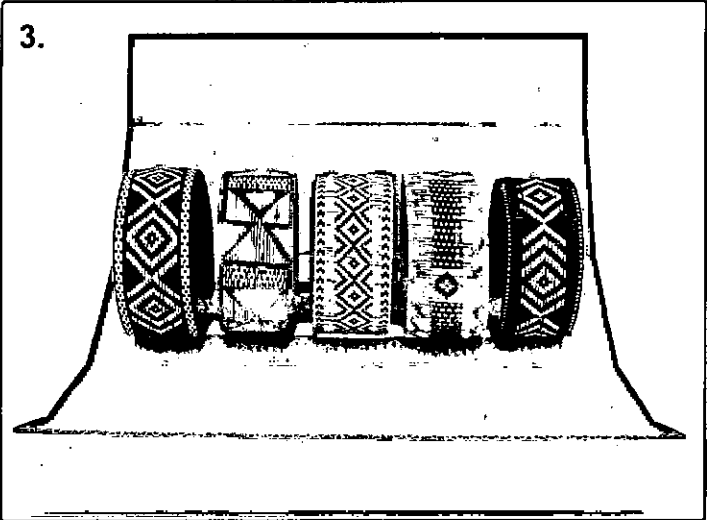
Línea

Empaque

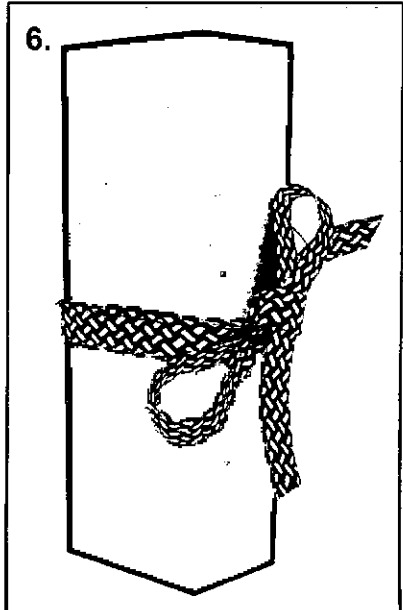
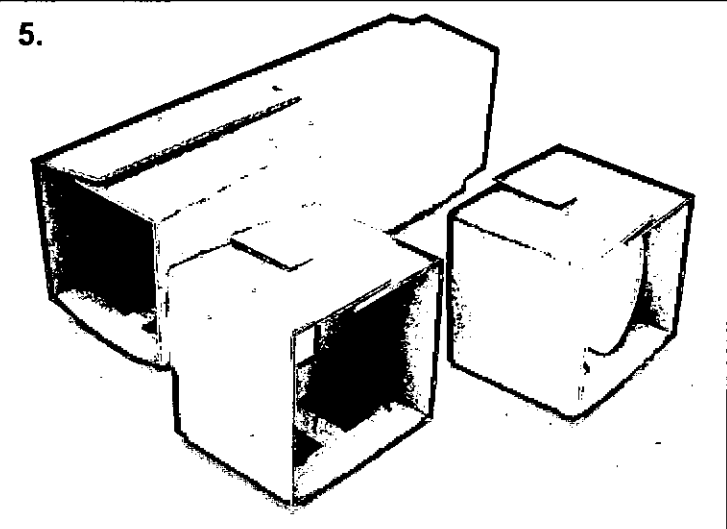
1. Empaques de una sola pieza, no requieren pegues para su armado.



2. 3. 4. Por medio de cortes en el cartón se logra el sistema de sujeción del producto.



5. 6. Posibilidades de sistema de cierre.





**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

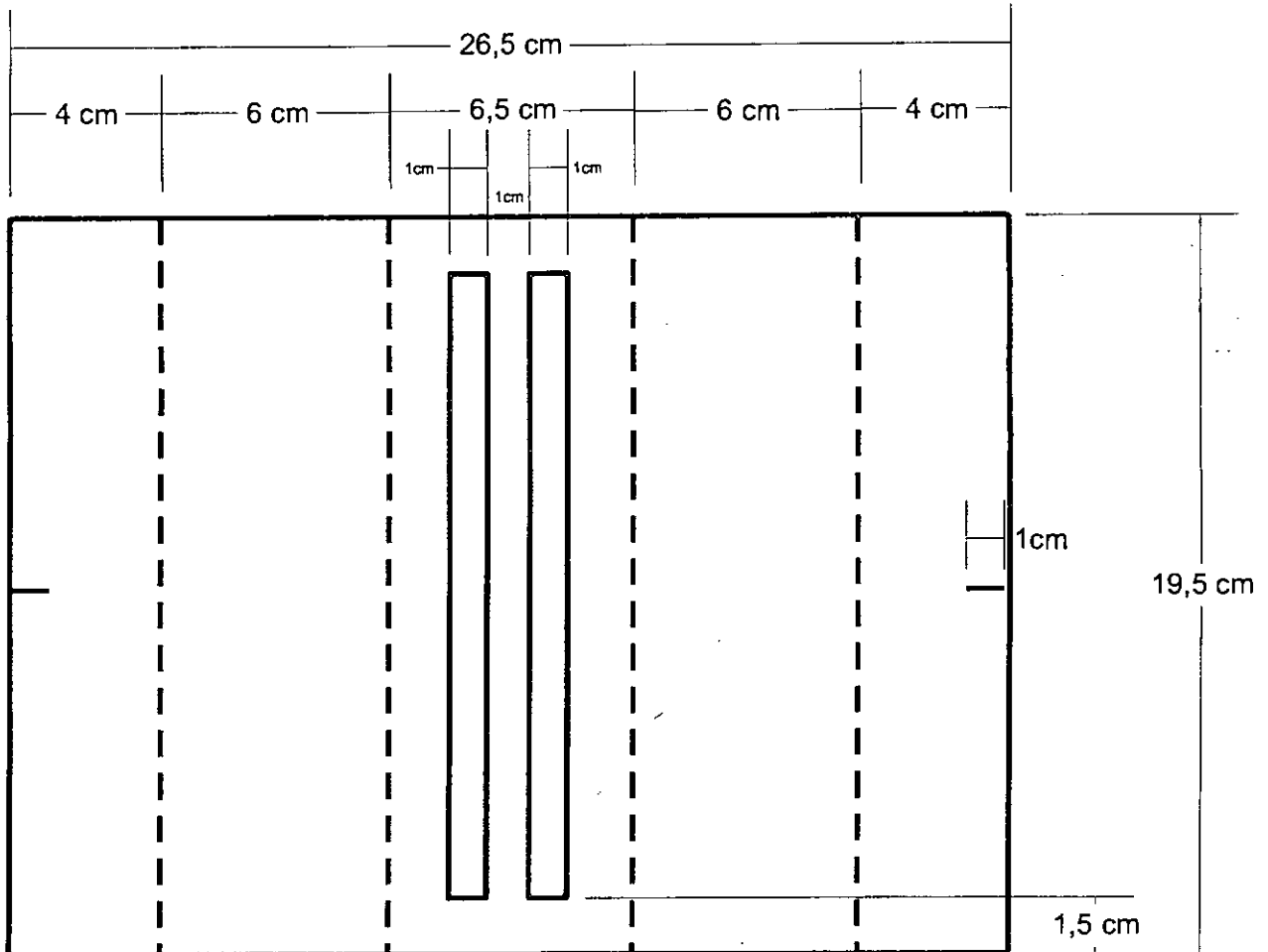
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico para accesorios en Caña Flecha	Línea: Cadena Productiva Caña Flecha ESC. (Cm): 1:2 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque accesorios "Caña flecha"	Referencia:
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm
Técnica: Corte y grafado en cartón	

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

<b>Observaciones:</b>
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo de la cantidad de pulseras a empaque.
**El plano corresponde a un empaque para 5 pulseras.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión o un sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviña D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**  
  
**Ficha de  
 Dibujo y Planos  
 Técnicos**

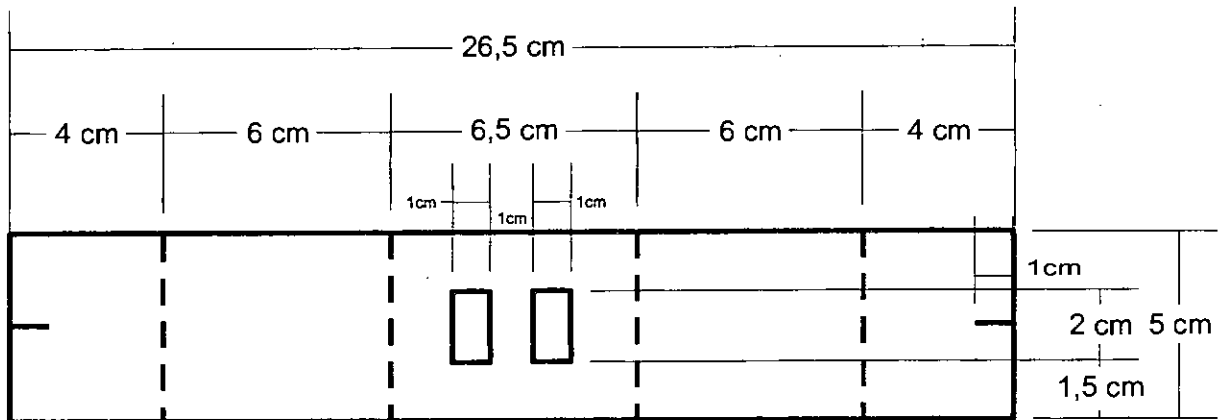
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico para accesorios en Caña Flecha	Línea: Cadena Productiva Caña Flecha ESC. (Cm): 1:2 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque accesorios "Caña flecha"	Referencia:
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm
Técnica: Corte y grafado en cartón	

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

<b>Observaciones:</b>
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo de la cantidad de pulseras a empaquetar.
**El plano corresponde a un empaque para 1 pulsera.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión o un sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

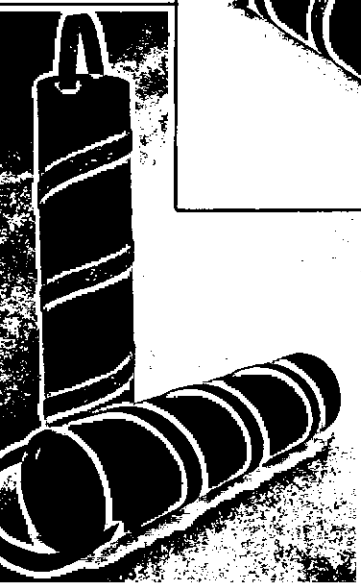
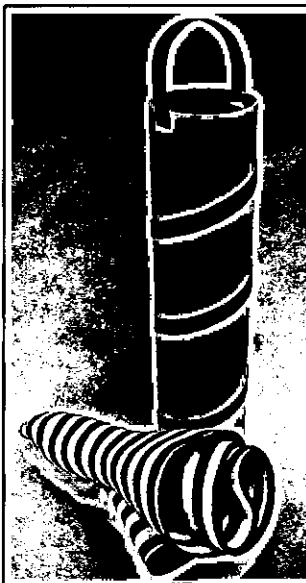
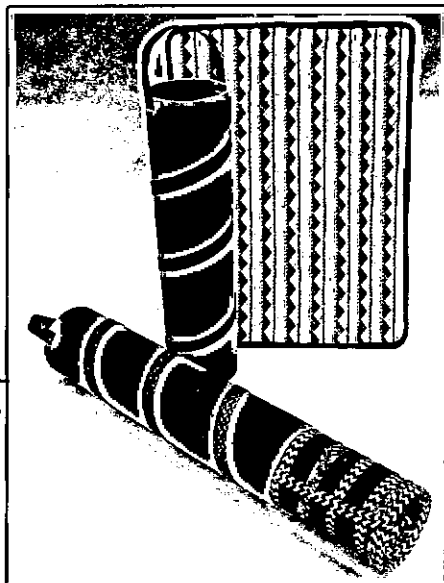
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: **Empaque para sombreros en Caña Flecha**

Artresano:

Nombre: **Empaque sombrero "vueltaio"**

Grupo:

Oficio: **Trabajo en cartón y tejeduría**

Departamento:

Tecnica: **Corte en cartón y trenzado**

Ciudad:

Materia Prima **Cartón y caña flecha**

Localidad/vereda:

Certificado Hecho a Mano Si  No

Resguardo:

Dimensiones Generales:

Produccion mes:

Largo (cm)                      Diametro (cm) **10**

Precio en Bogota:

Ancho (cm)                      Peso (gr)

Unitario **\$1.000**

Alto (cm) **30 + 6 de manija**      Color **Kraft / Caña flecha varia**

Por mayor **S**

Observaciones:

**Empaque ideal para efectos de embalaje. Manija y trenza decorativa opcional.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.**

Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque





**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

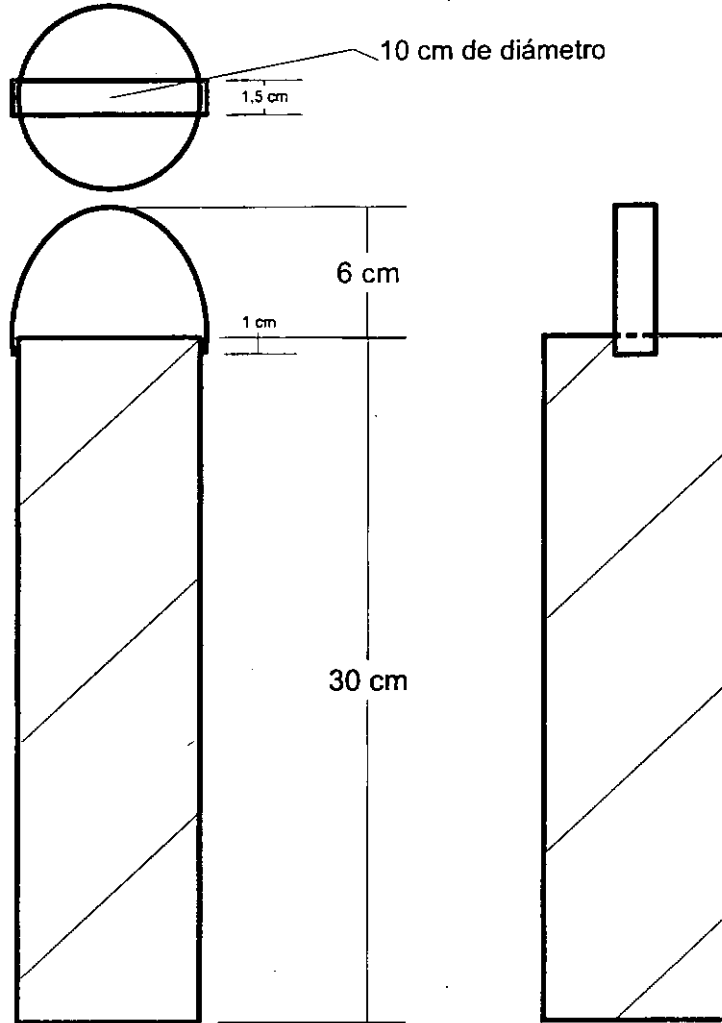
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque para sombreros en Caña Flecha	Línea: Cadena Productiva Caña FlechaESC. (Cm): 1:3 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque sombrero "vueltaio"	Referencia:
Oficio: Trabajo en cartón y tejeduría	Materia Prima: Tubo de cartón y caña flecha
Técnica: Corte en cartón y trenzado	

- Proceso de Producción:
1. Trazar la medida sobre el tubo de cartón sobre todo el contorno para asegurar un buen corte.
  2. Cortar el tubo con bisturí, asegurando que la cuchilla este en buen estado y tenga buen filo.
  3. Con la ayuda de un bisturí elaborar 2 ranuras en extremos opuestos, para introducir la trenza de la manija.
  4. Elaborar una trenza en caña flecha de 20 cm e introducirla en las ranuras a manera de manija, asegurandola en el interior del tubo con pegante.
  5. Elaborar una trenza en caña flecha de 1 mt para cubrir las ranuras del tubo

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

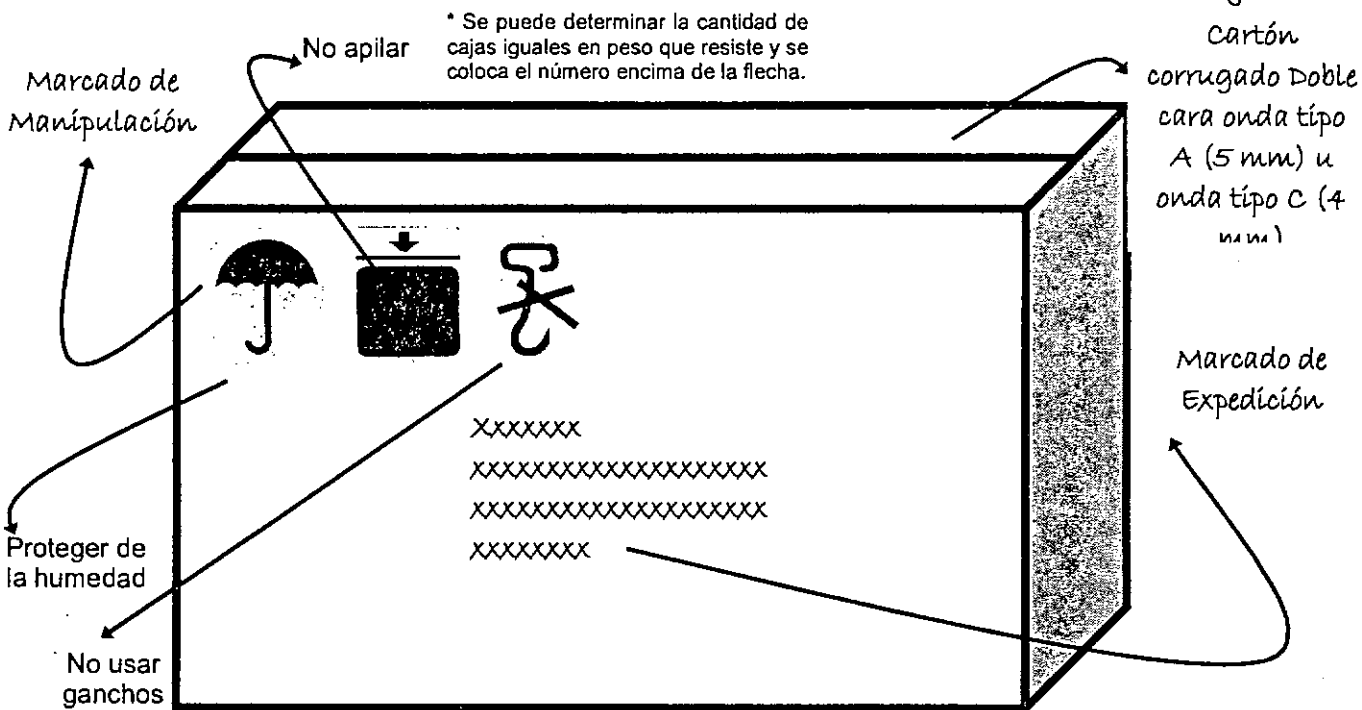
- Observaciones:
- \*\*Los tubos de cartón se consiguen en el mercado de diferentes largos y diámetros.
  - \*\*Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
  - \*\*Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de un sticker en la parte central del tubo.

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Características del embalaje



El **Marcado de Manipulación** para embalajes corresponde a la norma de calidad **ISO 780 (Organization for Standardisation)** y busca la correcta manipulación, transporte y almacenamiento de los embalajes (Instrucciones de manejo) durante la cadena de transporte, distribución y venta.

### EN CUANTO A LOS SÍMBOLOS GRAFICOS:

- Se ubican en el extremo superior izquierdo de las 4 caras del embalaje.
- Se colocan de izquierda a derecha según su grado de importancia.
- Usar colores oscuros, preferiblemente negro y altura de aprox. 10 cm.
  - Para conservar la uniformidad en la simbología y la buena presentación se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra.
- No deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

Para el **Marcado de Expedición** de embalajes debe tenerse en cuenta si va a transportarse por vía marítima o vía aérea. Debe hacerse en el centro de mínimo 2 caras del embalaje. El tamaño de la letra debe ser de mínimo 2 cm.

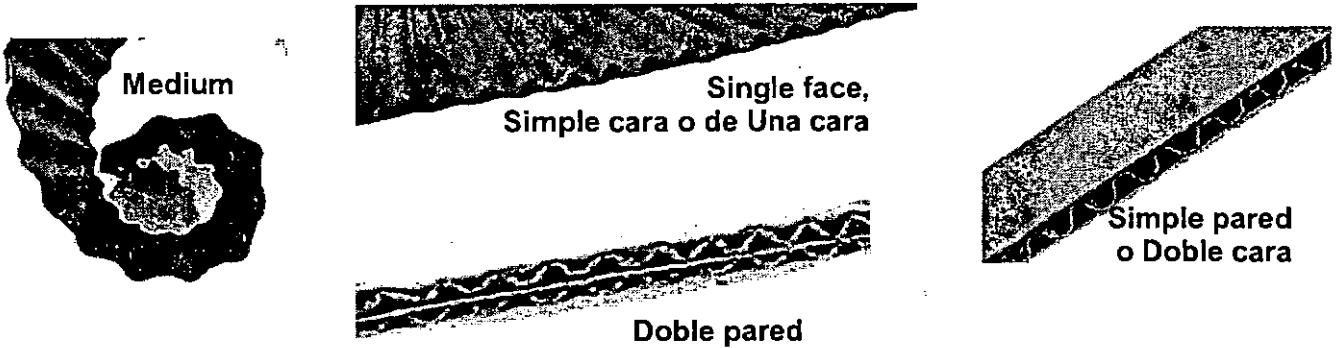
**Marcado de Expedición** por vía **AEREA:**  
Normalizado por la **IATA (Asociación de Transporte Aéreo Internacional)**.

- Nombre de la compañía aérea
- # de la carta de porte aéreo
- Destino: Código de 3 letras dado por la IATA. Ej. BTA (Bogotá)
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6...6/6

**Marcado de Expedición** por vía **MARÍTIMA:**

- Iniciales o nombre abreviado del comprador
- # de referencia acordado con el comprador
- Lugar de destino
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6 ... 6/6

**TIPOS DE CARTÓN CORRUGADO:**



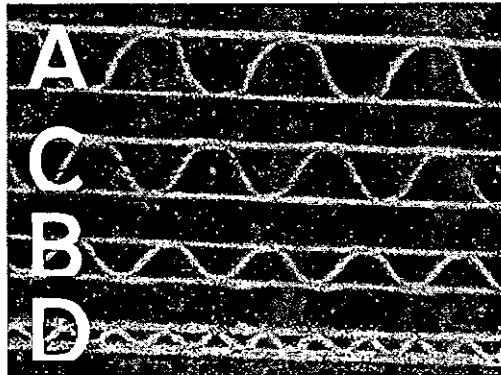
La resistencia del cartón corrugado depende del calibre de la onda:

Onda Tipo A = 5 mm

Onda Tipo C = 4 mm

Onda Tipo B = 3 mm

Onda Tipo D = 1,5 mm



**Reglas de manejo de las cajas de cartón corrugado:**

- Deben protegerse de la humedad.
- Evitar el aplastamiento de las ondas ya que perderían su estructura.
- Las caras y las esquinas no se deben doblar ni quebrar.
- Las cajas no deben cerrarse doblando las aletas superiores e inferiores.
- En el momento de empacar, las 4 esquinas deben estar bien apoyadas sobre una superficie plana.
- Cuando las cajas están desarmadas deben apilarse sobre una estiba o plataforma de manera horizontal.
- Se recomienda usarlas en un plazo de 3 meses de fabricadas ya que por los efectos ambientales comienzan a perder resistencia.



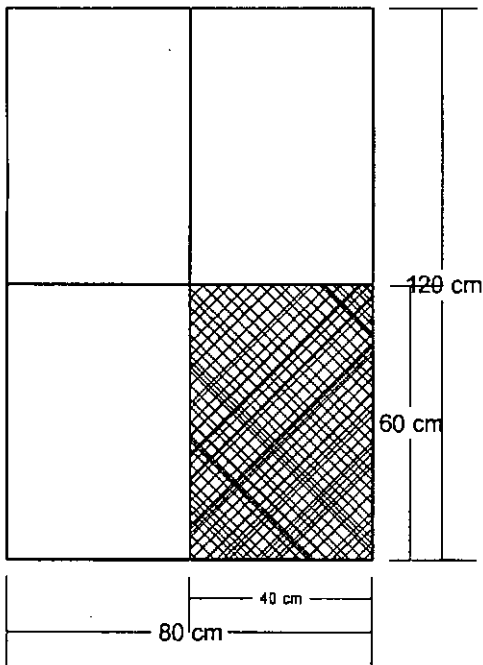
# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Cargas paletizadas

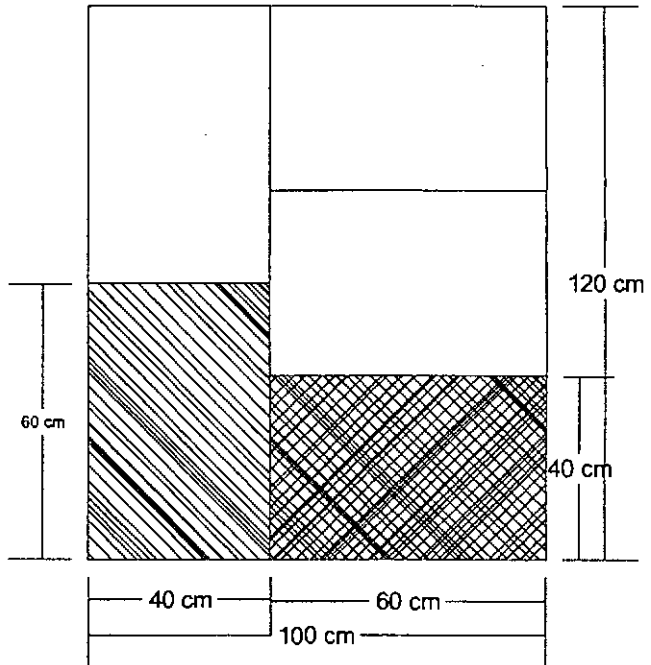
La estandarización dada por la ISO (*Organization for Standardisation*) en cuanto a estibas determina que la estiba para transporte aéreo es de 120 cm x 80 cm x 15 cm y la de transporte marítimo 120 cm x 100 cm x 15 cm. Esta área debe optimizarse al 100% para hacer más eficiente el costo de transporte.

Como guía puede emplearse el concepto de **modulo ISO**, modulo de 60 cm x 40 cm el cual se ajusta a los dos tipos de estibas.

### ESTIBA AEREA



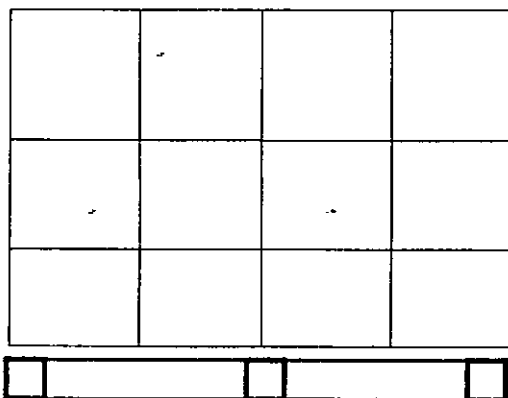
### ESTIBA MARITIMA

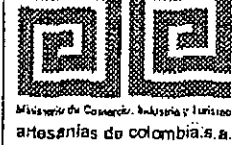


En cuanto a las unidades de carga o carga paletizada (Carga puesta sobre la estiba), la altura para transporte aéreo es de 180 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba y para transporte marítimo de 205 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba.

Tanto el área de la estiba como la altura de la carga paletizada deben aprovecharse al 100% y evitar el dejar áreas vacías.

Desde el momento del diseño del empaque estas dimensiones deben ser tenidas en cuenta si se va a realizar una exportación.





Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto: Cadenas Productivas  
 Diseñador: Ana Ximena Arango Gaviria  
 C.C. 41,919,085 de Armenia

Objetivos: Asesoría y capacitación en diseño y desarrollo de empaques y embalajes a artesanos que forman parte del Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, por medio de talleres de creatividad, para generar en ellos apropiación de los diseños.

Localización			Identificación			Programación						
Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de Población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de Act.	Total Horas programadas	Contenidos Programados	No. Beneficiarios Programados		
										Hombres	Mujeres	Total Benef. Directos
Córdoba	San Andrés de Sotavento	Casco urbano	Indígena y Mestiza	Tejeduría	Caña Flecha	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP 07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>* Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalaje</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes: Naturales, maderas, fibras, telas, papeles, cartones, pulpa moldeada, etc.</li> <li>* Complementos amortiguantes de empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad ISO para empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad Internacional para el manejo de sistemas de empaques y embalajes en madera</li> <li>* Enfoque en empaques y embalajes para exportación y mercados nacionales</li> <li>* Aspectos a considerar en el diseño del empaque (Mercado, Geometrización, Códigos visuales y estructurales)</li> <li>* Taller de creatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li>* Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>	0	0	30

285

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto: Cadenas Productivas  
Diseñador: Ana Ximena Arango Gaviria  
C.C. 41,919,085 de Armenia

Objetivos: Asesoría y capacitación en diseño y desarrollo de empaques y embalajes a artesanos que forman parte del Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, por medio de talleres de creatividad, para generar en ellos apropiación de los diseños.

Localización			Ejecución							Observaciones y comentarios sobre el Convenio Departamental y Proyecto local.		
Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Total Horas ejecutadas	Contenidos desarrollados	Fecha de Realización	Logros y/o resultados	No. Beneficiarios Ejecución				Nombre y especialidad del ejecutor	Período de Contratación
							Hombres	Mujeres	Total Benef.			
Córdoba	San Andrés de Sotavento	Casco urbano	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>*El por que del emp. y emb.</li> <li>*Definiciones relacionadas con el tema</li> <li>*Funciones del emp. y emb.</li> <li>*Materiales a emplear en emp. y emb.</li> <li>*Normatividad ISO para emp. y emb.</li> <li>*Énfasis en emp. y emb. para exportación</li> <li>*Aspectos a considerar en el diseño del emp.</li> <li>*Taller de creatividad</li> <li>*Generación de propuestas</li> <li>*Evaluación de propuestas</li> </ul>	11-12/05/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sensibilización de la importancia del uso adecuado de empaque y embalaje en los productos elaborados para su adecuada distribución y venta.</li> <li>* Definición de los requerimientos necesarios para el adecuado diseño de empaques y embalajes para productos de esta cadena.</li> <li>* El artesano queda en capacidad de analizar los aspectos a tener en cuenta al diseñar un empaque para sus productos.</li> <li>* Generación de propuestas de empaque por parte de los artesanos, para lograrlo se realizó un taller de creatividad en cada localidad trabajándose primero individualmente y luego en grupos pequeños, buscando que todos los artesanos experimentaran como se genera un proceso de diseño.</li> </ul>	13	18	31	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	13.01.04 a 13.06.04	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Sítio del taller: Casa de la Cultura de San Andrés de Sotavento, buenas instalaciones, proyector de acetatos prestado por Bienestar Familiar</li> <li>*Dificil convocatoria si no se da transporte, almuerzo y refrigerio, otras organizaciones cuando realizan esta convocatorias les cubren estos costos</li> <li>* Según evaluación los artesanos solicitan capacitación en comercialización, diseño gráfico, participación en ferias y desarrollo de nuevos diseños.</li> </ul>

Localización			Identificación			Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de Act.	Total Horas programadas	Contenidos Programados	No. Beneficiarios Programados		
Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de Población	Oficio	Materia prima					Hombres	Mujeres	Total Benef. Directos
Sucre	Pueblocito, San Antonio de Palmitos	Casco rural	Indígena	Tejeduría	Caña Flecha	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP 07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>* Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalaje</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes: Naturales, maderas, fibras, telas, papeles, cartones, pulpa moldeada, etc.</li> <li>* Complementos amortiguantes de empaques y embalajes</li> <li>Normatividad ISO para empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad Internacional para el manejo de sistemas de empaques y embalajes en madera</li> <li>* Énfasis en empaques y embalajes para exportación y mercados nacionales</li> <li>* Aspectos a considerar en el diseño del empaque (Mercado, Geometrización, Códigos visuales y estructurales)</li> <li>* Taller de creatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li>* Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>	0	0	30
	Morroa	Casco urbano	Mestiza	Tejeduría en telar vertical	Algodón			12		0	0	40

387

Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Total Horas Ejecutadas	Contenidos desarrollados	Fecha de Realización	Logros y/o resultados	No. Beneficiarios Ejecución			Nombre y especialidad del ejecutor	Período de Contratación	Observaciones y comentarios sobre el Convenio Departamental y Proyecto local.
							Hombres	Mujeres	Total Benef.			
Sucre	Pueblecito, San Antonio de Palmillos	Casco rural	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>*El por que del emp. y emb.</li> <li>*Definiciones relacionadas con el tema</li> <li>*Funciones del emp. y emb.</li> <li>*Materiales a emplear en emp. y emb.</li> <li>*Normatividad ISO para emp. y emb.</li> <li>*Enfasis en emp. y emb. para exportación</li> </ul>	13 a 15/05/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sensibilización de la importancia del uso adecuado de empaque y embalaje en los productos elaborados para su adecuada distribución y venta.</li> <li>* Definición de los requerimientos necesarios para el adecuado diseño de empaques y embalajes para productos de esta cadena.</li> <li>* El artesano queda en capacidad de analizar los aspectos a tener en cuenta al diseñar un empaque para sus productos.</li> </ul>	7	7	24	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	13.01.04 a 13.06.04	<p>*Sitio del taller: Centro artesanal del resguardo indígena Villa del Carmen en Pueblecito - S Ant de Palm. La Gobernación presto el proy. de acetatos, en la zona el servicio de energía es deficiente, debe contarse con stma alternativo</p> <p>*Participación principalmente de jóvenes bachilleres que ven en la artesanía su única forma de sustento *Según evaluación los artesanos solicitan capacitación en tintes, contabilidad y elaboración de productos finales, se concentran solamente en el trenzado, lo que genera bajos ingresos en la comunidad, además de la monopolización de la comercialización. Cuentan con maquinas de coser que segun dice la mayoría les gustaria emplearlas en costura de producto final pero no saben como hacerlo.</p>
	Morroa	Casco urbano	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aspectos a considerar en el diseño del emp.</li> <li>*Taller de creatividad</li> <li>*Generación de propuestas</li> <li>*Evaluación de propuestas</li> </ul>	17-18/05/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Generación de propuestas de empaque por parte de los artesanos, para lograrlo se realizó un taller de creatividad en cada localidad trabajándose primero individualmente y luego en grupos pequeños, buscando que todos los artesanos experimentaran como se genera un proceso de diseño.</li> </ul>	8	21	29			<p>*Sitio del taller: Casa de la Cultura de Morroa, buena infraestructura, proyector de acetatos *Las artesanas de Don Alonso no participaron en el taller de creatividad ya que ya estan implementando un sistema de empaque, asesoria que contrataron con Cenpack en Barranquilla como parte del proceso para su certificación en calidad ISO (Considero modelo a seguir de como la asociatividad artesanal puede manejarse como empresa y con standares de calidad internacionales)</p> <p>*Incremento de hombres involucrados en el oficio de la tejeduría *Según evaluación los artesanos solicitan capacitación en diseño gráfico, no cuentan con logotipo, etiqueta, tarjetas de presentación ni catalogo, así como comercialización directa</p>

388



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen	
			May 11	May 12												
1	Blanca alvira almaraz	50 876 629	X	X												Secuencia Zona/Depto <u>Cordoba</u> Mpio/Ciudad <u>San Andre de Su.</u>
2	Jolis delc Peñate v. lario	50 710 574	X													Grupo Artesanal <u>Casa flecha</u> Orientador <u>Dra X. Drazo</u>
3	Everlied perez	64.548 714	X	X												Proyecto <u>Cadena</u> Mes <u>Mayo</u>
4	Georgina Paternina	64.576 924	X	X												Fechas Inicia Termina D 11 M 05 A 04 D 12 M 05 A 04
5	Carlos Arturo Bañero	15.30 554	X													Actividad Oficio <u>Tejedor Casa flecha</u>
6	Maryluz Beltrán	25890589	X													Técnicas Modalidad <u>Taller creatividad</u>
7	Mario J. Blanco Suarez	78.386 781	X	X												Duración Tiempo Aplicado (horas) <u>10h.</u>
8	Ludiz Nisperuza	50.878 500	X	X												Teóricas <u>5</u> Prácticas <u>5</u>
9	MARIBO ESQUIVEL	78.380 926	X	X												Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M:
10	Luisa Rojas	33030 083	X													Egresos H: M: H=Hombres M=mujeres

Evaluación Desempeño

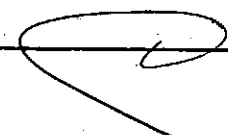
Orientador/Asesor <u>Dra X. Drazo</u>	Cordinador 	Evaluación
--	----------------	------------

389

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen			
			H	A	M	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	Secuencia		
1	Simón Flores Soria	11064209	X	X														Zona/Depto Córdoba
2	Bermain Romero	92496418	X	X														Mpio/Ciudad Sa. Andrés de Sot.
3	Yadira Delcarmen Ruiz	45.006813	X	X														Grupo Artesanal Caza flecha
4	Luis Alberto Forer	11064904	X															Orientador Dnz Ximena Diaz
5	Doussael Roldan Montano	11076257	X	X														Proyecto Cadena Mes mayo
6	Navelis Gonzalez A	50.876.577	X															Fechas
7	J. Sis Santos	64.719.385	X	X														Inicia Termina
8	Enilsa Martinez Garcia	33.137.431	X	X														D 11 M 05 A 04 D 12 M 05 A 04
9	Cesar Martinez Portacio	6811560	X	X														Actividad
10	Edwin Gomez	11078365	X	X														Oficio Tejedoría Caza flecha
																		Técnicas
																		Modalidad Taller creatividad
																		Duración Empaques
																		Tiempo Aplicado (horas) 10
																		Teóricas 5 Prácticas 5
																		Movimiento de Participantes
																		Ingresos H: M:
																		Deserción: H: M:
																		Egresos H: M:
																		H=Hombres M=mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor Dnz Ximena Diaz	Cordinador 	Evaluación
--------------------------------------	--	------------

290









Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

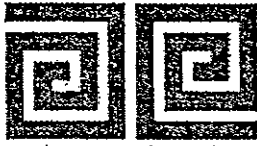
No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen																																																																																																																																																																																																																										
			13	14																																																																																																																																																																																																																																					
1	Wilfredo Carvajal S	Barranquilla cc. 92.670.327	X	X														Secuencia																																																																																																																																																																																																																							
2	Key Suarez B	Pueblocito cc. 23.030.847	X	X														Zona/Depto Sucre																																																																																																																																																																																																																							
3	Viviana Carvajal Beltrán	Algodoncello C.C. 1.100.332.192	X	X														Mpio/Ciudad San Antonio Pichincha																																																																																																																																																																																																																							
4	AREYS Santero	Barranquilla 79711019	X	X														Grupo Artesanal Zenú																																																																																																																																																																																																																							
5	DEIVER Suarez fernan	Pueblocito	X	X														Orientador Dna Ximena Draz																																																																																																																																																																																																																							
6	Maricelis Marquez	Pueblocito 23 030 336	X	X														Proyecto Cadena Mes Mayo																																																																																																																																																																																																																							
7	Adriana Suarez	8930075	X															Fechas																																																																																																																																																																																																																							
8	Maudia Patricia Carvajal	Barranquilla	X	X														Inicia																																																																																																																																																																																																																							
9	Valeria Carvajal	Barranquilla 23-029-780	X	X														Termina																																																																																																																																																																																																																							
10	Maribel Espinoza	Barranquilla	X	X														D 13   M O S   A O 4   D 14   M O S   A O 4																																																																																																																																																																																																																							
<table border="1"> <tr> <td colspan="18">Actividad</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Oficio Tejedoría e Caza de Color</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Técnicas</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Modalidad Taller certificado Ejes</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Duración</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Tiempo Aplicado (horas) 10</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Teóricas 5 Prácticas 5</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Movimiento de Participantes</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Ingresos H: M:</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Deserción: H: M:</td> </tr> <tr> <td colspan="18">Egresos H: M:</td> </tr> <tr> <td colspan="18">H=Hombres M=mujeres</td> </tr> </table>																		Actividad																		Oficio Tejedoría e Caza de Color																		Técnicas																		Modalidad Taller certificado Ejes																		Duración																		Tiempo Aplicado (horas) 10																		Teóricas 5 Prácticas 5																		Movimiento de Participantes																		Ingresos H: M:																		Deserción: H: M:																		Egresos H: M:																		H=Hombres M=mujeres																	
Actividad																																																																																																																																																																																																																																									
Oficio Tejedoría e Caza de Color																																																																																																																																																																																																																																									
Técnicas																																																																																																																																																																																																																																									
Modalidad Taller certificado Ejes																																																																																																																																																																																																																																									
Duración																																																																																																																																																																																																																																									
Tiempo Aplicado (horas) 10																																																																																																																																																																																																																																									
Teóricas 5 Prácticas 5																																																																																																																																																																																																																																									
Movimiento de Participantes																																																																																																																																																																																																																																									
Ingresos H: M:																																																																																																																																																																																																																																									
Deserción: H: M:																																																																																																																																																																																																																																									
Egresos H: M:																																																																																																																																																																																																																																									
H=Hombres M=mujeres																																																																																																																																																																																																																																									
<b>Evaluación Desempeño</b>																																																																																																																																																																																																																																									
Orientador/Asesor Dna Ximena Draz G																																																																																																																																																																																																																																									
Cordinador																																																																																																																																																																																																																																									
Evaluación																																																																																																																																																																																																																																									

h66

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

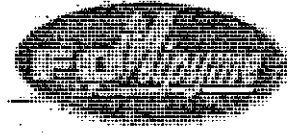
No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen				
			13	14															
1	Armando Salgado	ASD Proaeros 92.445-245	X	X															Secuencia
																			Zona/Depto Sucre
																			Mpio/Ciudad San Antonio Palmitas
2	Aida Suarez Peña	Pueblecito 23 029 443	X																Grupo Artesanal Zeni
																			Orientador Dnz Ximenes Diego
3	Maricelis Roqueme	Pueblecito 7.100.332 420	X	X															Proyecto Cadena Mes Negro
																			Fechas
4	NANCY ROQUEME	23 029 159		X															Inicia
																			Termina
																			D 13 M 05 A 04 D 14 M 05 A 04
5																			Actividad
																			Oficio Tejedoría Cae flecha
6																			Técnicas
																			Modalidad Taller creatividad Español
7																			Duración
																			Tiempo Aplicado (horas) 10
8																			Teóricas 5 Prácticas 5
																			Movimiento de Participantes
9																			Ingresos H: M:
																			Deserción: H: M:
10																			Egresos H: M:
																			H=Hombres M=mujeres
<b>Evaluación Desempeño</b>																			
Orientador/Asesor Dnz Ximenes Diego										Cordinador					Evaluación				

395



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Córdoba Municipio S. Andrés

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Ar: Divino Niño

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

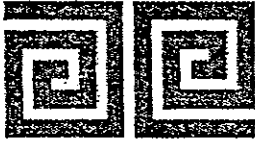
Si  No  Por qué? puesto que son nuevas estrategias para vender nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños

Observaciones el taller fue excelente, espero que sigan con las capacitaciones para nuestra comunidad.

Dorisnel Antonio  
Mendoza Montalvo  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 05-12-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Tuchin Departamento Cordoba Municipio SAN Andres  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Azu Tuchin

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

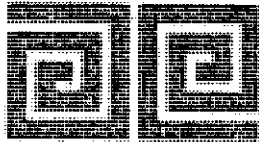
Si  No  Por qué? no teniamos ideas como hacer empaques  
ya tenemos ideas y las vamos a poner en practica

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? en diseño de  
nuevos productos y costos de los materiales de calidad

Observaciones para mi el taller fue excelente  
tambien lo doy gracias a Artesanias de  
Colombia S.A por su colaboración con nosotros

Diana Luz Rico Velazquez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12 de mayo 2011



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento Sucre Municipio Sampues  
 Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Grupo Asosativo. Artesanias El Sombren

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_\_ Asistencia Técnica \_\_\_ Seminario \_\_\_ Gira Educativa \_\_\_ Otro \_\_\_ Cuál \_\_\_

Tema Empaques.

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_\_ Por qué? ya tenia conocimiento del tema. pero me dieron otros ideas. que no conocia. que no los habia practicado por el costo del material. pero ya tengo una que si podriamos ponerla en practica. como el anterior.

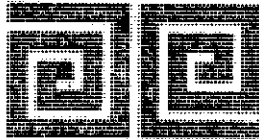
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre todo los temas. son necesarios. los que vengan son bien agorados y recibidos.

Observaciones En cuanto a la puntualidad no fue problema. del instructor sino de los asistentes.

Isis Santos .cc.64.719.385-844

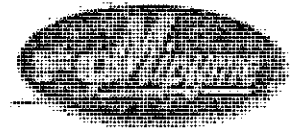
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12/5/04.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Córdoba Municipio SAN ANTONES DE SUTAVENTO

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo TALLER = TEJEDURIA EN CAÑA  
FLECHA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? nos habre ideas para poder realizar nuestros  
empaques y asi mejorar la imagen de nuestros productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? deven ampliar  
mas el tema sobre los empaques y tambien la  
comercialización de nuestros productos

Observaciones \_\_\_\_\_

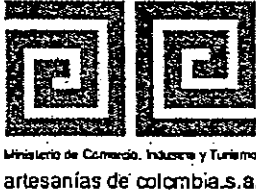
muy bueno este taller porque nos enseno a analizar  
y tambien hayo que tenemos que poner en practica  
desde ahora para prepararnos para el futuro

Arelus Montalvo

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 12-04





Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región NOYTO Departamento CORDOBA Municipio SAN ANDRES  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo ARTESANIA EL DIVINONIN

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema EMPAQUE

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?			X	

La actividad respondió a sus necesidades?

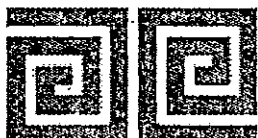
Si  No  Por qué? POR QUE MANEJAMO VARIEDADES DE EMPAQUE

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? NECESITO EMPAQUE

Observaciones MIBUENA

REYNEL MENDOZA  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA MAYO 22 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Córdoba Municipio San Andrés

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Tejeduría en caña flecha.

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaque

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendi unas nueva forma de empaque que uno no conocia y que tenemos que ponerlos en practica.

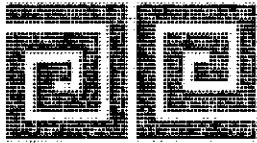
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Ampliación del forma sobre nuevos diseño de empaques.

Observaciones me parecio muy bueno porque son métodos para uno poder representar los productos en otros departamento y fuera de colombia.

Mario José Blanco  
Suarez

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 22 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte de Córdoba Departamento Córdoba Municipio Tuchín Córdoba  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo TUCHÍN

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaquez

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X	X	
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Muy buena Por que no teníamos ninguna idea de este tema era muy poca la idea

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños

Observaciones muy buena necesitamos muchas mas ideas para asi seguir asi a delante con nuestros artesanos Bracios

María Jueth Reyes  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 05-12-2014



Región Norte de Cdm Departamento Cordoba Municipio San Andres Sataveuta

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Tuchin

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaquet

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

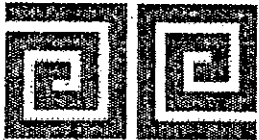
Si  No  Por qué? no teniamos conocimiento de empaques y eso nos ayudo mucho más de como empaquetar los productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño

Observaciones Su taller fue muy excelente ya que nos trajeron encuesta y buena otra vez a otros talleres

FECHA 05-12-2009

Yocadis Carrio  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte de cola Departamento cordoba Municipio san Andres

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asarco Zenú

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaqués

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Nos gusto ese curso que no sabíamos

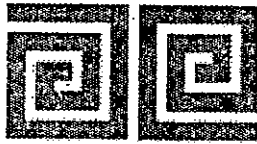
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños en Artesanía

Observaciones todo los temas fueron buenos

German Romero Terán  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 5-12-04

404



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Nortes Departamento Córdoba Municipio San Andrés

Instructor o Asesor Ximena Hidalgo Comunidad o grupo ASOART

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? nos facilita un mayor desempeño en cuanto a nuestros Artesanías en la forma de presentación

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? me gustaría capacitar en como transportar los productos al exterior el tema sería mercados.

Observaciones A usted me gusta por su gran interés de ayudarnos a tener en cuenta la presentación de nuestros productos estoy muy agradecido

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12-05-04



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región caribe Departamento Cordoba Municipio San Andres  
 Instructor o Asesor Xime araujo Comunidad o grupo los carretos

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Nosotros no teniamos ninguna idea como hacer un empaque

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño grafico

Observaciones buena tener en cuenta la puntualidad.

Ludis Nisperuza  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 5-12-04



Región NORTE Departamento CORDOBA Municipio San Andres de Sofaves

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo ASOART

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 70 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? nos Adodo el conocimiento de como podemos  
llevar nuestro producto ASIA lo Exterior o intermedio.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? como Participar  
En feria, como Diseñar -

Observaciones le Agradesco Mucha A este curso de taller  
que para mi fue lo mas Excelente  
para mi tipo de Artesanía de cana flecha

Eduvin E Gonzalez M.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12 Mayo 2007





Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Córdoba Municipio San Andrés de Sotavento  
Instructor o Asesor Ximena Franco Comunidad o grupo Jos Carretos

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques o embolados

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

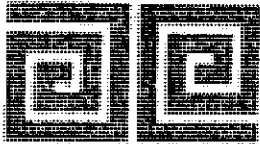
Si  No  Por qué? Por que aprendí muchas cosas con respecto a los empaques y los conocimientos de los demás compañeros

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño gráfico

Observaciones tener puntualidad y ser responsable con nosotros mismos

Stanley Posilla Jarama  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12 mayo 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Caribe norte Departamento Córdoba Municipio San Andrés  
Instructor o Asesor Xime Arraigo Comunidad o grupo Los Carretos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques o embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? nos trajo ideas muy buenas ya que esto es una alternativa para vender nuestros productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño gráfico

Observaciones para otra oportunidad debemos ser más puntuales

Geordina Pater yiga  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12 - 024



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Caribe Departamento Cordoba Municipio San Ande

Instructor o Asesor Ximaraugo Comunidad o grupo Los Carnitos

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema en paguer

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? nosotros no teníamos ninguna zona como hacer en paguer

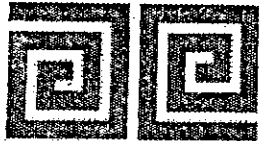
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño gráfico

Observaciones queremos tener una buena Responsabilidad

Alcina Almanor  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12.5.04

400



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Caribe Departamento Cordoba Municipio San Andres

Instructor o Asesor Ximena Araujo Comunidad o grupo Los carretos

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaque

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

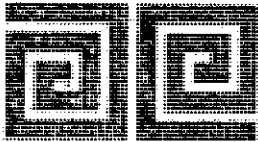
Si  No  Por qué? Nosotros no teniamos ninguna idea como hacer un empaque.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? diseño grafico.

Observaciones que reinos ser mas puntual.

Loverlida Pérez M.  
Buena  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 5 + 12-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región MORTE Departamento Córdoba Municipio SAN ANDRÉS  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo LOS CARRETES

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño gráfico

Observaciones queremos más puntuales

FECHA 12 Mayo 2004

Yadira Ruiz  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cordoba Municipio San Andres

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo ASORCO ZENCI

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	R		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

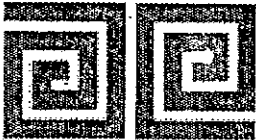
Si  No  Por qué? nos a dado el conocimiento de como empaquetar nuestros productos al enviarlo a los clientes

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre como participar en la feria

Observaciones queda

Faber A Perce Flores  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12 5 2014



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Cordoba Municipio San Andrés

Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Nueva Vida

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No  Por qué? Nuestra Artesanía tiene una presentación mejor

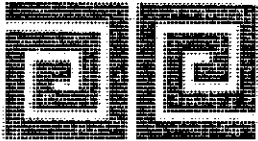
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? me gustaría

capacitarme mas. Responder en el mercado y

Observaciones venta. An un estan.

Aracelio Corvo J. S.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12 05 2014



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio de Palmito  
Instructor o Asesor Lizmena Comunidad o grupo Pueblocito

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 70 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? fue mas interesante porque salieron mas ideas mejores

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Quiero una capacitación para mas colores para tñir la fibra

Observaciones Fue muy exelente y estoy mu agradecido porque aprendi como se elabora un empaque

Manicelis Roqueme Pérez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 14 2004





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NARTE Departamento SUCRE Municipio SAN ANTONIO DE PATATE

Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblocito

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

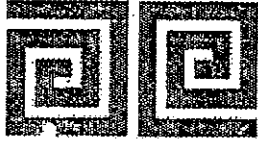
Si  No  Por qué? no teníamos en paquete para  
empacar nuestros productos artesanales

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? me gustaria  
que nos binieran a capacitar en tela

Observaciones nos ayudo mucho a realizar empaques  
de nuestra region indigena

Maribel Solano  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Maya 14 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento SUCRE Municipio SAN ANTONIO DE PAINITA  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Quebrera

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaques

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? nos ayudo mucho a realizar varios  
empaques por que no teniamos para empacar nuestros productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? me gustaria  
que vinieran a capacitar en topa inferior

Observaciones me parecio un taller muy bueno por que  
aprendimos a hacer nuestros empaques  
de nuestras culturas

Arnelia Patricia Carvajal  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA May 24 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región NOte Departamento Suces Municipio San Antonio de Palmito  
Instructor o Asesor Kimena Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema en paques

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?				
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

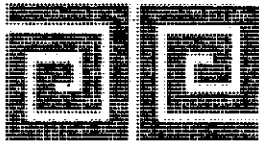
Si \_\_ No \_\_ Por qué? no Ayudo Mucho Realizo varia  
en papeers por que no Realizo para en paques nuestro  
praduto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Me gustaria  
me poyccio elete el taller en rupos

Observaciones A prediendo Mucha casa  
Apreniedo hacer mucha enpaque  
de nuestra cultura

FECHA 14 Mayo

Naxina (atValH)  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio Palmito  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblecito

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Nosotros necesitamos capacitación para hacer los empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? edificios para tener un producto

Observaciones Excelente porque todo estuvo bueno

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región norte Departamento SUCRE Municipio Palmito  
Instructor o Asesor XI MENA Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X	X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

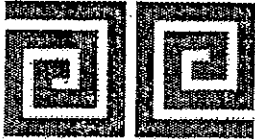
Si X No \_\_\_\_ Por qué? Nosotros Necesitamos aprender mas-acer los empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Es excelente

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento SUCRE Municipio Paimito

Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblecito

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?				
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? 13:00 se -> no degnos - hacer  
empaque para nuestro producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

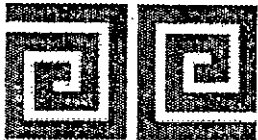
necesitamos un curso

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ARCYS santero  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 14 mayo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio de Palmito

Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblo Gitos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales 0

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

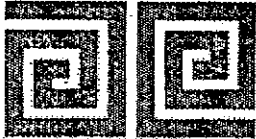
Si  No  Por qué? Por que nosotros no teniamos conocimiento de los empaques para empacar los productos que se fabrican

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Colores para teñido

Observaciones Mis observaciones fueron escul tu por que a pre dimo a her empaques

FECHA 05 14 04

Ximena  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región: Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio Palmito  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblecito

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAGUES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? no teníamos ideas como se elaboraban un empaque para nuestro producto fue excelente.

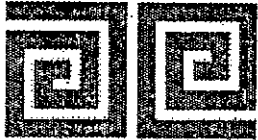
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? contabilidad

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Wilfredo Carvajal  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 14/02





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio de Palmito  
Instructor o Asesor Zimena Comunidad o grupo Pueblocito

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	<del>B</del>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No \_\_ Por qué? porque nosotros no teniamos ninguna idea para transportar un producto y ahora si podemos elaborar un empaque

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Contabilidad

Observaciones mis observaciones fueron muy excelente porque todo fuimos una idea diferente

Adelita Rojas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 05 14 09



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucie Municipio San antonio palmito  
Instructor o Asesor Jimena Comunidad o grupo Pueblo cito

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Por que no teniamos de los empaques para los productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre el tema del empaque  
La capacitación que necesito es tintura de fibra natural

Observaciones El taller fue muy excelente y estan muy agradecidos porque no tenia idea de como empaquetar un producto y ahora si se elabora un empaque

Maricelis Marquez Zabala  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 14 2004

425



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio de Palmito  
 Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo villa del coque AZANOPOL

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales 1

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	E			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	E			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		B		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	E			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque ahora tenemos mas conocimiento de como podemos hacer un empaque y nos puede ser de mucha utilidad

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? una capacitación de tinturado de la caña Flecha

Observaciones este taller fue muy bueno y aprendí a diseñar empaques para guardar los productos de artesanía etc

FECHA Mayo 14/04

Manelbis Basilio  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región norte Departamento sucre Municipio San Antonio de Palmita  
Instructor o Asesor Jimena Comunidad o grupo Pueblocito

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema en paques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? se iso un empaque para echar muchas cosa y sirbe para echar ropa

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesito una capacitación de Aprender a coser en maquina

Observaciones me parecio muy bueno porque A Prendi muchas cosas

Arriel  
Fernandes  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 14



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Sucre Municipio Patricio  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblito

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? los productos tenía que

traer sus empaques cada uno de ellos

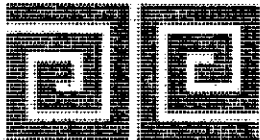
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre el Proyecto  
y los materiales Necesitados

Observaciones Para mí es muy bonito la  
capacitación sobre los empaques

Nallein  
Suarez

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 14 Nov



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región I norte Departamento SUCRE Municipio San Antonio Palmito  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo pueblecito

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema ENPAQUES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

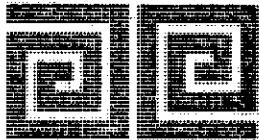
Si  No  Por qué? nuestros artesanos no tenían enpaques para llevar.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? La capacitación que necesito es finturado de Fibras naturales.

Observaciones El taller que tuvimos fue excelente por que aprendimos a diseñar los enpaques para nuestros productos.

Kelly Margarita  
Suárez Brulio  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 14.05.004



Ministerio de Comercio, Industria y Artesanías  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento sucre Municipio sanantoniodelpalmito

Instructor o Asesor simona Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaquetado

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales 10

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

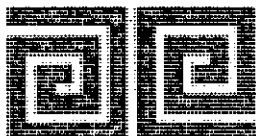
Si  No  Por qué? porque no sabemos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre de empaquetado

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 14 de mayo

Nancy Rojas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucro Municipio San Antonio de Palmira

Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblecito

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema En Paques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	+			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	++			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	+			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	+			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	+			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Si porque se entendió  
contaba con ella y deo con los paques para vida del con

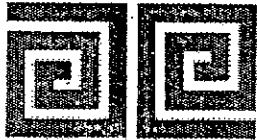
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Parame fue muy bien

Doilver Suarez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 14 2014





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio de Palmita  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblecito - AZENUPAL

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Proporciono nuevas ideas para mejorar la presentación de los productos artesanales

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Mayo 14/04

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Son Antonio de palmito  
Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo pueblecito.

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_.

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

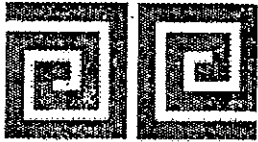
Si  No \_\_ Por qué? fue muy buena yo que no se contaba con esas ideas de empaques para vender nuestras artesanías.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 14.05-04

Ximena  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio San Antonio de Palmito

Instructor o Asesor Ximena Comunidad o grupo Pueblocito

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_

Tema EMPABUES

Duración: Horas presenciales 16 Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

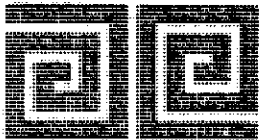
Si  No \_\_ Por qué? fue excelente por que nosotros como artesanos no fuéramos ni édes como hacer un empaque para vender proce

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesitamos varias capacitaciones pero una necesidad es contabilidad.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo-14-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento CORDOBA Municipio TUCHIN

Instructor o Asesor XIMENA ALBUQUERQUE Comunidad o grupo AMCAR

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPREGUE

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

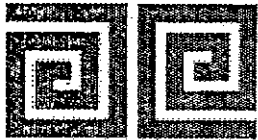
Si  No  Por qué? APRENDI SOBRE UNA MEJOR PRESENTACION PARA MIS PRODUCTOS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

Edyda Estada  
Solís de Estada  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA U.12 - 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región UCRTE Departamento SUCRE Municipio SAMPUES

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo CASA ARTESANAL

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? APRENDI COSAS INTERESANTES PARA APLICAR AL TALLER ARTESANAL

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones TODO ESTO ME PARECIO INTERESANTE

CÉSAR MARTINEZ PORTACIO  
  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA V.12-2004



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento SUCRE Municipio SAMPUES

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo ASO ARTE

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

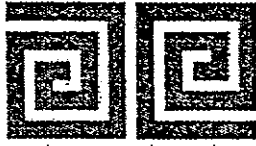
Si X No  Por qué? APRENDI COSAS QUE NO SABIA Y HORA QUIERO APLICARLAS AL TALLER

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones TODO LO RELACIONADO EN CUANTO AL TALLER ME PARECIO MUY BUENO PORQUE PUEDE APRENDER SOBRE LOS EMPAQUES

ENILSA MARTINEZ GARCIA  
Enilsa Martínez García  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA V-12/2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Tuchin Departamento Cordoba Municipio San Andres

Instructor o Asesor YIMENA ARANGO Comunidad o grupo artesania Tuchin

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

a nuevos productos y otros capacitativos

Observaciones excelente

Medardo de Jesus Suarez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12 Mayo 2004



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento CORDOBA Municipio SAN ANDRES.

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo TALLER "LUISA"

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				X
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? me permite tener en cuenta la importancia de los empaques para los productos que fabricamos en artesanía

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

Hander Esquivel F.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 12-MAYO-2004



Cadena Guadalupe  
Ere Cafetero

# CADENA PRODUCTIVA DE LA GUADUA EN EL EJE CAFETERO

## ANTECEDENTES:

- La *Cadena Productiva* de la Guadua en el Eje Cafetero comprende los departamentos de Quindío, Caldas y Risaralda.

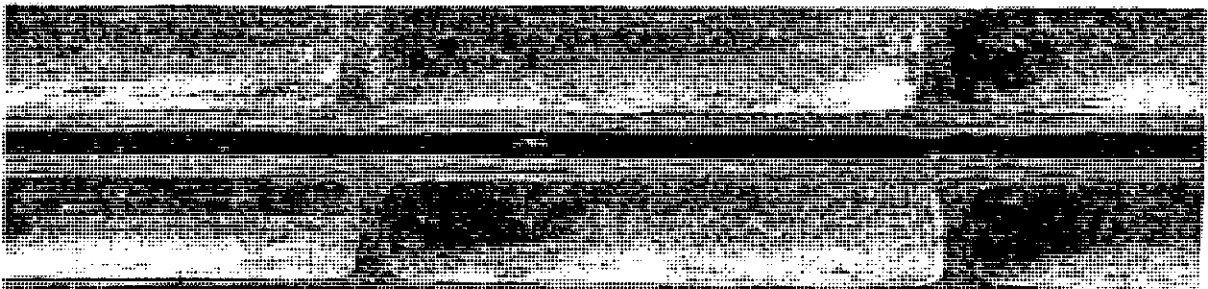
- **Artesanías de Colombia** ha sido pionera en el trabajo de la Guadua y el bambú en el país con especial énfasis en el departamento del Quindío.

- En la década de los 80 se realizaron convenios de cooperación con la República Popular de China, con el objetivo de desarrollar actividades de capacitación en silvicultura, aprovechamiento y transformación de la Guadua y el bambú, capacitación en diseño y elaboración de objetos de cestería y mobiliario.

- A través del Convenio Guadua – Bambú, suscrito por **Artesanías de Colombia**, la Corporación Autónoma Regional del Quindío, la Gobernación del Quindío, el SENA y las Alcaldías Municipales de Calarcá, Córdoba, Buenavista, Filandia, Quimbaya y la Tebaida, se desarrollaron programas de fomento del cultivo y capacitación de artesanos, estableciendo en diversos municipios las aldeas del Arte-Sano como espacios de exposición y venta de productos artesanales.

- **Artesanías de Colombia** a través de estos años ha venido ejecutando acciones para el desarrollo de nuevos productos y comercialización de los productos en las ferias que promueve la empresa, labor que actualmente esta en manos del **Laboratorio de Diseño de Artesanías de Colombia** el cual tiene su sede en la ciudad de Armenia.

- En el marco del *Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal* se articulan los cultivadores de Guadua, beneficiarios de la materia prima, artesanos organizados e independientes y núcleos productivos artesanales.





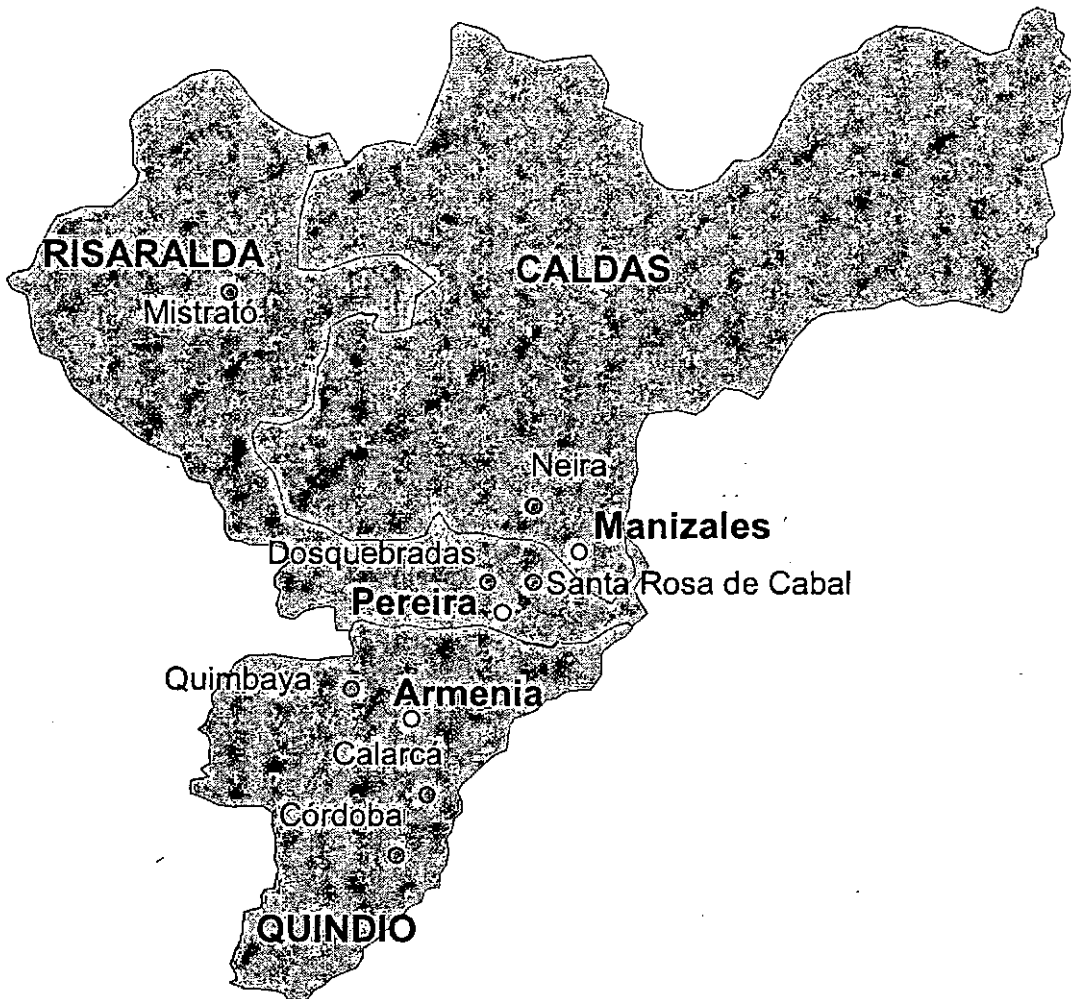
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

CADENA PRODUCTIVA  
DE LA GUADUA  
EN EL EJE CAFETERO

UBICACIÓN GEOGRAFICA  
LA GUADUA  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

PROPUESTA EMPAQUE:  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS

PROPUESTA EMBALAJE:  
NORMATIVIDAD ISO  
CARGAS PALETIZADAS



La región del Eje Cafetero o Viejo Caldas la comprenden los departamentos del Quindío, Caldas y Risaralda. Tiene una extensión de 13.346 km<sup>2</sup>, territorio que se extiende sobre los pliegues de las cordilleras Central y Occidental y las cuencas de los ríos Cauca y Magdalena, dando origen a la más variada gama de climas desde los 30°C en las riveras de estos ríos hasta los glaciares de los Nevados del Ruiz, Quindío y Santa Isabel.

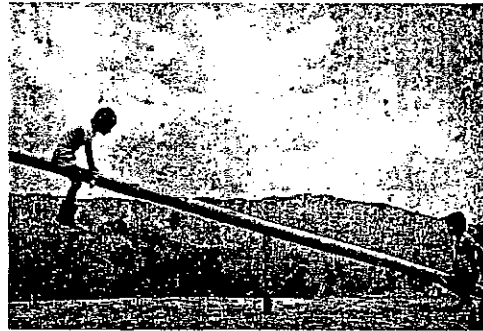
El denominado Eje Cafetero se conecta con la Red Vial Nacional a través de cuatro carreteras principales y cuenta con una intrincada red de carreteras municipales que suman más de 4.000 km.

Cerca del 60% de la población del Eje Cafetero es urbana, asentada en 51 municipios incluyendo sus capitales, Armenia, Manizales y Pereira.

*"... cañas tan gruesas como el muslo de un hombre"*  
Cristóbal Colón, Septiembre de 1502

En el territorio del Eje Cafetero crece una especie de bambú nativa de América del Sur (*Bambusa Guadua*) que en Colombia denominamos simplemente **Guadua**. Esta especie vegetal es la más abundante en la región. Según anotaciones de Humboldt y Bonplant, el Quindío estaba cubierto de Guadua cuando visitaron la región a principios del siglo XIX, antes de la llegada de la Colonización Antioqueña.

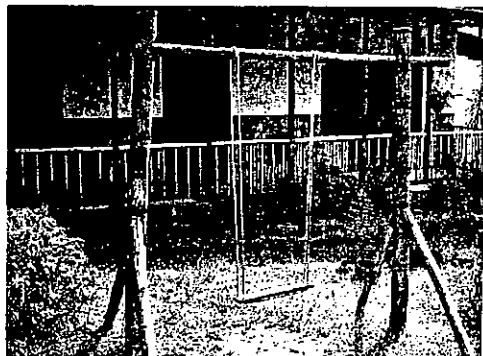
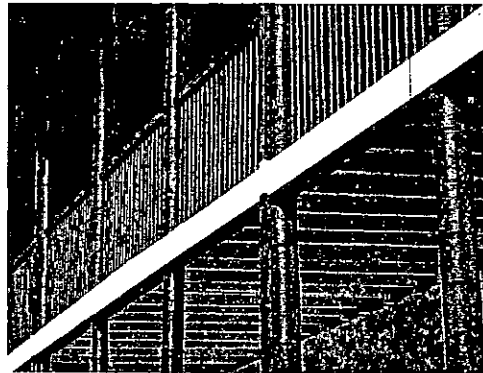
Los guaduales, las casas rurales, las complejas estructuras, los techos, los pasamanos, las escaleras, los puentes, los acueductos rurales, las cercas, los postes, los establos, los gallineros, los sombríos para el almacigo del café, los columpios y balancines para niños, el mobiliario, los objetos decorativos y funcionales forman parte del entorno cotidiano de la región del Eje Cafetero.



Entre sus propiedades podemos mencionar:

- Comprobada resistencia a la compresión, tensión y flexión.
- Dureza en su corteza. Aunque es hueca y por esto liviana su resistencia no se ve afectada ya que es la periferia la que realiza el trabajo estructural.
- Abundante y de rápido crecimiento, pudiéndose obtener beneficios comerciales con su siembra.
- Reguladora del medio ambiente protegiendo suelos, canalizando aguas y sirviendo como soporte a la fauna en su desarrollo.
- Recta, gruesa, larga, puede alcanzar los 40 mt de altura, características que dan la posibilidad de su total aprovechamiento.

La utilidad de la bambusa no es exclusiva del Eje Cafetero. En otras variedades se usa como alimento en Japón y China, como forraje en la India, para fabricar papel, como tejido en cestería y hasta como medicina.



En el Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, la Cadena de la Guadua en el Eje Cafetero, se benefician los municipios de *Armenia, Calarcá, Quimbaya y Cordoba en el Quindío, Manizales y Neira en Caldas, Pereira, Dosquebradas, Santa Rosa de Cabal y Mistrató en Risaralda*. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria, en los municipios de Armenia, Manizales y Pereira.

Los participantes en el proceso de diseño de empaques y embalajes en la cadena productiva de la Guadua fueron en su gran mayoría artesanos que centran su producción en la elaboración de objetos y en un menor porcentaje de mobiliario. Muchos de ellos han tenido experiencia de comercialización en ferias nacionales y se cuentan entre sus clientes almacenes en otras ciudades. Algunos ya han tenido contactos en el exterior realizando exportaciones ocasionales y en un mínimo porcentaje los que tienen las exportaciones como algo constante.

Aunque en las 3 ciudades donde se trabajo se detectó un gran animo para incursionar en mercados extranjeros el tema de empaques en su gran mayoría aún no esta desarrollado para este tipo de oferta.

Actualmente en la cadena productiva de la Guadua la asociatividad en el sector artesanal se da en casos aislados. La gran mayoría de los artesanos trabajan de manera individual, en pequeños talleres familiares o microempresas, por lo que no se puede generalizar que tipo de empaque se emplea. En términos generales utilizan cajas en cartón corrugado, bolsas de papel kraft y bolsas plásticas para la entrega del producto al cliente final.

Como en el caso de los empaques, el uso de la etiqueta tampoco puede generalizarse. Si puede afirmarse que en su gran mayoría no la tienen implementada. A los participantes a los talleres se les hizo énfasis en la necesidad de emplearla. La etiqueta se convierte en el medio más efectivo para la generación de futuros contactos, le da valor agregado al producto, permitiéndole a la persona que lo adquiriera "contar una historia" del producto, del artesano, de la región donde fue elaborado, de la materia prima con que fue fabricado, etc.; así como para indicaciones de conservación del producto, nunca debe ser comunicado oralmente ya que el artesano no puede asegurar que la información le va a llegar al usuario final de la misma manera en que él la transmitió.

En el caso de los embalajes, el sistema empleado son las cajas de segunda en cartón corrugado, las cuales son una alternativa válida siempre y cuando se le incorpore la normatividad internacional ISO de dimensiones, simbología de manipulación y marcado de embalajes, que puede verse más adelante en la "propuesta de embalaje".

La temática tratada en esta **cadena productiva** en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

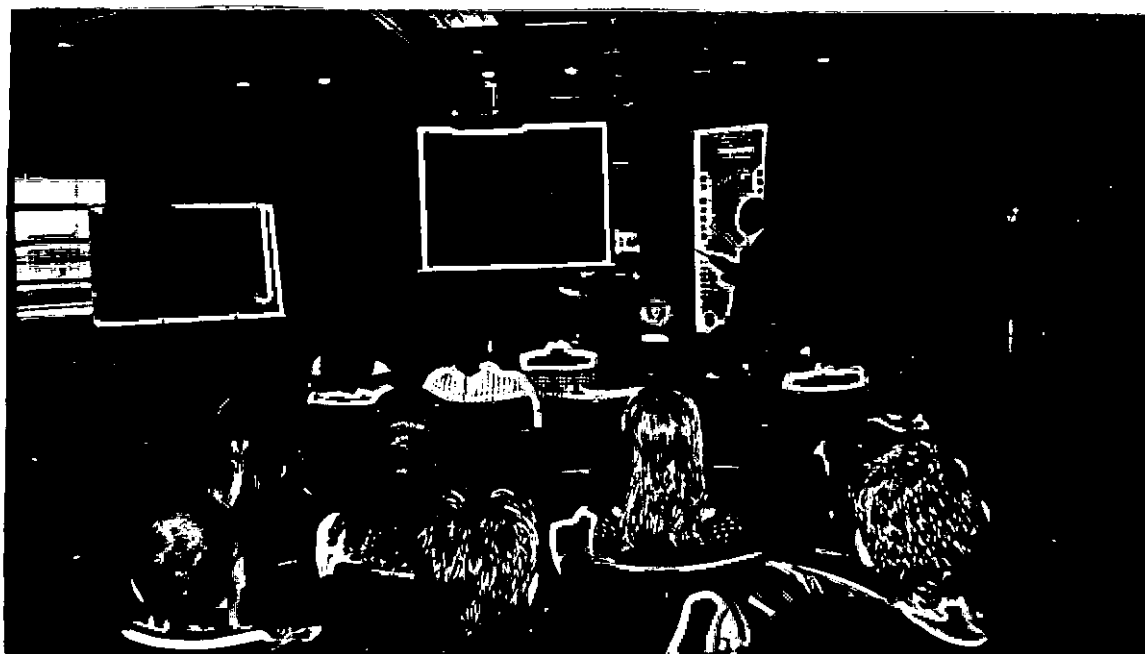
En los talleres de creatividad en empaques y embalajes dictados en los municipios de Armenia, Manizales y Pereira, se contó con una participación de 27 artesanas y 40 artesanos para un total de 67 personas.

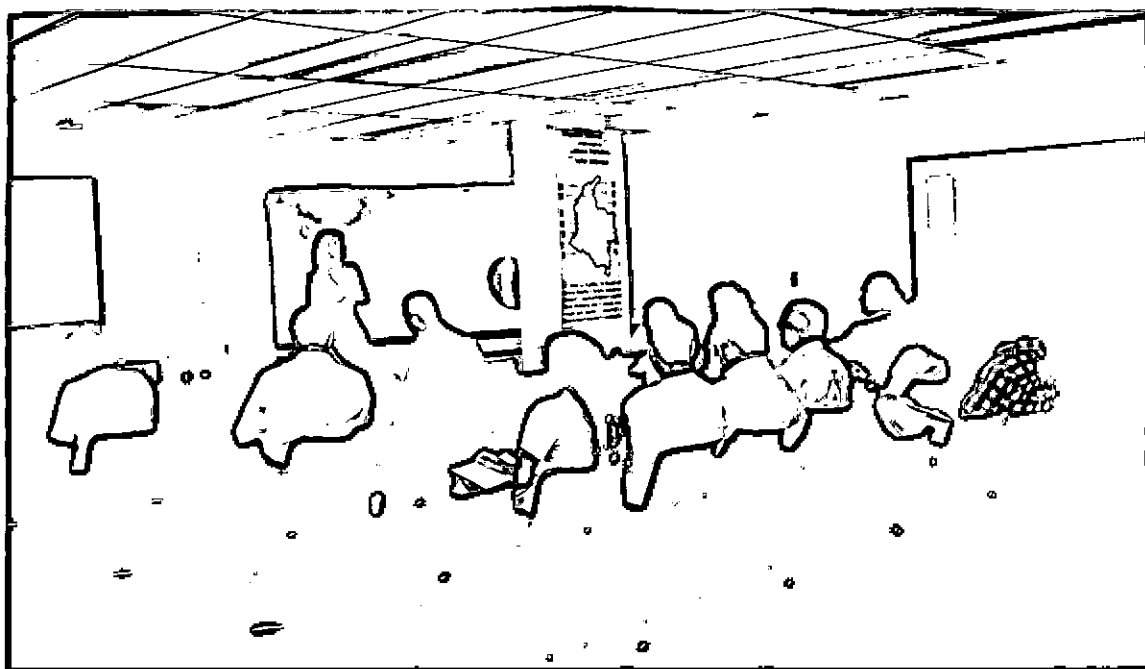
Como resultado de la evaluación de los talleres puede determinarse que se logró la sensibilización de la necesidad de emplear empaques diseñados especialmente para sus productos, usando materiales de fácil consecución y que en la medida de lo posible o por lo menos en la fase inicial pudieran ser elaborados por los mismos artesanos(as) o por empresas de la región.

Se hizo énfasis en que los empaques se elaboraran en material reciclable y que no tuvieran mezclas de materiales no compatibles (Ej cartón-plástico) ya que esto puede traer desventajas comerciales en el caso de exportaciones a países como Alemania. Se descartó el uso de materiales plásticos como empaque primario que puede generar daño en el producto al no permitir la "salida" de la humedad que pueda tener la Guadua, especialmente cuando va a ser exportada y va a estar sometida a cambios bruscos de temperatura.

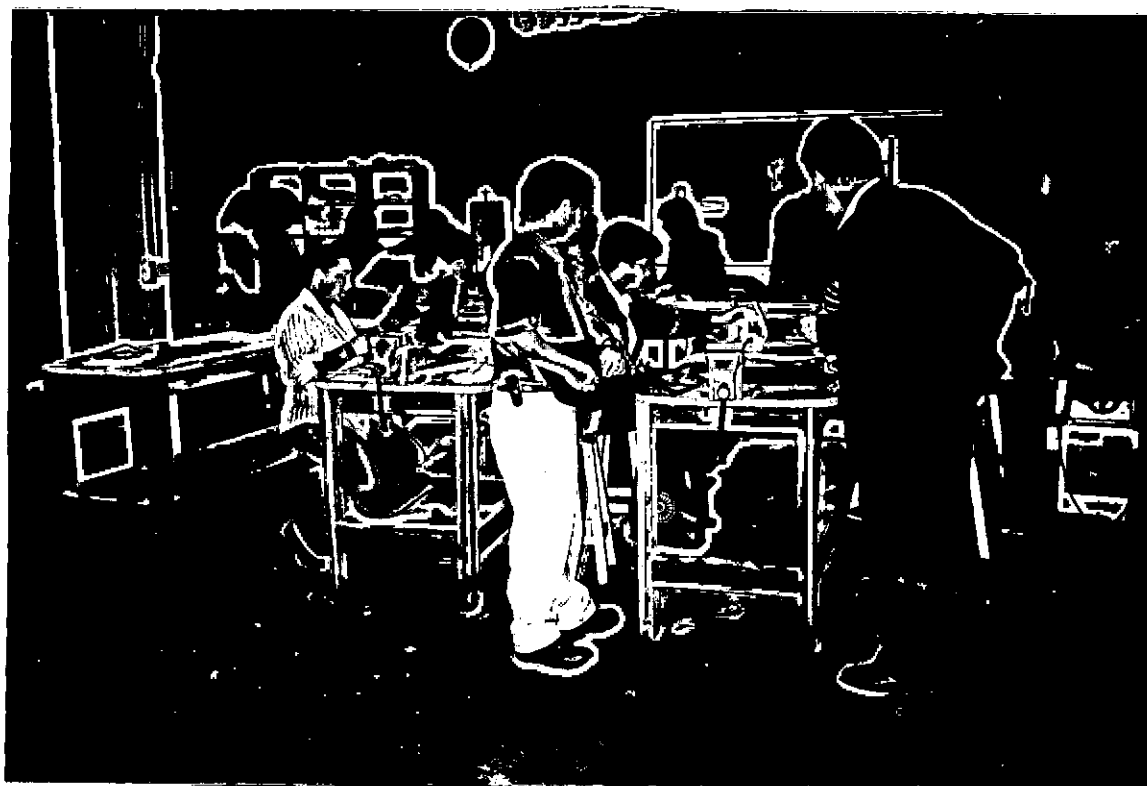
El costo del empaque debe estar implícito en el precio de venta del producto por lo tanto debe tenerse en cuenta el tiempo de elaboración y el material a emplear.

Considero que la apropiación del tema por parte de los artesanos(as) fue buena generándose en ellos(as) inquietud al respecto, así como conciencia de las exigencias de los mercados actuales en cuanto a calidad y empaque entre otros aspectos.

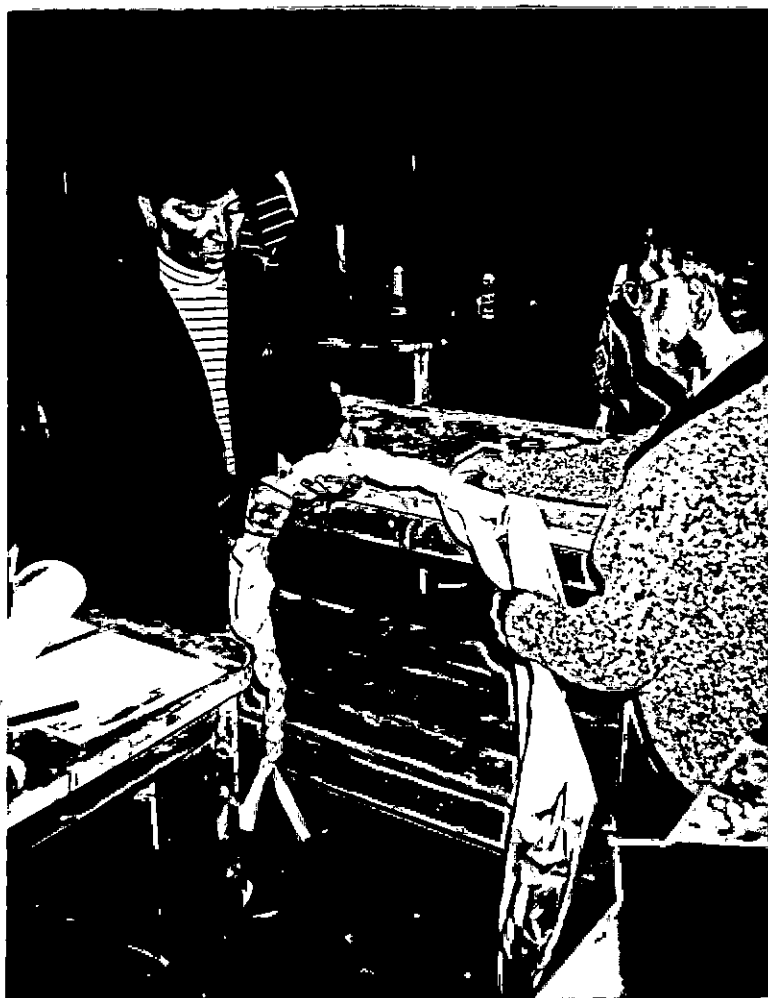








Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

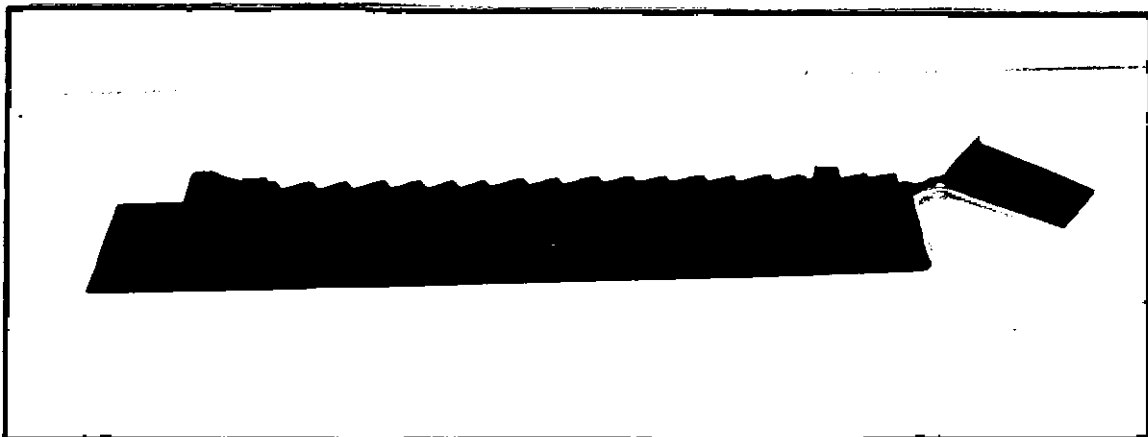
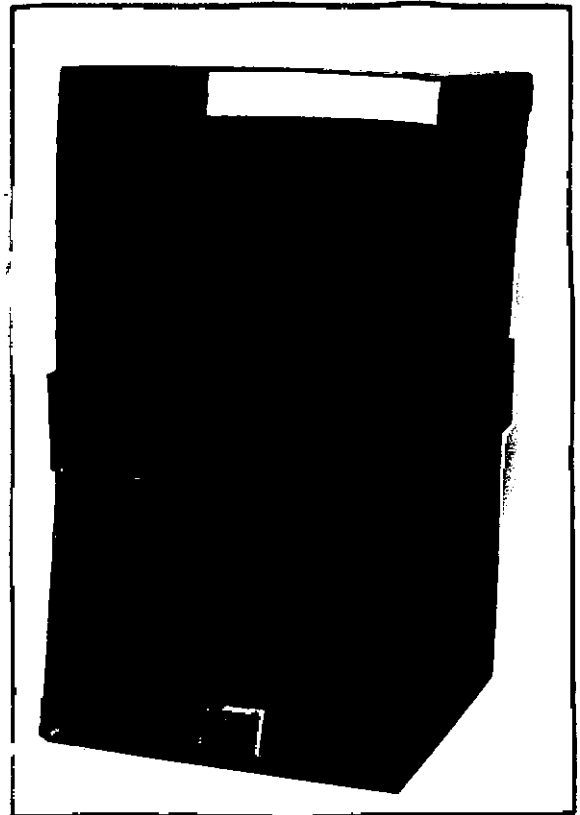
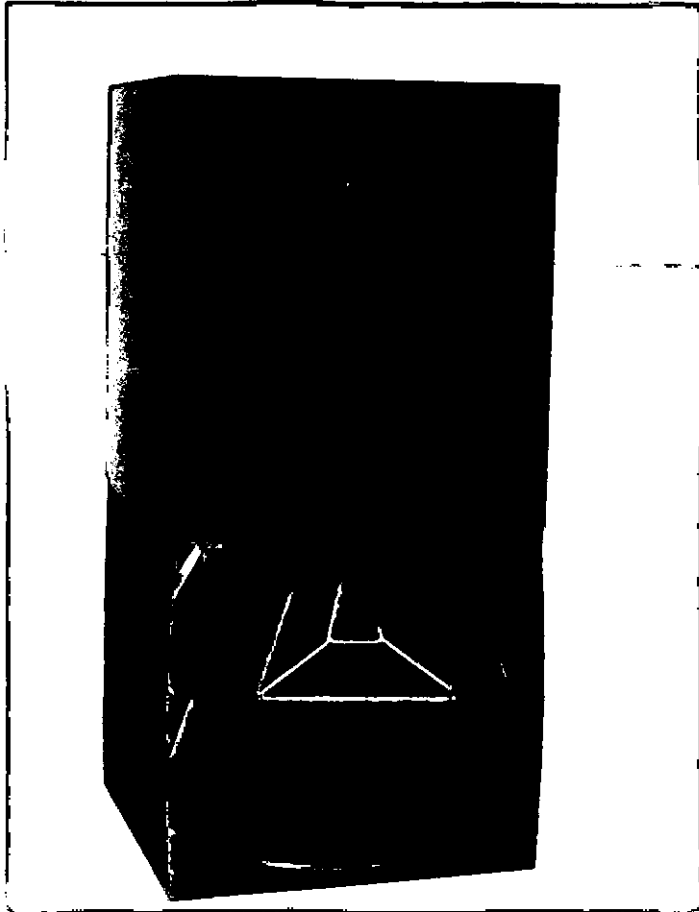




Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

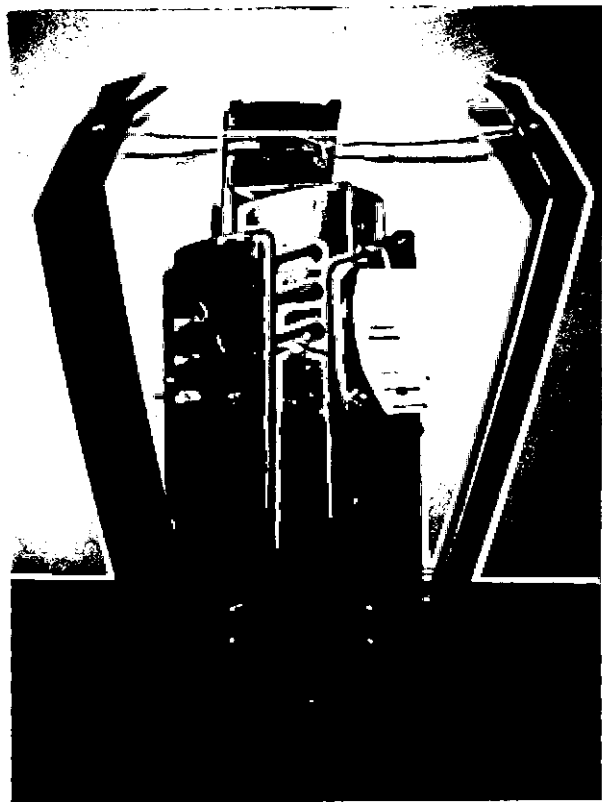
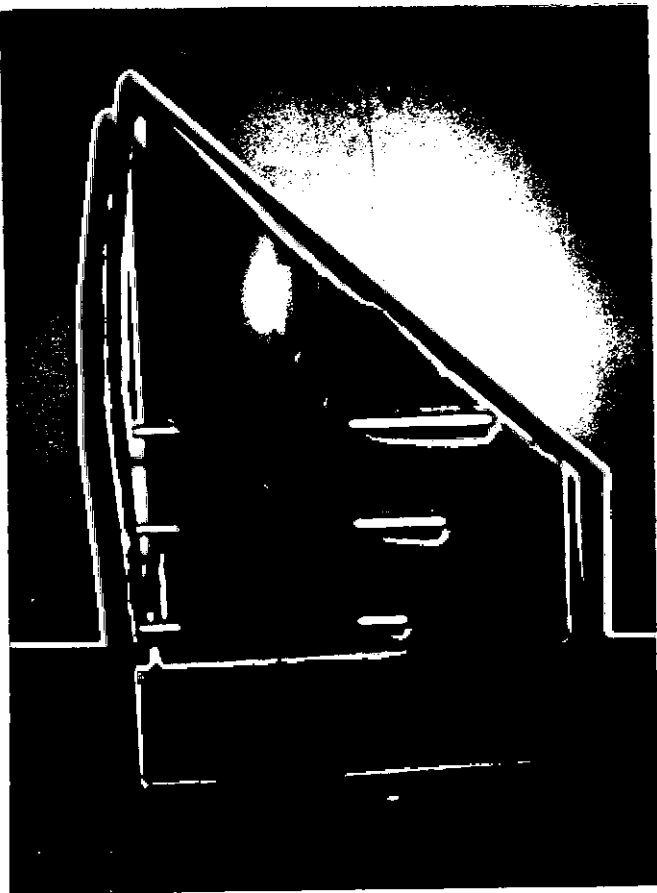
PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD

En los talleres de creatividad cada artesano definió el producto a trabajar para desarrollar el empaque respectivo, según sus prioridades y necesidades actuales de comercialización.



---

PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



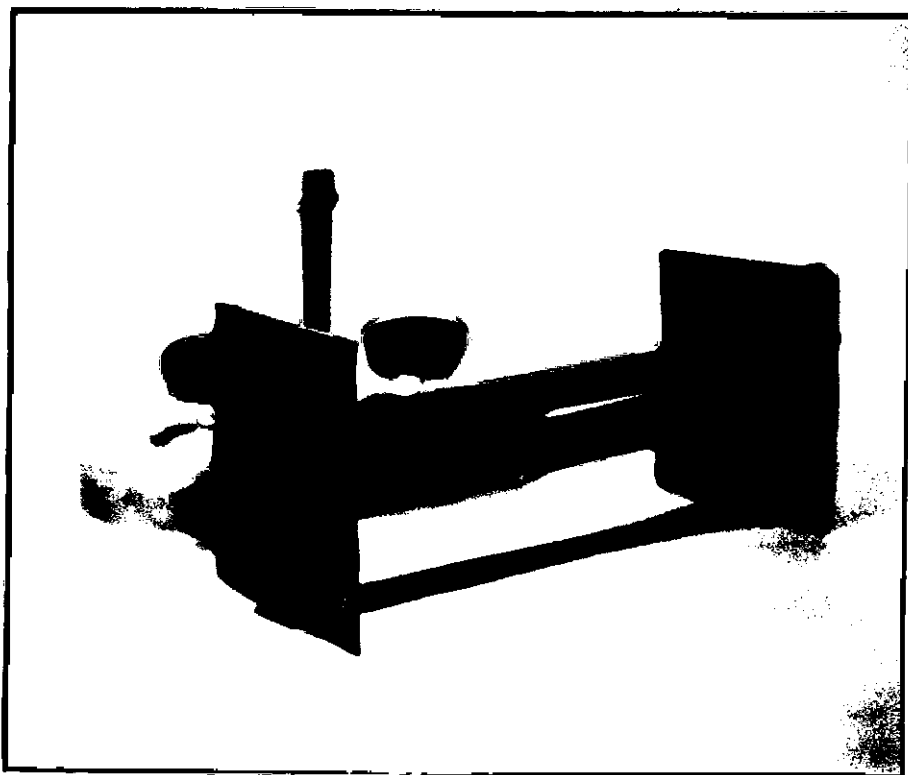
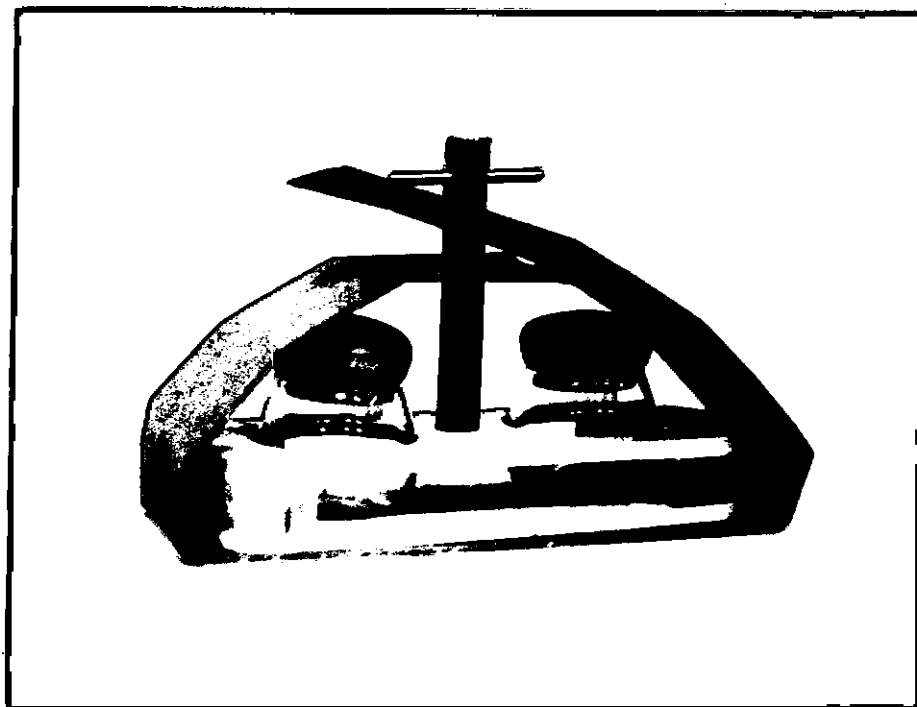
Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

451

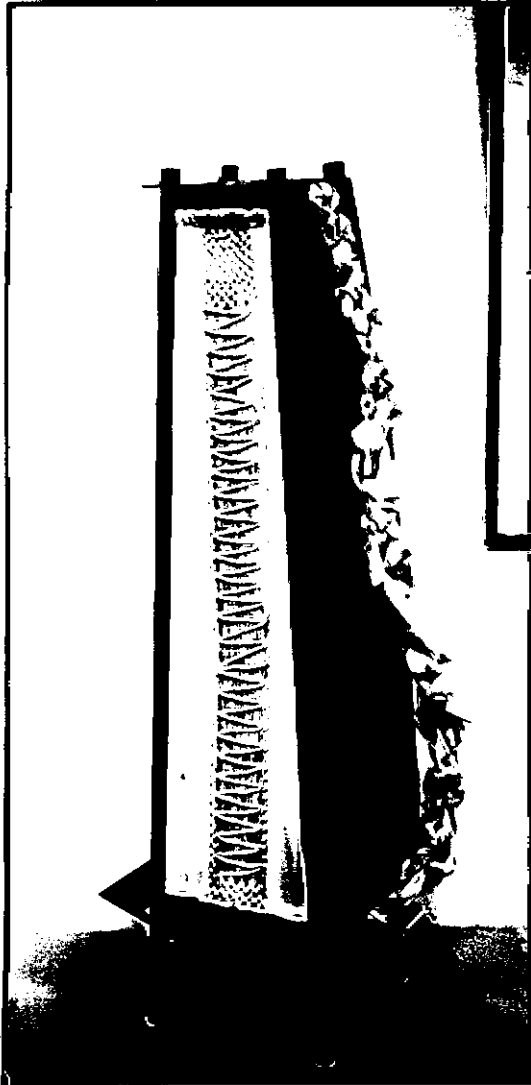
452

---

PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD

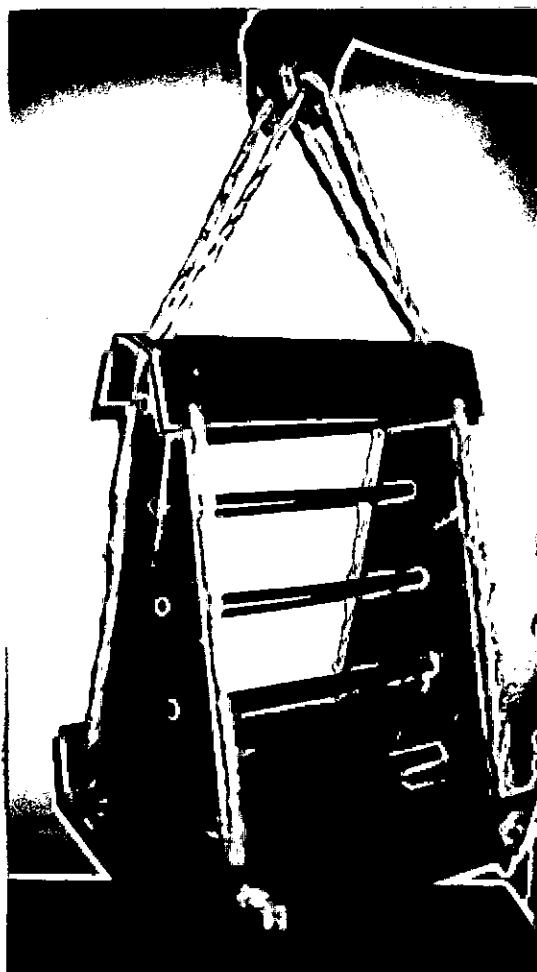
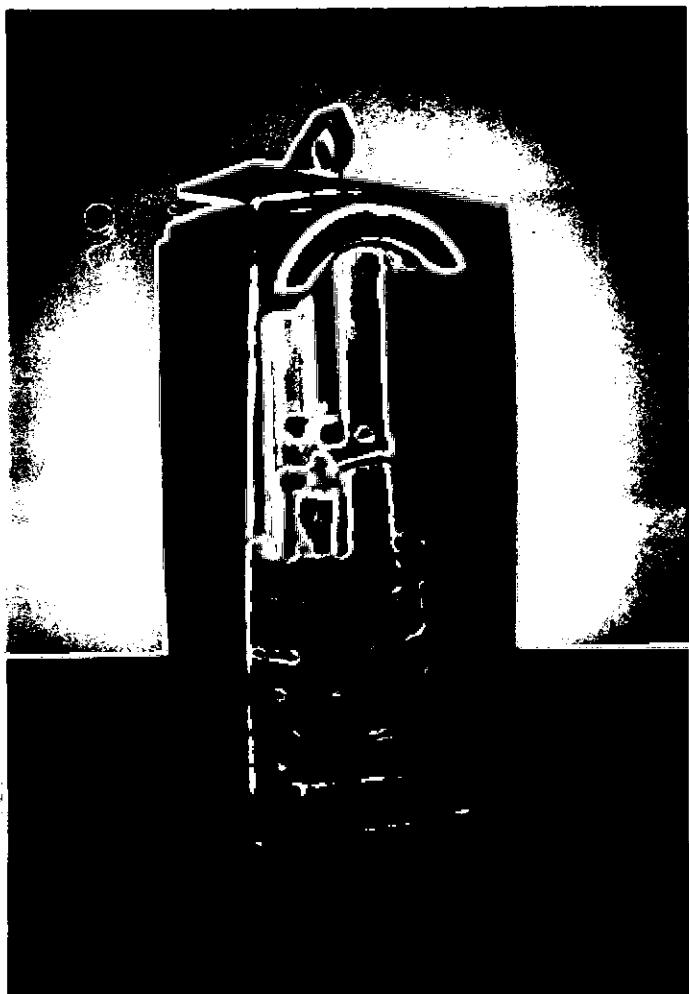


PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



---

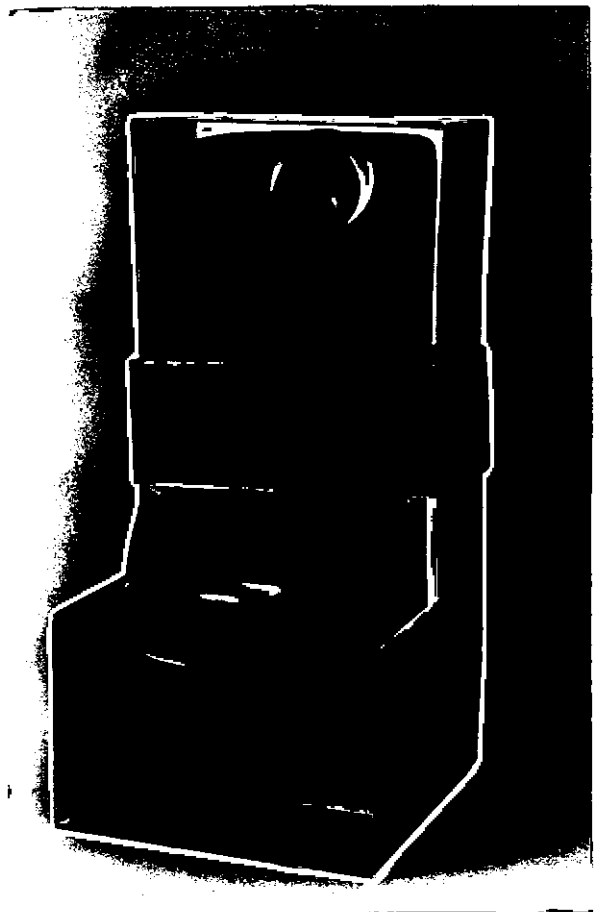
PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



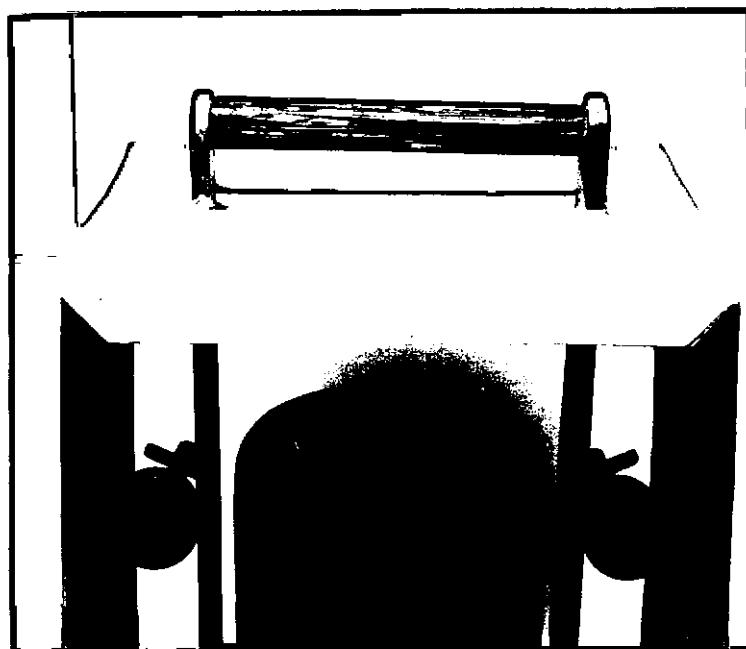
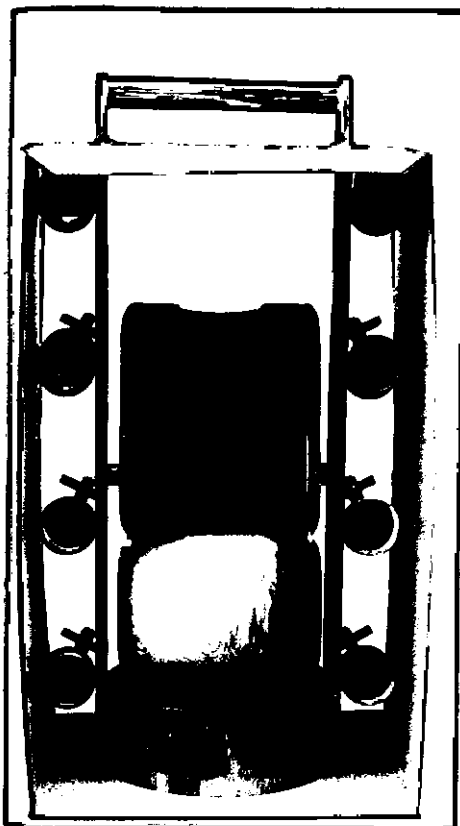
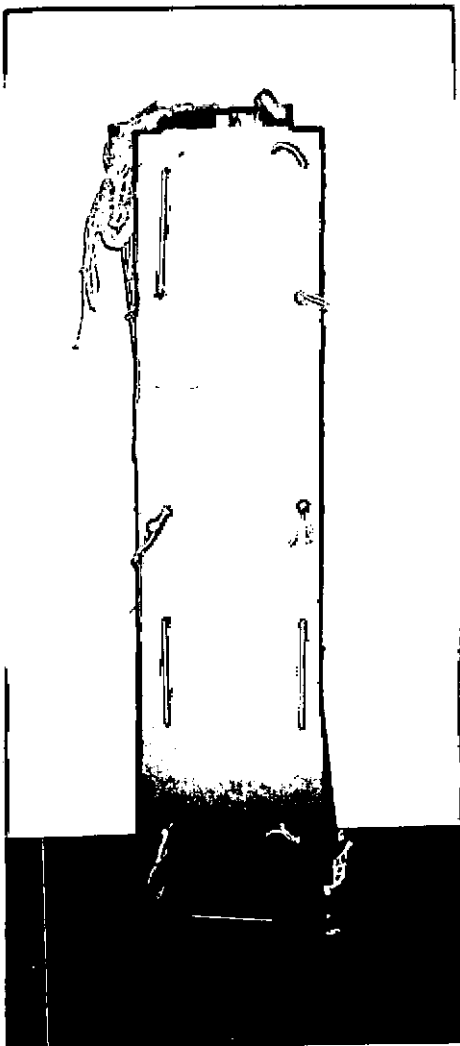


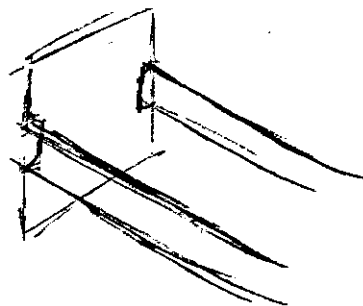
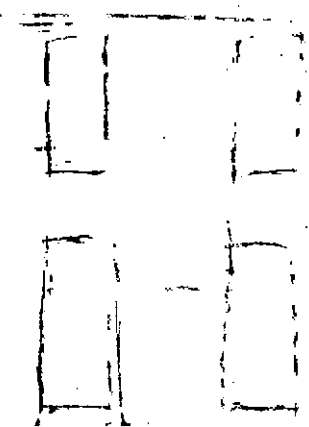
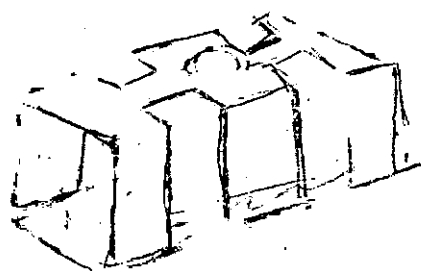
---

PROPUUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD

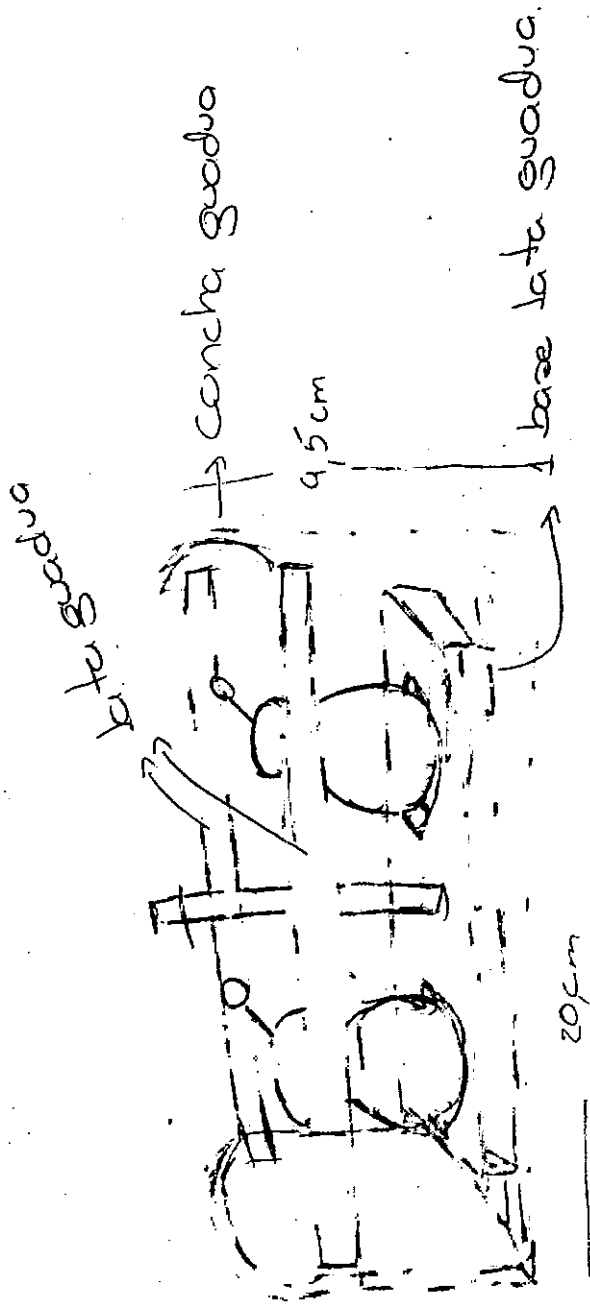


PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD





Paula Morlanda



Margarita Maria Rêhno P

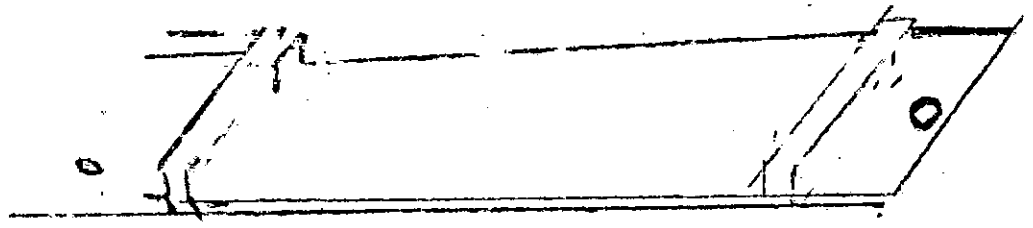
# MARCIO CARVA SALA.

EL DIBUJO DE LA TABLA  
ESTA AL RESPALDO.

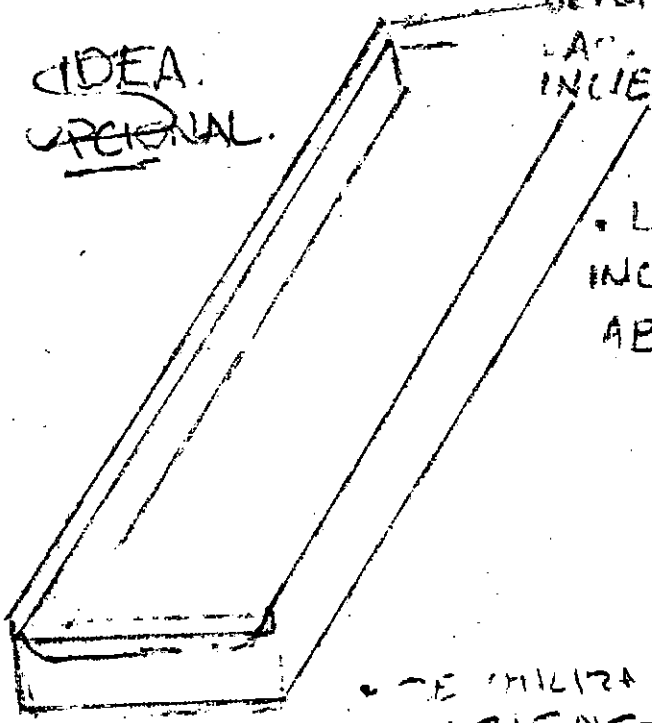
20 cm. LAZGO

20 cm. 50 ANCHO

INCIESEN



IDEA  
ORIGINAL.



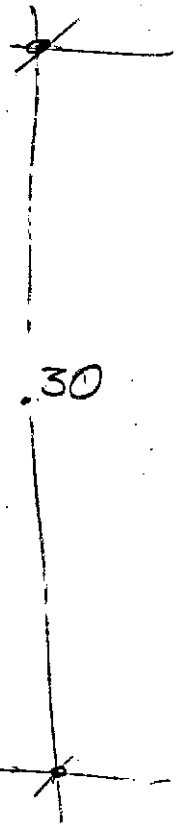
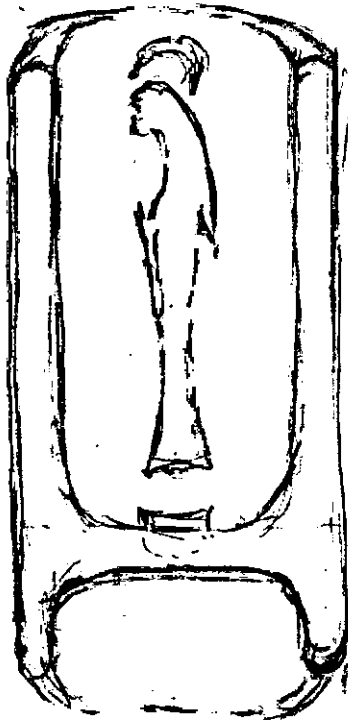
• VA EN UN BOLBITA REUTILIZABLE.

• PARA UNA BUENA UTILIDAD DE GUEMAL LA BARRITA DE INCIESEN.

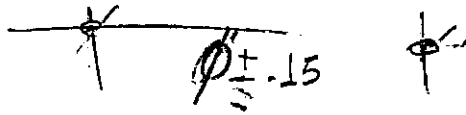
• LA CENIZA DEL INCIE SE UTILA COMO ABONO PARA LA TIERRA

• SE UTILIZA PARA CERRAR LOS INCIESENES. ES UNA COSTUMBRE INDU.

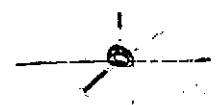
KATA  
TABLA DE  
INCIESEN



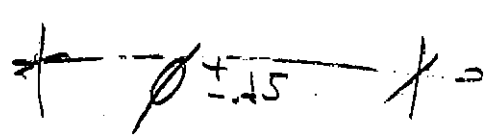
30



$\phi \pm .15$

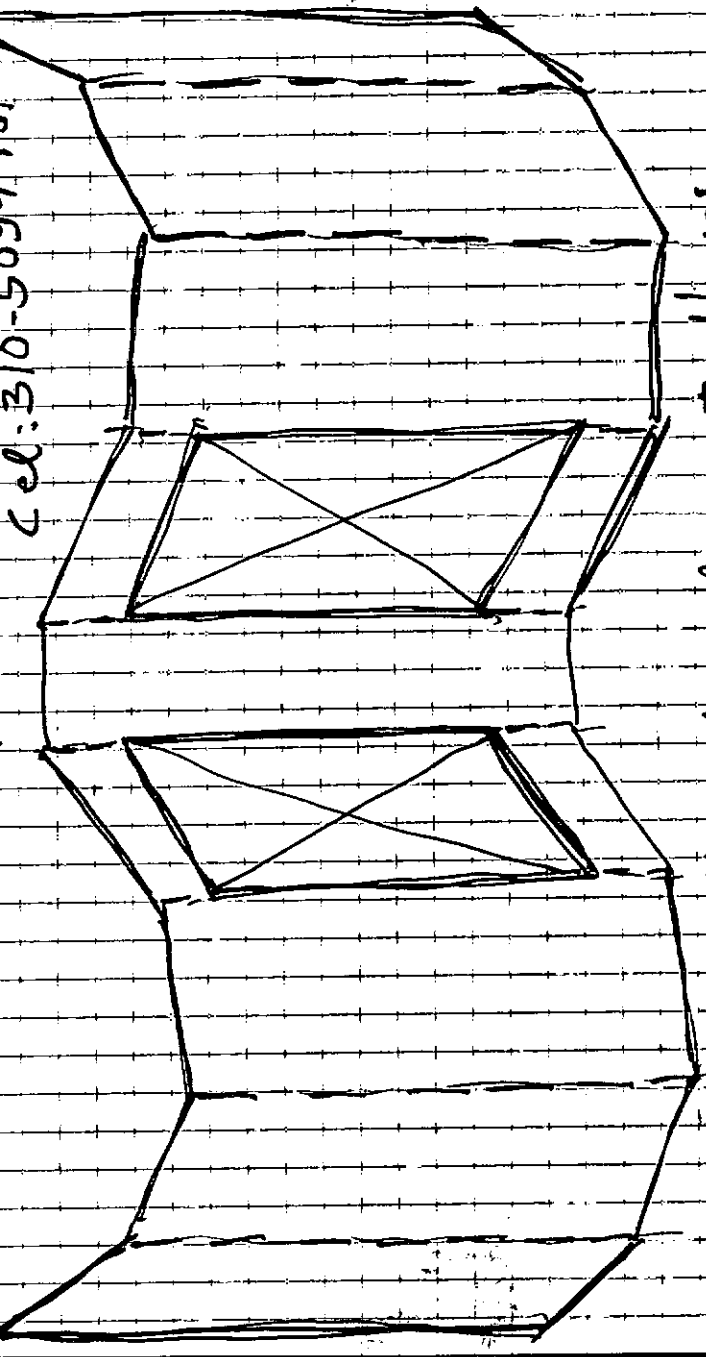


22

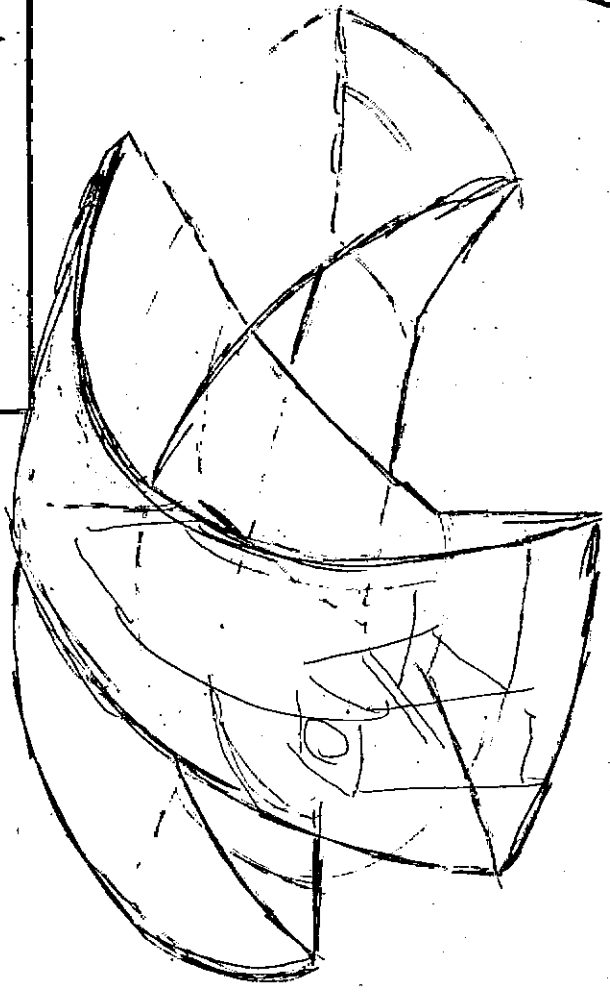


$\phi \pm .15$

cel: 310-5051151

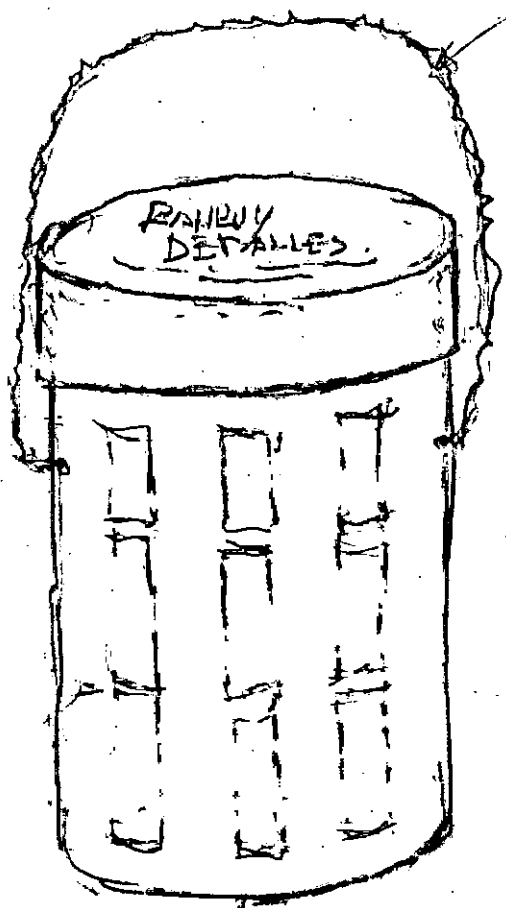


Contenedor de porta llaves  
para transportar y exhibir



Mauricio Hejar O.

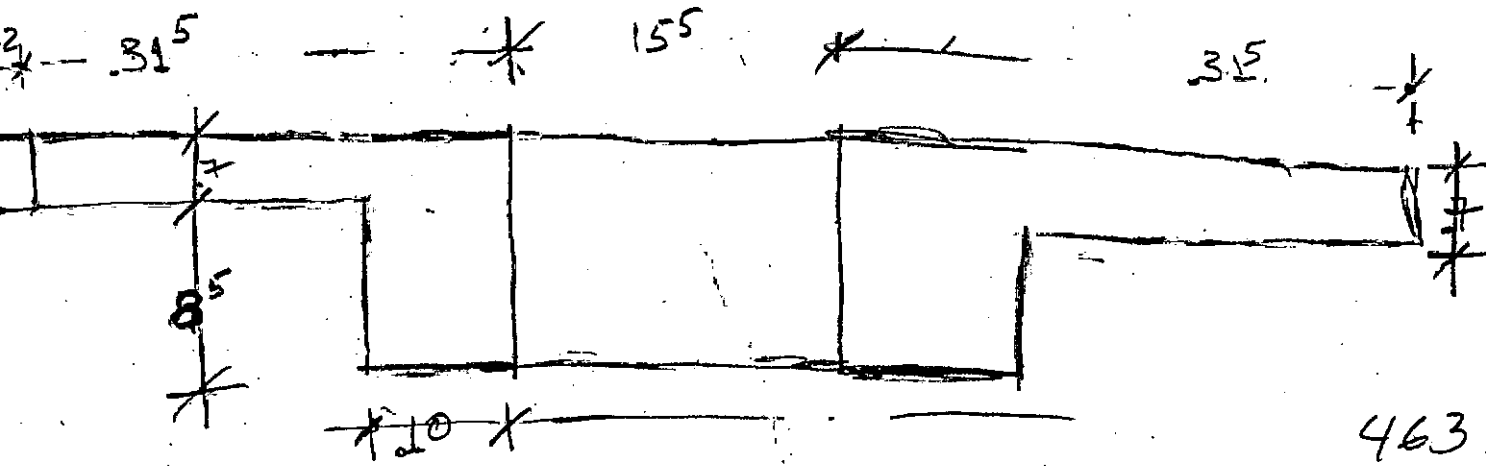
CINTA IN FICHA DE FOLDS  
±15 cm



TOU CORR.

32

Ø 16







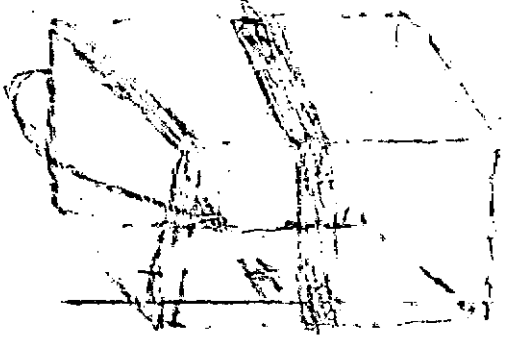
Martha Sofía Vélez Ceballos.

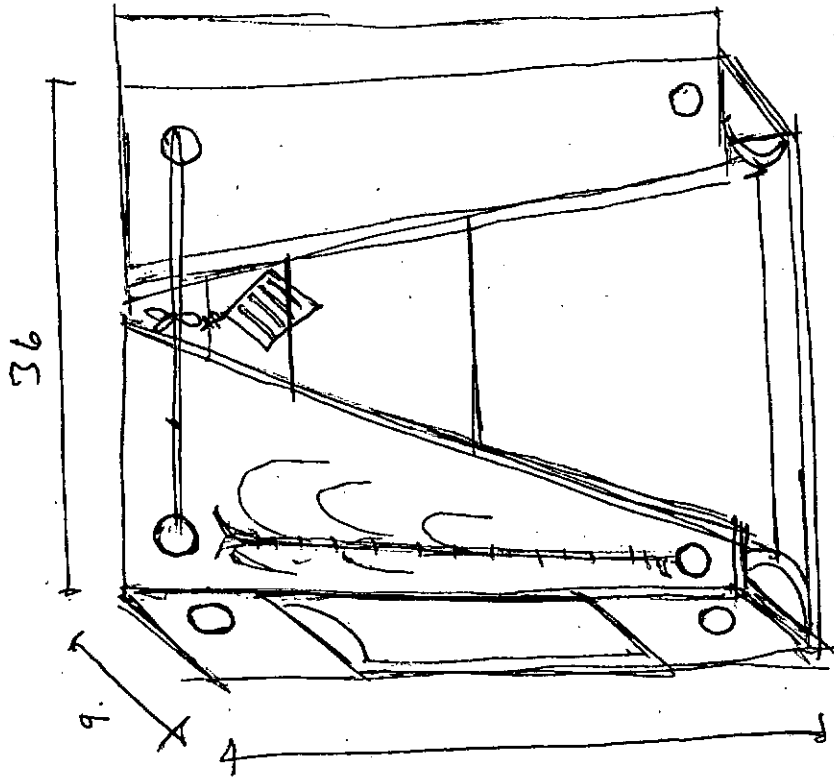
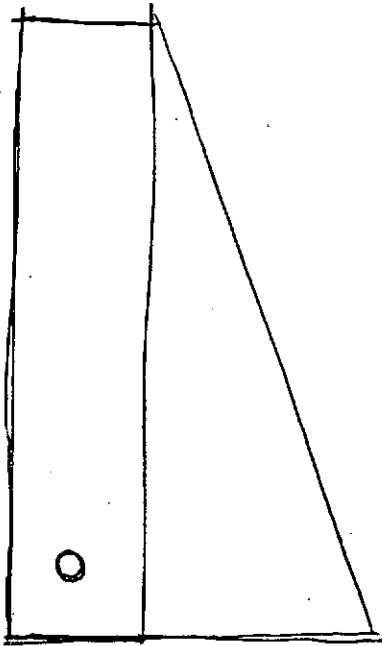
Artes del Gaudual - Armenia.

tel. 7443944

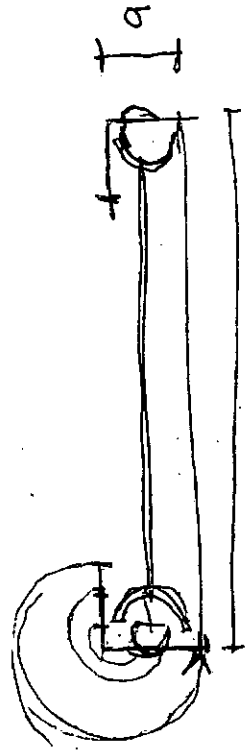
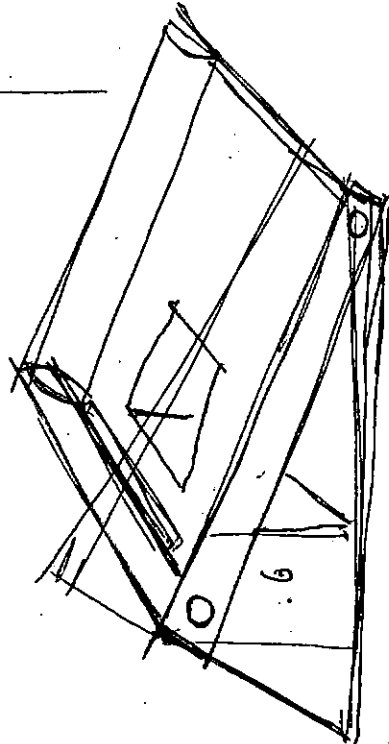
DORAMY AENAO VILLA.

florezo



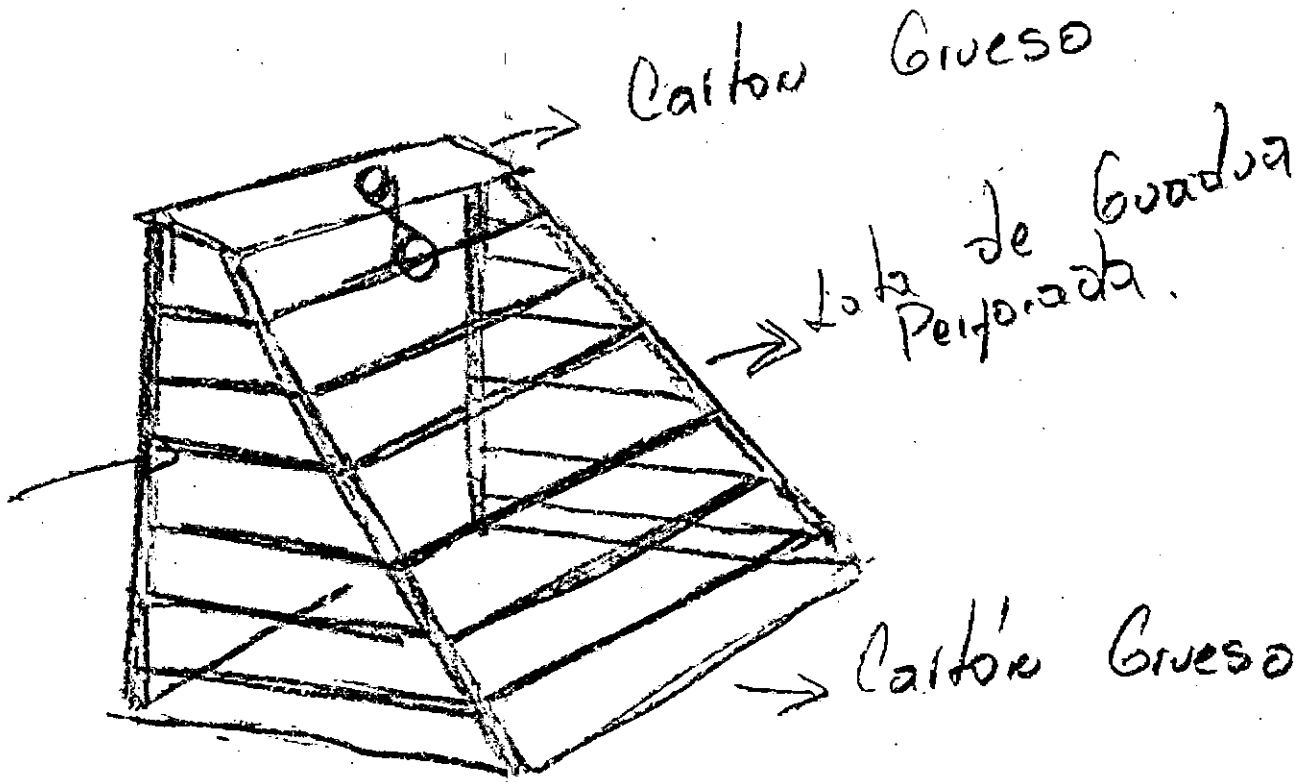
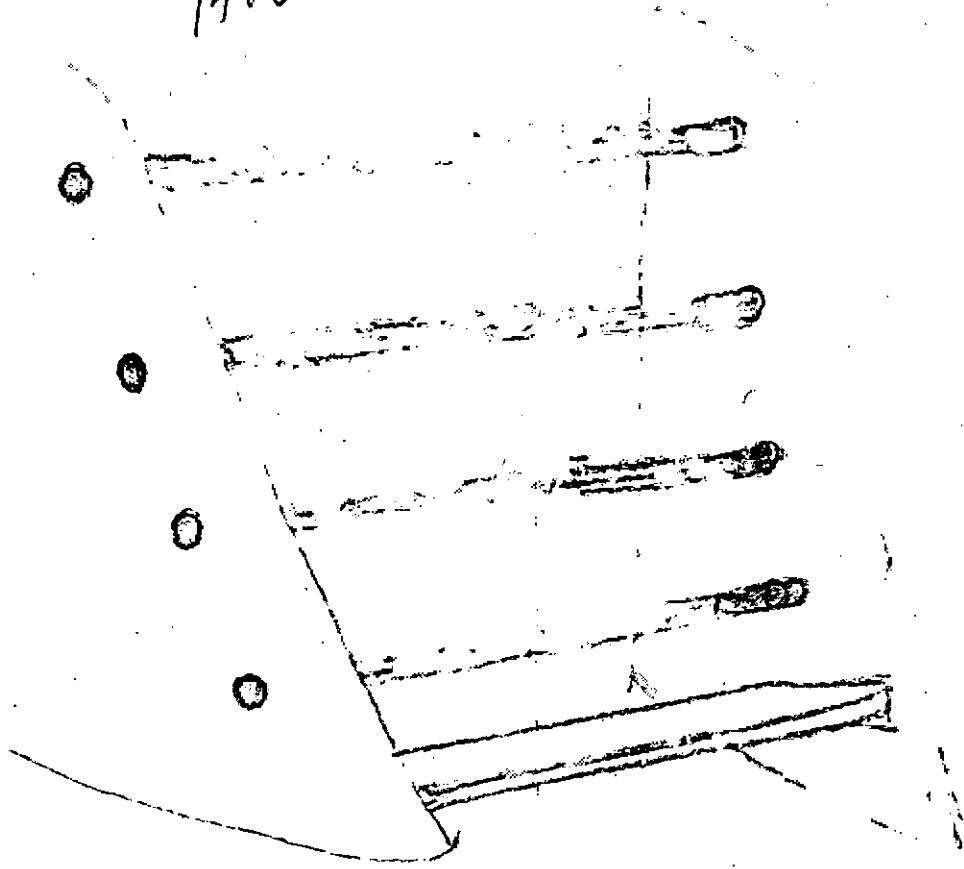


39



FRANCISCO JOSE IBAÑO C. 315. 4911160

Alba T. Gonzalez

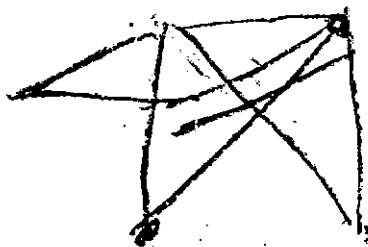
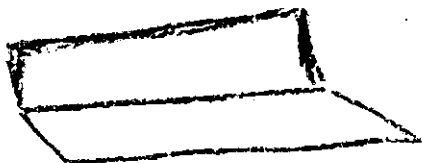


$$9 + 10 = 29$$

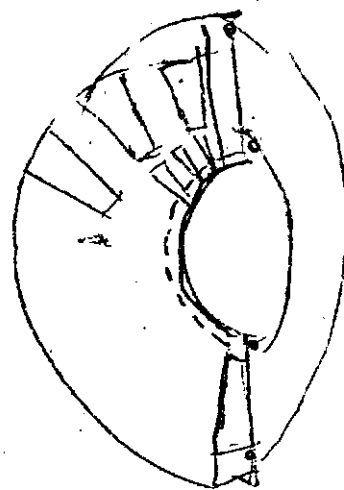
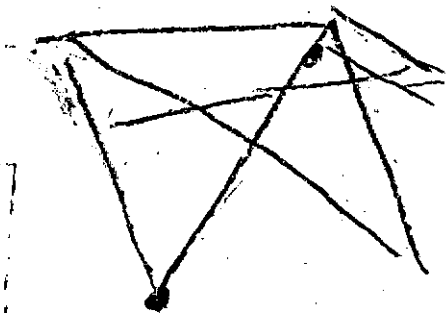
$$1 + 10 = 34 - 28\frac{1}{2}$$

$$7 + 10 = 15$$

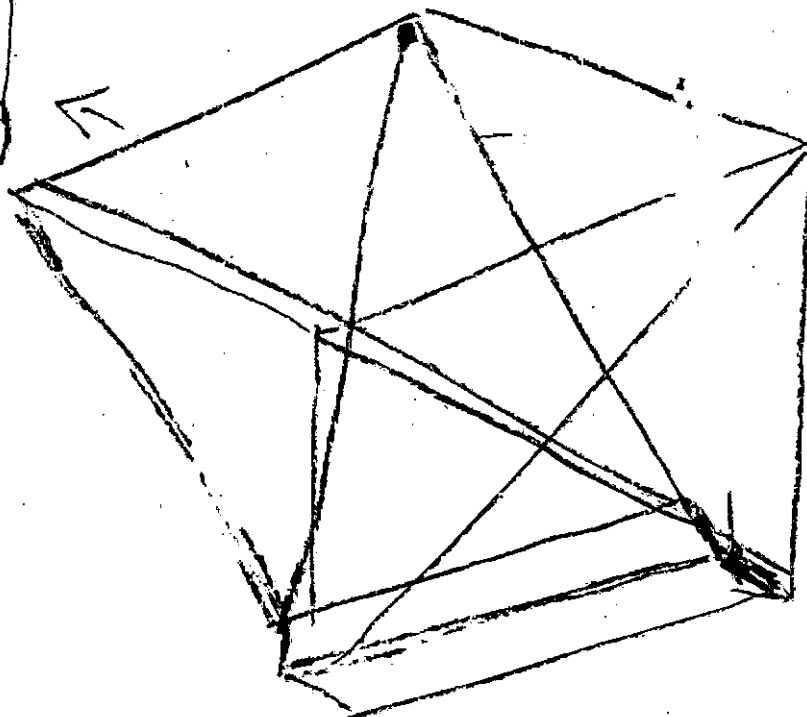
Alba T. Gonzalez



$$5 + 22\frac{1}{2}$$



34 . 201103



# d. Bambú y detalles

diseños exclusivos en bambú

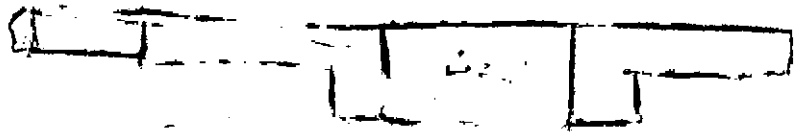
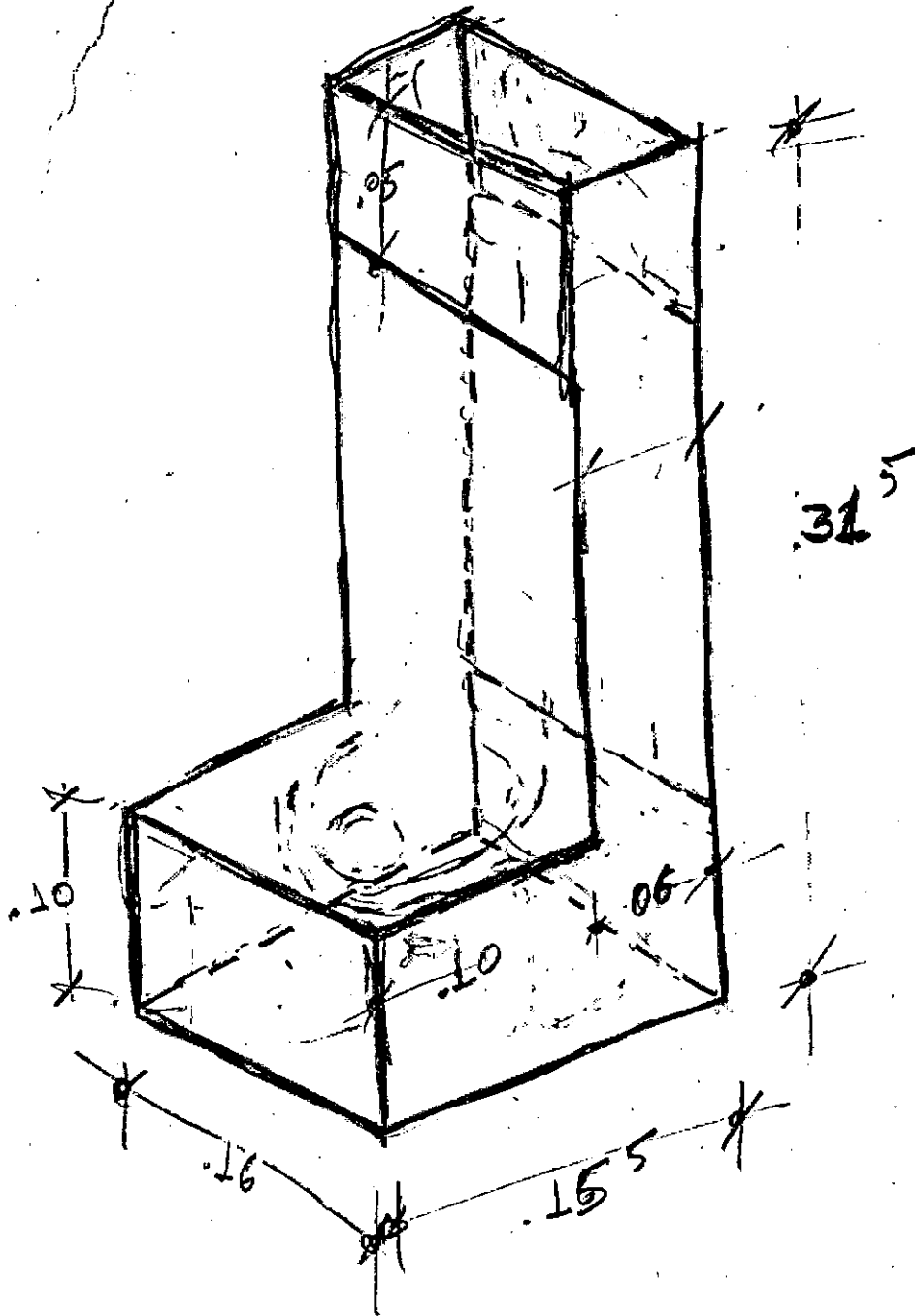
Luis Fernando Arango C.

Calle 22 # 9-22 Pereira

Tel. 321 46 83

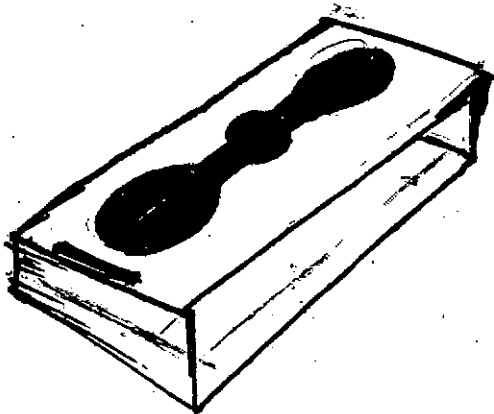
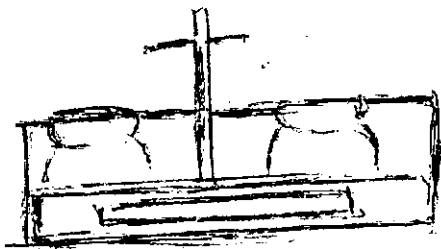
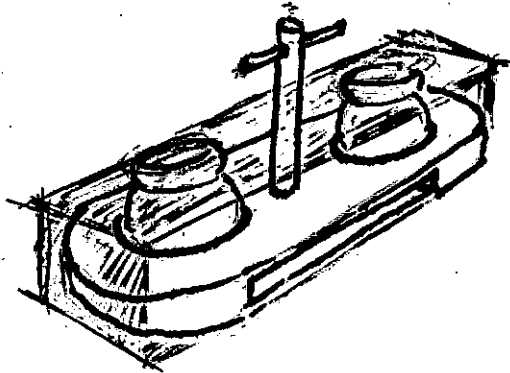


60 C.

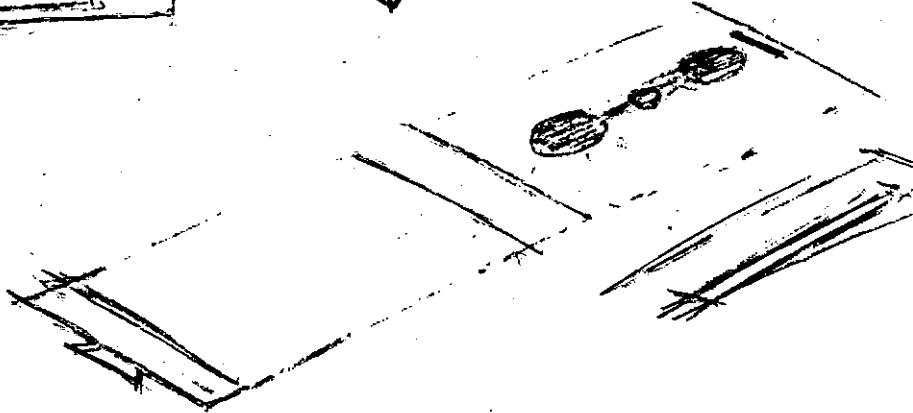


20. 4  
○○○ 7p.

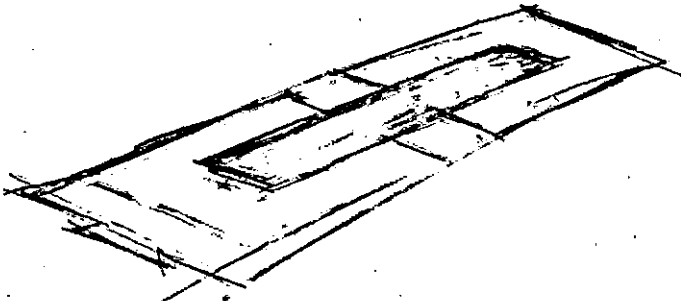
60.



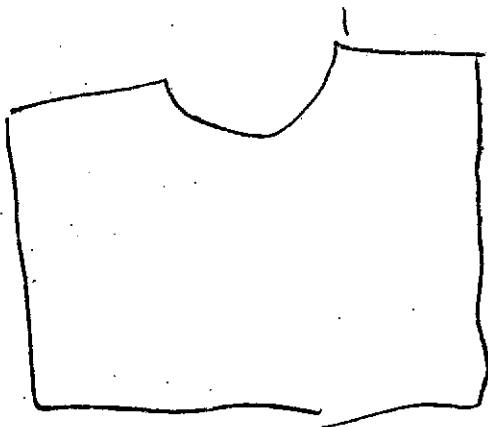
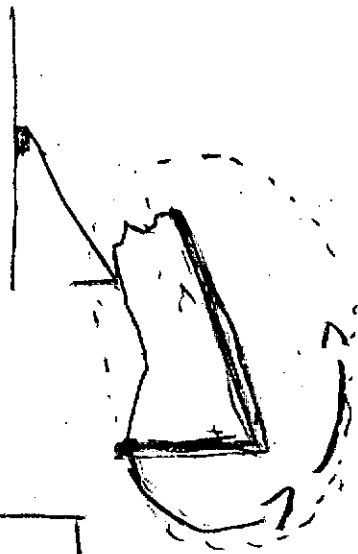
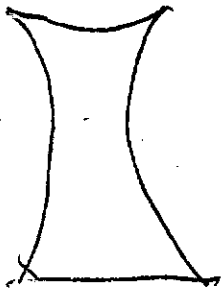
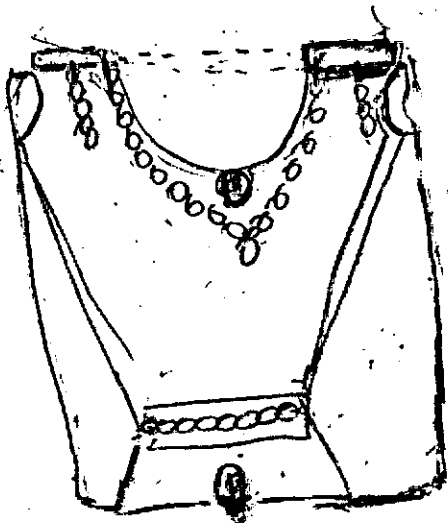
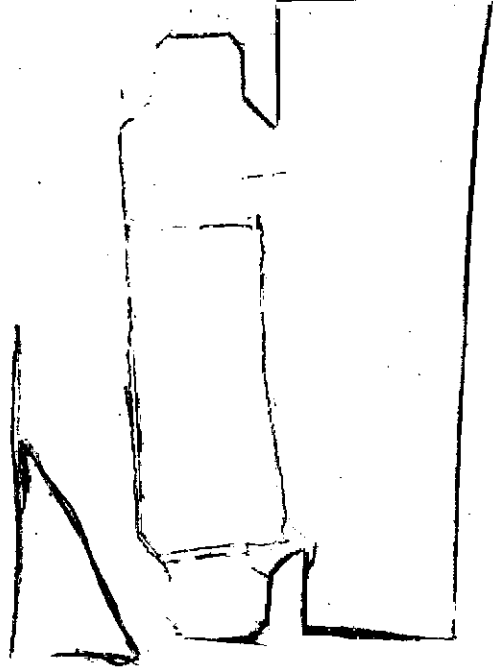
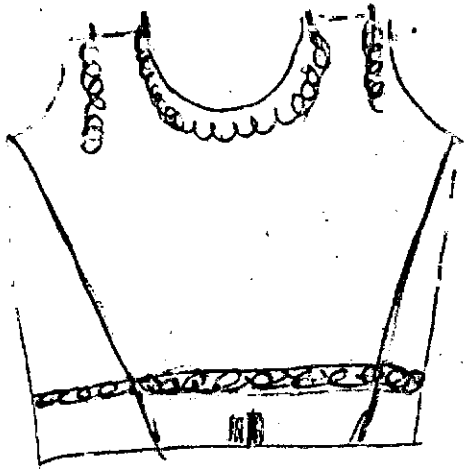
40



60

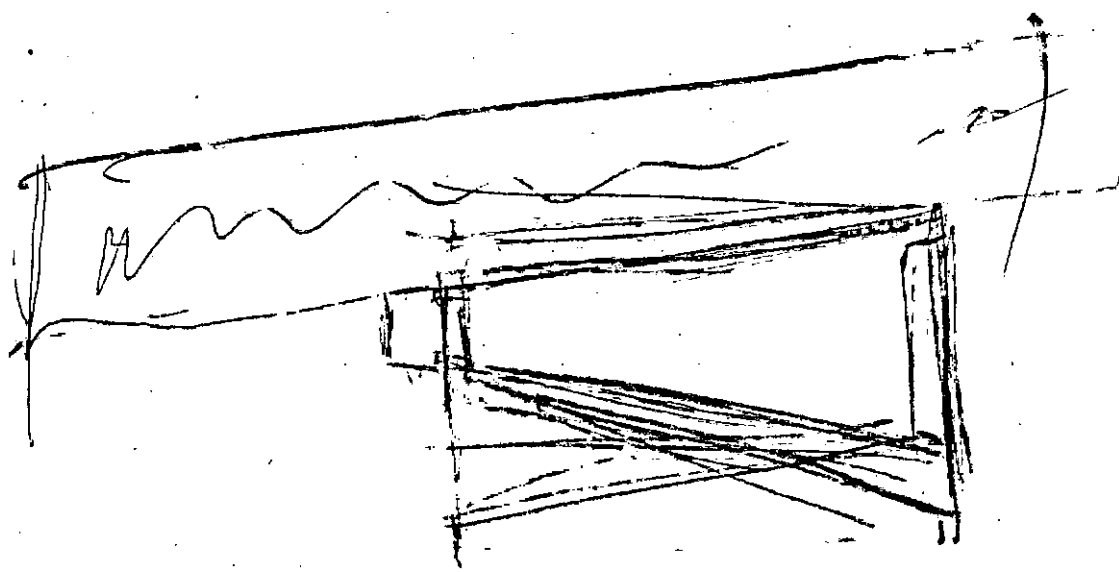
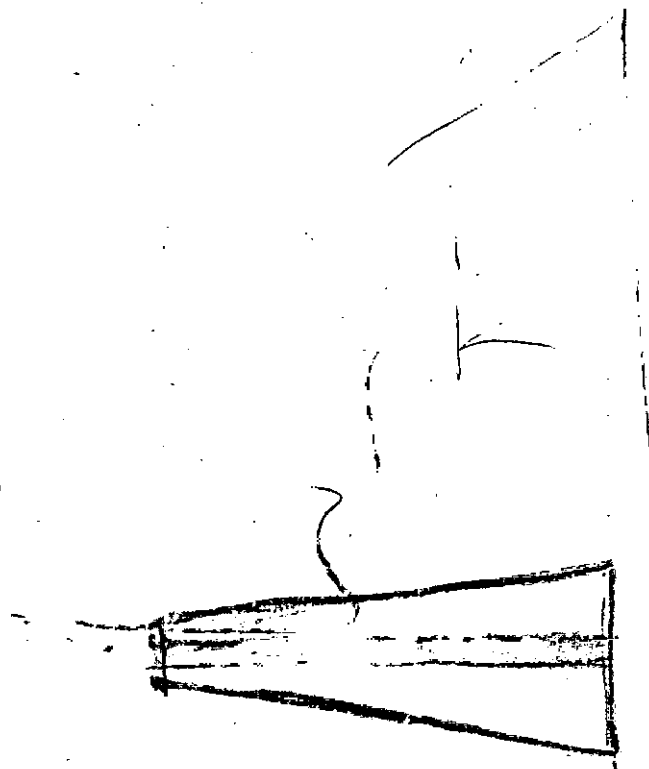
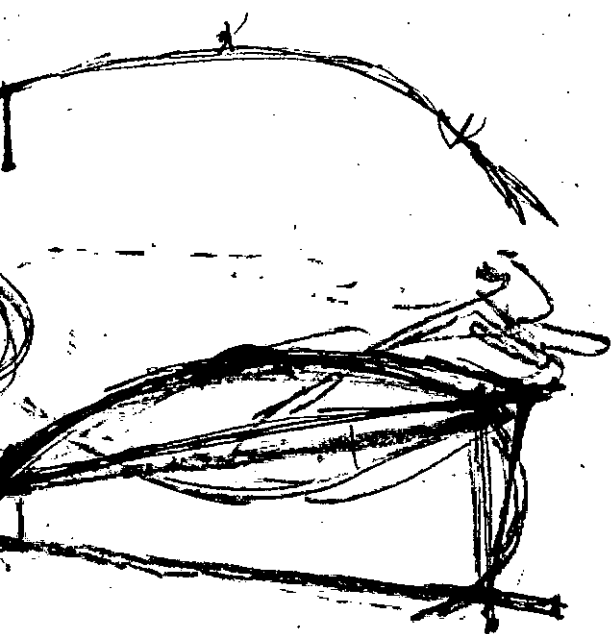
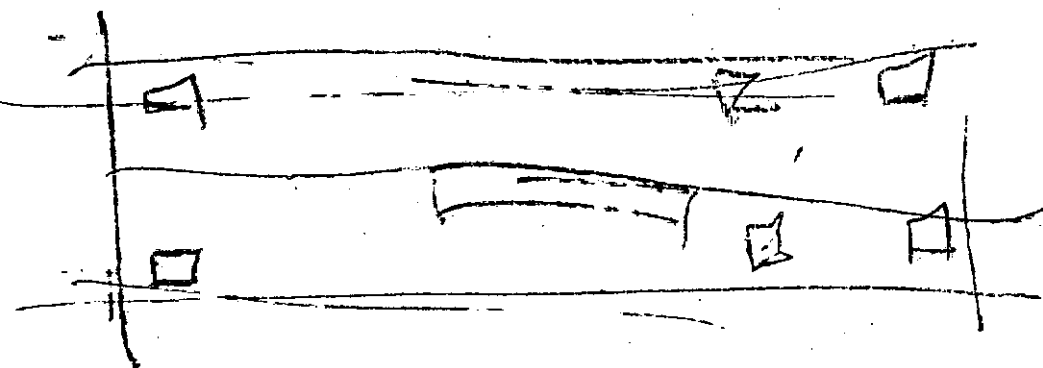


Carlo & Franco.



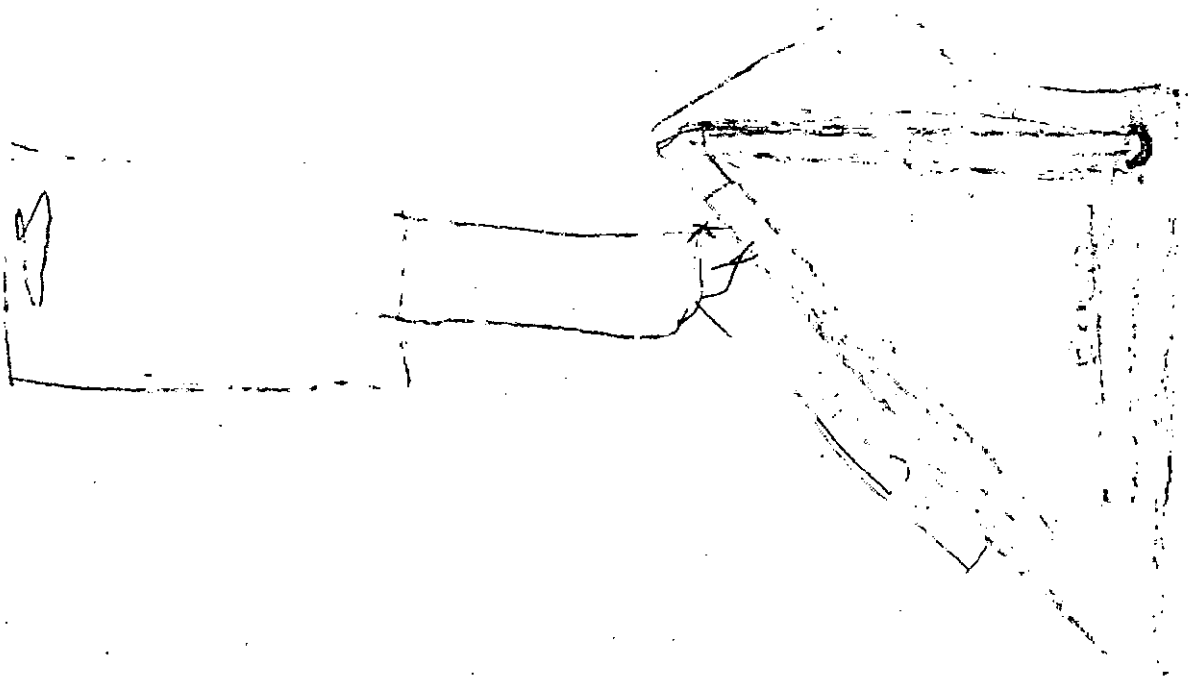
ama Elena  
Usoba

MARIO GONZALEZ  
CAT 1

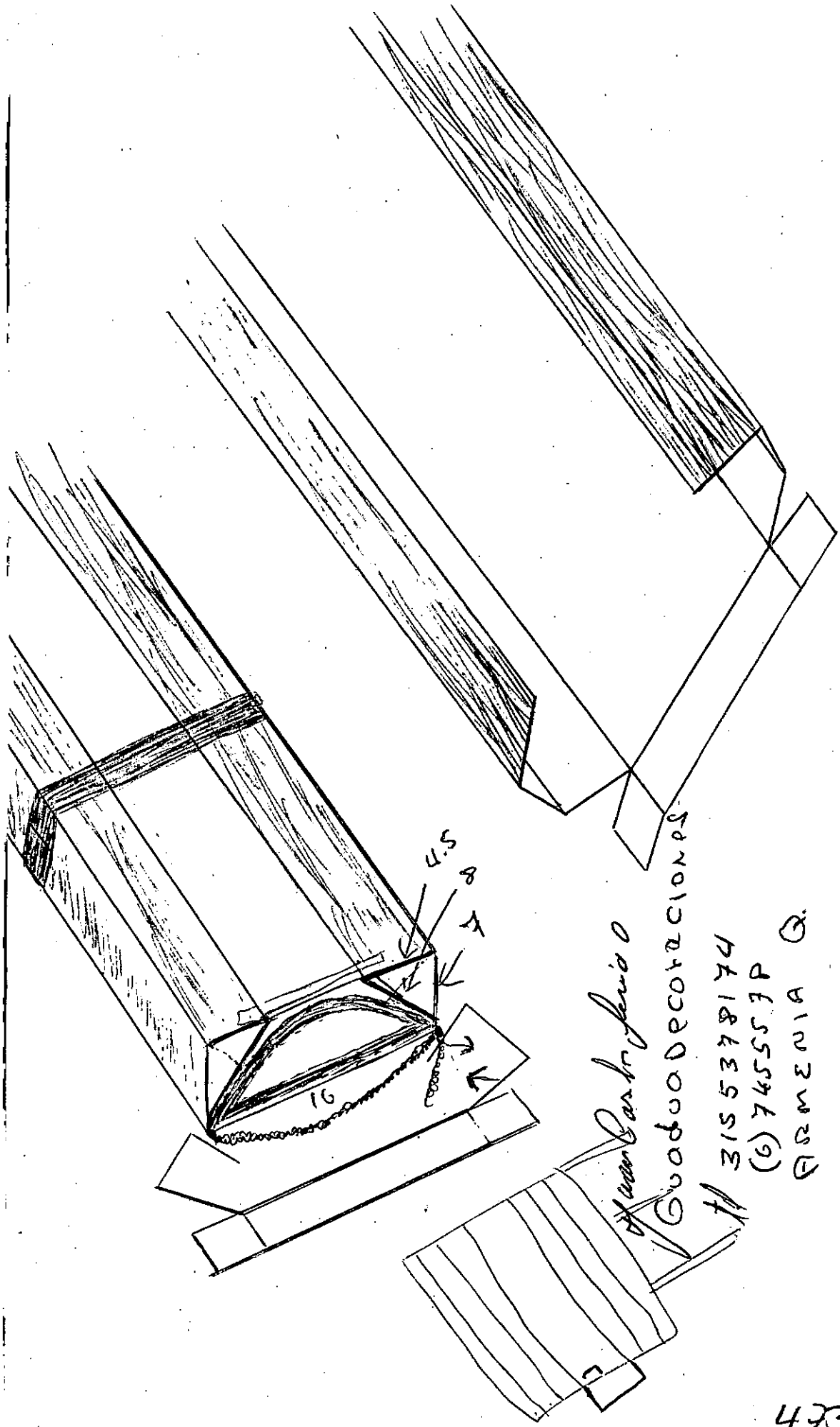


0808





Maria Cristina Horta S.



*Juan Carlos J. Jirio*

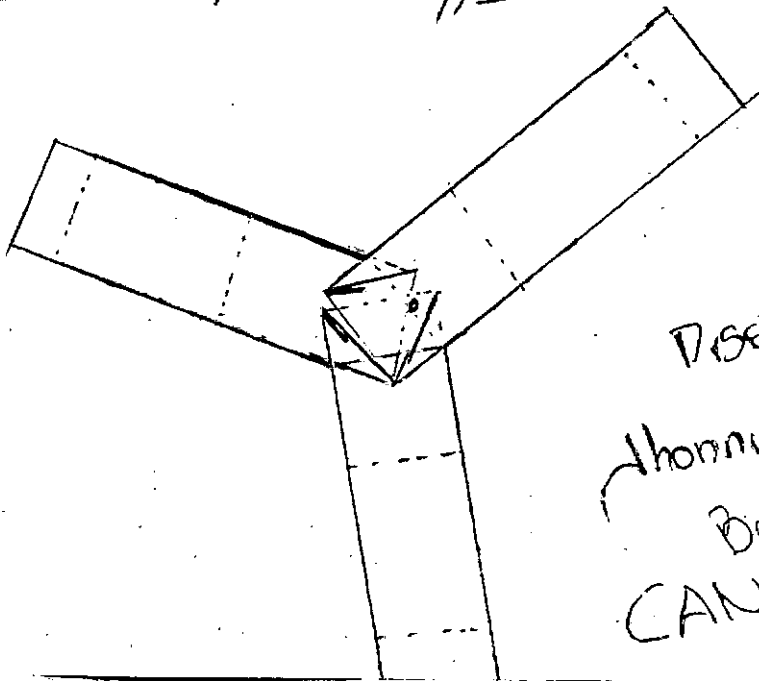
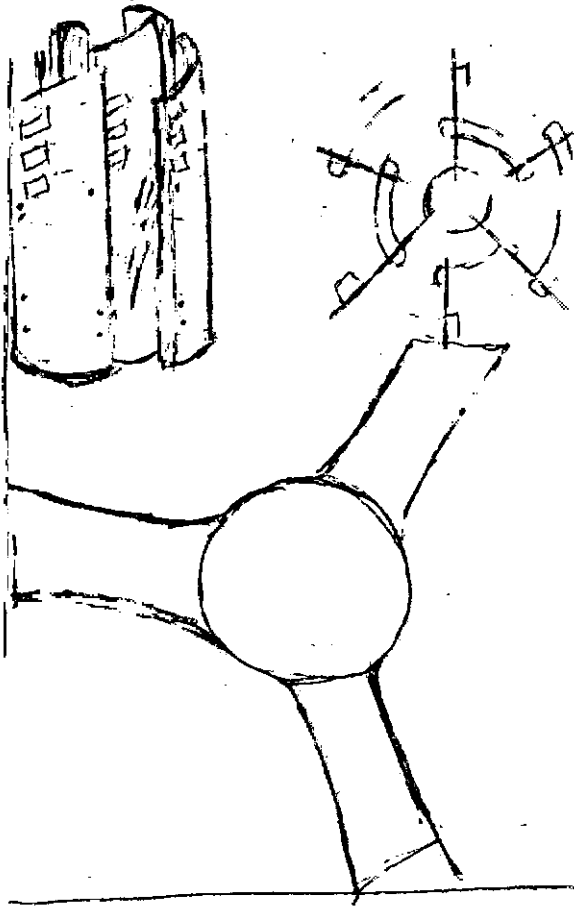
Guadua Decoraciones

3155378174

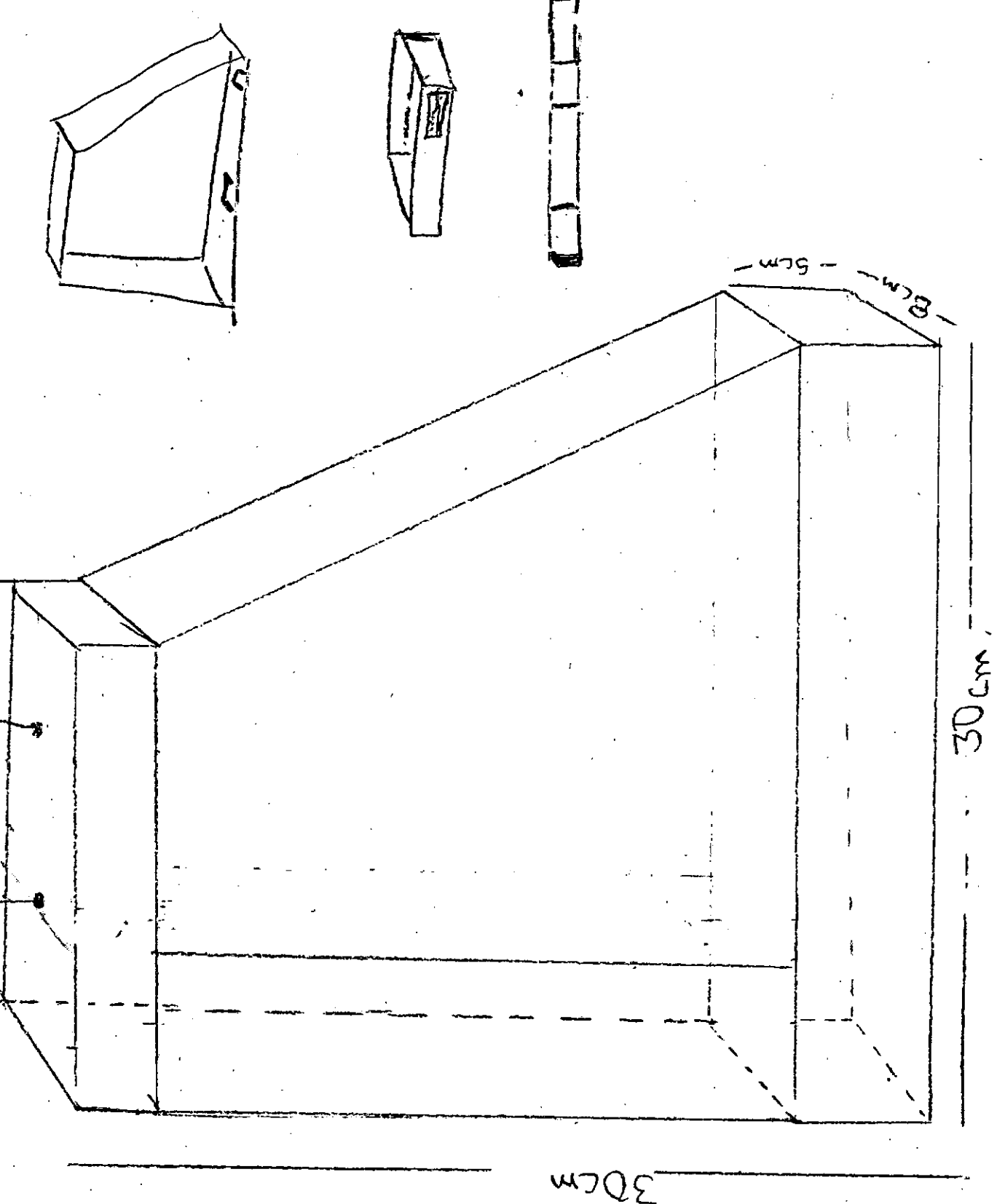
(6) 7455578

ARMENIA Q.

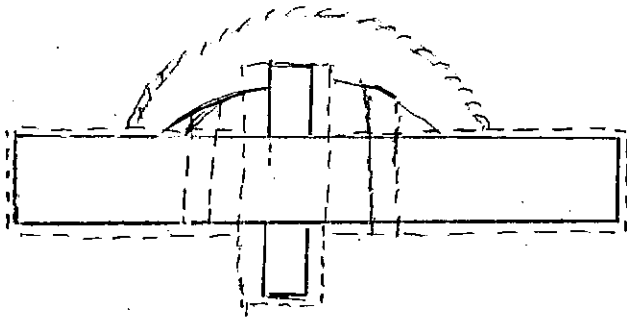
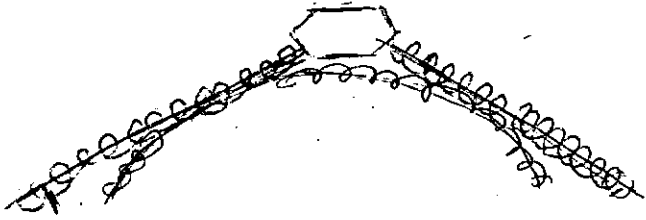
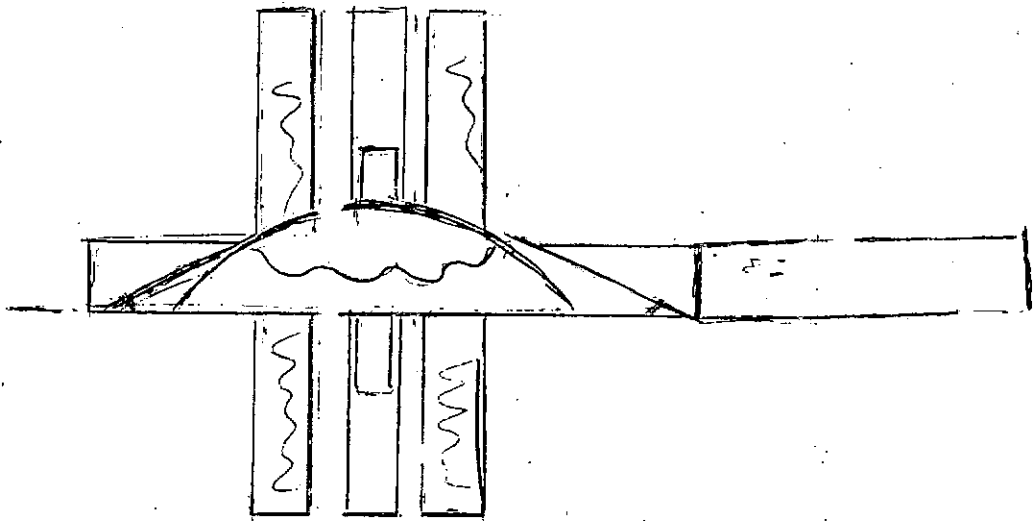
Lampara Lineal medida  
simetrica.



DISEÑO  
Alfonso  
Buitrago  
CANUTOS



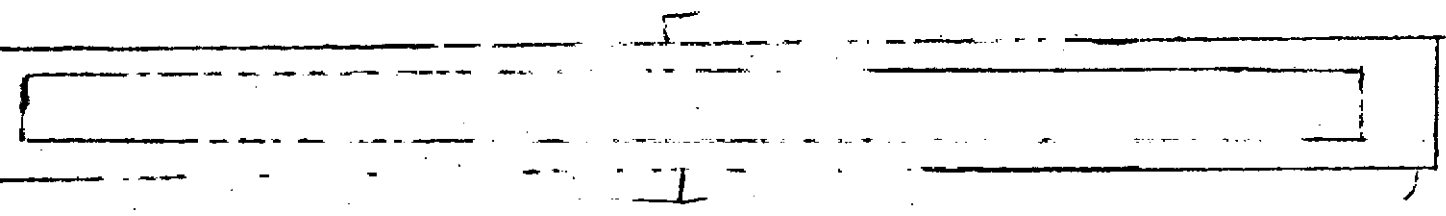
475 Francisco Torres Tel: 7537898.



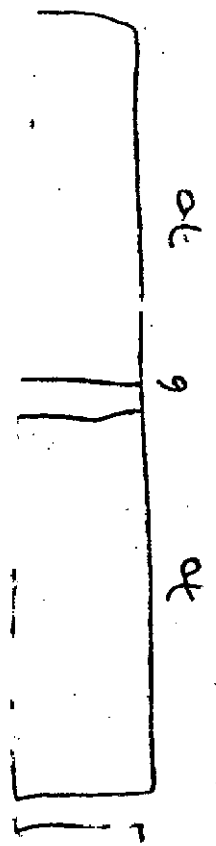
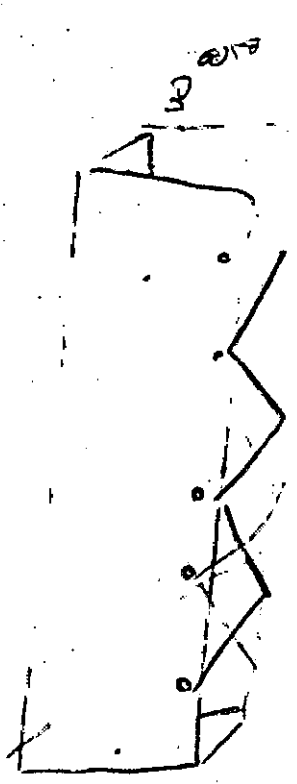
Reddinai. Bemis M.  
Ancestros  
tel 747 3502.

Dimensiones: 70 x 14 x 6  
estantería ahorradora espacio

72 x 16



Alcoba Amparo Garay L.

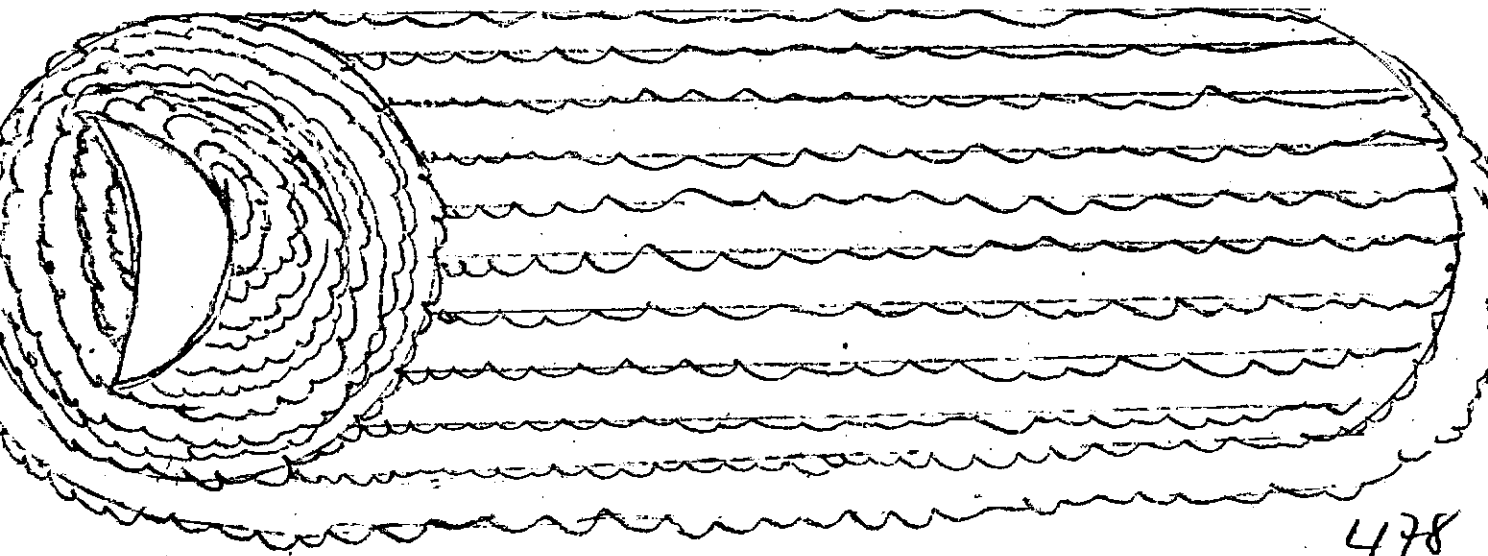


CABUYA

REUTILIZABLE  
 RECICLABLE  
 REDUCIR

3  
 R'  
 S

VISTA PERFIL



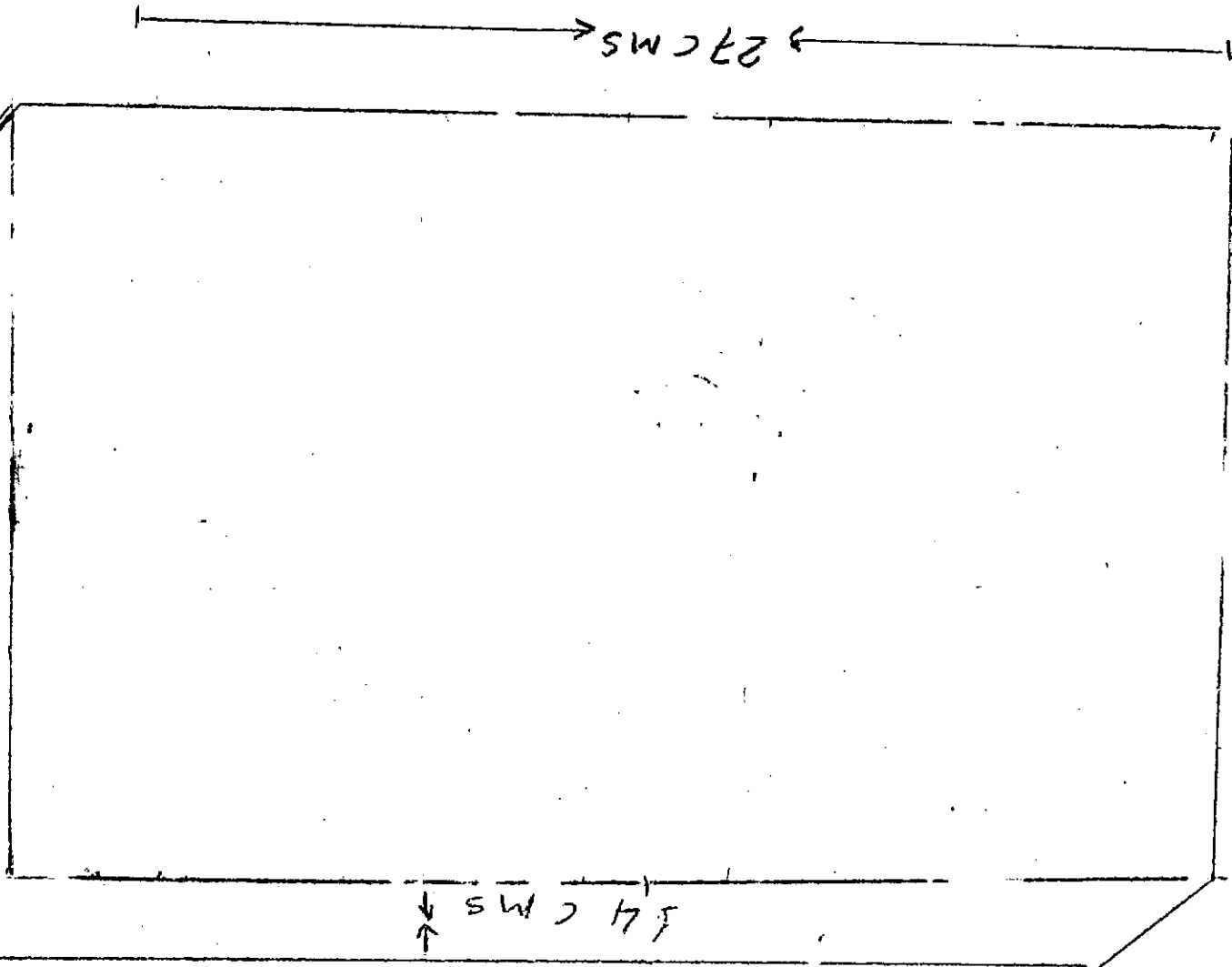
ANMENZA G.

Jorge Garcia

ARTESANIAS SOPSAI LTDA

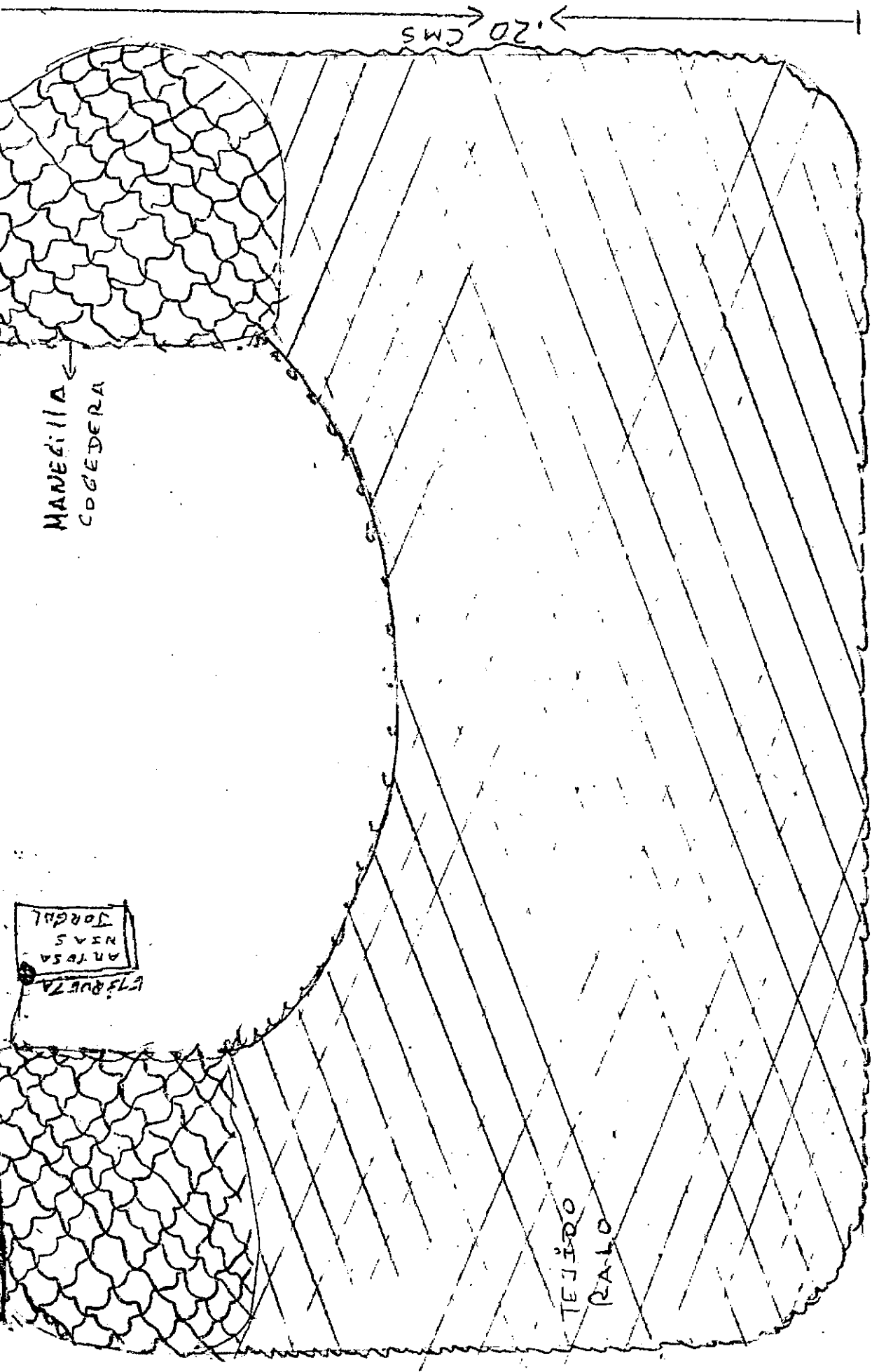
DIMENSIONES →  
• 27 cms LARGO  
• 48 cms ANCHO  
• 14 cms ALTO

PARA MANEJAR PRODUCTOS  
DE EXPORTACION



Jorge Casari  
Antesanoes Longal Ltda  
AR MENIA S.





20 CMS

MANEJILLA  
COGEDERA

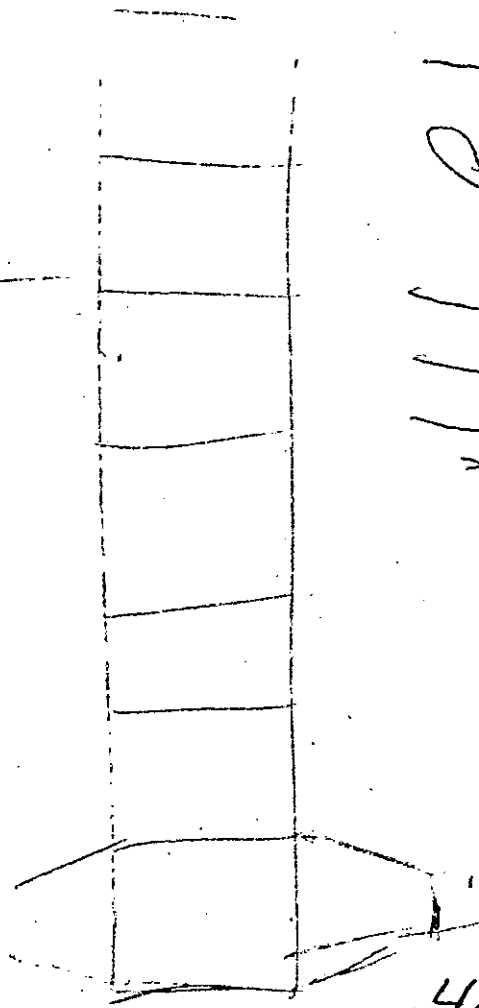
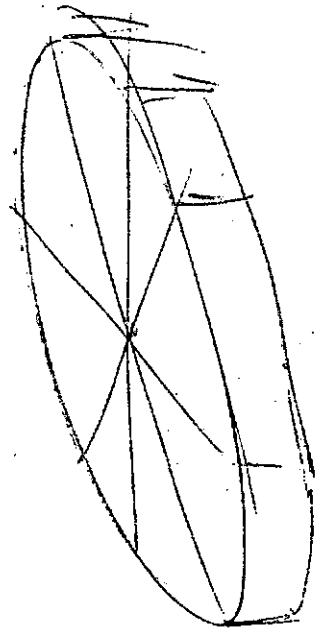
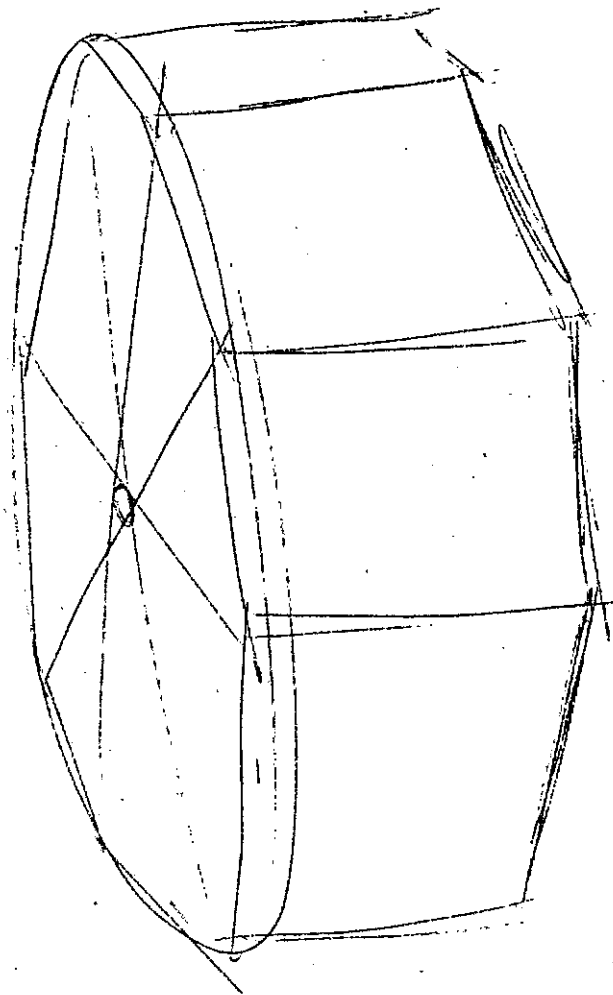
ANTESA  
NINAS  
JORDAN

TEJIDO  
RALO

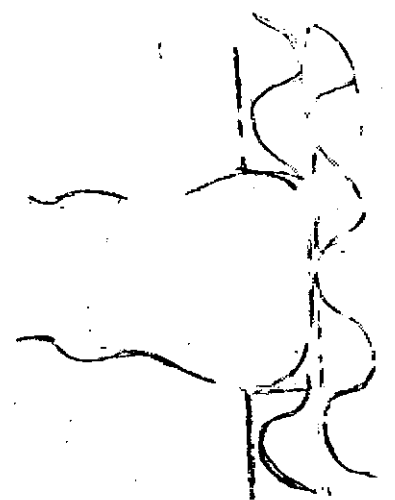
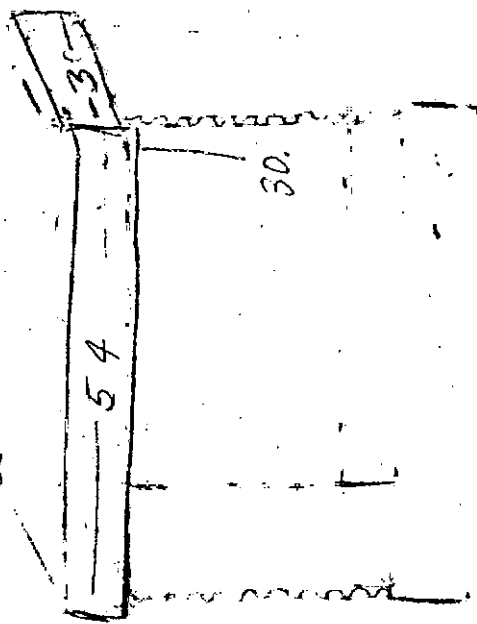
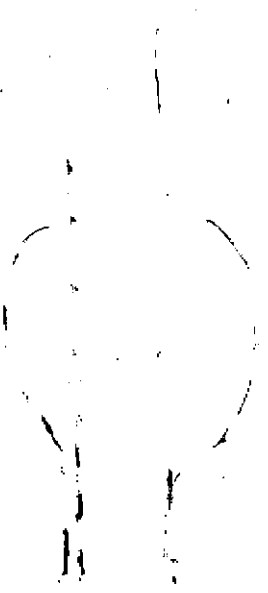
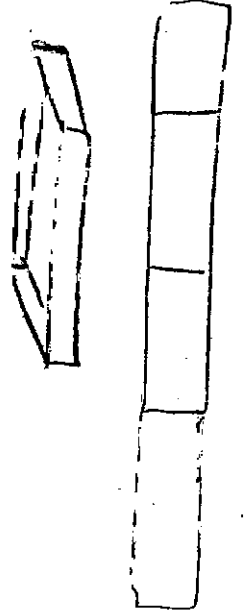
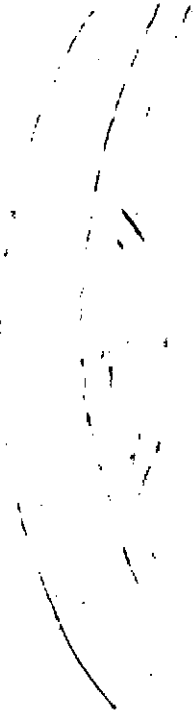
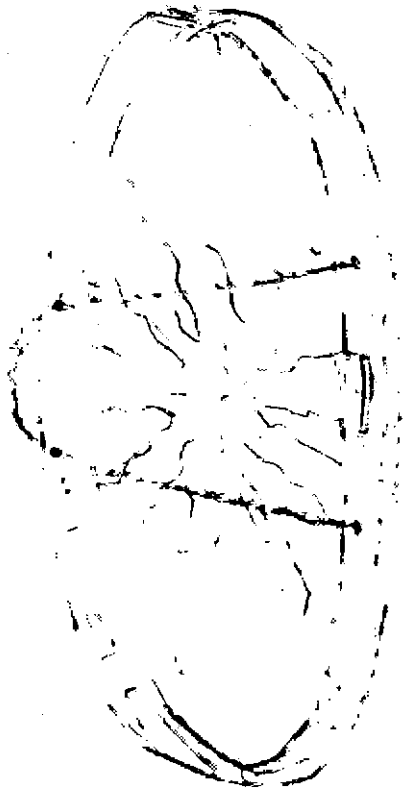
30 CMS

VISTA FRONTAL  
BOLSA TEJIDA  
EN

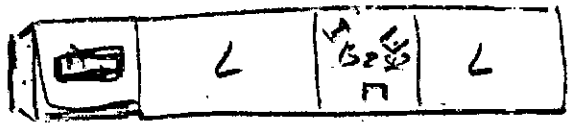
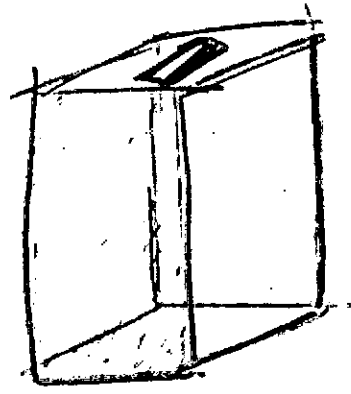
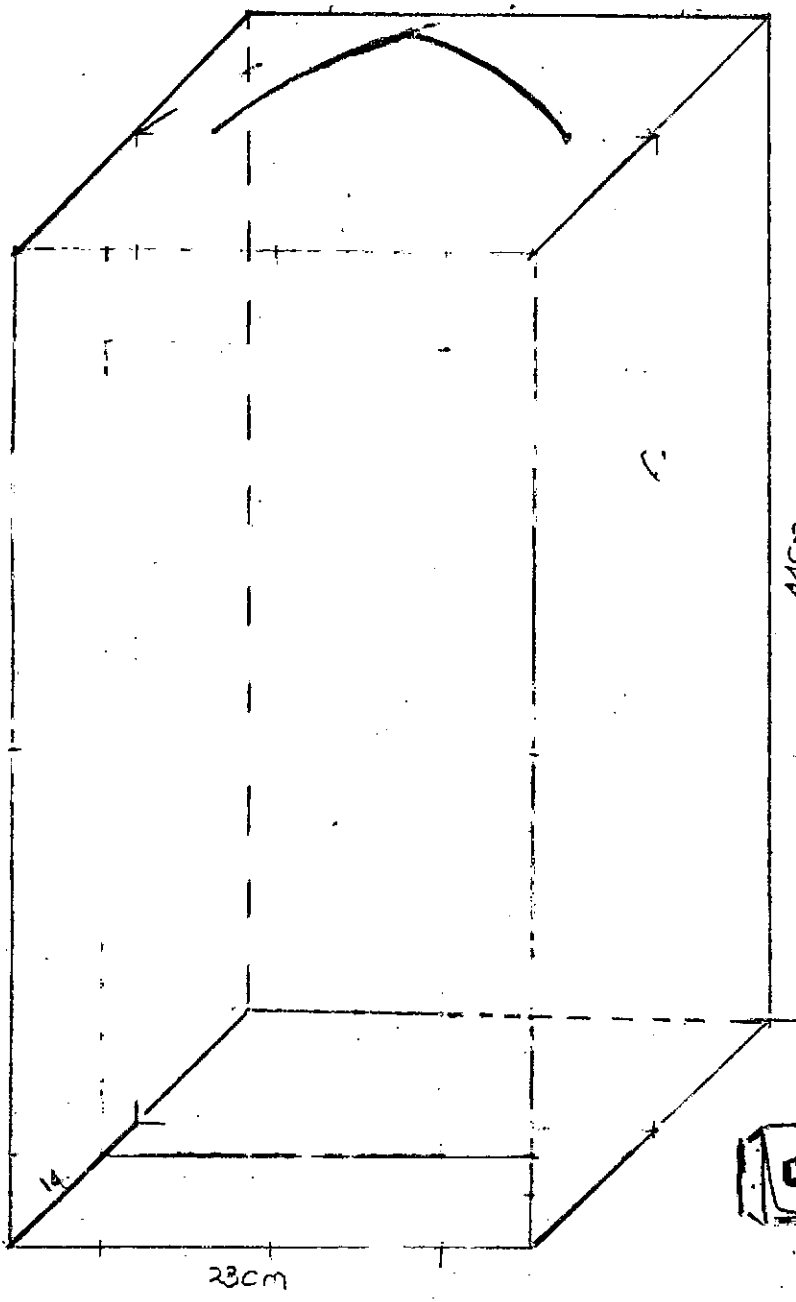
ARMENIA R.  
ANTESANJAC Tossal d'ldh Tays Garcia



*Xatolig Castaño J.*



Frente = 23cm  
Prof 14,7cm  
Alt = 44cm



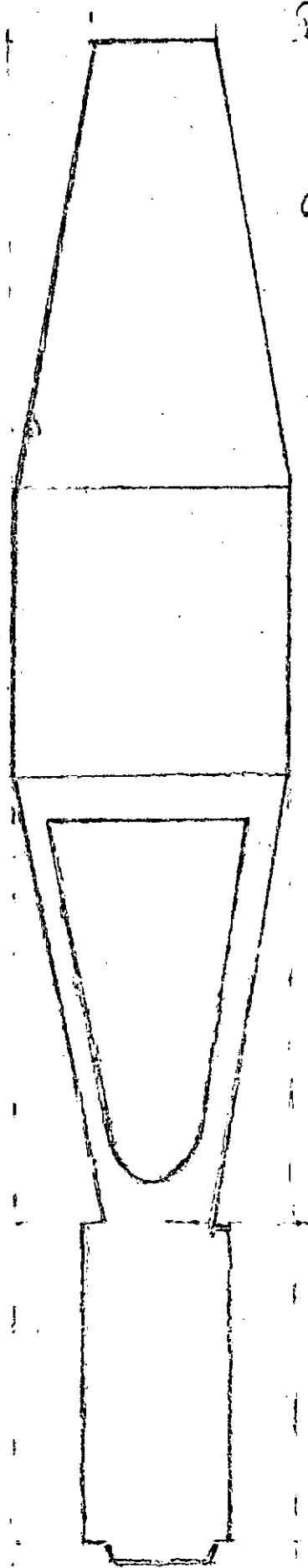
Jorge Hernan Uribe G

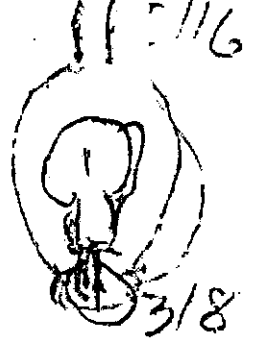
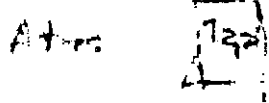
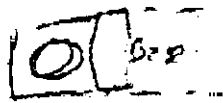
Gisela Castaño

Pereira 3242459

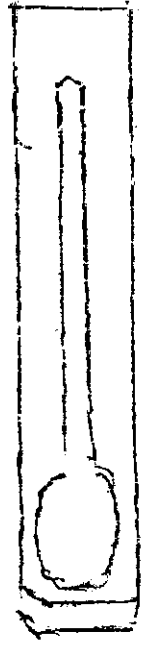
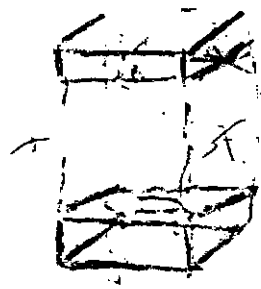
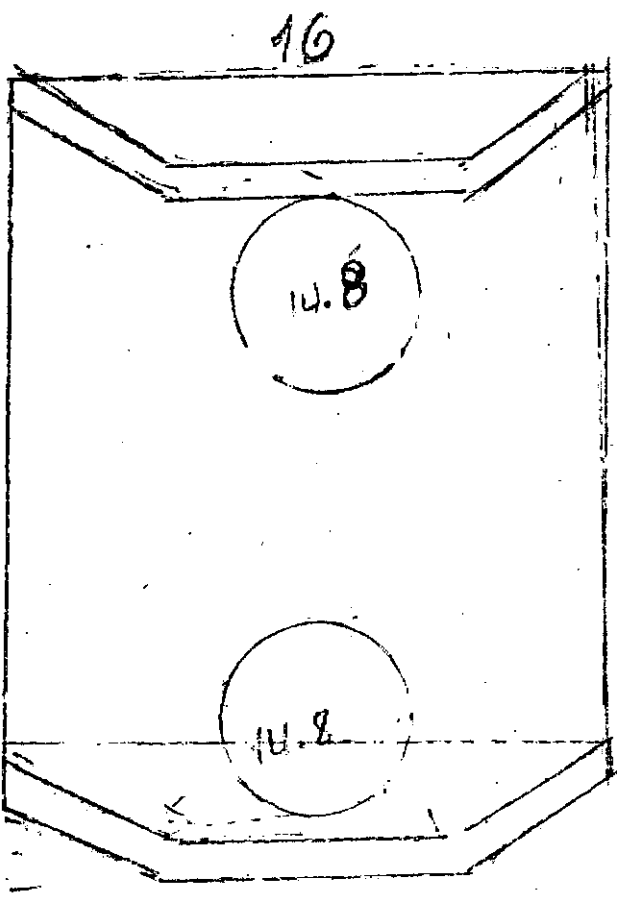
Almacén

anaheta@hotmai





David Lopez S



49  
67  
102

Alto 18 Ancho - 18 - 2  
Alto 31  
No. Corte = 72

62  
36  
98

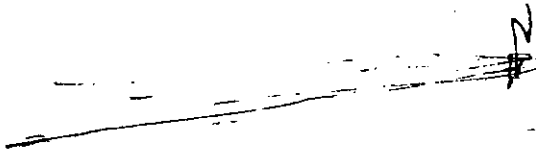
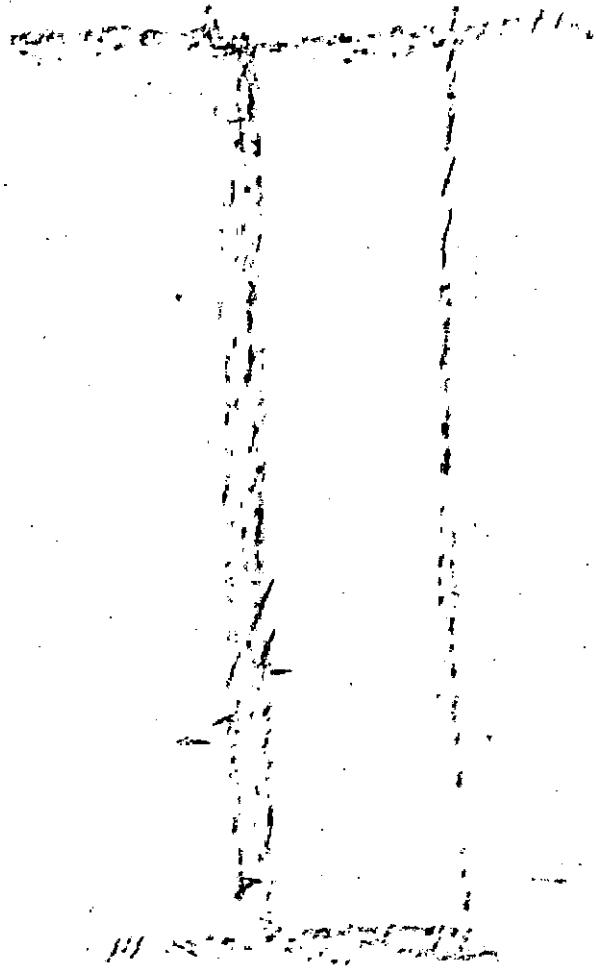
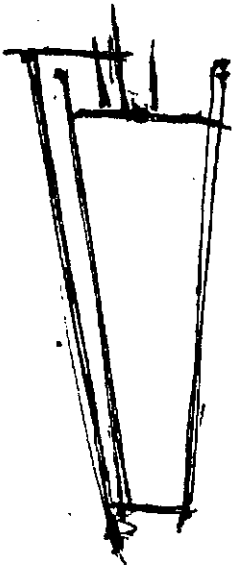
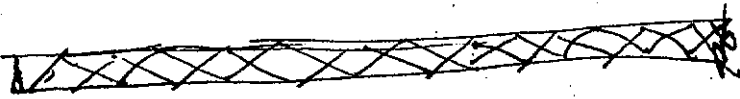


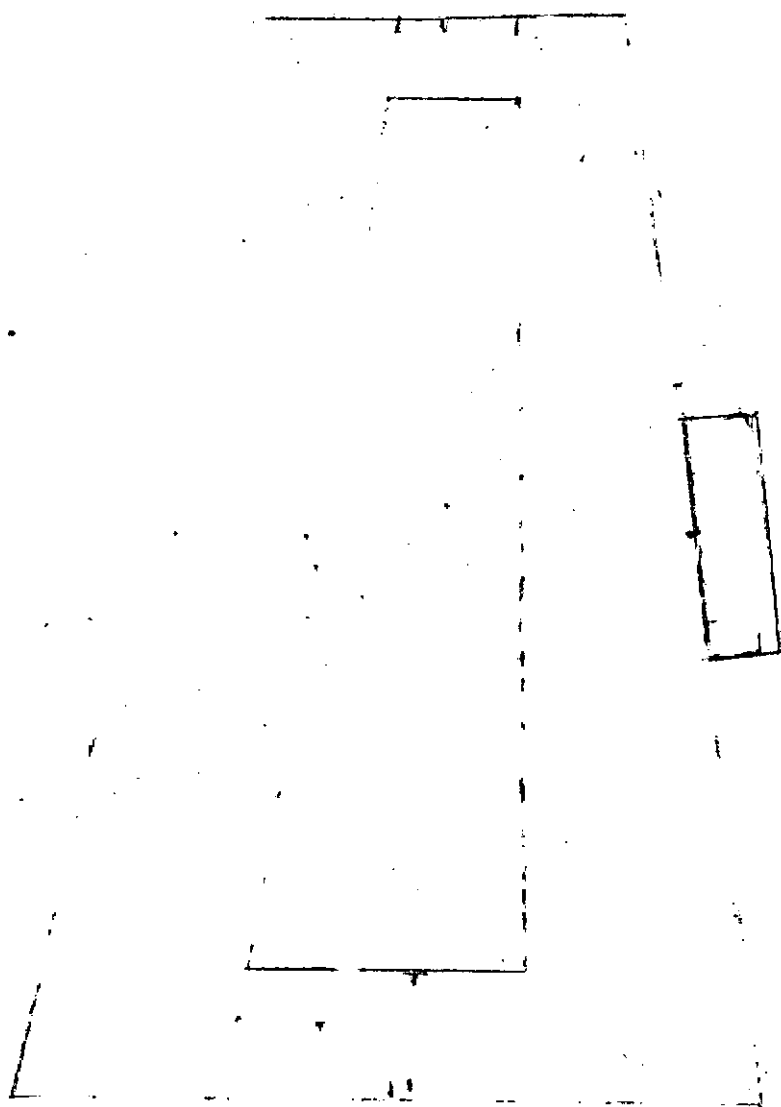
Canta de 4 anillos

Sandy Huertado A.

Juan Pablo Becerra

UAM





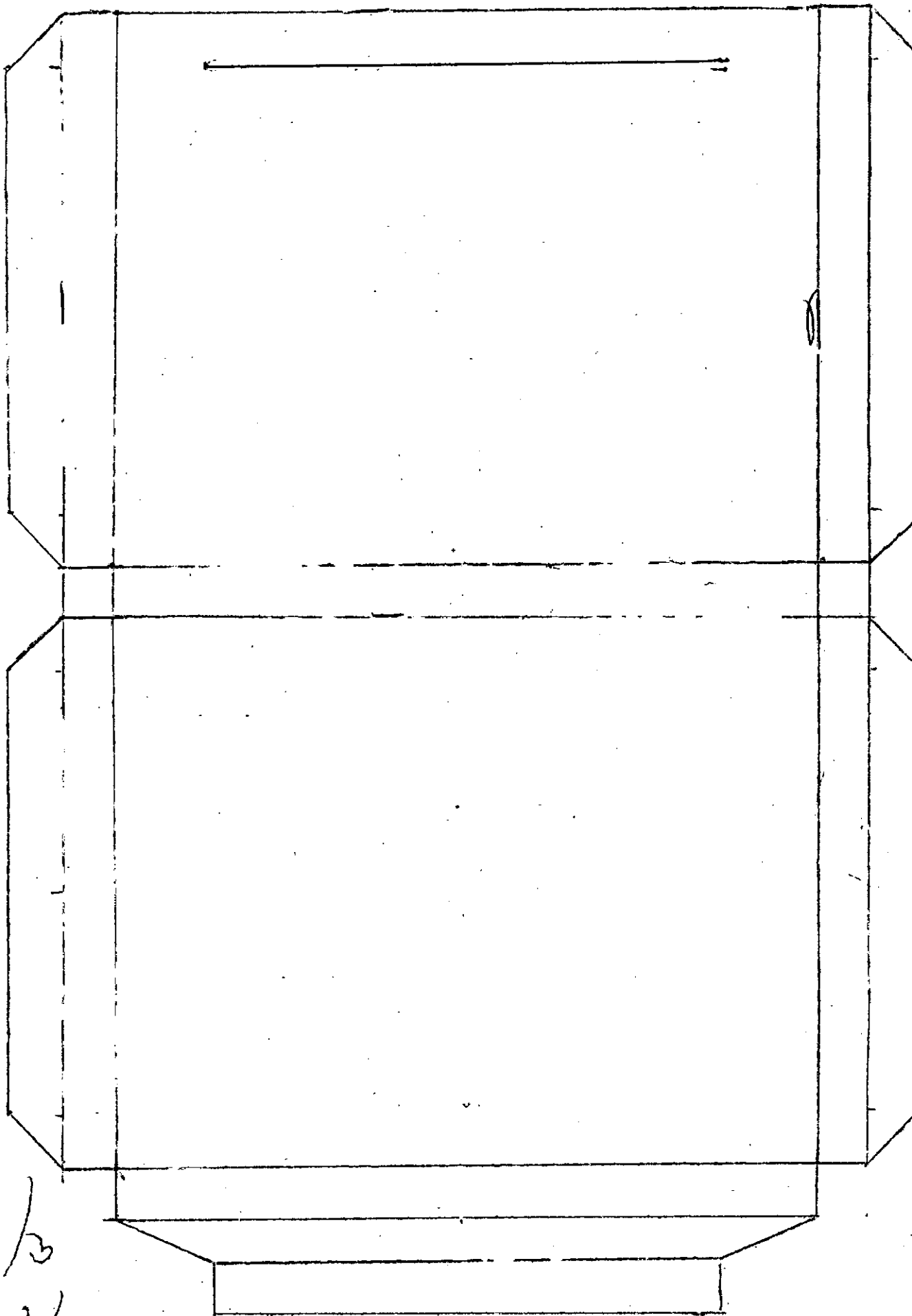
*Gabriel Franco M.*



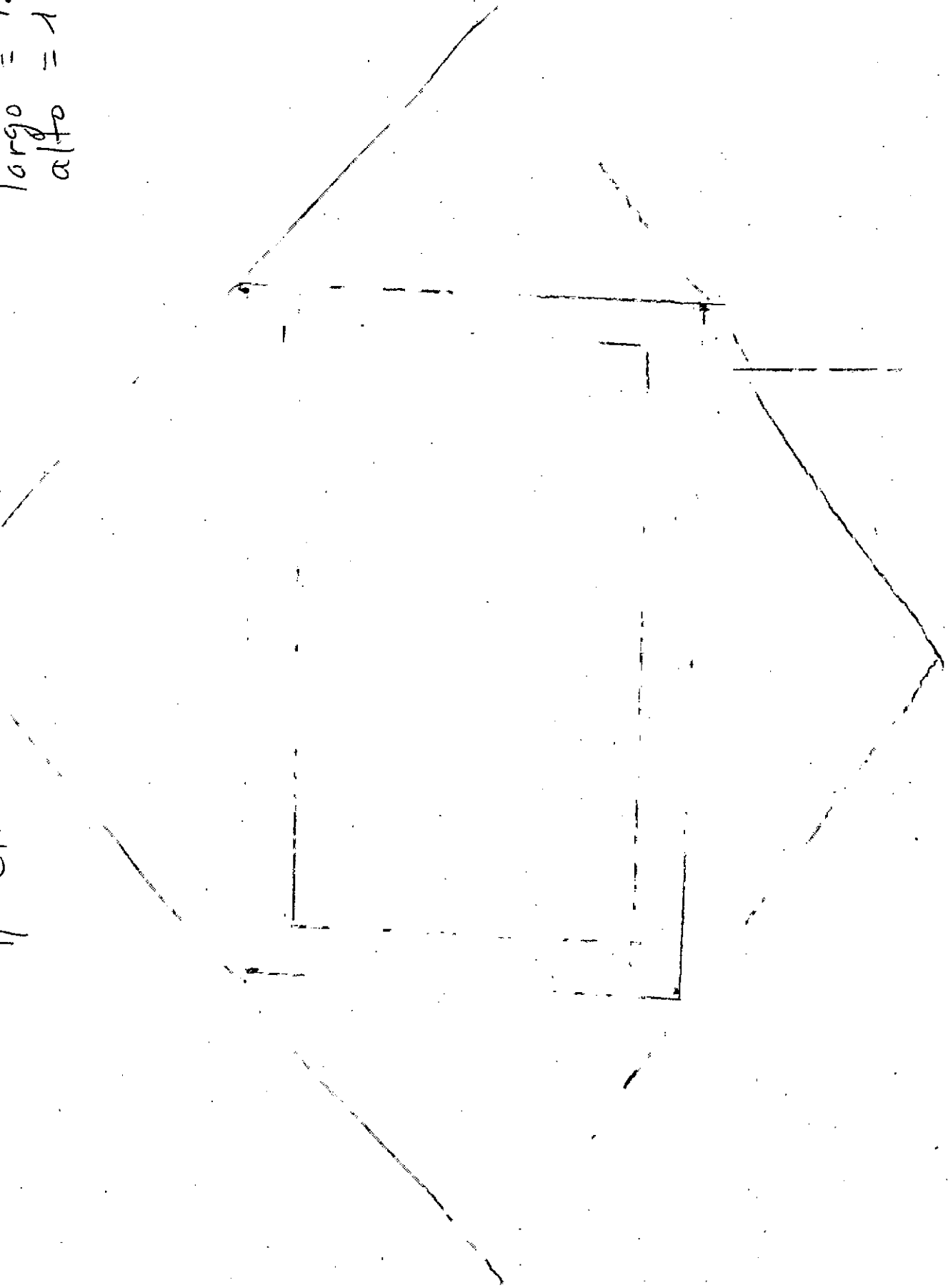
altura 1 cm.

$\frac{2}{3}$

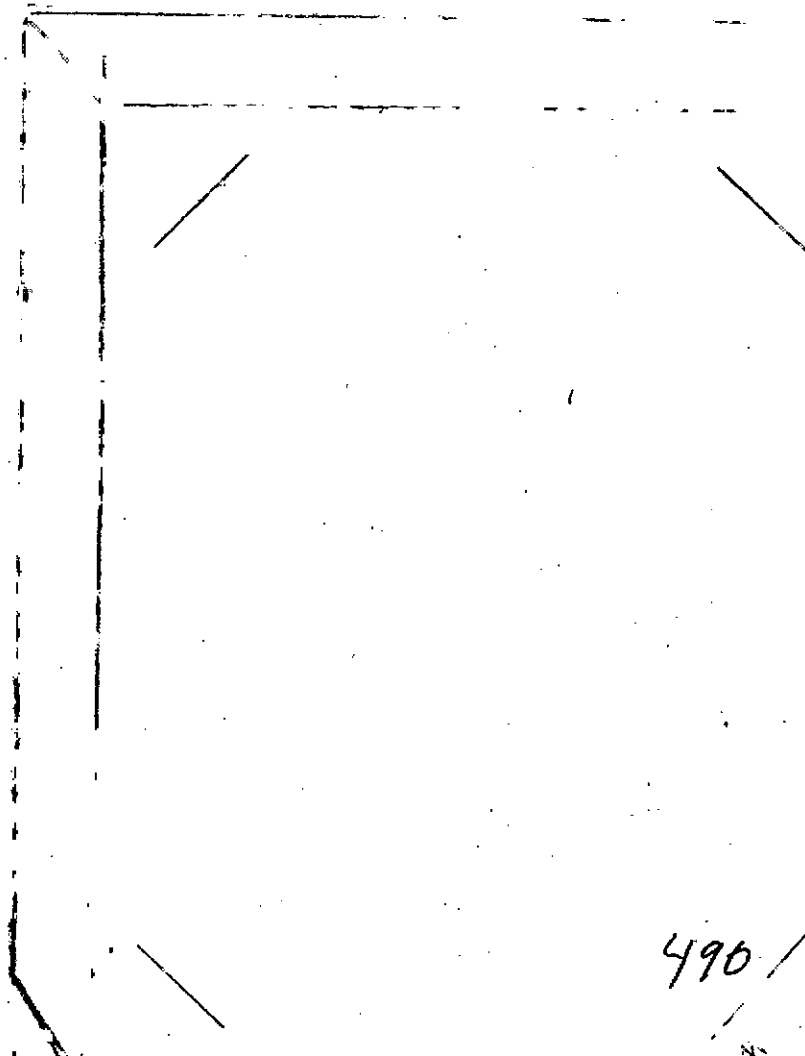
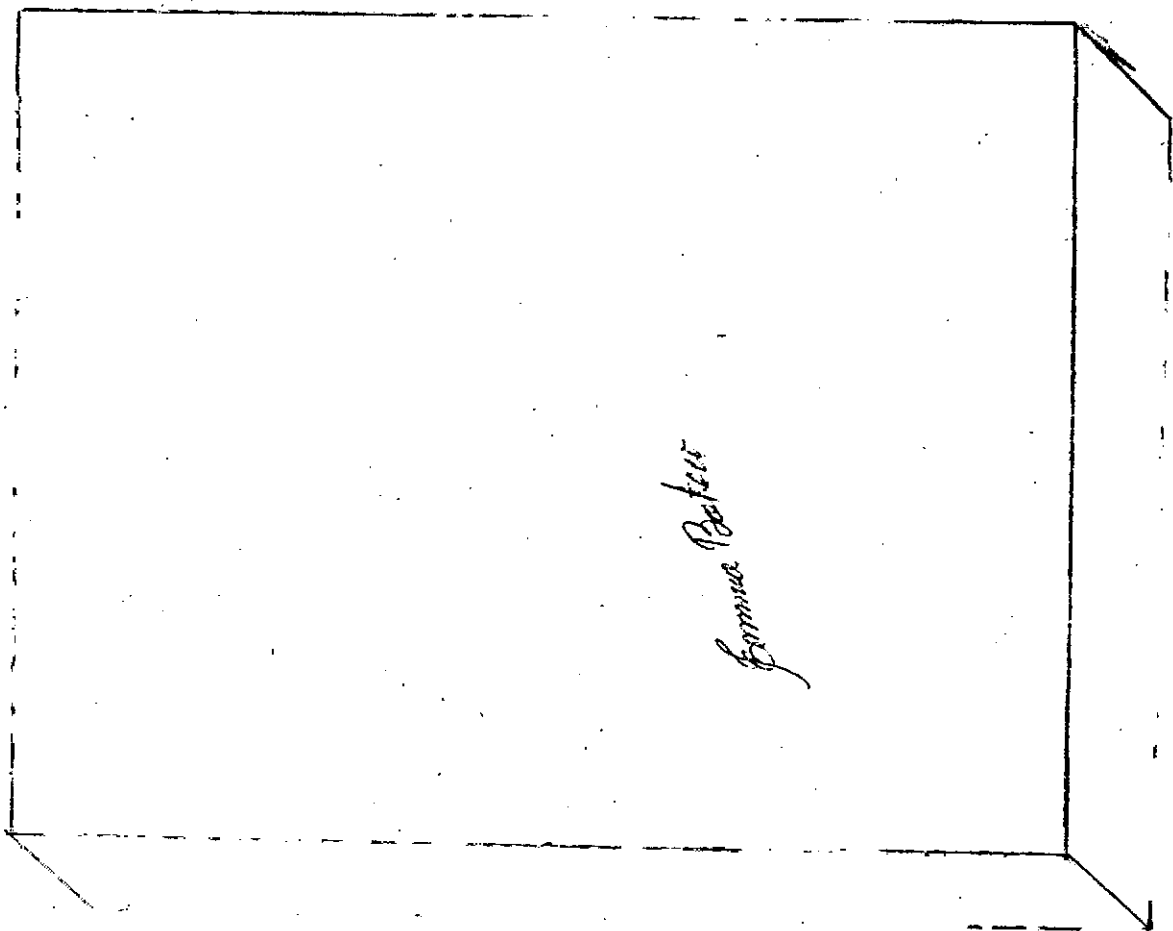
$\frac{2}{11}$



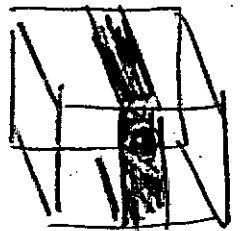
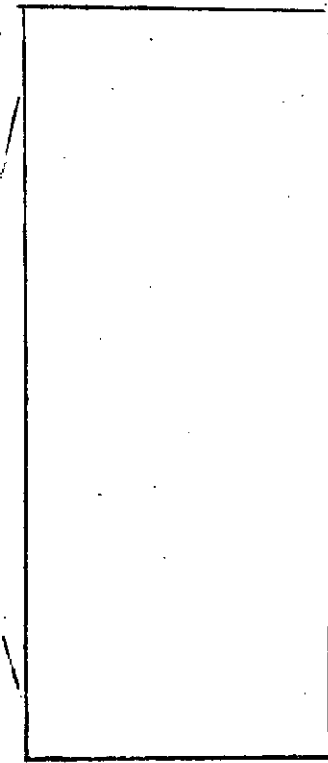
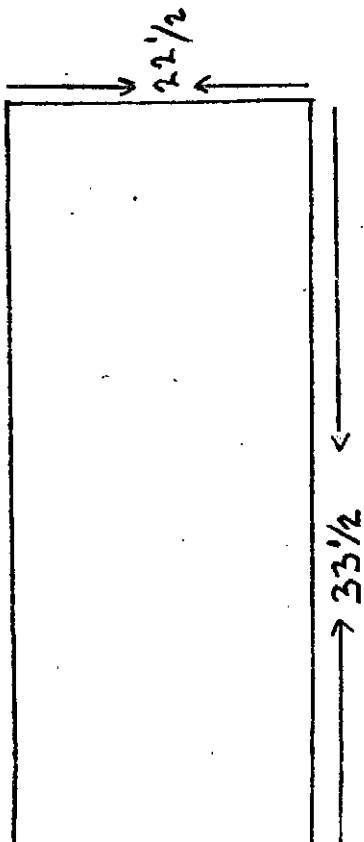
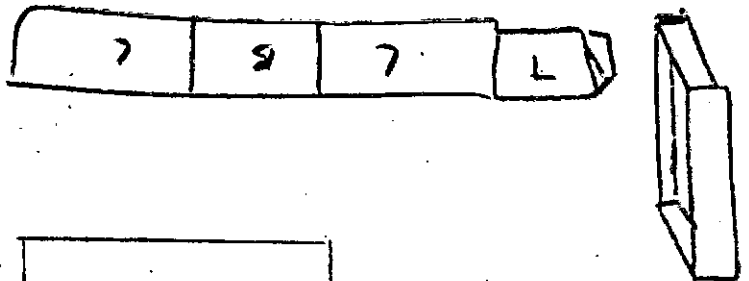
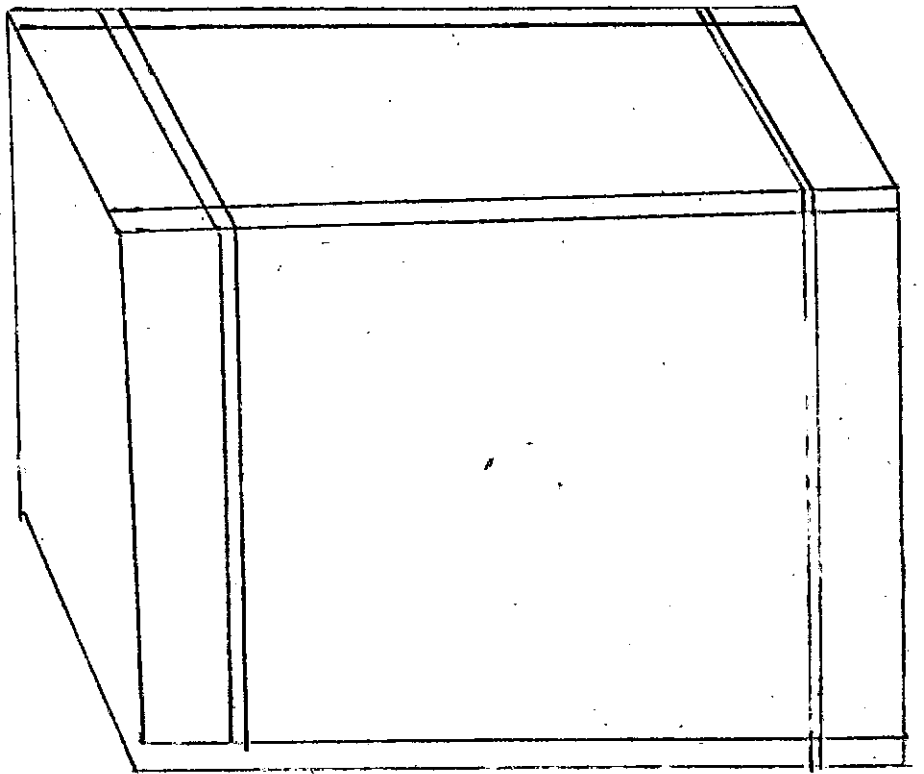
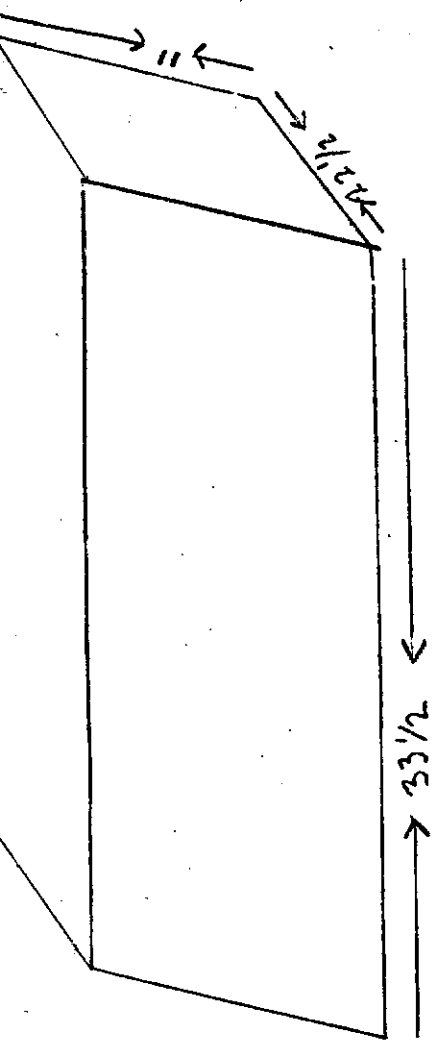
largo = 12.  
alto = 1 cm.



1 all o.



490 /

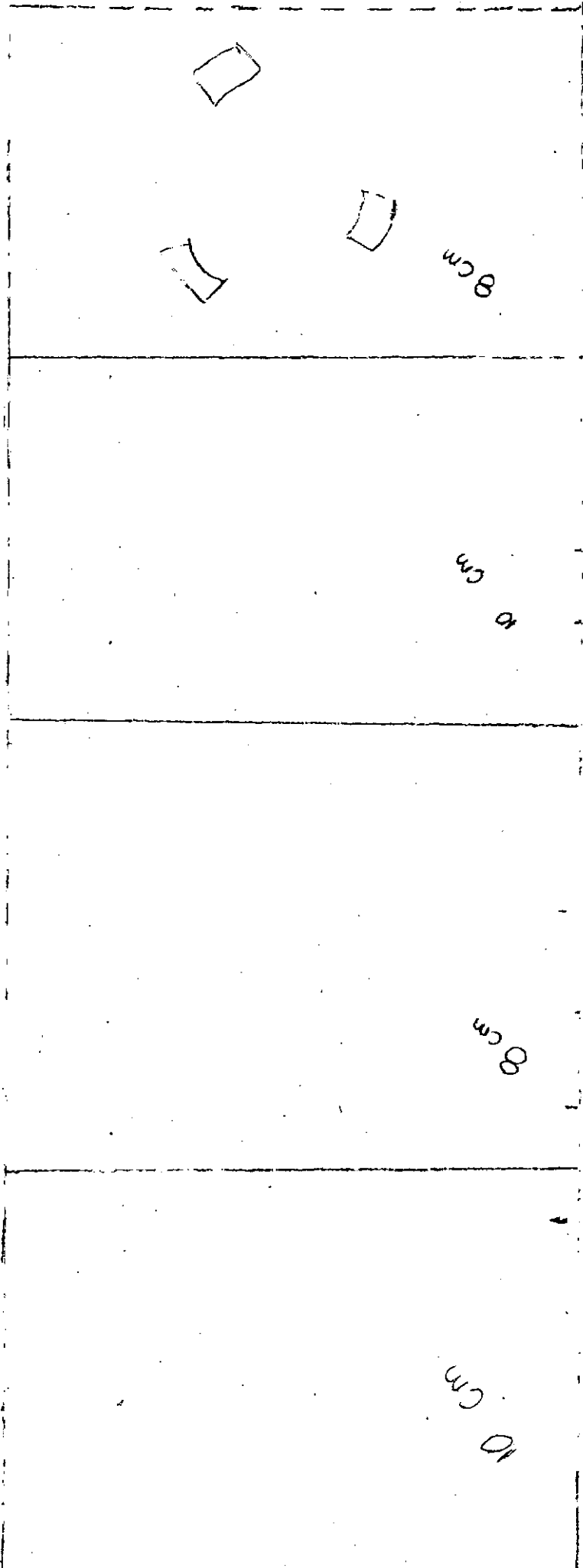


$33\frac{1}{2}$   
 $33\frac{1}{2}$   


---

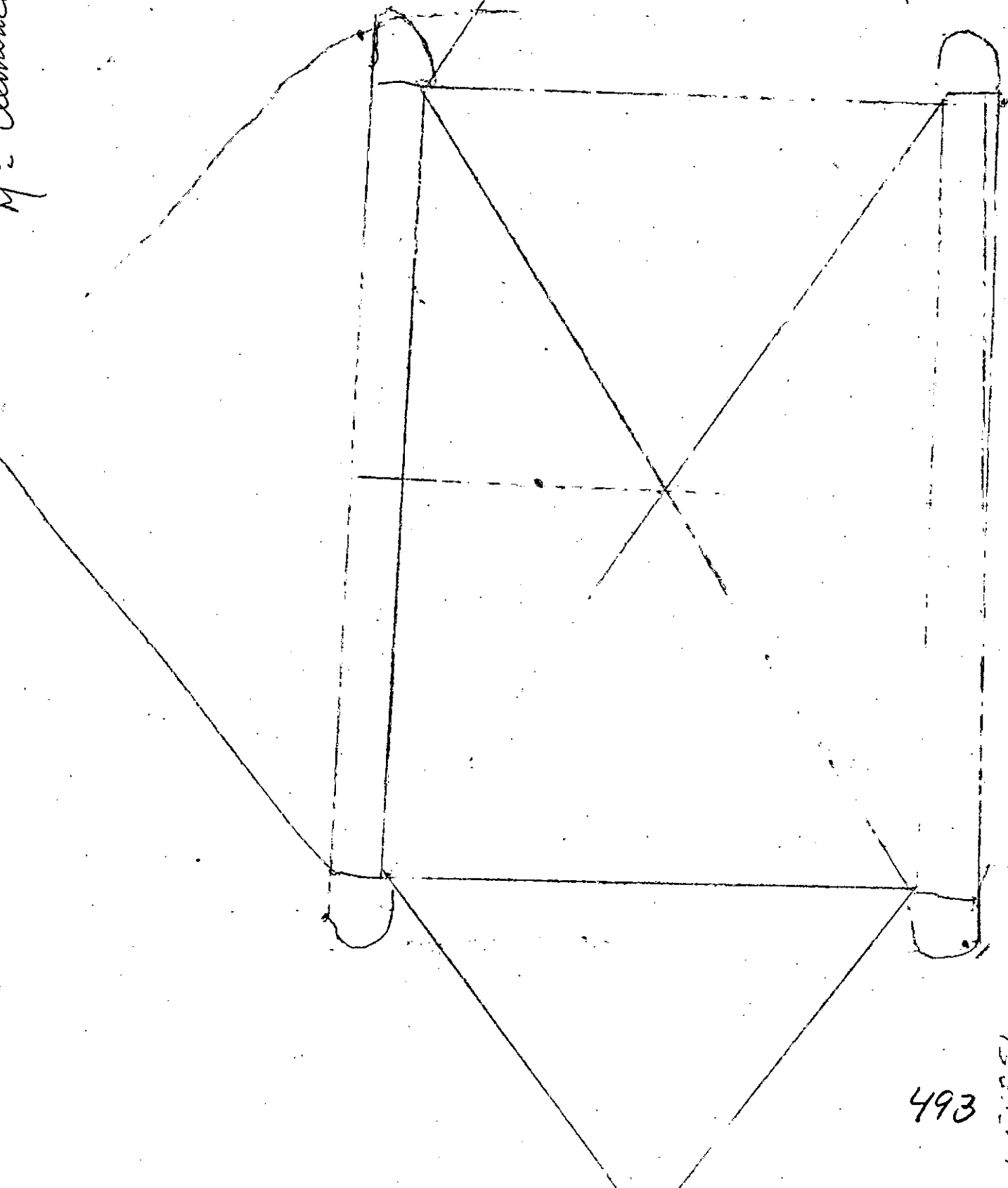
 45  
 112 cma.  
 491

Gloxia N Badaya



My 2 Occurrences of this

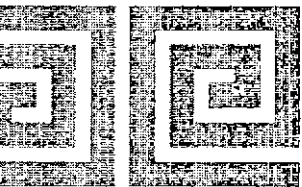
18.11.19



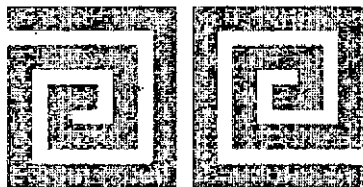
493

13.11.19

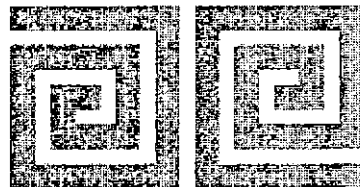
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE



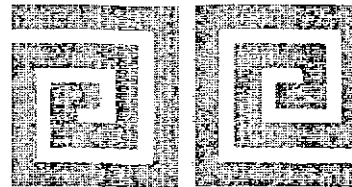
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.

**SE GENERARON UNAS PROPUESTAS DE EMPAQUE GENERICO, diseños que los artesanos(as) pueden adaptar a diferentes referencias de productos, conservando el concepto, diseño y material, esto con el objetivo de estandarizar procesos y conseguir una producción eficiente.**

---

El artesano al conocer el comportamiento de su producto, sus debilidades y fortalezas ya sean estructurales, físicas o químicas, debe estar en capacidad de determinar los requerimientos que debe cumplir su empaque y embalaje para que asegure que el producto llegará al consumidor final en el mismo estado en que salió de su taller.

Así mismo debe implementar los aspectos relacionados con Normatividad en empaques y embalajes vistos durante la capacitación y asesoría, ya que con esto se logra reducir los costos de distribución y transporte, se obtiene la posibilidad de acceder a nuevos mercados y se facilitan las relaciones comerciales.

- Se parte del análisis formal del producto, sus condiciones químicas y físicas, sus requerimientos de protección y el mercado al que va dirigido para así determinar los requerimientos del empaque a diseñar, su forma, dimensiones y materiales.
- Los productos elaborados en Guadua son de estructura rígida que no permiten la flexibilidad en el empaque, por lo que debe tenerse en cuenta que los costos en transporte pueden llegar a ser altos por el volumen ocupado.
- Cantidad de productos por empaque: Uno, para entrega a cliente final.
- En los casos en que sea posible se recomienda para optimizar los costos de transporte que los productos vayan apilados y los empaques desarmados en el interior del mismo embalaje.
- El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final.
- El material del empaque debe conseguirse fácilmente en la región, pudiéndose transformar por medio de un proceso sencillo para que en lo posible sea elaborado por los mismos artesanos(as) o por empresas de la región.



---

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque y embalaje

- ↪ El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es el mismo artesano(a) el que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que el artesano(a) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.
- ↪ El sistema de embalaje lo forman cajas de cartón corrugado de doble cara, onda tipo A (5 mm) u onda tipo C (4 mm), color kraft, especificándose más adelante con esquemas y forma como debe incorporarse la normatividad ISO en cuanto a marcado de embalajes.
- ↪ Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para las cajas de embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de  
Producto

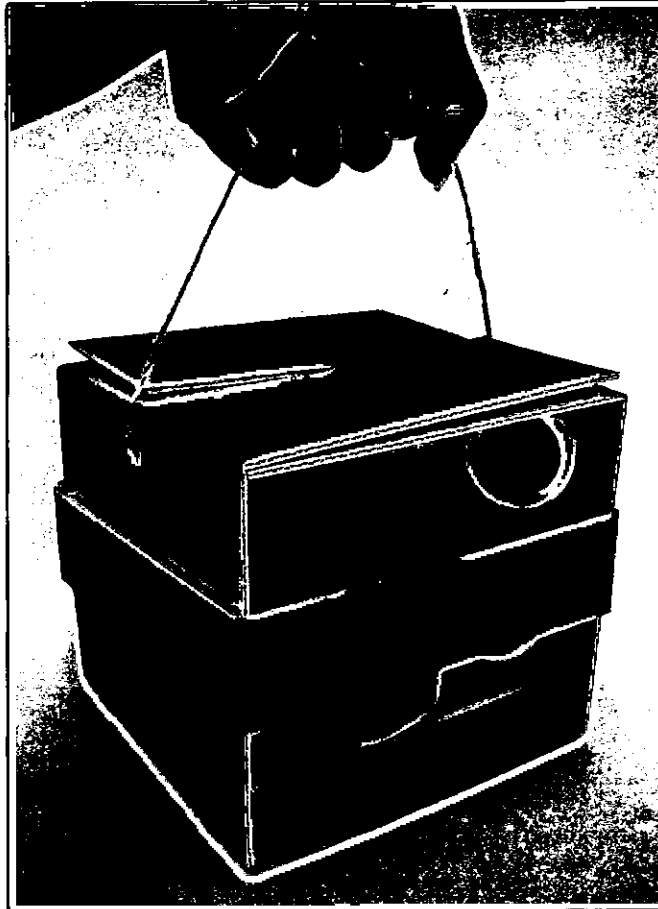
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Empaque genérico Guadua	Artresano:
Nombre: Empaque "Guadua 1"	Grupo:
Oficio: Trabajo en cartón	Departamento:
Técnica: Corte y grafado en cartón	Ciudad:
Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) 13,5	Díametro (cm)
Ancho (cm) 13	Peso (gr)
Alto (cm) 12,5	Color Kraft
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$300
	Por mayor \$

Observaciones:  
 Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.  
 \*\* Costo de empaque elaborado con troquel.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)



Muestra



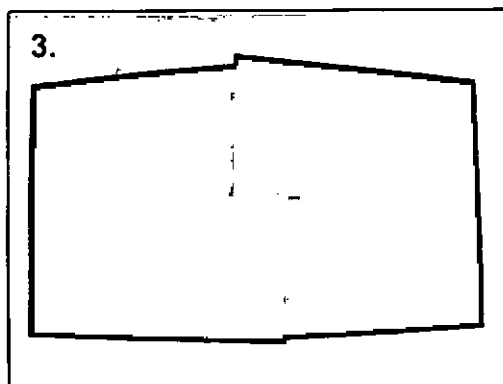
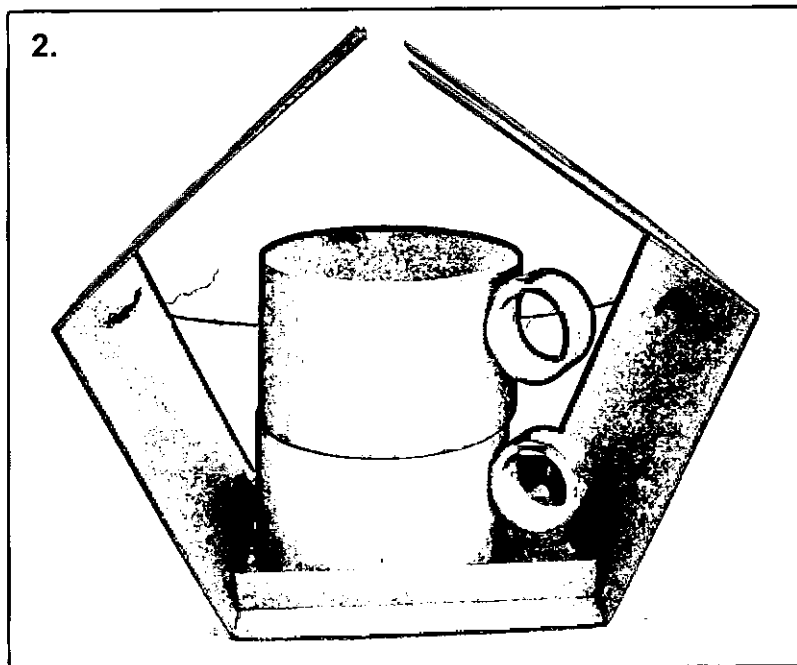
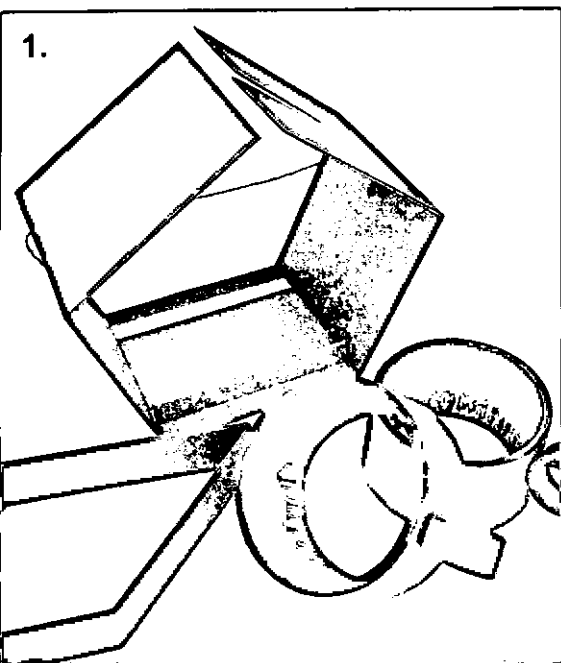
Línea



Empaque



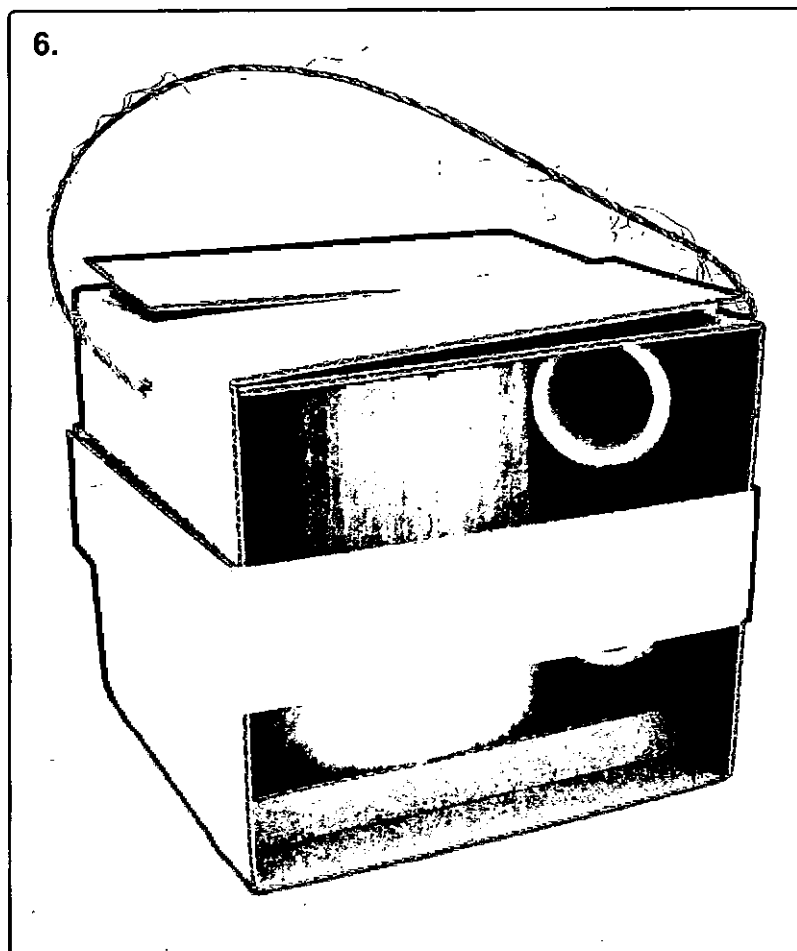
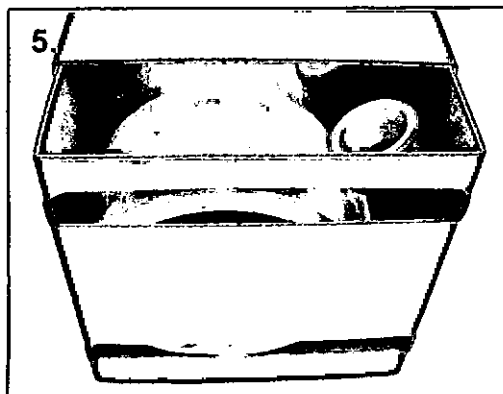
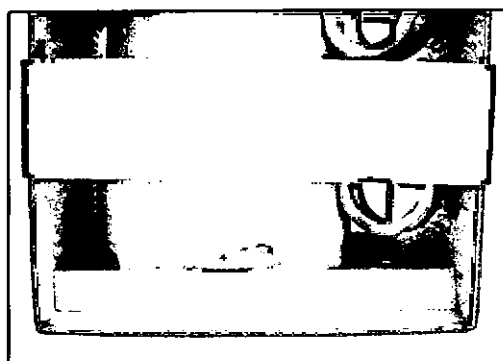
1. 2. Empaque de dos piezas, no requiere pegues para su armado.



3. Sistema de cierre (Vista superior del empaque).

4. 5. Sistemas de sujeción del producto.

5. Vista inferior del empaque.





**FORMATO**  
**Ficha de**  
**Dibujo y Planos**  
**Técnicos**

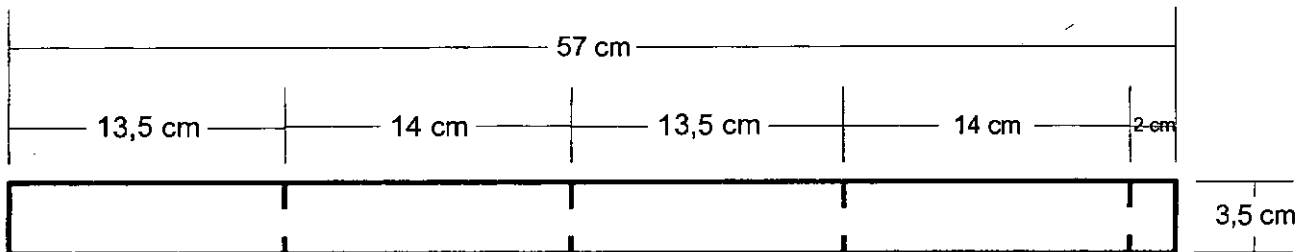
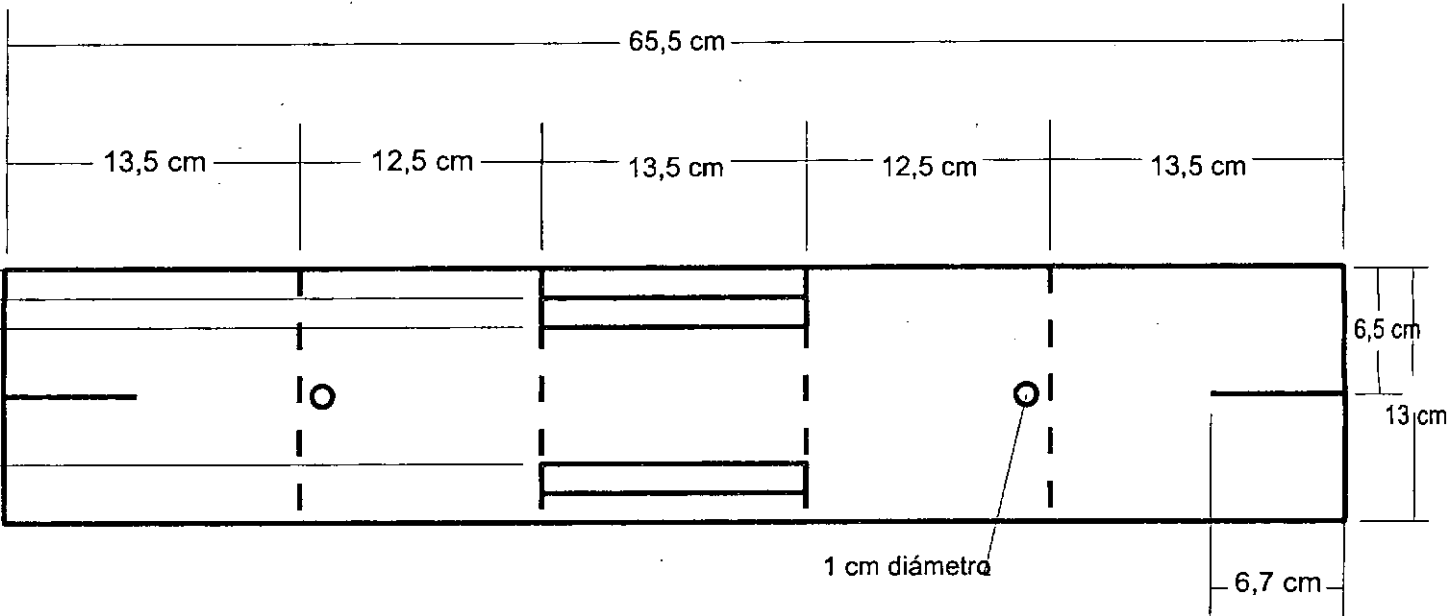
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico Guadua	Línea: Cadena Productiva Guadua	ESC. (Cm): 1:3,7 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Guadua 1"	Referencia:	
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	
Técnica: Corte y grafado en cartón		

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

<b>Observaciones:</b>
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empaacar.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

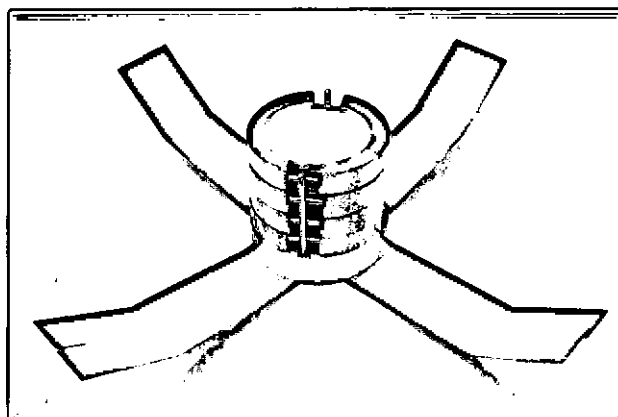
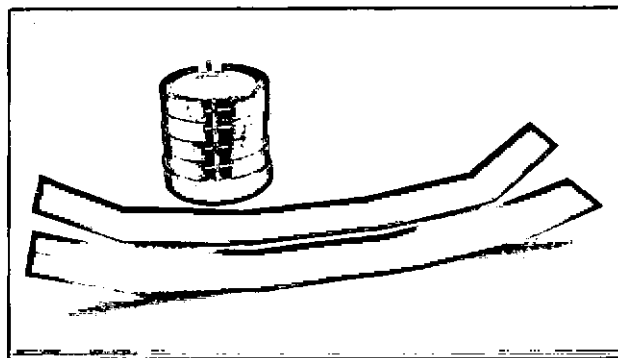
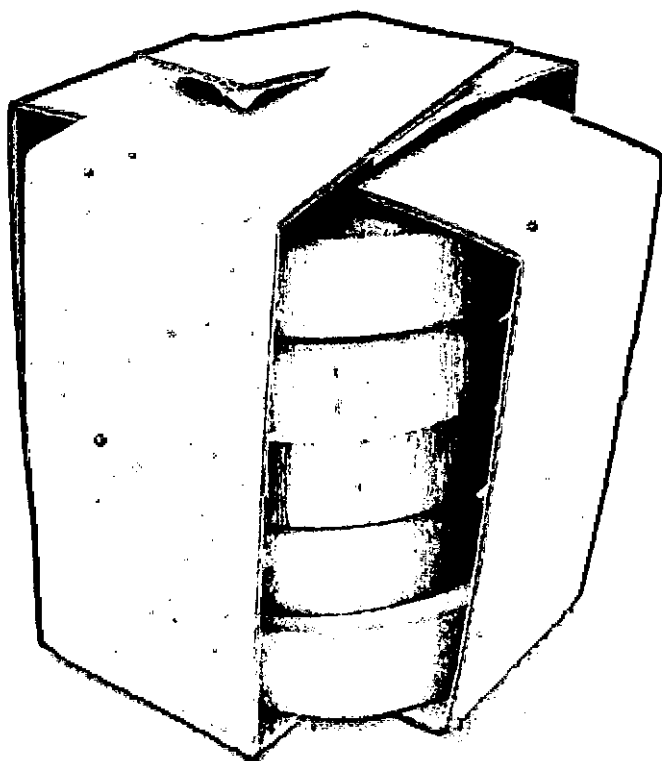
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico Guadua</b>	Artesano:
Nombre: <b>Empaque "Guadua 2"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Trabajo en cartón</b>	Departamento:
Técnica: <b>Corte y grafado en cartón</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>10,4</b>	Diametro (cm)
Ancho (cm) <b>10,4</b>	Peso (gr)
Alto (cm) <b>9,8</b>	Color <b>Kraft</b>
	Precio en Bogota:
	Unitario <b>\$100</b>
	Por mayor \$

Observaciones:  
**Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.**  
**\*\* Costo de empaque elaborado con troquel.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)



Muestra



Línea

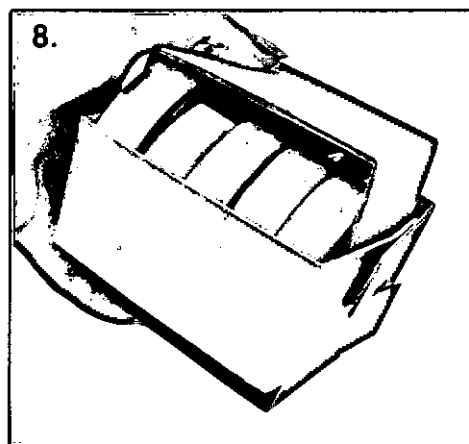
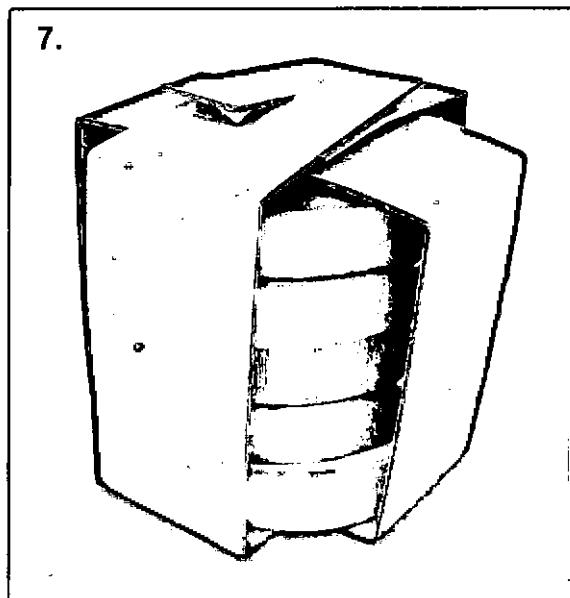
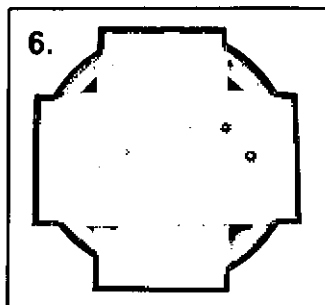
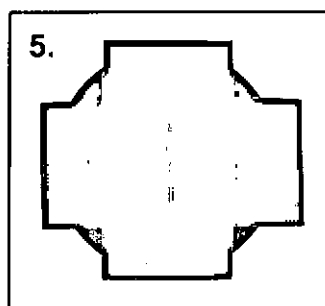
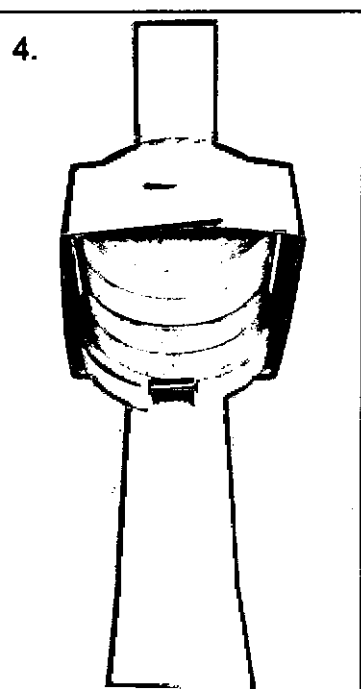
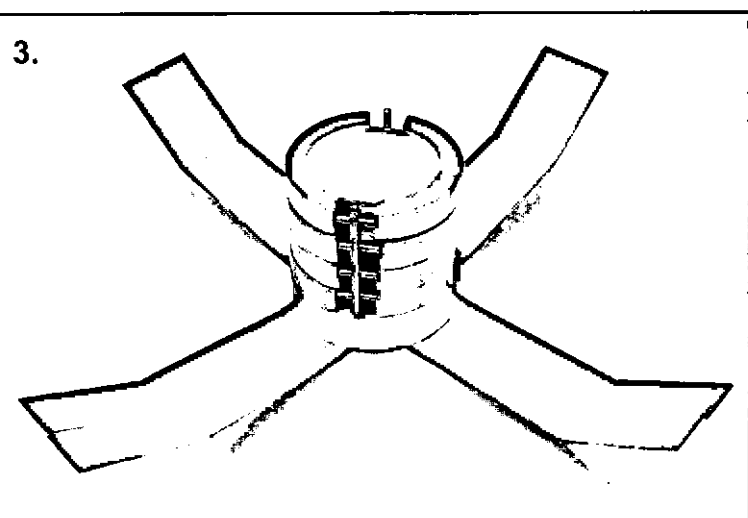
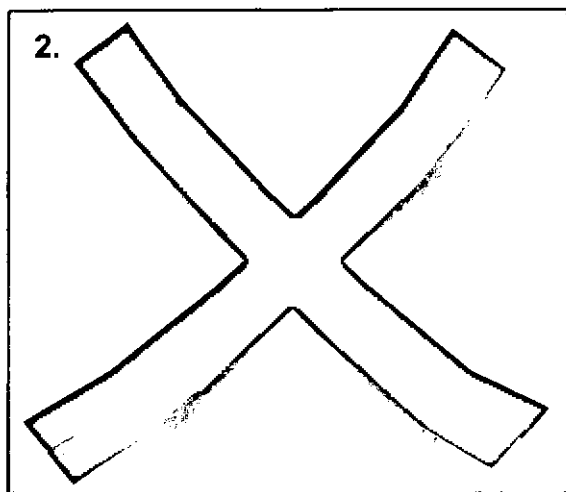
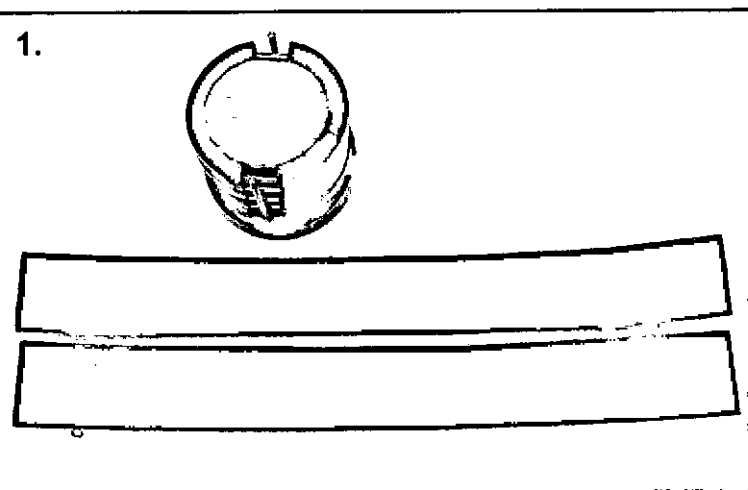


Empaque



FORASD 08 Ficha de producto.edr

500



1. 2. 3. Empaque de dos piezas, no requiere pegue para su armado.

4. 5. Sistema de cierre.

5. Vista superior del empaque.

6. Vista inferior del empaque.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**  
  
**Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos**

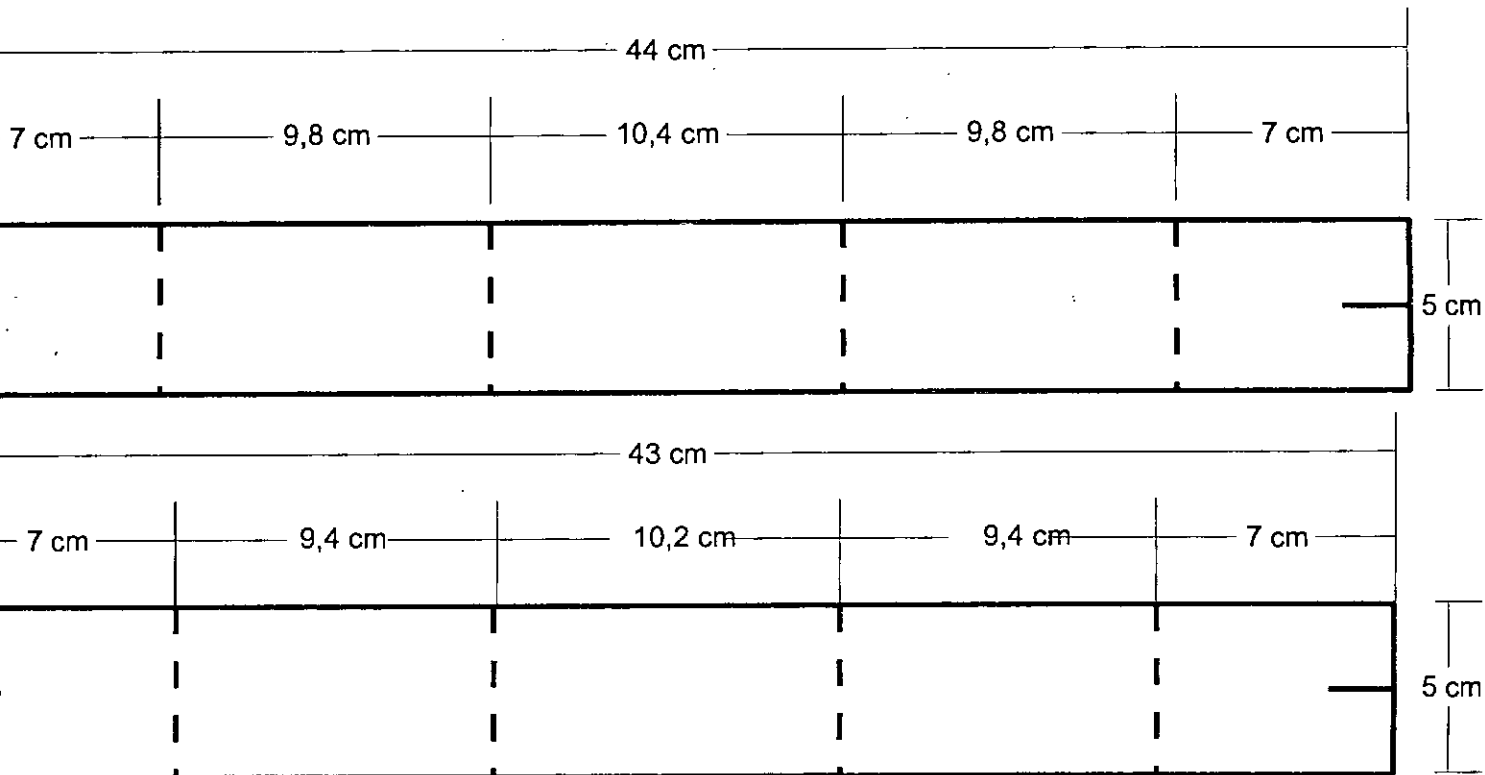
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico Guadua	Línea: Cadena Productiva Guadua	ESC. (Cm):1:2 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Guadua 2"	Referencia:	
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	
Técnica: Corte y grafado en cartón		

**Proceso de Producción:**

1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobieces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

**Observaciones:**

\*\*Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empaçar.

\*\*Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.

\*\*Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviña D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

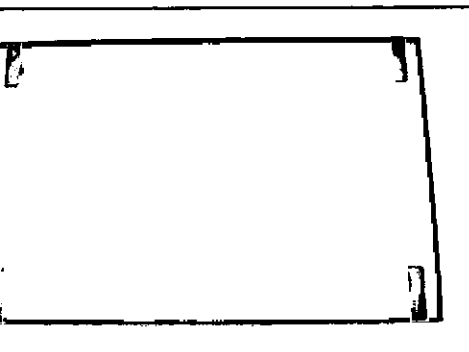
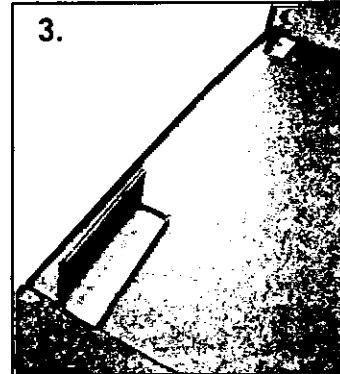
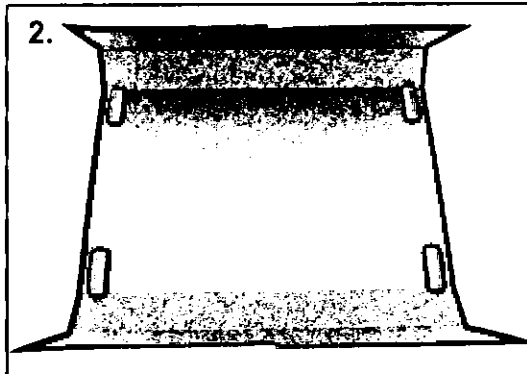
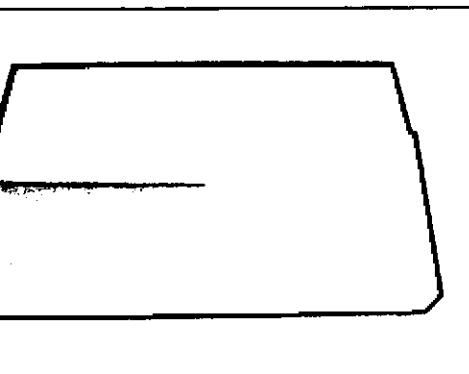
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

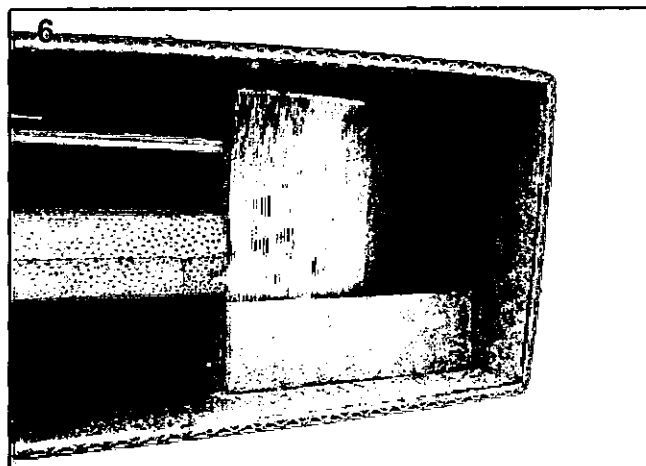
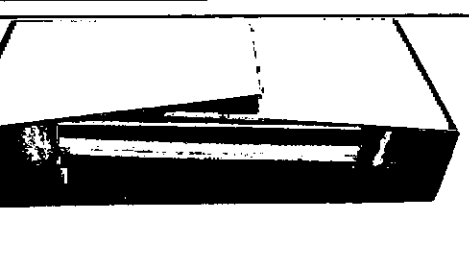
Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



1. Empaque de una sola pieza, no requiere pegue para su armado. Sistema de cierre.

3. 4. 5. 6. Por medio de cortes en el cartón sistema de sujeción y agarre del producto.



Pieza: <b>Empaque genérico Guadua</b>	Artresano:
Nombre: <b>Empaque "Guadua 3"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Trabajo en cartón</b>	Departamento:
Tecnica: <b>Corte y grafado en cartón</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) <b>28</b>	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>43,5</b>	Peso (gr)	Unitario <b>\$1.500</b>
Alto (cm) <b>5,5</b>	Color <b>Kraft</b>	Por mayor \$

Observaciones:  
**Para empaques en cartón de gran tamaño no se recomienda elaboración de troquel debido a su alto costo.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





**FORMATO**  
**Ficha de**  
**Dibujo y Planos**  
**Técnicos**

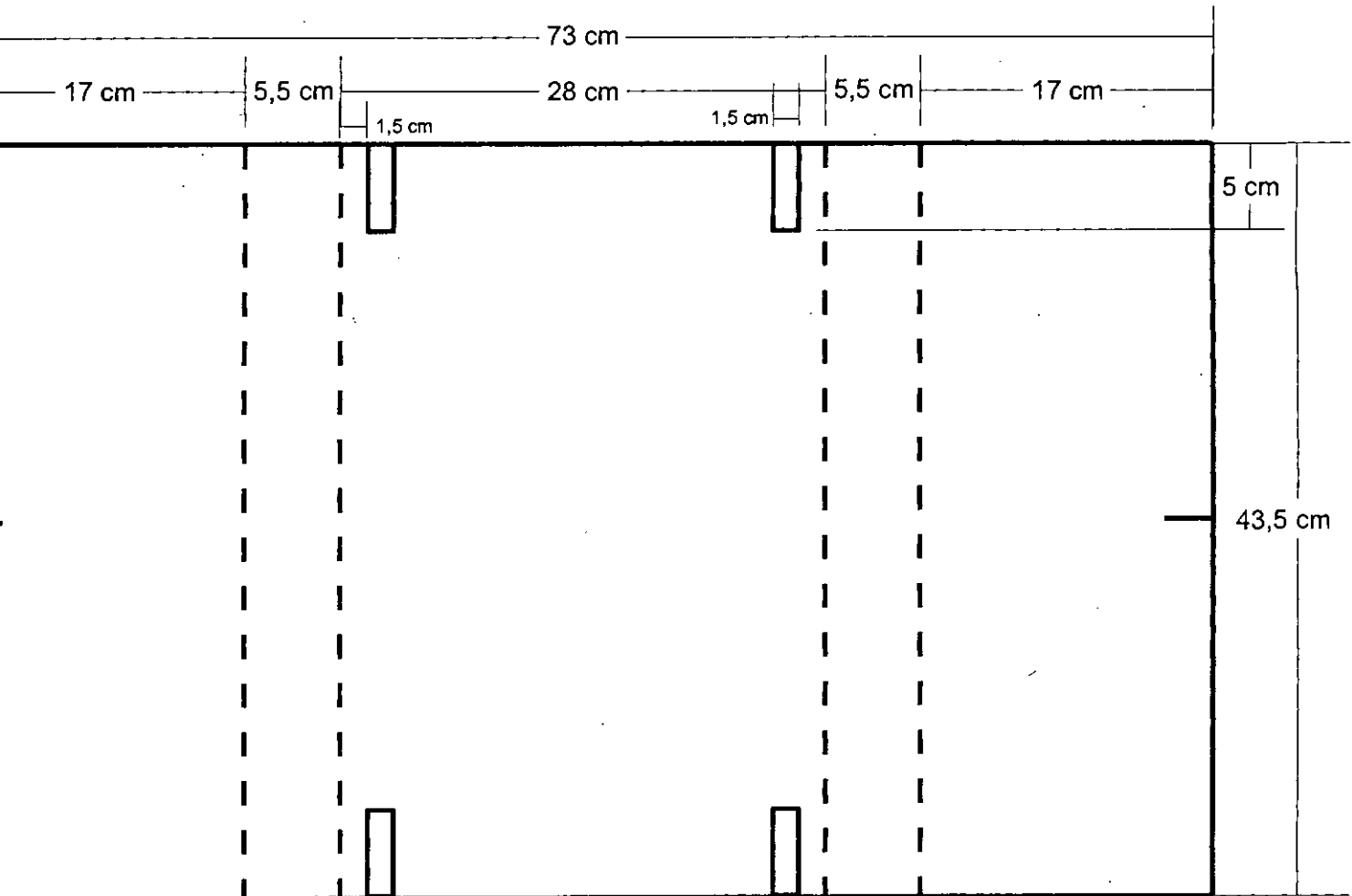
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico Guadua	Línea: Cadena Productiva Guadua	ESC. (Cm):1:4 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Guadua 3"	Referencia:	
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	
Técnica: Corte y grafado en cartón		

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

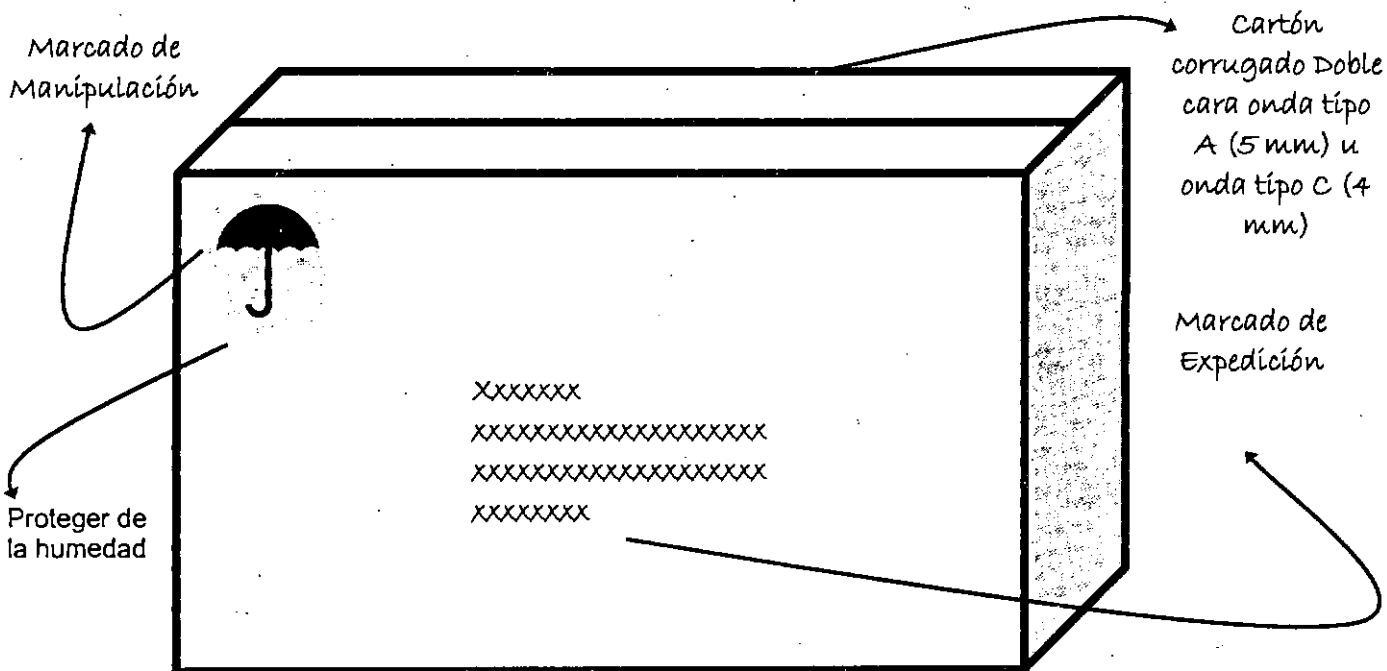
<b>Observaciones:</b>
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empaacar.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s):  Muestra  Línea  Empaque

# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Características del embalaje



El **Marcado de Manipulación** para embalajes corresponde a la norma de calidad **ISO 780 (Organization for Standardisation)** y busca la correcta manipulación, transporte y almacenamiento de los embalajes (Instrucciones de manejo) durante la cadena de transporte, distribución y venta.

### EN CUANTO A LOS SÍMBOLOS GRAFICOS:

- Se ubican en el extremo superior izquierdo de las 4 caras del embalaje.
- Se colocan de izquierda a derecha según su grado de importancia.
- Usar colores oscuros, preferiblemente negro y altura de aprox. 10 cm.
- Para conservar la uniformidad en la simbología y la buena presentación se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra.
- No deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

Para el **Marcado de Expedición** de embalajes debe tenerse en cuenta si va a transportarse por vía marítima o vía aérea. Debe hacerse en el centro de mínimo 2 caras del embalaje. El tamaño de la letra debe ser de mínimo 2 cm.

**Marcado de Expedición** por vía **AEREA:**  
Normalizado por la **IATA (Asociación de Transporte Aéreo Internacional)**.

- Nombre de la compañía aérea
- # de la carta de porte aéreo
- Destino: Código de 3 letras dado por la IATA. Ej. BTA (Bogotá)
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6...6/6

**Marcado de Expedición** por vía **MARÍTIMA:**

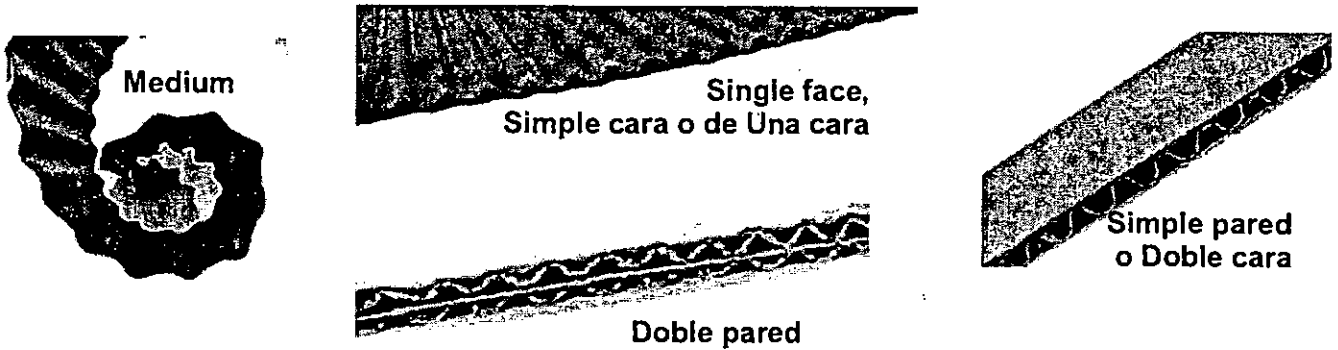
- Iniciales o nombre abreviado del comprador
- # de referencia acordado con el comprador
- Lugar de destino
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6 ... 6/6

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

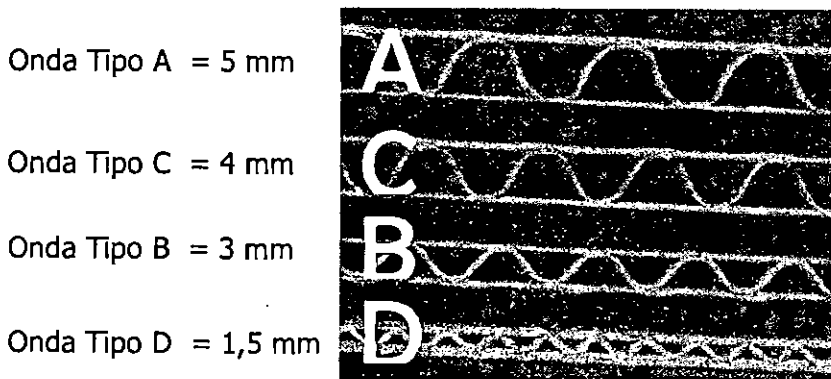
### Embalaje de muebles

- ↪ Para el embalaje de muebles se recomienda utilizar un sistema de embalaje más acorde con las exigencias del mercado y las normas internacionales. Los materiales más apropiados para el embalaje de muebles en Guadua son el cartón single face o de una sola cara lo que lo hace flexible permitiendo "envolver" el mueble. Este cartón se consigue en el mercado en rollos por kilos. Para asegurar el cartón usar preferiblemente zuncho plástico con grapas plásticas y cinta pegante transparente, evitando el uso de grapas metálicas. Si el mueble necesitara una protección anterior al cartón emplear papel kraft o papel periódico blanco, evitando el uso de papel periódico litografiado ya que puede manchar el mueble.
- ↪ Los muebles en Guadua deben embalsarse después de 24 horas de haberse dado cualquier clase de recubrimiento, evitando que este pueda adherirse al cartón o papel.
- ↪ En cuanto al plástico burbuja se recomienda en lo posible no emplearlo ya que por ser los muebles material natural, este puede tender a liberar humedad y el plástico no permite que se libere ocasionando manchas en el mueble, esto especialmente si el tiempo de transporte es largo, especialmente para el mercado de exportación.
- ↪ Al usar cartón micro corrugado o plástico burbuja colocar las ondas (el lado acanalado) o las burbujas hacia fuera, esto evita que queden marcadas en el mueble.
- ↪ Cuando se emplea zuncho plástico es necesario colocar refuerzos de cartón entre el cartón con que se embala y el zuncho para evitar marcas en el mueble. Debe controlarse la tensión que se le hace al zuncho ya que puede llegar a quebrar piezas delgadas del mueble.
- ↪ Cuando se emplea zuncho plástico este no debe quedar largo ya que puede prestarse a que se suelte o pueda ser abierto fácilmente. Se sugiere marcar el zuncho y cualquier violación del producto pueda ser detectada fácilmente. Para disminuir costos pueden asociarse las empresas pertenecientes al proyecto y marcar el zuncho con algo que los identifique a todos, se puede hacer alusión por ejemplo a los "muebles en Guadua del Eje Cafetero".
- ↪ Al embalar muebles con cajones y manijas deben asegurarse antes de colocar el cartón.
- ↪ Al realizar un embalaje para exportación se recomienda emplear doble cartón colocando el primero con las ondas hacia afuera y el siguiente con las ondas hacia adentro, esto brinda una mejor amortiguación y permite un fácil marcado de las piezas.
- ↪ Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

**TIPOS DE CARTÓN CORRUGADO:**



**La resistencia del cartón corrugado depende del calibre de la onda:**



**Reglas de manejo de las cajas de cartón corrugado:**

- Deben protegerse de la humedad.
- Evitar el aplastamiento de las ondas ya que perderían su estructura.
- Las caras y las esquinas no se deben doblar ni quebrar.
- Las cajas no deben cerrarse doblando las aletas superiores e inferiores.
- En el momento de empacar, las 4 esquinas deben estar bien apoyadas sobre una superficie plana.
- Cuando las cajas están desarmadas deben apilarse sobre una estiba o plataforma de manera horizontal.
- Se recomienda usarlas en un plazo de 3 meses de fabricadas ya que por los efectos ambientales comienzan a perder resistencia.

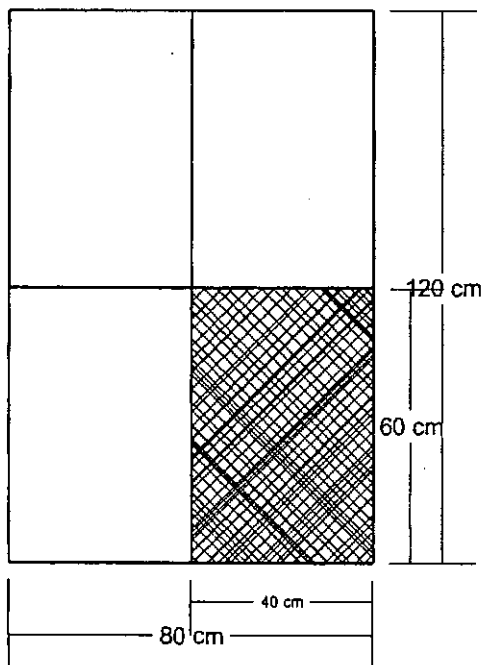
# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Cargas paletizadas

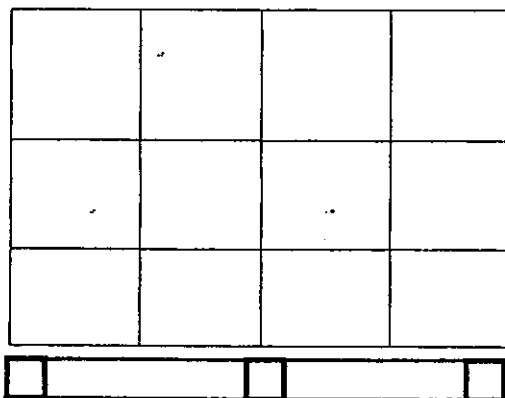
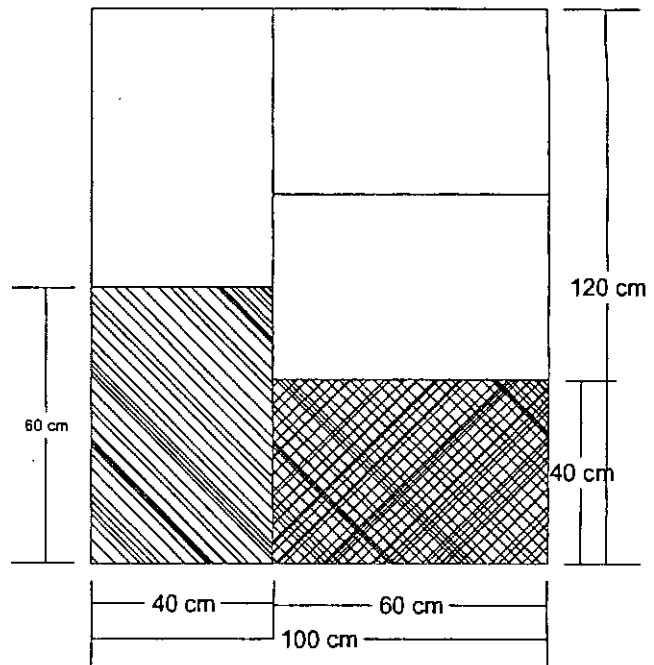
La estandarización dada por la ISO (*Organization for Standardisation*) en cuanto a estibas determina que la estiba para transporte aéreo es de 120 cm x 80 cm x 15 cm y la de transporte marítimo 120 cm x 100 cm x 15 cm. Esta área debe optimizarse al 100% para hacer más eficiente el costo de transporte.

Como guía puede emplearse el concepto de *modulo ISO*, modulo de 60 cm x 40 cm el cual se ajusta a los dos tipos de estibas.

### ESTIBA AEREA



### ESTIBA MARITIMA



En cuanto a las unidades de carga o carga paletizada (Carga puesta sobre la estiba), la altura para transporte aéreo es de 180 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba y para transporte marítimo de 205 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba.

Tanto el área de la estiba como la altura de la carga paletizada deben aprovecharse al 100% y evitar el dejar áreas vacías.

Desde el momento del diseño del empaque estas dimensiones deben ser tenidas en cuenta si se va a realizar una exportación.

Localización			Identificación			Programación		Ejecución	
Depto	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de actividad	Total horas ejecutadas	Contenidos desarrollados
Risaralda	Pereira	Casco urbano	Mestiza	Trabajo en Guadua	Guadua	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>* Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalaje</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes (Naturales y celulósicos)</li> <li>* Complementos amortiguantes de empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad ISO para empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad Internacional para el manejo de sistemas de empaques y embalajes en madera</li> <li>* Sistemas de embalaje para muebles</li> <li>* Enfoque en empaques y embalajes para exportación y mercados nacionales</li> <li>* Aspectos a considerar en el diseño del empaque (Mercado, Geometrización, Códigos visuales y estructurales)</li> <li>* Generación de propuestas de empaques</li> <li>* Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
Caldas	Manizales	Casco urbano						12	
Quindío	Armenia	Casco urbano						12	

Ejecución							Observaciones y comentarios	
Periodo de contratación	Fecha de realización	Logros y/o resultados	No. BENEFICIARIOS			Operador Entidad, ONG u otra organización contratista		Nombre y características del especialista ejecutor
			Hombres	Mujeres	Total beneficiarios directos			
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Abril 14 / 04 Abril 15 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sensibilización de la importancia del uso adecuado de empaque y embalaje en los productos elaborados para su adecuada distribución y venta.</li> <li>* Definición de los requerimientos necesarios para el adecuado diseño de empaques y embalajes para productos de esta cadena.</li> <li>* El artesano está en capacidad de analizar los aspectos a tener en cuenta al diseñar un empaque para sus productos.</li> <li>* Generación de propuestas de empaque por parte de los artesanos, para lograrlo se realizó un taller de creatividad en cada ciudad trabajándose en grupos pequeños o individualmente dependiendo del número de participantes en cada taller.</li> </ul>	12	8	20	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La parte teórica del taller fue desarrollado en las instalaciones del Comité Departamental de Cafeteros de Risaralda, contando con la colaboración del Sena en cuanto a préstamo de equipos (Video beam)</li> <li>* La parte práctica se desarrollo en las instalaciones del Sena de Dosquebradas. Tanto el Comité como el Sena cuenta con buenas instalaciones de trabajo.</li> <li>* Según resultados de la evaluación del taller los artesanos solicitan capacitación en diseño de productos como en imagen grafica, así como manejo de la Guadua para mejorar la calidad de sus productos.</li> <li>* Se logro buena receptividad e interes por parte del grupo con el que se trabajo.</li> <li>* El concepto de asociatividad no se presenta en la región lo que dificulta los resultados esperados en esta Cadena.</li> </ul>
	Abril 15 / 04 Abril 16 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La mayoría de propuestas generadas por los artesanos con la guía de la diseñadora se basan en empaques en cartón con alto contenido de diseño saliendo de la caja tradicional que no cuenta con ningún análisis de diseño.</li> <li>* A estas propuestas se le harán los ajustes necesarios para dar respuesta a las especificaciones dadas en el contrato.</li> </ul>	11	15	26			<ul style="list-style-type: none"> <li>* El taller teorico y practico se desarrollo en las instalaciones de la Universidad Autonoma de Manizales, la cual cuenta con muy buenas instalaciones y apoyo en la parte logistica.</li> <li>* Aunque la convocatoria fue buena en cuanto asistencia se contaba con muy pocos artesanos pertenecientes a la Cadena de la Guadua, asistieron solamente 5 de ellos, segun comentaron los artesanos la convocatoria no se hizo extensiva a todos, fue desorganizada y no se hizo con el tiempo necesario, recomiendo que debería evaluarse la entidad que nos apoya en las convocatorias para así determinar su eficiencia en este sentido.</li> <li>* Según resultados de la evaluación del taller los artesanos solicitan capacitación en diseño de productos.</li> <li>* Se logro buena receptividad e interes por parte del grupo con el que se trabajo.</li> <li>* El concepto de asociatividad no se presenta en la región lo que dificulta los resultados esperados en esta Cadena.</li> <li>* El nivel educativo de los artesanos es bastante alto, con alto poder de cuestionamiento y crítica.</li> </ul>
	Abril 17 / 04 Abril 19 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El taller teorico y practico se desarrollo en las instalaciones de la Escuela de Administración y Negocios de Armenia, la cual cuenta con muy buenas instalaciones y se nos colaboro bastante en la parte logistica.</li> <li>* Según resultados de la evaluación del taller los artesanos solicitan capacitación en exportacion de artesanias, comercialización y diseño de productos.</li> <li>* Se logro buena receptividad e interes por parte del grupo con el que se trabajo.</li> <li>* El concepto de asociatividad no se presenta en la región lo que dificulta los resultados esperados en esta Cadena.</li> <li>* El nivel educativo de los artesanos es bastante alto, con alto poder de cuestionamiento y crítica, se presento cuestionamiento del trabajo realizado por el Laboratorio de Diseño de Armenia y de Artesanias de Colombia.</li> </ul>	17	4	21			
			40	27	67			

509





Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen		
			Abr 14	Abr 15													
1	Diana Lopez Saldaña	457466650105	X	X													Secuencia
2	Rosa Inés Posada	66847765	X														Zona/Depto
3	Guillermo Sánchez	10060139	X														Mpio/Ciudad
4	Martha L. Costas	42058099	X														Grupo Artesanal
5	HERNAN.DS ORD. N.	10.060.892	X	X													Orientador
6	Dionicio Aristizábal	45023844	X	X													Proyecto
7	Luis Fernando Obispo	100558770	X	X													Fechas
8	DAVID MAURICIO CARVASAL A.	88217358	X	X													Inicia
9	Gandy Hurtado A.	10066211		X													Termina
10	Natalia Castaño J.	42145130		X													D 14   MO4   A04   D15   MO4   A04
<b>Actividad</b> <b>Oficio</b> <b>Técnicas</b> <b>Modalidad</b> <b>Duración</b> <b>Tiempo Aplicado (horas)</b> Teóricas     Prácticas     <b>Movimiento de Participantes</b> Ingresos H:   M:   Deserción: H:   M:   Egresos H:   M:   H=Hombres M=mujeres																	

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Dña. Diana Daza	Cordinador	[Signature]	Evaluación
-------------------	-----------------	------------	-------------	------------









Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resúmen										
			Abr 17	Abr 19											Secuencia										
1	Juanairo Ocampo	18 595 676	X														Zona/Depto	Quindío							
2	Stonia Amparo Faray L.	411898.962	X														Mpio/Ciudad	Armenia							
3	Roldanui Berrío Montes	24477169	X														Grupo Artesanal	Guzuz							
4	Yecid MONTALEGRE G.	7516503	X														Orientador	Diaz & Diaz							
5	Wilber Romero	80422592	X														Proyecto Ced.	Mes Abril							
6	Mario A. Porceda	4425405	X														<b>Fechas</b>								
7	Juan Carlos Salgado	94280730	X														Inicia	Termina							
8	Mario Andres Jorado S.	71372.026	X														D 17	M 04	A 07	D 19	M 04	A 07			
9	Luis Enrique Arango	7514634	X														<b>Actividad</b>								
10	EDGAR J. ERAZO R.	17635900	X														<b>Oficio</b>								
																	<b>Técnicas</b>								
																	<b>Modalidad</b>								
																	<b>Duración</b>								
																	<b>Tiempo Aplicado (horas)</b>								
																	<b>Teóricas</b>		<b>Prácticas</b>						
																	<b>Movimiento de Participantes</b>								
																	<b>Ingresos</b>	H:	M:						
																	<b>Deserción:</b>	H:	M:						
																	<b>Egresos</b>	H:	M:						
																	H=Hombres M=mujeres								
<b>Evaluación Desempeño</b>																									
Orientador/Asesor																	Diaz & Diaz			Cordinador			Evaluación		





Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Bisnaga Municipio Pereira  
Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Guadalupe

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendí Algo Nuevo para colocarlo en Prácticas

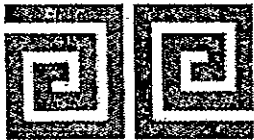
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre costos de los diferentes Productos para ir a ferias

Observaciones que nos sigan dando más cursos cada día

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA IV-15.04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento Risaralda Municipio Pereira

Instructor o Asesor ANA XIMENA BRONCO Comunidad o grupo Guadamar

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

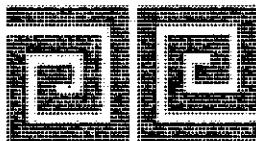
Si  No  Por qué? Aprendí algo que no sabía

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Me gustaría aprender más sobre la grader

Observaciones que nos den mas cursos

Juz Nelson Buitrago  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-15-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Pereira Departamento Risalda Municipio Pereira  
Instructor o Asesor Ono Ximeno Arango Comunidad o grupo ADry accesorios

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embolajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Motivo, a mejorar, Despertar su Creatividad y se logra ver en sus Productos en cada detalle.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

Producción

Observaciones El Apoyo q' da Artesanía de Colombia, ayuda a mejorar Calidad del producto, imagen, y lo más importante motiva al artesano. Desde su escuela para poder despertar en el ser Adriana Arias C.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA

Abril, 15. 2003

Ono Ximeno



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento RISARALDA Municipio PEREIRA  
 Instructor o Asesor ANA YIMENA ARANGO Comunidad o grupo MIMBRES "AECIA"

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema PMPAOUCS

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? MIMBRE PEGADO

Observaciones \_\_\_\_\_

DORAME HERNAO ULLA  
Dame Hernao U  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 15-04-09



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Risaralda Municipio PEREIRA  
 Instructor o Asesor Ana Jimena Arango Comunidad o grupo Guadua y Bronec

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

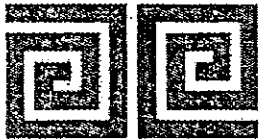
Si  No  Por qué? Era un gran Necesidad

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Capacitación en  
DISEÑO

Observaciones \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

FECHA Abril 15/2004

David López S  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento RISARALDA Municipio PEREIRA

Instructor o Asesor ANA JIMENA ARANED Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? NECESITABAMOS SOBRE EMPAQUES Y EMBALAJES

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? NECESITAMOS MAS ACTIVIDAD EN EL TEMA DE LA BUADUA

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Jimena Araned MD  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 4-15-04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Santia Departamento Risaralda Municipio Pecora  
 Instructor o Asesor Ana Jimenez Comunidad o grupo MIMBRES-ARCILA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empresas en Guadua

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

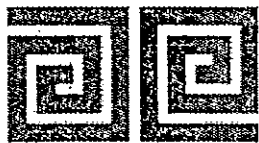
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? MIMBRE Y GUAUA

Observaciones \_\_\_\_\_

Luis Fernando  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 15-04-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Risaralda Municipio Percira  
Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Palosanto

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Es un tema que me apasiona pero no había tenido la oportunidad de aprenderlo o iniciar el aprendizaje

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño de la imagen empresarial y el diseño como tal

Observaciones Ojalá pudieran ampliar un poco más los talleres y los cursos. Son muy importantes.

Marina Osorio E  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 04-15-04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CAQUETÁ Departamento RDA Municipio PEREIRA  
Instructor o Asesor ANA LINDA ARANGO Comunidad o grupo PALOSANTO. DISEÑO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? TEMIA LA NECESIDAD DE DESARROLLAR  
LOS EMPAQUES PARA LOS PRODUCTOS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DISEÑO GRAFICO.

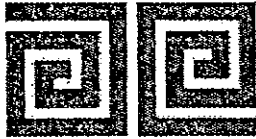
Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

FECHA 15/04/04

JARDICIO MEMBRERO  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Eje Cafetero Departamento Risaralda Municipio Pereira  
Instructor o Asesor Ana Simera Arango Comunidad o grupo Palosanto Dueño

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller  Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales   

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No    Por qué? Si porque no he diseñado el empaque para mis productos y con esto quiero empezar a realizarlo.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sublimación  
sobre los temas correspondientes al mapeo de las Artesanías en quindío.

Observaciones     
    
  

Natalia Rosales  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 15-04-04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Risaralda Municipio Pereira  
Instructor o Asesor Ang Ximena Arango Comunidad o grupo Artesanía Acero Vegetal

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Era informar-analizar-crear-solucionar y despertar creatividad y mas inquietudes.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Comercialización, Imagen de la empresa y organización de procesos estandarizados

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA 15/04/04

Jisela Castano Obando  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Región CENTRO Departamento RISARALDA Municipio \_\_\_\_\_

Instructor o Asesor ANA SIMENA ARANGO Comunidad o grupo ANONIMATO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUE Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? AMPLIO CONOCIMIENTO SOBRE COMERCIO

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? TALLA DE MADERA

Observaciones \_\_\_\_\_

D. MADRICO CARVAJA ARANGO  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19-04-04



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento RISARALDA Municipio PEREIRA  
Instructor o Asesor ANA JUENA ARANGO Comunidad o grupo BAMBU Y DETALLES

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? EMPECE A LLENAR VAGOS Y DUDAS RESPECTO AL EMPAQUE DE MI OBRA

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DISÑO

Observaciones \_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA ABRIL 15/04



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Risaralda Municipio Pereira  
 Instructor o Asesor Ana Jimena Arango Comunidad o grupo XIURU

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

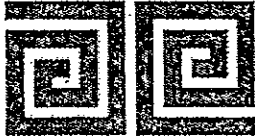
Si  No \_\_ Por qué? Era una parte que teníamos ignorada por completo. Espero aprovechar lo aprendido.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Cuidados del material para exportación

Observaciones \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

John Fecury Oliva  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 4-15-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región centro Departamento Risaralda Municipio PEREIRA  
Instructor o Asesor ANA SUMENA Comunidad o grupo VALLE SAUANA  
MAIZO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Empaques Artesanías

FECHA Abil 15/04

Dionicio Martínez B.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Risaralda Municipio Paseo  
 Instructor o Asesor Ana Ximena Axango Comunidad o grupo XIVU

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Resolvimos muchas dudas sobre el tema y la capacitación definitiva/ fue muy buena

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Costos.

Observaciones Que halla más tiempo de capacitación.

FECHA 15-04-2004

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Risaralda Municipio Pepeira  
Instructor o Asesor Ama G Arango Comunidad o grupo Gandhur

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Fue algo necesario para mi

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño

Observaciones \_\_\_\_\_

Gandy Huérfano A.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 15-04-2004





Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Caldas Municipio Riosucio

Instructor o Asesor Almeida Arango Comunidad o grupo Asociación Siniformal

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Es necesario saber los nombres q' debemos tener para vender mejor nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño y acabado.

Observaciones que se informe con anticipación a las personas q' realmente les interesan.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Caldas Municipio Manizales  
Instructor o Asesor María Ximena Franco Comunidad o grupo Sejimaicero

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques y Embalaje

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<del>X</del>	X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No \_\_\_\_\_ Por qué? En relación a Sejimaicero no sabíamos nada de empaques y embalaje, gracias.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Todas la capacitaciones que puedan darnos las necesitamos

Observaciones Como grupo de tejedoras Sejimaicero.

Gabriela Franco M  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Región Centro Departamento Caldas Municipio Manizales  
Instructor o Asesor Ana Liliana Arango Comunidad o grupo Tejimayero

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

X=E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? En relación a Tejimayero no sabemos nada de empaques y embalajes gracias.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Todas las capacitaciones que puedan darnos las necesitamos

Observaciones como grupo de tejedoras Tejimayero.

María del Carmen Carranza  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento CALDAS Municipio MANIZALES

Instructor o Asesor ANDXIMENA ORDÓÑEZ Comunidad o grupo CLARTE

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuái

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

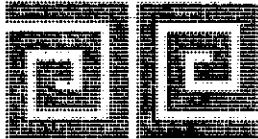
Si  No  Por qué? PORQUE NO TENEMOS EMPLEO DISEÑO NI DEFINIDO Y NOS PARECE ECENSIBLE

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? CREO QUE EL QUE RECIBIMOS LO ESPERABAMOS, AHORA SOBRE TÉCNICAS DE DISEÑO EXIBICIÓN Y MERCADEO

Observaciones ME PARECEN MUY INTERESANTES E IMPORTANTES LAS ASesorías Y ESPERO PODER CONTAR CON USTEDES Y QUE SEpan QUE PUEDEN CONTAR CON MIGO

Sonia S. Serna V.  
C.C. 75.078.189  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16/04/004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región centro Departamento caldas Municipio Rosales

Instructor o Asesor ama Jimena Arango Comunidad o grupo cedro Negro

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B  Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? desconocimiento metodológica y técnica.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño personal.

Observaciones la invitación que sea con más tiempo de participación

José Fernando

FECHA 16. Abril. 04

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento CALDAS Municipio MANIZALES  
Instructor o Asesor AYA XIMENA ARANGO Comunidad o grupo PACHE'

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES. (DISEÑO)

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? UN CAMPO DESCONOCIDO Y TANTO IMPORTANTE COMO LA ELABORACION DE LOS PRODUCTOS.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

SABER MAS SOBRE EMPAQUES Y NORMAS INTERNACIONALES.

Observaciones MAS CONTACTO CON USTEDES.

ROSAVALD SALAZAR M.

FECHA 16 ABRIL 2004,

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CANTIO Departamento Caldas Municipio Sanzoles  
Instructor o Asesor ANDRÉS ANDRÉS DEBORA Comunidad o grupo ARTE BOVITO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

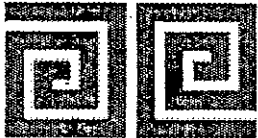
Si  No  Por qué? No tenía idea de muchas cosas y puntos tratados en la conferencia

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Asesorías para producir Artesanías

Observaciones Hacer un llamado a Todos los Artesanos por personas con liderazgo para dicha actividad

FECHA abril 16/04

Guía Elva Dique  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento CAJUMANA Municipio NUMIDAZO  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo INDOP

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? FUE INTERESANTE

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? EMPAQUES

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 16/4/04

Ximena Patricia de Bolívar  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Caldas Municipio Manizales  
 Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Joyas el Artesano

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y empalmes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Me llevo una idea mejor para mejorar la presentación final del empaque del producto

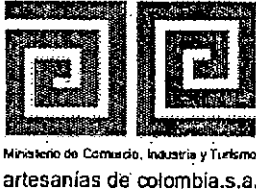
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

Mi artesanía es joyería y me gustaría

Observaciones sobre diseño de joyas

FECHA 10/11/2012

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Caldas Municipio Manirales  
 Instructor o Asesor Ana Ximera Arango Comunidad o grupo Semilla de palo

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Brindó las partes necesarias para tener los conocimientos del tema.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño de producto

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Abril 16 / 2004

[Firma]  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento Caldas Municipio MANIZALES

Instructor o Asesor JIMENA ARANCO Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? APRENDIMOS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? TRANSPORTE

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 16/4/04

JIMENA  
ORLANDO BOTERO  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región centro Departamento Caldas Municipio Hanizales

Instructor o Asesor Ana Jimena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? Estaba interesada en esta información para futuras ventas.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño.

Observaciones \_\_\_\_\_

M<sup>o</sup> Clemencia Muñoz R  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Abril 16-2004



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Sucre Departamento caldas Municipio Mauzales  
 Instructor o Asesor Simone Arango Comunidad o grupo Hijos del sol

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y envoltorios

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales 5

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobri. manejo del tiempo

Observaciones \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

FECHA 16 Abril 2004

Aracelly Dugui  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento CAIDAS Municipio MANIZALES

Instructor o Asesor XIRENA ARANGO Comunidad o grupo INDEPENDIENTE

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES - EMPALMATES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? NECESITABA CONSERVAMIENTO TECNICO

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? AGILIDAD EN EL EMPAQUE

Observaciones LA CITACION A ESTE DEBE SER MAS SINCRONIZADA

FECHA AGOSTO 16-00

Julio ESPARZA J.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Caldas Municipio Manizales  
 Instructor o Asesor Ana Gimena Arango Comunidad o grupo Como arte y diseño

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? aprendí muchos conceptos del diseño en el momento de aplicarlos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA abr 16-04

Sandra Velasco  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Caldas Municipio Manizales  
 Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo CAM Universidad Autónoma Manizales

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendí sobre normas de empaques.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

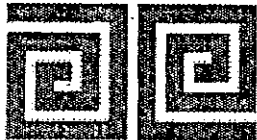
Observaciones Hacer convocatoria abierta.

FECHA 16 Abril 2009

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

5/20





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento CALDAS Municipio MANIZALES  
Instructor o Asesor ANA JIMENA ARANGO Comunidad o grupo UAM

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Dentro de la cadena productiva el empaque y embalaje no debe estar escamada del producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Se debe hacer una convocatoria o invitación mas organizada.

FECHA abril 16/2004

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Cauca Departamento \_\_\_\_\_ Municipio Guacaró

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Unidad Administrativa

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

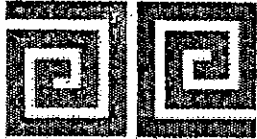
Si \_\_\_ No \_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Caldas Municipio Planizales

Instructor o Asesor Ara Jimena Arango Comunidad o grupo UAM

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaques x embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque de alguna manera aprendi las cosas necesarias para realizar un empaque.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 16-04-04.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento CALDAS Municipio MANIZALES

Instructor o Asesor ANA JIMENA ARANGO Comunidad o grupo UAM

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES O EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? SE APRENDIERÓN CONOCIMIENTOS Y SE VIERÓN BIEN EXPUESTOS EN LA PRÁCTICA.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA ABRIL 16-2004

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento QUINDIO Municipio ARMENIA  
 Instructor o Asesor ANA XIMENIA ARANGO Comunidad o grupo CONBAMBOO LTDA.

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? LLEVO UN GRAN VACIO DE CONOCIMIENTO SOBRE ESTE TEMA

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? PRODUCCION EN SERIE - ESTUDIOS DE MERCADO - COMERCIALIZACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

Observaciones DADO LO IMPORTANTE DEL TEMA, LA DURACION DE LA PARTE PRÁCTICA DEBERIA SER MAYOR.

FECHA 19-04-2004

YECID MONTEALEGRE G.  
Redmond  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Eje Cafetero Departamento Quindío Municipio Armenia  
Instructor o Asesor Ana Ximera Arango Comunidad o grupo Guadua Comerciantes

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque, embalaje y transporte de Guadua

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?			X	

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque encontré más de lo que esperaba y considero el taller una muy buena base para aprender y ampliar el tema.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Capacitación en registro y patentes de marcas y productos

Observaciones Sería muy interesante seguir promoviendo este tipo de capacitaciones en diferentes temas. Gracias y felicitaciones a Artesanías De Colombia.

Juan Carlos Salgado  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19/04/04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centre Departamento Quindío Municipio Armunia

Instructor o Asesor \_\_\_\_\_ Comunidad o grupo ARTESANÍA GUADUA LA DEPA

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

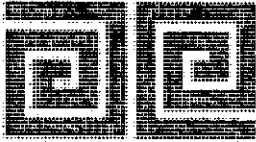
Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Guillermo Quintero  
**GUILLERMO QUINTERO**  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Pinaría Municipio \_\_\_\_\_

Instructor o Asesor Maestra Juana María Comunidad o grupo Indígena Loba

Modalidad de Capacitación: curso taller

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema curso de elaboración de embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

= Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque es un método mas eficiente.  
Por una buena presentación de nuestros productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? mercado y  
comercio.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA 18-04/04

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento QUINDIO Municipio ARMENIA  
 Instructor o Asesor ANA XIMENA ARANGO Comunidad o grupo GUADUACOL LTDA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

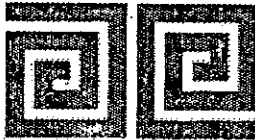
Si  No  Por qué? CUMPLIO LAS EXPECTATIVAS Y AMPLIO LOS HORIZONTES PARA EL PROCESO EMPRESARIAL QUE ADELANTAMOS EN LA NUEVA ESTRATEGIA DE MERCADO

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? COMERCIO EXTERIOR Y ALIANZAS ESTRATEGICAS ASOCIADAS

Observaciones MUY BIEN - FELICIDADH

EDGAR ERAZO R.  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA ABRIL 19/2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento \_\_\_\_\_ Municipio ARMENIA

Instructor o Asesor ANA XIMENA ARANGO Comunidad o grupo Acero Vegetal

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? Se avanzó en el conocimiento del tema y se apropió un conocimiento básico para nosotros.

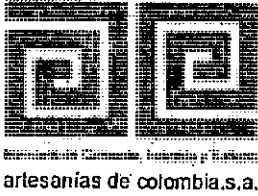
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? se haga un taller práctico más extenso en cada taller para afinar el tema y los desarrollos que nos quedan

Observaciones como tarea, para mejorar en tan importante aspecto de nuestros productos

MUCHAS GRACIAS

Hernán Rodríguez Nieto  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19-04-2004



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENITO Departamento QUINDIO Municipio ARMONIA  
 Instructor o Asesor ANXIMENOR RIVERA Comunidad o grupo ARTESANOS VANDERK  
COLO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema EMPAQUES Y OMBRETES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

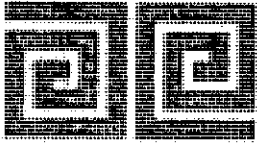
Si  No  Por qué? SI EN (B) QUE NUESTROS EMP. REQUIEREN  
EMPAQUES DEBEMOS TENER EN CUENTA

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? EXPORTACION

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 11/04/04

[Firma]  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



artesanas de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Quindío Municipio Armenia  
Instructor o Asesor Ana Liliana Arango Comunidad o grupo Guaicamarintá

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

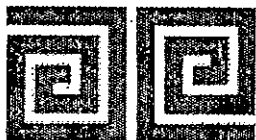
Si  No  Por qué? Me motiva a diseñar empaques para mis productos que no lo tienen.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Manejo de Programas de diseño y computación

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Abel 19/04

Alba F. Juezobal  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Quindío Municipio Armenia  
Instructor o Asesor Ana Ximena Araujo Comunidad o grupo Asocatec

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? se fortalecieron los conceptos afianzando los criterios en el tema

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Pasar a hacer énfasis en exportaciones

Observaciones Es necesario una asesoría permanente de esta fematrea en el laboratorio del diseño de Armenia

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19-04-07.



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Quindío Municipio Armenia

Instructor o Asesor Ana Milena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría \_\_\_ Asistencia Técnica \_\_\_ Seminario \_\_\_ Gira Educativa \_\_\_ Otro \_\_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	SI			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño para artesanas en Guadua

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA April 19/2004

Andriani Benito H.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región centro Departamento Quindío Municipio Armenia  
Instructor o Asesor Ana gimenoi Arango Comunidad o grupo CANUTOS

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? en fin medio que estamos nos es importante darle una mejor presentación a nuestros productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Atencion al cliente

Observaciones la necesidad primaria de uno como artesano que da la cara directa al cliente es saber técnicas de atención de público

Johnny Botago H  
[Signature]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19 abril



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Quindío Municipio Armenia  
Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Artes del Ciudad

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque no tenía ni idea de los empaques ni embalajes ni las normas ISO-ICONTEC.

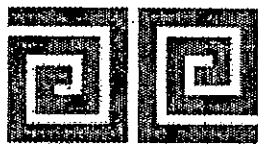
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Mercadeo y exportación porque la meta de la Asociación es exportar.

Observaciones \_\_\_\_\_

Blanca Amparo Faray León  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19, Abril 2009





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región centro Departamento Quindío Municipio Armenia

Instructor o Asesor Ana Jimena Arango Comunidad o grupo Asociación Artes del Guadual

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

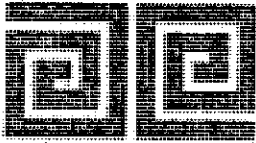
Si  No  Por qué? Es una necesidad del artesano, generar y conocer sobre empaques.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño y acabados

Observaciones facias, excelente. Esto es lo que se necesita, llegar al artesano

FECHA Abril 13/04.

Martha Sofía Vélez C.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Eje Cafetero Departamento Quindío Municipio Armenia  
Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Rustic

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

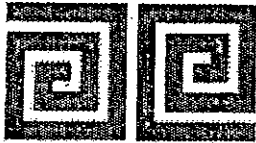
Si  No  Por qué? Orienta y brinda pautas acerca de la importancia, necesidad y conveniencia de los empaques.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Más específica, ej: muebles, alimentos, flores, normatividad, etc.

Observaciones la tallerista maneja muy bien el tema, y se nota su interés por dar a conocer bien toda la información al respecto.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19-04-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Quindío Municipio Armenia

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo ASOPROORTER,  
Artes del guadua,  
S. José Carpintero.

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

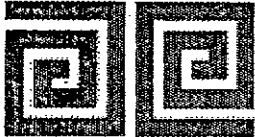
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Elaboracion  
de diseños para artesanías en guadua.

Observaciones \_\_\_\_\_

Francisco Torres  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Abril 29/2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Quindío Municipio Armenia

Instructor o Asesor Ana Jimena Arango Comunidad o grupo Estudiante

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embotajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

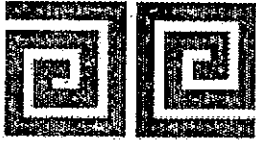
Si  No  Por qué? Por la necesidad que hay en cuanto al empaque de los productos artesanales y la falta de conocimiento que tenemos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Normas para exportación, mercados y diseño de productos.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Abril 19 / 2004

Marso Andres Durado Suarez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento QUINDIO Municipio ARMENIA  
Instructor o Asesor ANA XIMENA Comunidad o grupo ARTESANIAS JORGE LTDA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?			✓	
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		✓		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		✓		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		✓		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		✓		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		✓		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		✓		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? EMPEZO A USAR EMPAQUES EN LA GENERALIDAD DE MIS PRODUCTOS ARTESANIALES EN GUADUA

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DISEÑOS ARTESANIALES EN GUADUA

Observaciones Gracias para Artesanías de Colombia

FECHA Abril 19/04

Jorge Barcia  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento QUINDIO Municipio ARMENIA

Instructor o Asesor ANA YIMENA ARANGO Comunidad o grupo Guadua Decoraciones

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales     

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? se analizaron los puntos principales e individuales de cada diseño

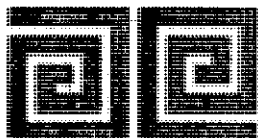
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? NEGOCIOS

Observaciones se llevo mas expectativas y deber ser nos frecuentes

JUAN CARLOS FERIA O  
Dueño Empresa

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 19-4-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Quindío Municipio Armenia

Instructor o Asesor Aroxiveu Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller Y Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

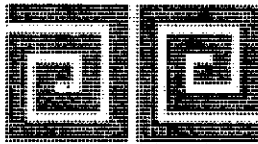
Si X No \_\_\_\_\_ Por qué?  soy productor artesanal

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Exportación de artesanías

Observaciones de bueno otro curso Taller sobre diseño

Marco Antonio Poveda  
[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Eje Cafetero Departamento Quindío Municipio Armenia  
Instructor o Asesor Ana Jimena Arang Comunidad o grupo Grupo arquitectura alternativa

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Estamos por mejorar nuestros productos y es muy a lugar lo del empaque.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Acabados y mezcla de materiales con la guadua (Forja - madera etc)

Observaciones Esperamos mas acercamiento con la base de los artesanos

FECHA 19 Abril 2004

URIEL OSPINA B.  
IRAZA B.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Cadenz Cerencia

# CADENA PRODUCTIVA DE LA CERAMICA EN EL HUILA

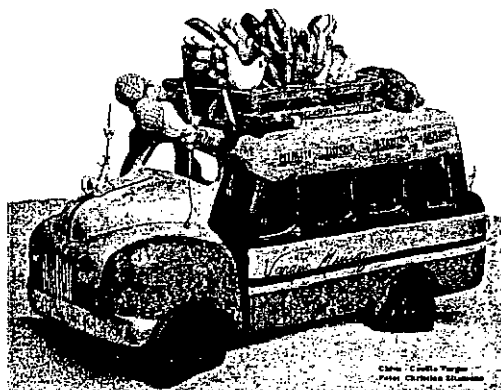
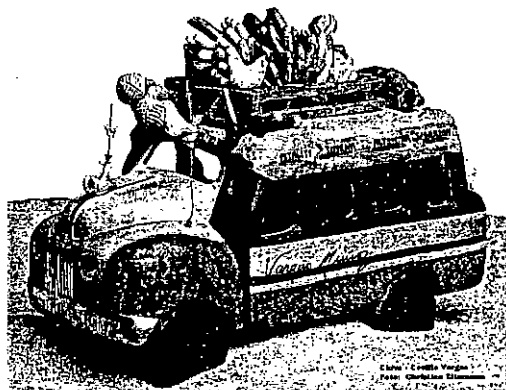
## ANTECEDENTES:

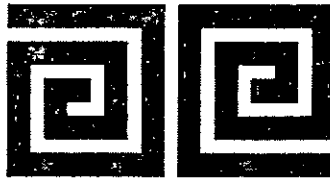
- Desde la década de los 70 **Artesanías de Colombia** ha hecho presencia en el departamento del Huila, principalmente a través del *Centro Artesanal* en el municipio de Pitalito.

- A lo largo de estos años el *Centro Artesanal de Pitalito* ha sido impulsado por los actores locales del departamento del Huila, desde donde se han realizado programas de cooperación internacional, de acopio, de gestión comercial y convenios de cofinanciación con la organización artesanal.

- **Artesanías de Colombia** desde su Centro de Diseño ha venido prestando asesorías en diseño para la diversificación de nuevos productos, mejoramiento de la calidad y aumento de la productividad.

- En el marco del *Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal* se articulan los propietarios de las minas de arcilla, talleres de beneficio de las materias primas, artesanos ceramistas y comercializadores, beneficiando a 200 artesanos ceramistas, 3 propietarios de minas de arcilla y 3 talleres de beneficio de arcilla.





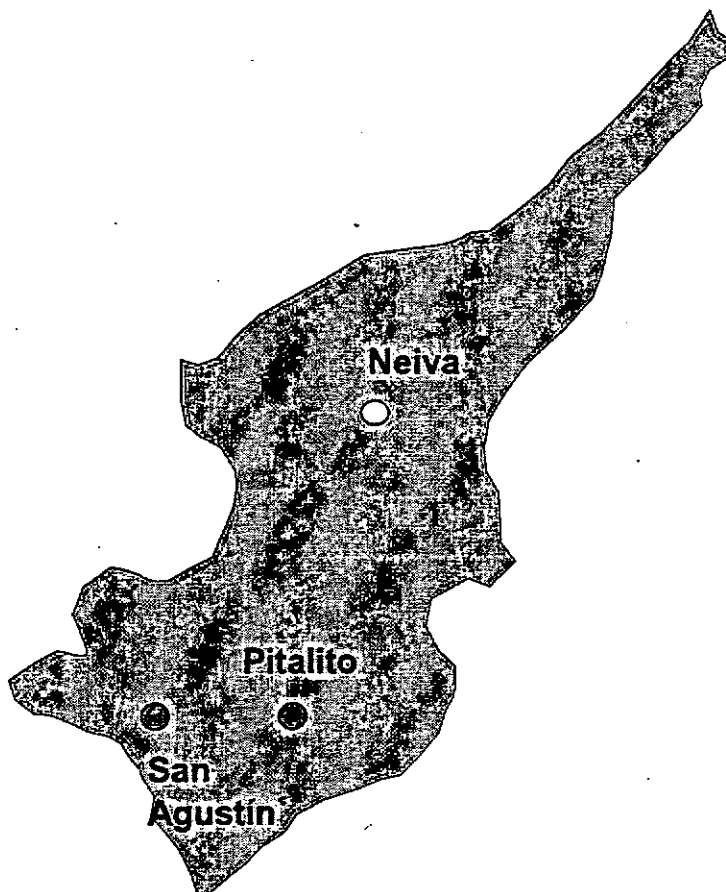
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

CADENA PRODUCTIVA  
DE LA CERÁMICA  
EN EL HUILA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA  
LA CULTURA AGUSTINIANA  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

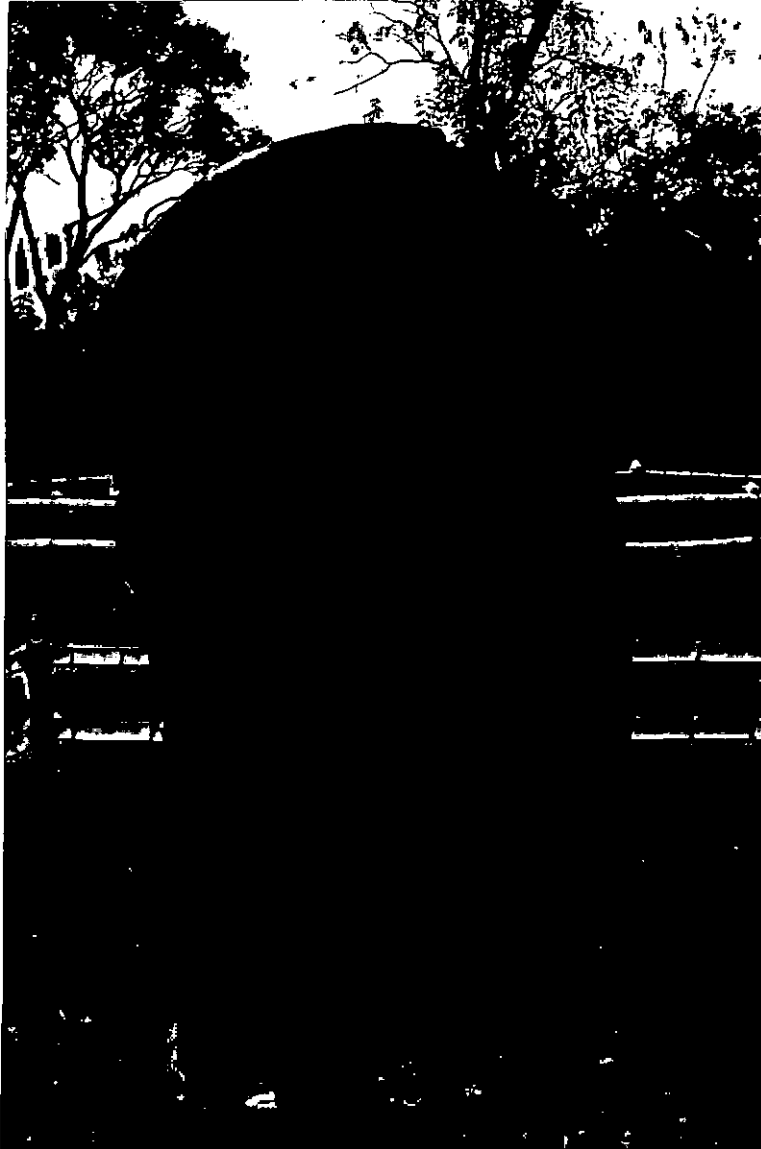
PROPUESTA EMPAQUE:  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS

PROPUESTA EMBALAJE:  
NORMATIVIDAD ISO  
CARGA PALETIZADA



El departamento del Huila tiene una extensión de 19.890 Km<sup>2</sup>. Limita por el norte con los departamentos de Tolima y Cundinamarca, por el oriente con el departamento del Meta, por el sur con los departamentos de Caquetá y Putumayo y por el occidente con el departamento del Cauca.

Los principales renglones económicos del departamento son la agricultura y la exploración petrolera. Los productos agrícolas industrializados son el arroz, el cacao, el algodón, el sorgo, la soya y los frutales. La agricultura tradicional se basa en cultivos de yuca, maíz, arveja y plátano. La minería ha adquirido mucha importancia en los últimos años gracias a los yacimientos de petróleo y gas natural. El Huila también produce electricidad a través de la represa de Betania, la cual aprovecha las aguas del río Magdalena.



El arte de los antiguos agustinianos se orientó hacia la escultura lítica monumental, en la que desarrollaron un estilo simbólico, alcanzando también formas de un impresionante naturismo.

No se sabe a ciencia cierta que civilización fue la que habitó estas tierras, se cree que provenían de la selva tropical amazónica y que habitaron allí en el periodo arcaico, unos 4.000 años A.C. Esta civilización constituye una de las grandes incógnitas de la arqueología del continente. Las esculturas presentan indicios de que abandonaron este lugar bruscamente, pero se ignora el motivo y hacia donde se desplazaron.

Las lito-esculturas muestran el complejo mundo religioso presente en su cultura, estas fueron colocadas al lado de las tumbas. Representan el origen de la vida y los atributos de la muerte, la fuerza de la naturaleza, los seres protectores, los ancestros míticos y los entes que pueblan el camino que deben recorrer los muertos hasta llegar al sitio donde inician la vida ultraterrena.

Los bloques de piedra en los cuales se labraron las estatuas, abundan en el subsuelo de San Agustín y regiones aledañas. Son cantos erráticos o rodados, de grandes dimensiones, alcanzando los 5 mt de altura. Se ha podido establecer que se labraron figuras antropomorfas y zoomorfas en el mismo sitio donde están ubicadas actualmente.

Los tipos de esculturas de la cultura de San Agustín pueden clasificarse en:

- Figuras netamente antropomorfas en que el ser humano se representa con un gran realismo, sobre todo los guerreros que fueron empleados como guardianes de los templos.
- Figuras que representan seres humanos con detalles como largos caninos que sobrepasan los labios o facciones de simios, que se interpretan como imágenes antropomorfizadas de la divinidad.
- Figuras de representaciones totalmente zoomorfas.

Las lito-esculturas tienen 3 características que las distinguen de los demás pueblos pre-hispánicos de Colombia: la "boca bestial" con colmillos salientes, la representación del "doble yo" y la "cabeza trofeo".

Los objetos empleados para labrar la piedra eran piedras de moler, núcleos (Machacadores) y lascas de piedra dura (Navajas, raspadores, buriles, cuchillos y puntas de proyectil), las que se han encontrado de manera abundante en los sitios de habitación, en tumbas y en las colinas artificiales.

---

## LA CERAMICA EN LA CULTURA AGUSTINIANA

Aunque el indígena agustiniano desarrolló una extraordinaria habilidad en el arte escultórico no puede asegurarse lo mismo sobre su cerámica, esta presenta una manufactura muy burda y formas y ornamentación muy simples. Entre los objetos en cerámica hallados en la región se cuentan cuencos, ollas, copas, alcarrazas y urnas funerarias, predominando en Tierradentro las alcarrazas y las ollas trípode. Los motivos ornamentales lo constituyen por lo general serpientes, algunas veces esquematizadas o en composición con un motivo antropomorfo o de cualquier otro animal.

En cuanto al uso dado a las piezas cerámicas se cree que las de contextura burda y sin decoración debieron haber sido destinadas a la cocción de alimentos, las más elaboradas a ofrendas rituales y los grandes cantaros de forma ovoidal y gruesas paredes para uso funerario ya que han aparecido con esqueletos humanos.

Se ha encontrado también un tipo de cerámica que por su estilo y material puede corresponder a otro pueblo, llegado a San Agustín por intercambio cultural.

## SITUACION ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES

En el Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, la Cadena de la Cerámica en el departamento del Huila beneficia los municipios de *Neiva, Pitalito y San Agustín*. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la *Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria*, en los municipios de Neiva, Pitalito y San Agustín.

La comercialización de los productos elaborados por los artesanos de la cadena de la Cerámica en el Huila puede clasificarse de la siguiente manera:

- o En San Agustín la gran mayoría de los artesanos(as) comercializan sus productos en el mercado local, especialmente el turista que visita el Parque Arqueológico de Tierradentro. Para las replicas pequeñas de estatuas emplean plástico transparente en forma de tirilla donde van varias de estas piezas. Para los otros productos no se cuenta con empaque definido.
- o En Pitalito gran parte de la comercialización se realiza por intermedio de comercializadores que no requieren los productos empacados, lo que ha generado que el uso de empaques para este mercado no haya sido tenido en cuenta por los artesanos(as). Sin embargo, ante la necesidad de penetrar otros nichos de mercado, la implementación de empaques y embalajes se convierte en una necesidad.

Varios de los artesanos(as) de Pitalito participan en ferias a nivel departamental y nacional con relativa frecuencia convirtiéndose el tema del empaque en una prioridad para la efectiva comercialización. En algunos casos emplean como empaque cajas de cartón corrugado.

- o En Neiva la gran mayoría de los artesanos(as) participantes en el taller llevan relativamente poco tiempo en el oficio pero ya han sentido la necesidad de emplear empaques y embalajes apropiados ya que comercializan sus productos tanto en la ciudad como a nivel nacional. Algunos ya han tenido experiencia en ferias regionales y nacionales.

Como en el caso de los empaques, el uso de la etiqueta tampoco esta implementada. A los participantes a los talleres se les hizo énfasis en la necesidad de emplearla. La etiqueta se convierte en el medio más efectivo para la generación de futuros contactos, le da valor agregado al producto, permitiéndole a la persona que lo adquiera "contar una historia" del producto, del artesano, de la región donde fue elaborado, de la materia prima con que fue fabricado, etc.; así como para indicaciones de conservación del producto, nunca debe ser comunicado oralmente ya que el artesano no puede asegurar que la información le va a llegar al usuario final de la misma manera en que él la transmitió.

En el caso de los embalajes, el sistema empleado son las cajas de segunda en cartón corrugado, las cuales son una alternativa válida siempre y cuando se le incorpore la normatividad internacional ISO de dimensiones, simbología de manipulación y marcado de embalajes, que puede verse más adelante en la "propuesta de embalaje".

La temática tratada en esta *cadena productiva* en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

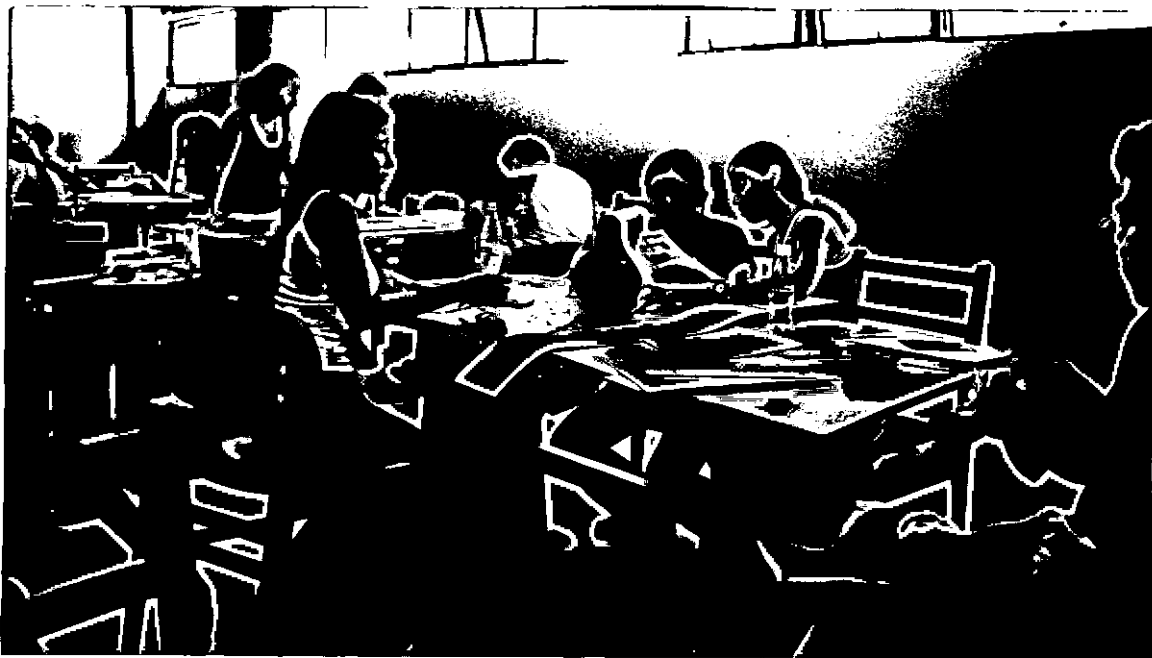
En los talleres de creatividad en empaques y embalajes dictados en los municipios de Neiva, Pitalito y San Agustín, se contó con una participación de 13 artesanos y 34 artesanas para un total de 47 personas.

Como resultado de la evaluación de los talleres puede determinarse que se logró la sensibilización en las diferentes comunidades de la necesidad de emplear empaques diseñados especialmente para sus productos, usando materiales de fácil consecución en la región y que en la medida de lo posible o por lo menos en la fase inicial pudieran ser elaborados por los mismos artesanos(as) o por personas de la región.

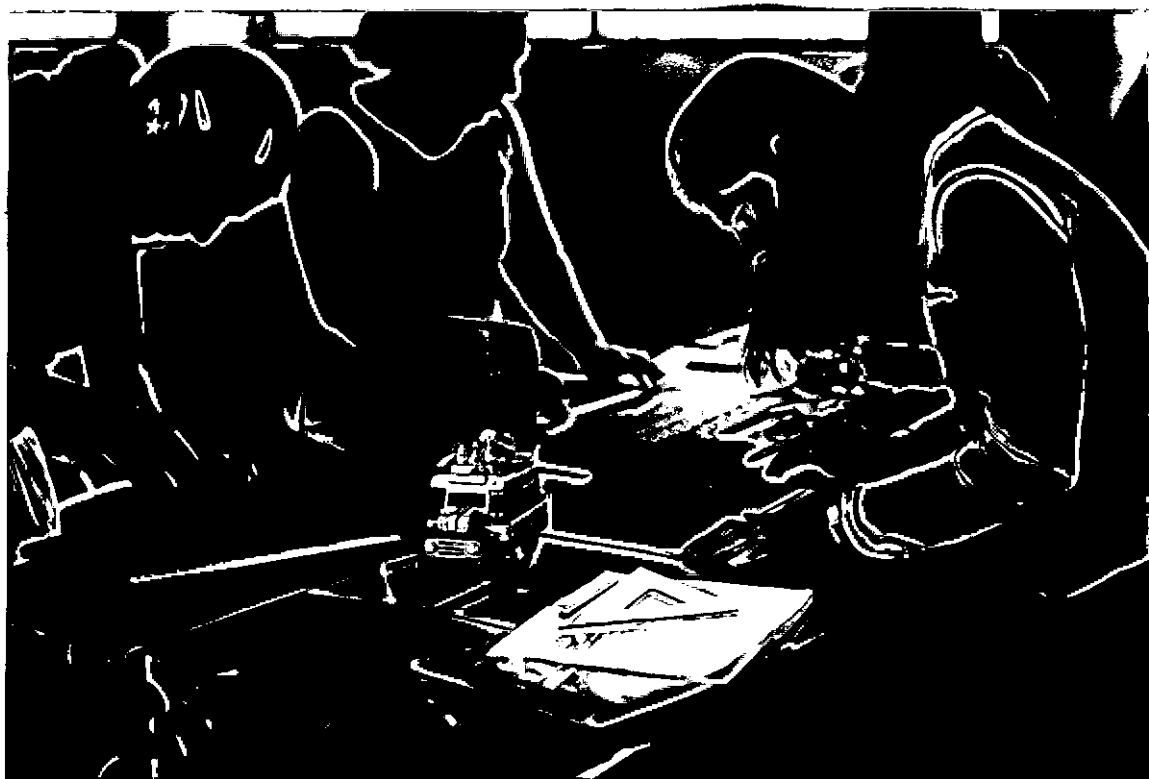
Se hizo énfasis en que los empaques se elaboraran en material reciclable, evitar la mezcla de materiales no compatibles (Ej cartón-plástico) y se descartó el uso de materiales de relleno naturales (Ej viruta de aserrín), con el ánimo de cumplir con la normatividad ISO internacional en cuanto a empaques y embalajes, además que esto puede traer desventajas comerciales en el caso de exportaciones a países como Alemania, líder en estas normatividades.

El costo del empaque debe estar implícito en el precio de venta del producto por lo tanto debe tenerse en cuenta el tiempo de elaboración y el material a emplear.

Considero que la apropiación del tema por parte de los artesanos(as) fue buena generándose en ellos(as) inquietud al respecto, así como conciencia de las exigencias de los mercados actuales en cuanto a calidad y empaque entre otros aspectos.







Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

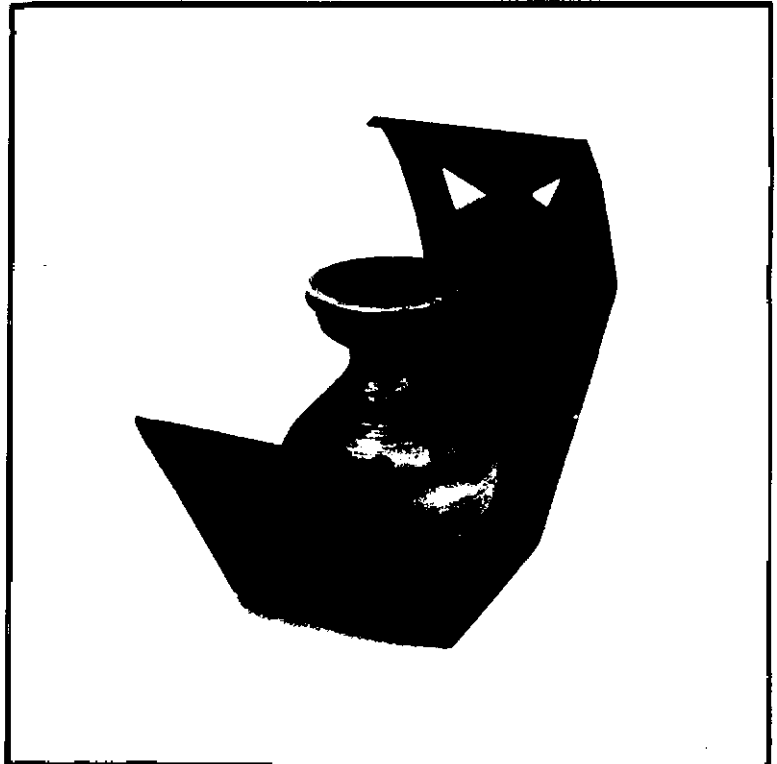
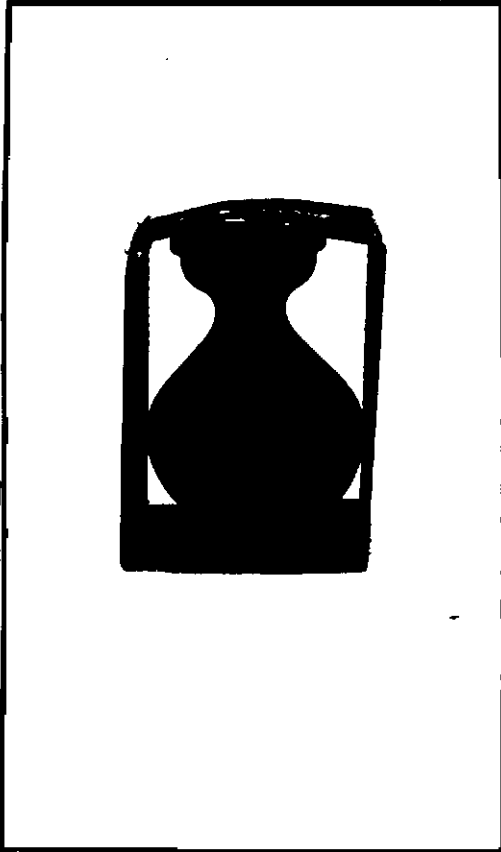


Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

---

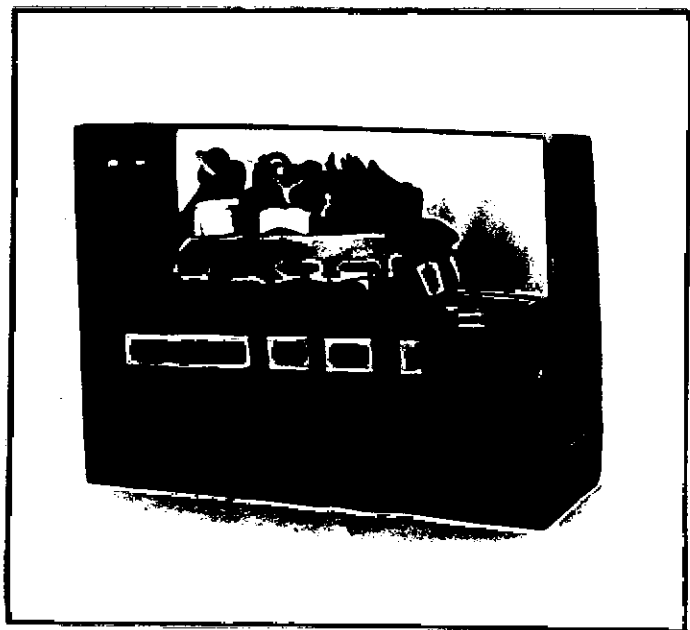
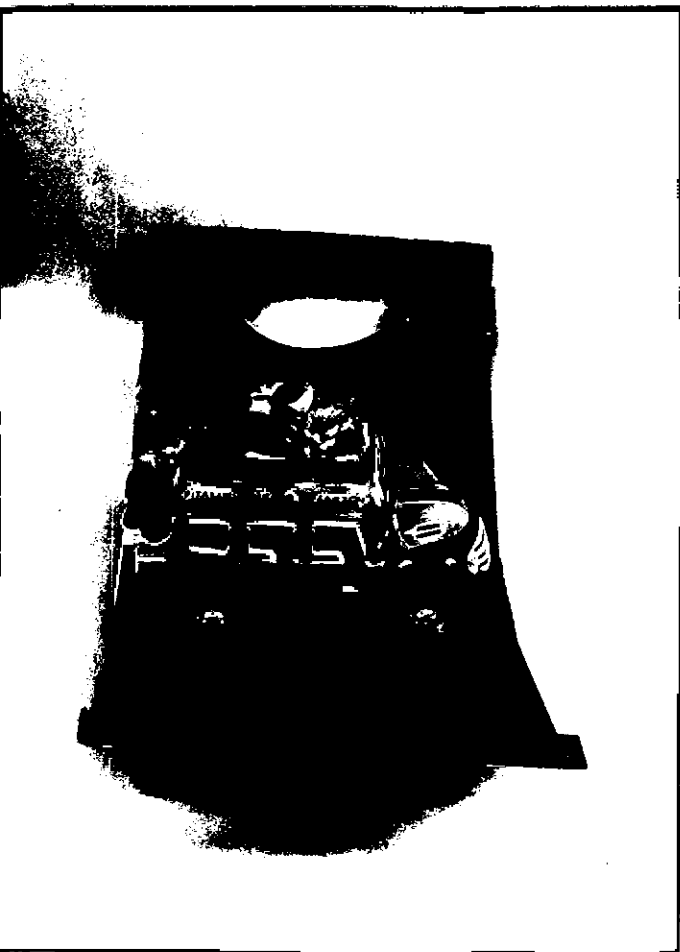
PROPUUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD

En los talleres de creatividad cada artesano definió el producto a trabajar para desarrollar el empaque respectivo, según sus prioridades y necesidades actuales de comercialización.

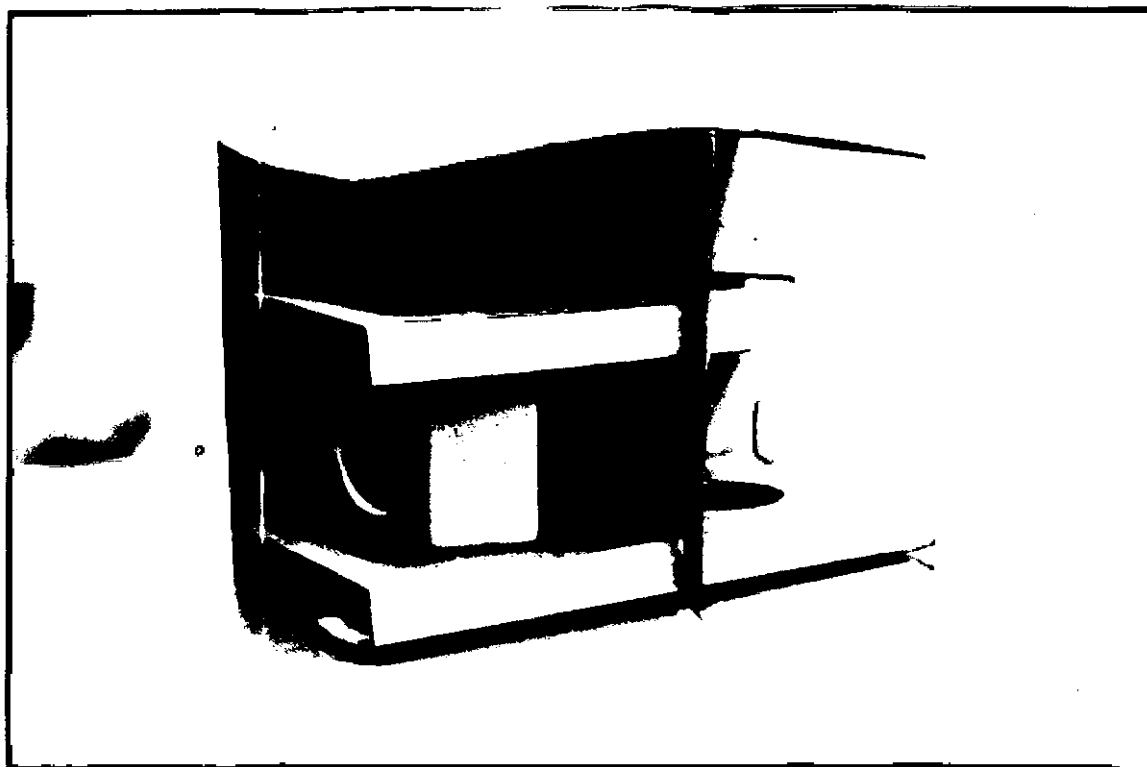
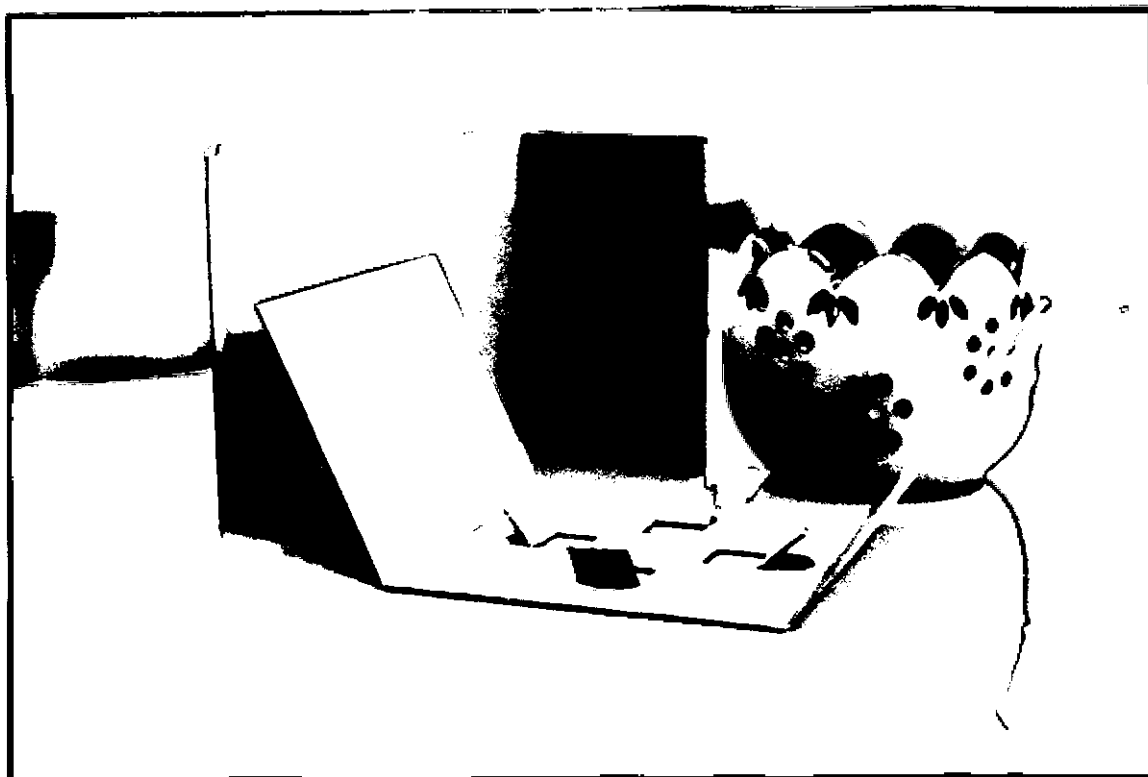


---

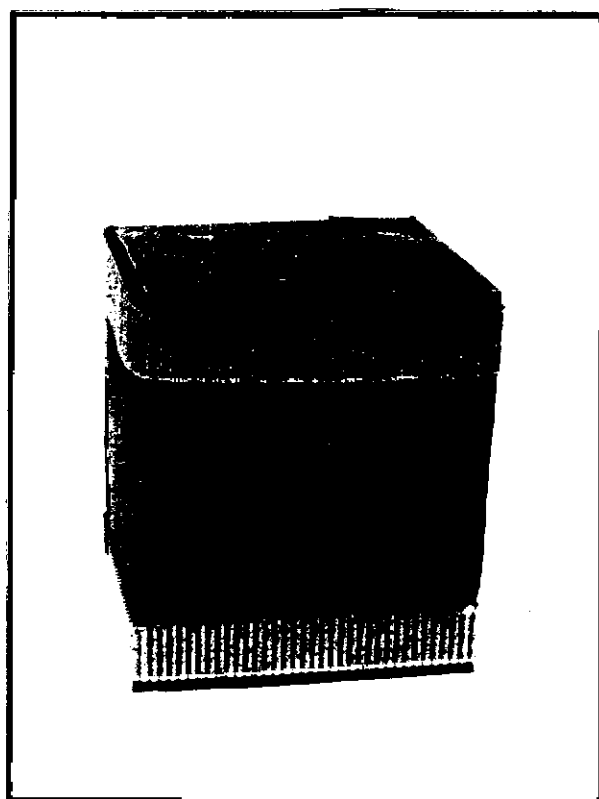
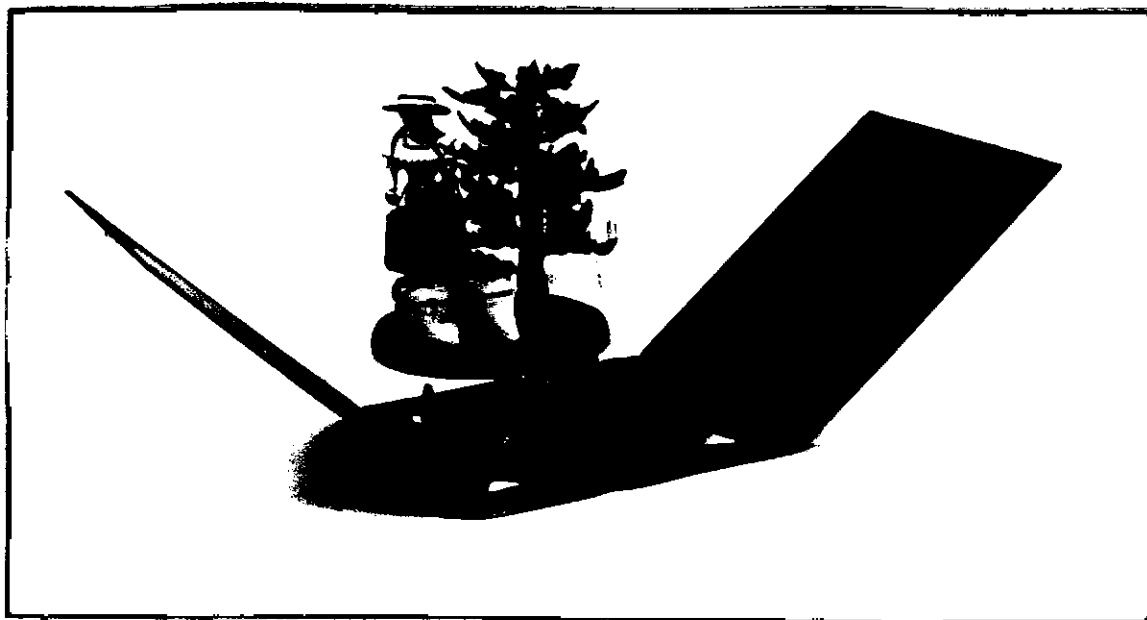
PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD





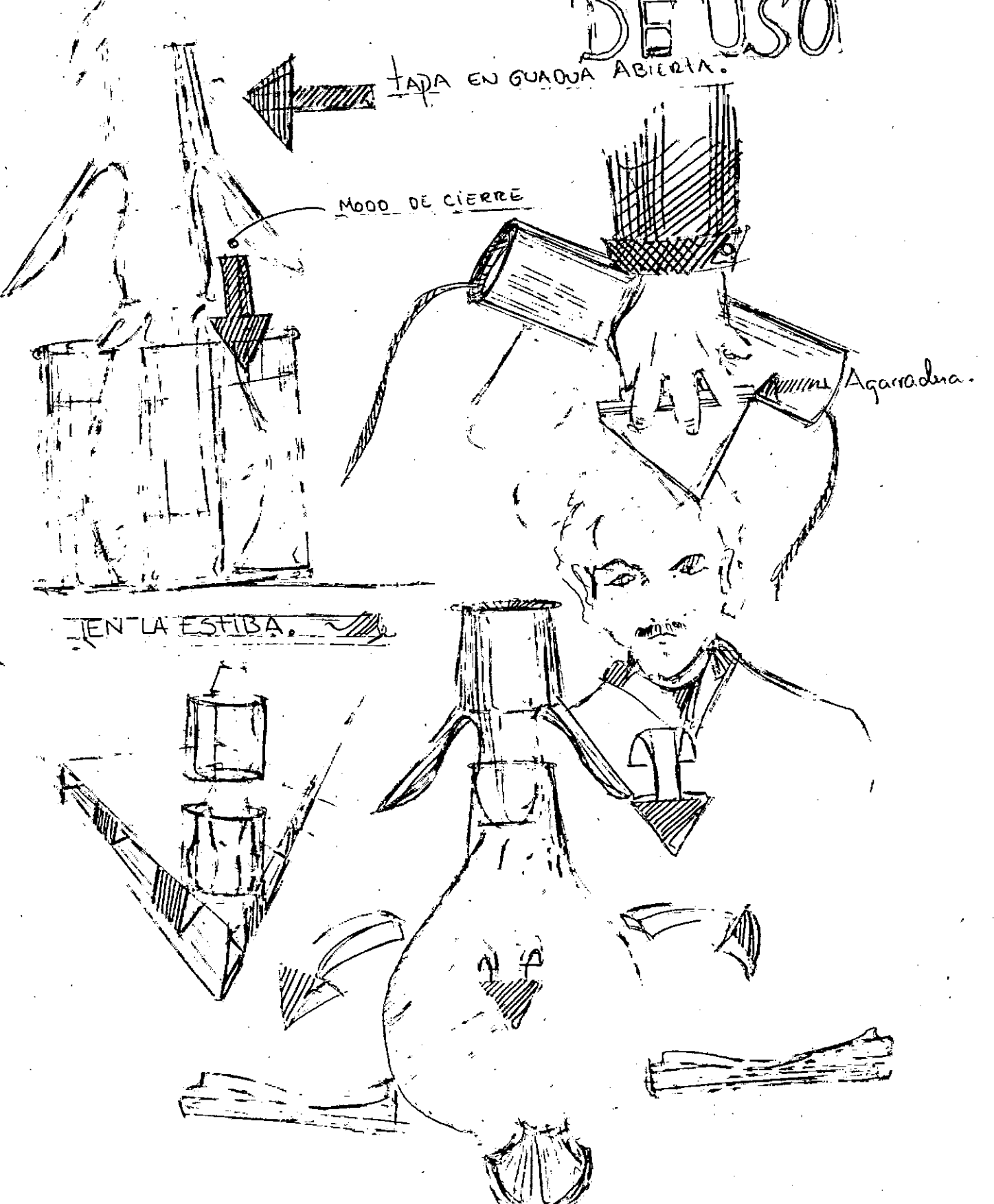
# SECUENCIA DE USO

← TAPA EN GUADUA ABIERTA.

MOD. DE CIERRE

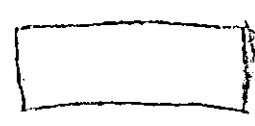
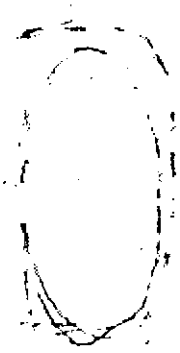
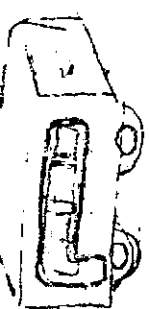
Agarradna.

TEN LA ESTIBA.



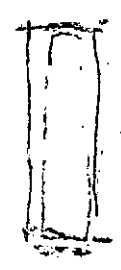
ELIAS FALLA.



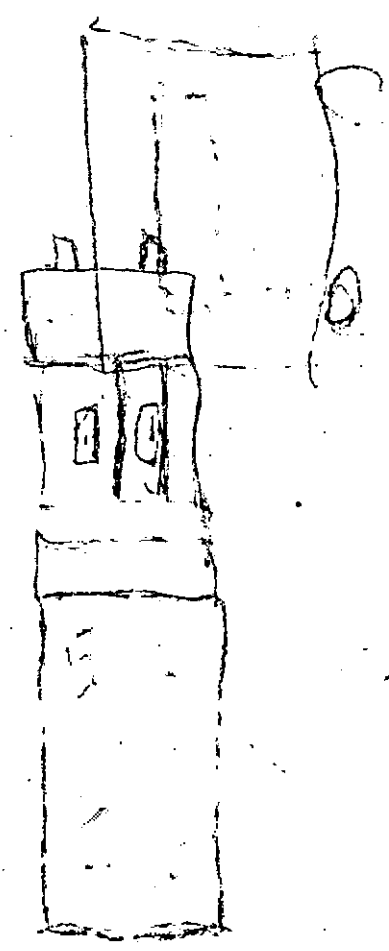


06.30 573

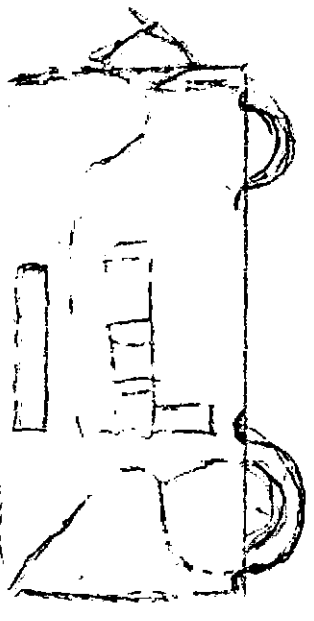
151 / 153



of 70  
and  
8  
71 06107



754  
22  
8



2221
2221
2221
2221
2221

Dimensiones

Material

Carto Truques

Costo

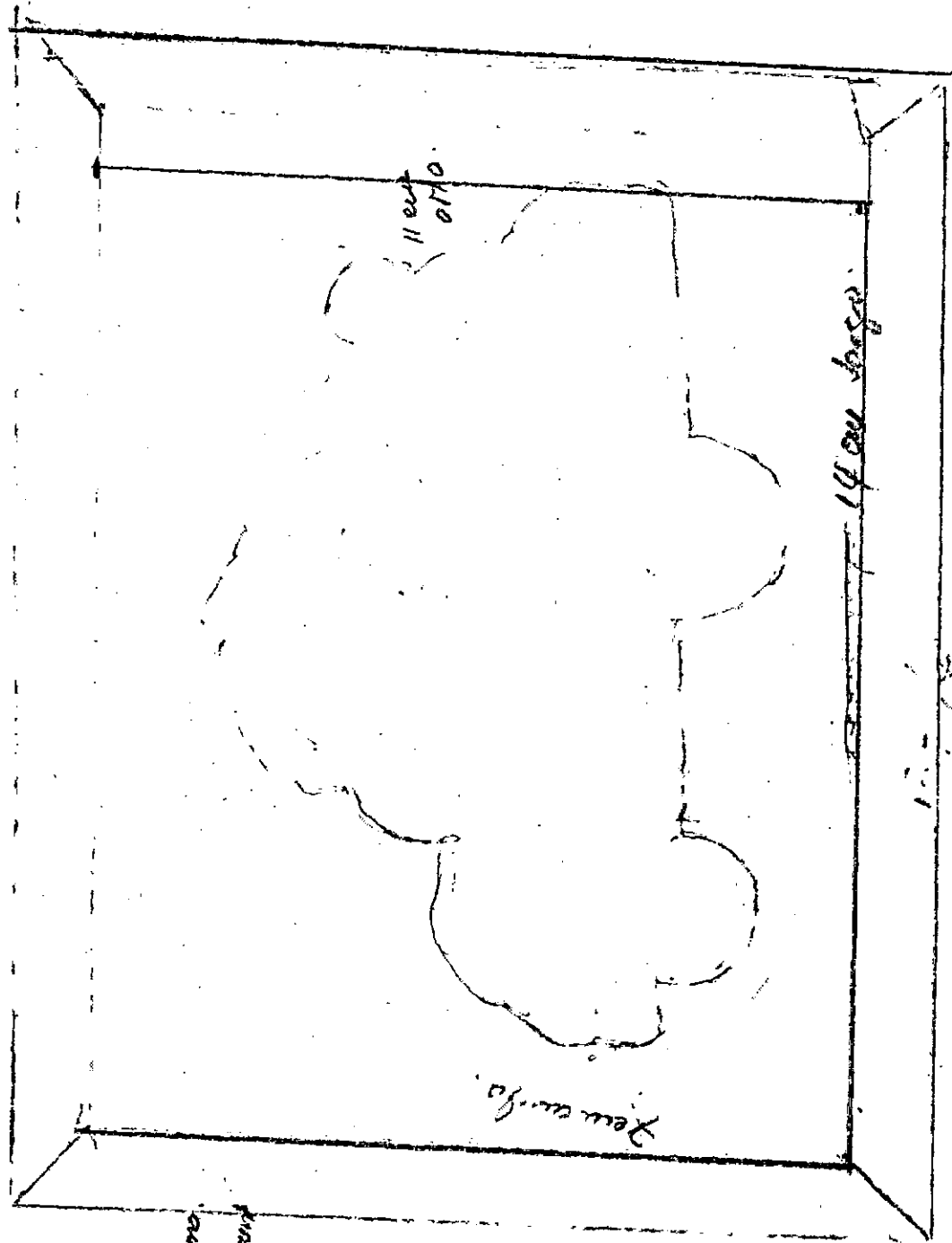
Identidad

Expo pino

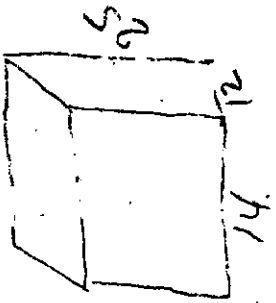
Emp. Secund

Horariado

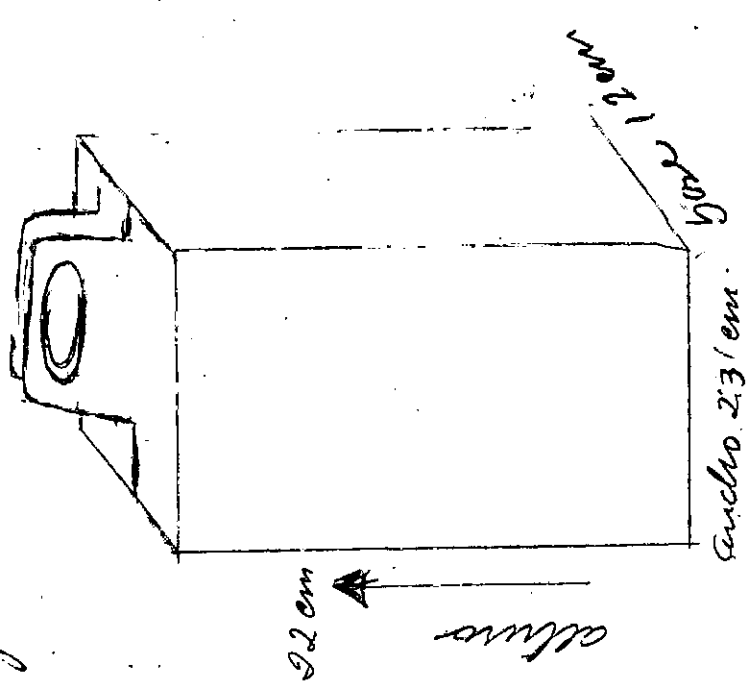
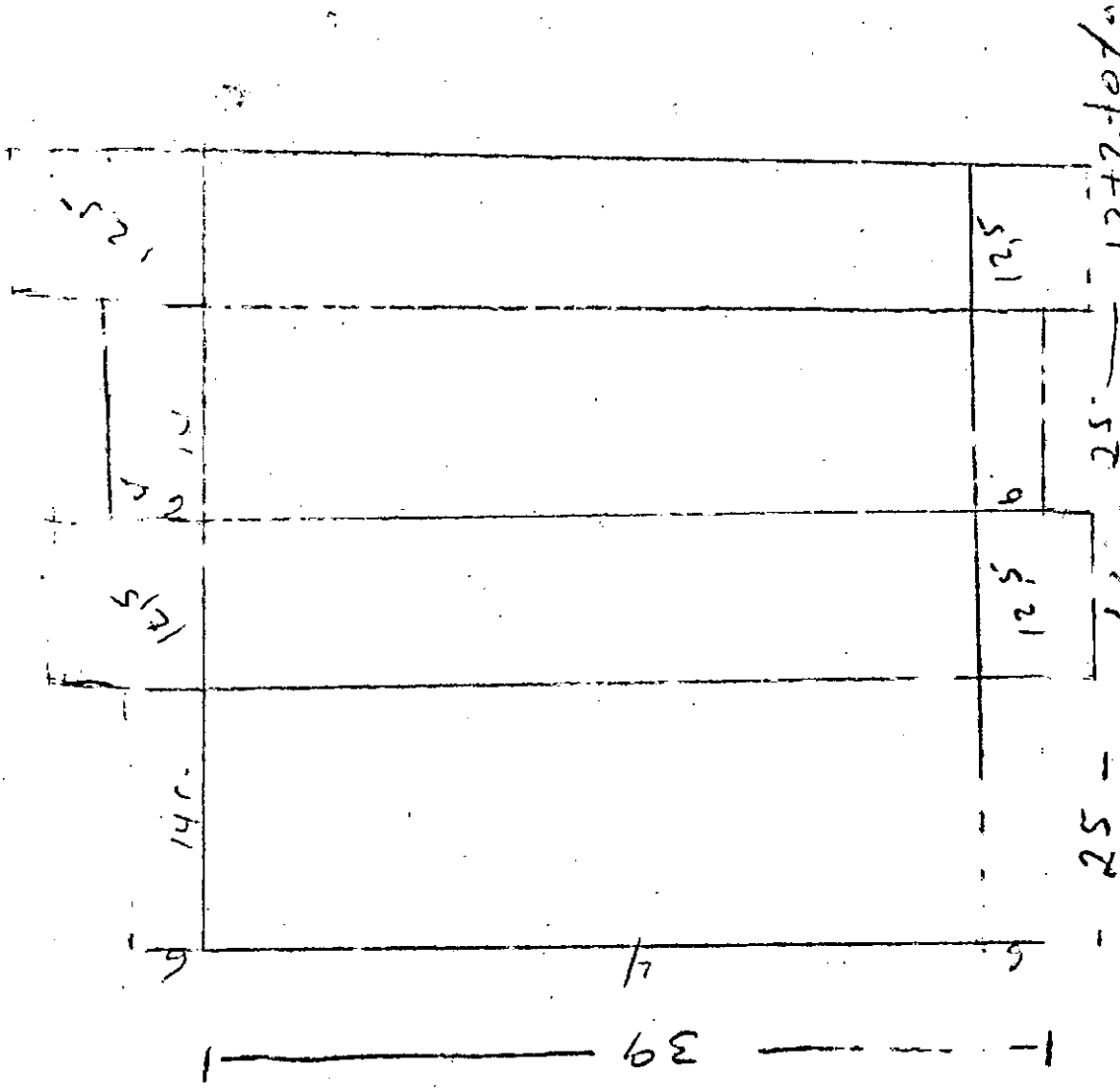
exhibicion



Fina Mayagot Hoyos



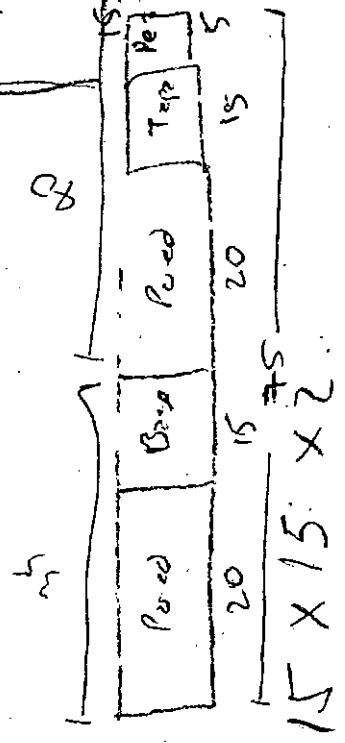
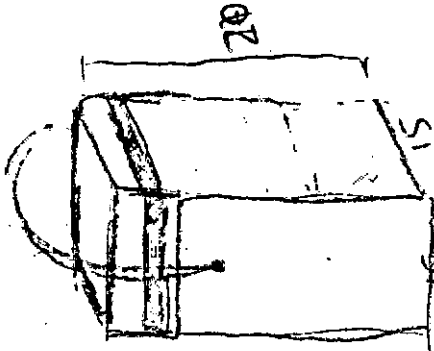
14 x 12 x 25



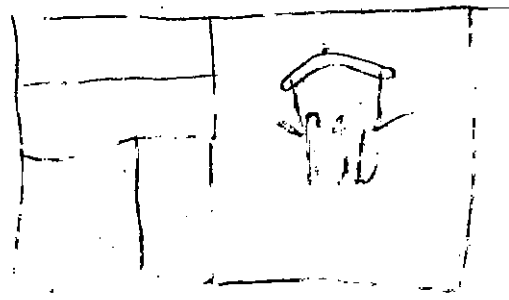
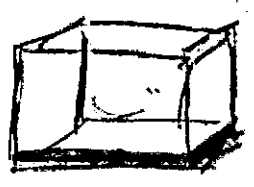
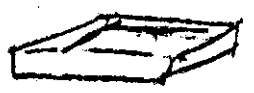
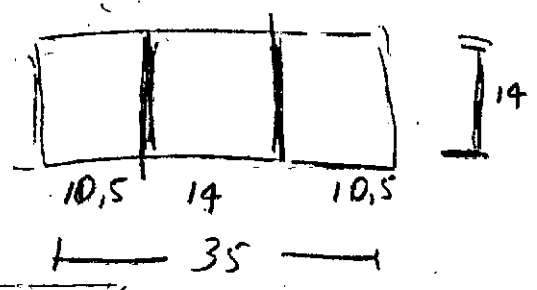
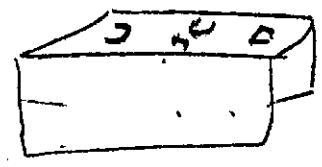
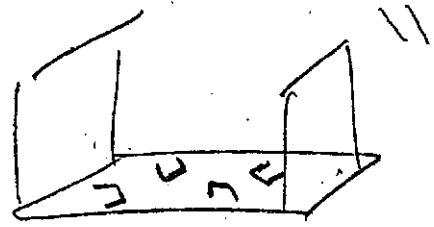
Ensis Estuficaria  
 Grupo Huancabco  
 Edo. Parí - Puno  
 Yans de Fuego



Fig

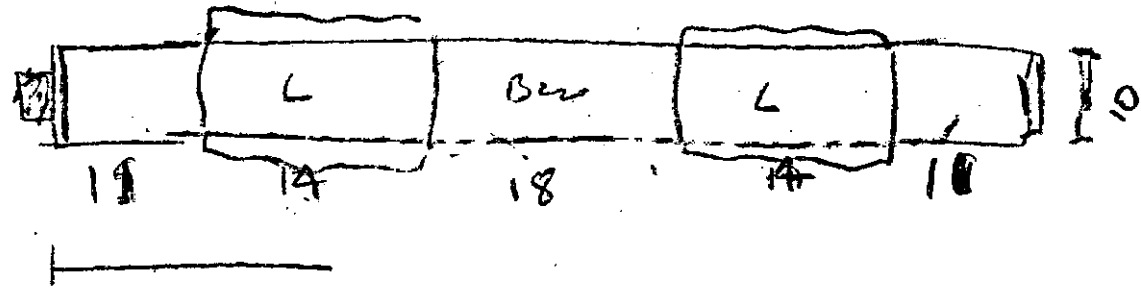
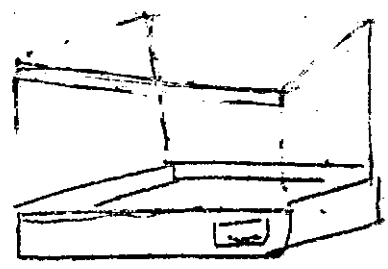
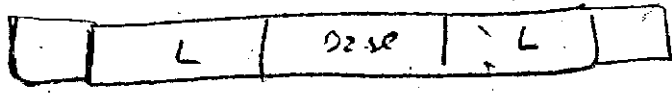
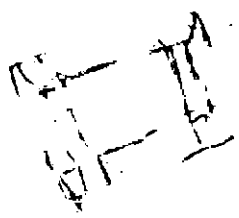


Jenny Cub: No. 100



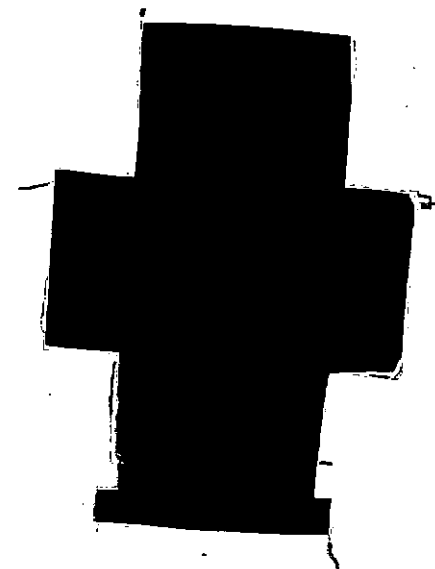
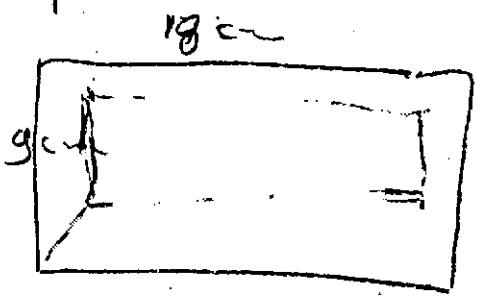
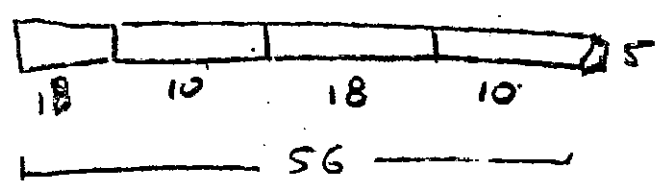
"Ana H. Solano"  
Crear Joven

Handwritten title: *Handwritten text in a box, possibly a name or project title.*

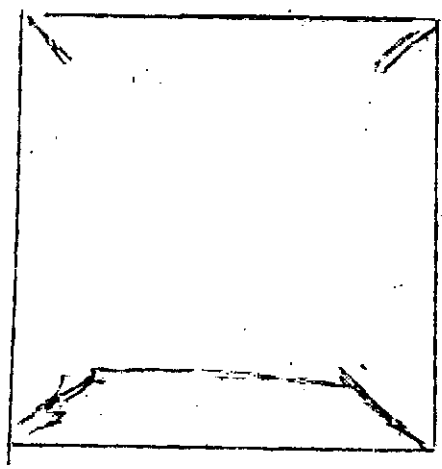
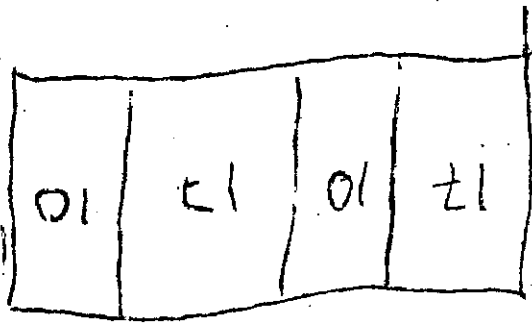


0.718

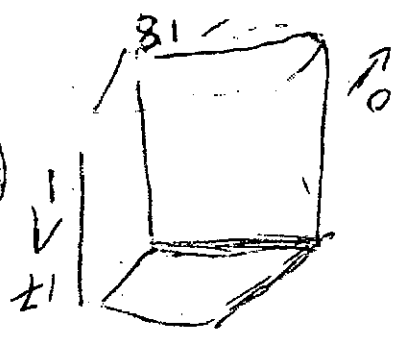
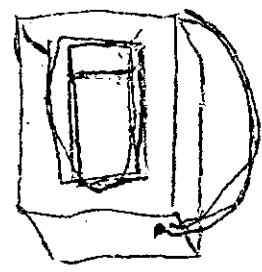
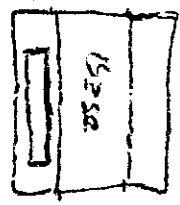
18  
28  
22  
60



28  
28  
56

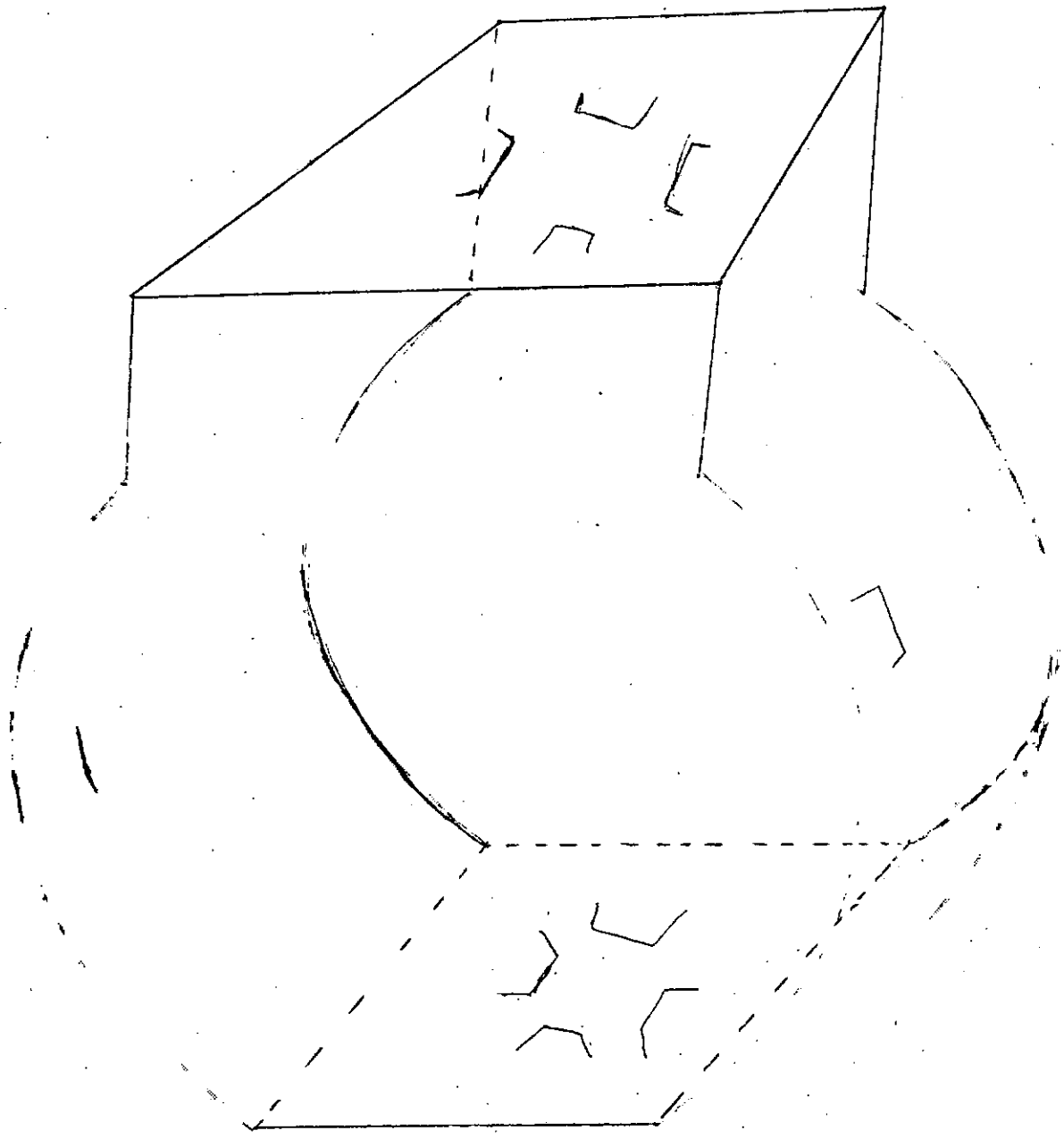


9  
5  
4

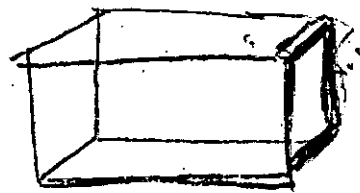
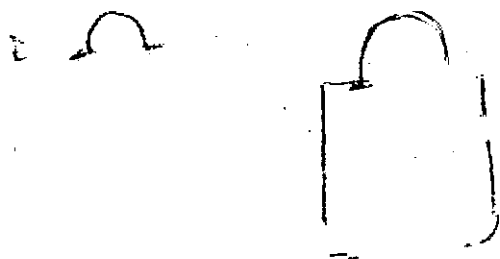
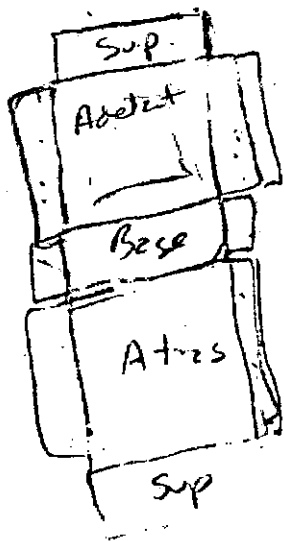


ela Yineth Cendales.

"Jovenes Artesanos del Futuro"



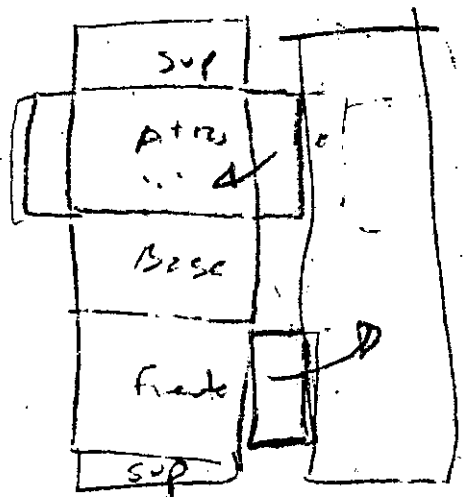
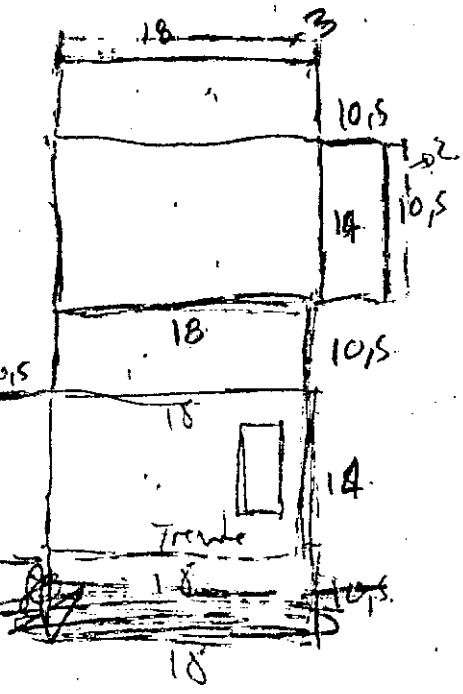
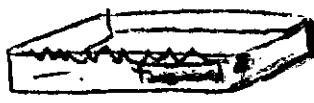




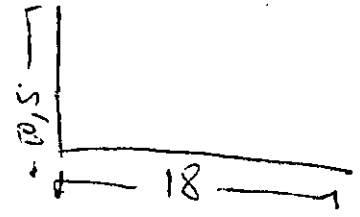
R  
10,3  
18  
10,3

56,6

18  
10,5  
3  
31,5

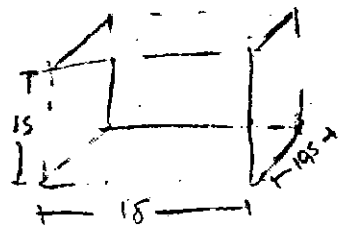


alt. 15.



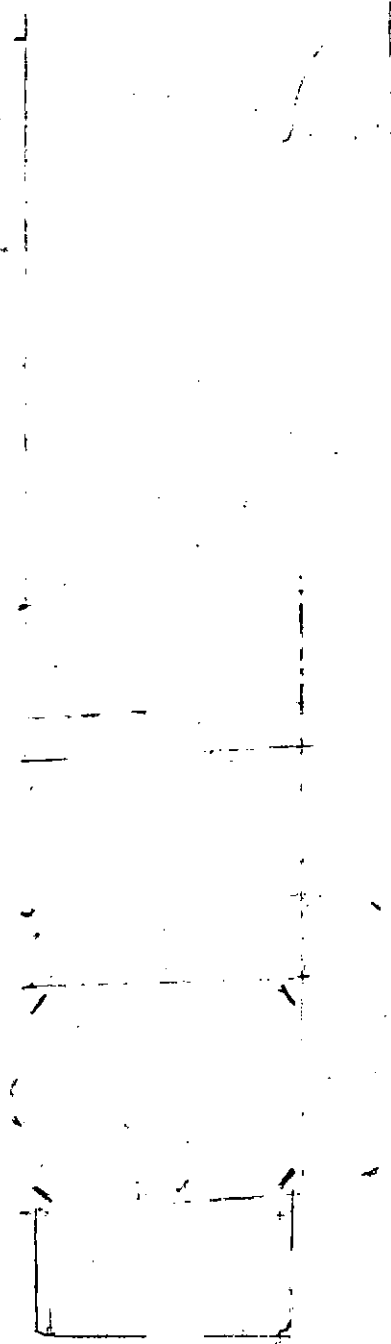
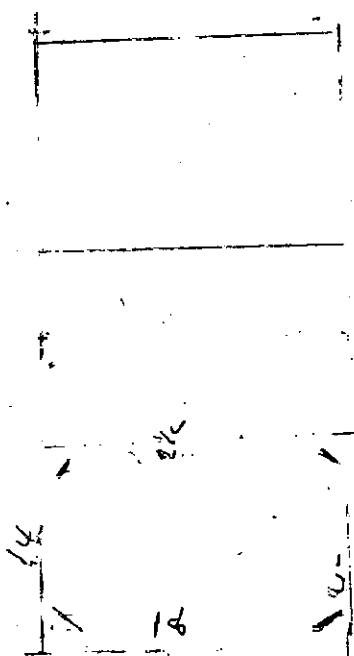
18  
10,5  
10,5  
4  
43,0

10,5  
14,5  
10,5  
14  
49,5



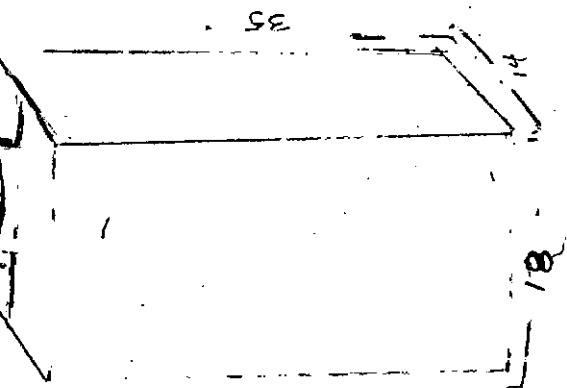
Handwritten text, possibly a name or title, oriented vertically on the left side of the page.

81 X 3/16 H



Val deccanna

(HUANACO)



17  
11  
11

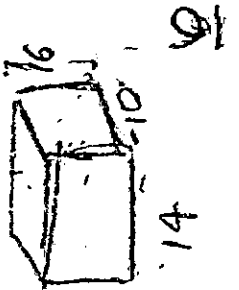
Original  
copy  
of  
the  
book  
of  
the  
18th  
century  
1763



10

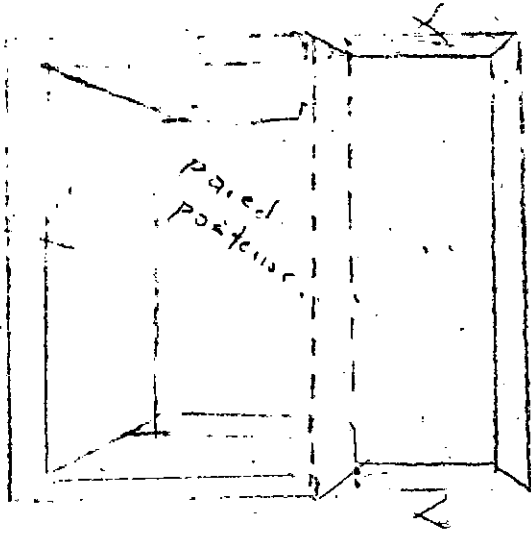
14

Elizabeth Paladines  
52.107.524 BTA

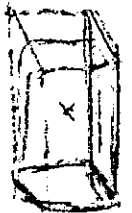
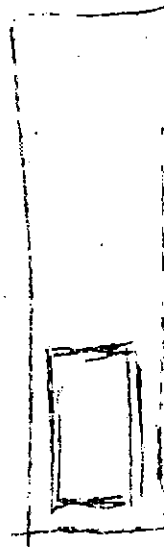
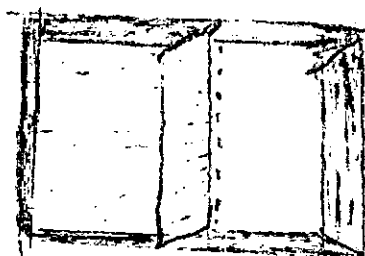
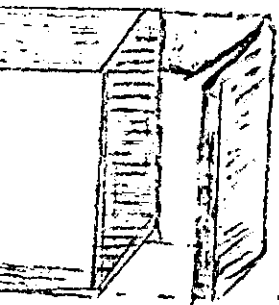
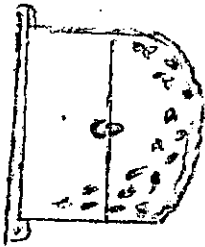


archaeol

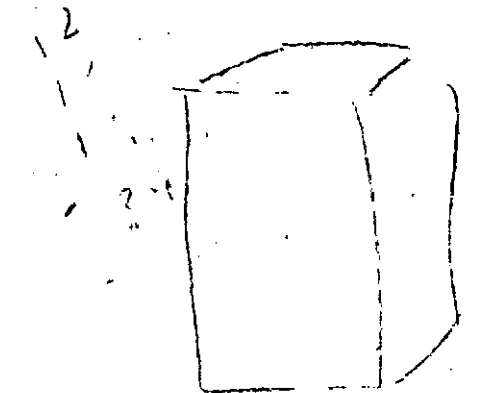
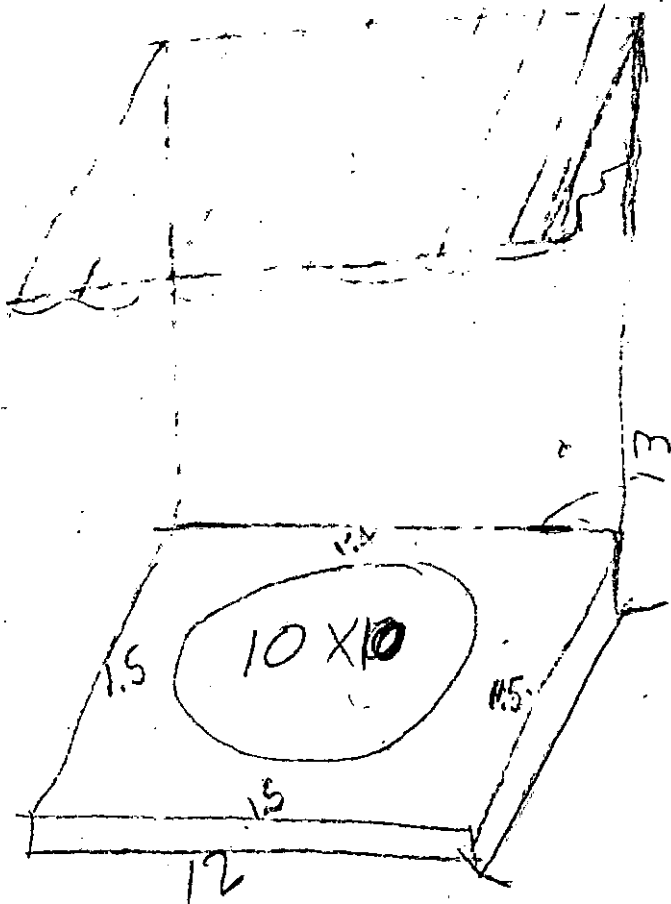
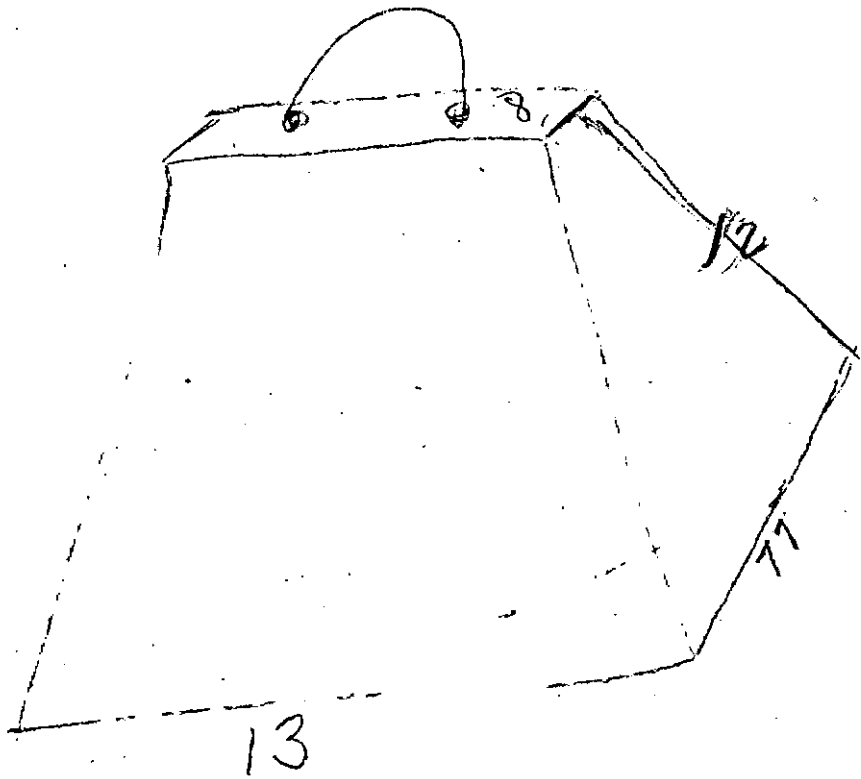
no tiene  
pared  
frente.



topo.  
solo  
tiene paredes  
laterales.



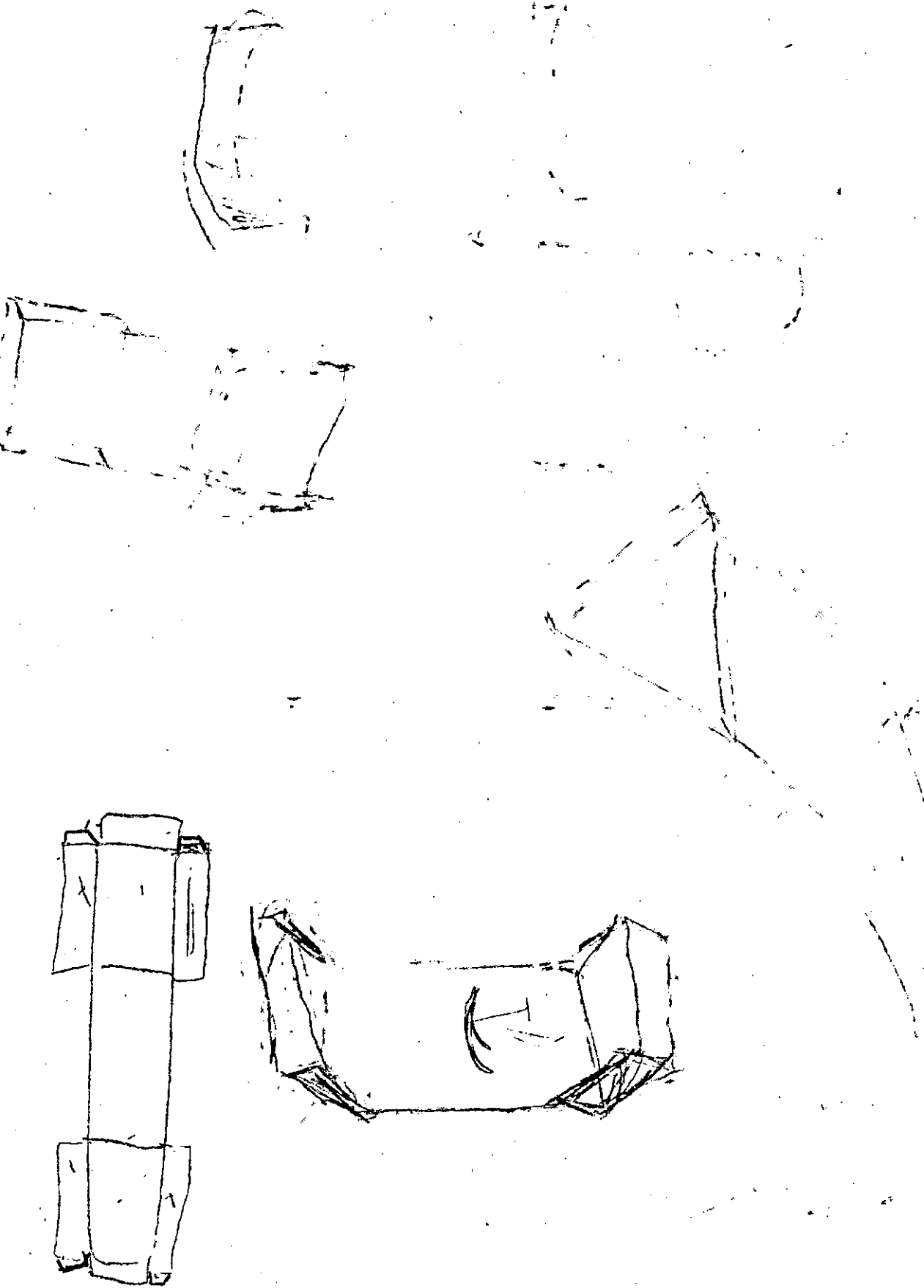
-Microcorregado.  
Corregado  
colina



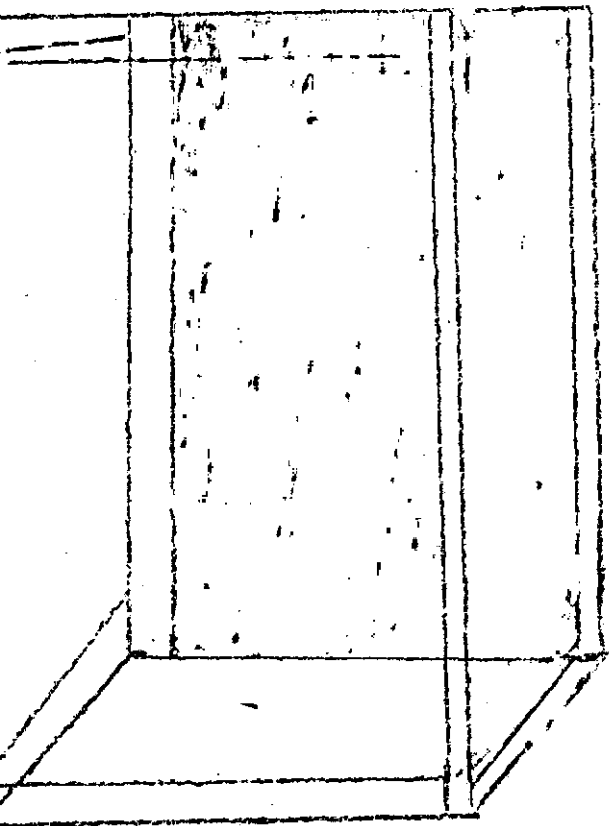
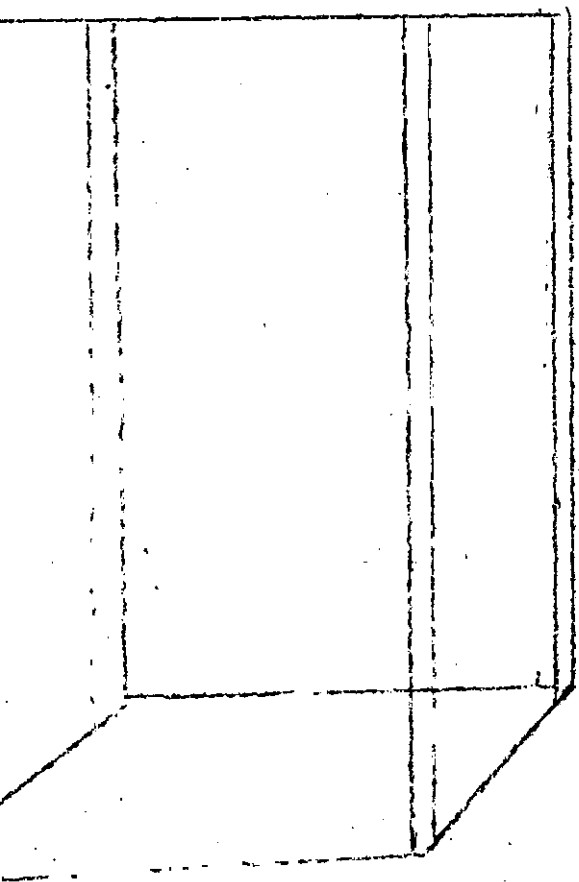
*Martha Cecilia B...*

Cimigodo 172

60



Divina Reyesley Vargas



14 cm.

8.5 cm. ANCHO  
11.5 cm. ALTO

GILBERTO

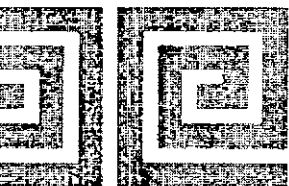
21  
17  

---

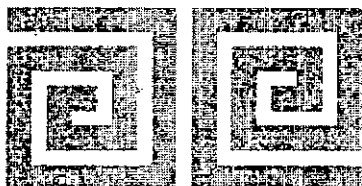
38



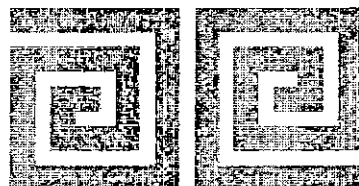
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE



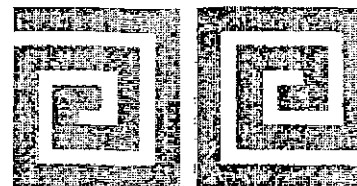
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

**SE GENERARON UNAS PROPUESTAS DE EMPAQUE GENERICO, diseños que los artesanos(as) pueden adaptar a diferentes referencias de productos, conservando el concepto, diseño y material, esto con el objetivo de estandarizar procesos y conseguir una producción eficiente.**

---

El artesano al conocer el comportamiento de su producto, sus debilidades y fortalezas ya sean estructurales, físicas o químicas, debe estar en capacidad de determinar los requerimientos que debe cumplir su empaque y embalaje para que asegure que el producto llegará al consumidor final en el mismo estado en que salió de su taller.

Así mismo debe implementar los aspectos relacionados con Normatividad en empaques y embalajes vistos durante la capacitación y asesoría, ya que con esto se logra reducir los costos de distribución y transporte, se obtiene la posibilidad de acceder a nuevos mercados y se facilitan las relaciones comerciales.

↪ Se parte del análisis formal del producto, sus condiciones químicas y físicas, sus requerimientos de protección y el mercado al que va dirigido para así determinar los requerimientos del empaque a diseñar, su forma, dimensiones y materiales.

↪ Los productos en Cerámica son de estructura rígida que no permiten la flexibilidad en el empaque, además del componente de la fragilidad del material lo que se convierte en el aspecto más importante a considerar en el diseño del empaque: la protección.

↪ Cantidad de productos por empaque: Uno, para entrega a cliente final.

↪ El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final, protegiéndolo de golpes o vibraciones que aseguren que el producto va a llegar en optimas condiciones al consumidor.

↪ El material del empaque debe conseguirse fácilmente en la región, pudiéndose transformar por medio de un proceso sencillo para que en lo posible sea elaborado por los mismos artesanos(as) o por empresas de la región.

↪ Emplear materiales reciclables evitando la mezcla de materiales no compatibles en el mismo empaque (Ej cartón-plástico). No emplear como material de relleno icopor y materiales naturales (Ej viruta de aserrín, hojas, etc), con el animo de cumplir con la normatividad ISO internacional en cuanto a empaques y embalajes, ademas que esto puede traer desventajas comerciales en el caso de exportaciones a países como Alemania, lider en estas normatividades.

---

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque y embalaje

→ Con el fin de cumplir la normatividad internacional ISO en cuanto a empaques y embalajes que busca que los empaques puedan reutilizarse o reciclarse, las propuestas de empaque se desarrollan en material reciclable.

→ Símbolos que pueden incorporarse al empaque según sea el caso y dan valor agregado al producto:

- Biodegradable: Cuando esta elaborado en materiales naturales que no requieran proceso para su descomposición.

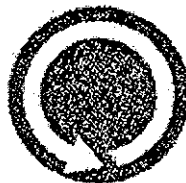
- Reutilizable: El consumidor puede darle un segundo uso al empaque.

- Reciclable: Cuando el material del empaque puede ser sometido a procesos de reciclaje y puede volver a utilizarse la materia prima con la que esta elaborado.

Biodegradable



Reutilizable



Reciclable



→ El material del empaque no debe incrementar el peso ni el volumen del producto, ya que esto repercute en costos en el transporte nacional como para exportación.


→ Para amortiguar el producto en el interior del empaque puede emplearse insertos en cartón, plástico burbuja o papeles no litografiados para evitar manchas en las superficies.

→ Uso de etiqueta como elemento de comunicación que informe al consumidor sobre las características del producto y el artesano, aplicando la normatividad Icontec en cuanto a etiquetado.

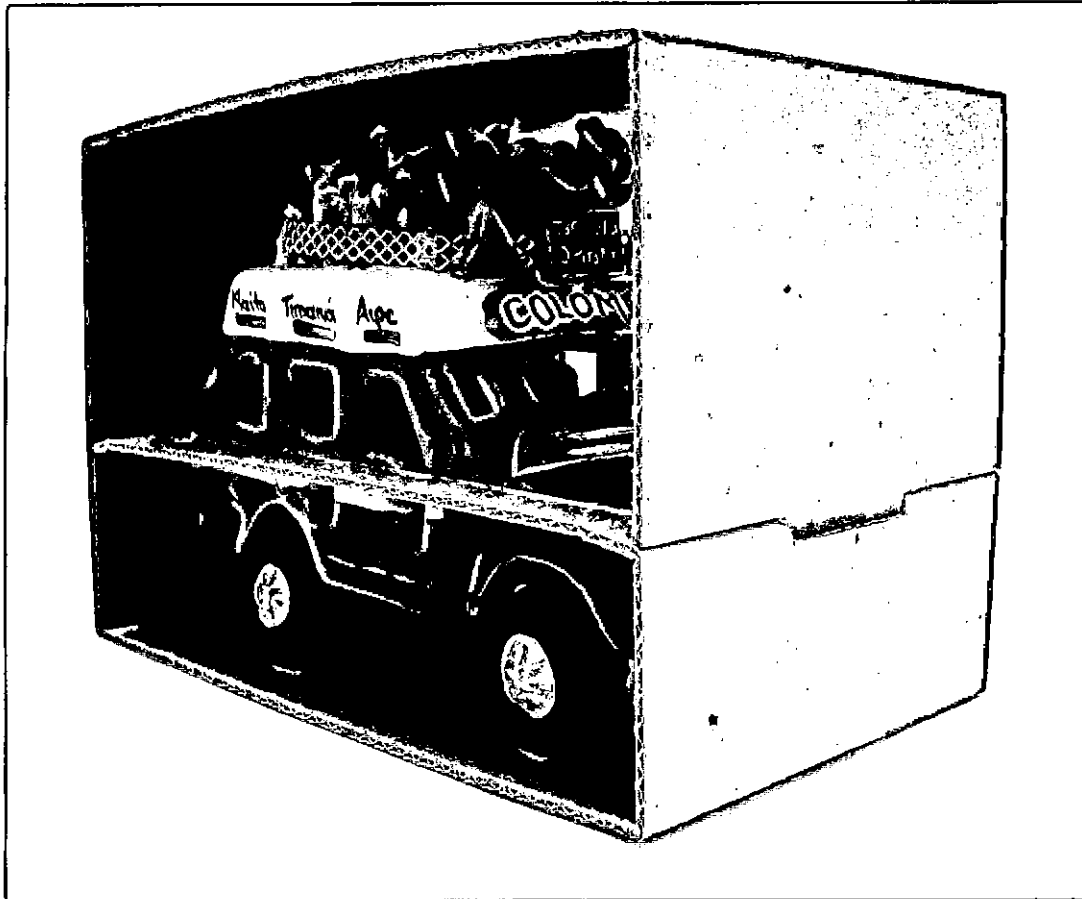
→ El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es el mismo artesano(a) el que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que el artesano(a) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.

→ El sistema de embalaje lo forman cajas de cartón corrugado de doble cara, onda tipo A (5 mm) u onda tipo C (4 mm), color kraft, especificándose más adelante con esquemas y forma como debe incorporarse la normatividad ISO en cuanto a marcado de embalajes.

→ Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para las cajas de embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08	
	<b>Ficha de Producto</b>	FECHA: 2004 03 01	
		VERSION: 1	Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico Cerámica</b>	Artresano:
Nombre: <b>Empaque "Exhibidor Chiva"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Trabajo en cartón</b>	Departamento:
Tecnica: <b>Corte y grafado en cartón</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

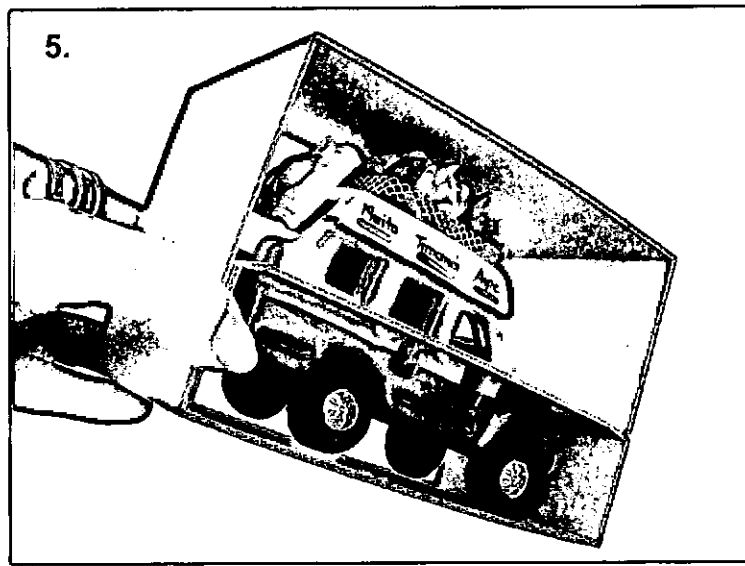
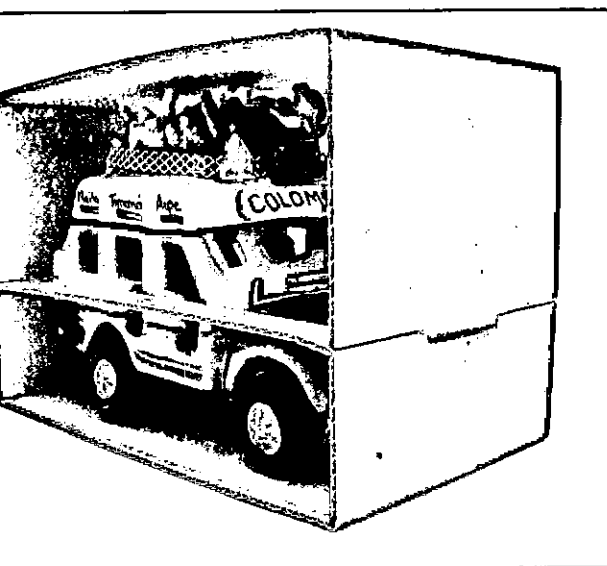
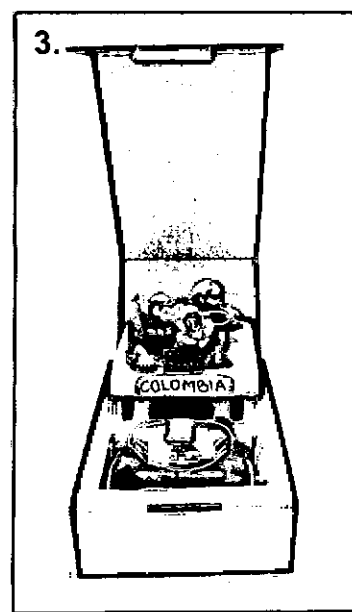
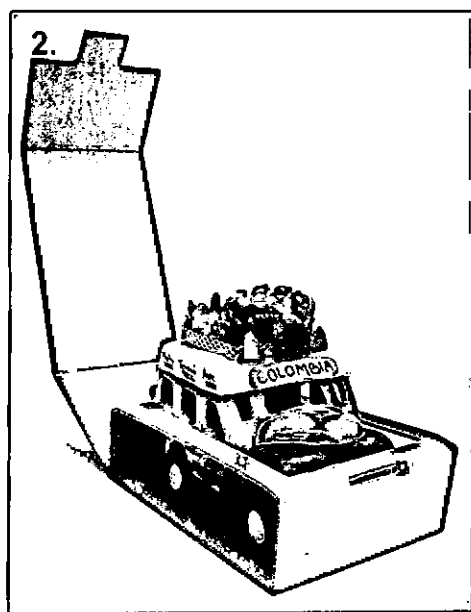
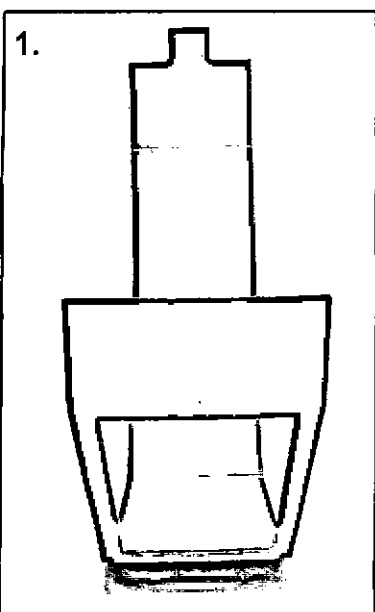
Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) <b>15</b>	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>9</b>	Peso (gr)	Unitario <b>\$300</b>
Alto (cm) <b>10</b>	Color <b>Kraft</b>	Por mayor <b>S</b>

Observaciones:
<b>Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.</b>
<b>** Costo de empaque elaborado con troquel.</b>

Responsable: <b>Ana Ximena Arango Gaviria D.I.</b>	Fecha: <b>Julio de 2004</b>
--	-----------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

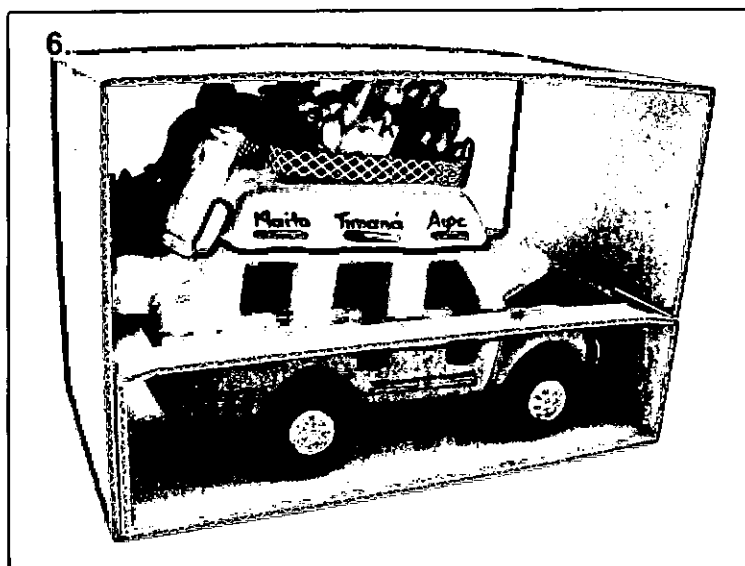
1. 2. 3. Empaque de una sola pieza, no requiere pegues para su armado.



sistema de cierre.

r medio de cortes en el cartón se logra el sistema de  
ión del producto.

mpaque abierto que permite la exhibición del producto  
punto de venta.





**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

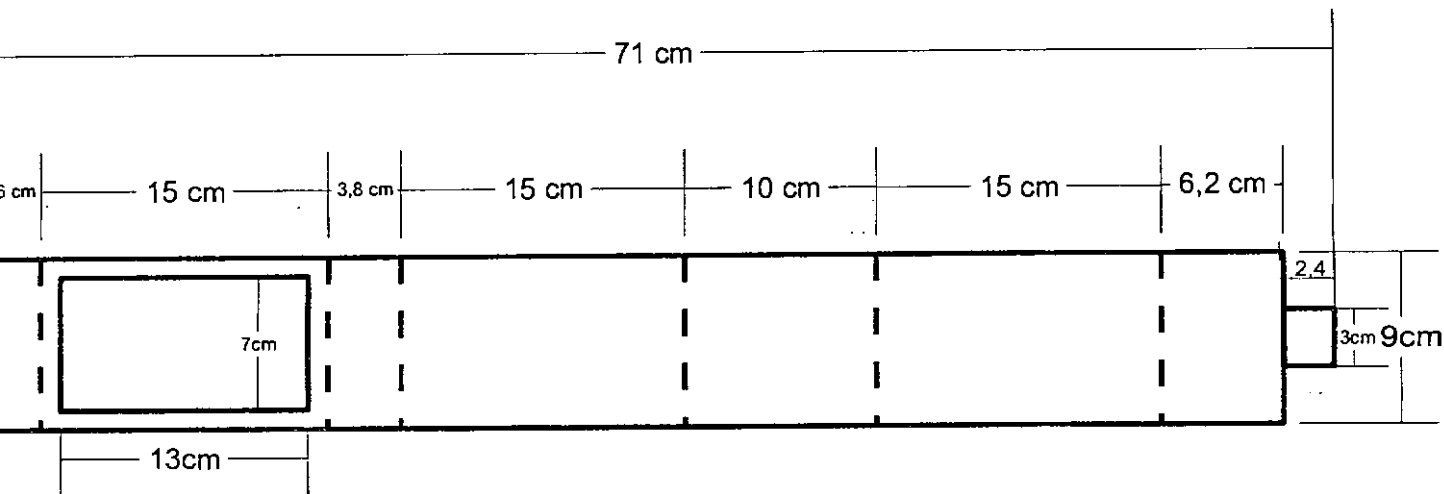
**CODIGO: FORASD 07**

**FECHA: 2004 03 01**

**VERSION 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico Cerámica	Línea: Cadena Productiva Cerámica	ESC. (Cm): 1:4 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Exhibidor Chiva"	Referencia:	
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	
Técnica: Corte y grafado en cartón		

**Proceso de Producción:**

1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

**Observaciones:**

\*\*Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empacar.

\*\*Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.

\*\*Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**

**Ficha de Producto**

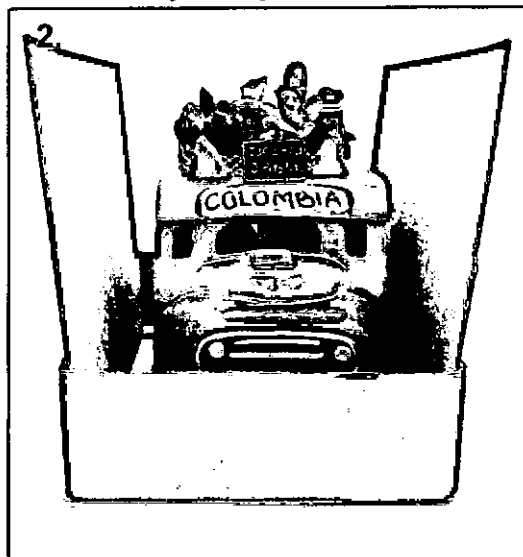
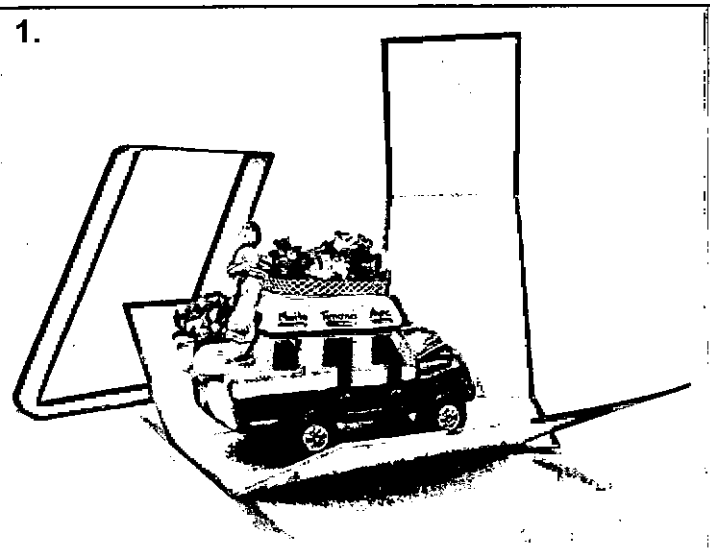
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

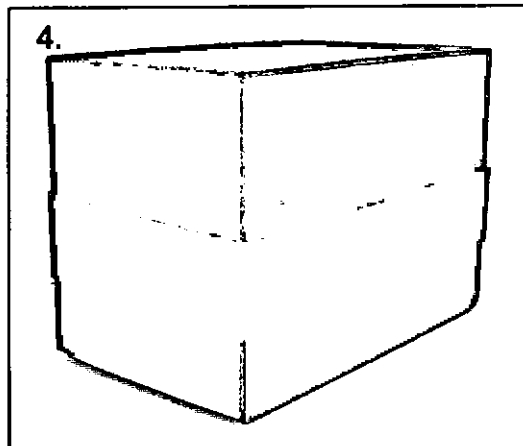
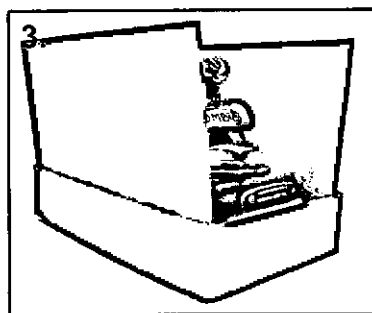
Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Empaque de tres piezas, no requiere pegues para su armado.

2. 3. 4. Sistema de cierre.



Pieza: Empaque genérico Cerámica	Artresano:
Nombre: Empaque "Chiva 2"	Grupo:
Oficio: Trabajo en cartón	Departamento:
Tecnica: Corte y grafado en cartón	Ciudad:
Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) 15      Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 9      Peso (gr)	Unitario \$ 300
Alto (cm) 11      Color Kraft	Por mayor \$

Observaciones:

Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.

\*\* Costo de empaque elaborado con troquel.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I.      Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque   

611



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

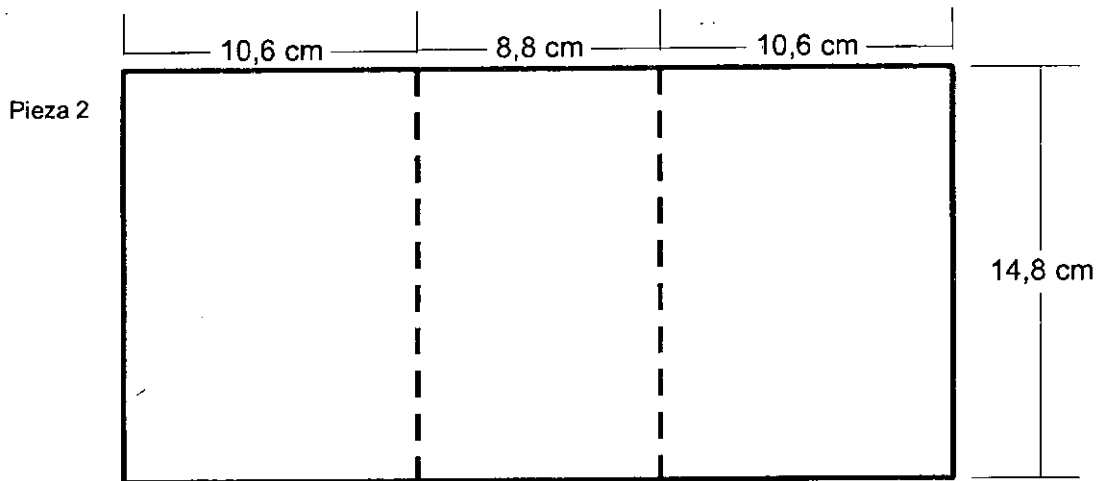
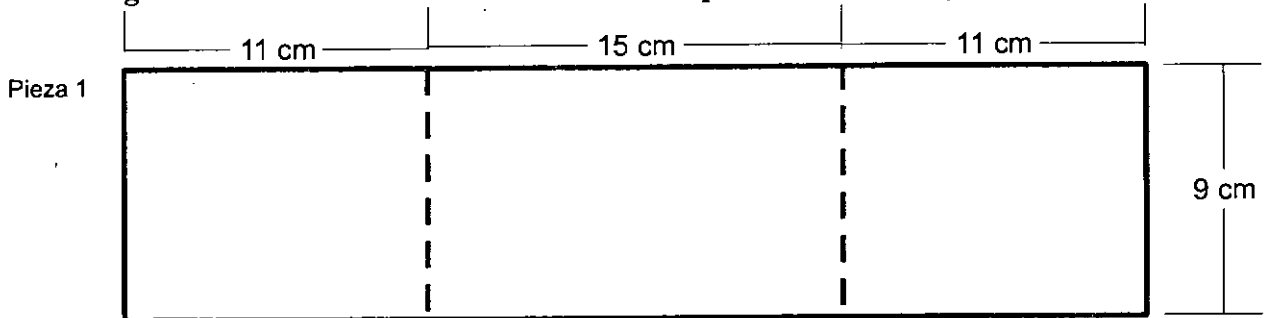
**CODIGO: FORASD 07**

**FECHA: 2004 03 01**

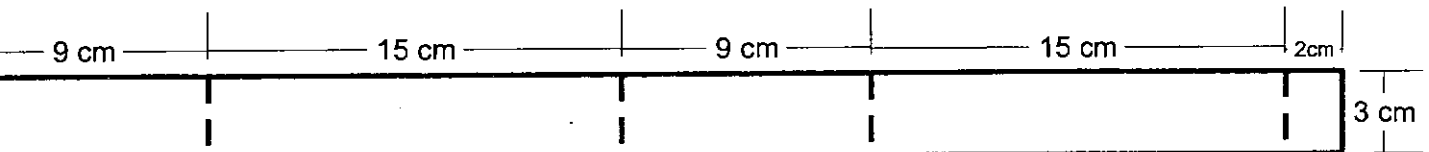
**VERSION 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



lar de  
torno



Pieza: Empaque genérico Cerámica	Línea: Cadena Productiva Cerámica	ESC. (Cm): 1:2,5PL 1 / 1
Nombre: Empaque "Chiva 2"	Referencia:	
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	
Técnica: Corte y grafado en cartón		

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

<b>Observaciones:</b>
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas según el producto a empaquetar.
**Como empaque primario emplear plástico burbuja o papel periódico sin litografiar a modo de envoltura, para reforzar la protección al producto cerámico.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

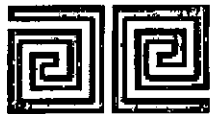
Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

61





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

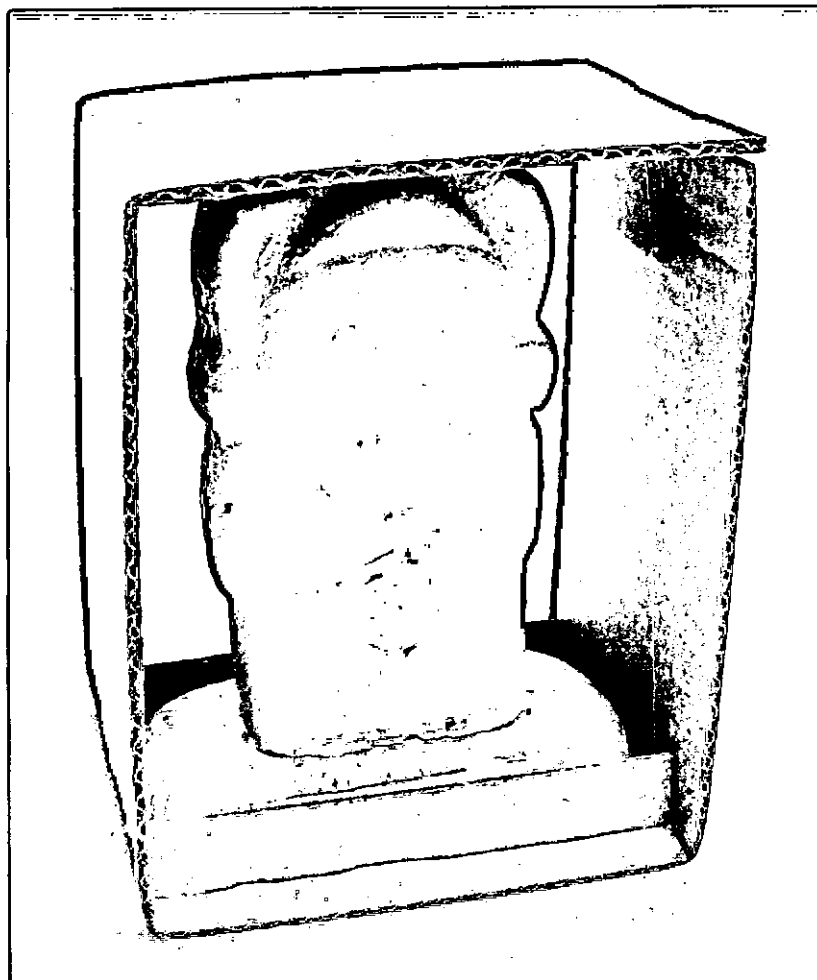
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico Cerámica</b>	Artesano:
Nombre: <b>Empaque "San Agustín"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Trabajo en cartón</b>	Departamento:
Técnica: <b>Corte y grafado en cartón</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) <b>6,8</b>	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>5,8</b>	Peso (gr)	Unitario \$ <b>100</b>
Alto (cm) <b>8,8</b>	Color <b>Kraft</b>	Por mayor \$

Observaciones:  
**Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.**  
**\*\* Costo de empaque elaborado con troquel.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

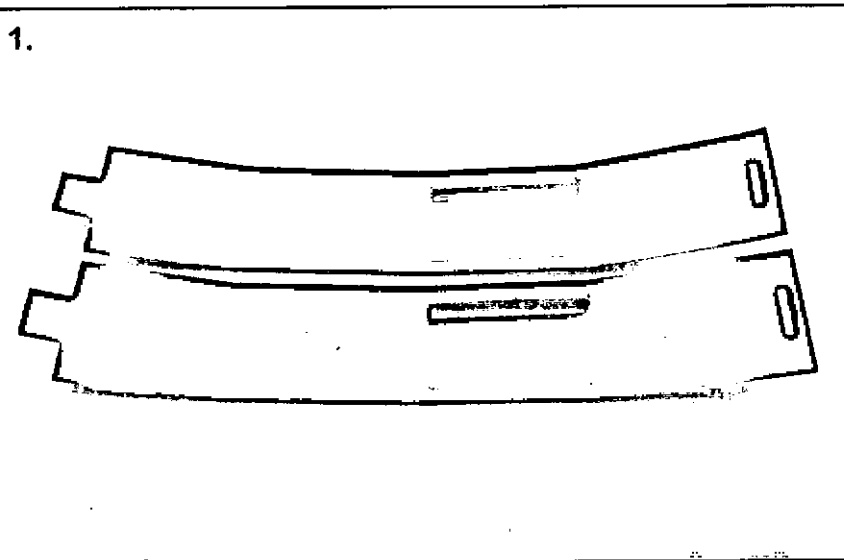
Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

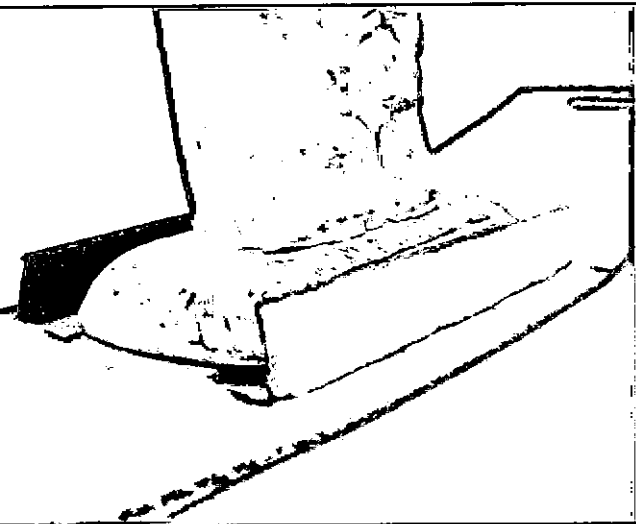
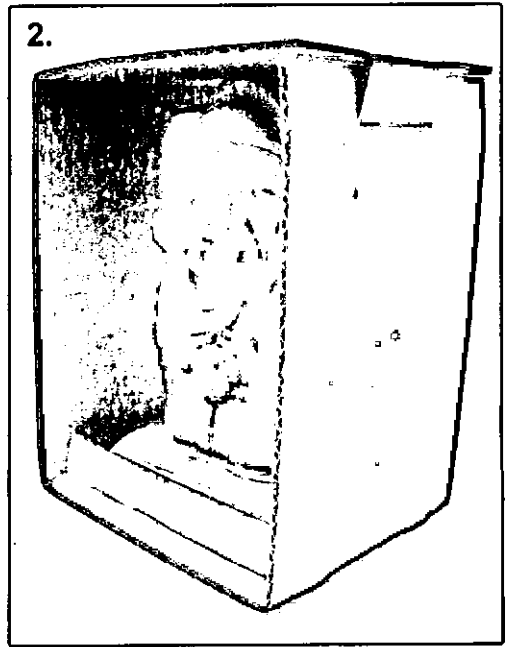
2. Sistema de cierre.

Empaque de una sola pieza, no requiere pegues para su armado.

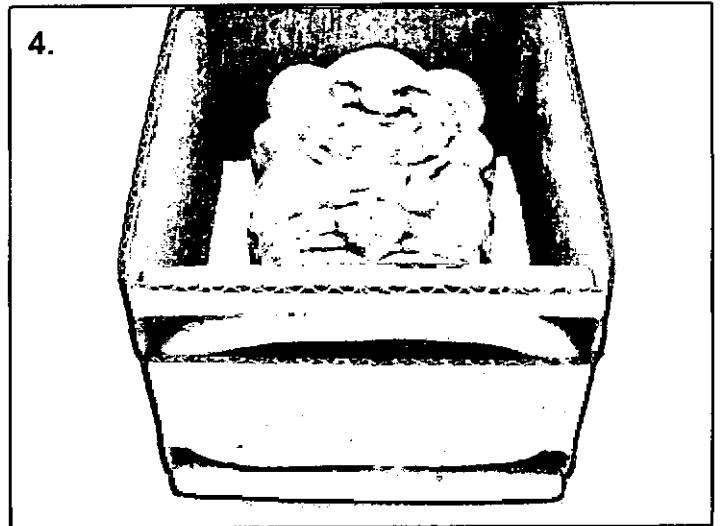
1.



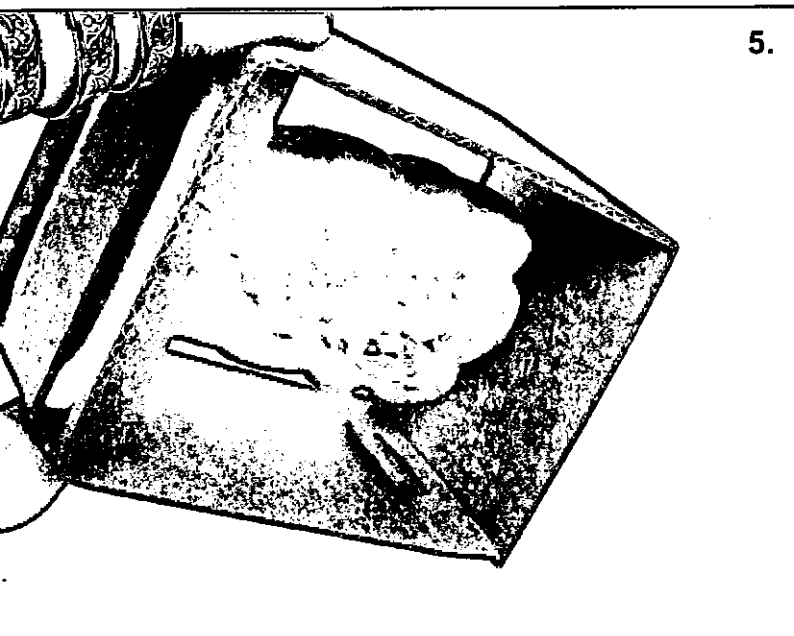
2.



4.



5.



3. 4. 5. Por medio de cortes en el cartón se logra el sistema de sujeción del producto.



**FORMATO**  
**Ficha de**  
**Dibujo y Planos**  
**Técnicos**

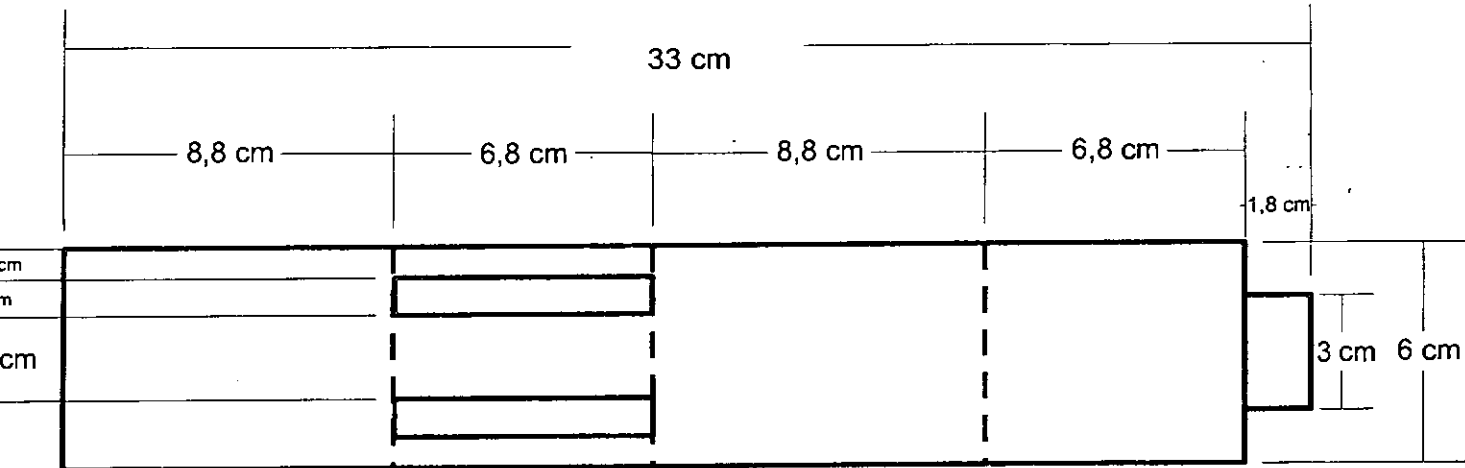
**CODIGO: FORASD 07**

**FECHA: 2004 03 01**

**VERSION 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico Cerámica	Línea: Cadena Productiva Cerámica	ESC. (Cm): 1:2 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "San Agustín"	Referencia:	
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	
Técnica: Corte y grafado en cartón		

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

<b>Observaciones:</b>
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empaçar.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

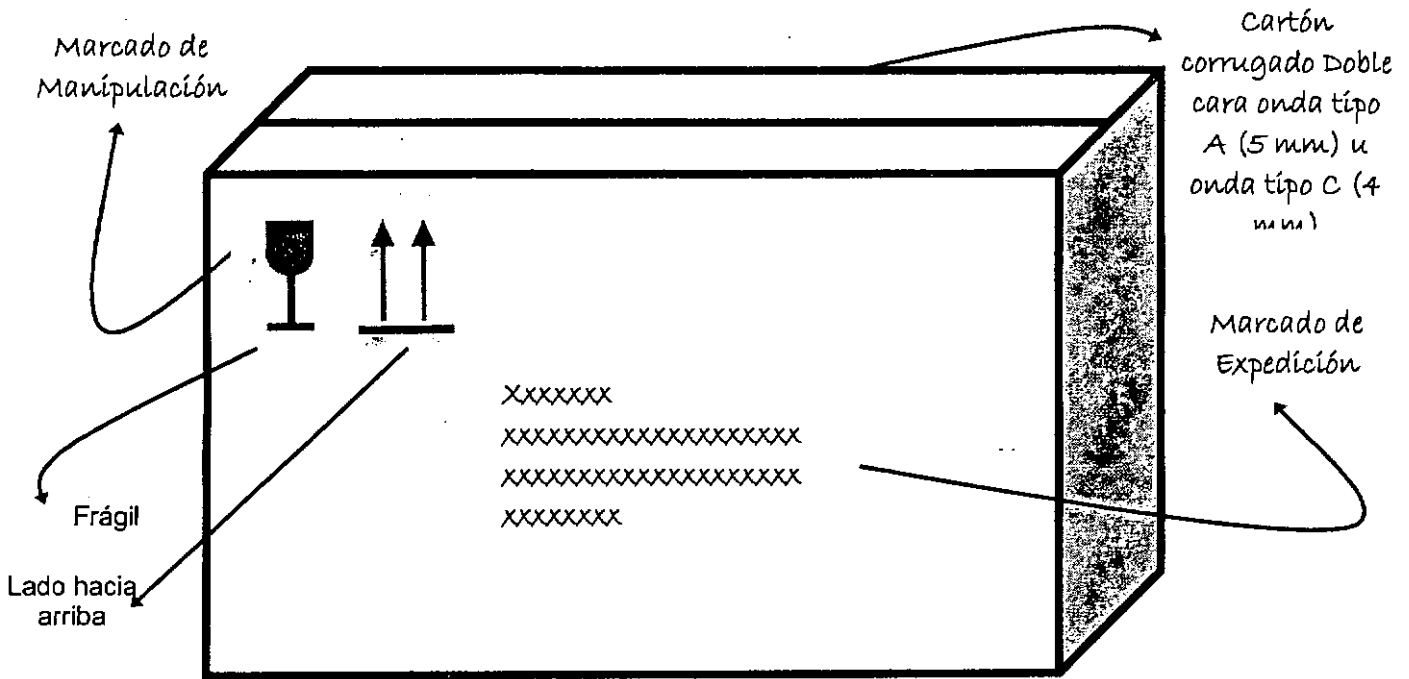
Referente(s)

Muestra   
  Línea   
  Empaque   

645

# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Características del embalaje



El **Marcado de Manipulación** para embalajes corresponde a la norma de calidad **ISO 780 (Organization for Standardisation)** y busca la correcta manipulación, transporte y almacenamiento de los embalajes (Instrucciones de manejo) durante la cadena de transporte, distribución y venta.

### EN CUANTO A LOS SÍMBOLOS GRAFICOS:

- Se ubican en el extremo superior izquierdo de las 4 caras del embalaje.
- Se colocan de izquierda a derecha según su grado de importancia.
- Usar colores oscuros, preferiblemente negro y altura de aprox. 10 cm.
  - Para conservar la uniformidad en la simbología y la buena presentación se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra.
  - No deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

Para el **Marcado de Expedición** de embalajes debe tenerse en cuenta si va a transportarse por vía marítima o vía aérea. Debe hacerse en el centro de mínimo 2 caras del embalaje. El tamaño de la letra debe ser de mínimo 2 cm.

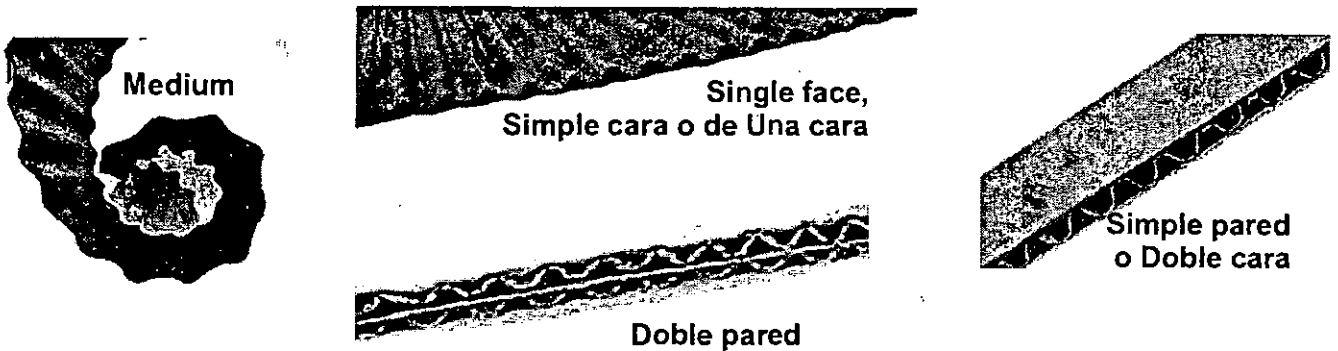
**Marcado de Expedición por vía AEREA:**  
Normalizado por la **IATA (Asociación de Transporte Aéreo Internacional)**.

- Nombre de la compañía aérea
- # de la carta de porte aéreo
- Destino: Código de 3 letras dado por la IATA. Ej. BTA (Bogotá)
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6...6/6

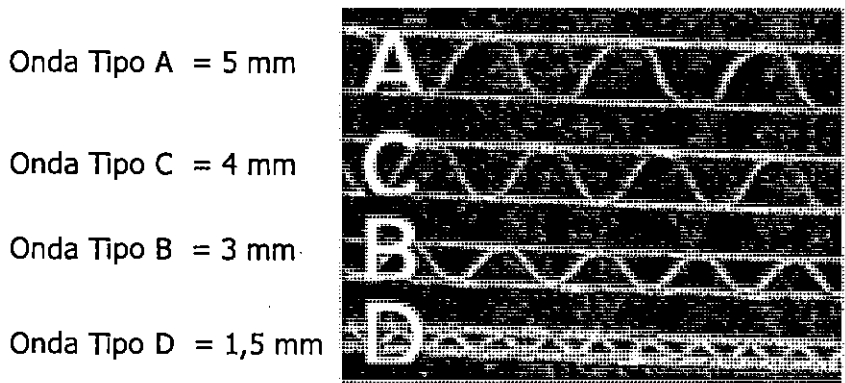
**Marcado de Expedición por vía MARÍTIMA:**

- Iniciales o nombre abreviado del comprador
- # de referencia acordado con el comprador
- Lugar de destino
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6 ... 6/6

**TIPOS DE CARTÓN CORRUGADO:**



**La resistencia del cartón corrugado depende del calibre de la onda:**



**Reglas de manejo de las cajas de cartón corrugado:**

- Deben protegerse de la humedad.
- Evitar el aplastamiento de las ondas ya que perderían su estructura.
- Las caras y las esquinas no se deben doblar ni quebrar.
- Las cajas no deben cerrarse doblando las aletas superiores e inferiores.
- En el momento de empacar, las 4 esquinas deben estar bien apoyadas sobre una superficie plana.
- Cuando las cajas están desarmadas deben apilarse sobre una estiba o plataforma de manera horizontal.
- Se recomienda usarlas en un plazo de 3 meses de fabricadas ya que por los efectos ambientales comienzan a perder resistencia.

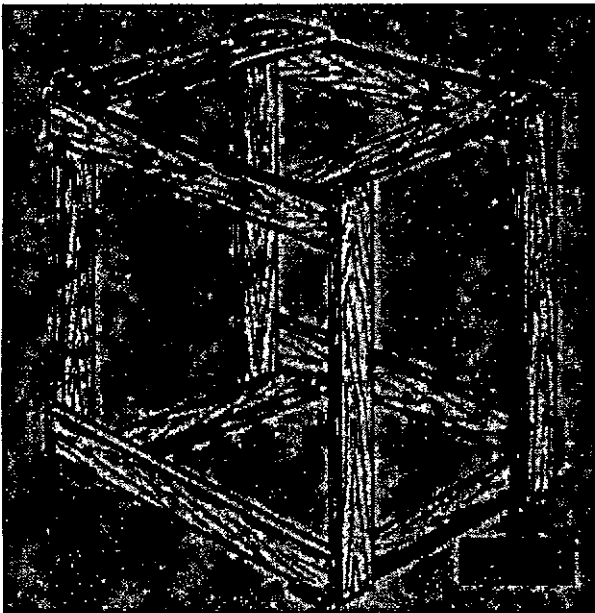
617

## GUACALES EN MADERA:

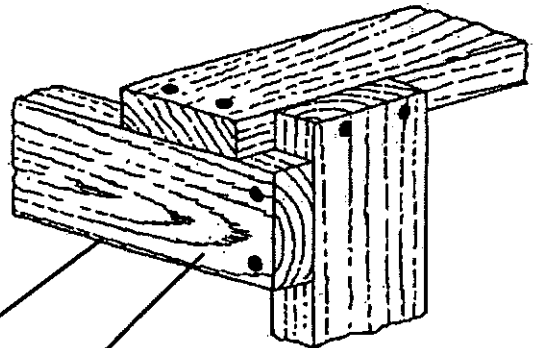
Los guacales en madera deben fabricarse en madera de cultivos industriales o especies renovables, nunca emplear maderas nativas. Se aceptan el Pino y el Eucalipto.

La humedad de la madera debe ser del 12%, siendo aceptada hasta un 18% máximo.

La madera debe estar libre de micro organismos, insectos y hongos y debe estar exenta de pigmentos y olores.



### FORMA DE UNION DE LOS LISTONES EN LOS GUACALES



Usar puntillas estriadas (Tornillos), para evitar que el guacal pueda desarmarse o desajustarse por la acción de un golpe o caída.

Se recomienda usar listones de 2 a 2,5 cm de espesor y 7 cm de ancho.

Algunos países exigen certificado que constate que la madera ha sido tratada, entre ellos se encuentran Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Chile, China, Estados Unidos y México. Se recomienda investigar la reglamentación del país destino y consultar los servicios de protección fitosanitarios en las embajadas o consulados correspondientes.

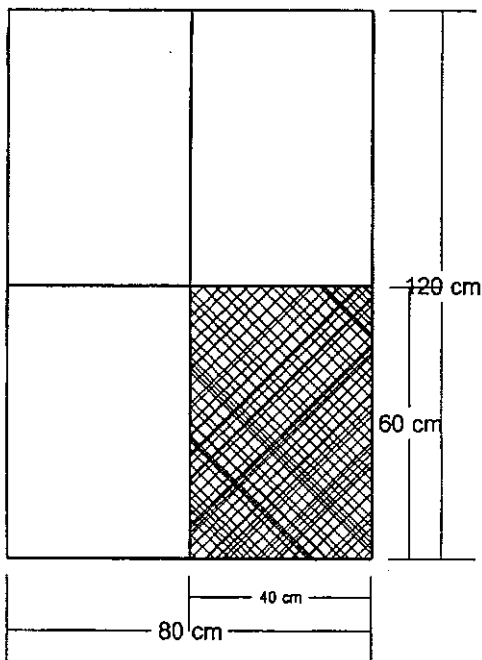
# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Cargas paletizadas

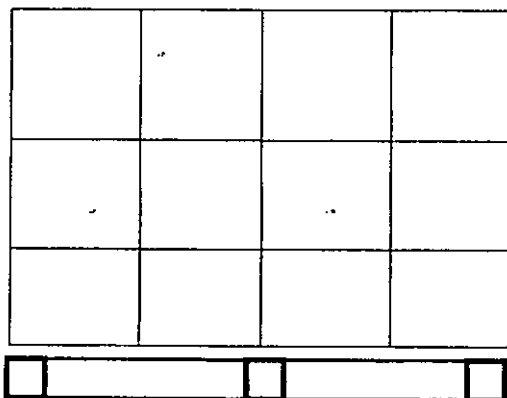
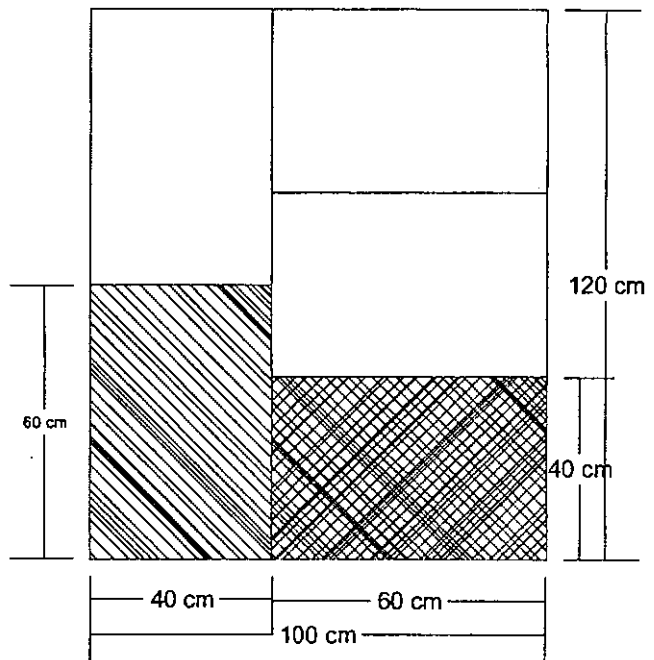
La estandarización dada por la ISO (*Organization for Standardisation*) en cuanto a estibas determina que la estiba para transporte aéreo es de 120 cm x 80 cm x 15 cm y la de transporte marítimo 120 cm x 100 cm x 15 cm. Esta área debe optimizarse al 100% para hacer más eficiente el costo de transporte.

Como guía puede emplearse el concepto de **modulo ISO**, modulo de 60 cm x 40 cm el cual se ajusta a los dos tipos de estibas.

### ESTIBA AEREA



### ESTIBA MARITIMA



En cuanto a las unidades de carga o carga paletizada (Carga puesta sobre la estiba), la altura para transporte aéreo es de 180 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba y para transporte marítimo de 205 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba.

Tanto el área de la estiba como la altura de la carga paletizada deben aprovecharse al 100% y evitar el dejar áreas vacías.

Desde el momento del diseño del empaque estas dimensiones deben ser tenidas en cuenta si se va a realizar una exportación.



Informe Consolidado de Viaje



Localización			Identificación			Programación		Ejecución	
Depto	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de actividad	Total horas ejecutadas	Contenidos desarrollados
Huila	San Agustín	Casco urbano	Mestiza	Cerámica	Arcilla	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje.</li> <li>* Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes.</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje.</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos) .</li> <li>* Manejo y utilización de troqueles para elaboración de empaques en cartón.</li> <li>* Normatividad Icontec e ISO (Rotulado, dimensiones, peso, simbología de manipulación, eco empaques y eco embalajes).</li> <li>* Sistemas de embalajes.</li> </ul>
	Pitalito	Casco urbano	Mestiza	Cerámica	Arcilla	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	13	
	Neiva	Casco urbano	Mestiza	Cerámica	Arcilla	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	14	

620



Ejecución							Observaciones y comentarios	
Periodo de contratación	Fecha de realización	Logros y/o resultados	No. BENEFICIARIOS			Operador Entidad, ONG u otra organización contratista		Nombre y características del especialista ejecutor
			Hombres	Mujeres	Total beneficiarios directos			
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Mzo 10 / 04 Mzo 11 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sensibilización de la importancia del uso adecuado de empaque y embalaje en los productos elaborados para su adecuada distribución y venta.</li> <li>* Definición de los requerimientos necesarios para el adecuado diseño de empaques y embalajes para productos de esta cadena.</li> <li>* El artesano está en capacidad de analizar los aspectos a tener en cuenta al diseñar un empaque para sus productos.</li> </ul>	4	5	9	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El día anterior a comenzar el taller los artesanos no habían sido convocados, el Secretario de Cultura y Turismo delegó la responsabilidad en uno de los artesanos sin recibir el apoyo necesario por parte de este, sin embargo, participaron 9 de los aprox 15 artesanos con que se cuenta en esta localidad.</li> <li>* El taller se realizó en las instalaciones de la Casa de la Cultura, cuenta con buenas instalaciones y mesas para trabajo, la Alcaldía facilitó el video beam.</li> <li>* Los artesanos comentaron que el año pasado se les había dado una capacitación en empaques embalajes por parte de la Cámara de Comercio y que los que no asistieron no creían conveniente volver a tratar este tema, aún cuando no tienen resuelto de manera eficiente sus sistemas de empaque.</li> <li>* Considero necesario enfatizar en diversificación de producto para lograr penetrar en nichos de mercado que no tienen cubiertos.</li> </ul>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Mzo 12 / 04 Mzo 13 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Generación de propuestas de empaque por parte de los artesanos para lograrlo se realizó un taller de creatividad en cada localidad trabajándose en grupos pequeños o individualmente dependiendo del número de participantes en cada taller.</li> </ul>	4	12	16	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se presentó desinformación en la convocatoria por parte de la Cámara de Comercio, las fechas y horarios se conservaron desde que realizamos la invitación.</li> <li>* Participaron 18 de los aprox 25 artesanos con que se contaba en esta localidad.</li> <li>* El taller se realizó en las instalaciones del Centro Artesanal, cuenta con instalaciones aceptables, la C de Comercio facilitó un computador.</li> <li>* Como en San Agustín, los artesanos comentaron que el año pasado se les había dado una capacitación en empaques embalajes por parte de la Cámara de Comercio y que los que no asistieron no creían conveniente volver a tratar este tema, aún cuando no tienen resuelto de manera eficiente sus sistemas de empaque.</li> </ul>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Mzo 15 / 04 Mzo 16 / 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La mayoría de propuestas generadas por los artesanos con la guía de la diseñadora se basan en empaques en cartón con alto contenido de diseño saliendo de la caja tradicional que no cuenta con ningún análisis de diseño.</li> <li>* A estas propuestas se le harán los ajustes necesarios para dar respuesta a las especificaciones dadas en el contrato.</li> </ul>	5	17	22	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participaron 22 de los aprox 25 artesanos con que se contaba en esta localidad.</li> <li>* El taller se realizó en las instalaciones del Centro de Convenciones de la Casa de la Cultura, cuenta con buenas instalaciones y se contó con la colaboración del Secretario de Cultura y Turismo, allí nos fue facilitado video beam.</li> <li>* En Neiva se está generando la creación de asociaciones, en su mayoría liderados por jóvenes de barrios deprimidos, por lo que se hace necesaria la capacitación y acompañamiento por parte de Art de Col en el proceso de diseño y comercialización.</li> </ul>
			13	34	47			

121











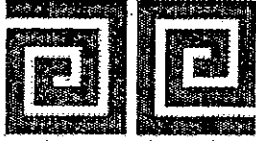
Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen					
			M2015	M3016											Secuencia					
1	FREDDY A. GARZON CORTES	79'939.323 Bdx	X	X											Zona/Depto	HUILA				
															Mpio/Ciudad	NEIVA				
2	ELIAS SHARIFF	7.716.961	X	X											Grupo Artesanal	Caruzca				
															Orientador	Dr. X. Diego				
3															Proyecto	C20. Mes 11330				
4															Fechas					
															Inicia	Termina				
															D 15	M 03	A 04	D 16	M 03	A 04
5															Actividad					
															Oficio	Caruzca				
6															Técnicas					
															Modalidad	Taller creativo.				
7															Duración					
															Tiempo Aplicado (horas)					
8															Teóricas	Prácticas				
															Movimiento de Participantes					
9															Ingresos	H: M:				
															Deserción:	H: M:				
10															Egresos	H: M:				

H=Hombres M=mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Dr. X. Diego	Cordinador	[Signature]	Evaluación
-------------------	--------------	------------	-------------	------------



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región SUR ORIENTE Departamento HUILA Municipio PITALITO

Instructor o Asesor XOMENA Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema ENPAQUE Y ZUOALAJE

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? MAS ARTESANIAS DE PITALITO SON ESPOR  
TABLES Y EL ENPAQUE ES UNA NECESIDA

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? ORNOS ELECTRICOS

Observaciones SOBRE ENPAQUE NECESITAMOS SEGUIR ADE  
LANTE CON MAS CAPASITACION.

GILBERTO ZAMUDIO  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Suroccidente Departamento Quindío Municipio Petalito

Instructor o Asesor Ana Jomiana Araujo Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque Cerámico

Duración: Horas presenciales 18 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?			X	
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? no entendí

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? capacitación cerámica  
ref. del cer.

Observaciones asistí a todo el curso de capacitación no  
entendí por la falta de tiempo muy pocos horas.

Alvarez González Davayo

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-13-04.



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Andino Departamento Huila Municipio Pitalito

Instructor o Asesor Ana Jimena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque cerámico

Duración: Horas presenciales 48 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	<del>B</del>		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No \_\_\_\_\_ Por qué? apendí para la elaboración de empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre el manejo de colores en las artesanías

Observaciones Este curso fue de gran ayuda para aprender nuevas formas de elaborar empaques

Jesús Antonio Bravo

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 13-03-04



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región SOP Departamento HUILA Municipio PITALITO  
 Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? POR PRIMERA VEZ ASISTI. EXCELENTE QUE SIGAN ENVIANDO CAPACITACIONES ASI

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones DISEÑOS EN PRODUCTOS UTILITARIOS QUE ES LO QUE EL MERCADO NO EXIJE

FECHA Marzo 13/2009

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Sur Departamento Huila Municipio Pitalito

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

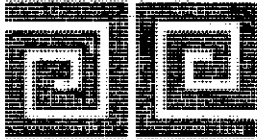
Si  No  Por qué? no necesitaba aprender a diseñar los empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Diseños en productos utilitarios, lo que necesitamos en el mercado  
Diano

Leonor Cubillo Vilanova  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 13 de Mayo/2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Sur Departamento Huila Municipio Pitalito

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? no sabia era la primera vez y me pareció excelente.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

taller de combinaciones de materiales.

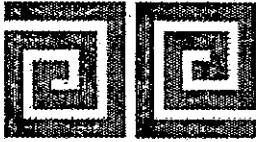
Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 13-03-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Sur Oriente Departamento Huila Municipio Pitalito  
Instructor o Asesor Jimena Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_\_ Asistencia Técnica \_\_\_ Seminario \_\_\_ Gira Educativa \_\_\_ Otro \_\_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si \_\_\_ No  Por qué? Fue muy poco el tiempo, sero muy bueno con mas amplitud para lograr ideal de Empaques varios.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

Diana Masally Vargas  
D. Masally V.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Marzo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Sor Departamento hoila Municipio Pitalito

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Coarte Hoila

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA [Signature]

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Suio Departamento Huila Municipio pitobito

Instructor o Asesor Simón Arango Comunidad o grupo coastelluzia

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  ~~Curso~~ Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema paquetes y envoltore

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales     

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? pero todos mis espectativos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?     

torno torvato vidriada o esmolfo

Observaciones     

FECHA 13.03.04

Juan Alberto Calderon  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región SUR Departamento Huila Municipio Pitalito  
Instructor o Asesor ANA XIMENA Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? ES LO QUE NECESITAMOS PARA LA PRESENTACION DE NUESTROS PRODUCTOS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DE DISEÑO Y EL DE EMPAQUES QUE FUERA MAS LARGO

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA 13-03-004

Maria Ruth Calderon  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Sur Departamento Huila Municipio San Agustín

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Artesanías Tahua

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? se vieron actividades nuevas como lo son empaques los productos en unos buenos empaques q dan elegancia

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre modelación y perfeccionamiento de productos tales como cerámica

Observaciones Que los instructores vengan más de seguido a capacitar a la gente

Camila F. García P.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-III-2004



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región SUR Departamento HUILA Municipio San Agustín H  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 3 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

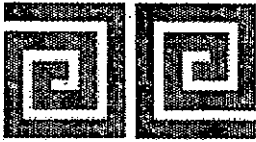
Si  No \_\_ Por qué? LO NECESITABA URGENTEMENTE

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? ACABADO Y PINTURA PARA LA CERAMICA

Observaciones QUE LAS CAPACITACIONES SEAN MAS CONTINUAS Y DE TIPO OBLIGATORIO PARA TODOS LOS ARTESANOS

MISOTTA GARCES H.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-III/2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región SUY Departamento HUILA Municipio SAN AGUSTIN

Instructor o Asesor JIMENA ALVARO Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_\_ Asistencia Técnica \_\_\_ Seminario \_\_\_ Gira Educativa \_\_\_ Otro \_\_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema enlaces y embaldos

Duración: Horas presenciales \_\_\_ Horas no presenciales 9

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_\_ Por qué? NO ENSEÑO A CREAR LOGO EMPAQUES DE NUESTRA MERCANCIA DEACORDO A LA NECESIDAD

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 03 10 2004

JIMENA ALVARO  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Sor Departamento Huila Municipio San Agustín

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller X Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

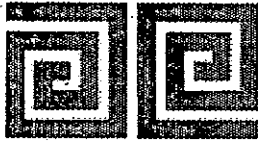
Si X No \_\_ Por qué? fué algo nuevo, un tema muy interesante.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre diseño de nuevos productos.

Observaciones bueno porque aprendimos algo nuevo

FECHA 11 / III / 2004

Rosario Martínez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Suv Departamento Huila Municipio San Agustín

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Replicas precolombina

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 9 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? no temas Empaques para nuestro producto

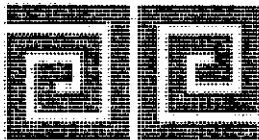
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? lo unico que necesito es tiempo para llegar a mas capacitamiento sobre el tema, Torno y exportacion

Observaciones me gusto el tema por lo importante y queremos mas capacitamiento

Carlos Andres Bravo

  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11 03 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Heila Municipio Neiva

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

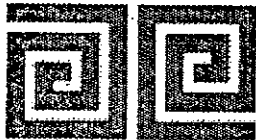
Si  No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño y materiales en muñequería

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 16 de marzo 2007

Marcelo Guzmán P.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento AVILA Municipio UGUA

Instructor o Asesor XIMENA BRANCO Comunidad o grupo MANOS DE PUGO

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica \_\_ Seminario  Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema DISÑO Y DESARROLLO DE EMPAQUE Y ENBAIJE

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? APRENDIMOS A MANEJAR DISÑOS SOBRE EMPAQUE Y ENBAIJE

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DISÑO Y COLOR SOBRE EBRANICA.

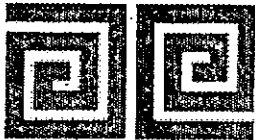
Observaciones \_\_\_\_\_

[Firma]

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA ABRIL 16 DE 2009





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Suz Departamento Huila Municipio Naiva

Instructor o Asesor Jimena Comunidad o grupo Coop Artesías La Fortuna

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Diseño de empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

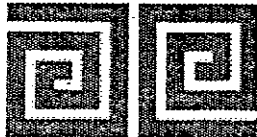
Si  No  Por qué? logramos buscar diseños para los productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Diseño preparar postales con alta temperatura tornos de serpiente y tarrazo preparar esmaltes y pintura

Hania Ojeda  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA May 06 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región SUR Departamento Huila Municipio Neiva

Instructor o Asesor Jimena Arango Comunidad o grupo Artesanía "la fortuna"

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Diseño de empaque y embalaje.

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque se logró realizar nuevos diseños y la identificación para los productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Torno, formulación de pasta, aplicación de esmalte de alta temperatura, y pinturas al frío.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Lina Marcela Vargas Ortiz  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Marzo-16 del 2004.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Suy Departamento Huila Municipio Neiva

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo mano de Fuego

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaque y empaque

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X	X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

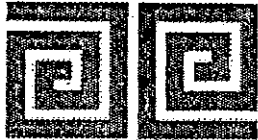
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños Industrial

Observaciones \_\_\_\_\_

Maria Elena Cabero  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16.03.04.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región SUR Departamento HUILA Municipio NEIVA

Instructor o Asesor ANA XIMENA ARANGO Comunidad o grupo mano de Fuego

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

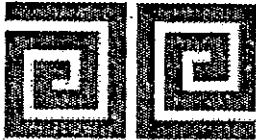
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños Industriales

Observaciones \_\_\_\_\_

Luz Day Cabrera  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16 03 - 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Sor Departamento Huila Municipio Neiva

Instructor o Asesor Jimera arango Comunidad o grupo Juvenes Artesanos del Ftr

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaqués

Duración: Horas presenciales 74 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

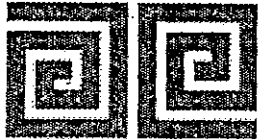
Si  No  Por qué? aprendí mas de lo q' no havia visto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? preparación de esmalte en globos y unos ma elaboración de empaque y aprender mas

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Clara Ines perez M.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 15 03 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Sur (Andina) Departamento Huila Municipio Néiva  
Instructor o Asesor Ana Ximena Comunidad o grupo La Fortuna

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

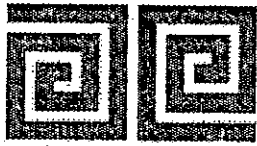
Si  No  Por qué? Porque respondió a muchas de mis inquietudes con respecto al tema

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? De torno y preparación de pasta, Diseño

Observaciones Según mi criterio fue muy poco el tiempo en el que se realizó este taller y certificado.

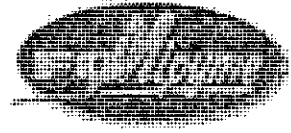
Yuliana Marcela López Tafur  
[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16-III-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Andina (Sur) Departamento Huila Municipio Neiva

Instructor o Asesor Ana Ximena Comunidad o grupo La fortuna

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

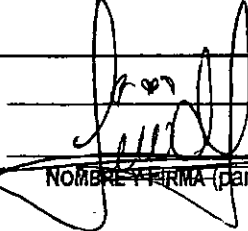
	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprendí muchas cosas que no sabía

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? de torno, preparación de pastas y demás (diseño)

Observaciones Que gorgen más el tiempo y den certificados

  
ANAXIMENA BUELA  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16-05-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Huila Municipio Neiva

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller x Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X	X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No \_\_\_\_ Por qué? aprendí algo que estoy necesitando en el momento

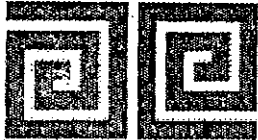
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Preparación de esmaltes, englobes y una mejor elaboración de empaque

Observaciones Mejor elaboración en el sentido de una mayor capacitación como un taller un poco más extenso pero la capacitación fue buena. Gracias.

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Marzo 16





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_ Municipio NEIVA

Instructor o Asesor MARIA JIMENA Comunidad o grupo MANO DE SUERO

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño Indus

trial avanzado

Observaciones mas tiempo, para que haya  
mas profundidad al tema

Elizabeth Tabares  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16 03.04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Huila Municipio Neivo

Instructor o Asesor Jimena Arango Comunidad o grupo UNIVERSIDAD JAVERIANA

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_\_\_\_ Por qué? Se incentivo a generar soluciones prácticas para problemas cotidianos del artesano

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

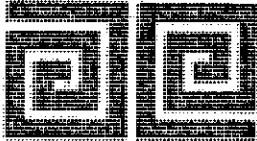
Observaciones Excelente trabajo de parte de artesanías de Colombia además de constituir un servicio super necesario para el posicionamiento y aseguramiento de la calidad artesanal

FREDDY A. GARZÓN

[Firma]

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16-03-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Huila Municipio Naiva

Instructor o Asesor Jimena Araujo Comunidad o grupo Comunidad Javeriana

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

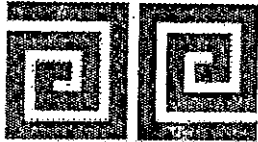
Si  No \_\_ Por qué? Ahora tenemos una claridad en cuanto a parámetros e ideas a la hora de empacar nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Aunque el sistema es solo en cuanto al tiempo, creo es excelente la utilización de los medios para explicar a los artesanos los ideas expuestas.

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16-03-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Sucre Departamento Hoila Municipio Neiva  
Instructor o Asesor ANA X. Arango Comunidad o grupo Huanaco

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales \_\_ Horas no presenciales \_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		B		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

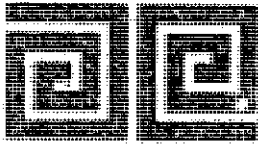
Si X No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño y embalaje

Observaciones \_\_\_\_\_

Euis Estupinán  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16-3-04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región SUC Departamento HUILA Municipio NEIVA

Instructor o Asesor Ana Ximena Comunidad o grupo HUANALCO  
ARABO

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

\* E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

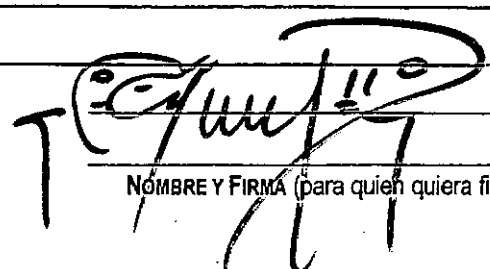
	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

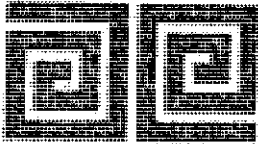
Si X No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DISEÑO  
INDUSTRIAL más intenso

Observaciones \_\_\_\_\_

  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Suroccidental Departamento Huila Municipio Nemes  
Instructor o Asesor Ana Limano A Comunidad o grupo Armenita

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? No hizo hitos básicos para el diseño y parte elaboración de empaques.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Profundización en el tema de diseño de empaques y/o embalajes.

Observaciones A futuro, sería muy benéfico profundizar en temas concretos de diseño para la diversificación de los empaques.  
Aristides Peña

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 16-03-2004

658



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Surcolombiana Departamento Huila Municipio Neiva

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 14 Horas no presenciales 0

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? El conocimiento que tenía al respecto era totalmente nulo.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño, formulación de pastas, Manejo de torno etc...

Observaciones \_\_\_\_\_

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_

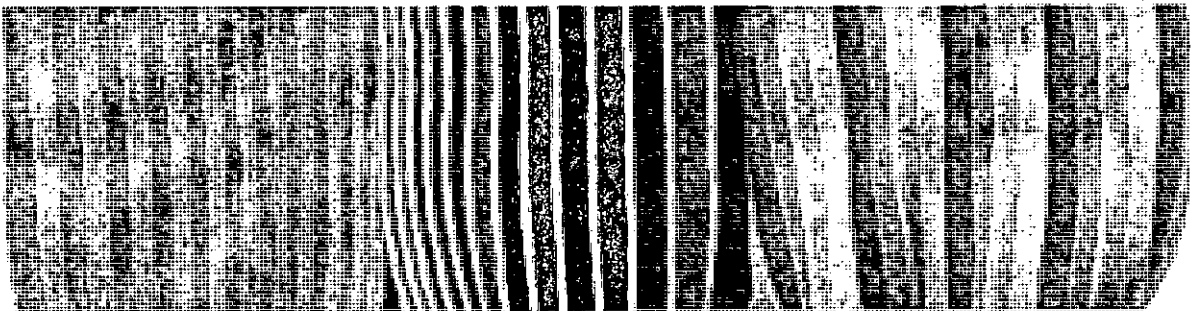


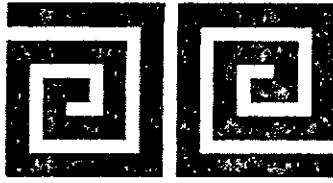


# CADENA PRODUCTIVA DE LOS TEJIDOS Y HAMACAS EN SANJACINTO Y MORROA

## ANTECEDENTES:

- Se destaca el Convenio con el gobierno de Canadá en la década de los 80, el cual permitió la dinamización del comercio de hamacas y de divisorias en algodón en el mercado nacional, en Canadá y Estados Unidos.
- En la última década se han cofinanciado proyectos con énfasis en aspectos organizativos y de gestión de comercialización.
- **Artesanías de Colombia** ha venido prestando asesorías en diseño para la diversificación de nuevos productos, cultivo de especies tintóreas e implementación de la tecnología de caldera a gas para el tinturado.
- Este año se contó con productos elaborados por artesanas(os) de esta cadena en la pasarela de modas "**Identidad Colombia**", que se presentó en Milán, Italia.
- En el marco del **Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal** se articulan los proveedores de hilaza, tejedoras(es) y comerciantes, beneficiando a 300 artesanos, 13 organizaciones productivas y 2 proveedores de materia prima.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

CADENA PRODUCTIVA  
DE LOS TEJIDOS Y HAMACAS  
EN SAN JACINTO Y MORROA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

PROPUESTA EMPAQUE:  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS

PROPUESTA EMBALAJE:  
NORMATIVIDAD ISO  
CARGAS PALETIZADAS

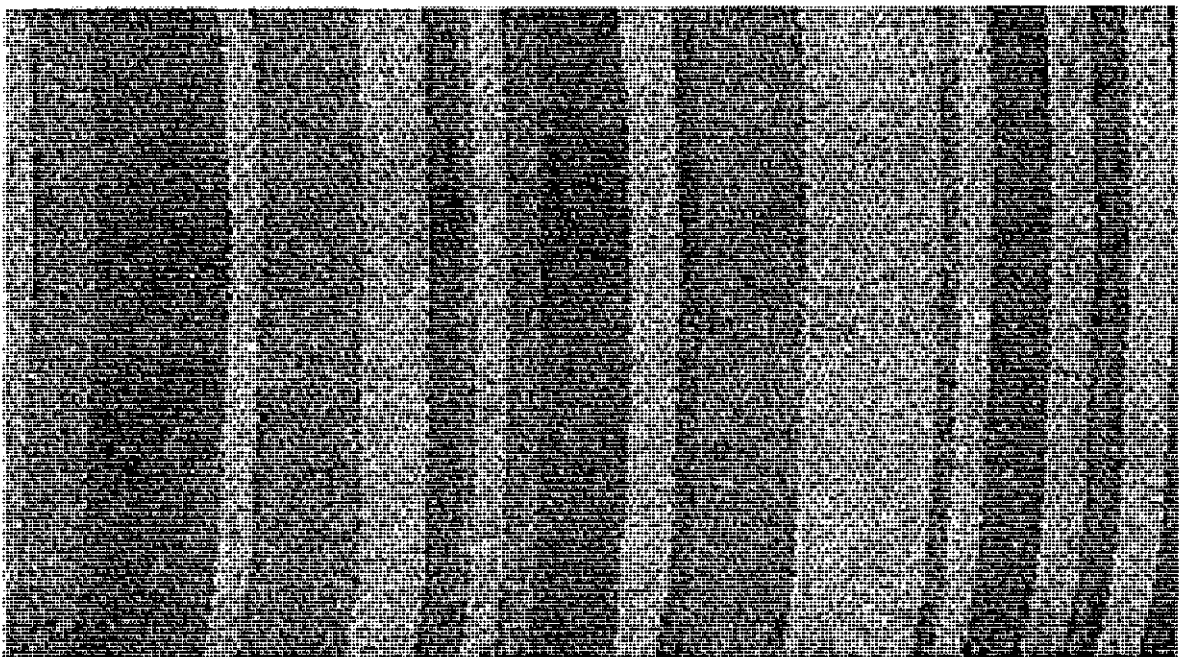
## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Cartagena



El municipio de San Jacinto se encuentra ubicado en el departamento de Bolívar a 2 horas de la ciudad de Cartagena.

El municipio de Morroa se encuentra en la zona centro del departamento de Sucre a 20 minutos de la ciudad de Sincelajo al norte de la troncal de occidente.



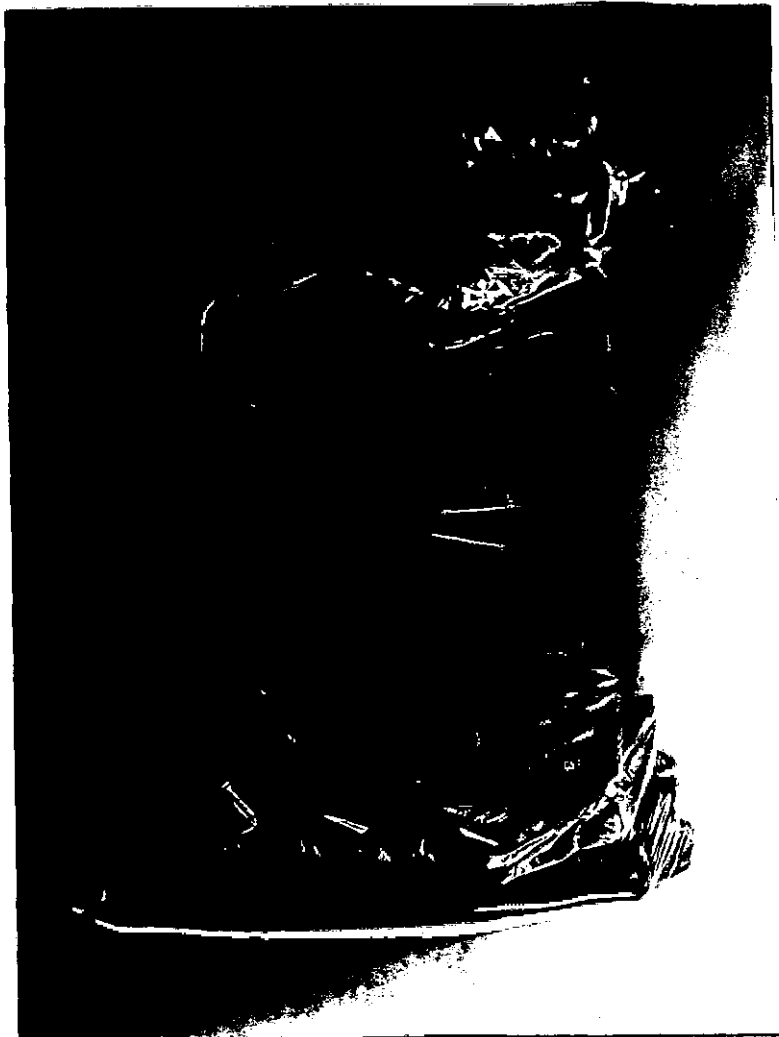
En el Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, la Cadena de los tejidos y las hamacas en el departamento de Bolívar beneficia a artesanos del municipio de **San Jacinto** y en Sucre a los municipios de **Morroa** y **Don Alonso**. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria, en los municipios de San Jacinto y Morroa.

Las artesanas de San Jacinto, Bolívar, cuentan en la actualidad con bolsas plásticas blancas, con agarradera que resisten el peso de una hamaca y la protegen de la humedad.

Las bolsas están impresas con un logotipo, que fue implementado por 4 asociaciones del municipio: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Asociación de Artesanos de San Jacinto, Asociación Regional de Artesanos de San Jacinto y el Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto.

En la parte inferior se encuentran los teléfonos y direcciones de cada uno de estos 4 grupos.

En el municipio de Morroa, Sucre, los artesanos no manejan ningún tipo de empaque especialmente diseñado para sus productos, emplean bolsas plásticas transparentes o de segunda. Para el envío de los productos emplean como sistema de embalaje cajas de cartón de segunda o sacos de nylon. Tampoco tienen implementado un sistema de marquillas o etiquetas.



Actualmente, las artesanas de Asoarteco, en Don Alonso, Sucre, se encuentran en el proceso de implementación de empaques, marquillas y sistemas de embalaje, asesoradas por Cenpack, empresa con sede en Barranquilla, dentro de su proceso de certificación en calidad ISO.

**TEJEDORAS  
DE SAN JACINTO**



**UNION DE EMPRESAS  
ARTESANALES  
SAN JACINTO - BOLIVAR**

**Hamaca en una sola pieza  
elaborada en telar vertical,  
sin costura.**  
Tel: 0956|868055|868231|868041  
**Hilaza de algodón 100%**  
- lavar en seco o a mano.  
- No usar blanqueador.  
- No dejar en remojo.  
- lavar separadamente.  
- Secar a la sombra.

Las 4 asociaciones de San Jacinto, Bolívar, emplean esta marquilla bordada industrialmente que debe ser colocada a cada hamaca que sale al mercado.

Las 4 asociaciones de San Jacinto, Bolívar, emplean para su sistema de embalaje cajas de cartón corrugado, doble cara, color kraft, con algunas marcas de embalaje que si bien funcionan, las marcas que tiene impresas no corresponden a los parámetros de calidad ISO para embalajes. Al final de este capítulo se puede ver como deberían ser estas marcas de embalaje para cumplir con los estándares internacionales de calidad.

## SITUACION ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES

Tanto en San Jacinto, Bolívar como en Morroa, Sucre las artesananas(os) han desarrollado unos empaques que hacen sobre pedido cuando el cliente así lo requiere. Esta elaborado en la misma tela de hamaca y tiene un costo para el cliente de \$20.000 aprox.

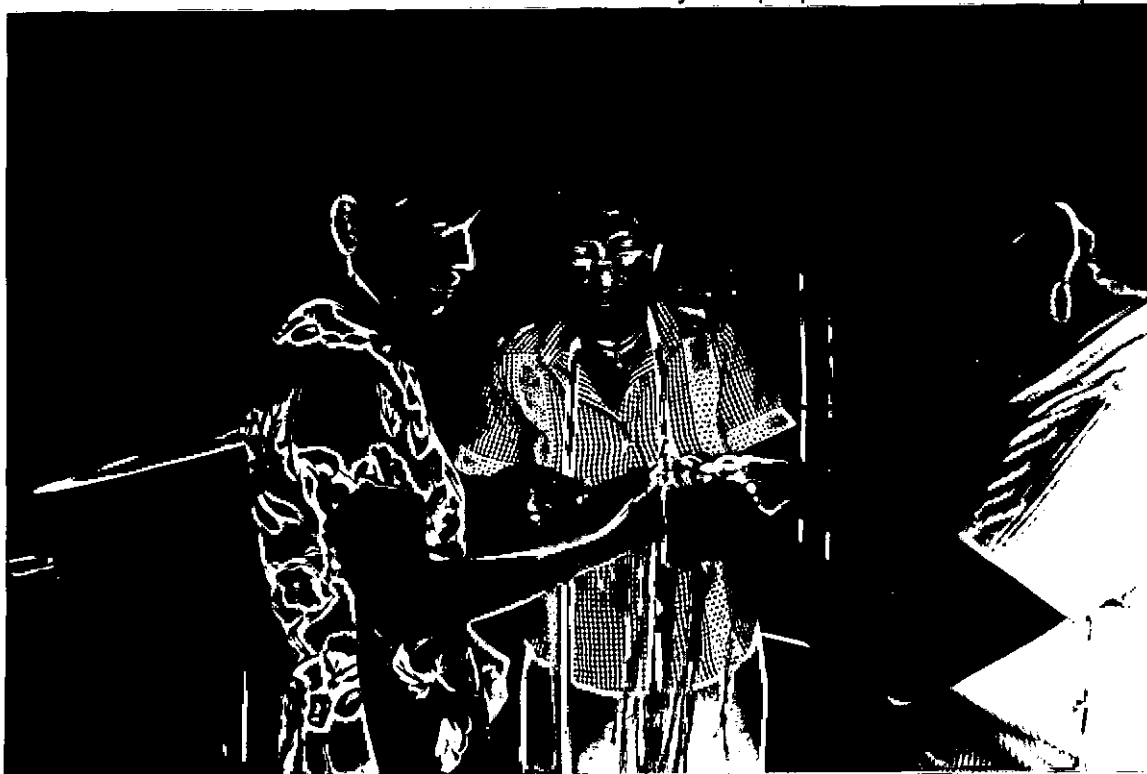


La temática tratada en esta *cadena productiva* en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

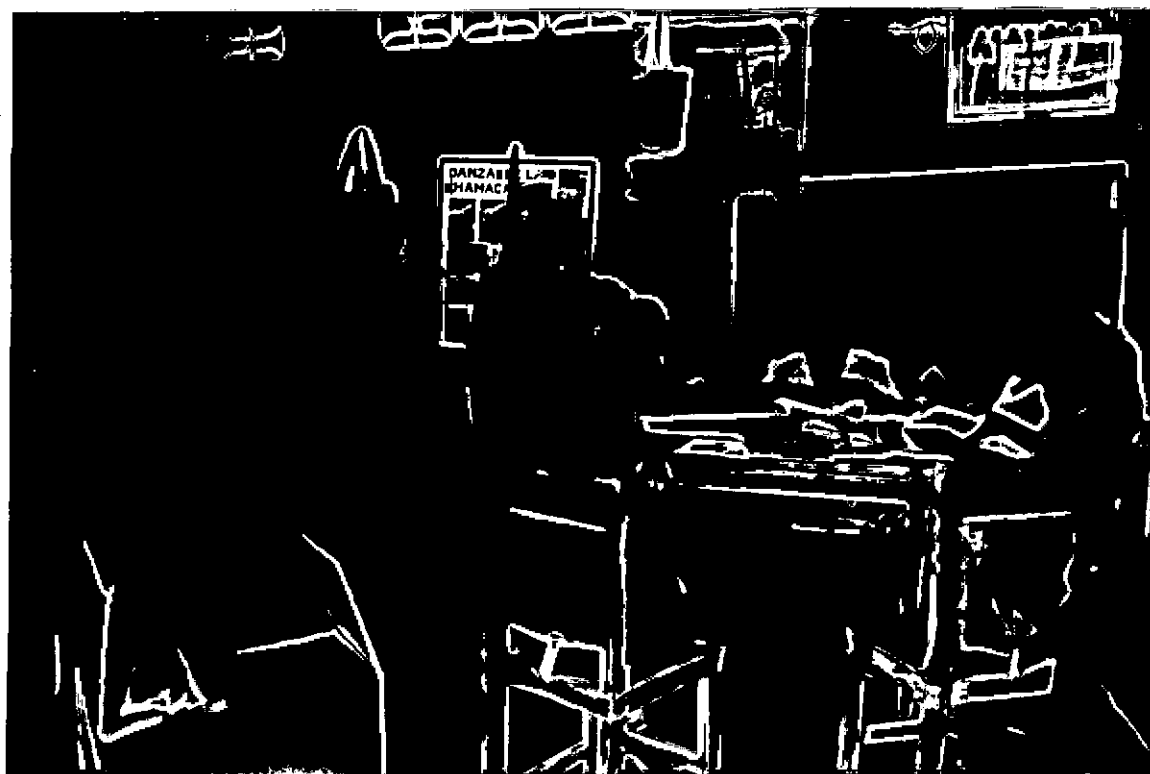
En los talleres de creatividad en empaques y embalajes dictados en los municipios de San Jacinto (Bolívar) y Morroa (Sucre), se contó con una participación de 54 artesanas y 8 artesanos para un total de 62 personas.

Como resultado de la evaluación de los talleres puede determinarse que se logró la sensibilización en las diferentes comunidades de la necesidad de emplear empaques diseñados especialmente para sus productos, usando materiales de fácil consecución en la región y que en la medida de lo posible o por lo menos en la fase inicial pudieran ser elaborados por las mismas artesanas(os) o por personas de la región. Se determinó que debían incorporarse a los empaques elementos relacionados con sus productos, generando identidad ante el comprador y apropiación de manera natural por parte de las artesanas(os). Se hizo también énfasis en que a los empaques el comprador pudiera darle un post-uso, para darle valor agregado al producto ofertado sin que el costo de este se cobrara adicionalmente, sino que deberá estar implícito en el precio de venta, de aquí que los empaques deben poder elaborarse rápidamente para no incrementar el precio final.

Considero que la apropiación del tema por parte de las artesanas(os) fue buena generándose en ellas(os) inquietud al respecto, así como conciencia de las exigencias de los mercados actuales en cuanto a calidad y empaque entre otros aspectos.



Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes







---

## PROPUUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN TALLERES DE CREATIVIDAD

En los talleres de creatividad tanto de San Jacinto como de Morroa se partió de las hamacas como producto para generar ideas de empaque. La hamaca es el producto artesanal de más alto valor económico que se comercializa en esta cadena, además de ser el producto que más identifica a estas comunidades artesanales.



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

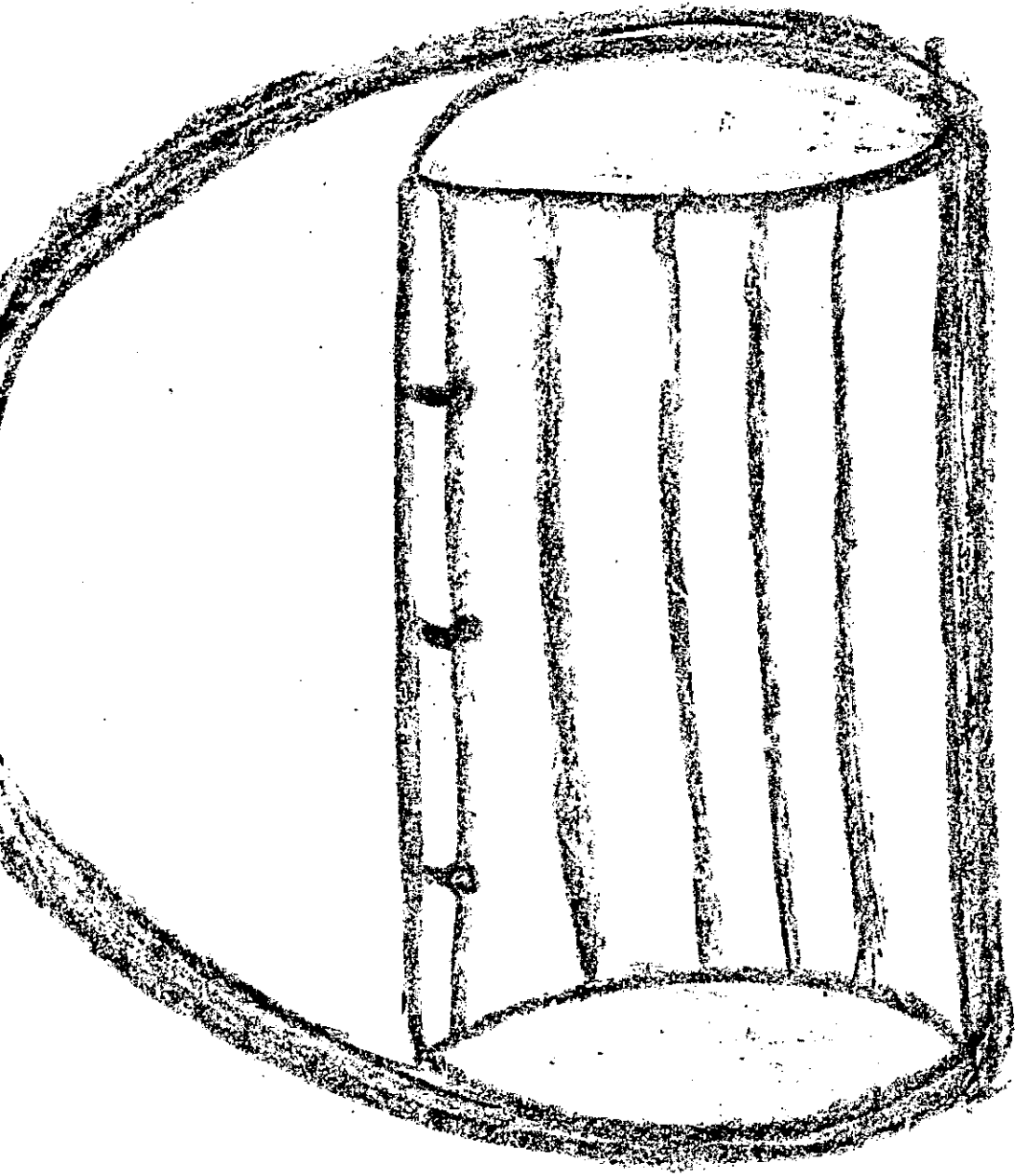
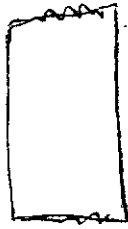
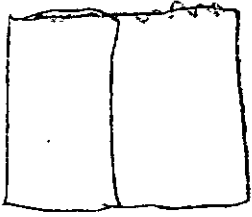
Sdaia Escantón



37

38 pra H 220x240

674





# Pardos yepes.

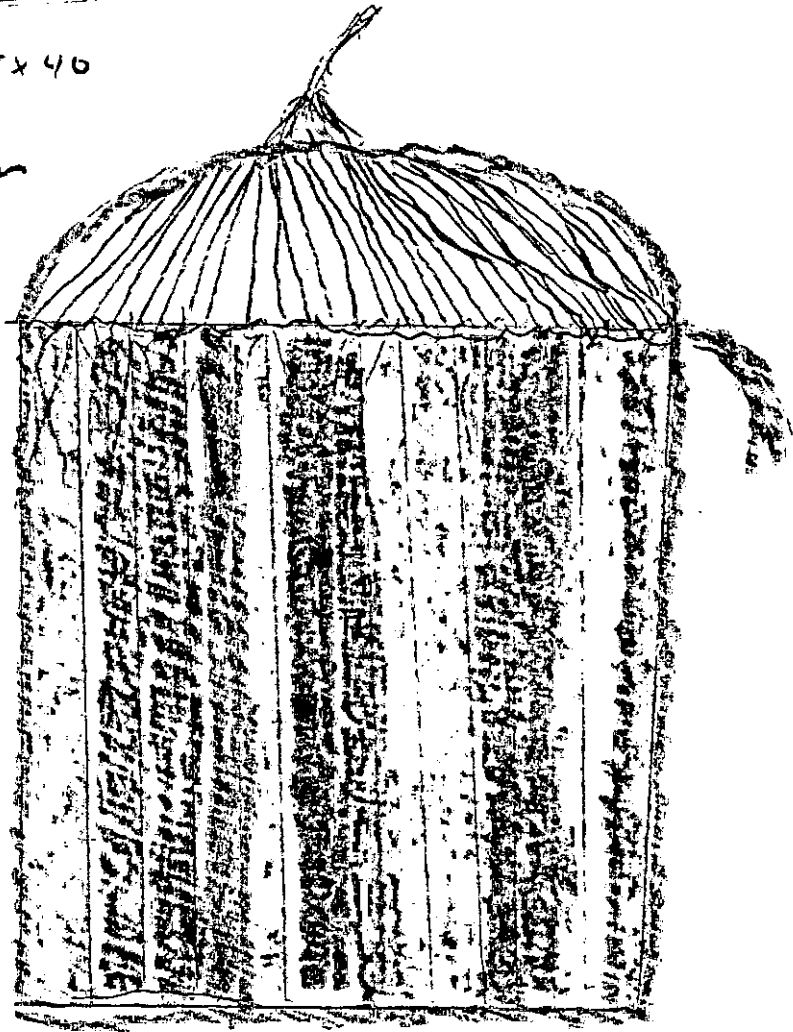
medidas 55 x 40

tiempo - 5 horas

costo - 10.00

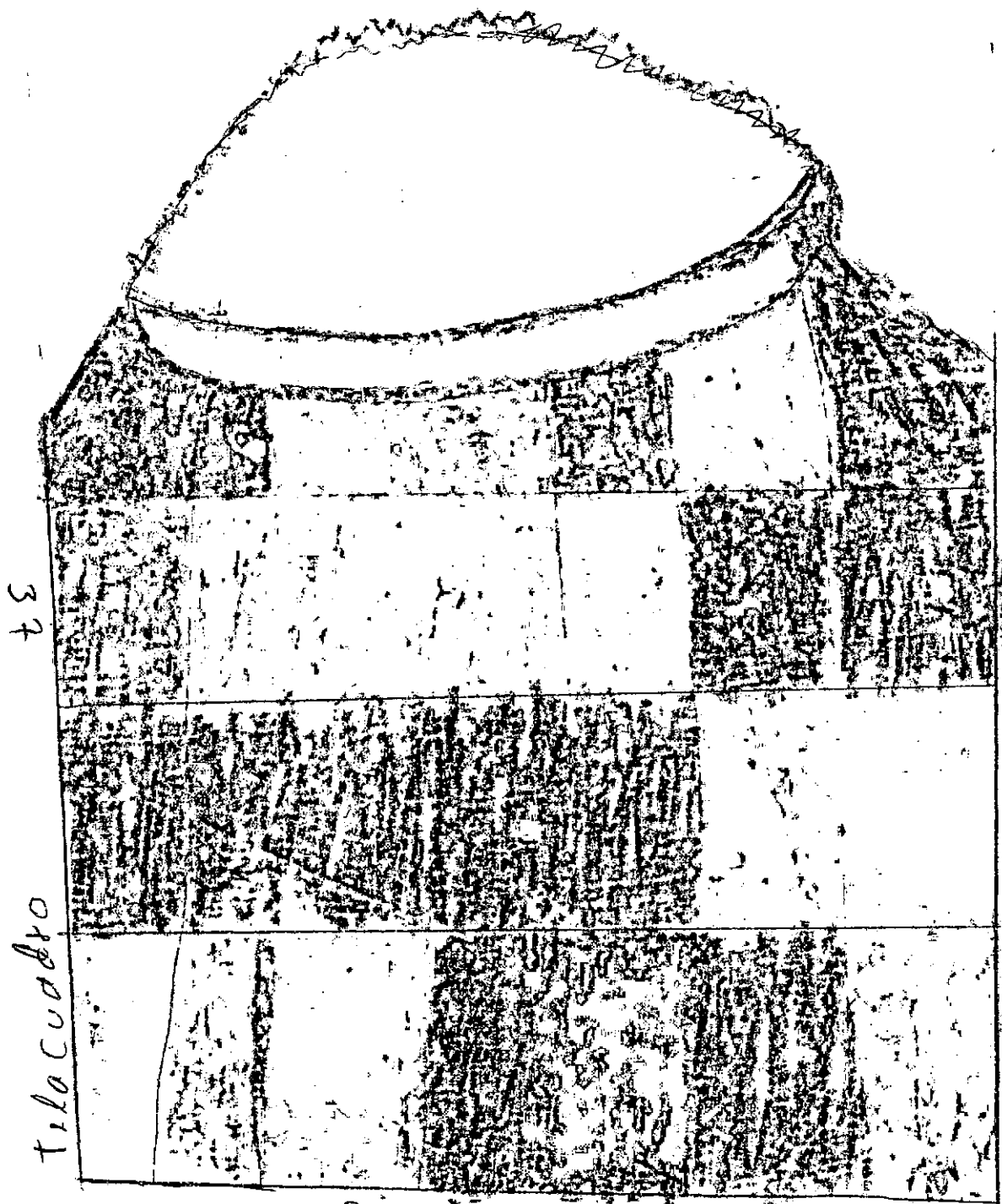
material tejido

forma de  
bolsa

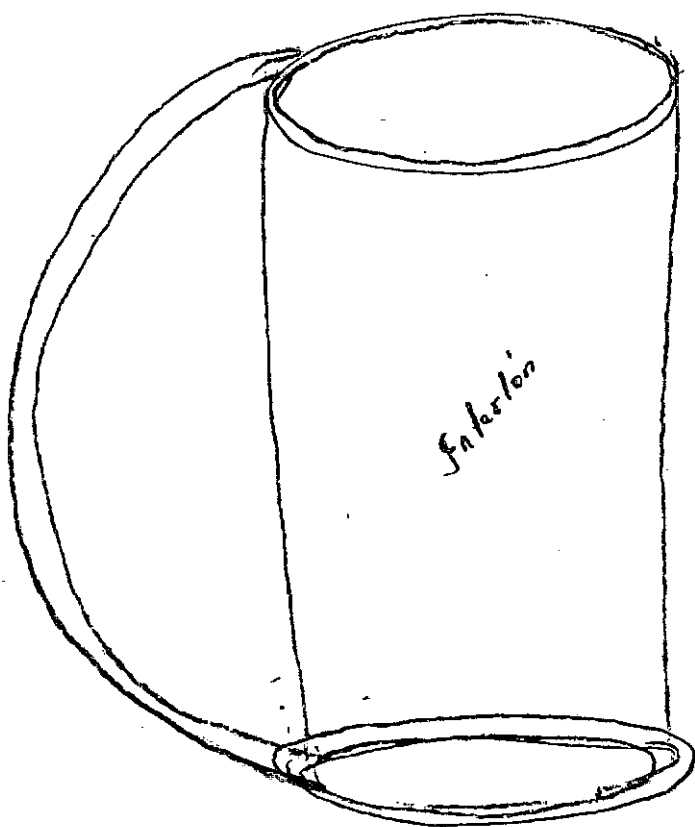


nongeta

# Gladiis Barrito



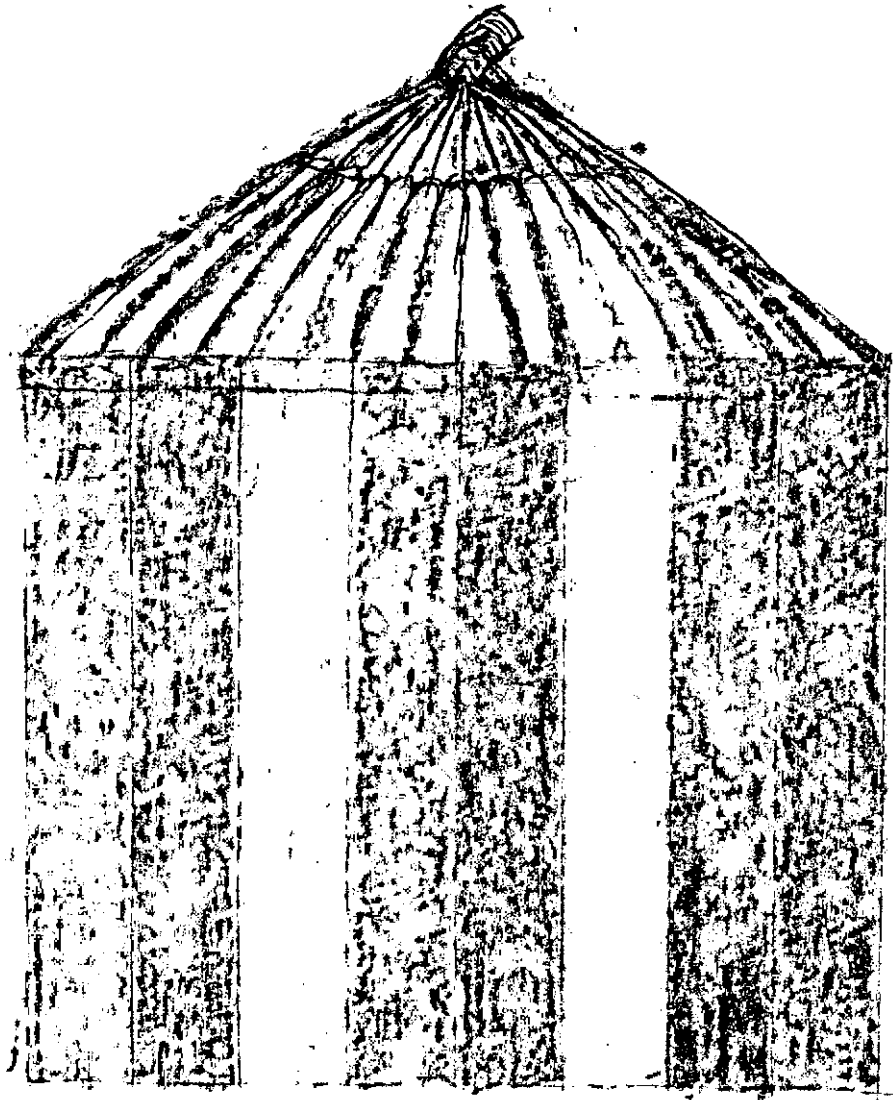
38. Pra H 220X140



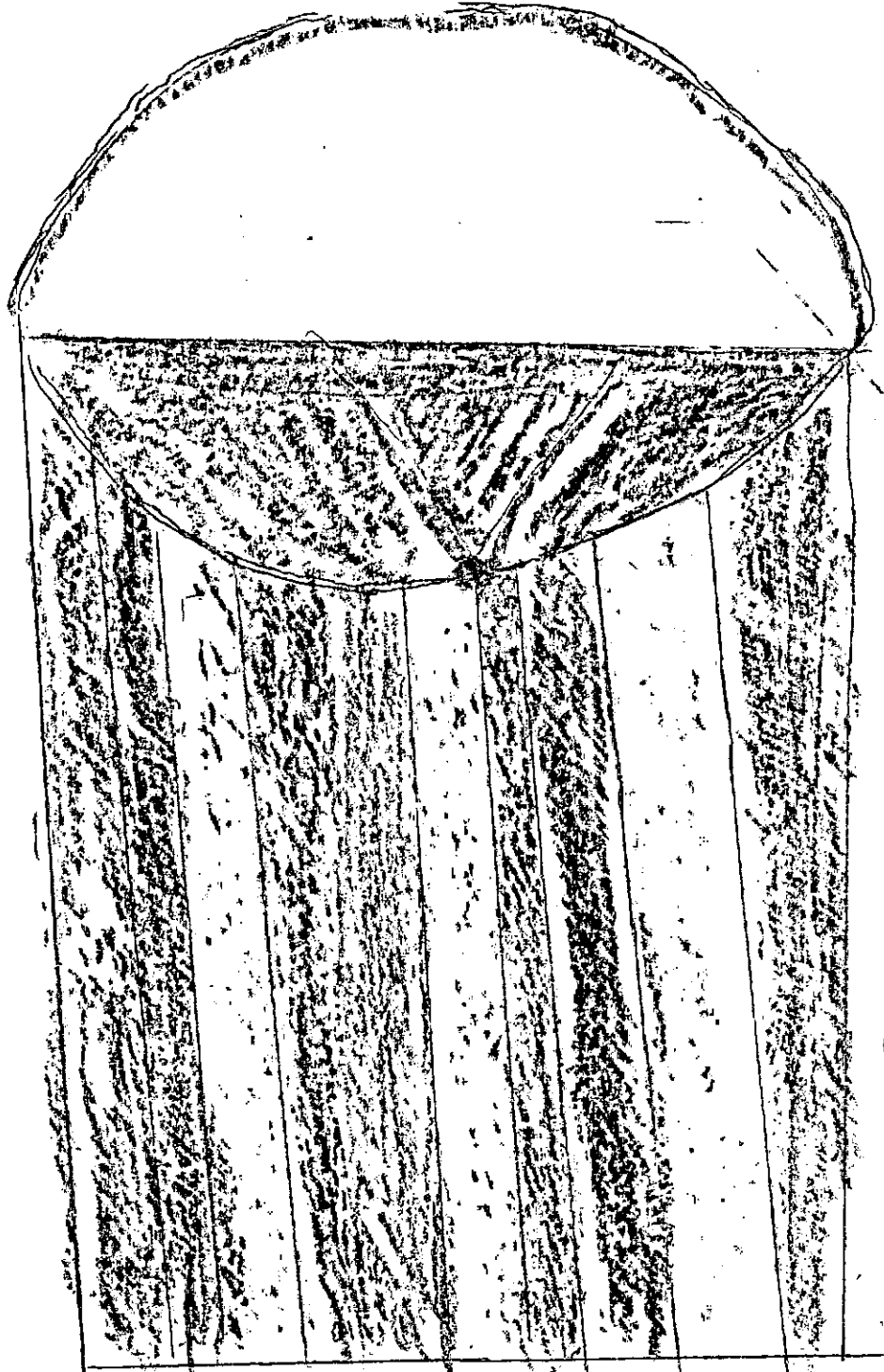
medida = largo = Ancho.  
Tiempo = 2 horas.  
Costo = 2.000.  
Material = Interlon  
forma = de mochila

Quira Hafia puez.  
Grupo Reforestados plantas Yintorias

Graciela Pérez Marin



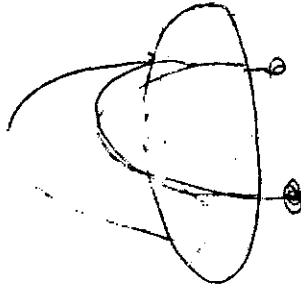
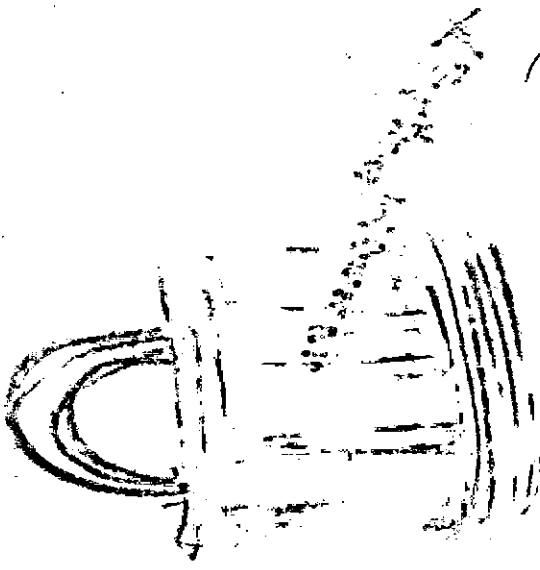
Sixta Castro



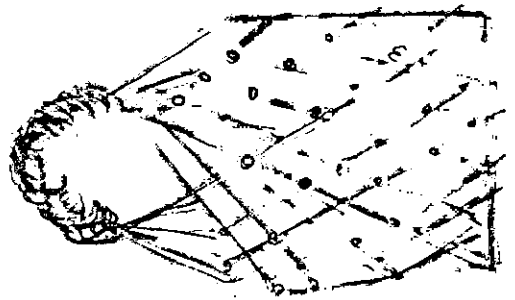
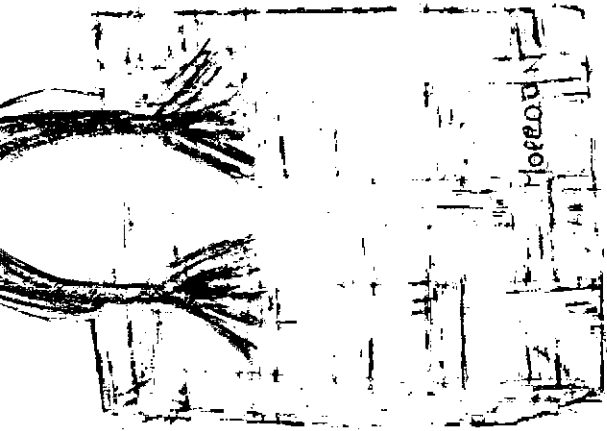
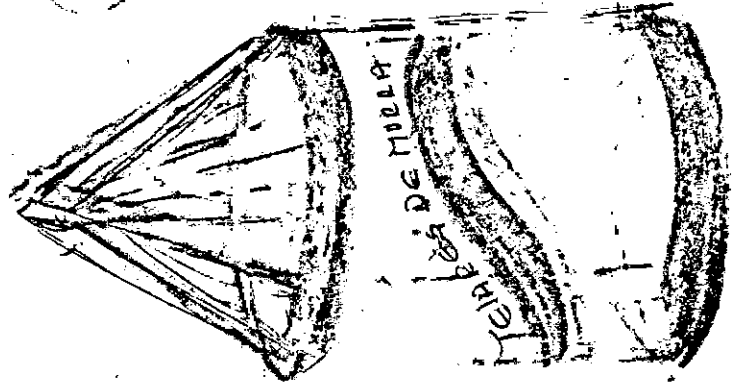
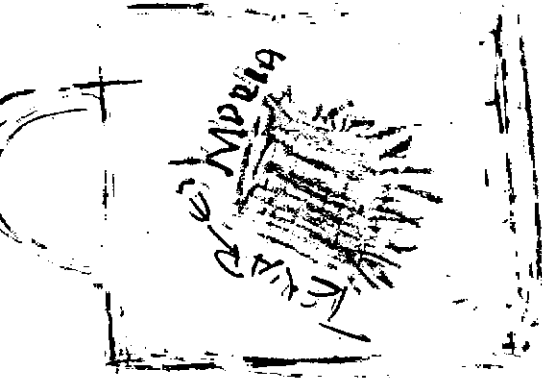
680

10740 50

swaying based.



32  
29  
25



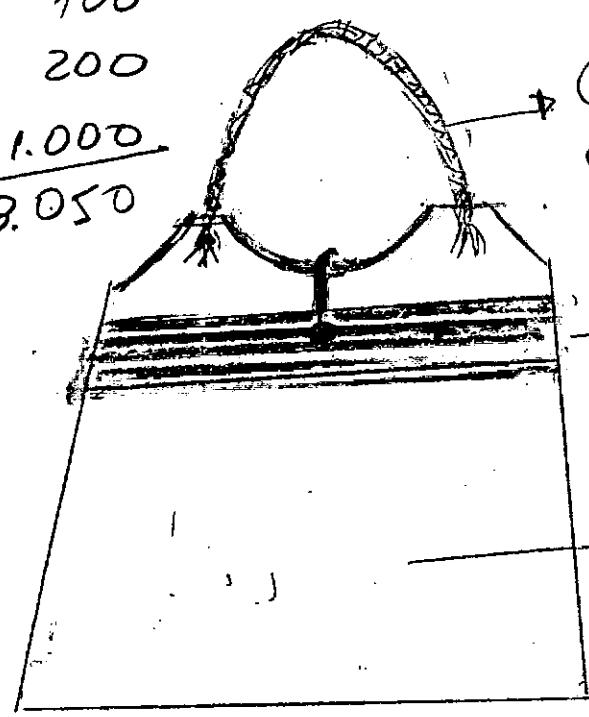
IDAS - 50 x 40 Cms.

B/As Souies Lopez Corena.

a = 1.350  
 ja : 400  
 a de ratu. 100  
 on : 200  
 ira 1.000  


---

 3.050



Cabuya o Cañamo  
cola de rata

faja tejida en rayas  
de colores fuertes

tela Madre Selva.

Logotipo

tela  
 madre selva  
 ts  
 impo que.



Cañamo

faja tejida  
en rayas

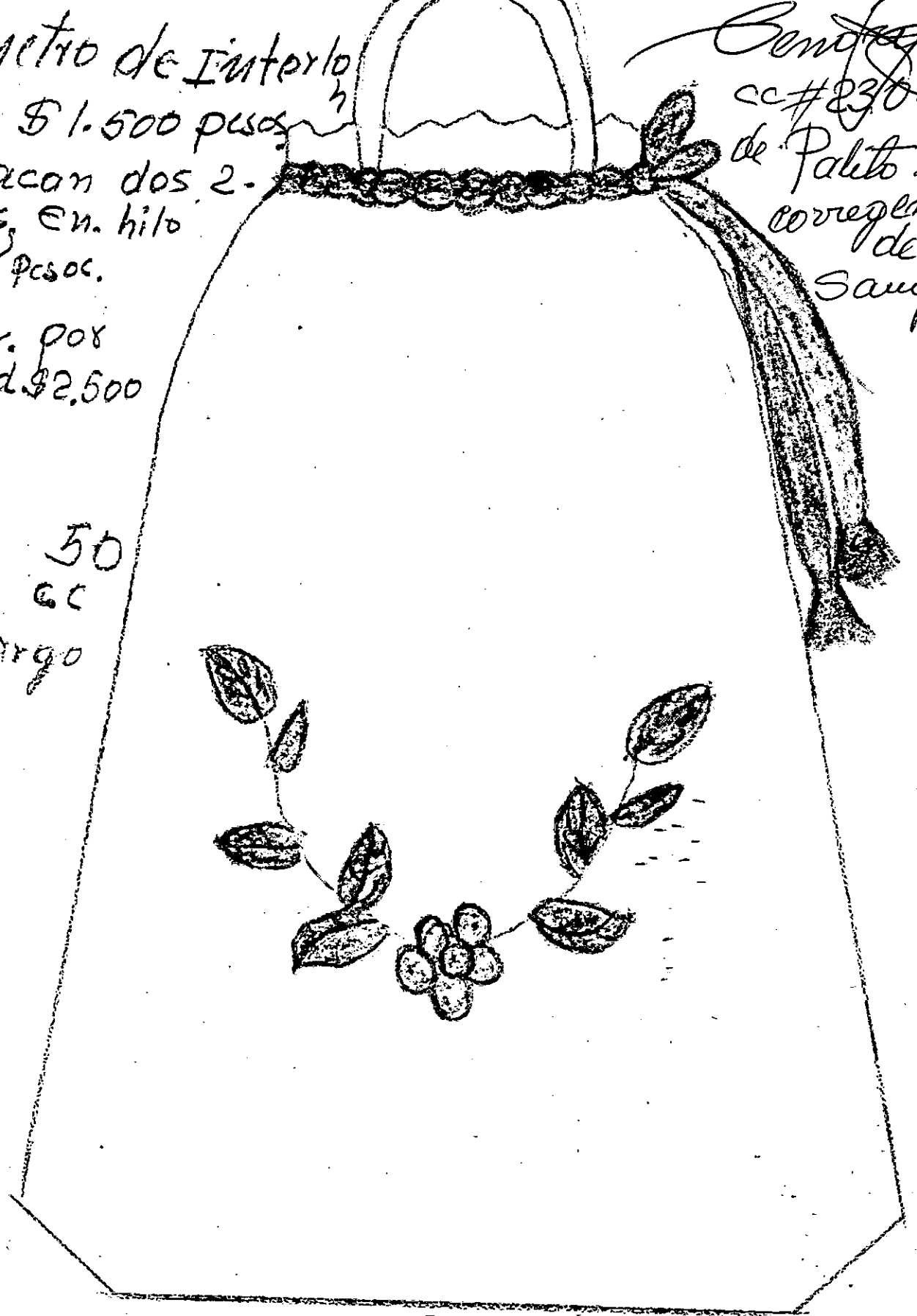
Metro de Interlo  
le. \$ 1.500 pesos

sacan dos 2.  
pas. En hilo  
1000 pesos.

por por  
dad \$ 2.500

50  
cc  
largo

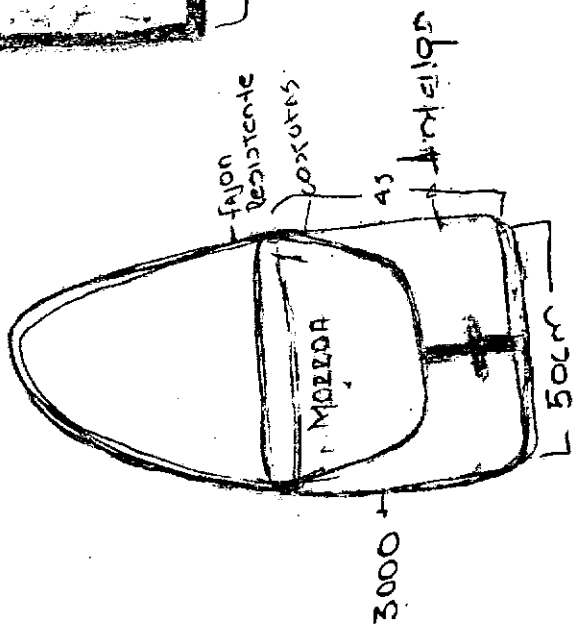
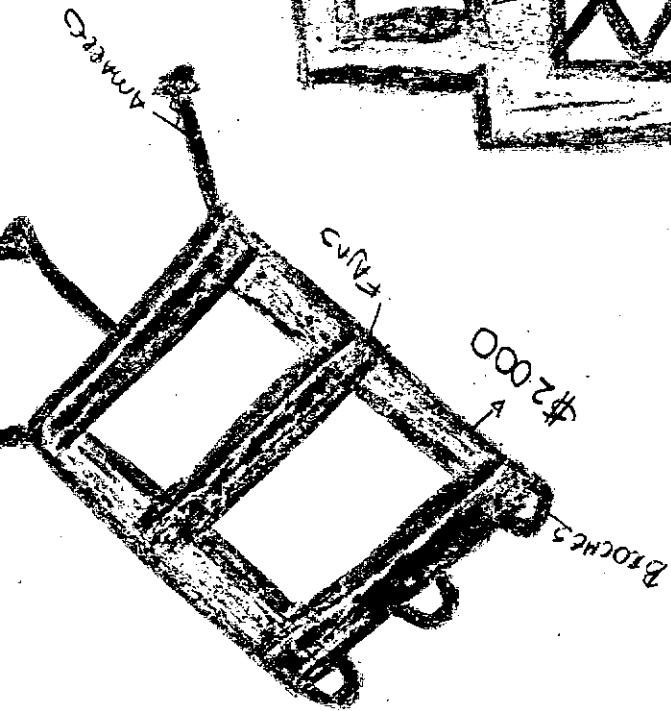
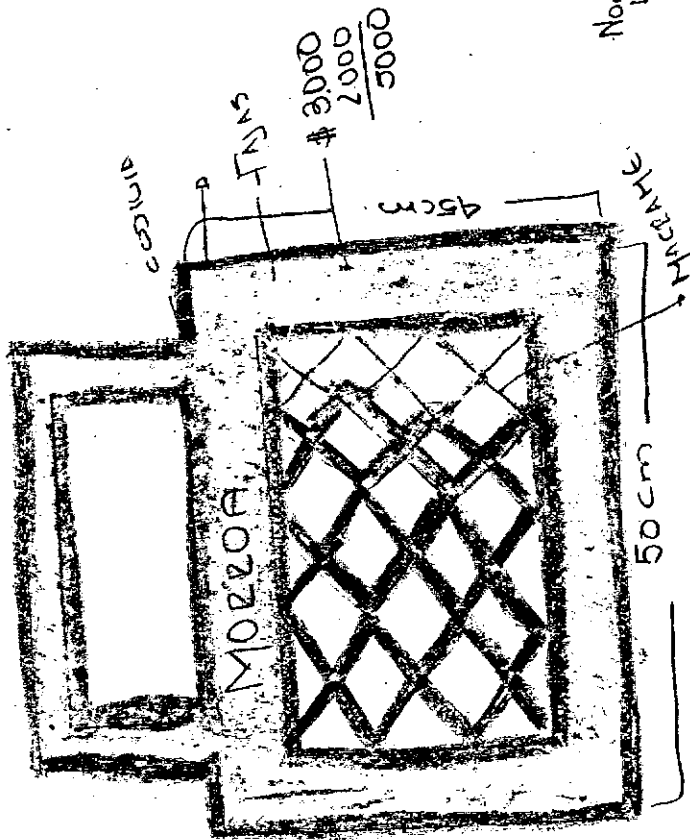
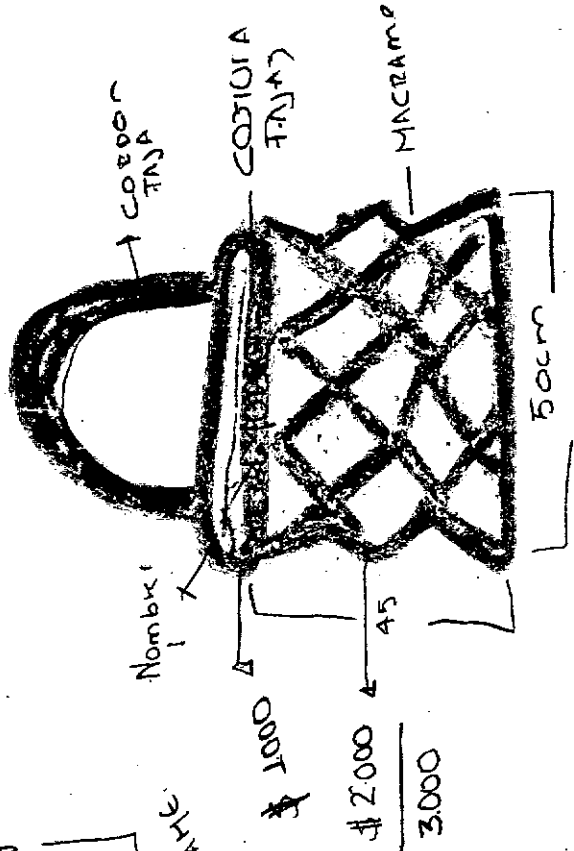
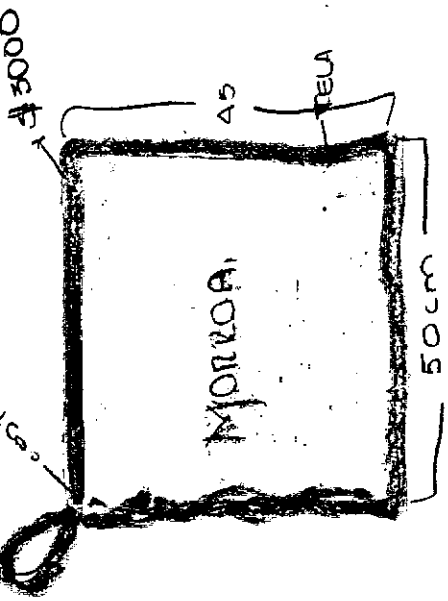
Benito Juárez  
cc # 230 54070  
de Palto.  
corregimiento  
de  
Sampues

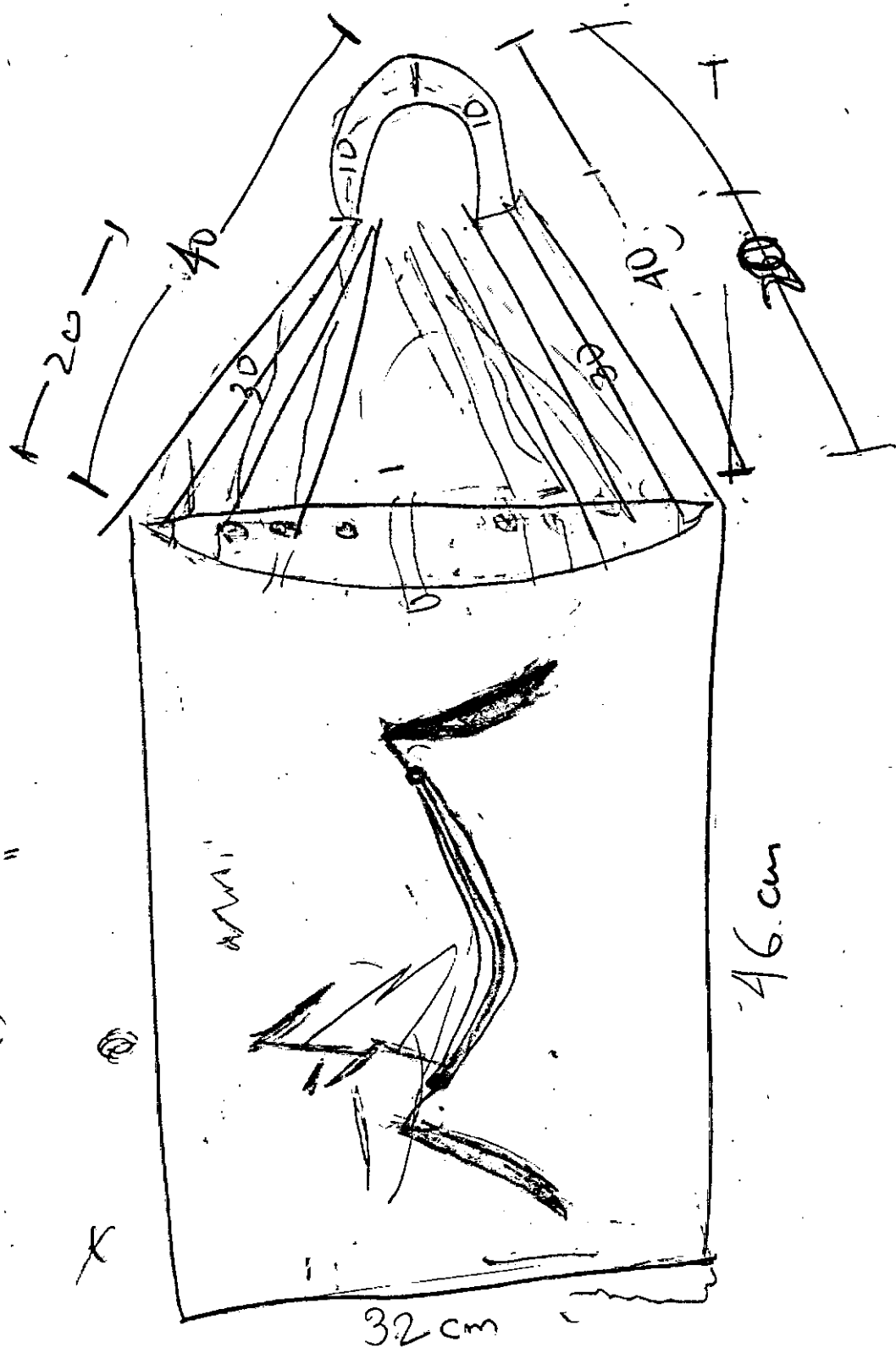


x. 32. cc de ancho

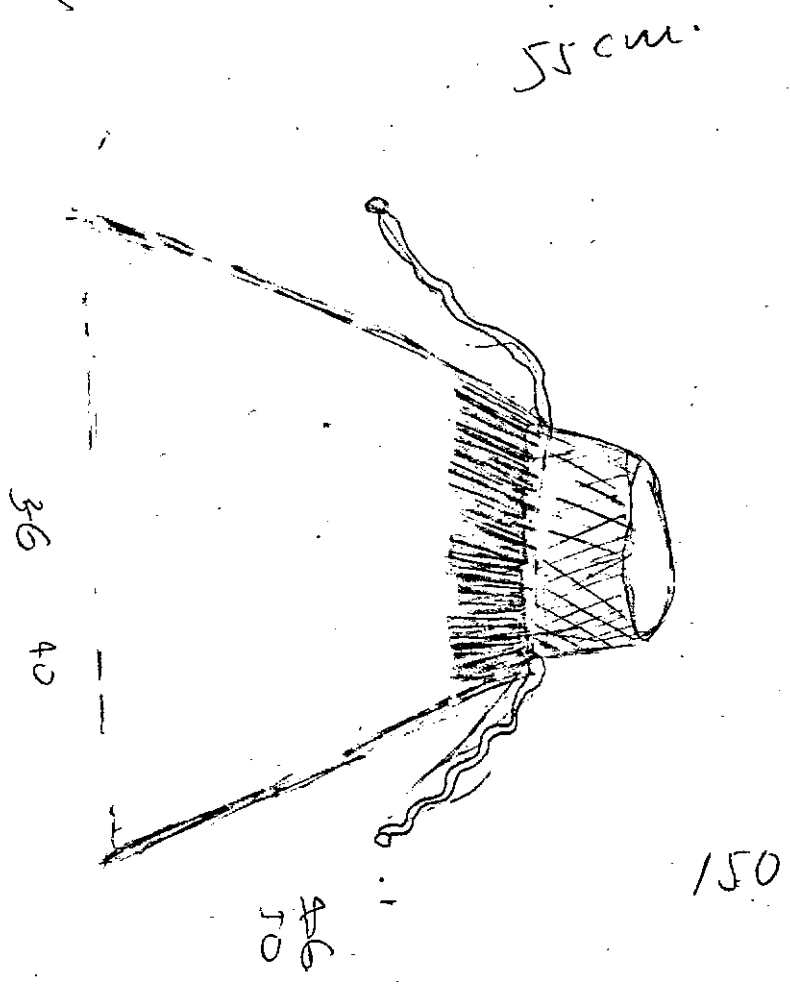
Material Interlon. y. tela de hamaca





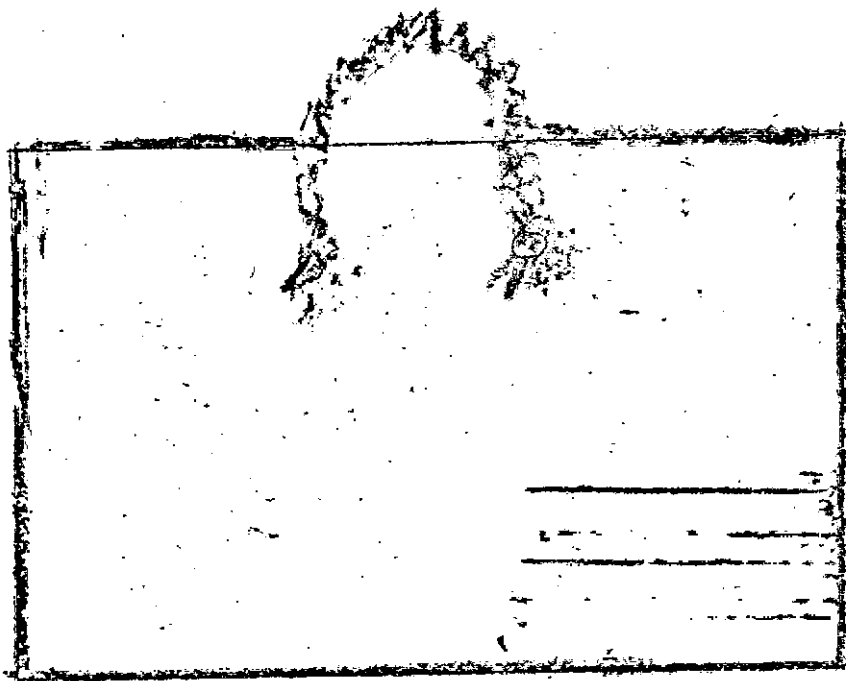


ROSIY MEZA  
 LUIS ALFONSO DOMINGUEZ C  
 AITRIZ GUZMAN  
 MARIA LOPEZ CENONTES  
 BORIS AMAYA D 685



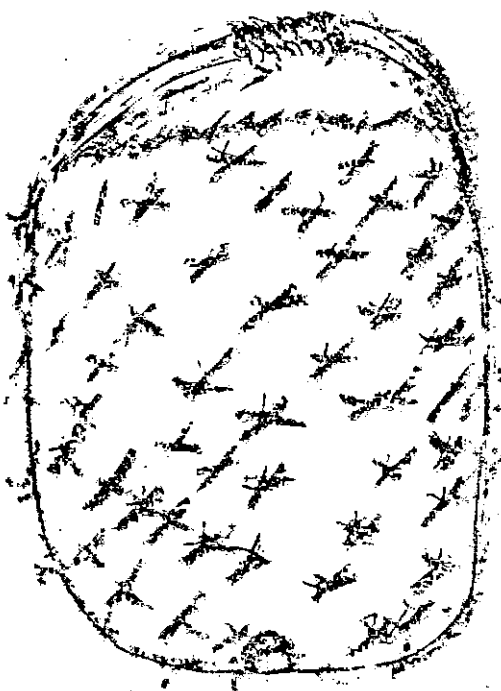
2000

Posorio, Vergora, Buelvas.



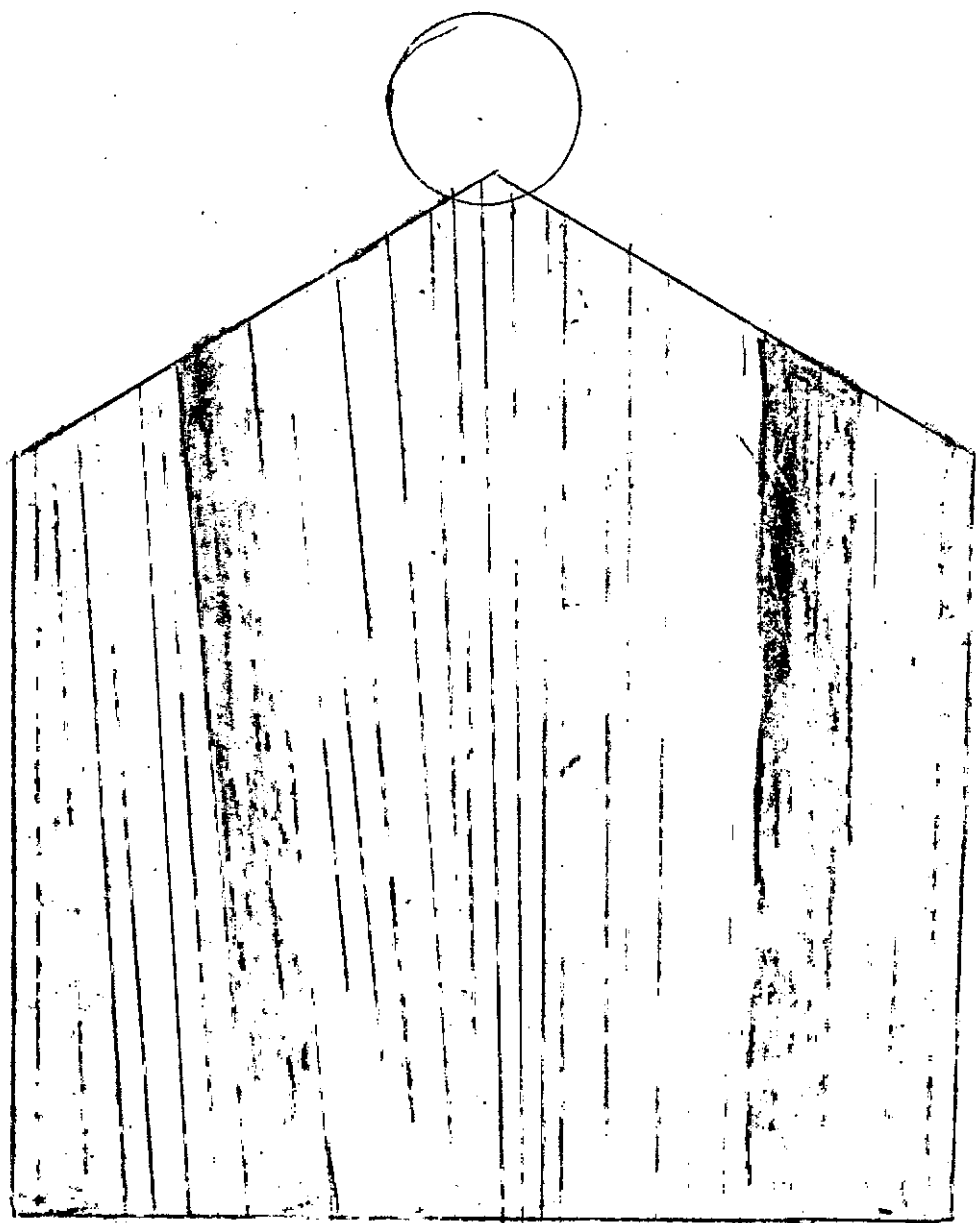
bolsa hecho  
en intercalon con  
trenza en hilo

48



Mochila tejida en  
macramé con mate-  
rial de hilo. se  
gasta una madesa  
de hilo en diferentes  
colores  
tiempo en hacerlo 2  
horas

raya Lora petro c 23-01/1985 Moya



LUIS ALFONSO DOMINGUEZ  
ALTRIZ GUTMAN  
MARIA LOPEZ CERVANTES  
DORIS AMAYA R.

hilo - 1300  
M.D. - 1700  
50.00

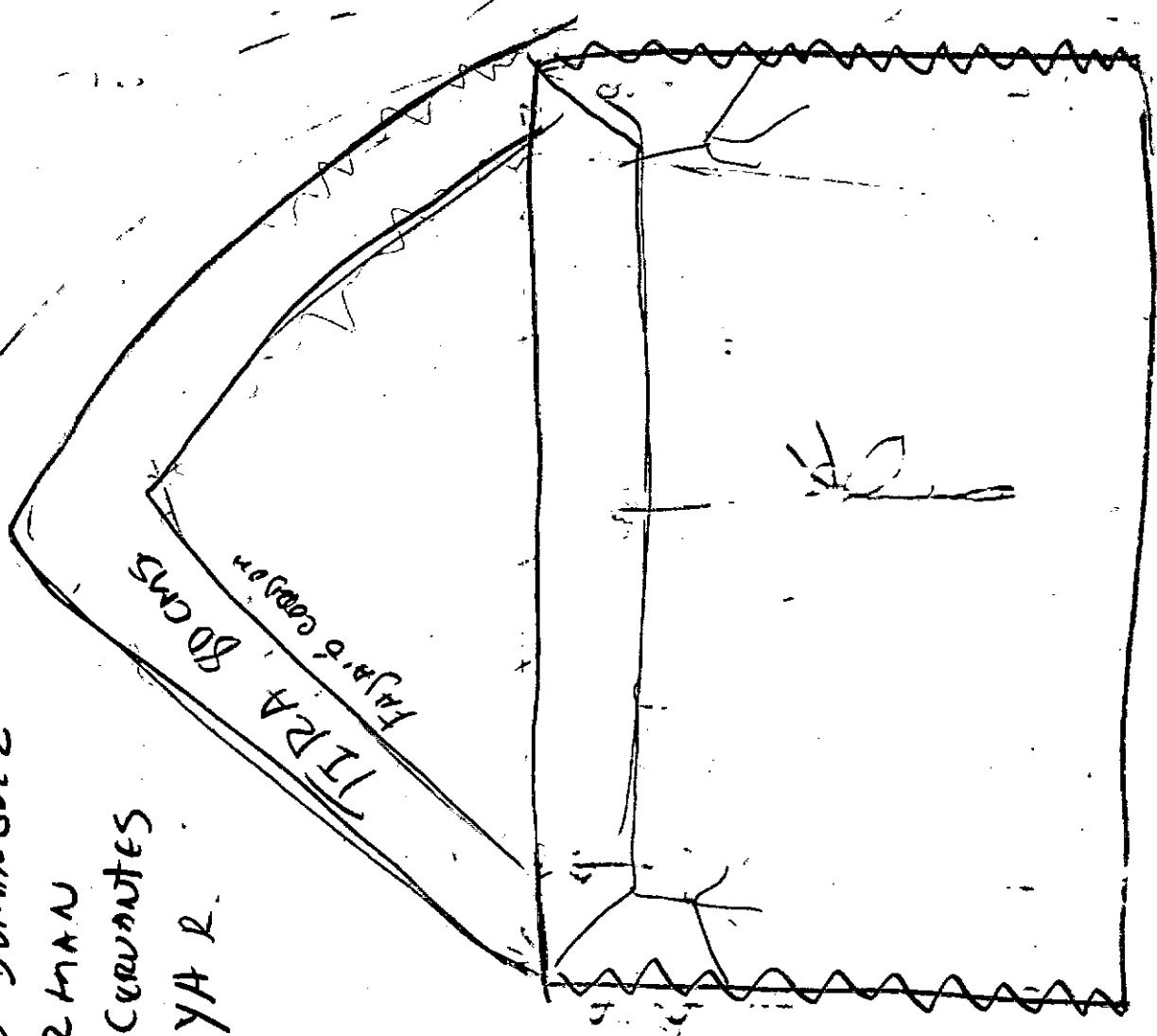
- 1000  
1000

32x46

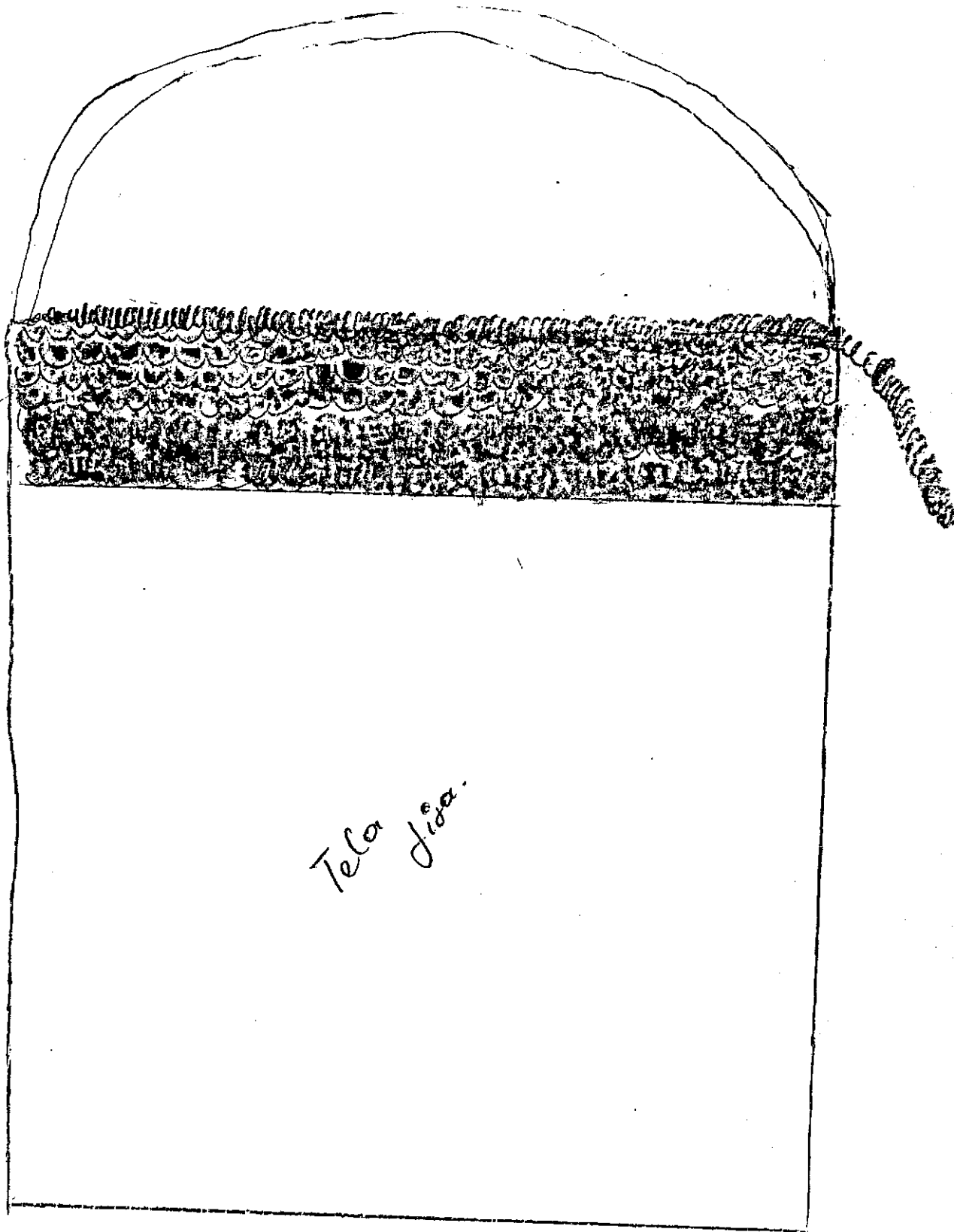
PARA HAMACA de 32 con

FLEXOS

46 cm  
56 cm



Bordado

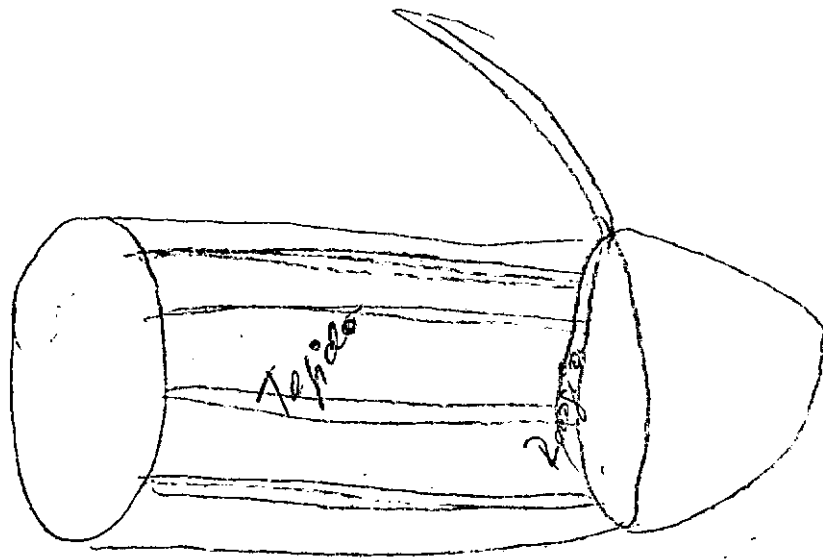
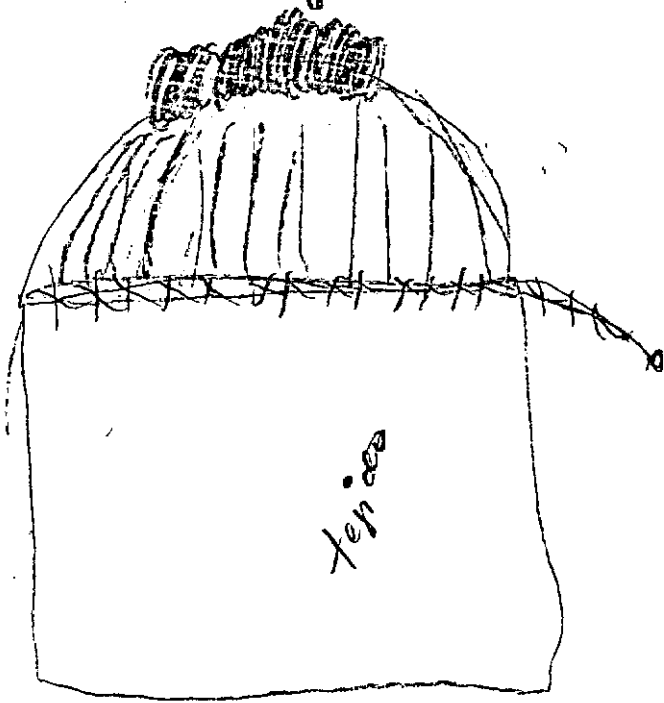


Tela Lisa.

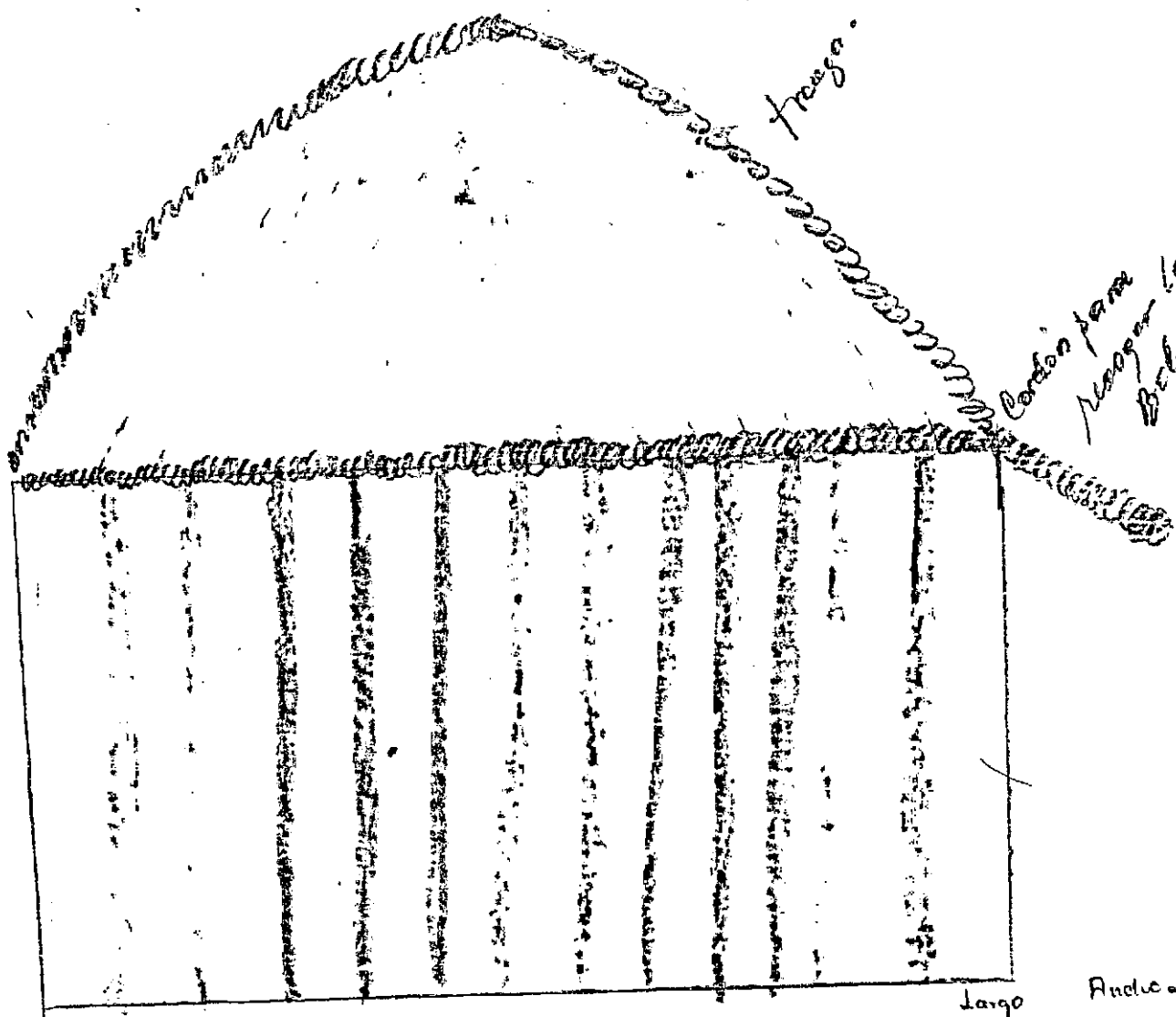
ida =  
o =  
upo =  
terial =  
na =

Rosa Tapia =  
Grupo = Mujeres Progreso de San Jacinto

Handwritten scribble at the top of the first drawing.







Fresgo.

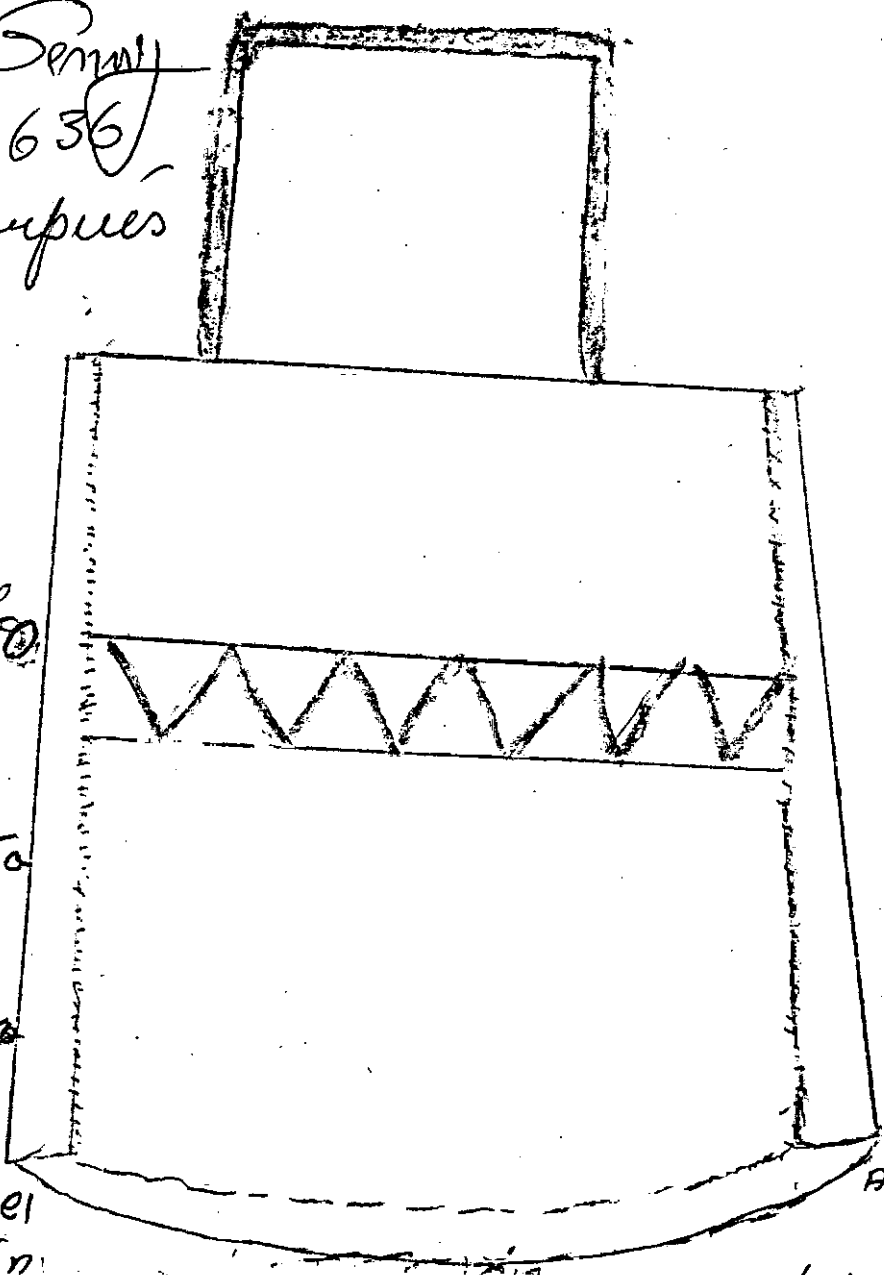
Cordon para Almacenar la Bolsa

Largo Ancho  
 medida = 55 X 40  
 Costo = 3.000  
 Forma = Bolsa Cuadrado  
 Tiempo = 3 horas.  
 Material = Yute

Delys Anillo Tapia  
 Grupo = Reforestadores de plantas tintorias

una bolsa de Inter-Lon.  
Aida Genex

Aida Luz Genex  
# 22864.636  
Palto. Sumpues

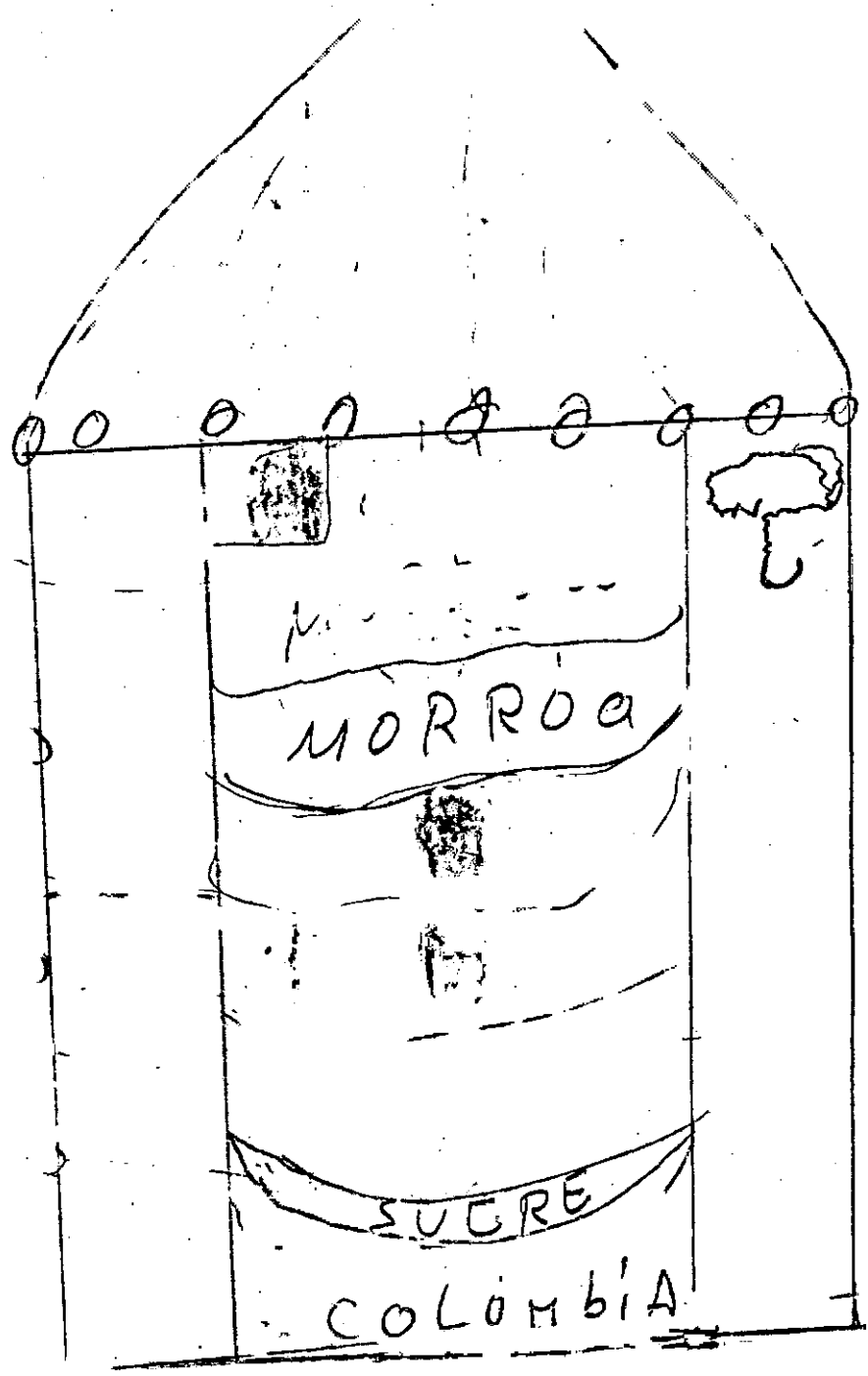
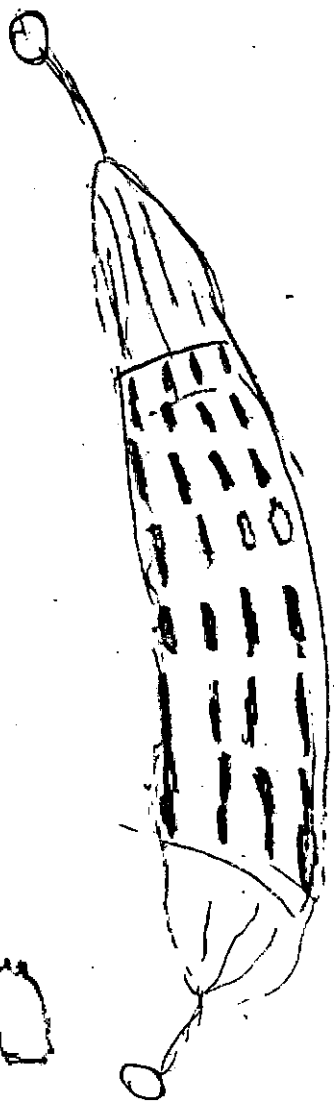


largo  
50

Ancho 48

el metro de  
Inter-Lon. Cuesta  
200 y Acemos  
bolsa y costura  
gasto en  
textil \$2000  
por 2 bolsa del  
metro de Inter-Lon.  
campo medio.  
a.

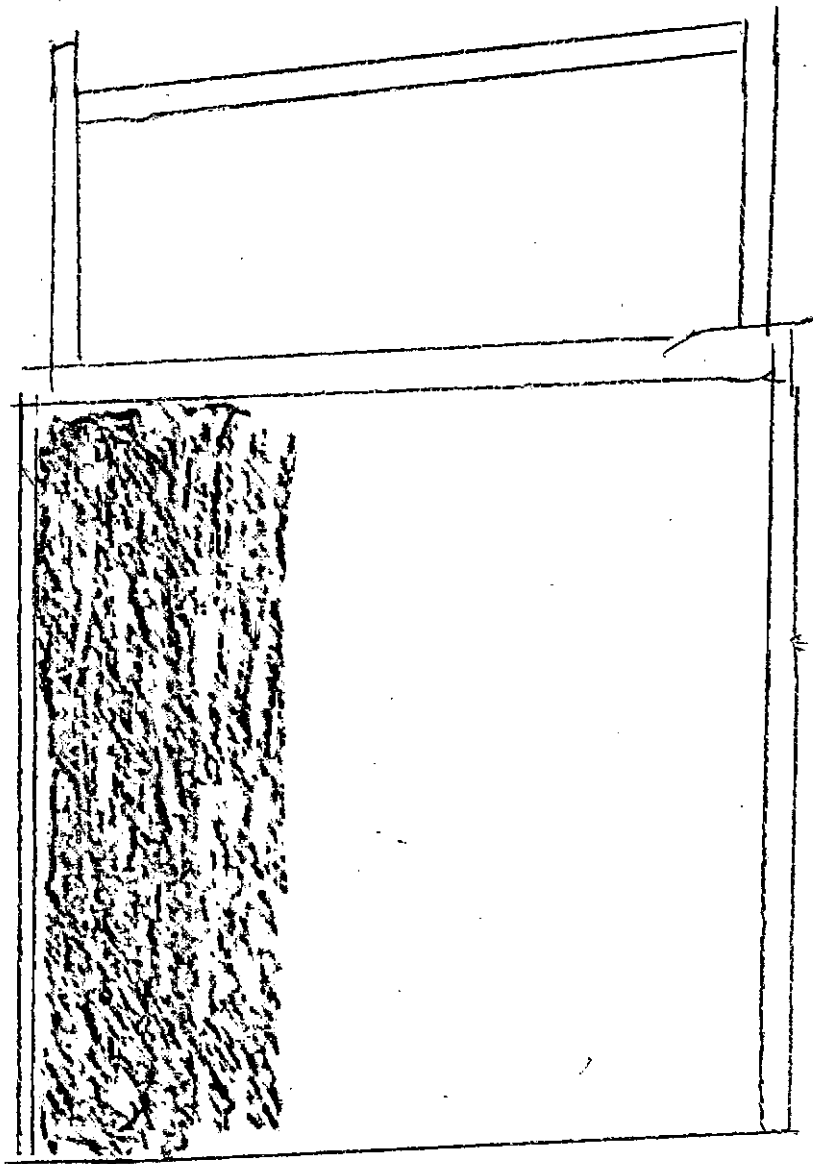
una unidad para una Homocor de 48 cm de  
largo por 38 de ancho

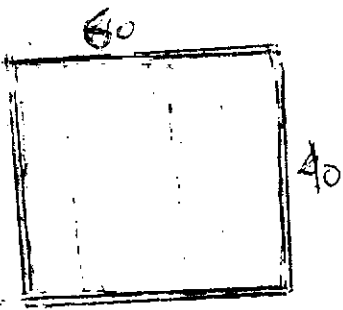
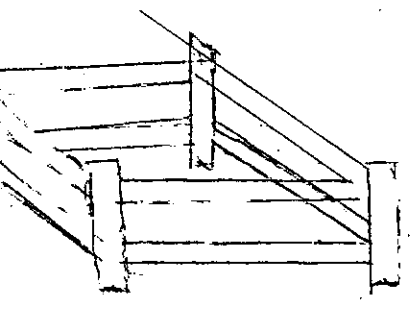


46  
X  
35

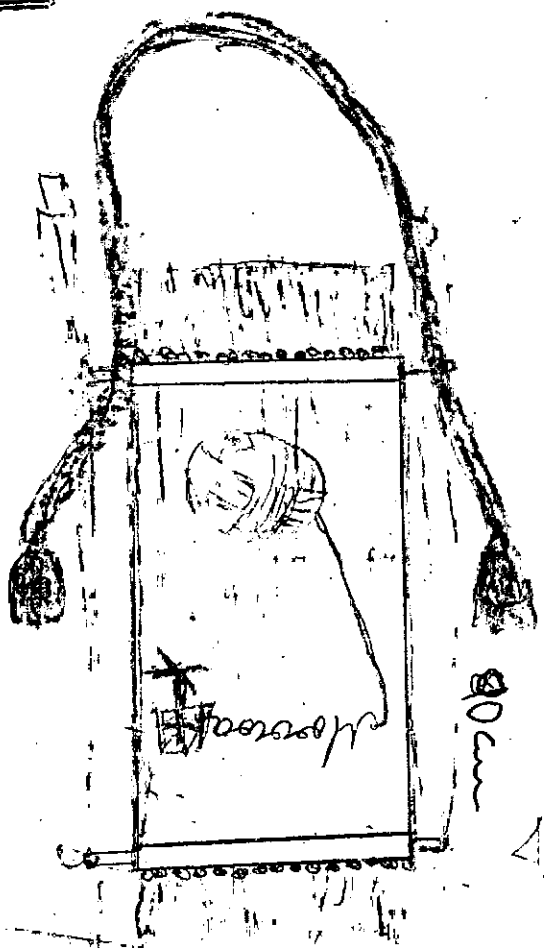
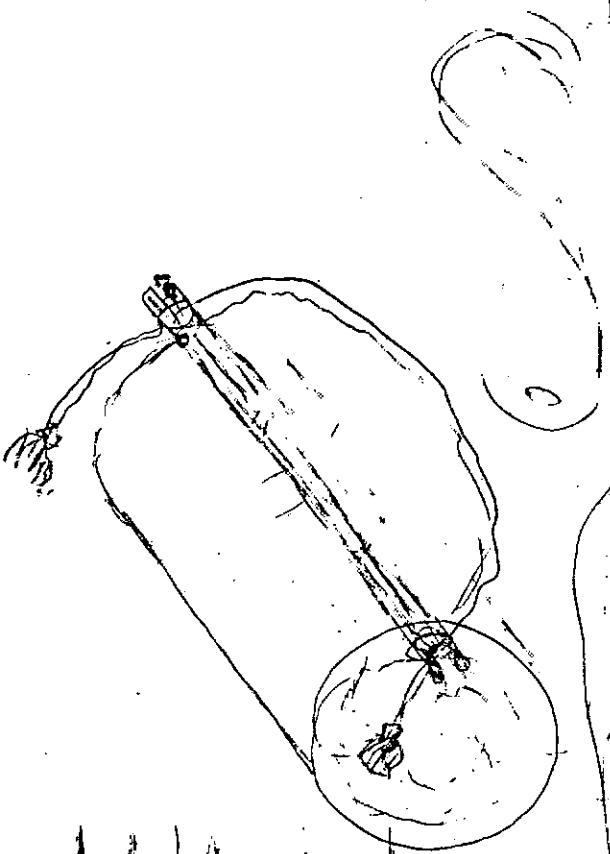
Mania Lopez Servantes.

Marta J Perez C





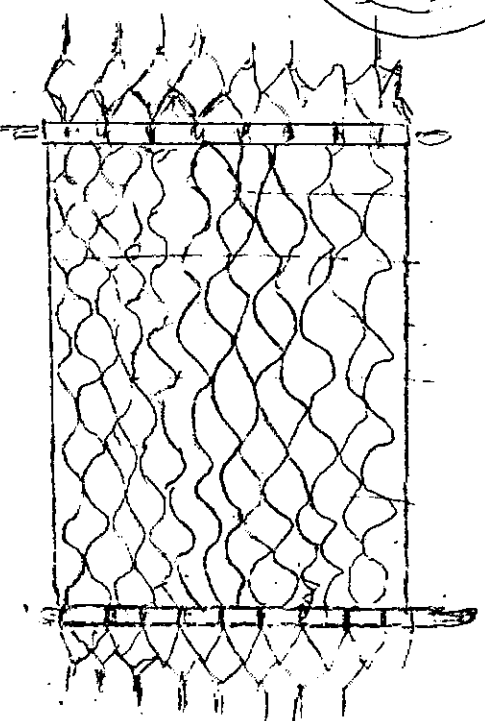
150 - 100 cm



100 cm

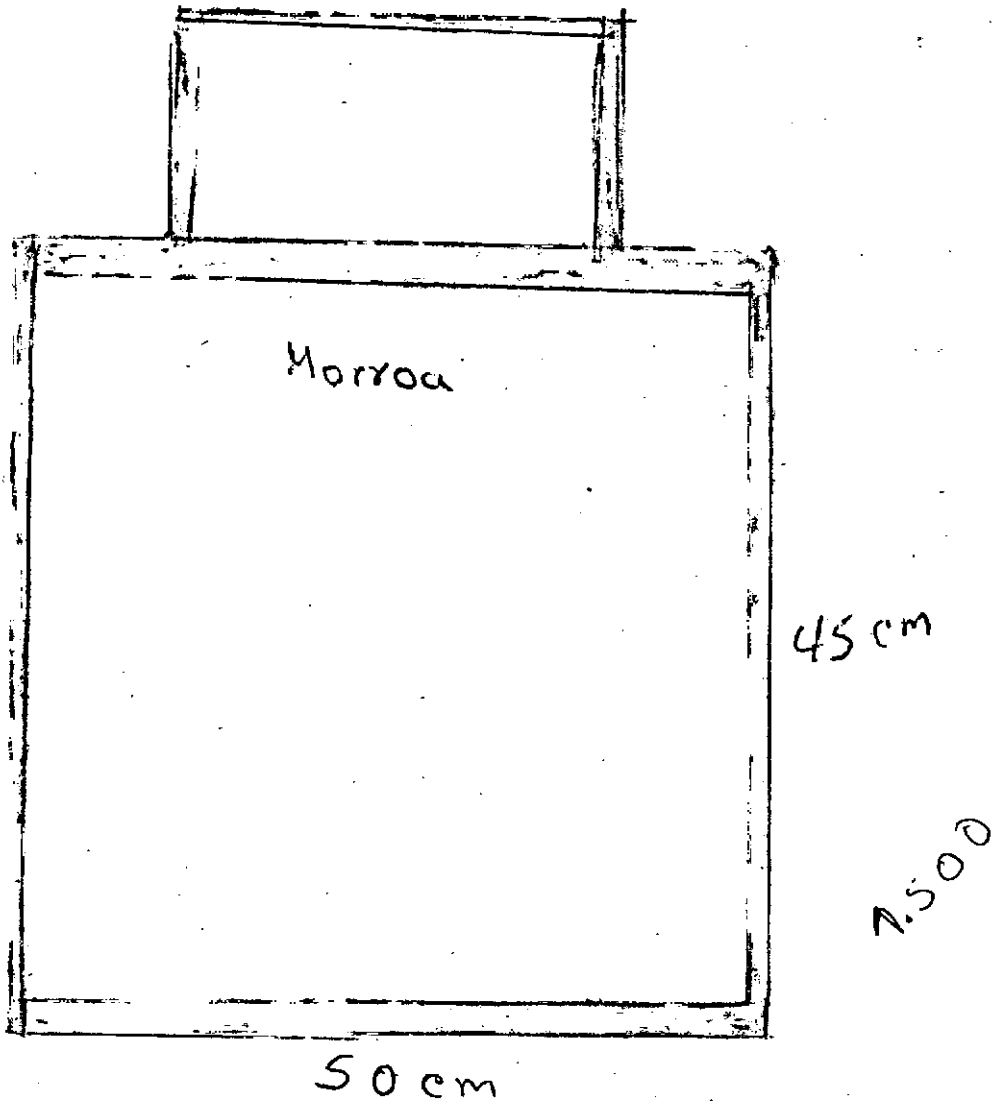
50 cm

Madreselva



1500	Azlo
500	palos de la selva
1000	Meno de obra
<hr/>	
3000	
1500	
<hr/>	
4500	

Ana Dominguez



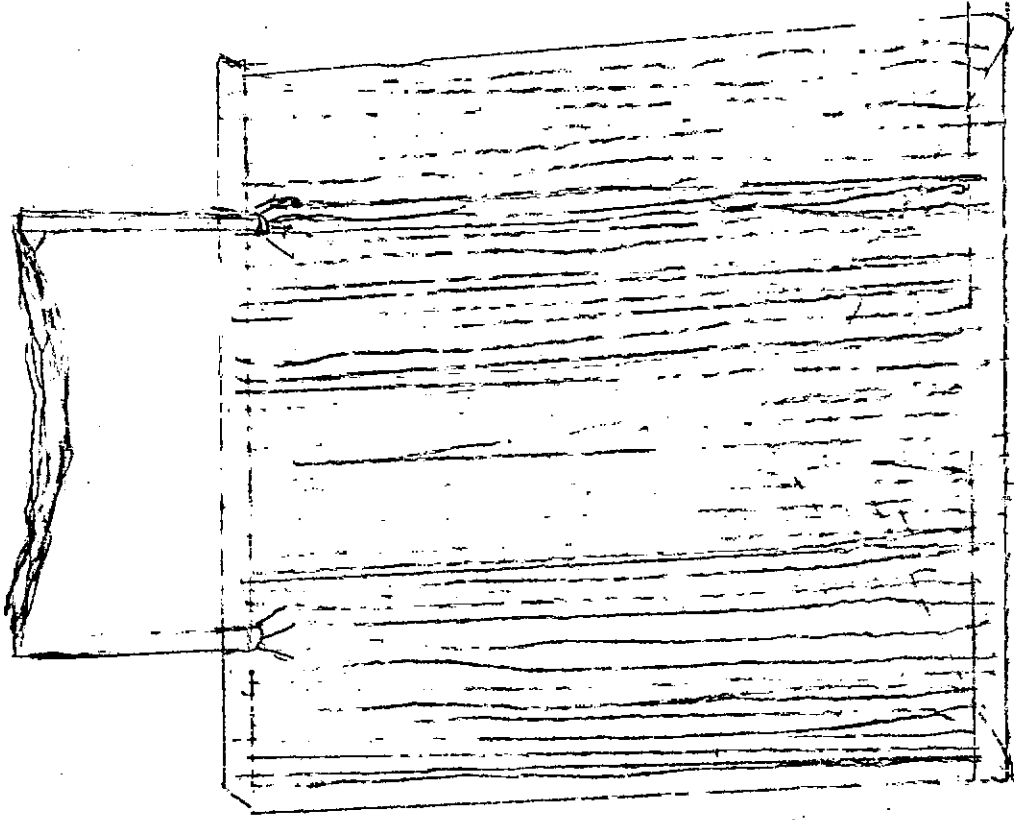
Hamaca de 32.

Largo 60

Ancho 46

Altura 26

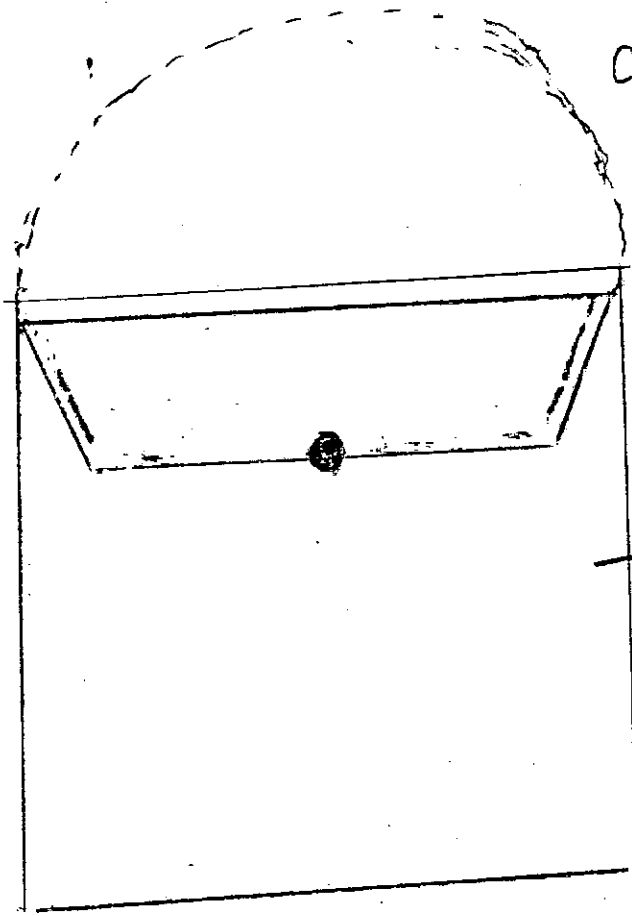
Injerlón



Rafael Gonzales

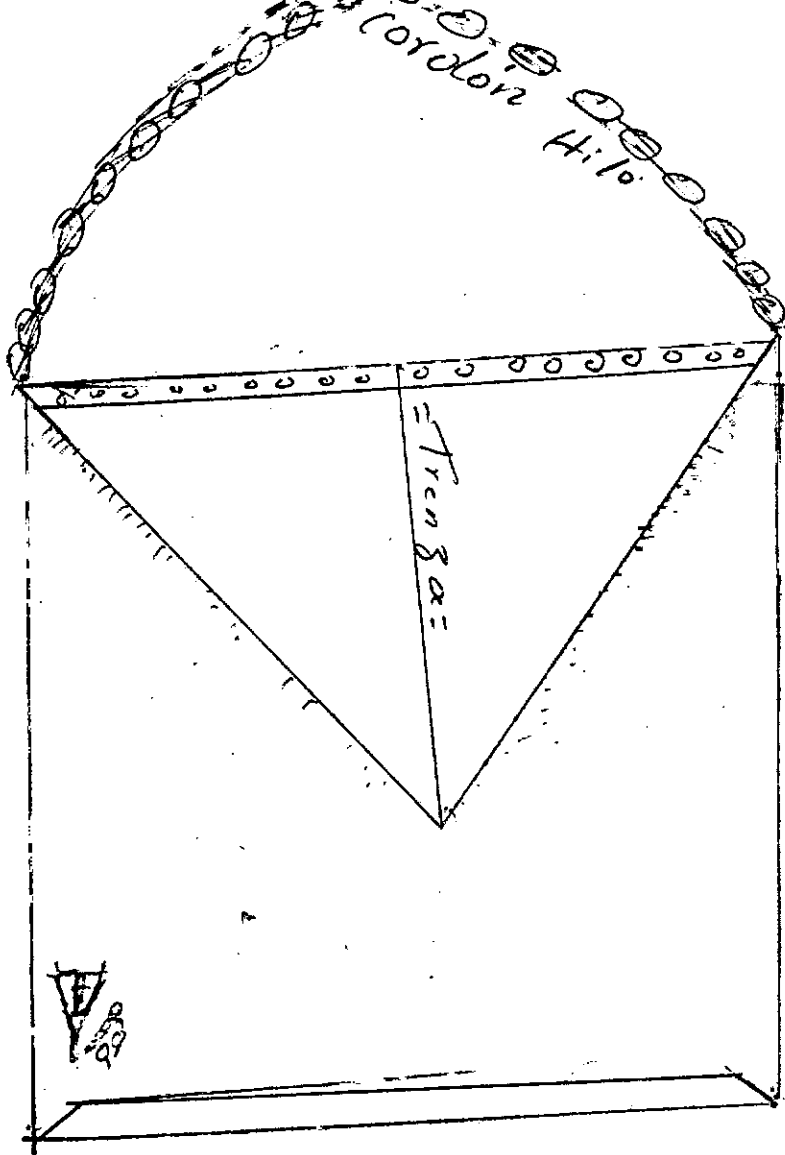
Elvis Flores

colgate

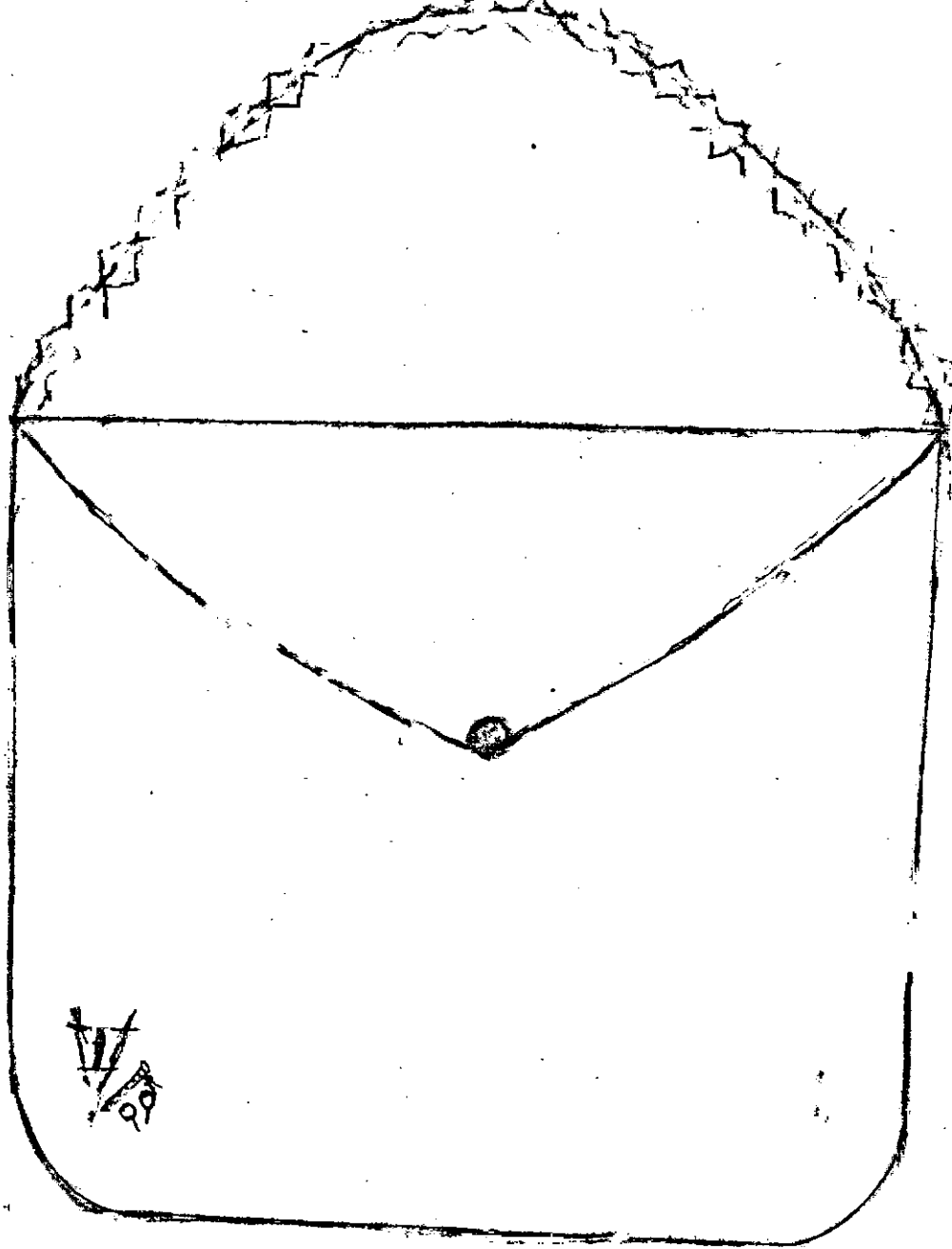


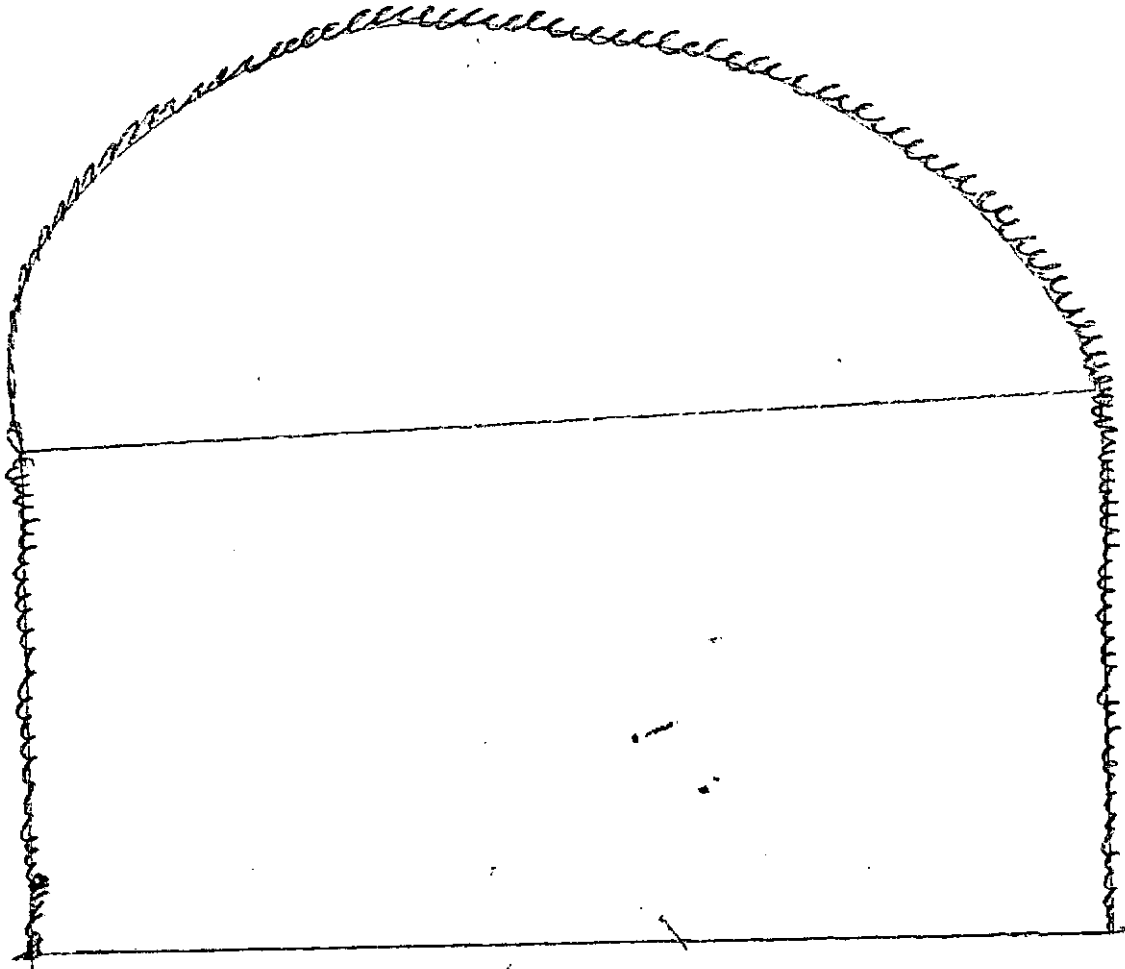
→ tela. Liencillo











Medidas =  $50 \times 40 =$   
Tiempo = 4. horas.  
Material = Interlón  
forma = Rectangular  
Costo = 3000

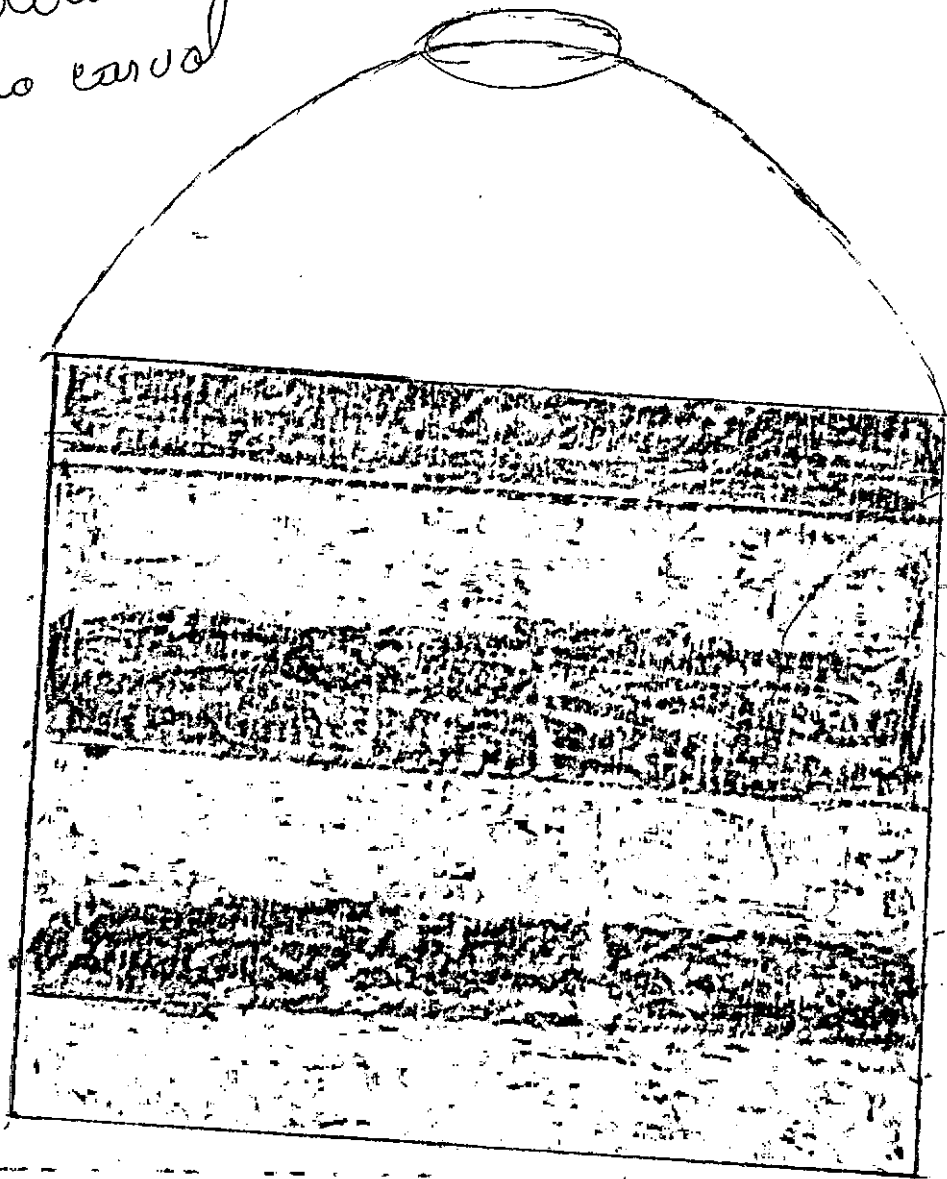
Maria Mejia  
Grupo = Luz y Vida

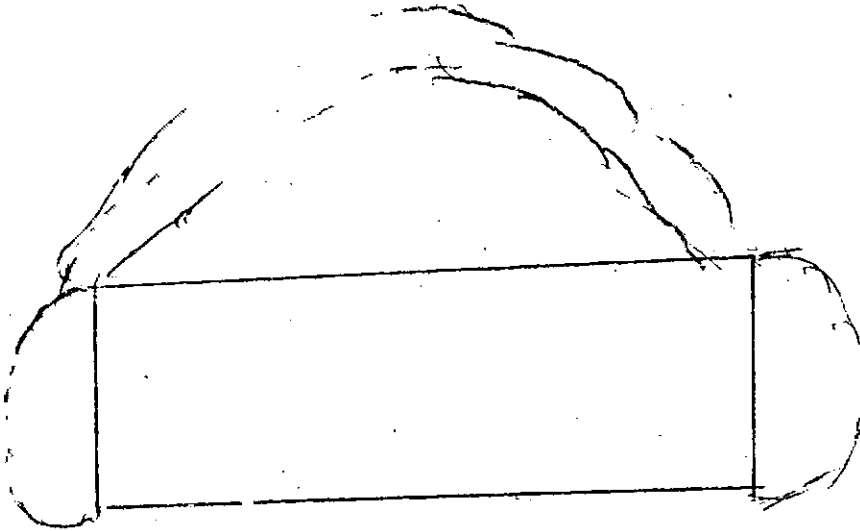
Mercedes Perez.

idys canal

mo Quevero.

dalia beaufou  
io canal

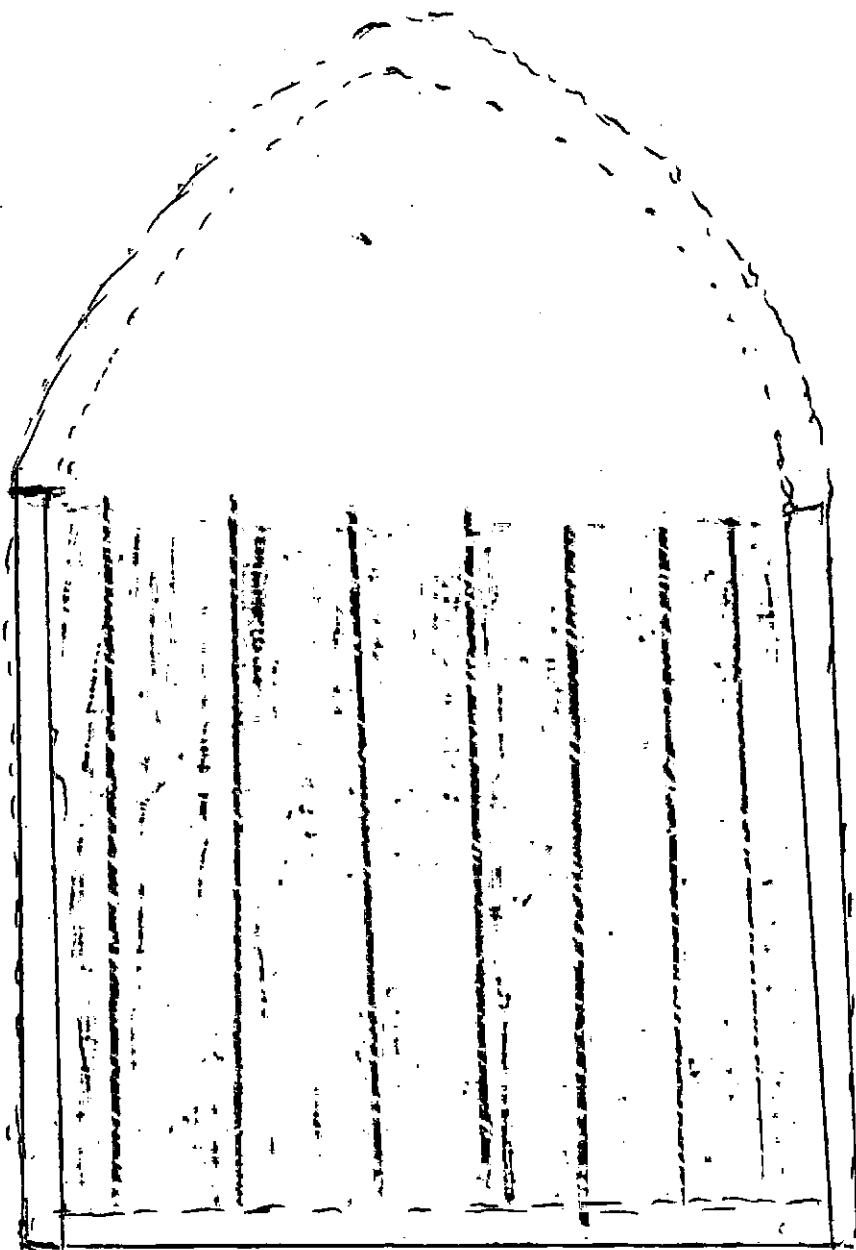




50+60

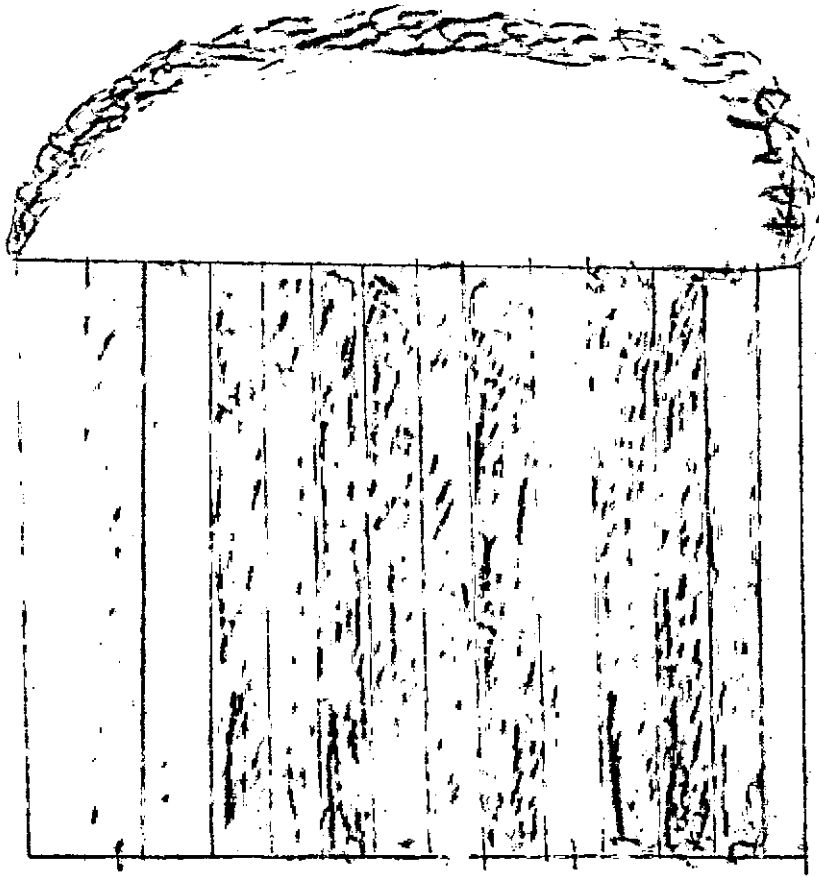
Martha Jimena  
Asociación Regional - Sur - Norte

10  
10  
20  
10  
720  
100  
220



220 X 140

ORTENCIA



50 x 50

ENILda



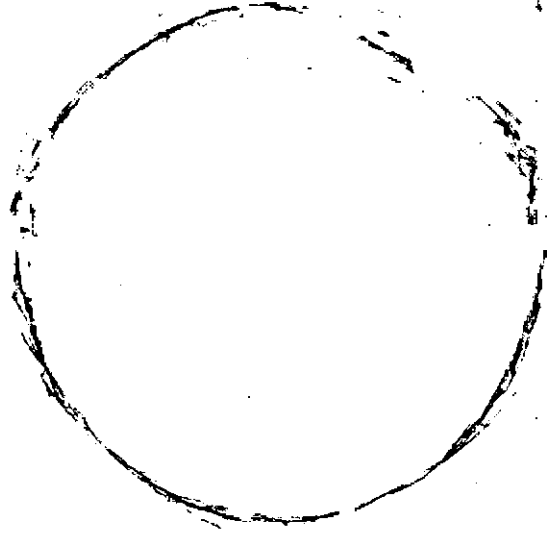


240 X 750

Martha Olvera  
Asociación Regional

Molecular basis of Pe Arrows

60x 64 electrons



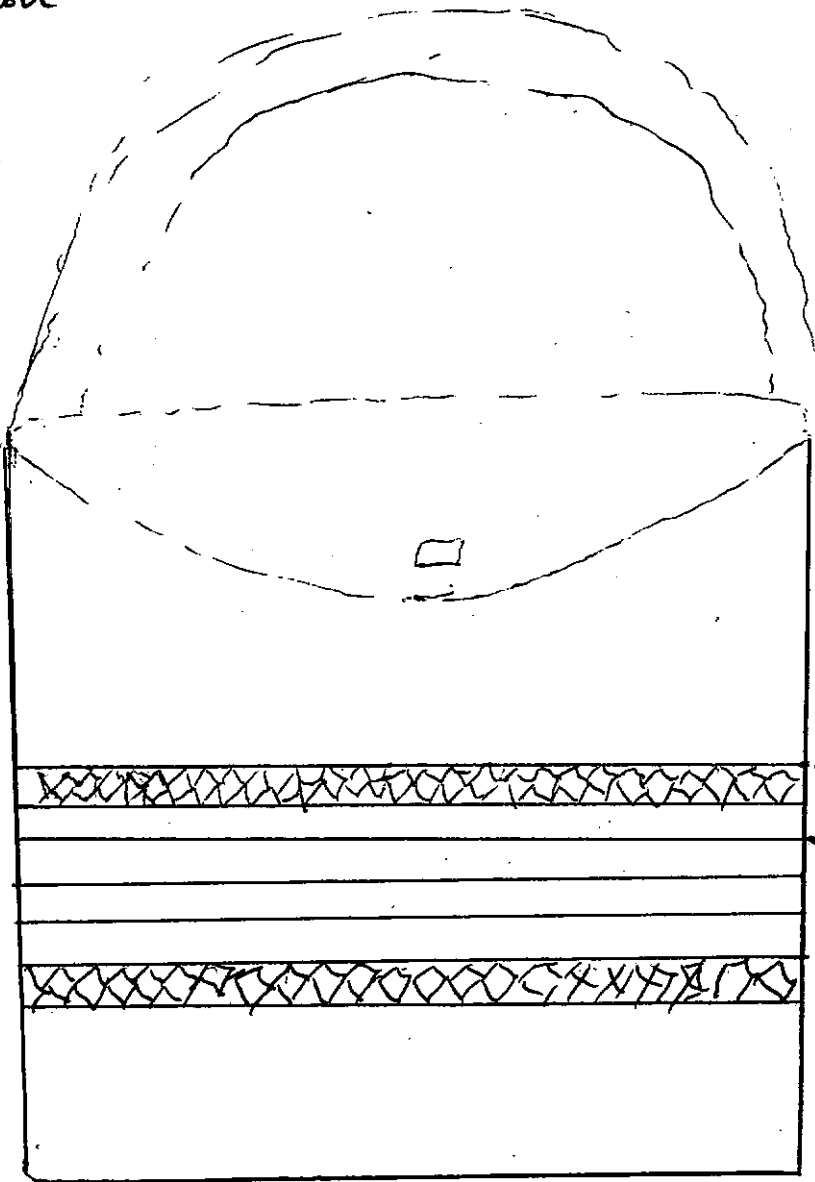
Gruder Interlace

Guadalupe García

Huaca de ~~Sancho~~ 240 X 150

cuadrado queda de 50 de ancho x 50 de largo

Interior



Salida Paquetes  
Comitido Mujer x progreso de 3/5.

Medidas de la muestra del empaque 65 Radio x 45 Cm.

forma  $\rightarrow$  rectangular.

Material  $\rightarrow$  carton grueso y Pita.

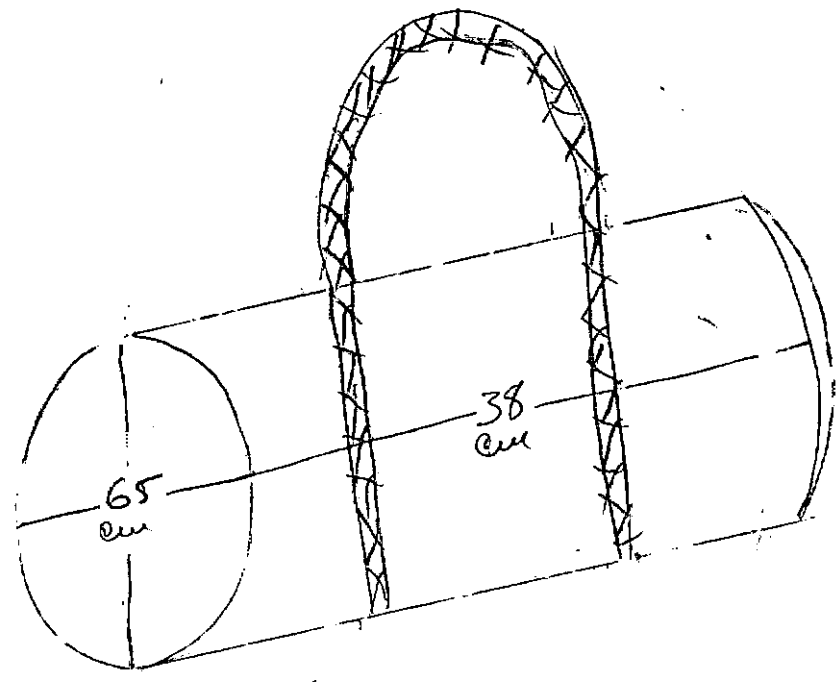
tipo =

no =

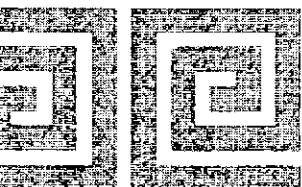
cantidad = 10 unidades.

efica =

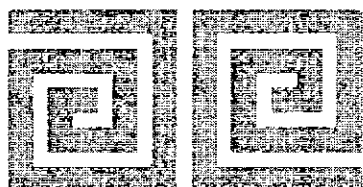
Medidas del producto 220 x 140



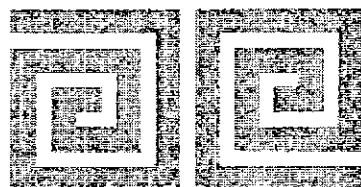
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE



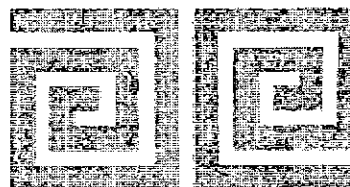
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.

**SE GENERARON UNAS PROPUESTAS DE EMPAQUE GENERICO, empaques que las artesanas(os) puedan usar para todos sus productos simplemente variando las dimensiones pero conservando el diseño, forma y material.**

**En esta cadena se recomienda que las artesanas(os) tengan 1 solo tamaño de empaque para hamacas, esto con el objetivo de estandarizar procesos y conseguir una producción eficiente.**

Las propuestas se generaron para hamacas por ser los productos de más alto valor económico que se comercializan en esta cadena, para productos pequeños tomar las 2 consideraciones anteriores.

---

- Para el empaque de productos flexibles como las hamacas, se parte del producto doblado, para realizar el análisis formal del empaque y así determinar su forma y dimensiones. Debe asegurarse durante el doblado que la parte de la cabeza (Hicos, encabezada o empitada y cabezote) quede en la parte interna del doblez.
- Cuando los productos son de gran volumen como las hamacas, el óptimo doblado es determinante tanto en la protección del producto como en la reducción de costos de empaque y transporte, ya que entre menor volumen ocupado por un producto, menos cantidad de material de empaque a utilizar y menor costo de transporte, ya que este se determina tanto por volumen como por peso.
- Cantidad de productos por empaque: Uno.
- La venta de este tipo de productos al consumidor final generalmente se realiza de a una unidad (Tomando como base una hamaca). Sin embargo, la propuesta de empaque, tiene la flexibilidad de poder aumentar su capacidad para dar espacio a otro producto adicional, por ejemplo Hamaca + Mochila o fajón o bolso, que podría considerarse como una compra factible a realizar por un mismo comprador.
- Debe estandarizarse un solo tamaño de empaque para los diferentes tamaños y pesos de hamacas que se comercializan (Hamacas pequeñas, medianas, grandes y extras). Estos tamaños y pesos están determinados por normas técnicas de Icontec.
- El producto empacado debe ser de fácil manipulación por parte del comprador, para esto debe hacerse énfasis en los sistemas de sujeción y agarre. Cuando los productos son de gran volumen y peso, como las hamacas, el comprador, especialmente el que asiste a ferias, debe sentir la seguridad de contar con un empaque apropiado, que le permita una fácil y cómoda manipulación para no dificultar el proceso de venta.

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque

- ↪ Para los sistemas de sujeción pueden incorporarse elementos como agarraderas elaboradas en telar vertical y cordones en hilos de algodón. Estos elementos además de ser funcionales logran generar identidad y ayudan a diferenciar los productos de otros similares.
- ↪ El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final.
- ↪ En 1 de las propuestas planteadas, se requiere como empaque primario una bolsa sencilla de plástico transparente de polietileno (PE) que se consigue fácilmente en el mercado, esto con el fin de proteger el producto de la humedad. Como empaque secundario la propuesta es elaborada en madre selva o lona o interlón.
- ↪ En los productos grandes como las hamacas el peso y volumen son considerables por lo que el material del empaque no debe incrementarlos, ya que esto repercute en costos en el transporte nacional como para exportación.
- ↪ En 2 propuestas planteadas se utiliza material de empaque flexible, lo que permite que en el momento del embalaje pueda aprovecharse mejor el espacio ya que permite "hacer cierta presión" en los productos sin que el empaque ni el producto se deterioren.
- ↪ El empaque debe tener un post-uso para el consumidor, generando recordación por el tiempo de vida del empaque, además de cumplir con parte de la normatividad internacional ISO en cuanto a empaques y embalajes que busca que los empaques puedan reutilizarse o reciclarse.
- ↪ Símbolos que pueden incorporarse al empaque según sea el caso y dan valor agregado al producto:
  - Biodegradable: Cuando está elaborado en materiales naturales que no requieran proceso para su descomposición.
  - Reutilizable: El consumidor puede darle un segundo uso al empaque.
  - Reciclable: Cuando el material del empaque puede ser sometido a procesos de reciclaje y puede volver a utilizarse la materia prima con la que está elaborado.

Biodegradable



Reutilizable



Reciclable



## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque

- ↪ El material del empaque debe conseguirse fácilmente en la región, pudiéndose transformar por medio de un proceso sencillo para que en lo posible sea elaborado por las mismas artesanas(os). Las 2 propuestas planteadas cumplen con este requerimiento.
- ↪ El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es la misma artesana(o) la que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que la artesana(o) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.
- ↪ Cabe la pena anotar que las artesanas de San Jacinto, Bolívar, deben continuar empleando las marquillas con que cuentan actualmente, así como las bolsas plásticas impresas y las cajas de cartón para embalaje. Sin embargo, a estas últimas deben hacerse las modificaciones para estar dentro de la normatividad ISO que rige a nivel internacional. Podría pensarse para cuando se les termine las existencias y requieran elaborar otro lote de producción.
- ↪ El sistema de embalaje lo forman cajas de cartón corrugado de doble cara, onda tipo A (5 mm) u onda tipo C (4 mm), color kraft, especificándose más adelante con esquemas y forma como debe incorporarse la normatividad ISO en cuanto a marcado de embalajes.
- ↪ Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para las cajas de embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.





**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

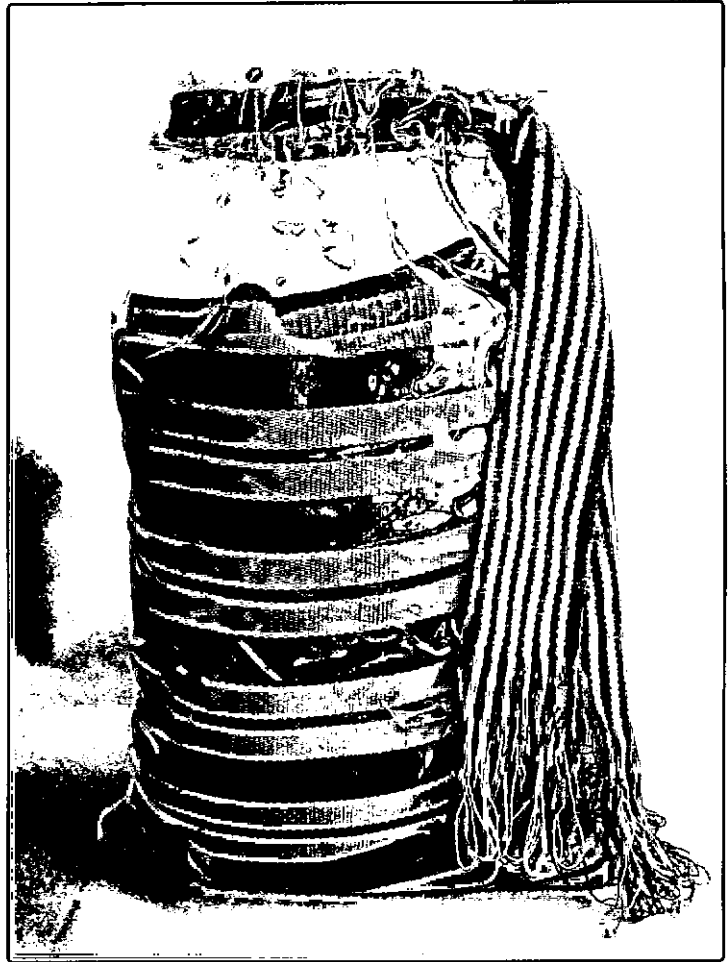
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque para Hamacas</b>	Artesano:
Nombre: <b>Empaque "Hamacas"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Costura y tejeduría</b>	Departamento:
Técnica: <b>Costura y paletado</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Madreselva / liencillo / plástico y algodón</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>65</b> Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) <b>49</b> Peso (gr)	Unitario \$ <b>7.500</b>
Alto (cm)      Color <b>Crudo / Transparente</b>	Por mayor \$

Observaciones:

Los colores del chumbe deben coincidir con los del producto empaçado.

El chumbe puede usarse como colgadera o manija, dependiendo de su largo.

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.**      Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)



Muestra



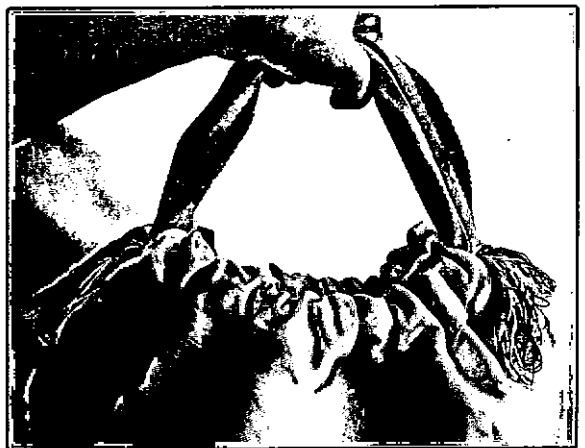
Línea



Empaque



714





**FORMATO**

Ficha de  
**Dibujo y Planos  
Técnicos**

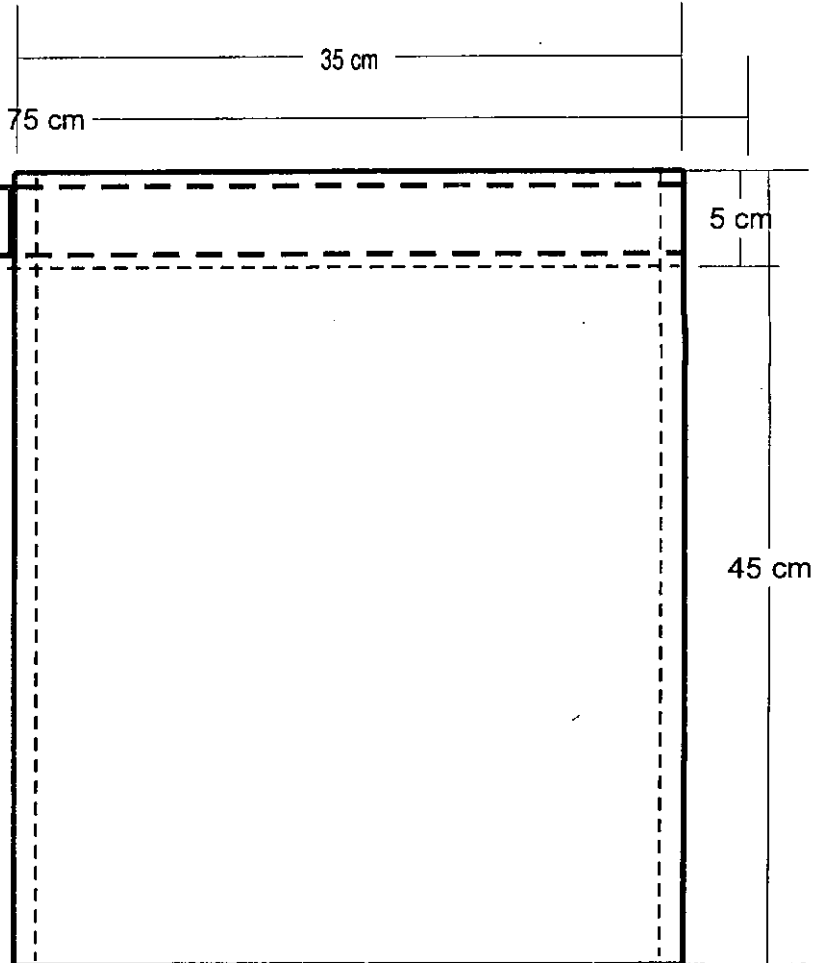
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque para Hamacas	Línea: Cadena Productiva Hamacas ESC. (Cm): 1:4 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Hamacas"	Referencia:
Oficio: Costura y tejeduría	Materia Prima: Madreselva, liencillo o plástico y algodón
Técnica: Costura en tela o plástico y paleteado	

Proceso de Producción:
1. Trazar las medidas en la tela o plástico.
2. Cortar la tela o plástico.
3. Coser con máquina por las líneas demarcadas para cerrar la bolsa y dejar dobladillo para introducir el chumbe.
4. Elaborar 1 chumbe de 1,50 mt de largo.
5. Introducir el chumbe en el dobladillo de la bolsa.

Observaciones:
**La tela viene de 1,50 mt de ancho: De 1 mt se elaboran 4 empaques.
**Los colores de los chumbes deben ser los mismos de la hamaca a empacar o conservar la misma gama.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta o marquilla.
**Se puede incorporar la imagen gráfica al empaque por impresión en screen. Se recomienda que esta se haga en una de las esquinas, en un área de 10x10 cm aprox.

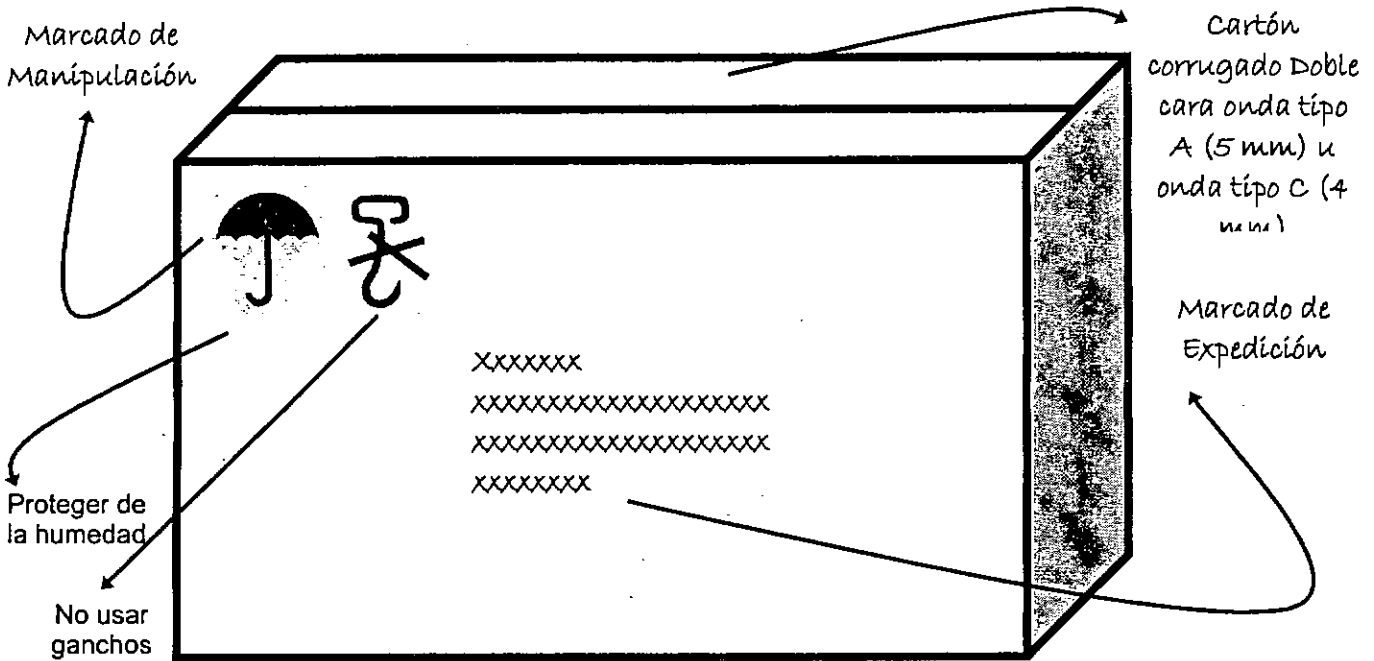
Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

- Muestra   
  Línea   
  Empaque

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del embalaje



El **Marcado de Manipulación** para embalajes corresponde a la norma de calidad **ISO 780** (*Organization for Standardisation*) y busca la correcta manipulación, transporte y almacenamiento de los embalajes (Instrucciones de manejo) durante la cadena de transporte, distribución y venta.

#### EN CUANTO A LOS SÍMBOLOS GRAFICOS:

- Se ubican en el extremo superior izquierdo de las 4 caras del embalaje.
- Se colocan de izquierda a derecha según su grado de importancia.
- Usar colores oscuros, preferiblemente negro y altura de aprox. 10 cm.
  - Para conservar la uniformidad en la simbología y la buena presentación se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra.
- No deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

Para el **Marcado de Expedición** de embalajes debe tenerse en cuenta si va a transportarse por vía marítima o vía aérea. Debe hacerse en el centro de mínimo 2 caras del embalaje. El tamaño de la letra debe ser de mínimo 2 cm.

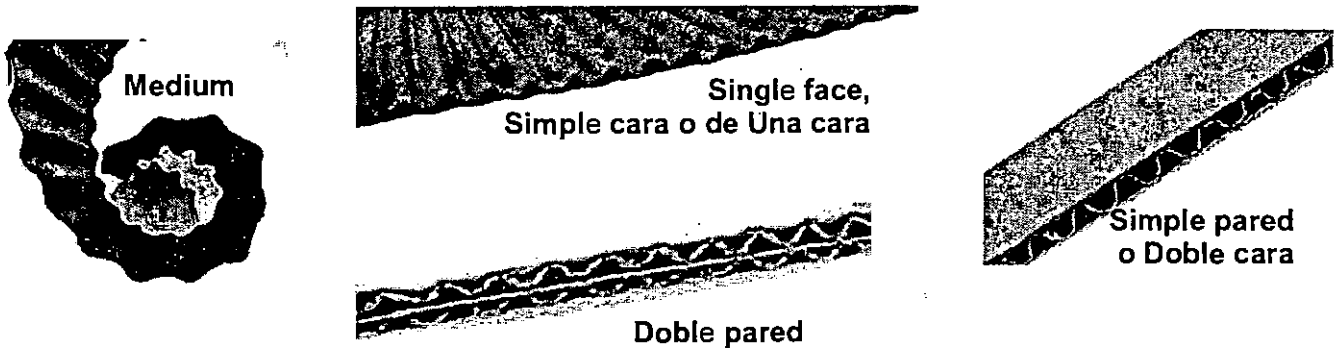
**Marcado de Expedición por vía AEREA:**  
Normalizado por la **IATA** (*Asociación de Transporte Aéreo Internacional*).

- Nombre de la compañía aérea
- # de la carta de porte aéreo
- Destino: Código de 3 letras dado por la IATA. Ej. BTA (Bogotá)
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6...6/6

**Marcado de Expedición por vía MARÍTIMA:**

- Iniciales o nombre abreviado del comprador
- # de referencia acordado con el comprador
- Lugar de destino
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6 ... 6/6

**TIPOS DE CARTÓN CORRUGADO:**



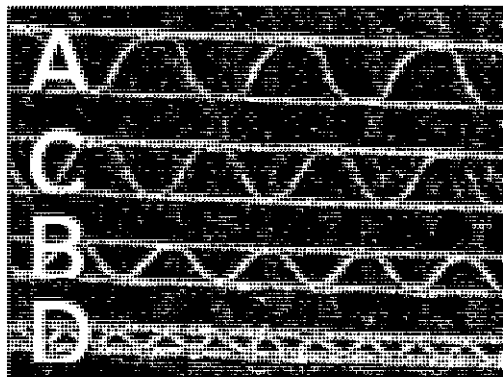
**La resistencia del cartón corrugado depende del calibre de la onda:**

Onda Tipo A = 5 mm

Onda Tipo C = 4 mm

Onda Tipo B = 3 mm

Onda Tipo D = 1,5 mm



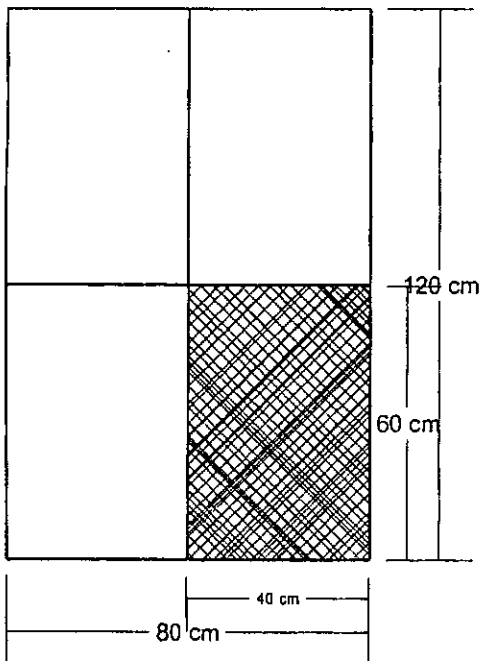
**Reglas de manejo de las cajas de cartón corrugado:**

- Deben protegerse de la humedad.
- Evitar el aplastamiento de las ondas ya que perderían su estructura.
- Las caras y las esquinas no se deben doblar ni quebrar.
- Las cajas no deben cerrarse doblando las aletas superiores e inferiores.
- En el momento de empacar, las 4 esquinas deben estar bien apoyadas sobre una superficie plana.
- Cuando las cajas están desarmadas deben apilarse sobre una estiba o plataforma de manera horizontal.
- Se recomienda usarlas en un plazo de 3 meses de fabricadas ya que por los efectos ambientales comienzan a perder resistencia.

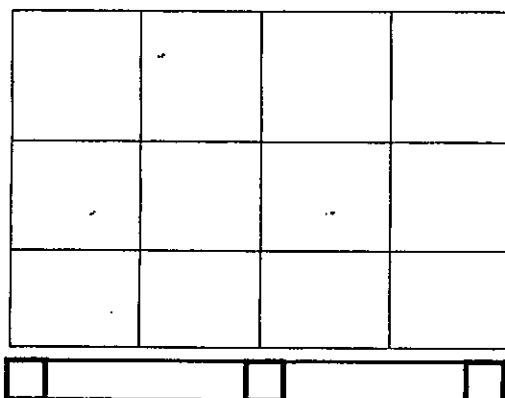
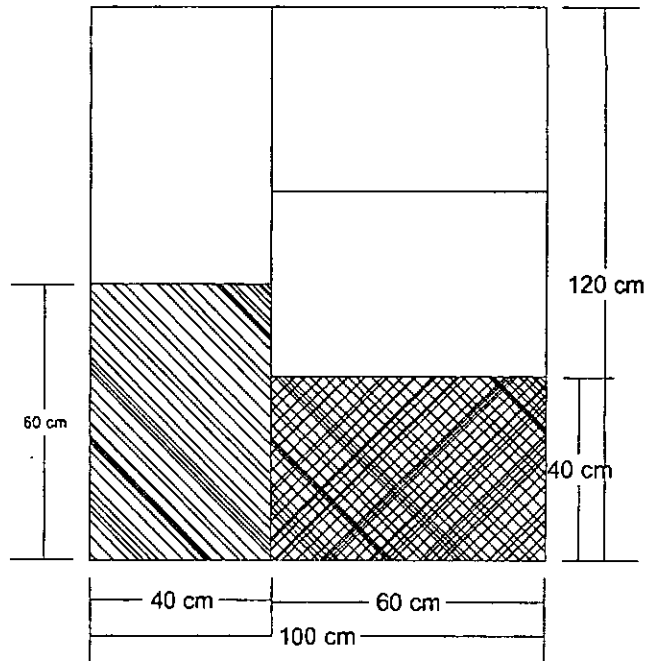
La estandarización dada por la ISO (*Organization for Standardisation*) en cuanto a estibas determina que la estiba para transporte aéreo es de 120 cm x 80 cm x 15 cm y la de transporte marítimo 120 cm x 100 cm x 15 cm. Esta área debe optimizarse al 100% para hacer más eficiente el costo de transporte.

Como guía puede emplearse el concepto de **modulo ISO**, modulo de 60 cm x 40 cm el cual se ajusta a los dos tipos de estibas.

**ESTIBA AEREA**



**ESTIBA MARITIMA**



En cuanto a las unidades de carga o carga paletizada (Carga puesta sobre la estiba), la altura para transporte aéreo es de 180 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba y para transporte marítimo de 205 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba.

Tanto el área de la estiba como la altura de la carga paletizada deben aprovecharse al 100% y evitar el dejar áreas vacías.

Desde el momento del diseño del empaque estas dimensiones deben ser tenidas en cuenta si se va a realizar una exportación.

Localización			Identificación			Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de Act.	Total Horas programadas	Contenidos Programados	No. Beneficiarios Programados		
Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de Población	Oficio	Materia prima					Hombres	Mujeres	Total Benef. Directos
Sucre	Pueblecito, San Antonio de Palmitos	Casco rural	Indígena	Tejeduría	Caña Flecha	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP 07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>* Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalaje</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes: Naturales, maderas, fibras, telas, papeles, cartones, pulpa moldeada, etc.</li> <li>* Complementos amortiguantes de empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad ISO para empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad Internacional para el manejo de sistemas de empaques y embalajes en madera</li> <li>* Énfasis en empaques y embalajes para exportación y mercados nacionales</li> <li>* Aspectos a considerar en el diseño del empaque (Mercado, Geometrización, Códigos visuales y estructurales)</li> <li>* Taller de creatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li>* Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>	0	0	30
	Morroa	Casco urbano	Mesiza	Tejeduría en telar vertical	Algodón			12		0	0	40

att

Localización			Ejecución					No. Beneficiarios Ejecución			Nombre y especialidad del ejecutor	Período de Contratación	Observaciones y comentarios sobre el Convenio Departamental y Proyecto local.
Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Total Horas ejecutadas	Contenidos desarrollados	Fecha de Realización	Logros y/o resultados	Hombres	Mujeres	Total Benef.				
Sucre	Pueblecito, San Antonio de Palmitos	Casco rural	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>*El por que del emp. y emb.</li> <li>*Definiciones relacionadas con el tema</li> <li>*Funciones del emp. y emb.</li> <li>*Materiales a emplear en emp. y emb.</li> <li>*Normatividad ISO para emp. y emb.</li> <li>*Énfasis en emp. y emb. para exportación</li> </ul>	13 a 15/05/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sensibilización de la importancia del uso adecuado de empaque y embalaje en los productos elaborados para su adecuada distribución y venta.</li> <li>* Definición de los requerimientos necesarios para el adecuado diseño de empaques y embalajes para productos de esta cadena.</li> <li>* El artesano queda en capacidad de analizar los aspectos a tener en cuenta al diseñar un empaque para sus productos.</li> </ul>	7	7	24	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	13.01.04 a 13.05.04	<p>*Sitio del taller: Centro artesanal del resguardo indígena Villa del Carmen en Pueblecito - S Ant de Palm. La Gobernación presto el proy. de acetatos, en la zona el servicio de energía es deficiente, debe contarse con sima alternativo.</p> <p>*Participación principalmente de jóvenes bachilleres que ven en la artesanía su única forma de sustento *Según evaluación los artesanos solicitan capacitación en tintes, contabilidad y elaboración de productos finales, se concentran solamente en el trenzado, lo que genera bajos ingresos en la comunidad, además de la monopolización de la comercialización. Cuentan con máquinas de coser que según dice la mayoría les gustaría emplearlas en costura de producto final pero no saben como hacerlo.</p>	
	Morroa	Casco urbano	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aspectos a considerar en el diseño del emp.</li> <li>*Taller de creatividad</li> <li>*Generación de propuestas</li> <li>*Evaluación de propuestas</li> </ul>	17-18/05/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Generación de propuestas de empaque por parte de los artesanos, para lograrlo se realizó un taller de creatividad en cada localidad trabajándose primero individualmente y luego en grupos pequeños, buscando que todos los artesanos experimentaran como se genera un proceso de diseño.</li> </ul>	8	21	29		<p>*Sitio del taller: Casa de la Cultura de Morroa, buena infraestructura, proyector de acetatos *Las artesanas de Don Alonso no participaron en el taller de creatividad ya que ya están implementando un sistema de empaque, asesoria que contrataron con Cenpack en Barranquilla como parte del proceso para su certificación en calidad ISO (Considero modelo a seguir de como la asociatividad artesanal puede manejarse como empresa y con standares de calidad internacionales)</p> <p>*Incremento de hombres involucrados en el oficio de la tejeduría *Según evaluación los artesanos solicitan capacitación en diseño gráfico, no cuentan con logotipo, etiqueta, tarjetas de presentación ni catalogo, así como comercialización directa</p>		

mt



Localización			Identificación			Programación						
Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de Población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjuntio de actividades)	Tipo de Act.	Total Horas Programadas	Contenidos Programados	No. Beneficiarios Programados		
										Hombres	Mujeres	Total Benef. directos
Bolívar	San Jacinto	Casco urbano	Mestiza	Tejeduría en telar vertical	Algodón	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP 07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>* Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalaje</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes: Naturales, maderas, fibras, telas, papeles, cartones, pulpa moldeada, etc.</li> <li>* Complementos amortiguantes de empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad ISO para empaques y embalajes</li> <li>* Normatividad Internacional para el manejo de sistemas de empaques y embalajes en madera</li> <li>* Enfoque en empaques y embalajes para exportación y mercados nacionales</li> <li>* Aspectos a considerar en el diseño del empaque (Mercado, Geometrización, Códigos visuales y estructurales)</li> <li>* Taller de creatividad</li> <li>* Generación de propuestas de empaques</li> <li>* Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>	0	0	40
	Cartagena	Casco urbano	N/A	N/A	N/A	Visita a Puerto de Cartagena	N/A	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita guiada a Puerto para conocer sistemas logísticos de transporte para exportación, así como sistemas de embalaje y empaque</li> </ul>			N/A

**OBSERVACION GENERAL:** \* Se detectan problemas de comercialización, los artesanos no pueden acceder a otros canales, solamente a los Intermediarios lo que hace que los ingresos en la zona sean muy deficientes. \* Se hizo bastante promoción de las ferias de la empresa, especialmente de Manofacto, ya que solo conocen Expoartesanas. \* Se enfatizo y alentó a los diferentes grupos para que implementen las propuestas de empaque generadas en el taller ya que el proyecto no tiene estipulada la fase de implementación y seguimiento. \* El caso encontrado en Don Alonso lo considero como modelo a seguir de como la asociatividad artesanal puede manejarse como empresa y con estándares de calidad internacionales. \* En el Puerto de Cartagena tenemos la posibilidad de llevar a un grupo de artesanos a que conozcan la importancia de los empaques y embalajes si se quiere acceder a mercados internacionales.

222

Localización			Ejecución				No Beneficiarios Ejecución			Nombre y especialidad del ejecutor	Período de Contratación	Observaciones y comentarios sobre el Convenio Departamental y Proyecto local.
Dpto.	Municipio	Vereda o localidad	Total Horas ejecutadas	Contenidos desarrollados	Fecha de Realización	Logros y/o resultados	Hombres	Mujeres	Total Benef.			
Bolívar	San Jacinto	Casco urbano	10	*El por que del emp. y emb. *Definiciones relacionadas con el tema *Funciones del emp. y emb.*Materiales a emplear en emp. y emb. *Normatividad ISO para emp. y emb.*Énfasis en emp. y emb. para exportación *Aspectos a considerar en el diseño del emp. *Taller de creatividad *Generación de propuestas *Evaluación de propuestas	19-20/05/04	* Sensibilización de la importancia del uso adecuado de empaque y embalaje en los productos elaborados para su adecuada distribución y venta. * Definición de los requerimientos necesarios para el adecuado diseño de empaques y embalajes para productos de esta cadena. * El artesano queda en capacidad de analizar los aspectos a tener en cuenta al diseñar un empaque para sus productos. * Generación de propuestas de empaque por parte de los artesanos, para lograrlo se realizó un taller de creatividad en cada localidad trabajándose primero individualmente y luego en grupos pequeños, buscando que todos los artesanos experimentaran como se genera un proceso de diseño.	0	33	33	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	13.01.04 a 13.06.04	*Sito del taller: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto. Se contaba con proyector de acetatos pero no pudo utilizarse debido al deficiente servicio de energía *Se tenía planeado trabajar un tiempo más extenso con este grupo pero se presentaron dos inconvenientes: El grupo estaba asistiendo a unas capacitaciones en el Sena sobre Servicio al Cliente y el fallecimiento de una persona de la comunidad, sin embargo se aprovecho el tiempo disponible y se lograron satisfactoriamente los objetivos del taller. * Según evaluación las artesanas solicitan capacitación en aspectos tributarios, nuevos diseños e imagen grafica para un grupo que no cuenta con logotipo ni etiquetas
	Cartagena	Casco urbano	4	Sistemas logísticos, de empaque y embalaje	22/05/2004	* Capacitación en sistemas de empaques, embalajes para exportación y logística de los diferentes procesos en el Puerto, para retroalimentar a las diferentes comunidades artesanales			N/A			* Excelente atención por parte del área de Servicio al Cliente del Puerto de Cartagena (Hernando Tovar y María Olga Grillo) *La visita coincidió con la presencia de la Dra. Cecilia Duque en el Puerto, por lo que se pudo exponer de manera concreta los objetivos de los talleres de empaques y embalajes en las comunidades que forman parte del Programa de Cadenas Productivas y la manera como se promueven las exportaciones en estos talleres.

OBSERVACION GENERAL:

123











Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen							
			12/2019	1/2020											Secuencia							
1	Martha Jimenez	cc 33-670416	X	X													Zona/Depto	Bolivar				
2	Elena Venguez Vega	23 084 565	X	X													Mpio/Ciudad	Sa Jacinto				
3	Silvia Caro	23 084 979	X														Grupo Artesanal	Tejidos				
4	Elia Vega		X														Orientador	Dnz Jimenez Dnp				
5	Ana Maria Cortes	33226125	X	X													Proyecto	Cada Mes 12 p				
6	Emilda Nuevo Lora	33105479	X	X													Fechas					
7	Mirabelles Perez Vega	23084346	X	X													Inicia	Termina				
8	Shirley Madrid Suielo	33226922	X	X													D 19	MOS	AOA	D 20	MOS	AOA
9	Clodis Borrato	23084492	X	X													Actividad	Tejedoraz telar				
10	Franides Yepes	C 2308487		X													Oficio	Tejedoraz telar				
																	Técnicas					
																	Modalidad	Taller creatividad E-pagis				
																	Duración					
																	Tiempo Aplicado (horas)					
																	Teóricas		Prácticas			
																	Movimiento de Participantes					
																	Ingresos	H:		M:		
																	Deserción:	H:		M:		
																	Egresos	H:		M:		

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Dnz Jimenez Dnp	Cordinador	[Signature]	Evaluación
-------------------	-----------------	------------	-------------	------------

228



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen					
			Mayo 19	Mayo 20											Secuencia					
1	Edens-Quirina R	23084360	X	X											Zona/Depto	Bolíver				
2	ROSA PAOLA	23-084622	X	X											Mpio/Ciudad	San Jacinto				
3	Melida Carvajal	42.496.773	X	X											Grupo Artesanal	Tejidos				
4	Graciela Castro	33105740	X	X											Orientador	Dr. X. Diaz				
5	Judys Carvajal Zabala	32696009	X	X											Proyecto	Cada 3 Mes Mayo				
6	Sista Castro		X	X											Fechas					
7	Martha Leonor	33105378	X	X											Inicia	Termina				
8	Elina Lopez	33.105.739	X												D 19	MOS	A 04	D 20	MOS	A 04
9	Graciela Pérez Marin	33.707.385	X	X											Actividad					
10	Juditte Lopez	33705465	X												Oficio	Tejedoría telar				
												Técnicas								
												Modalidad	Taller creativo de pas...							
												Duración								
												Tiempo Aplicado (horas)								
												Teóricas		Prácticas						
												Movimiento de Participantes								
												Ingresos	H:	M:						
												Deserción:	H:	M:						
												Egresos	H:	M:						
												H=Hombres M=mujeres								

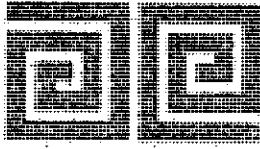
Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Dr. X. Diaz	Cordinador	[Signature]	Evaluación
-------------------	-------------	------------	-------------	------------

62t







artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento SUCRE Municipio MORROA

Instructor o Asesor ZIMENA AVANZO Comunidad o grupo Asociación de Grupo asociativo de morroa

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUES Y EMBALAJE

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? NO solamente se debe pensar en vender por vender si no en dar lo mejor de nosotros.

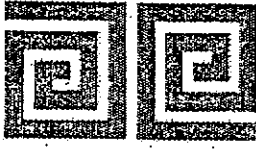
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño para Compañerías bien las combinaciones del los Productor.

Observaciones No teniamos conocimiento pero gracias a la maestria estamos muy contentos.

Maria Eugenia Marquez Lopez

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)  
CC-23.012.705 MORROA

FECHA 17-18 Mayo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento SUCRE Municipio MORONA  
Instructor o Asesor XINEMA ARANGO Comunidad o grupo ASOC. ARTESANOS de Morona

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Las falencia en estos temas como empaques y embalajes fueron conocidos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? comercialización ALCA - TLC.

Observaciones: tener mas capacitaciones sobre temas que nos ayude a comercializar nuestros productos.

FECHA 17-12-05

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norste Departamento sucre Municipio Morroa  
Instructor o Asesor XIMENA Comunidad o grupo Independiente

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente  B=Bueno  R=Regular  D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	Si			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	Si			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	Si			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		Si		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? por mucho sobre empaque y embalaje que no teniamos conocimiento

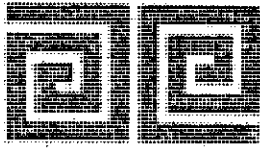
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

sobre diseño grafico

Observaciones necesitamos talleres que tengan mas horas disponible.

FECHA 18 de mayo

maria sophy b.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)  
74.2843309



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento SURTE Municipio MORROA

Instructor o Asesor [Handwritten Name] Comunidad o grupo Asociación de Grupo

Modalidad de Capacitación: Asociativo Artesanos de MORROA

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque ambiental

Duración: Horas presenciales 70 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?				
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?				
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?				
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

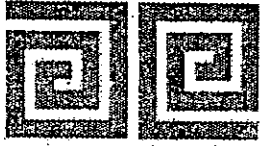
Si  No  Por qué? [Handwritten Answer]

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DISEÑO GRÁFICO

Observaciones El taller fue muy interesante por las prácticas que se hicieron

FECHA \_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Narroa

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Grupo Asociativo asociación  
de Artesanos de Narroa

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque despues de este taller Aprendi a  
elaborar empaques y todo lo relacionado con empaques y embalaje.

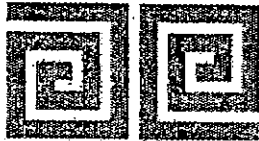
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño Grafico

Observaciones Que el instructor dure más tiempo  
con el grupo

Rosario Vergara B.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 05-18-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucumb Municipio Mozzoca

Instructor o Asesor Armando Akaño Comunidad o grupo casa de la pmaica

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y en balaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	<del>X</del>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque predi solye en en pupoey  
en balaje guano teniamos cahasi minto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Sobre diseño grafico

Observaciones que los cursos sea de mas Horas

FECHA 18 de mayo

Alfred Guzmán  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento SUCRE Municipio Maricao  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo Independiente

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUES Y EMBALAJE

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente · B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? interesante por q' me tenia conocimientos de empaque y embalaje

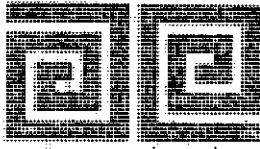
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño gráfico

Observaciones Lo único q' necesitamos q' los cursos sean de mayor intensidad de horas.

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 18-05-04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio MORROA

Instructor o Asesor Ximena Arias Comunidad o grupo Asociación de Grupo Asociativo Artesanos de MORROA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? es una de las deficiencias que posee el grupo ya que ahora tendremos una mejor presentación para nuestros productos

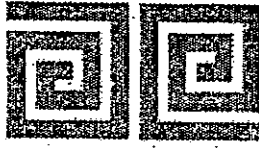
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Capacitaciones y asesoría en diseño gráfico, Nociones sobre exportación

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

[Firma]

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 17-18 de Mayo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Noche Departamento Sucre Municipio Moledo.

Instructor o Asesor Zilena Orango Comunidad o grupo Casa de la Hacerano:

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque aprendimos a fabricar empaques  
x tener otros conocimientos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño gráfico do.

Observaciones Para mí el taller fue de mucha  
creatividad y sobre conocimiento sobre todo  
Hay que poner en práctica todo de lo aprendido

Ada Clara Colón  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 18-05-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucumbé Municipio Horroca  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

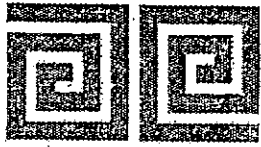
Si  No  Por qué? Por que Aprendi Técnicas Autoconosivo, y me pareció Excelente

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño Grafico

Observaciones \_\_\_\_\_

Anelis Mercedes  
Amely Reyes  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 18-5-004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento SUCRE Municipio Horroca

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Grupo Preescolar Hu  
Casa de la Hamaca

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales     

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

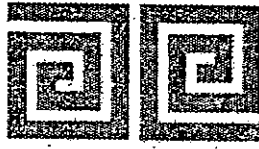
Si  No  Por qué? no tenía conocimiento del tema y aprendí muchas cosas

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño Gráfico  
por los tipos y etiquetas

Observaciones ninguna

Rafael González  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Hozvea  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Casa de la Hamaca

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

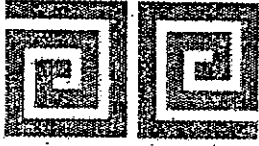
Si  No  Por qué? Aprendió a fabricar Empaques de mis productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño Grafico

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

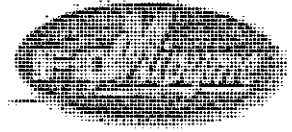
FECHA 18 Mayo de 2007

Elvira Quiroz de Colón  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región norte Departamento SUCRE Municipio MORROA

Instructor o Asesor Ximena Orozco Comunidad o grupo Asociación de Grupo

Asociativo Artesanos de MORROA  
Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Empaque ambalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales     

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No      Por qué? porque aprendimos con  
tema que no nos servía

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? nosotras ne-  
cesitamos que nos asesore en diseño

Observaciones para mí el taller fue muy  
de bienestar porque me enseñó a no  
dejar el taller y a la invitar a las prácticas

FECHA                     

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Morroa

Instructor o Asesor Jimena Arango Comunidad o grupo Asociación de Grupo Asociativo de Morroa

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

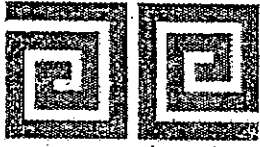
Si  No  Por qué? Fueron experiencias que se conocieron dentro del grupo que en la capacitación x los capacitadores

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Necesitarían capacitaciones en Mercadeo x contabilidad. x diseño graficos.

Observaciones Que fue muy poco tiempo para aprender un poco mas del tema sobre empaques x embalajes

Marta Perez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Sampues  
Instructor o Asesor Bimena Arango Comunidad o grupo ASODEMUSIP

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUE Y ENBALAJE

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? NO CONOSIAMOS DE ESOS METODOS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 18. V / 004

Genory Romero  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Región NORTE Departamento SUCRE Municipio MORRDA

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo ASO. ARTESANOS DE MORRDA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

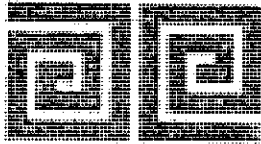
Si  No  Por qué? teníamos baches en cuanto a empques y quedaron reseltas y quedamos motivados a realizar empques para nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

DISEÑO GRAFICO, PARA DISEÑO de CATALOGOS PASOS PARA lograr EXPORTACIONES DIRECTAS y como NOS VAMOS LOS ARTESANOS FRENTE AL LOS Tratados de MANTIENNO con los Instructores, con los CURSOS

LUIS ALFONSO DOMINQUEZ  
Luis Ch. Dominguez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 18-05-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norfe Departamento Sucre Municipio Monrovia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Artisanos de Monrovia

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

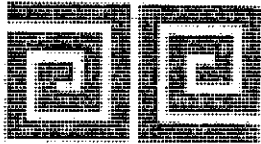
Si  No  Por qué? Aprendí como empacar un producto  
es el empaque es el que vende y embalaje NO  
tenia Noción y ella nos enseñó la forma como empaquetar

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño Grafico

Observaciones Que el instructor dure más tiempo  
con nosotros. más Intereso.

FECHA Mayo 18/2004

Ana Salcedo.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Morroa

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación Arte de Morroa

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

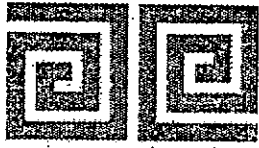
Si  No  Por qué? Es tema que fue de mucho provecho entendimos bien el tema

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño Grafico

Observaciones La estadia de los instructores es muy corta

FECHA Mayo 18/2004

Rosiry Meza Patemina  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Norona

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación de grupo  
Asociativo Artesanos de Norona

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

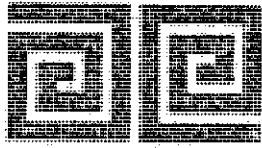
Si  No  Por qué? nos permitió aspectos desconocidos  
en nuestro grupo

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Administración  
en Ventas y comercialización

Observaciones el taller me pareció muy bueno  
solo que muy poquito tiempo

Francisca García M.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento SUCRE Municipio SOMPONES

Instructor o Asesor Ximeno AYANZO Comunidad o grupo ASO de MUSIT

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro Cuál

Tema EMIPo que embolote

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales 1

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

X:

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? NO como si o mos de eso Metodo

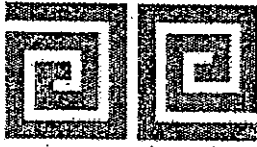
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Marzo 7778

Aída Genes  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

0422.864 636



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento SUCRE Municipio MORROA

Instructor o Asesor Ximena arago Comunidad o grupo indipediñe

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema empaque o embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X	X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?				
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Aprender a se empaque Rapido

D

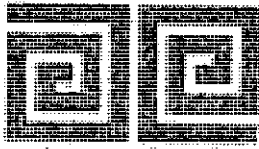
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? nositamo capasitasion  
nositamo capasitasion en mercadeo

Observaciones contabilidad i diseño grafico  
osebasine poco tiempo para aprender

Soraya Patricia  
Rora Petro

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 17 9 18



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucumb Municipio Morroa

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Indefinidos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema EMPAQUES Y AMBIENTES

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

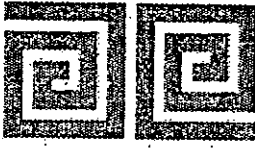
Si  No  Por qué? Fueron experiencias que se consideraron dentro del grupo que nos capacitamos y capacitadores

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Necesitamos capacitación en Mercadeo, y contabilidad y Diseño gráfico

Observaciones que fue muy poco tiempo para aprender un poco más del tema sobre empaques y ambientes.

Boris Colon  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región NORTE Departamento Sucre Municipio Morroa  
Instructor o Asesor XIMENA BRANCO Comunidad o grupo ARTESANO-MORROA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? aprendimos hacer los empaques. Para tener una mejor presentación

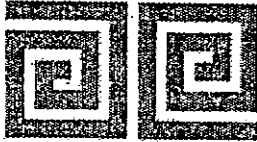
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Mercadeos - Diseño Grafico - Manejo de computadores

Observaciones que estos talleres fueran mas horas de duracion y mas practica

Rafael Mendoza  
[Signature]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Morroa

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo independiente

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

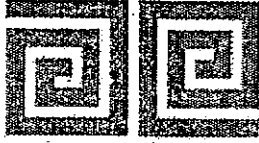
Si  No  Por qué? Fueron experiencias que se conocieron dentro del grupo que nos capacitamos y capacitadores.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Capacitaciones en Mercadeo, contabilidad y Diseño Graficas

Observaciones que fue muy poco tiempo para aprender un poco más del tema sobre empaques y embalajes

Ana Dominguez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmado)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Sucre Municipio morroa

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Independiente

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques en balafes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Fueron experiencias que se conocieron dentro del grupo que capacitamos

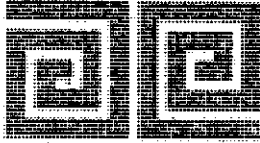
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesitamos

Capacitaciones, contabilidad y diseño

Observaciones que fueran para tiempo para aprender un poco más del Tema sobre Cnpa. que y en balafes

Analeiria Paruchila  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Sucre Municipio Morroa  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Casa de la Hamaca

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

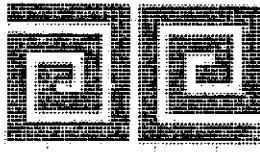
Si  No  Por qué? Si respondió a nuestras necesidades lo que fue el conocimiento de Empaques y Embalaje

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Si necesitamos varias como diseño gráfico,

Observaciones Las Capacidades tenga más dirección

FECHA Mayo 18/04

Evelis Flores  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



artesanas de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto  
Instructor o Asesor Liliana Arango Comunidad o grupo Cooperativa de Artesanos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Es fundamental para la comercialización de nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Reforma tributaria actualizada, Diseño de Producto

Observaciones fue muy corto el tiempo

FECHA 20-05-04

Liliana Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento BOGOTÁ Municipio SANITACINTO  
 Instructor o Asesor XIMENA ARAUJO Comunidad o grupo COOP. ARTESANAS

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_.

Tema EMPAQUE Y EMBALAJE

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? PARA VENDER NUESTROS PRODUCTO DEBEMOS TENER NUESTROS EMPAQUES QUE NOS IDENTIFIQUEN

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? REFORMA TABLA TALLER ACTUALIZADA

Observaciones QUE LOS TALLERES NO SEAN DE TAN CORTO TIEMPO Y QUE SE ANTICIPE A LOS RIESGOS PARA SACAR EL TIEMPO QUE SE NECESITA

\_\_\_\_\_  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Bolívia Municipio San Asinto Bolívia  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo cooperativo

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?				
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?				
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

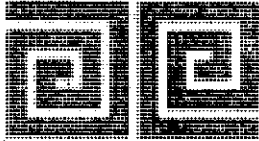
Si  No \_\_ Por qué? para ver de que nivel de trabajo  
identifique

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio Su Tacueto  
Instructor o Asesor Ximena Araujo Comunidad o grupo Comité de Mujeres y Negocio S/S

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

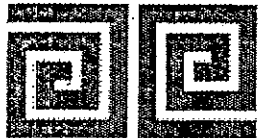
Si  No  Por qué? para recordar y corregir lo confuso

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño gráfico

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 20 de Mayo 07

Bolida Pacheco  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento BOLIVAR Municipio SAN JACINTO

Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo COOPARTESANOS

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Es fundamental para la venta de nuestros productos y la comercialización de ellos

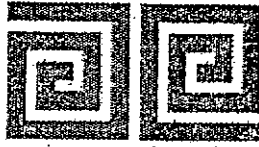
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Reforma tributaria actualizada

Observaciones Que el tiempo fue muy corto

FECHA \_\_\_\_\_

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Noite Departamento Bolivar Municipio San Jacinto  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Comite. de R. por el Progreso de S. Jacin

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_

Tema Empaques y Embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

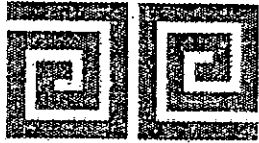
Si  No \_\_ Por qué? Es fundamental para la comercialización de nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Mayo 20-09

Martha Leonor  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto  
Instructor o Asesor Ximena Araujo Comunidad o grupo Asociación Regional

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque y envoltaje

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

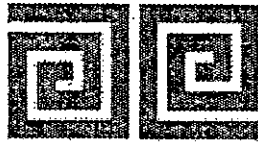
Si  No  Por qué? aprendí un poco más del tema

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? diseño

Observaciones avisar con anticipación mínimo 8 días

Elena Vasquez Vargas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Bolívar Municipio Sampueses

Instructor o Asesor Yolanda Arango Comunidad o grupo Coop. Reparadores

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales 10

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

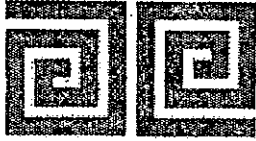
Si X No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre costo

Observaciones \_\_\_\_\_

Amirac Torres  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA May 20 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto

Instructor o Asesor Lina Arango Comunidad o grupo Asociación de Artesanos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

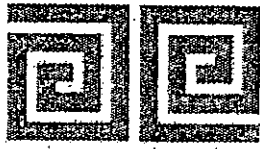
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre costo

Observaciones \_\_\_\_\_

Lina Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA mayo 20



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Comite de mujeres - Pqr. San Ja

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_.

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

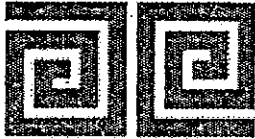
Si  No  Por qué? porque aprendimos cosas buenas como hacer los empaques para nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? S

Observaciones \_\_\_\_\_

Graciela Pérez-Marín  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 20 Mayo/04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto  
Instructor o Asesor Gilberto Araujo Comunidad o grupo Comité de mujeres por el progreso

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

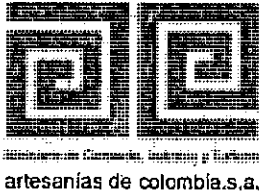
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 20 de Mayo  
Rosa Fajia

Rosa Fajia  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio San Vicente  
Instructor o Asesor Ximena Hongo Comunidad o grupo Comité de Mujeres

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaque y envoltaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Mayo 20 de 2004

Greis Castro  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Bolívar Municipio Sas Jaiúta

Instructor o Asesor Xiueña Arango Comunidad o grupo Comité de mujeres por el progreso de Sas Jaiúta

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué \_\_\_\_\_

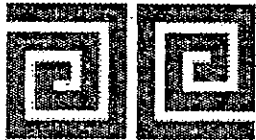
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 20 de Mayo

Xiueña Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región surte Departamento Bolívar Municipio Sauz Facinto

Instructor o Asesor \_\_\_\_\_ Comunidad o grupo Comité de mujeres por el progreso de Sauz Facinto

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

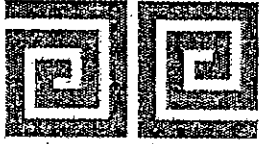
Si  No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 20 de mayo

Velida Serraf  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación Pigeonal

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Para corregir errores.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

Martha Oliveira  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30 de agosto 04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región norte Departamento Bolívar Municipio Soyacuita  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación Regional

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? aprendió un poco mas del tema

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones de diseño

Guadalupe Corcia  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 20 2004



Asociación de Artesanos, Instructores y Asesores  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto B.  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo COOPERATIVA Artesano

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y Envelaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		S		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	S	S		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		S		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		B		

La actividad respondió a sus necesidades?

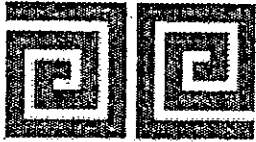
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Mayo 20 2014

Glenn Guerrero Reyes  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio Son Jacinto  
Instructor o Asesor Ximena Araujo Comunidad o grupo Asociación Luz y Vida

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

Maria Ospina  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 20 de Mayo 04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_

Instructor o Asesor \_\_\_\_\_ Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_ Horas no presenciales 10

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

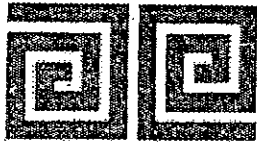
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? una capacitación

sobre diseño

Observaciones \_\_\_\_\_

Harold Yanes  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Santander Departamento Balneario Municipio Santander  
Instructor o Asesor \_\_\_\_\_ Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller \_\_ Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales \_\_ Horas no presenciales 10

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? una actividad

de mesa de diseño

Observaciones \_\_\_\_\_

Balduino Hernandez  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Norte Departamento \_\_\_\_\_ Municipio Son Jacinto

Instructor o Asesor Ximena Arago Comunidad o grupo cooperativa

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseno

Observaciones \_\_\_\_\_

Gladi Barrito

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 20/04





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Noche Departamento Bolívar Municipio San Jacinto  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación Artesanos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Envalaje

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente =Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Imprendi a como se elabora un empaque

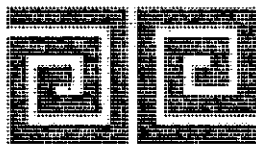
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Cuando nos manden sus directores no lo manden en anticipación

Elina Carval

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 20/02



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Noche Departamento Bolívar Municipio Son Joints  
Instructor o Asesor Simona Brauzo Comunidad o grupo comité de mujeres

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente =Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?				
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Por ser superada un poco mas.

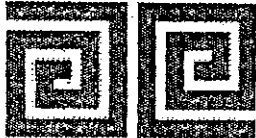
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

dirección y responsabilidad tributaria

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sixto Castro  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región norte Departamento Bolívar Municipio Sonsón  
Instructor o Asesor Juvenel Arango Comunidad o grupo cooperativa de artesanos

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X	X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?				
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

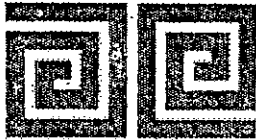
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? de la forma tributaria y Diseño

Observaciones cuando nos mande un diseñado nos lo mande en anticipación

Maribel E. Pérez V  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 20/09



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Porte Departamento Bolívar Municipio San Jacinto

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación de Artesanos

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente =Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

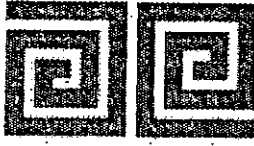
Si  No  Por qué? aprendí un poco mas sobre empaques

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Derecho y reforma tributaria

Observaciones \_\_\_\_\_

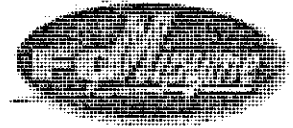
Judy Carval  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 20/09



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívia Municipio San José Bol  
Instructor o Asesor Yvonne Arango Comunidad o grupo Asociación Regional de

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y embalajes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales 10

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

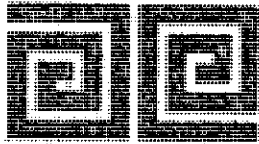
Si  No  Por qué? es una buena capacitación por que es beneficiosa para que nuestro producto tenga buena percepción

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? empaque y Reforma Tributario

Observaciones que cuando haya capacitación que abice con anticipación

Yvonne Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Norte Departamento Bolívar Municipio Sanguantó

Instructor o Asesor Liliana Arango Comunidad o grupo Asociación Regional

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y envases

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X	X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? porque aprendi un poco mas del tema.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?

D e diseño y REFORMA tributaria

Observaciones avisar con anticipación para estar preparados

Liliana Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 20

Cadenz Joyeria  
Antioquia

# CADENA PRODUCTIVA DEL ORO / JOYERÍA - ORFEBRERÍA EN ANTIOQUIA

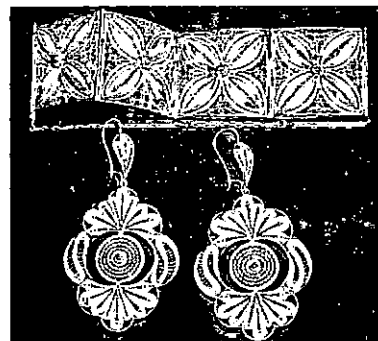
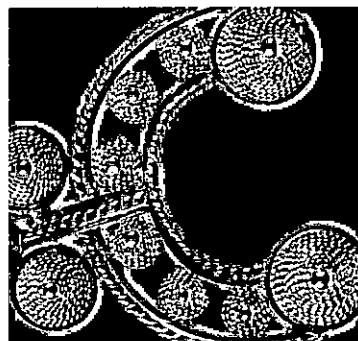
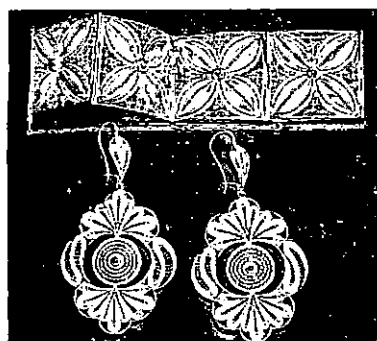
## ANTECEDENTES:

- Desde la creación de **Artesanías de Colombia** ha sido prioridad de la entidad el apoyo a las comunidades tradicionales de la filigrana en el país, entre ellas, Santa Fe de Antioquia, Mompóx y Barbacoas.

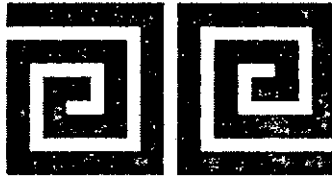
- **Artesanías de Colombia** con el apoyo de entidades como Minercol Ltda y diferentes alcaldías, ha impulsado programas de transformación del oro en municipios auríferos como Marmato (Caldas), Taraza (Antioquia) y Ataco (Tolima).

- A partir del año 2.001 **Artesanías de Colombia** ha venido desarrollando el *Programa Nacional de Joyería*, con financiación de Minercol Ltda y la Comisión Nacional de Regalías, a través del cual se impulsa entre otros temas, la configuración de la cadena productiva Oro / Joyería – Orfebrería / Comercialización, definiéndose una metodología que se ha transferido a diferentes actores de la cadena.

- En el marco del *Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal* se articulan a quienes trabajan en la explotación minera, joyeros artesanales y comercializadores, beneficiando a 450 joyeros artesanales.





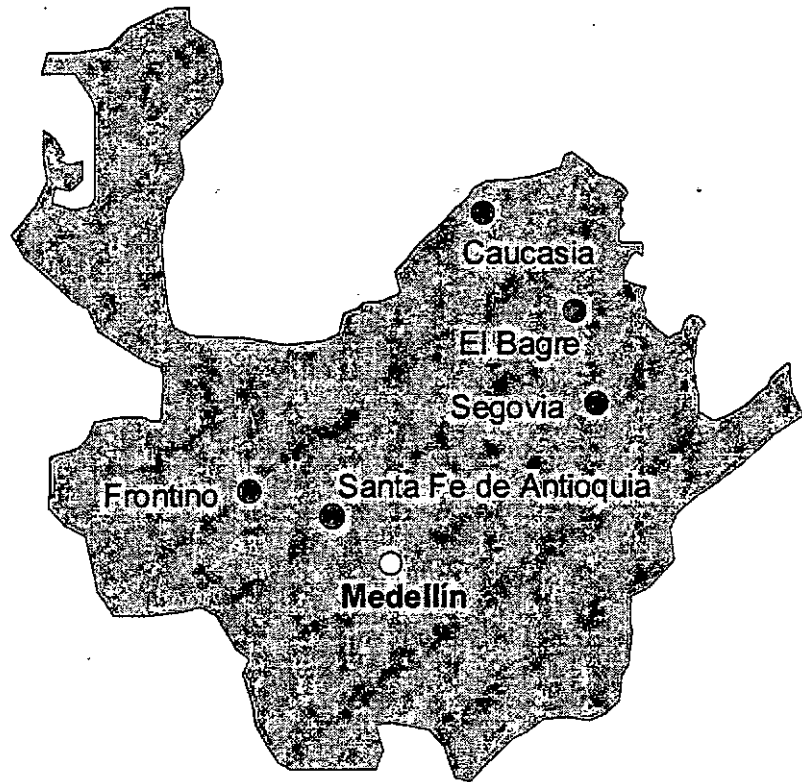


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

CADENA PRODUCTIVA  
ORO / JOYERIA - ORFEBRERÍA  
EN ANTIOQUIA

UBICACIÓN GEOGRAFICA  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

PROPUESTA EMPAQUE:  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS



El departamento de Antioquia tiene un área de 63.612 Km<sup>2</sup>. Limita por el norte con el mar Caribe, departamento de Córdoba, Sucre y Bolívar; al oriente con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Santander y Boyacá; al sur con los departamentos de Risaralda y Caldas y al occidente con el departamento del Chocó.

La industria manufacturera antioqueña es de las más importantes del país especialmente en los sectores de textiles, alimentos y bebidas.

Los principales productos agrícolas son el café, el plátano, el banano y las flores. La palma africana, el sorgo y el arroz han adquirido especial dinamismo. Se destaca la ganadería de leche con moderna tecnología y la de carne de explotación extensiva. Antioquia es el primer productor de oro a nivel nacional y cuenta con grandes reservas de plata y carbón.

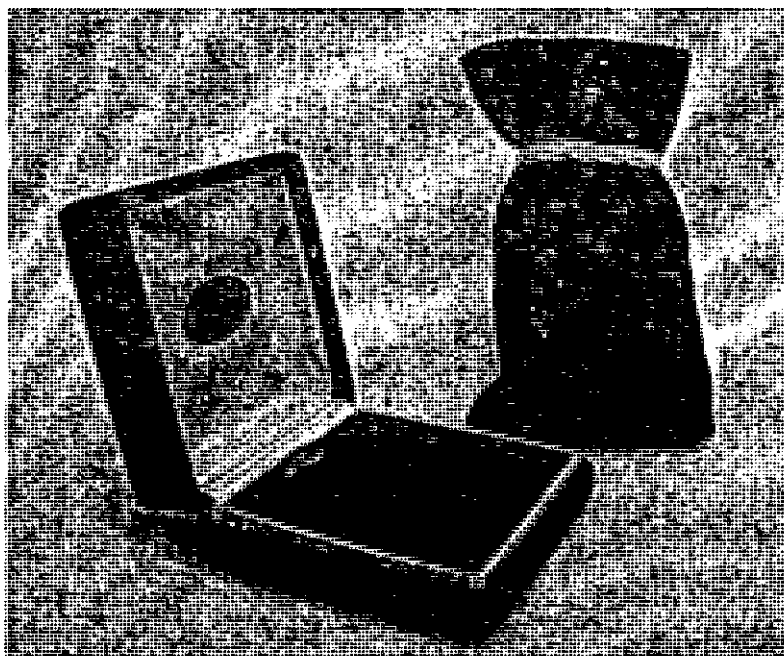
## SITUACION ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES

En el Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, la Cadena del Oro / Joyería – Orfebrería en el departamento de Antioquia beneficia los municipios de **Medellín, Santa Fe de Antioquia, Frontino, Segovía, El Bagre y Cauca**. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria, en Medellín.

En el trabajo realizado con los joyeros artesanales en la ciudad de Medellín se encontró que no tienen empaques diseñados especialmente para sus productos. En su gran mayoría emplean bolsas pequeñas en tela similar al terciopelo, que se cierran con una argolla de color dorado y empaques que se conocen comercialmente con el nombre de "estuches", los cuales tienen un alma en cartón y se forran en la misma tela de las bolsas. Generalmente los colores empleados son el azul oscuro, el negro y el vino tinto.

Otra tendencia que se presenta es el uso de bolsas plásticas transparentes con sistema de cierre zip generalmente en los joyeros artesanos que elaboran piezas en plata.

La generalización del uso de estos "estuches" y bolsas se debe a la fácil consecución en el mercado a precios accesibles, tanto de los fabricados en el país como los importados.



Vale la pena decir que aunque el uso de estas bolsas y "estuches" son una opción válida de empaque si se analiza desde el punto de vista funcional y de costo, no representa una diferenciación ni un posicionamiento para el joyero que los emplea; son empaques que se vienen usando desde hace muchos años, sus diseños no se han renovado y no están acorde con las tendencias de diseño actuales, generando que el cliente no pueda identificar claramente el concepto de joyería que quiere transmitir el joyero artesano.

***Si se pretende innovar con el producto debe implementarse otro tipo de empaque no convencional y que vaya acorde con la tendencia de las piezas de joyería.***

El uso de las etiquetas tampoco se encuentra implementada en esta cadena. A los participantes al taller se les hizo énfasis en la necesidad de emplearla. La etiqueta se convierte en el medio más efectivo para la generación de futuros contactos, le da valor agregado al producto, permitiéndole a la persona que lo adquiera "contar una historia" del producto, del joyero artesano, de la región donde fue elaborado, de la materia prima con que fue fabricado, etc.; así como para indicaciones de conservación del producto, nunca debe ser comunicado oralmente ya que el artesano no puede asegurar que la información le va a llegar al usuario final de la misma manera en que él la transmitió.

La temática tratada en esta *cadena productiva* en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

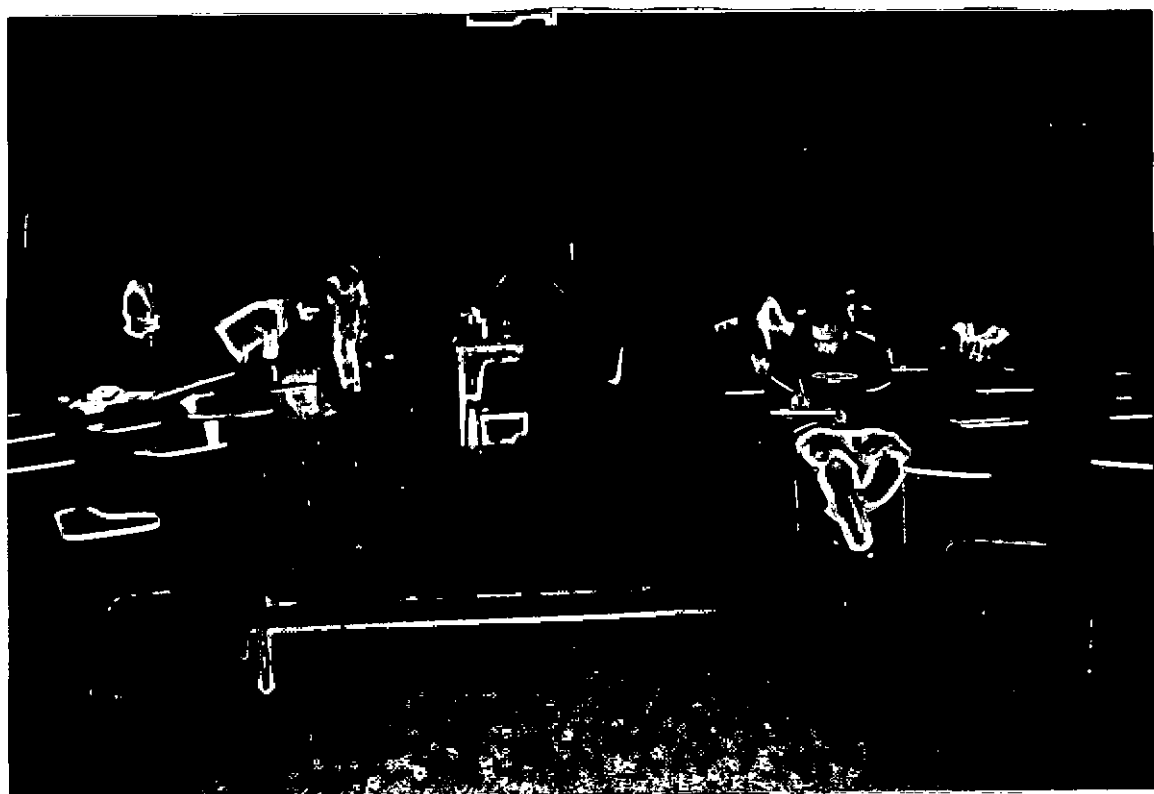
En el taller de creatividad en empaques y embalajes dictado en Medellín, se contó con una participación de 22 artesanas y 4 artesanos para un total de 26 personas.

Como resultado de la evaluación del taller puede determinarse que se logró la sensibilización en los joyeros artesanos de la necesidad de emplear empaques diseñados especialmente para sus productos, usando materiales de fácil consecución en la ciudad y que en la medida de lo posible o por lo menos en la fase inicial pudieran ser elaborados por ellos mismos o por empresas en Medellín. Se hizo énfasis en que los empaques se elaboraran en material reciclable y que no tuvieran mezclas de materiales no compatibles (Ej cartón-plástico) ya que esto puede traer desventajas comerciales en el caso de exportaciones a países como Alemania.

El costo del empaque debe estar implícito en el precio de venta del producto por lo tanto debe tenerse en cuenta el tiempo de elaboración y el material a emplear.

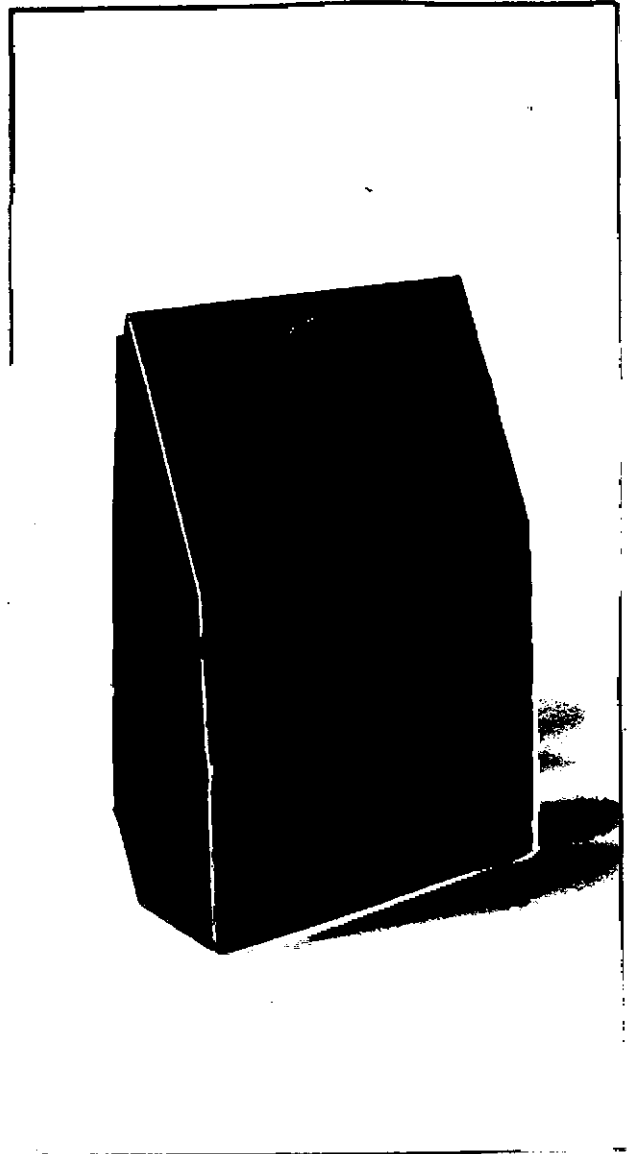
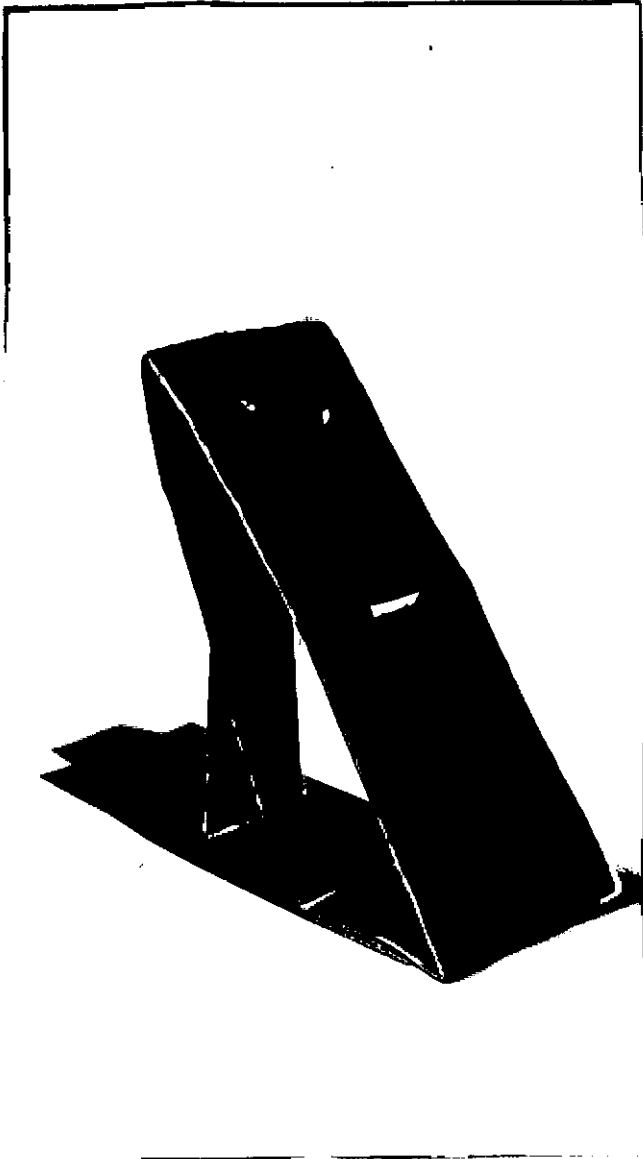
Considero que la apropiación del tema por parte de los joyeros artesanos(as) fue buena generándose en ellos(as) inquietud al respecto, así como conciencia de las exigencias de los mercados actuales en cuanto a calidad y empaque entre otros aspectos.

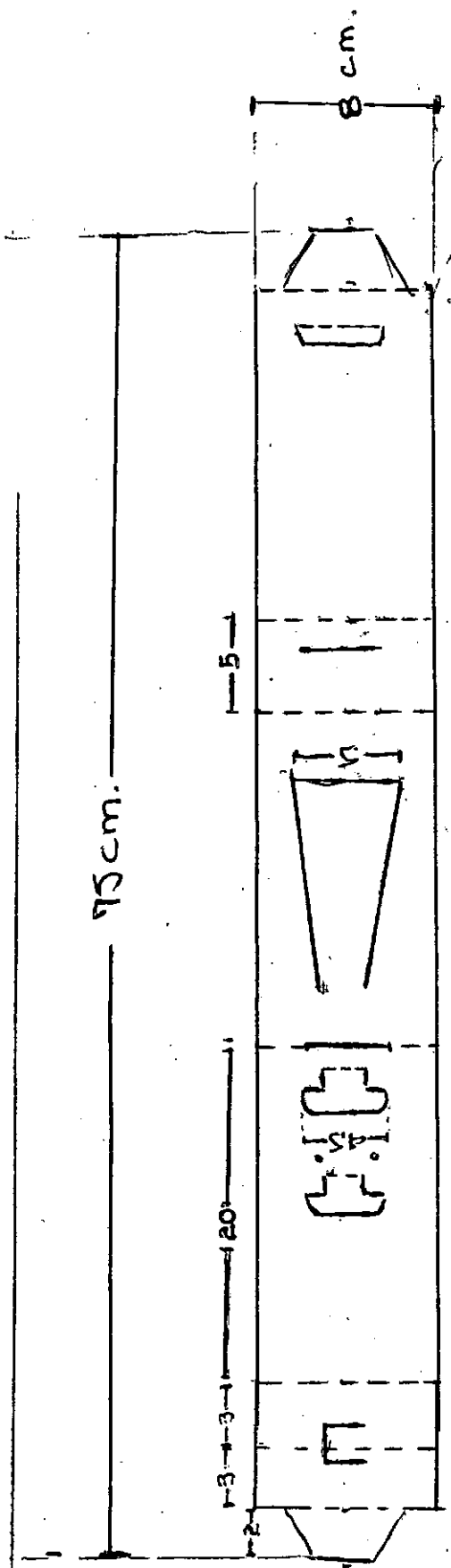




Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

PROPUUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD





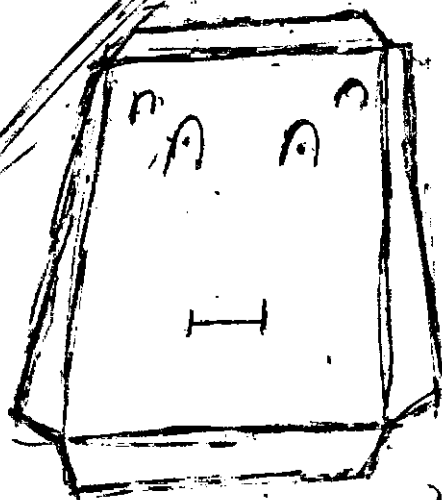
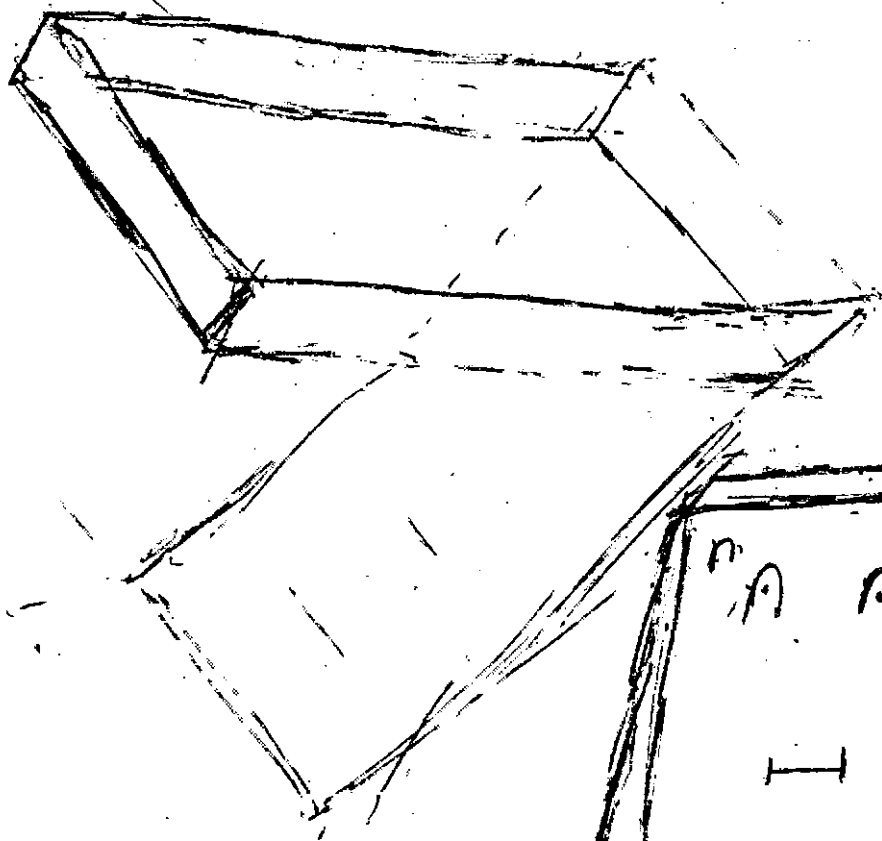
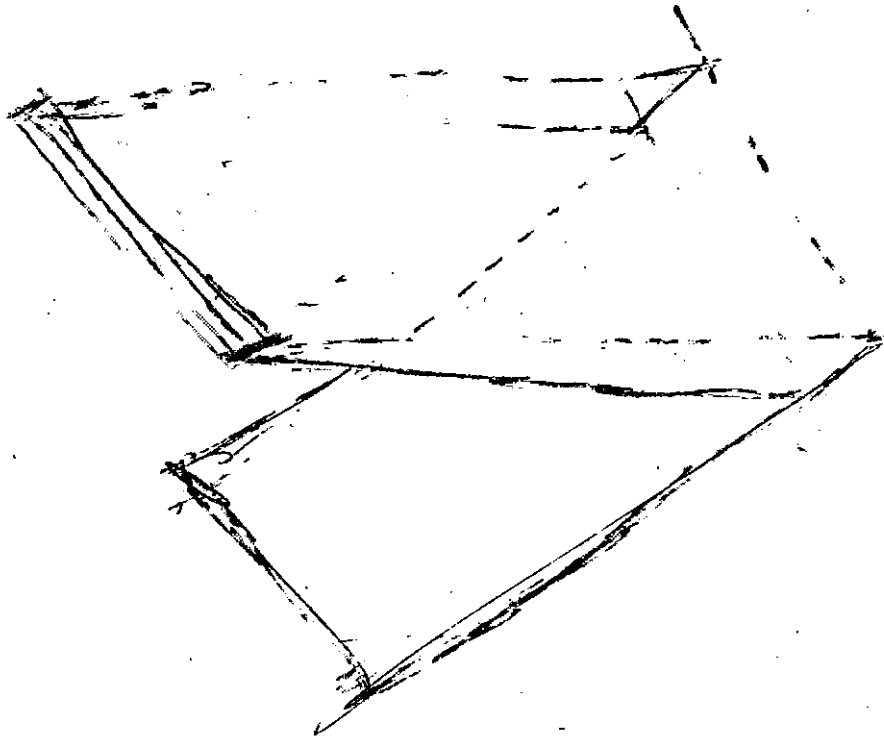
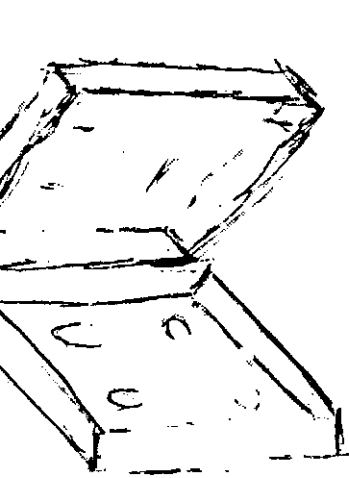
El empaque primario en este caso sirve para exhibir, doblado mide 20 cm x 8 cm.

Materiales: carton y tela oscura (paño lenci o terciopelo).

El Segundo empaque. protege, adorna y lleva publicidad.

ISE Adriana Vargas Almenez.





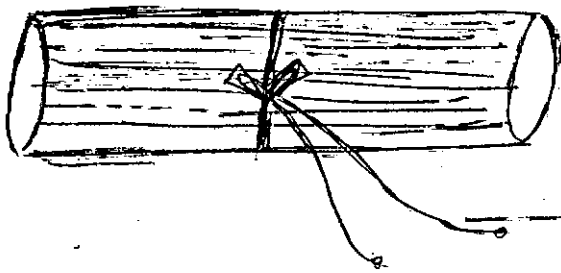
RESTRENO CORONA  
DIENT SOYERIA ANTERIOR

# Exhibidor y Empaque

Materiales: Bambú  
Exhibidor: Carton Rápido

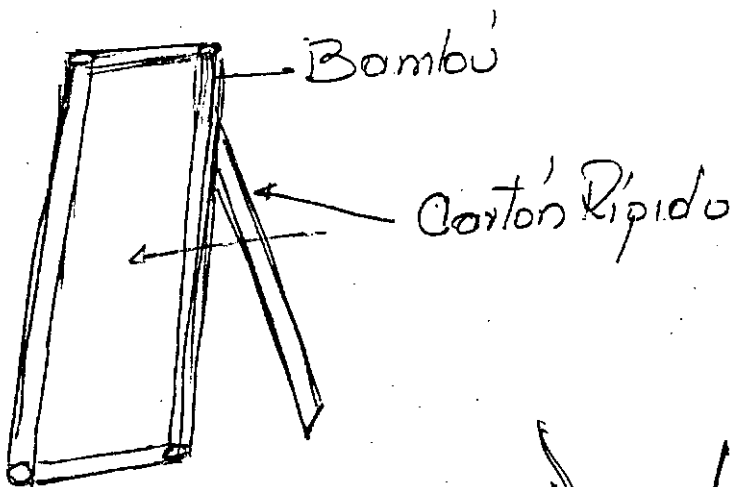
Materiales: Carton Microcorrugado  
Empaque:

Atadura: Cuero -



Empaque

→ Cuero



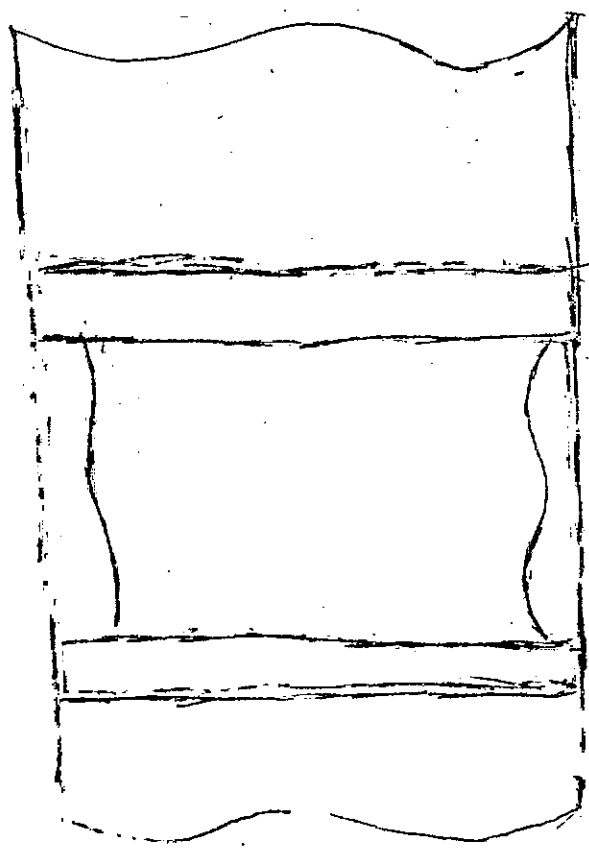
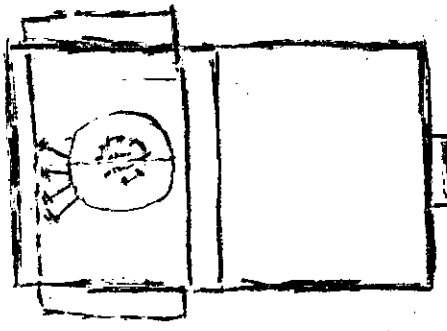
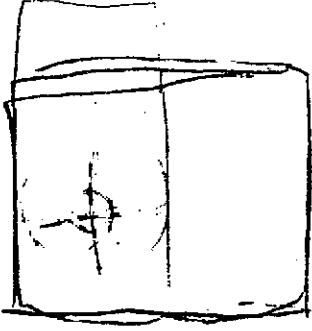
Bambú

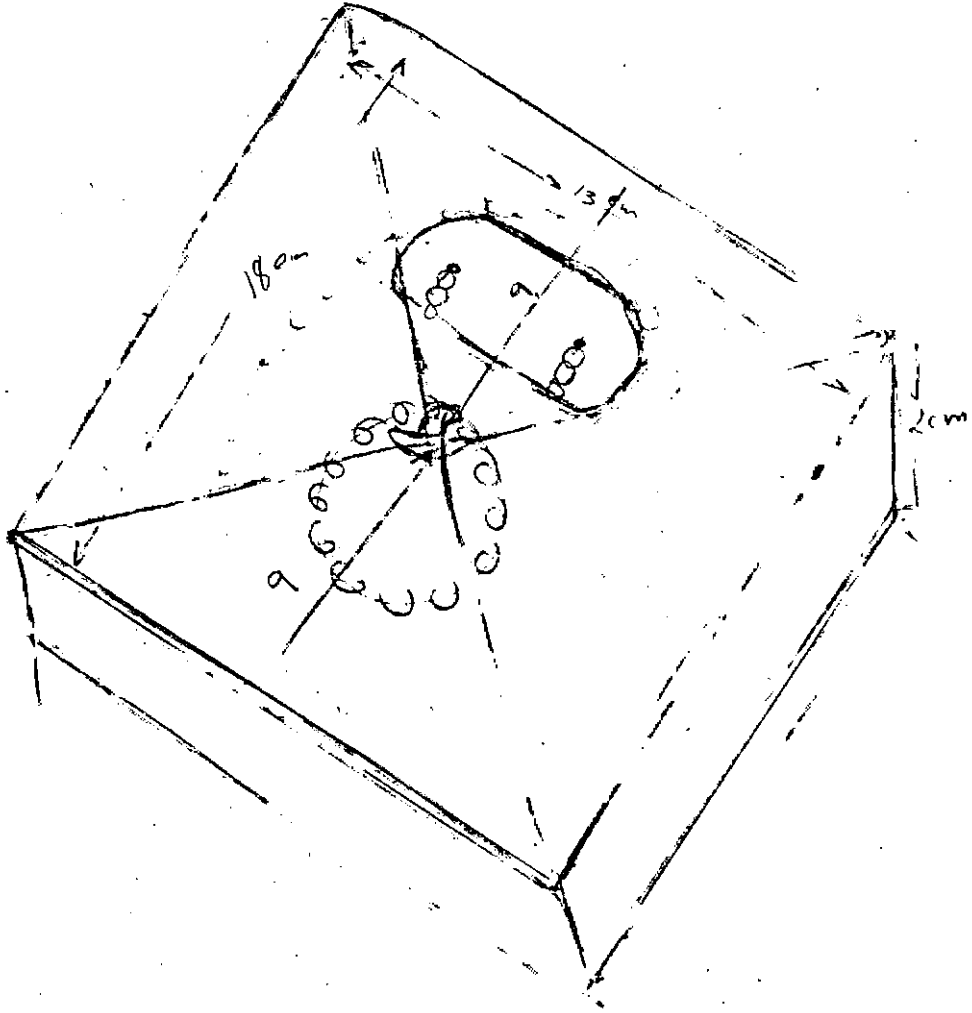
Carton Rápido

Doralnés Restrepo O

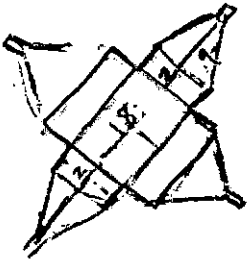
332.31.56

Rd 35 9/10





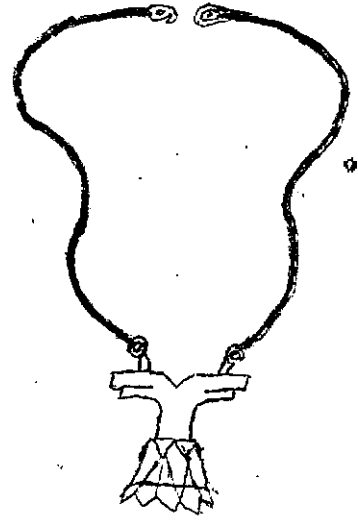
Guillermo Zihuga Arstizabal.



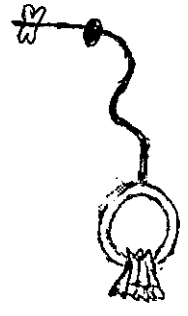
Anillo



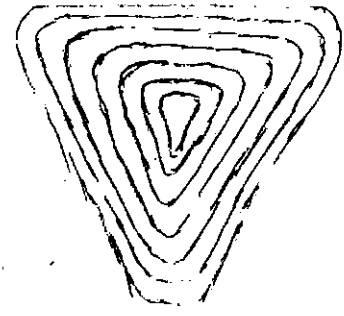
Collar



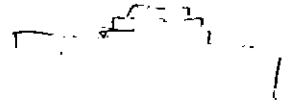
Aretes



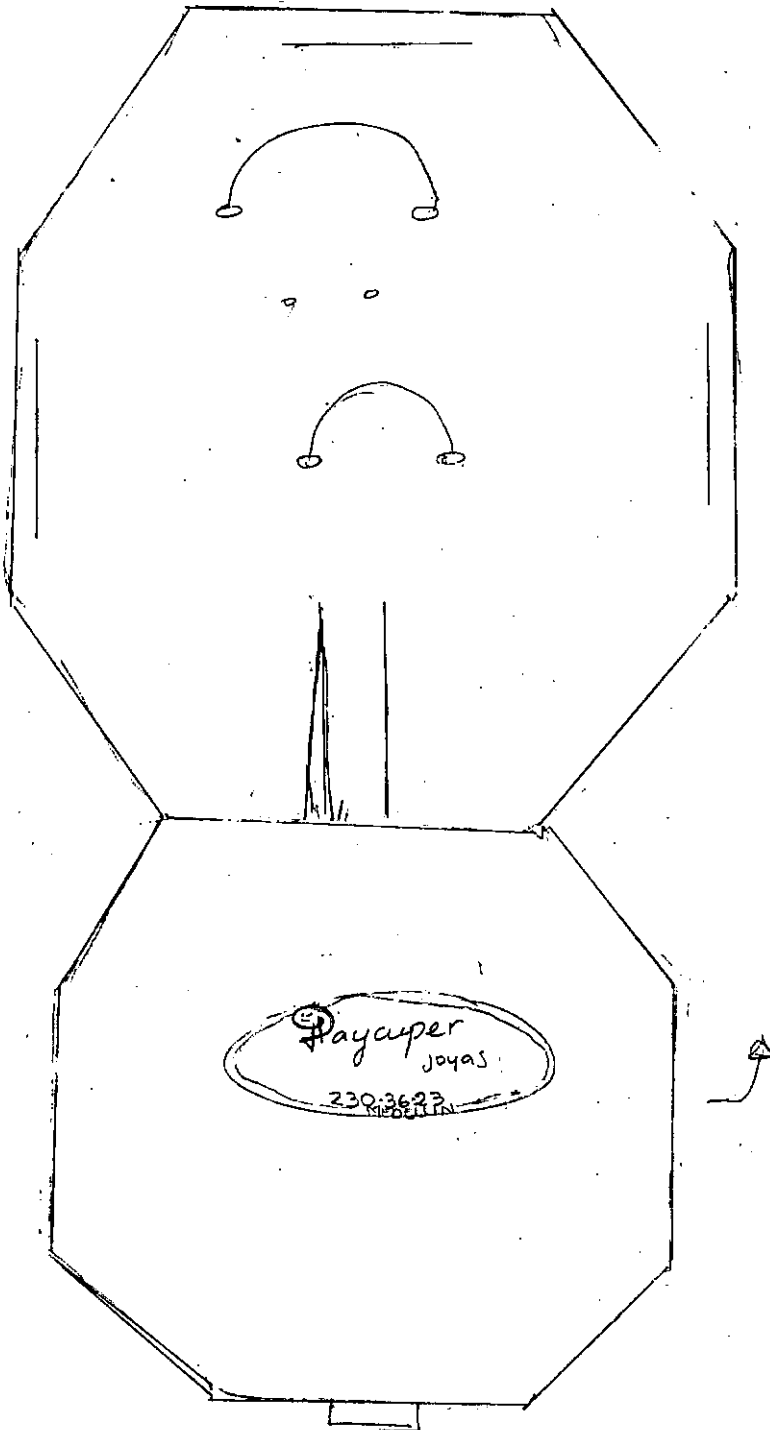
Empaque

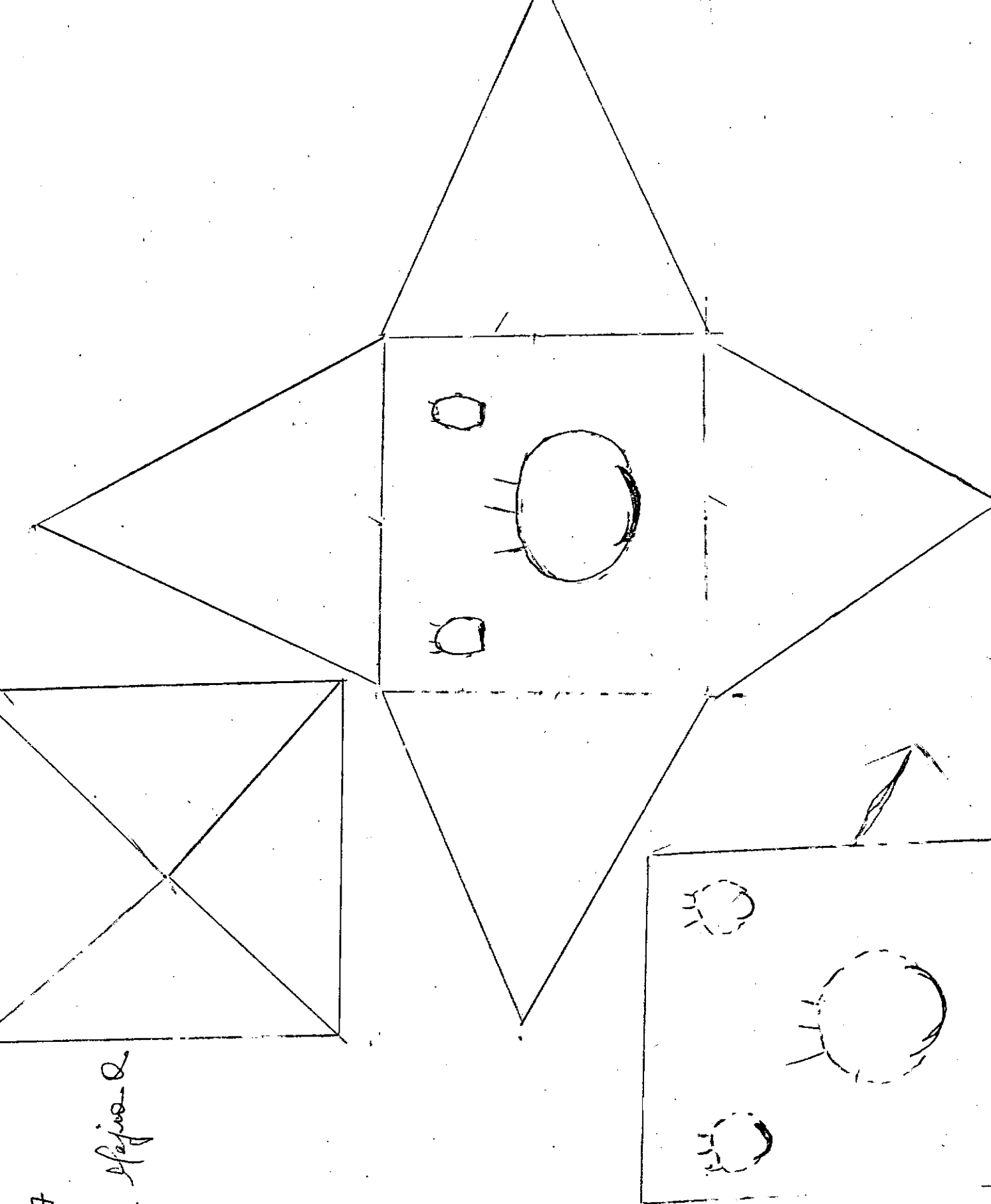


José Alexander Quiñero M



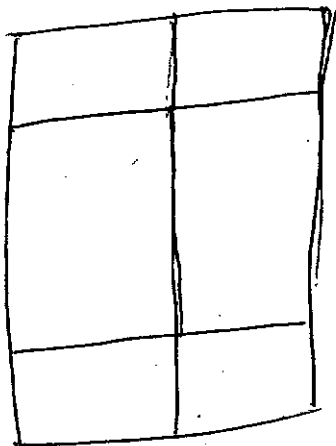
M<sup>a</sup> Nataly Cuadros A





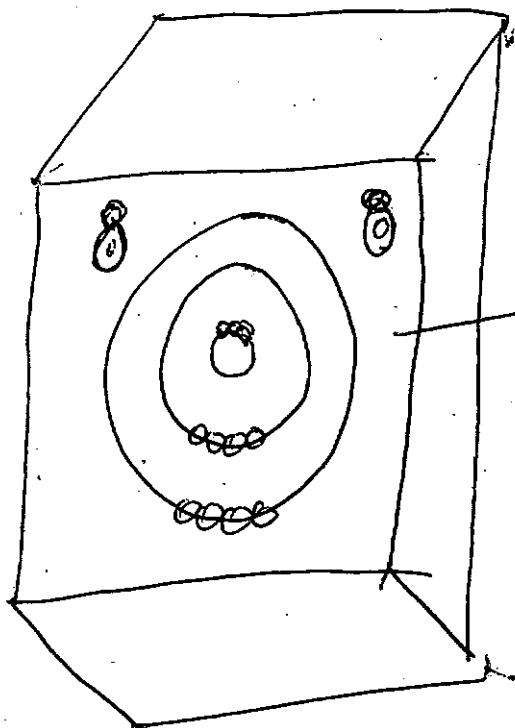
cuadro, 17

Jolanda Rojas



Tela

logotipo  
bordado

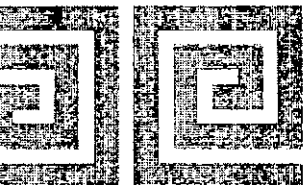


papel  
segido

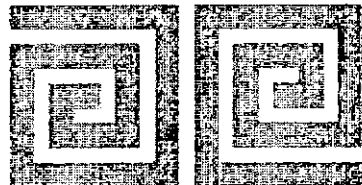
Creelva Villa de L.



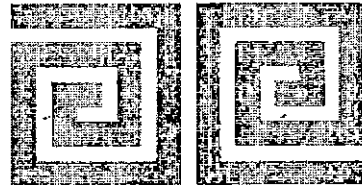
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE



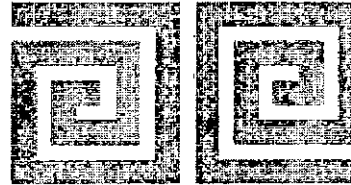
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

**SE GENERARON UNAS PROPUESTAS DE EMPAQUE GENERICO, empaques que los joyeros artesanos(as) puedan usar para sus piezas sea cual fuere el diseño, conservando las dimensiones y material, con el fin de estandarizar procesos, reducir costos, consiguiendo una producción eficiente.**

---

El artesano al conocer el comportamiento de su producto, sus debilidades y fortalezas ya sean estructurales, físicas o químicas, debe estar en capacidad de determinar los requerimientos que debe cumplir su empaque y embalaje para que asegure que el producto llegará al consumidor final en el mismo estado en que salió de su taller.

↪ Se parte del análisis formal del producto, sus condiciones químicas y físicas, sus requerimientos de protección y el mercado al que va dirigido para así determinar los requerimientos del empaque a diseñar, su forma, dimensiones y materiales.

↪ Para las joyas el empaque juega un papel primordial. Por medio de este se puede generar impacto, asombro y reforzarle al cliente que pago lo debido por la joya adquirida.

↪ Debe tenerse en cuenta la tendencia que se maneja en las joyas para manejar el mismo concepto en el empaque. Ej: Si en los diseños se combina la plata con semillas o fibras naturales el empaque puede tener este mismo tratamiento, pueden usarse materiales naturales como telas, yutes, etc. Si por el contrario se maneja una tendencia contemporánea o una tradicional deben manejarse materiales en los empaques que reflejen la tendencia trabajada.

↪ Las joyas deben estar "exhibidas" en el interior del empaque para generar mayor impacto, para lo que se emplearían empaques en materiales rígidos.

↪ Cantidad de productos por empaque: Uno, para entrega a cliente final.

↪ El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final. Las piezas de joyería deben protegerse principalmente de las rayaduras por lo que debe emplearse como empaque primario un material suave que permita conservar la superficie en buen estado. Una buena alternativa sería aprovechar la oferta textil que se encuentra en la ciudad de Medellín.

↪ El material del empaque debe conseguirse fácilmente en la región, pudiéndose transformar por medio de un proceso sencillo para que en lo posible sea elaborado por los mismos artesanos(as) o por empresas de la región.

- El empaque debe tener un post-uso para el consumidor, generando recordación por el tiempo de vida del empaque, además de cumplir con parte de la normatividad internacional ISO en cuanto a empaques y embalajes que busca que los empaques puedan reutilizarse o reciclarse.
- Emplear materiales de empaque reciclable, evitando la mezcla de materiales no compatibles (Ej cartón-plástico), con el ánimo de cumplir con la normatividad ISO internacional en cuanto a empaques y embalajes.
- Uso de etiqueta como elemento de comunicación que informe al consumidor sobre las características del producto y el artesano, aplicando la normatividad Icontec en cuanto a etiquetado.
- El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es el mismo artesano(a) el que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que el artesano(a) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.
- El mercado de las joyas como no se realiza en grandes volúmenes no se implementa sistema de embalaje ISO, generalmente estas se exportan por medio de correo certificado vía aérea.



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

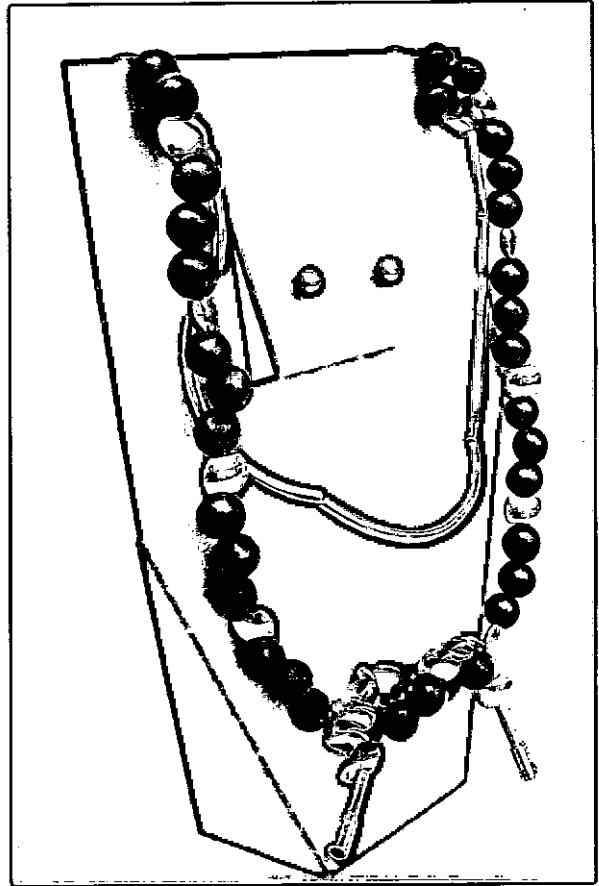
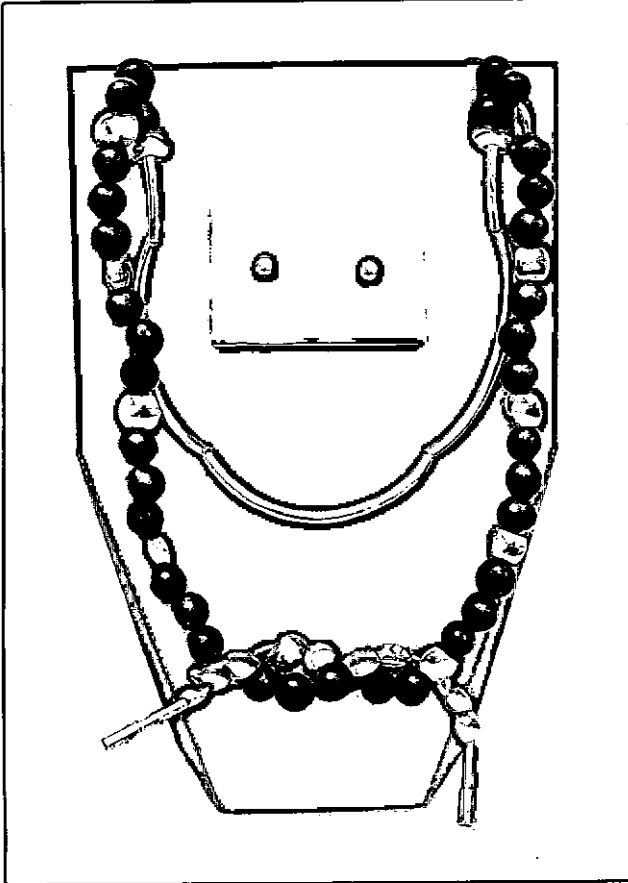
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico para Joyería</b>	Artesano:
Nombre: <b>Empaque "Exhibidor Joyería"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Trabajo en cartón</b>	Departamento:
Técnica: <b>Corte y grafado en cartón</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>14</b>	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm) <b>22</b>	Color <b>Negro, blanco o kraft</b>
	Precio en Bogota: Unitario \$200 Por mayor \$

Observaciones:  
**Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.**  
**\*\* Costo de empaque elaborado con troquel.**  
**Deben usarse colores como el negro, blanco, gris oscuro, entre otros.**  
**El cartón puede forrarse en papel o tela como pana delgada, chenil o telas con texturas suaves.**  
**El empaque debe complementarse con una bolsa en tela para entrega al cliente.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviña D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)



Muestra

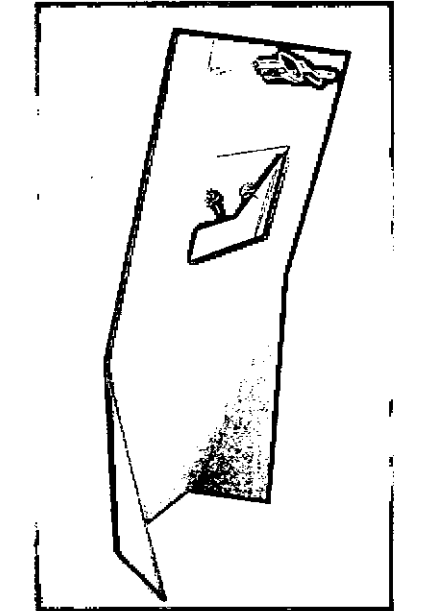
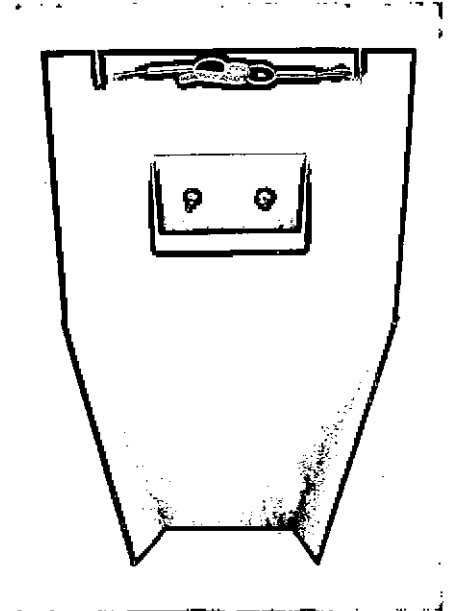
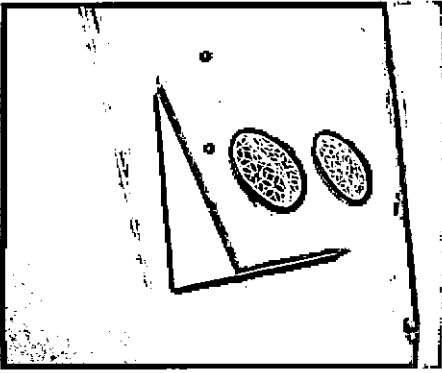
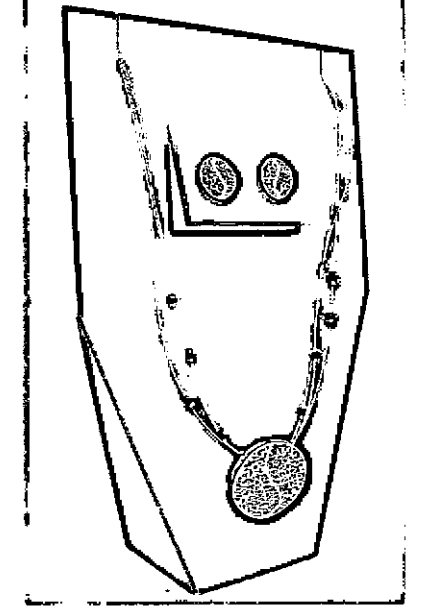
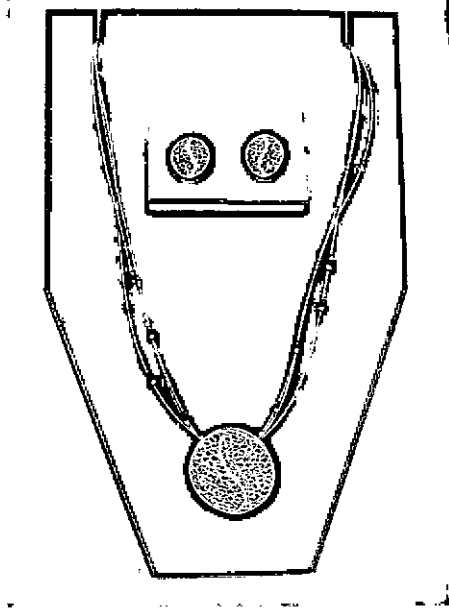
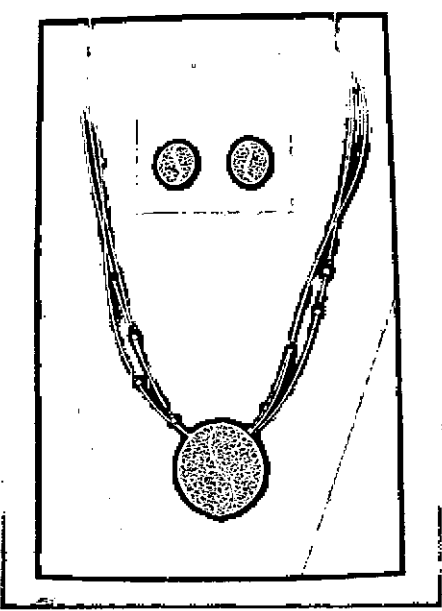
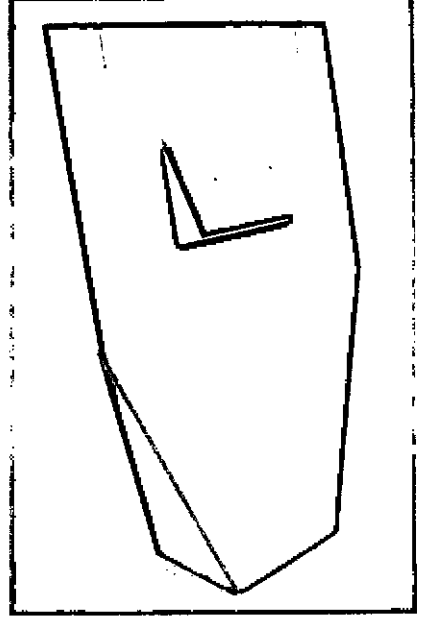
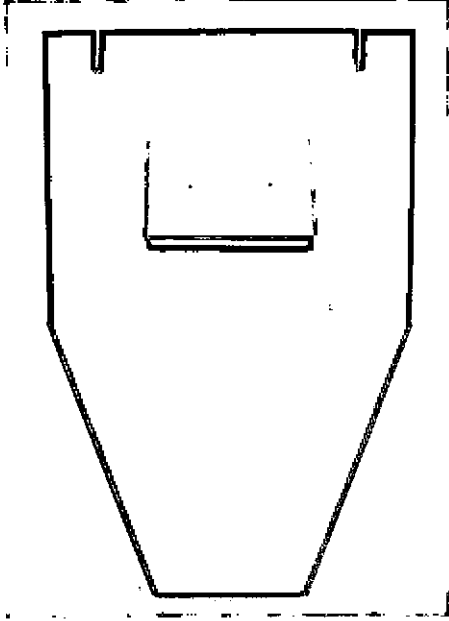
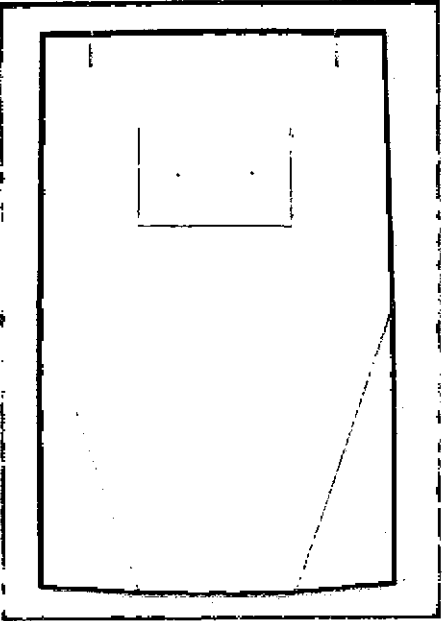


Línea



Empaque







**FORMATO**  
  
**Ficha de  
 Dibujo y Planos  
 Técnicos**

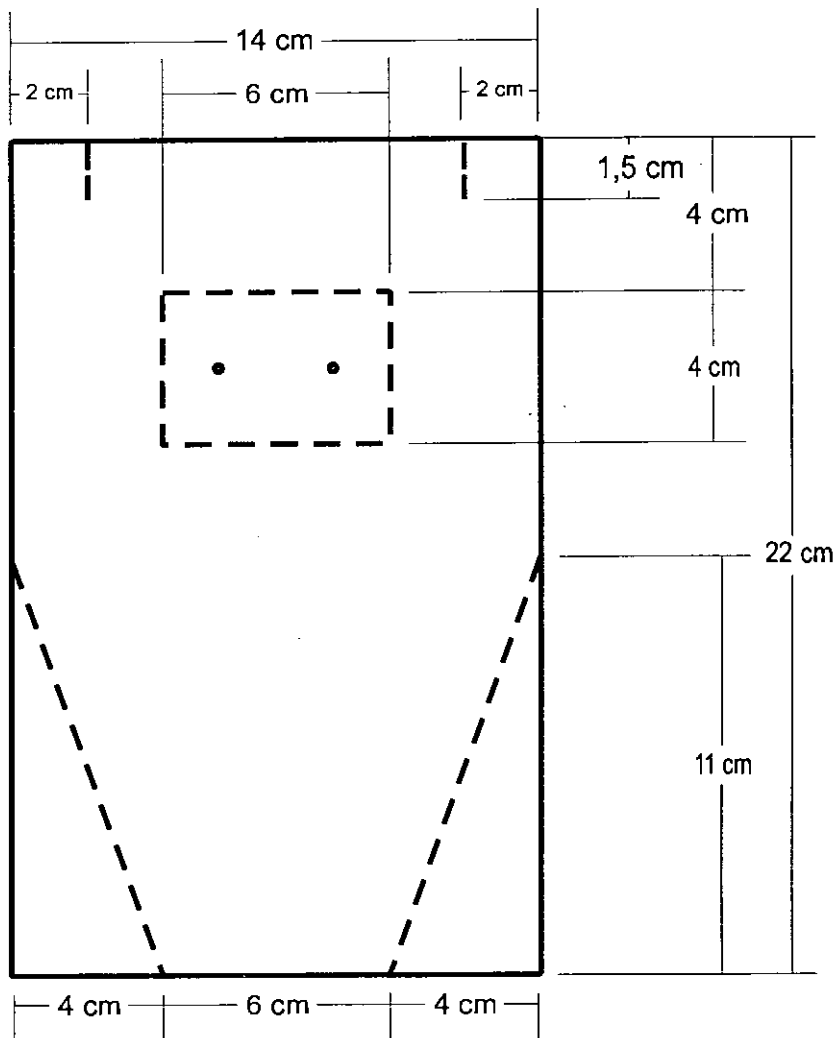
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico para Joyería	Línea: Cadena Productiva de la Joyería ESC. (Cm): 1:3 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Exhibidor Joyería"	Referencia:
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado cal 1,5 mm
Técnica: Corte y grafado en cartón	

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

<b>Observaciones:</b>
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empaquetar.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

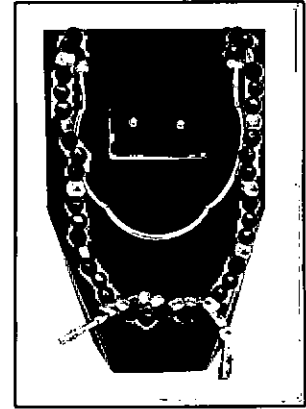
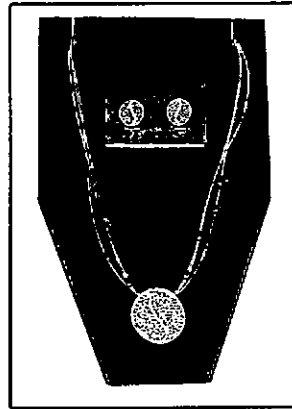
**CODIGO: FORASD 08**

**FECHA: 2004 03 01**

**VERSION: 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico para Joyería</b>	Artresano:
Nombre: <b>Empaque "Bolsa Joyería"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Costura</b>	Departamento:
Tecnica: <b>Costura en tela</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Tela</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>15 / 5</b>	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm) <b>30 / 10</b>	Color <b>Varia</b>
	Precio en Bogota:
	Unitario <b>\$900 / \$ 600</b>
	Por mayor \$

Observaciones:

**Deben usarse colores como el negro, blanco, gris oscuro, entre otros.**

**Emplear telas diferentes al terciopelo, puede ser pana delgada, chenil o telas con texturas suaves.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

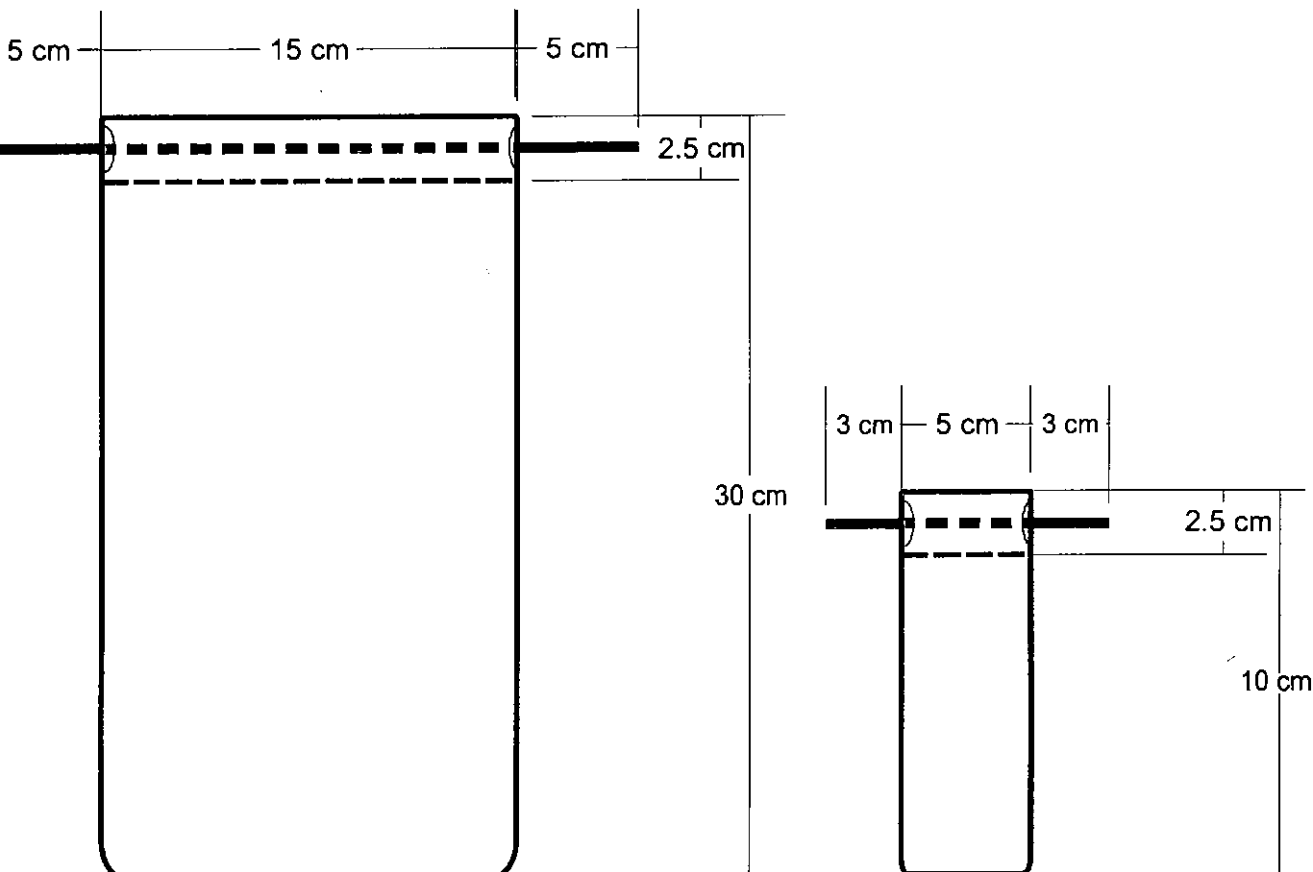
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico para Joyería	Línea: Cadena Productiva de la Joyería ESC. (Cm): 1:3 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Bolsa Joyería"	Referencia:
Oficio: Costura	Materia Prima: Tela
Técnica: Costura en tela	

<b>Proceso de Producción:</b>
1. Trazar las medidas en la tela.
2. Cortar la tela.
3. Coser con máquina por las líneas demarcadas para cerrar la bolsa y dejar dobladillo para introducir los cordones.
4. 2 cordones trenzados de 25 cm para la bolsa grande y 2 cordones de 11 cm para la bolsa pequeña.
5. Introducir los cordones en el dobladillo de la bolsa.

<b>Observaciones:</b>
**Los colores de los cordones deben ser del mismo color de la tela.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por impresión en screen.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque





**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

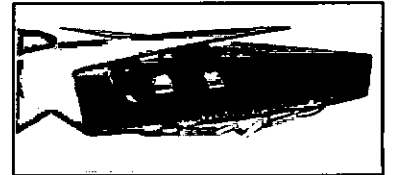
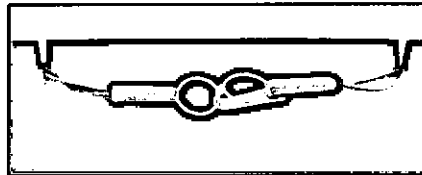
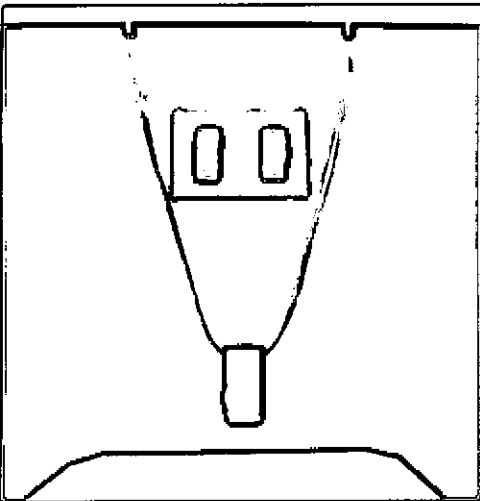
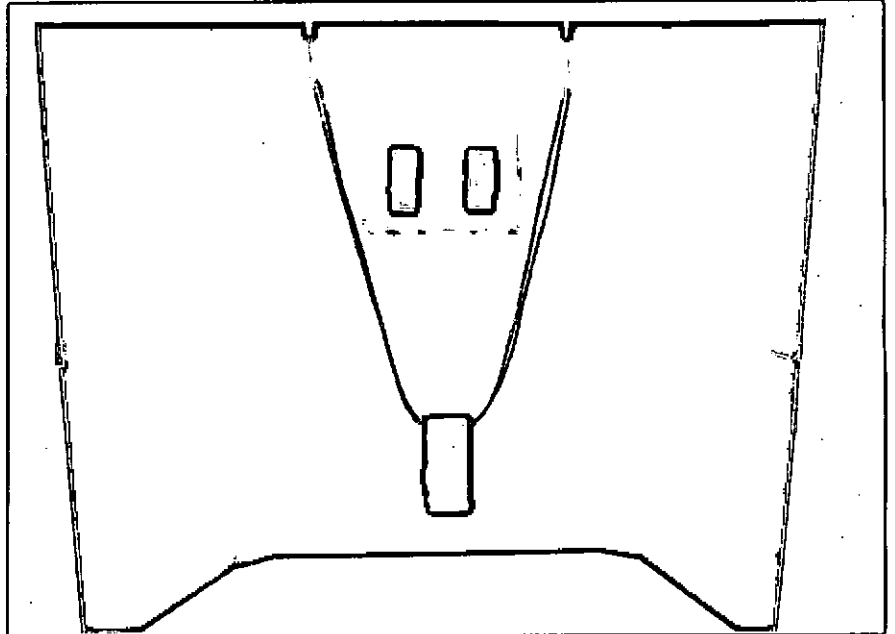
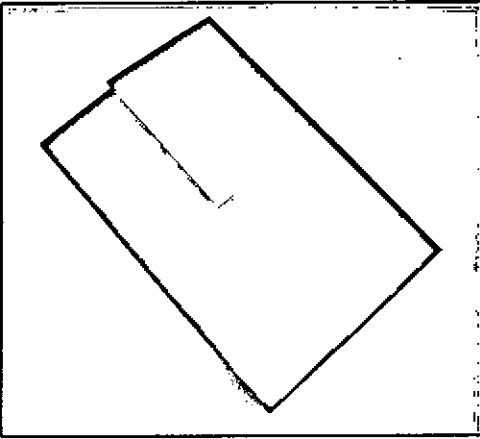
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico para Joyería	Artesano:
Nombre: Empaque "Estuche Joyería"	Grupo:
Oficio: Trabajo en cartón	Departamento:
Técnica: Corte y grafado en cartón	Ciudad:
Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) 14	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 2	Unitario \$300
Alto (cm) 22	Por mayor S

Observaciones:

Considerar la elaboración de un troquel para cartón dependiendo del volumen de producción y ventas.

\*\* Costo de empaque elaborado con troquel.

Deben usarse colores como el negro, blanco, gris oscuro, entre otros.

El cartón puede forrarse en papel o tela como pana delgada, chenil o telas con texturas suaves.

El empaque debe complementarse con una bolsa en tela para entrega al cliente.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

**FORMATO**  
  
Ficha de  
**Dibujo y Planos**  
**Técnicos**

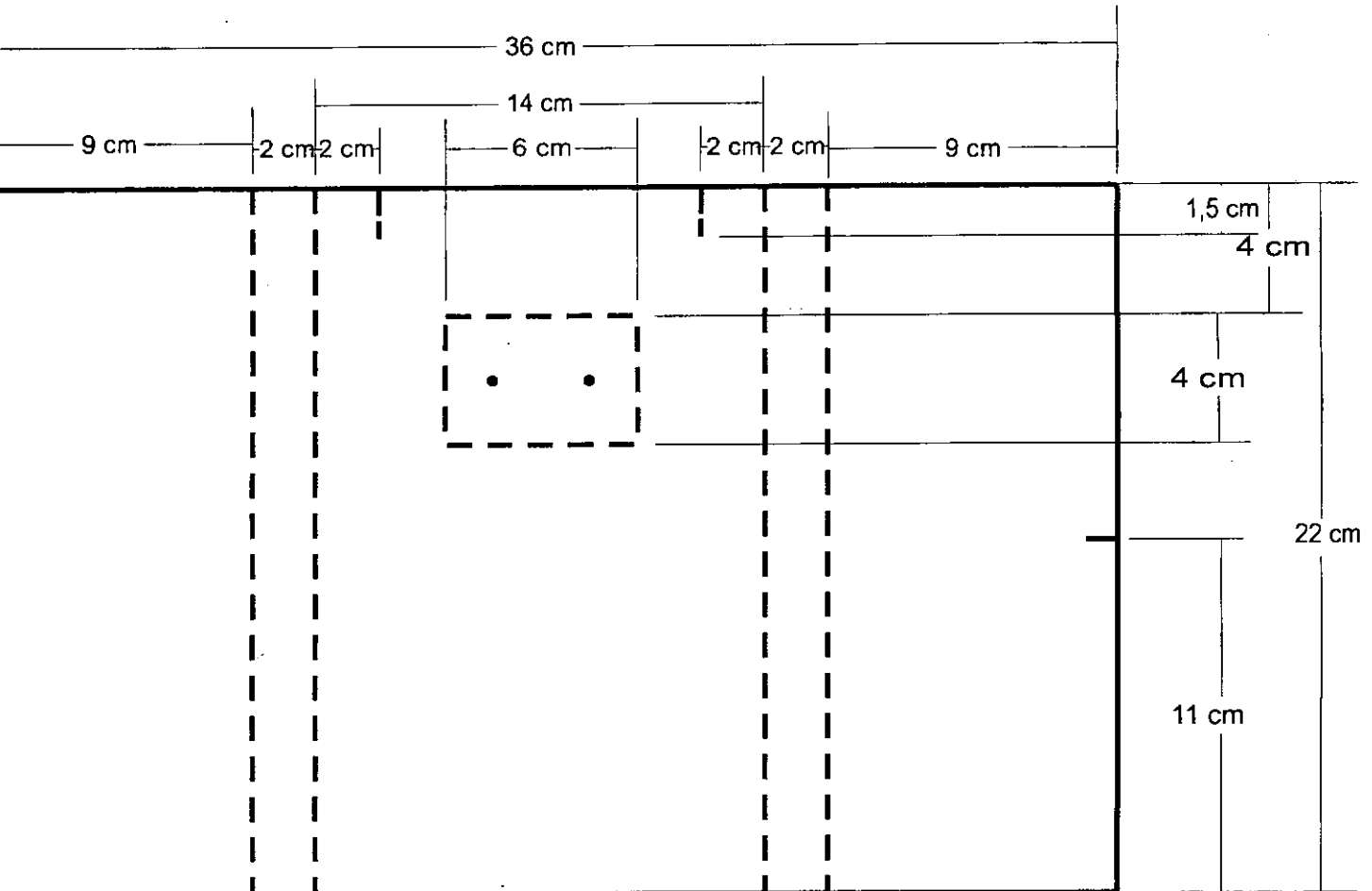
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Empaque genérico para Joyería	Línea: Cadena Productiva de la Joyería ESC. (Cm): 1:2 PL.
Nombre: Empaque "Estuche Joyería"	Referencia:
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón microcorrugado calibre 1,5 mm
Técnica: Corte y grafado en cartón	

Proceso de Producción:
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
3. Para los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

Observaciones:
**Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empacar.
**Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
**Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

Localización			Identificación			Programación		Ejecución	
Depto	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de actividad	Total horas ejecutadas	Contenidos desarrollados
Cauca	Timbio	Casco urbano	Indígena y mestiza	Tejeduría	Seda	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li>Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
Tolima	Ibagué	Casco urbano	Mestiza	Cestería y Mobiliario en Mimbres	Mimbres	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li>Sistemas para embalaje de muebles</li> <li>* Generación de propuestas de empaques</li> <li>Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
Antioquia	Medellin	Casco urbano	Mestiza	Joyería	Oro, plata, piedras preciosas y semi preciosas	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li>Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li>* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li>Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>

813

Ejecución							Observaciones y comentarios	
Periodo de contratación	Fecha de realización	Logros y/o resultados	No. BENEFICIARIOS			Operador Entidad, ONG u otra organización contratista		Nombre y características del especialista ejecutor
			Hombres	Mujeres	Total beneficiarios directos			
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 19 / 04 Feb 20 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos utilizando material que actualmente es de desecho en el proceso productivo de la Sericultura (Paños de Seda). Este material sera combinado con hilos de seda para lograr los amarres que requieran los empaques.</p> <p>* La Diseñadora Liz Adriana Fetiva en su próxima comisión realizará unas pruebas de manejo del material para así optimizarlo en la implementación de los empaques.</p>	5	20	25	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* Se presentarán dificultades para la convocatoria ya que la mayoría de artesanas estaban trabajando para entregar unos pedidos para Artesanías de Colombia.</p> <p>* El comentario por parte de Corseda y de las mismas artesanas fue que estábamos dictando talleres muy seguidos y ellas necesitaban tiempo para realizar sus trabajos de producción.</p> <p>* Por parte de Corseda se recibió apoyo en la logística del taller.</p> <p>* Debido a que la comercialización de la cadena de la Seda es realizada en gran parte por Corseda, ellos tienen resuelta su parte gráfica, de manejo de etiquetas y empaque para ferias o venta en su almacén, sin embargo se requiere de un empaque con identidad para sus productos.</p> <p>* Cabe la pena anotar que parte de los asistentes al taller formaban parte de la Escuela Taller, no forman parte de las asociaciones artesanales de la Seda. La intención era que ellos podrían ser los encargados de elaborar los empaques para la Cadena, pero al determinar que estos se fabriquen con materiales de desecho del proceso productivo de la Sericultura no se hace indispensable su participación en este eslabón de la Cadena.</p>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 26 / 04 Feb 27 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos para productos de cestería en Mimbre de tamaño mediano y pequeño utilizando cartón corrugado y fibras de la región para amarres.</p>	6	3	9	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* La convocatoria fue deficiente, se contó con baja asistencia a los dos días en que se desarrolló el taller.</p> <p>* El taller se dictó en las instalaciones de Proexport en Ibagué, con un apoyo aceptable.</p>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Mar 1 / 04 Mar 2 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos utilizando diferentes materiales como cartón de diferentes calibres, telas no convencionales para empaques de joyas, aprovechando la oferta que ofrece el mercado en Medellín y el posible uso de maderas y fibras naturales.</p>	4	22	26	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* Gran apoyo por parte de la dinamizadora de la Cadena de la Joyería y de los funcionarios de Fenalco Antioquia, donde se desarrolló el taller.</p> <p>* Buena convocatoria y buena receptibilidad por parte de los joyeros participantes.</p>
			15	46	60			







Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**Actividades de Diseño**  
Control de Asistencia por Actividades  
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen
			H301	H302											
1	Guillermo A. Zaluga	70564226	X	X											Secuencia Zona/Depto Antioquia Mpio/Ciudad Medellín
2	Angelo M. Díaz H	43530929	X	X											Grupo Artesanal Joyería Orientador Dr. X. Díaz
3	José Adrián Vargas J.	42'899.471	X	X											Proyecto Cadere Mes Mayo Fechas
4	LINA MARIA ORTIZ C.	42785321	X	X											Inicia Termina D   M O3   A O4   D Z   M O3   A O4
5	María Isabel Jacinto H.	43038580	X	X											Actividad Oficio Joyería
6	CRUCELENA VILLA DE G	32'456.080	X	X											Técnicas Modalidad Taller Creativo
7															Duración Tiempo Aplicado (horas) 12
8															Teóricas Prácticas
9															Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M: Egresos H: M:
10															H=Hombres M=mujeres

**Evaluación Desempeño**

Orientador/Asesor

Dr. X. Díaz

Cordinador

*[Signature]*

Evaluación

118



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Medellín

Instructor o Asesor Jimena Arango Comunidad o grupo Cooperativa Lealeda

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Por que yo estoy en el proceso del aprendizaje de la Joyería y este tema es un gran complemento del mismo

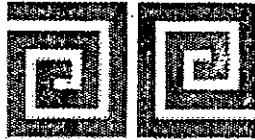
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? El engaste de piedras preciosas y semipreciosas

Observaciones \_\_\_\_\_

Alexander Quiceno M.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Marzo 2-2004





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Antioquia Municipio El Valle  
Instructor o Asesor \_\_\_\_\_ Comunidad o grupo Coop. Galeota

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaque y embalaje

Duración: Horas presenciales 13 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

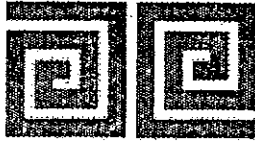
Si  No \_\_ Por qué? para salir por la rutina

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Calidad

Observaciones \_\_\_\_\_

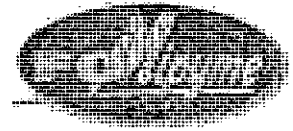
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Medellín  
Instructor o Asesor Juana Orango Comunidad o grupo cooperativa galeto

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	Si			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	Si			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	Si			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? por todo lo que se explicó lo entendí y soluciono muchos de los dudas que tenía sobre el tema

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

Jolanda Mejía  
NOMBRE Y FIRMA (para quién quiera firmarlo)

FECHA 2-3-2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Medellín

Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Daywper

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

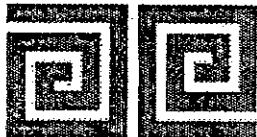
Si  No  Por qué? porque sedieron las bases para realizar el tema y ponerlo en practica

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño y comercialización

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 2 marzo/04

M<sup>a</sup> Nataly Peadros A  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Medellin  
Instructor o Asesor Ara Ximena Arango Comunidad o grupo Galada - Cooperativa

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? obtuve otra vision de como hacer un empaque usando productos diferentes

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Mercader y ventas diseño trabajo en resina, vidrio (productos que se necesitan como)

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA 2/03/04

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Antioquia Municipio Medellín  
 Instructor o Asesor Ximera Arango G Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y emboletes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Mercados y ventas  
Comercio internacional - Exportaciones

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 14/02/04

\_\_\_\_\_  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CANTRO Departamento ANTIOQUIA Municipio Medellin  
Instructor o Asesor OLGA KIMENGA Comunidad o grupo GALDA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Importante Para Lanzar  
Su Producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

mas cursos de Todo Sobre  
el Tema

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 03/02/04

43.746390.  
Luzmila Urbina  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento antioquia Municipio Medellina

Instructor o Asesor ana Jimenez Comunidad o grupo Galuda Cooperativa

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

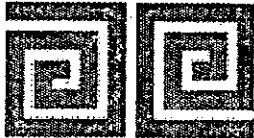
Si  No  Por qué? para nosotros como pequeños necesitamos una instrucción mejor de empaques.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA marzo 2/002

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Antioquia Municipio Medellin

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Asociación  
Asdejoyas

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? la imagen corporativa de mi  
negocio es importante para todos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones Un sentimiento de gratitud.

FECHA Marzo 12/2009

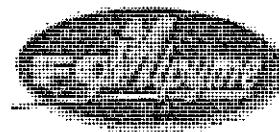
J. Elvira Valencia  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Medellín  
Instructor o Asesor Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalaje

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Se aprendió de temas que nunca le prestábamos importancia y q a la postre es el éxito de una empresa...

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Marzo 2.

(G)  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento ANTIOQUIA Municipio \_\_\_\_\_

Instructor o Asesor XIMENA PRANG Comunidad o grupo COOP. CAJEDA

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema TRABAJOS Y EMPAQUES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?				
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

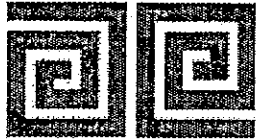
Si  No  Por qué SE APRENDIO A ELABORAR NUESTROS O  
MEJOR EN DISEÑO PERSONAL EN EMPAQUES DE JOYERIA.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? TODO LO RELACIONADO  
CON LA JOYERIA.

Observaciones QUE HAN QUE DECIDIERON DIOS LES PAGUE  
Y NO NOS DIVIDEN TODOS ESTOS CURSOS O TALLERES  
DEJAN BUENAS Y LUCRATIVAS ENSEÑANZAS

FECHA 11/22/03

LEONITA VELEZ M.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Medellin Envigado  
Instructor o Asesor XIMENA ARANGO Comunidad o grupo Coop CALEDA

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

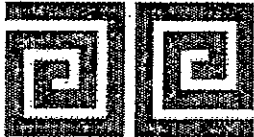
Si  No  Por qué? Se aprendió a tener medidas para empaquetar y embalajes y a sacar Diseños de los q' existen.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? sobre engaste, calidad de exportación, Castigh etc.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Marzo 2/04.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Antioquia Municipio Medellín  
Instructor o Asesor Jimena Arango Comunidad o grupo Coop. Baleda

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente  B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

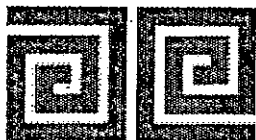
Si  No \_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Joyería - engaste  
y patinas

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Marzo 2/2004

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Medellin Departamento Antioquia Municipio \_\_\_\_\_

Instructor o Asesor Jemina Arango Comunidad o grupo coop. Galda Enig

Modalidad de Capacitación: /

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

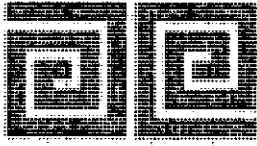
Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Joyeria Engaste

Observaciones \_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA \_\_\_\_\_



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Andina Centro Departamento Antioquia Municipio Envigado  
 Instructor o Asesor Viviana Arango Comunidad o grupo Galera

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Obtuve conocimientos básicos sobre los empaques y embalajes

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? todo lo referente a joyería me interesa

Observaciones Como joyera me interesan todas las actividades que nos sirvan de apoyo y de aprendizaje

FECHA Marzo 2/04

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Antioquia Departamento Antioquia Municipio Medellín

Instructor o Asesor Andrés Felipe Arango Comunidad o grupo Los Pequeños Agricultores

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro Cuál

Tema El cultivo de la papa

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Siempre me ha gustado aprender a través de la práctica

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Se necesitan capacitaciones

Observaciones \_\_\_\_\_

Andrés Felipe Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 10 de mayo de 2011



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento Antioquia Municipio MEDELLIN  
 Instructor o Asesor Alea Ximera Comunidad o grupo daca  
Avango

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? me sobrepasó las expectativas,  
aprendí mucho y la instructora me pareció muy  
profesional.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Como iniciar el proceso de mercadeo y calidad  
que debe llevar cada producto.

Observaciones Stué en gran curso, muy participativo,  
muy explicativo, abordó en forma muy completa  
la teoría y la práctica de empaques, como  
lo parte normativa que no las conocía.

FECHA marzo 1/2004

Cl. Villalobos  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)  
Aracelys Lilla  
de Uruencia





Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Antioquia Municipio Medellin  
Instructor o Asesor Guinene Arango Comunidad o grupo asociación ASdejayos

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	*			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		*		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	*			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	*			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	*			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	*			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? \_\_\_\_\_

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Conocimiento de fibras y semillas de nuestra diferentes Regiones de Colombia

Observaciones \_\_\_\_\_

Dandra Gerardo Deossa  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 13/200402



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Antioquia Municipio Envigado

Instructor o Asesor Ana Yamena  
Andrugo Gaviria Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y embalaje

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	<input checked="" type="checkbox"/>			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No \_\_ Por qué? me capacita más en la rama de la gofría para una mejor presentación del producto.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño y todo los cursos que nos quieran capacitar para una mejor calidad del producto colombiano.

Observaciones

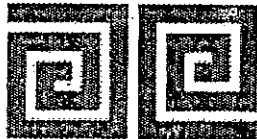
Gracias a usted profesora y la esperamos nuevamente.

Yana Isabel Jaramilla  
(4303858) miller

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA

Mayo 2/2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región SENTRO Departamento ANTIOQUIA Municipio MEDELLIN

Instructor o Asesor SILVANA ARANGO Comunidad o grupo DIOME SOYERIA ARRIANAH

Modalidad de Capacitación: X

Curso Curso-Taller X Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cual

Tema EMPAQUES Y EMBALAJES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales     

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No      Por qué? NO SE ENSEÑAN NUEVOS TEMAS Y MATEMÁTICAS A UNAN

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DISEÑO DE SOYAS INTENSIVO.

Observaciones     

DAIY A. RESTREPO BRILA  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 2-03-04



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Andina Departamento Antioquia Municipio Medellín  
Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Coop. GALEDA

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Me mostró alternativas innovadoras en el área de empaques.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? todos los temas son importantes

Observaciones Sería importante tener memorias.

FECHA \_\_\_\_\_

Luz Adriana Vargas  
Luz Adriana Vargas  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región \_\_\_\_\_ Departamento Antioquia Municipio Medellin

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo \_\_\_\_\_

#### Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_ Asistencia Técnica \_\_ Seminario \_\_ Gira Educativa \_\_ Otro \_\_ Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_ Horas no presenciales \_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

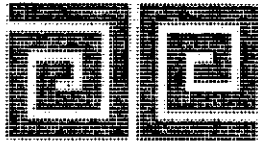
Si  No \_\_ Por qué? lleno mis expectativas sobre empaques e identidad del producto

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre piedras - mercados para ellas.

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FECHA Marzo 2/04

Ximena Arango  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmar)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Envigado  
Instructor o Asesor Jimena Orango Comunidad o grupo Joyero

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales  Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

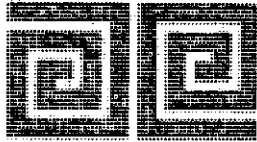
Si  No  Por qué? Conoci - aprendi

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema?  
Diseño de accesorio p' Vestuario

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 17/02/2004

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



artesanías de colombia.s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Antioquia Municipio Medellín

Instructor o Asesor Ximena Arango Comunidad o grupo Particular

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales \_\_\_\_\_ Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque los conceptos vistos los puedo aplicar a todo lo que hago.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseño de bisutería

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA 2-III-04.

[Firma]  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

Marta Luque Farfan

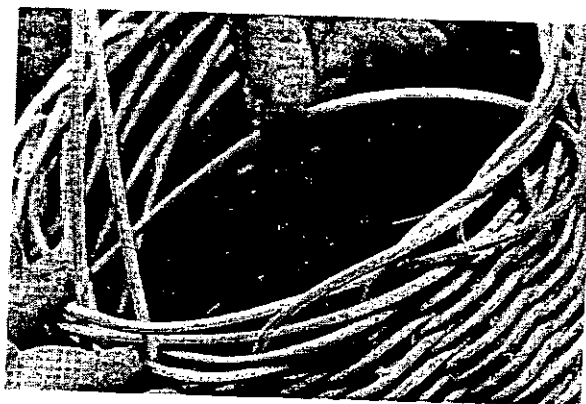
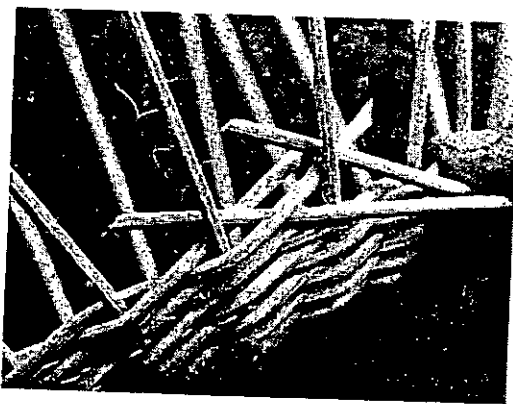
2

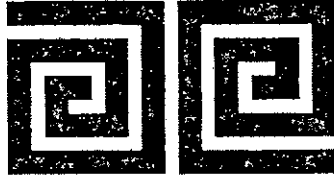


## CADENA PRODUCTIVA DEL MIMBRE EN TOLIMA Y CUNDINAMARCA

### ANTECEDENTES:

- El proceso en el departamento del Tolima se inicia en Ibagué con la financiación de una parcela de cultivo de Mimbres a Coomambitol, organización artesanal de carácter municipal.
- **Artesanías de Colombia** ha desarrollado acciones aisladas de diseño para la generación de nuevos productos con artesanos en la ciudad de Ibagué.
- En Silvania, Cundinamarca, el *Centro de Diseño de Artesanías de Colombia* ha trabajado en los últimos 5 años en el desarrollo de nuevos diseños de muebles orientados a mercados más exigentes, lográndose buenos resultados en cuanto a diseño de productos.
- En el marco del *Programa Nacional para la conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal* se articulan los cultivadores de mimbres, tejedores, carpinteros y comercializadores del Mimbres, beneficiando a 100 familias, 20 mujeres cabeza de familia y 110 personas vinculadas a las actividades de transformación de la materia prima.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.

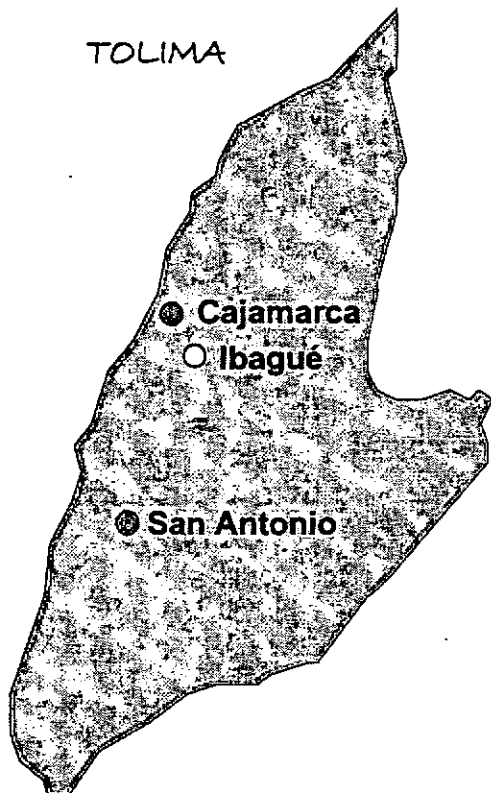
CADENA PRODUCTIVA  
DEL MIMBRE  
EN TOLIMA Y CUNDINAMARCA

UBICACIÓN GEOGRAFICA  
EL MIMBRE  
SITUACIÓN ACTUAL EMPAQUES Y EMBALAJES  
TALLERES DE CREATIVIDAD  
PROPUESTAS DE DISEÑO EN TALLERES DE CREATIVIDAD

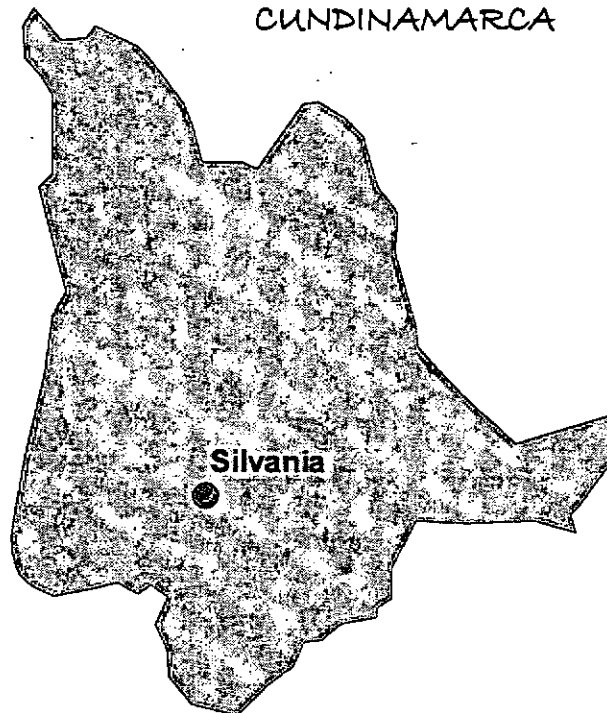
PROPUESTA EMPAQUE:  
CARACTERÍSTICAS DEL EMPAQUE  
FICHAS DE PRODUCTO  
PLANOS TÉCNICOS

PROPUESTA EMBALAJE:  
NORMATIVIDAD ISO  
CARGAS PALETIZADAS

TOLIMA



CUNDINAMARCA



El departamento del Tolima tiene una superficie de 23.562 Km<sup>2</sup>, limitando por el norte y el oriente con el departamento de Caldas; por el oriente con el departamento de Cundinamarca; por el sur con el departamento del Huila, y por el occidente con los departamentos de Cauca, Valle del Cauca, Quindío y Risaralda.

En el territorio tolimense se pueden distinguir tres grandes regiones: Una montañosa que ocupa la cordillera Central, una plana que corresponde a los valles de los ríos Magdalena y Saldaña y otra localizada al sureste y que forma la vertiente occidental de la cordillera oriental, de donde se desprende la cordillera que encajona el cauce del río Cabrera.

La fertilidad de las tierras del valle y de las laderas montañosas han determinado las actividades económicas de la región. La mayor parte de la tierra se encuentran en el clima cálido, por lo que el departamento se especializa en productos propios de este piso térmico. Cuenta con cultivos tecnificados de algodón, tabaco, ajonjolí, café y maní. La actividad industrial se centra en productos alimenticios, bebidas, textiles, muebles y tabaco.

El Mimbres es un material que se obtiene de la *mimbrera*, arbusto de la familia del sauce que crece a orillas de los ríos. El Mimbres se empleaba anteriormente básicamente en la elaboración de cestería combinándolo con raíces, tallos y ramas trenzadas de origen vegetal.

Las varas de Mimbres al cosecharse deben pelarse o descortezarse para evitar el resecamiento o "quemazón" que se traduce en pérdida de calidad. Cuando no es posible efectuar este procedimiento deben almacenarse en un lugar fresco, rociarlas con agua y retirarles las hojas, de esta manera las varas de Mimbres pueden durar hasta 3 meses antes de ser peladas. El pelado de las varas se realiza de forma manual con un "zuncho" y debe exponerse al sol por unas 2 horas antes de su almacenamiento.

Las varas de Mimbres se clasifican según su tamaño y calibre en *varillas*, *varillitas*, *armados grandes* y *armados pequeños*.

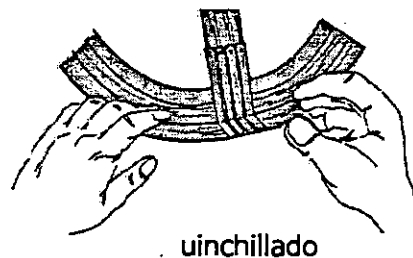
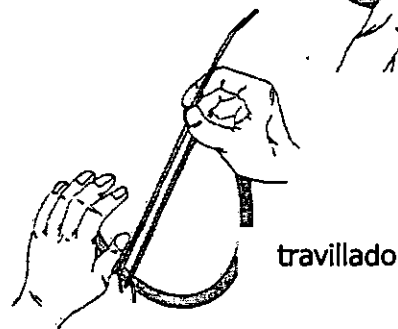
Las *varillas* y *varillitas* se emplean para el tejido de muebles y accesorios, estas se rajan en 3 o 4 hebras y son pulidas en la máquina pasa-hebras o cepillo.

Los *armados grandes* y los *armados pequeños* se emplean para el "trabillado" de los muebles y para el armado de los productos de cestería.

Para la elaboración de estructuras se emplea madera como el Amarillo y el Nogal, esta debe estar completamente seca, inmunizada y lijada para asegurar la calidad y durabilidad del producto.

Además del Mimbres, en la región se trabaja el yaré (Generalmente se usa para los radios estructurales), el chipalo (Bejuco empleado para elaborar aros y en cestería), la calceta (Se emplea para cestería y elaboración de asas y manijas), el tacorral (Se emplea para elaboración de asas y manijas), el mimbres chileno, el helecho de río, el zanco de mula, entre otros, los que generalmente se mezclan con el Mimbres para la elaboración de los productos.

En el departamento del Tolima y en el municipio de Sylvania, Cundinamarca, el trabajo en Mimbres ha permitido el sustento de muchas familias que han transmitido este oficio de generación en generación, conservando las técnicas para el óptimo manejo de la fibra.



En el Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, la Cadena del Mimbres en los departamentos del Tolima y Cundinamarca, beneficia los municipios de *Ibagué, Cajamarca, San Antonio (Tolima) y Silvania (Cundinamarca)*. El tema de diseño de Empaques y Embalajes fue desarrollado por la Diseñadora Industrial Ana Ximena Arango Gaviria, en Ibagué.

Los participantes en el proceso de diseño de empaques y embalajes en la cadena productiva del Mimbres fueron en su gran mayoría artesanos que centran su producción en la elaboración de objetos y en un menor porcentaje de mobiliario.

La gran mayoría de los artesanos participantes realizan la comercialización de sus productos por intermedio de comercializadores que no requieren los productos empacados, lo que ha generado que el uso de empaques no haya sido tenido en cuenta.

Sin embargo, ante la necesidad de penetrar otros nichos de mercado, la implementación de empaques y embalajes se convierte en una necesidad. Existe también un gran interés en los artesanos de participar más activamente en ferias artesanales a nivel nacional, para lo que deben estar preparados contando con empaques adecuados para que se convierta en un valor agregado al producto y se realice el proceso de venta.

Aunque se detectó un gran ánimo para incursionar en mercados extranjeros el tema de empaques aún no está desarrollado para este tipo de oferta.

Como en el caso de los empaques, el uso de la etiqueta tampoco está implementada. A los participantes al taller se les hizo énfasis en la necesidad de emplearla. La etiqueta se convierte en el medio más efectivo para la generación de futuros contactos, le da valor agregado al producto, permitiéndole a la persona que lo adquiriera "contar una historia" del producto, del artesano, de la región donde fue elaborado, de la materia prima con que fue fabricado, etc.; así como para indicaciones de conservación del producto, nunca debe ser comunicado oralmente ya que el artesano no puede asegurar que la información le va a llegar al usuario final de la misma manera en que él la transmitió.

En el caso de los embalajes, el sistema empleado son las cajas de segunda en cartón corrugado, las cuales son una alternativa válida siempre y cuando se le incorpore la normatividad internacional ISO de dimensiones, simbología de manipulación y marcado de embalajes, que puede verse más adelante en la "propuesta de embalaje".

La temática tratada en esta **cadena productiva** en el tema de empaques y embalajes, así como la metodología desarrollada en los talleres de creatividad se presenta en el capítulo inicial de "Metodología" de este mismo informe.

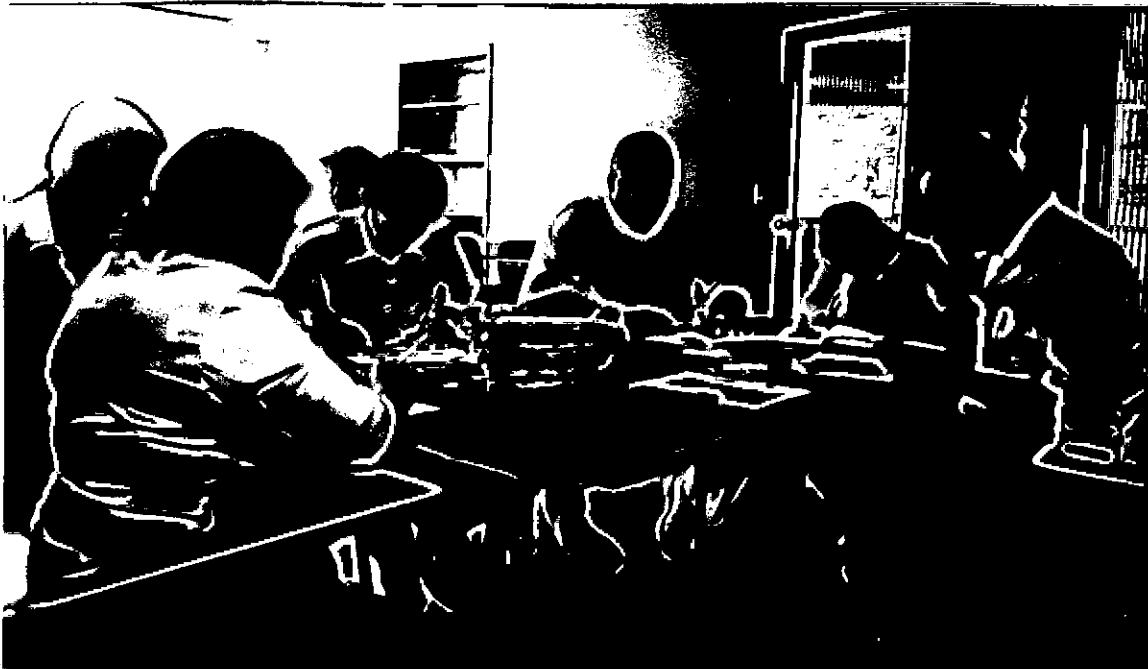
En el taller de creatividad en empaques y embalajes dictado en Ibagué, se contó con una participación de 3 artesanas y 6 artesanos para un total de 9 personas.

Como resultado de la evaluación del taller puede determinarse que se logró la sensibilización de la necesidad de emplear empaques diseñados especialmente para sus productos, usando materiales de fácil consecución y que en la medida de lo posible o por lo menos en la fase inicial pudieran ser elaborados por los mismos artesanos(as) o por empresas de la región.

Se hizo énfasis en que los empaques se elaboraran en material reciclable y que no tuvieran mezclas de materiales no compatibles (Ej cartón-plástico) ya que esto puede traer desventajas comerciales en el caso de exportaciones a países como Alemania. Se descarto el uso de materiales plásticos como empaque primario que puede generar daño en el producto al no permitir la "salida" de la humedad que pueda tener el Mimbre, especialmente cuando va a ser exportada y va a estar sometida a cambios bruscos de temperatura.

El costo del empaque debe estar implícito en el precio de venta del producto por lo tanto debe tenerse en cuenta el tiempo de elaboración y el material a emplear.

Considero que la apropiación del tema por parte de los artesanos(as) fue buena generandose en ellos(as) inquietud al respecto, así como conciencia de las exigencias de los mercados actuales en cuanto a calidad y empaque entre otros aspectos.



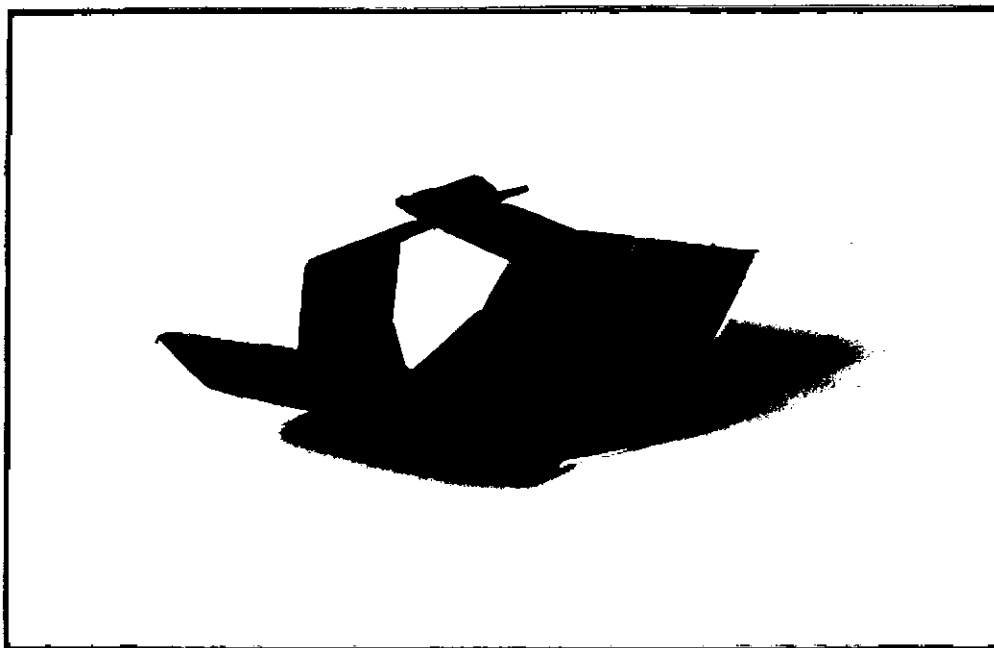
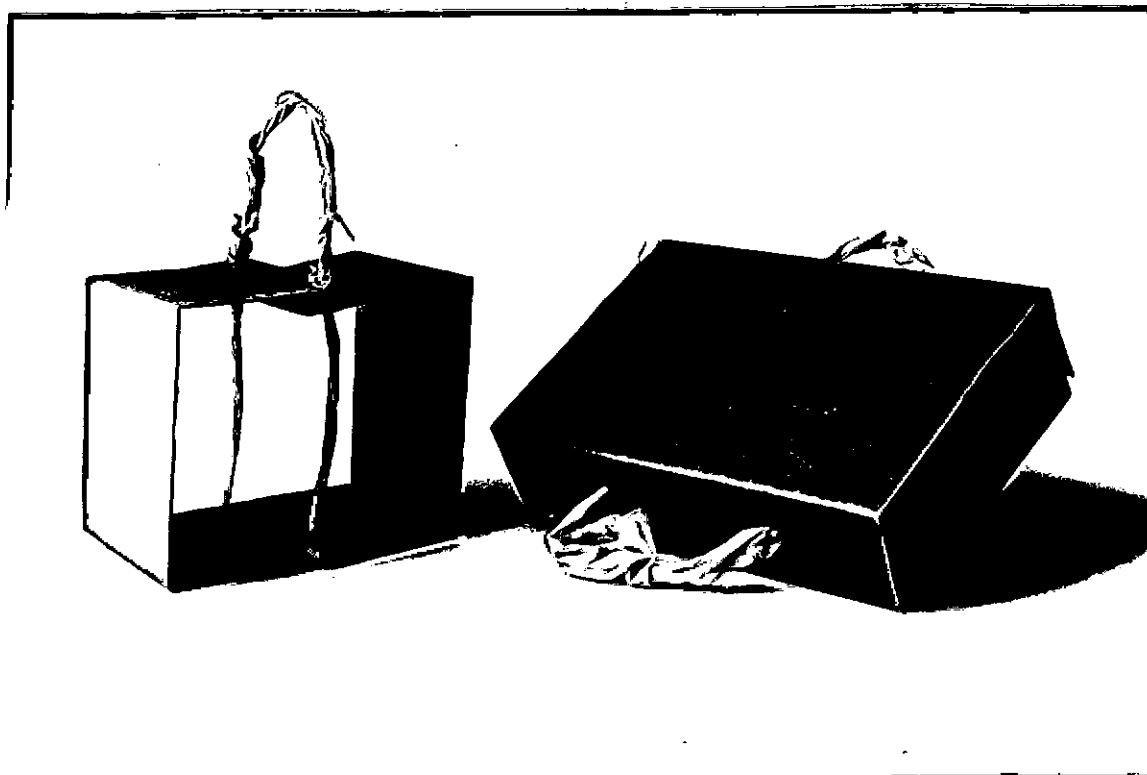


Artesanías de Colombia  
Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

---

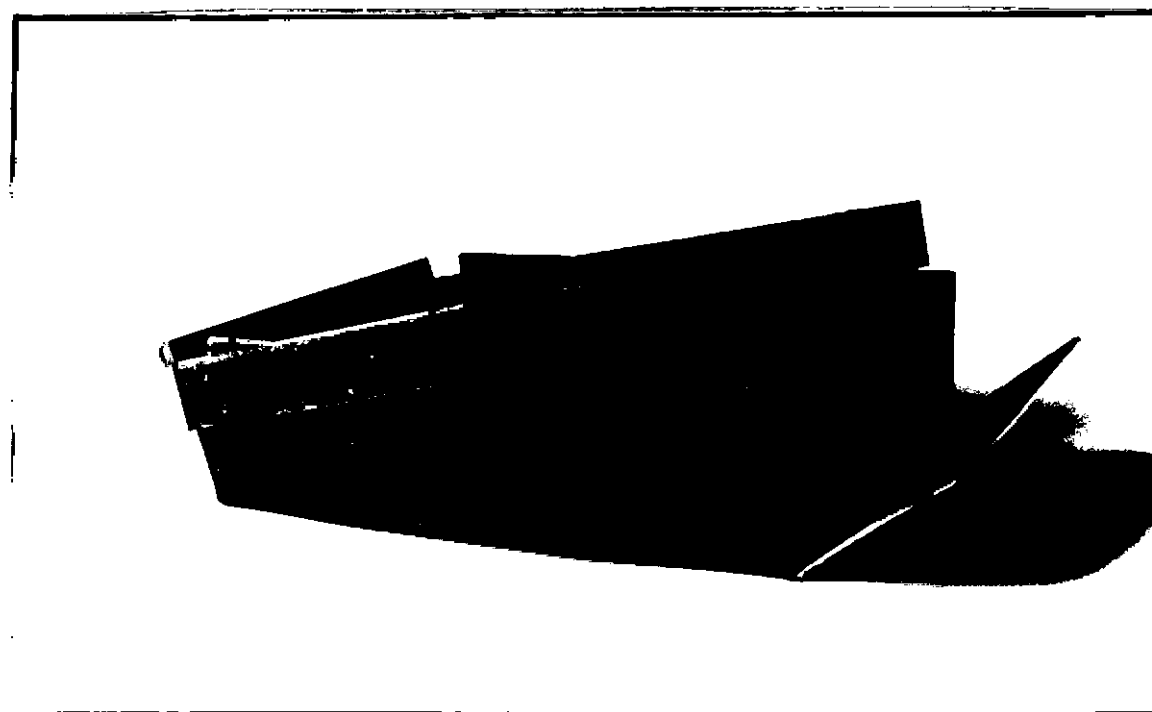
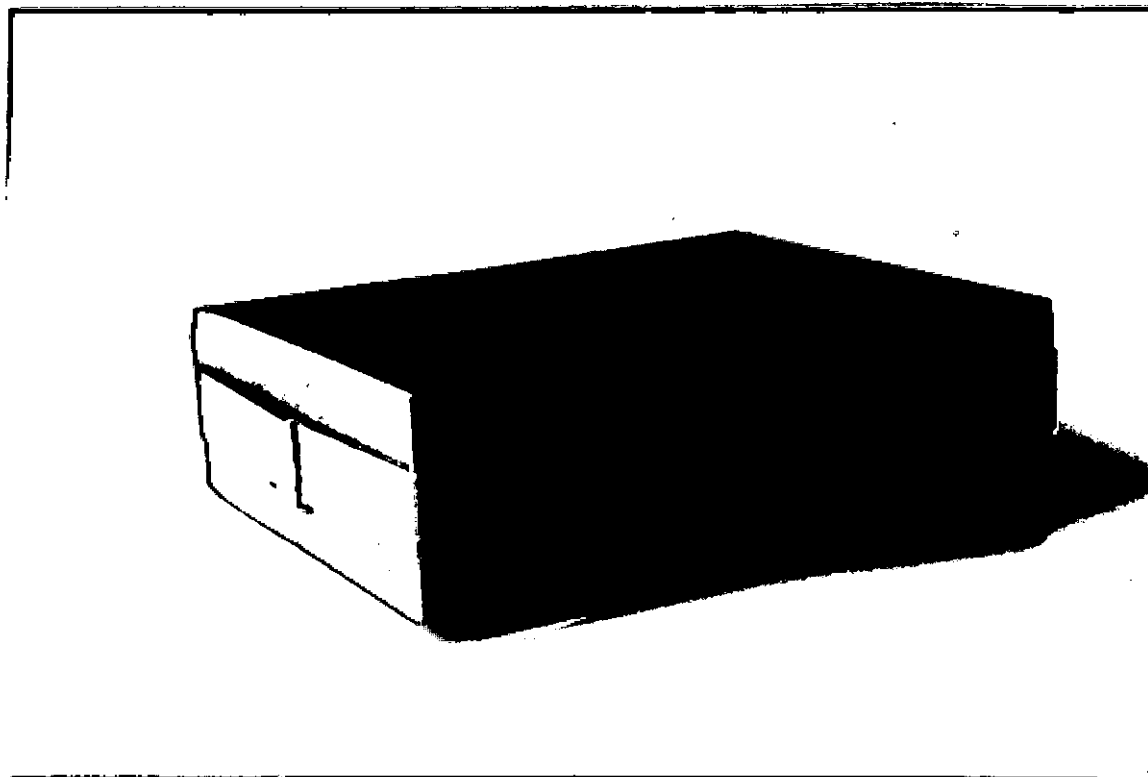
## PROPUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN TALLERES DE CREATIVIDAD

En los talleres de creatividad cada artesano definió el producto a trabajar para desarrollar el empaque respectivo, según sus prioridades y necesidades actuales de comercialización.





PROPUUESTAS DE DISEÑO GENERADAS EN  
TALLERES DE CREATIVIDAD



I	T	P	Base	P	T
---	---	---	------	---	---

Juan Fernando Rincón

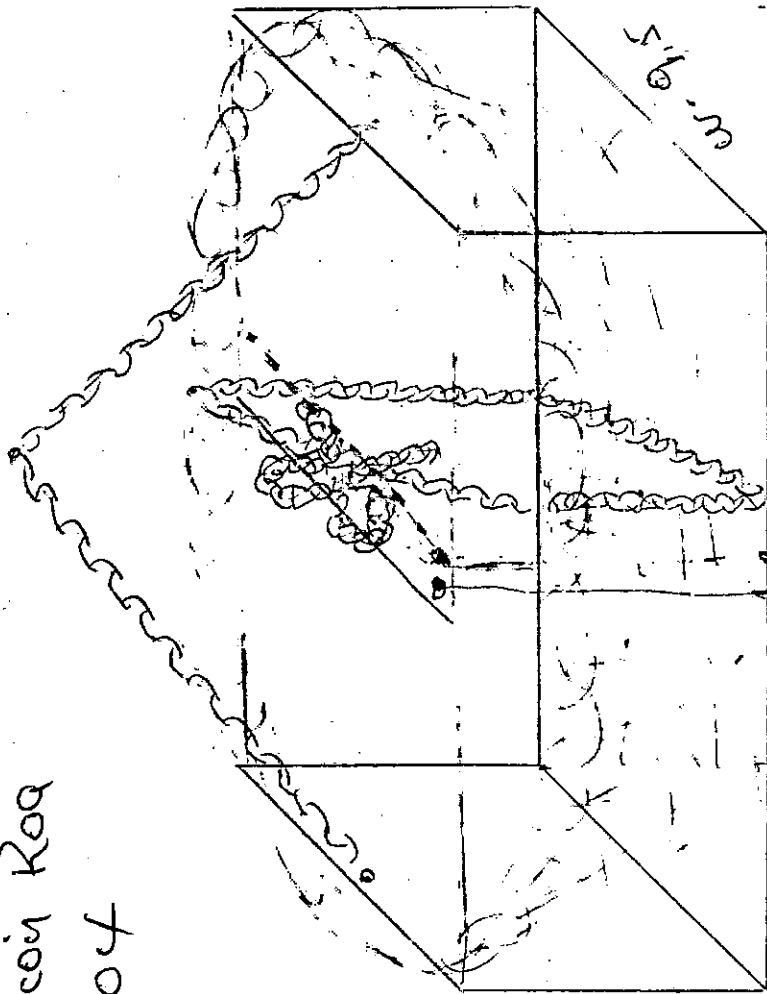
CC. 93364009

Fami Empresa Rincón Roa

Febrero 27 de 2004

Ibagué

Aplasterados



H=10.5

5.6 m

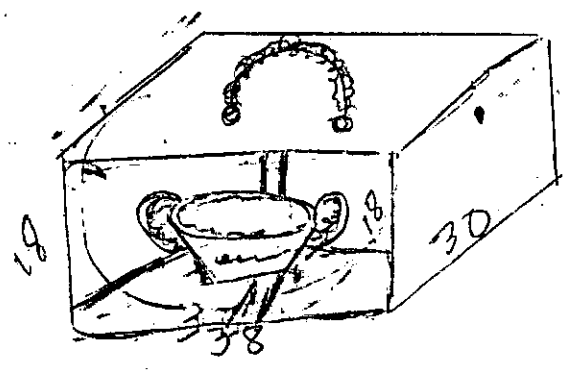
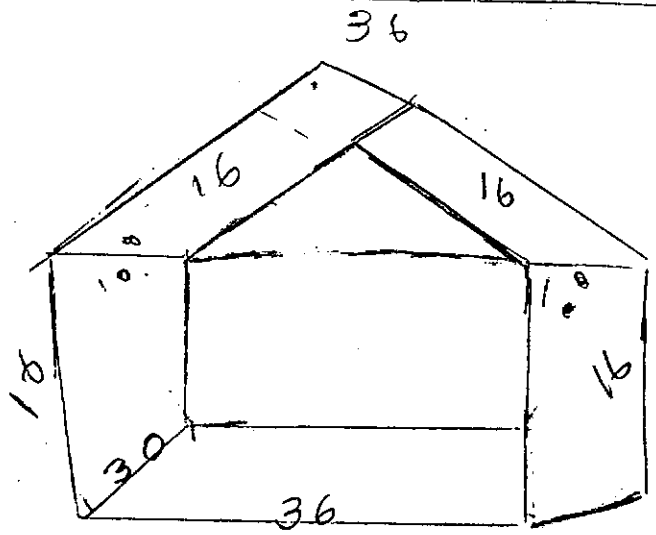
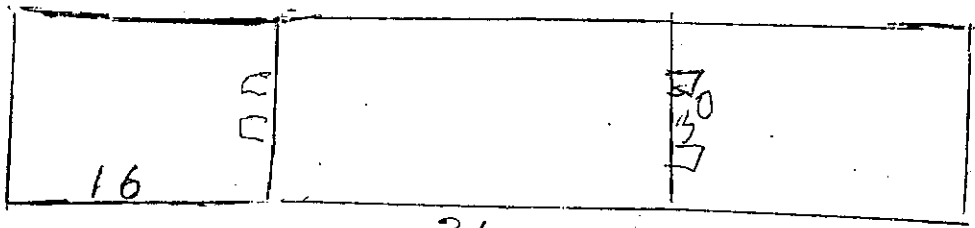
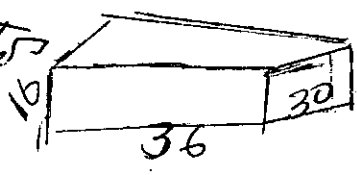
L=13

21.  
26  
2.5  
49.5

7-7-2007

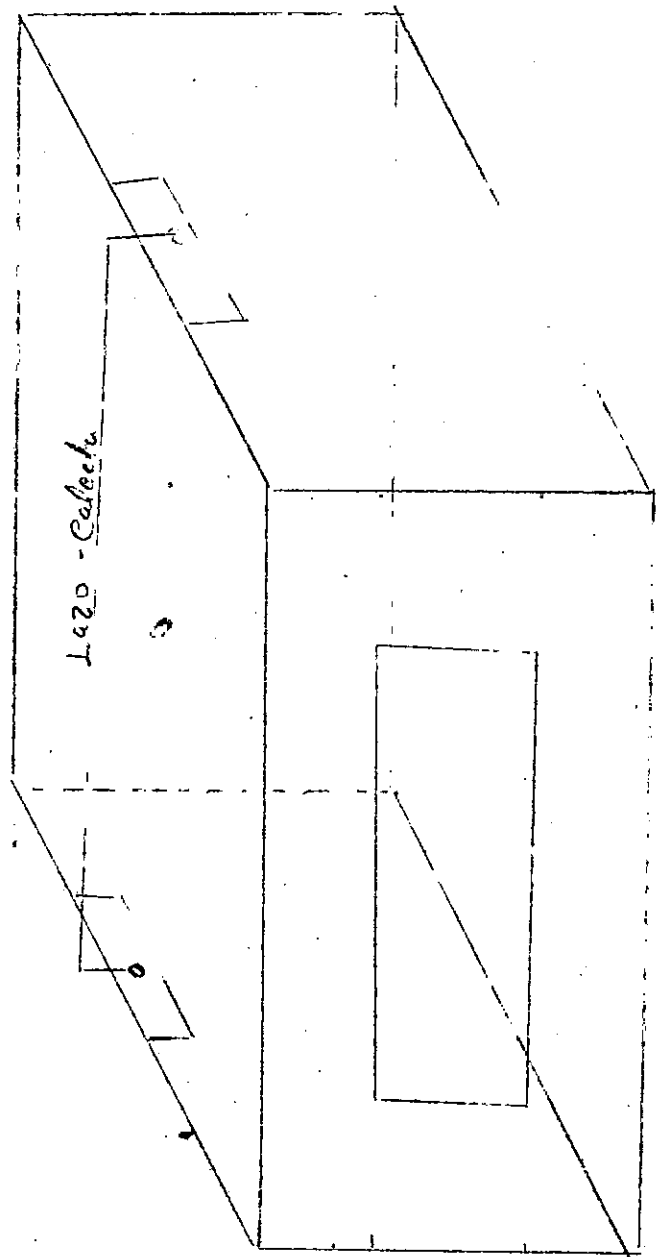
36 largo x 30 ancho  
16 fondo

Zosalba Horno Puerto  
c65738482 Ibaque  
T. 2666899.



menita  
Quated. Orta  
Rodolfo  
Univas  
27 Febrero 2004

Longo 18  
Ancho 15  
Alto 8



18  
16  

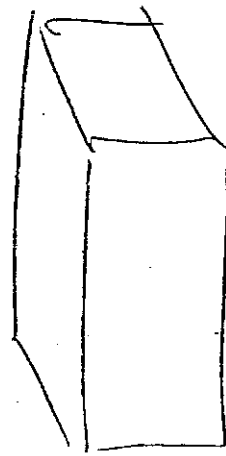
---

34

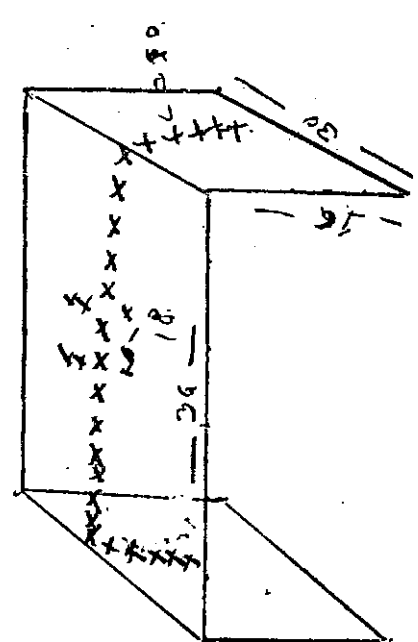
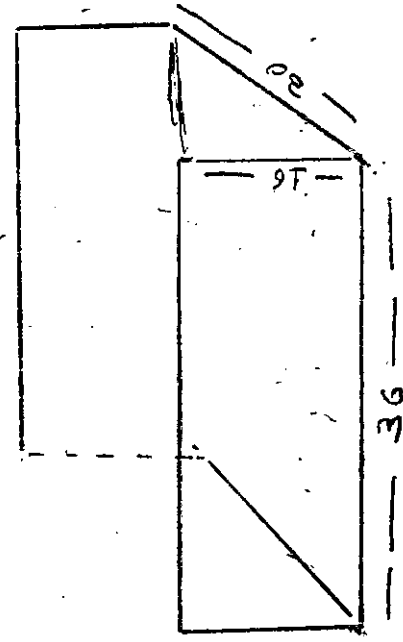
Feb 27 / 2004

f3

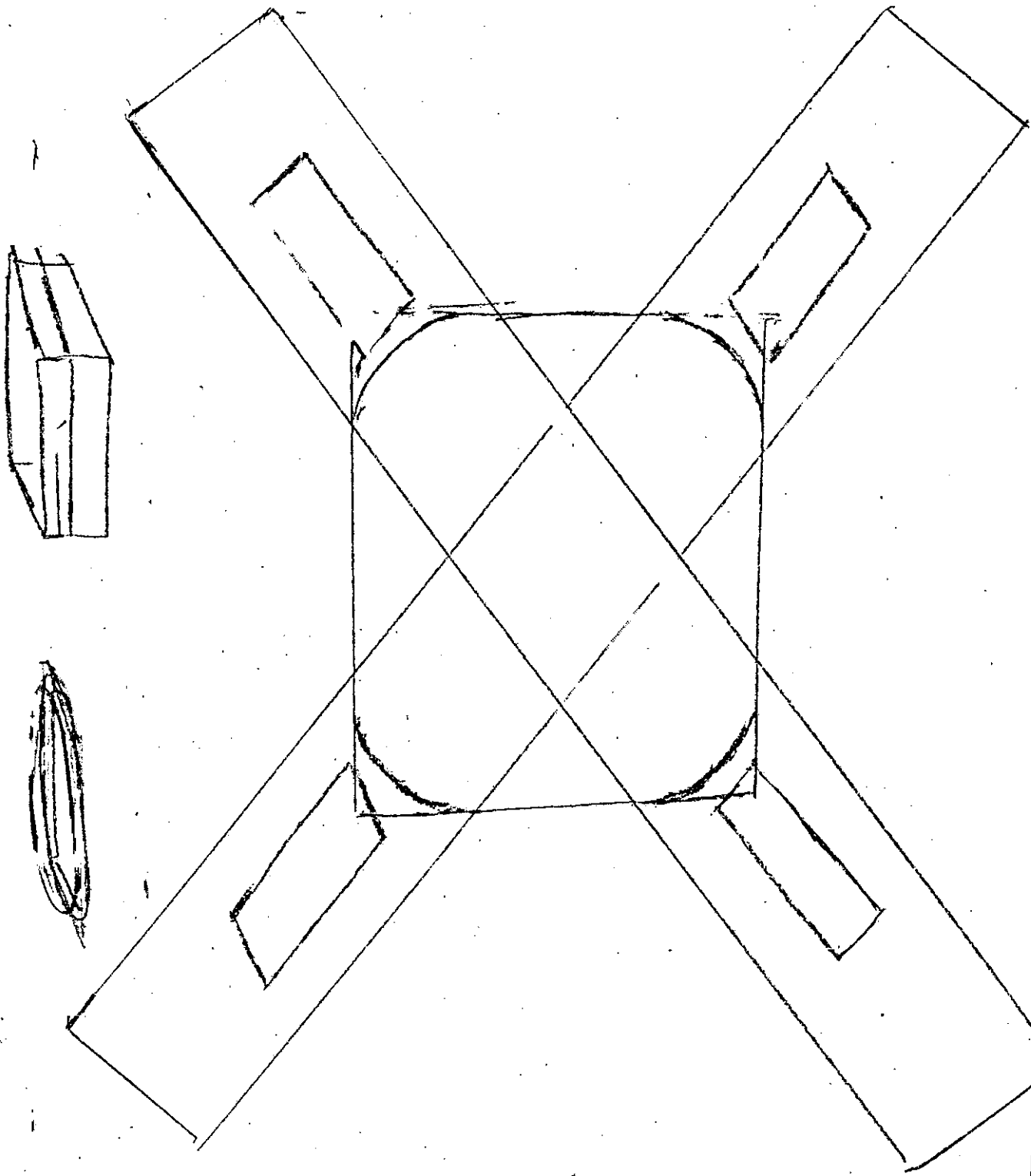
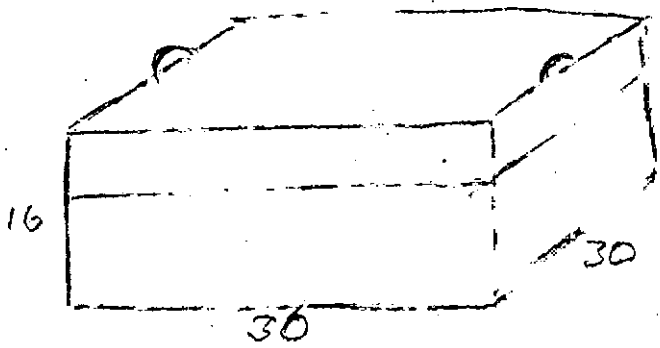
*Amenda  
Faque*

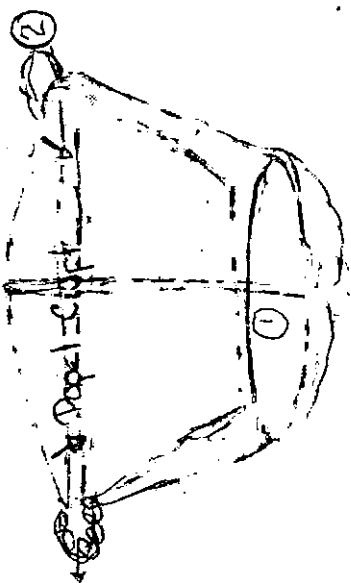


2

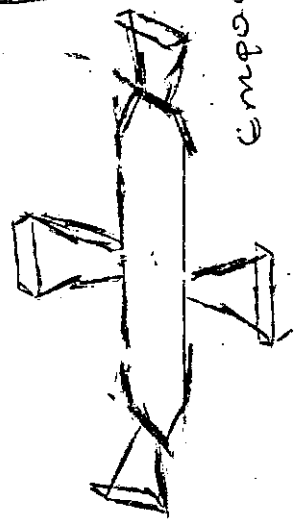
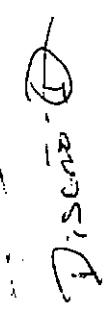
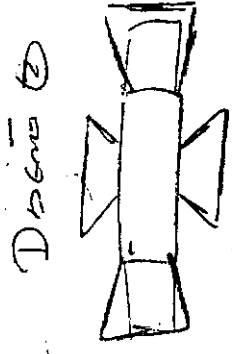


29





Papel  
CraF  
ENVUELTO

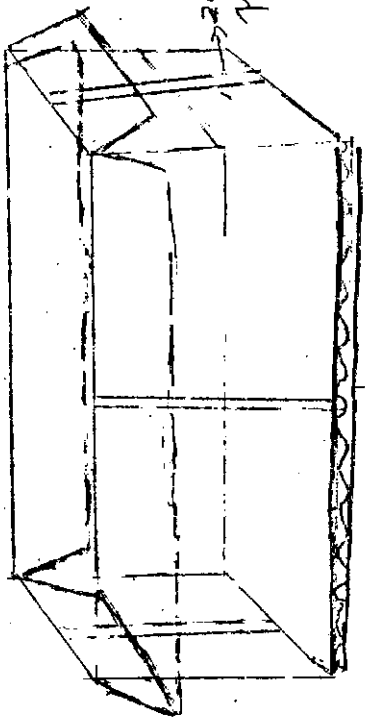


2

1

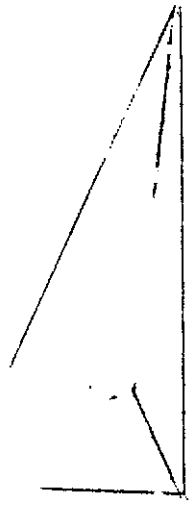
Por un lado

→ Embalaje



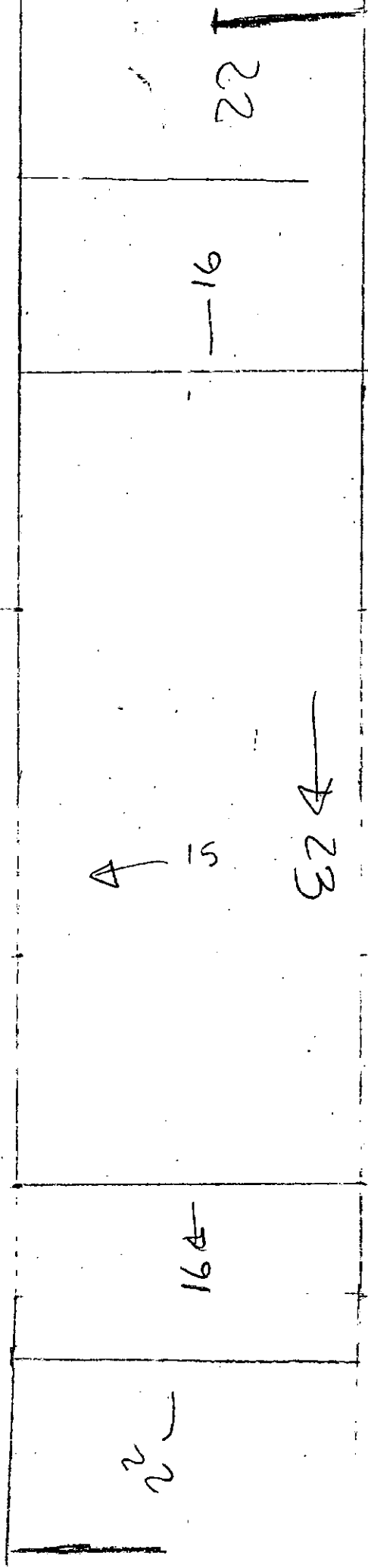
→ lamina de  
plastico

→ carton con flauta  
hacia afuera y adentro



2/12

Política Espedos Andia / Dilia Andia. Febrero 27/09



MAXIMINO  
VELASQUEZ  
27 DE FEBRERO / 2004

13m

20cm

13cm

14

22

91

15

23

91

22

14

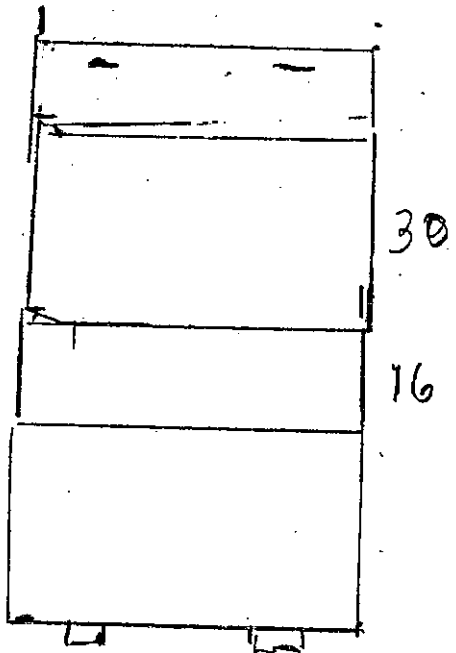
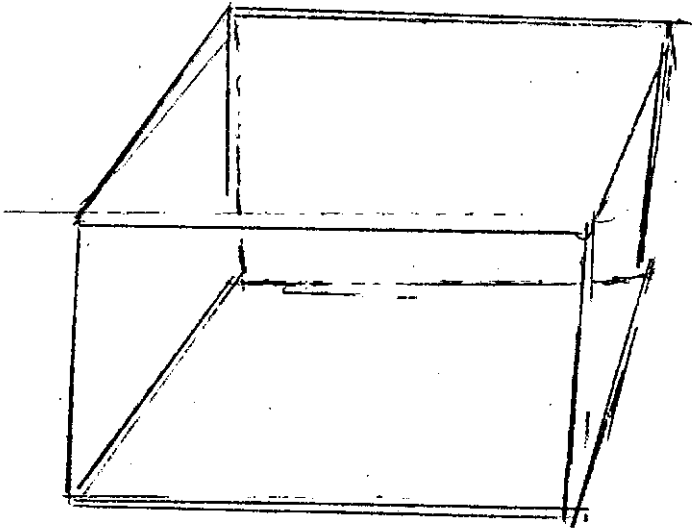
856



edido. 36. X 30 X 16 cms.

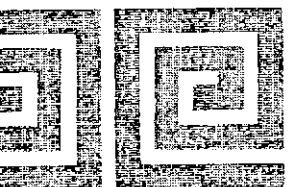
Febrero 27/2004

Rosalva Larios.

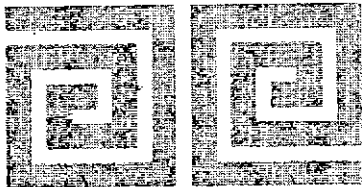


36

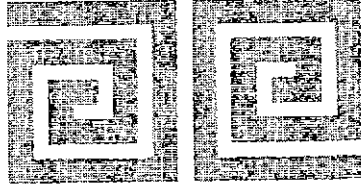
# PROPUESTA DE DISEÑO DE EMPAQUE Y EMBALAJE



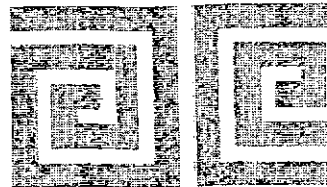
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.

---

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque y embalaje

**SE GENERO UNA PROPUESTA DE EMPAQUE GENERICO, diseño que los artesanos(as) pueden adaptar a diferentes referencias de productos, conservando el concepto, diseño y material, esto con el objetivo de estandarizar procesos y conseguir una producción eficiente.**

---

El artesano al conocer el comportamiento de su producto, sus debilidades y fortalezas ya sean estructurales, físicas o químicas, debe estar en capacidad de determinar los requerimientos que debe cumplir su empaque y embalaje para que asegure que el producto llegará al consumidor final en el mismo estado en que salió de su taller.

Así mismo debe implementar los aspectos relacionados con Normatividad en empaques y embalajes vistos durante la capacitación y asesoría, ya que con esto se logra reducir los costos de distribución y transporte, se obtiene la posibilidad de acceder a nuevos mercados y se facilitan las relaciones comerciales.

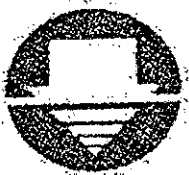
- Se parte del análisis formal del producto, sus condiciones químicas y físicas, sus requerimientos de protección y el mercado al que va dirigido para así determinar los requerimientos del empaque a diseñar, su forma, dimensiones y materiales.
- Los productos elaborados en Mimbres son de estructura rígida que no permiten la flexibilidad en el empaque, por lo que debe tenerse en cuenta que los costos en transporte pueden llegar a ser altos por el volumen ocupado y debe compensarse con la posibilidad de que los productos sean apilables.
- Cantidad de productos por empaque: Uno, para entrega a cliente final.
- Para optimizar los costos de transporte se recomienda que los productos vayan apilados y los empaques desarmados en el interior del mismo embalaje.
- El material del empaque debe ser compatible con el producto a empacar, conservando las propiedades físicas del producto y la calidad con que sale del taller hasta que llega al consumidor final.
- El material del empaque debe conseguirse fácilmente en la región, pudiéndose transformar por medio de un proceso sencillo para que en lo posible sea elaborado por los mismos artesanos(as).
- En las propuestas de empaque se emplean fibras vegetales como sistemas de agarre, manijas y asas, las cuales son empleadas en la elaboración de productos y se consiguen fácilmente en la región.

## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Características del empaque y embalaje

- ▭ La mezcla de materiales industriales como el cartón con materiales naturales como las fibras vegetales en los empaques generan identidad con el producto empaquetado y la región en que se elabora, resaltando las cualidades del producto, consolidándolos y diferenciándolos de otro tipo de productos.
- ▭ El material del empaque no debe incrementar el peso ni el volumen del producto, ya que esto repercute en costos en el transporte nacional como para exportación.
- ▭ Con el fin de cumplir la normatividad internacional ISO en cuanto a empaques y embalajes que busca que los empaques puedan reutilizarse o reciclarse, las propuestas de empaque se desarrollan en material reciclable.
- ▭ Símbolos que pueden incorporarse al empaque según sea el caso y dan valor agregado al producto:
  - Biodegradable: Cuando está elaborado en materiales naturales que no requieran proceso para su descomposición.
  - Reutilizable: El consumidor puede darle un segundo uso al empaque.
  - Reciclable: Cuando el material del empaque puede ser sometido a procesos de reciclaje y puede volver a utilizarse la materia prima con la que está elaborado.

Biodegradable



Reutilizable



Reciclable



- ▭ Uso de etiqueta como elemento de comunicación que informe al consumidor sobre las características del producto y el artesano, aplicando la normatividad Icontec en cuanto a etiquetado.
- ▭ El costo del empaque y la mano de obra empleada en su elaboración debe incorporarse al precio de venta del producto si es el mismo artesano(a) el que lo elabora. De allí la importancia de desarrollar empaques que no sean complejos en su fabricación, se emplee poco tiempo y que el artesano(a) cuente con las herramientas necesarias para su elaboración.
- ▭ El sistema de embalaje lo forman cajas de cartón corrugado de doble cara, onda tipo A (5 mm) u onda tipo C (4 mm), color kraft, especificándose más adelante con esquemas y forma como debe incorporarse la normatividad ISO en cuanto a marcado de embalajes.
- ▭ Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para las cajas de embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

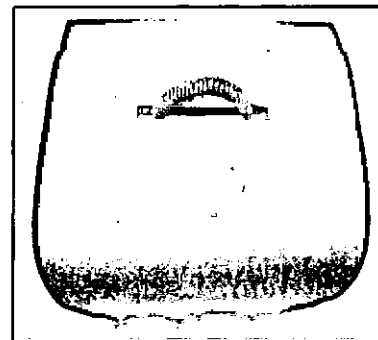
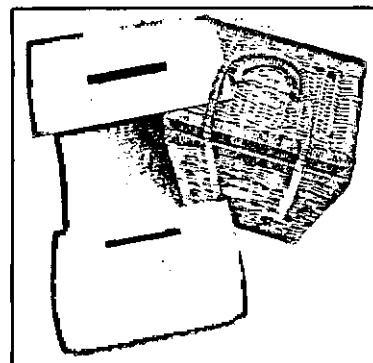
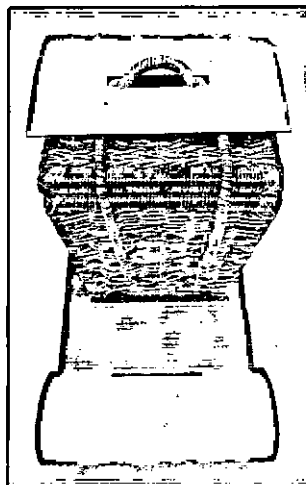
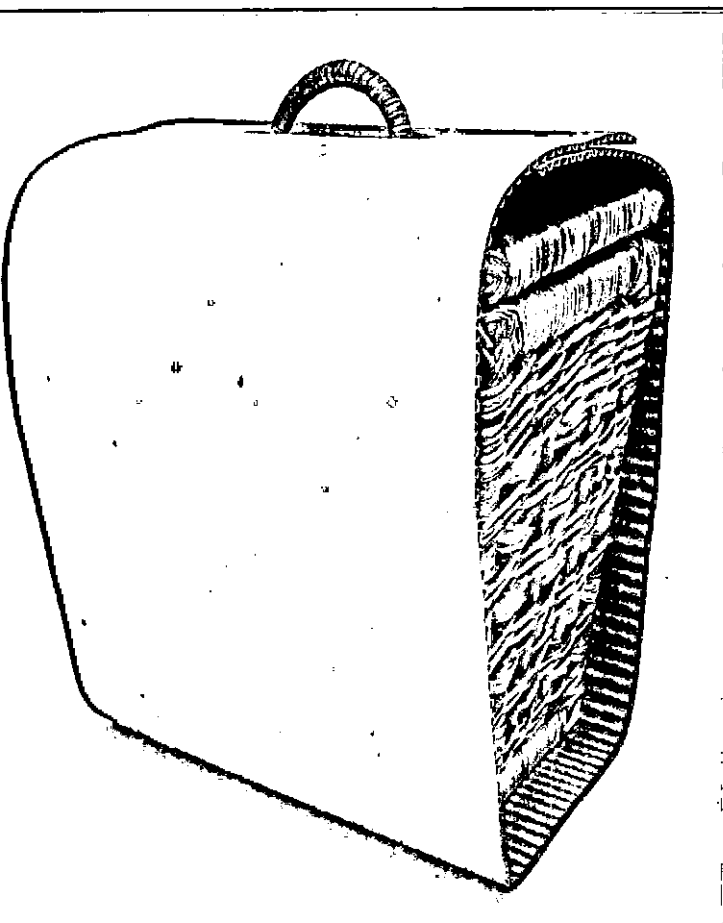
**CODIGO: FORASD 08**

**FECHA: 2004 03 01**

**VERSION: 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <b>Empaque genérico Mimbre</b>	Artresano:
Nombre: <b>Empaque "Envoltura"</b>	Grupo:
Oficio: <b>Trabajo en cartón</b>	Departamento:
Tecnica: <b>Corte y grafado en cartón</b>	Ciudad:
Materia Prima <b>Cartón single face calibre 2,5 mm</b>	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) <b>27</b>	Diametro (cm)
Ancho (cm) <b>14</b>	Peso (gr)
Alto (cm) <b>27</b>	Color <b>Kraft</b>
	Precio en Bogota:
	Unitario <b>\$ 500</b>
	Por mayor <b>\$</b>

Observaciones:

**Debido a que la mayoría de productos elaborados en Mimbre son de tamaño grande se recomienda emplear el cartón a modo de envoltura, para facilitar la elaboración de los empaques. No se requiere contar con troquel.**

Responsable: **Ana Ximena Arango Gaviria D.I.** Fecha: **Julio de 2004**

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### FORMATO

Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos

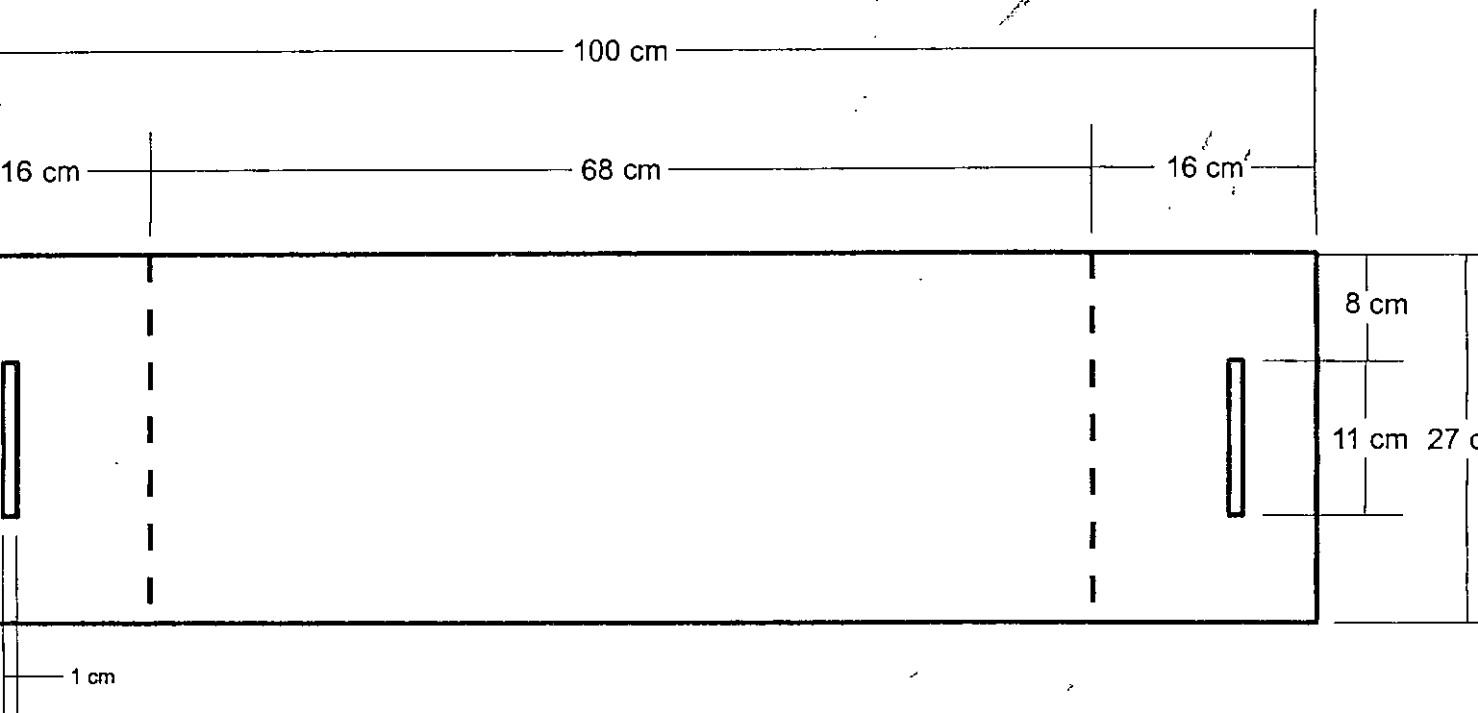
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 03 01

VERSION 1

Página 1 de 1

## Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Empaque genérico Mimbre	Línea: Cadena Productiva Mimbre	ESC. (Cm): 1:5 PL. 1 / 1
Nombre: Empaque "Envoltura"	Referencia:	
Oficio: Trabajo en cartón	Materia Prima: Cartón single face calibre 2,5 mm	
Técnica: Corte y grafado en cartón		

- Proceso de Producción:
1. Elaborar un plantilla en cartulina del empaque para evitar las marcas sobre el cartón del empaque final. Traspasar al cartón las medidas por medio de marcas finas.
  2. Realizar los cortes con un bisturí que tenga buen filo.
  3. Realizar los dobleces en la misma dirección de las flautas del cartón para facilitar la elaboración del empaque. Si se emplea el cartón en sentido contrario, para realizar los dobleces, colocar el filo de una regla metálica y golpearla suavemente para realizar el grafado y el cartón doble de manera natural. Los dobleces deben quedar completamente rectos formando un ángulo de 90°.

- Observaciones:
- \*\*Empaque genérico al que se le pueden variar las medidas dependiendo del producto a empacar.
  - \*\*Cada producto debe ir siempre con su respectiva etiqueta.
  - \*\*Se debe incorporar la imagen gráfica al empaque por medio de impresión directa o sticker.

Responsable: Ana Ximena Arango Gaviria D.I. Fecha: Julio de 2004

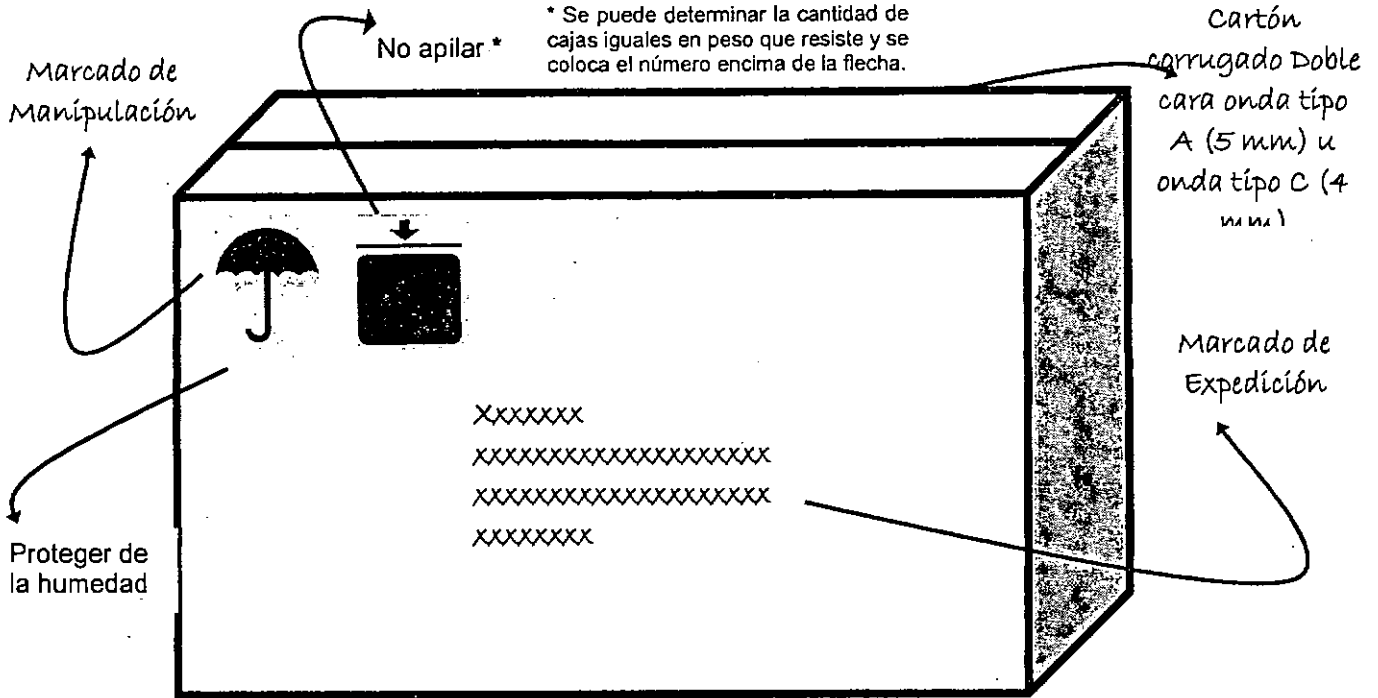
Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

862

# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Características del embalaje



El **Marcado de Manipulación** para embalajes corresponde a la norma de calidad ISO 780 (*Organization for Standardisation*) y busca la correcta manipulación, transporte y almacenamiento de los embalajes (Instrucciones de manejo) durante la cadena de transporte, distribución y venta.

### EN CUANTO A LOS SÍMBOLOS GRAFICOS:

- Se ubican en el extremo superior izquierdo de las 4 caras del embalaje.
- Se colocan de izquierda a derecha según su grado de importancia.
- Usar colores oscuros, preferiblemente negro y altura de aprox. 10 cm.
- Para conservar la uniformidad en la simbología y la buena presentación se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra.
- No deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.

Para el **Marcado de Expedición** de embalajes debe tenerse en cuenta si va a transportarse por vía marítima o vía aérea. Debe hacerse en el centro de mínimo 2 caras del embalaje. El tamaño de la letra debe ser de mínimo 2 cm.

**Marcado de Expedición por vía AEREA:**  
Normalizado por la IATA (*Asociación de Transporte Aéreo Internacional*).

- Nombre de la compañía aérea
- # de la carta de porte aéreo
- Destino: Código de 3 letras dado por la IATA. Ej. BTA (Bogotá)
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6...6/6

**Marcado de Expedición por vía MARÍTIMA:**

- Iniciales o nombre abreviado del comprador
- # de referencia acordado con el comprador
- Lugar de destino
- # de embalaje / # total de cajas
- Ej. Caja 1/6, 2/6 ... 6/6

---

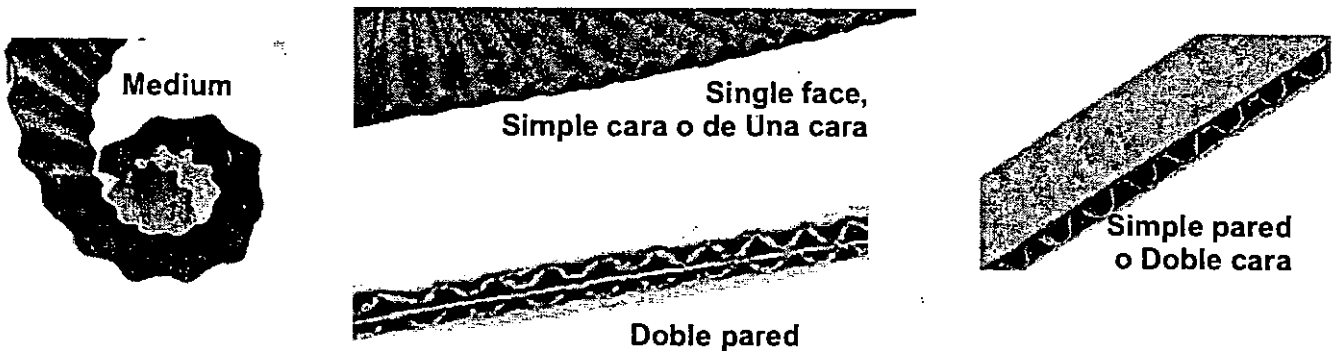
## PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### Embalaje de muebles

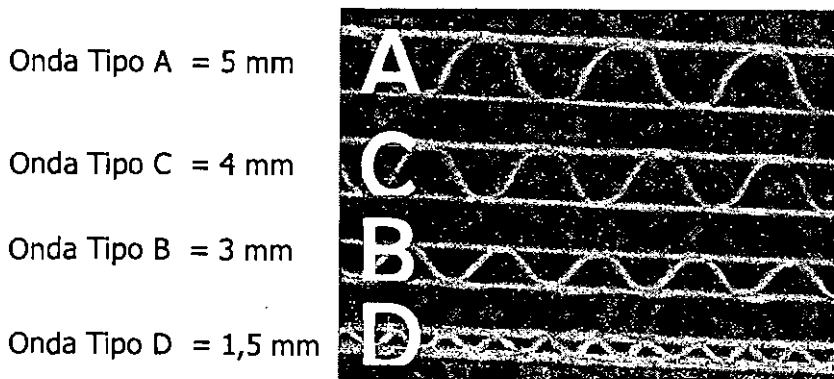
- Para el embalaje de muebles se recomienda utilizar un sistema de embalaje más acorde con las exigencias del mercado y las normas internacionales. Los materiales más apropiados para el embalaje de muebles en Mimbres son el cartón single face o de una sola cara lo que lo hace flexible permitiendo "envolver" el mueble. Este cartón se consigue en el mercado en rollos por kilos. Para asegurar el cartón usar preferiblemente zuncho plástico con grapas plásticas y cinta pegante transparente, evitando el uso de grapas metálicas.
- Los muebles en Mimbres deben embalsarse después de 24 horas de haberse dado cualquier clase de recubrimiento, evitando que este pueda adherirse al cartón.
- Cuando se emplea zuncho plástico es necesario colocar refuerzos de cartón entre el cartón con que se embala y el zuncho para evitar marcas en el mueble. Debe controlarse la tensión que se le hace al zuncho ya que puede llegar a quebrar patas o piezas delgadas del mueble.
- Cuando se emplea zuncho plástico este no debe quedar largo ya que puede prestarse a que se suelte o pueda ser abierto fácilmente. Se sugiere marcar el zuncho y cualquier violación del producto pueda ser detectada fácilmente. Para disminuir costos pueden asociarse las empresas pertenecientes al proyecto y marcar el zuncho con algo que los identifique a todos.
- Al embalar muebles con cajones y manijas deben asegurarse antes de colocar el cartón.
- Al realizar un embalaje para exportación se recomienda emplear doble cartón colocando el primero con las ondas hacia afuera y el siguiente con las ondas hacia adentro, esto brinda una mejor amortiguación y permite un fácil marcado de las piezas.
- Para conservar la uniformidad en la simbología de manipulación para embalaje, se recomienda fabricar plantillas en madera o cartón y rellenar con pintura negra, un tamaño ideal es de 10 cm de altura, tener presente que los símbolos no deben "rediseñarse" ya que hacen parte de una normatividad internacional.



## TIPOS DE CARTÓN CORRUGADO:



La resistencia del cartón corrugado depende del calibre de la onda:



## Reglas de manejo de las cajas de cartón corrugado:

- Deben protegerse de la humedad.
- Evitar el aplastamiento de las ondas ya que perderían su estructura.
- Las caras y las esquinas no se deben doblar ni quebrar.
- Las cajas no deben cerrarse doblando las aletas superiores e inferiores.
- En el momento de empacar, las 4 esquinas deben estar bien apoyadas sobre una superficie plana.
- Cuando las cajas están desarmadas deben apilarse sobre una estiba o plataforma de manera horizontal.
- Se recomienda usarlas en un plazo de 3 meses de fabricadas ya que por los efectos ambientales comienzan a perder resistencia.

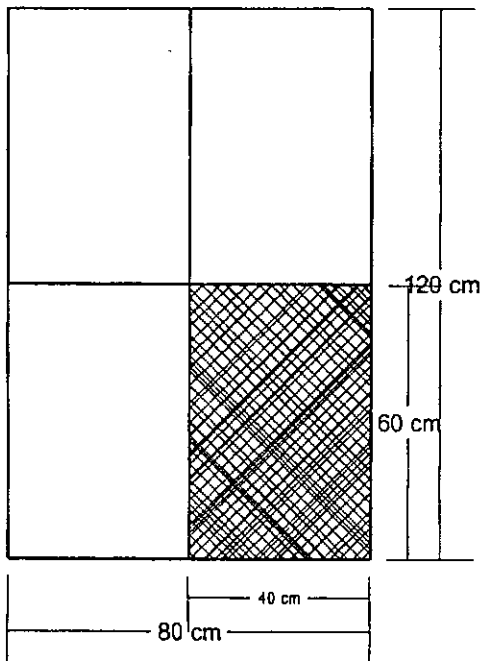
# PROPUESTA DE EMPAQUE Y EMBALAJE

## Cargas paletizadas

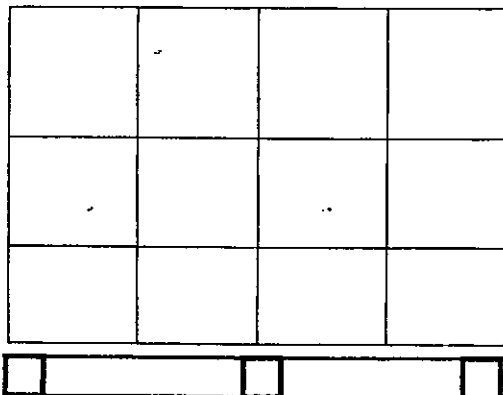
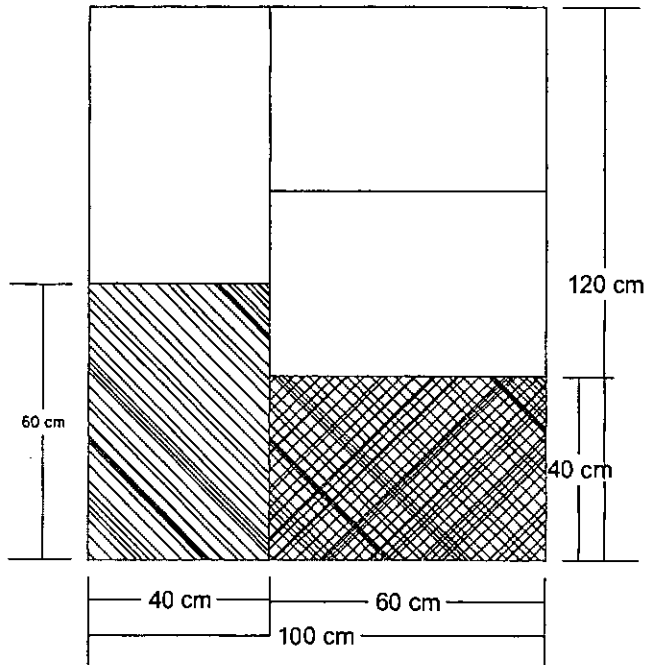
La estandarización dada por la ISO (*Organization for Standardisation*) en cuanto a estibas determina que la estiba para transporte aéreo es de 120 cm x 80 cm x 15 cm y la de transporte marítimo 120 cm x 100 cm x 15 cm. Esta área debe optimizarse al 100% para hacer más eficiente el costo de transporte.

Como guía puede emplearse el concepto de **modulo ISO**, modulo de 60 cm x 40 cm el cual se ajusta a los dos tipos de estibas.

### ESTIBA AEREA



### ESTIBA MARITIMA



En cuanto a las unidades de carga o carga paletizada (Carga puesta sobre la estiba), la altura para transporte aéreo es de 180 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba y para transporte marítimo de 205 cm incluyendo los 15 cm de altura de la estiba.

**Tanto el área de la estiba como la altura de la carga paletizada deben aprovecharse al 100% y evitar el dejar áreas vacías.**

**Desde el momento del diseño del empaque estas dimensiones deben ser tenidas en cuenta si se va a realizar una exportación.**

Localización			Identificación			Programación		Ejecución	
Depto	Municipio	Vereda o localidad	Tipo de población	Oficio	Materia prima	Proyecto (Conjunto de actividades)	Tipo de actividad	Total horas ejecutadas	Contenidos desarrollados
Cauca	Timbio	Casco urbano	Indígena y mestiza	Tejeduría	Seda	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li style="padding-left: 20px;">Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li style="padding-left: 20px;">* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li style="padding-left: 20px;">Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
Tolima	Ibagué	Casco urbano	Mestiza	Cestería y Mobiliario en Mimbres	Mimbres	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li style="padding-left: 20px;">Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li style="padding-left: 20px;">* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li style="padding-left: 20px;">Sistemas para embalaje de muebles</li> <li>* Generación de propuestas de empaques</li> <li style="padding-left: 20px;">Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>
Antioquia	Medellín	Casco urbano	Mestiza	Joyería	Oro, plata, piedras preciosas y semi preciosas	Taller de creatividad en diseño de empaques y embalajes	DP07	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El por que del empaque y el embalaje</li> <li style="padding-left: 20px;">Definiciones relacionadas con el tema de empaques y embalajes</li> <li style="padding-left: 20px;">* Funciones del empaque y embalaje</li> <li>* Materiales a emplear en empaques y embalajes ( Naturales y celulósicos)</li> <li>* Normatividad</li> <li>Generación de propuestas de empaques</li> <li style="padding-left: 20px;">Evaluación de propuestas por medio de lluvia de ideas</li> </ul>

867

Ejecución							Observaciones y comentarios	
Periodo de contratación	Fecha de realización	Logros y/o resultados	No. BENEFICIARIOS			Operador Entidad, ONG u otra organización contratista		Nombre y características del especialista ejecutor
			Hombres	Mujeres	Total beneficiarios directos			
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 19 / 04 Feb 20 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos utilizando material que actualmente es de desecho en el proceso productivo de la Sericultura (Paños de Seda). Este material sera combinado con hilos de seda para lograr los amarres que requieran los empaques.</p> <p>* La Diseñadora Liz Adriana Fetiva en su próxima comisión realizara unas pruebas de manejo del material para así optimizarlo en la implementación de los empaques.</p>	5	20	25	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* Se presentaron dificultades para la convocatoria ya que la mayoría de artesanas estaban trabajando para entregar unos pedidos para Artesanías de Colombia.</p> <p>* El comentario por parte de Corseda y de las mismas artesanas fue que estamos dictando talleres muy seguido y ellas necesitaban tiempo para realizar sus trabajos de producción.</p> <p>* Por parte de Corseda se recibió apoyo en la logística del taller.</p> <p>Debido a que la comercialización de la cadena de la Seda es realizada en gran parte por Corseda, ellos tienen resuelta su parte gráfica, de manejo de etiquetas y empaque para ferias o venta en su almacén, sin embargo se requiere de un empaque con identidad para sus productos.</p> <p>* Cabe la pena anotar que parte de los asistentes al taller formaban parte de la Escuela Taller, no forman parte de las asociaciones artesanales de la Seda. La intención era que ellos podrían ser los encargados de elaborar los empaques para la Cadena, pero al determinar que estos se fabriquen con materiales de desecho del proceso productivo de la Sericultura no se hace indispensable su participación en este eslabón de la Cadena.</p>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Feb 26 / 04 Feb 27 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos para productos de cestería en Mimbre de tamaño mediano y pequeño utilizando cartón corrugado y fibras de la región para amarres.</p>	6	3	9	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* La convocatoria fue deficiente, se contó con baja asistencia a los dos días en que se desarrollo el taller.</p> <p>* El taller se dictó en las instalaciones de Proexport en Ibagué, con un apoyo aceptable.</p>
Ene 13 / 04 Jun 13 / 04	Mar 1 / 04 Mar 2 / 04	<p>* Desarrollo de empaques genéricos utilizando diferentes materiales como cartón de diferentes calibres, telas no convencionales para empaques de joyas, aprovechando la oferta que ofrece el mercado en Medellín y el posible uso de maderas y fibras naturales.</p>	4	22	26	Fomipyme	Ana Ximena Arango Gaviria Diseñadora Industrial	<p>* Gran apoyo por parte de la dinamizadora de la Cadena de la Joyería y de los funcionarios de Fenalco Antioquia, donde se desarrollo el taller.</p> <p>Buena convocatoria y buena receptibilidad por parte de los joyeros participantes.</p>
			15	45	60			

878





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Tolima Municipio Ibagué  
Instructor o Asesor Ara Jimena Baena Comunidad o grupo Nuestros Hacendados

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaque y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

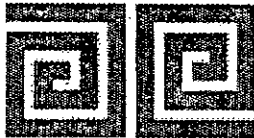
Si  No  Por qué? No conocia que el tema de Empaque y embalaje y aqui en este taller lo aprende

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Capacitación financiera

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Feb-27/2004

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)  
Armando Baena



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región CENTRO Departamento TOLIMA Municipio IBAGUE

Instructor o Asesor SIMENA ARANGO Comunidad o grupo ASOMINTOL

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema EMPAQUES Y ENVALADES

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales     

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?			X	
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?		X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?			X	
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

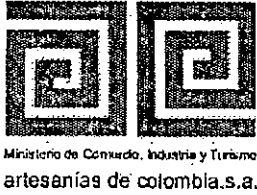
Si  No  Por qué? Pensando en la presentación, protección del producto nos permite MEJORAR

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? TINTURADOS

Observaciones     

FECHA 27 02 /2004

MAXIMINO VELASQUEZ  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de  
Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Tolima Municipio Ibagué  
 Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Miembra  
Fam. empresa Rincoy Roa

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Visiono el futuro y las oportunidades  
escondidos. Solo es decisión y esfuerzo

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Printores y Trutes

Observaciones Excelente el enfoque del proyecto  
puesto que es un apoyo que impulsa y  
motiva.

FECHA Febrero 27/04

Juan Fernando Rincoy Roa  
 NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Tolima Municipio Ibague  
Instructor o Asesor Ana Ximena Comunidad o grupo ASOMIMTOL

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaques y envoltajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? con esta capacitación, estamos adquiriendo mas éxito para nuestro taller

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA Febrero 27/2004

Rosalía Fricano  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Tolima Municipio Ibaquí

Instructor o Asesor Ana Jimena Arango Comunidad o grupo Rosalba Horacio

Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál

Tema Empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	B	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

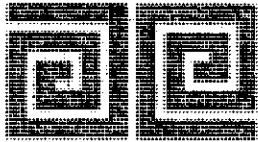
Si  No  Por qué? por aprendi muchas cosas que no sabia

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? las capacidad que

no pueda brindar artesanías de Colombia, colores diseños, manejo de otras fibras lo que le gusta al cliente  
Observaciones que los talleres nos los dicten de acuerdo a nuestro tiempo que tengamos

Rosalba Horacio B.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 27.2=2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región centro Departamento Tolima Municipio Ibagué

Instructor o Asesor ANA Ximena arango Comunidad o grupo ASOMIMTO

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema empaques y embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

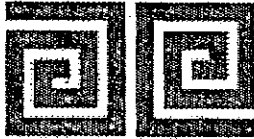
Si  No  Por qué? No tenemos muchos de esto conocimientos. Tan útiles para un futuro.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Tapizados, Jintes, diseño estructural.

Observaciones \_\_\_\_\_

FECHA FEB 27/04.

Freddy Vega D.  
Freddy Vega D.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Tolima Municipio Ibagué  
Instructor o Asesor Ana Ximena Arango Comunidad o grupo Rodolfo Vargas

Modalidad de Capacitación:

Curso \_\_\_ Curso-Taller  Asesoría \_\_\_ Asistencia Técnica \_\_\_ Seminario \_\_\_ Gira Educativa \_\_\_ Otro \_\_\_ Cuál \_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

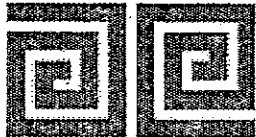
Si  No \_\_\_ Por qué? No tenía conocimiento acerca del tema y abarcó largo una base bien estructurada sobre empaques y empaque de productos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diversificación de mercados y ventas

Observaciones Quede satisfecho sobre el tema aquí tratado y queda muy bien informado

FECHA del 7 Febrero 2004

Rodolfo Vargas U.  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.

### Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Centro Departamento Tolima Municipio Tbaguē

Instructor o Asesor Ara Ximena Arango Comunidad o grupo El Portal del Mimbres

#### Modalidad de Capacitación:

Curso  Curso-Taller  Asesoría  Asistencia Técnica  Seminario  Gira Educativa  Otro  Cuál \_\_\_\_\_

Tema Empaques y Embalajes

Duración: Horas presenciales 12 Horas no presenciales \_\_\_\_\_

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?			X	
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si  No  Por qué? Porque adquirí información exacta sobre normatividad, empaque y embalajes que se requieren para nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Aplicación de tintillos en fibras y innovación en producto.

Observaciones Considero importante que se sigan manejando este tipo de proceso de capacitación porque nos da idea clara de cómo seguir manejando nuestro producto en un mercado cada vez más exigente.

Patricia Céspedes Ardila  
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Febrero 29/04

## BIBLIOGRAFÍA

- **ARTE WAYUU**, Departamento de Relaciones Publicas Intercor y Carbocol, Cerrejón Zona Norte, Colombia, 1990
- **CULTURA WAYUU**, Informe de Diseño, Ramírez Zapata Martha, Artesanías de Colombia
- **WAYUU, Cultura del desierto colombiano**, Harker Santiago, Villegas Editores, Colombia, 1998
- **MANUAL DE DISEÑO PARA TEJIDOS DE SEDA**, Mojica Zambrano Adriana y Sastre Cruz Martha, Centro de Desarrollo Tecnológico de Sericultura C.D.T.S, Colombia, 1999
- **ASESORIA TÉCNICA Y DE DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTESANIA EN SEDA**, Bustos Martha, Artesanías de Colombia, 1994
- [www.corseda.com](http://www.corseda.com)
- **LA REVISTA de la Academia de Historia de Córdoba No.5**, Colombia, Enero de 1987
- **TEJIDOS EN CAÑA FLECHA EN EL RESGUARDO ZENU Y TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL Departamentos de Córdoba y Sucre**, Informe de diseño, Garavito Claudia Patricia, Artesanías de Colombia, 2002
- **BAMBUSA GUADUA**, Villegas Editores, Colombia, 1989
- **CUADERNO DE DISEÑO DE ASESORIAS en San Agustín, La Plata, Tello, La Jagua, Palermo y Timbio**, González Claudia Helena, Artesanías de Colombia, 1999
- **MIMBRE Y DISEÑO**, Convenio Artesanías de Colombia-Fundación Social-Coomimbatol, Colombia
- **MARAVILLAS TURÍSTICAS SUR-HUILENSES**, Unda Eduardo, Colombia, 1961
- **CARTILLA EMPAQUES Y EMBALAJES PARA EXPORTACION**, Proexport, Colombia, 2003