

1-0267

Taller de capacitación en Cerámica Villanueva  
Santander

## INFORME DE LABORES

PROYECTO: Santander  
COMUNIDAD: Villanueva  
PRIMER INFORME: Tercer nivel  
RESPONSABLE: Maestra CLARA INES FIERRO JENSEN  
CARGO: Instructora  
PERIODO: Un (I) Mes  
FECHAS: 28 de Junio al 29 de Julio de 1990  
ASESORA: Arqta. MONICA LILIANA ZAFRA P.  
MONITOR: Prsor. FLAVIO ARIZA

### DESCRIPCION SOCIO- ECONOMICA.

#### GENERALIDADES:

El grupo de Villanueva está integrado por gente joven, perteneciente a un pueblo igualmente joven, en via de desarrollo donde se ve y se siente un gran espíritu de superación en todos sus habitantes, en los distintos estamentos, como la Alcaldía presedida por el Médico Dr. WILLAN DUARTE, quien tuvo una positiva colaboración para el buen funcionamiento del programa de capacitación, facilitando el alojamiento para la capacitadora y el vehiculo para transportar el material del taller de Cerámica. Tambien se destaca la participación de la Cooperativa Agrícola De Ahorro Y Crédito de Villanueva, con su aporte en la dotación del local y elementos adecuados para el trabajo, como mesas, tanques para almacenar arcillas y otros que obtequió por intermedio del profesor FLAVIO-ARIZA perteneciente a la misma entidad y al Colegio Cooperativo - en cuya localidad funciona dicho taller desde el primer nivel de capacitación.

Por las circunstancias antes mencionadas, se encontro un grupo experimentado en el manejo, preparación y extracción de las arcillas, como tambien la realización de plaquetas hechas en formaletas de hierro que aprendieron en el segundo nivel de capacitación con el Instructor OTONIEL ATUESTA, dueño de un ladrillar en la zona

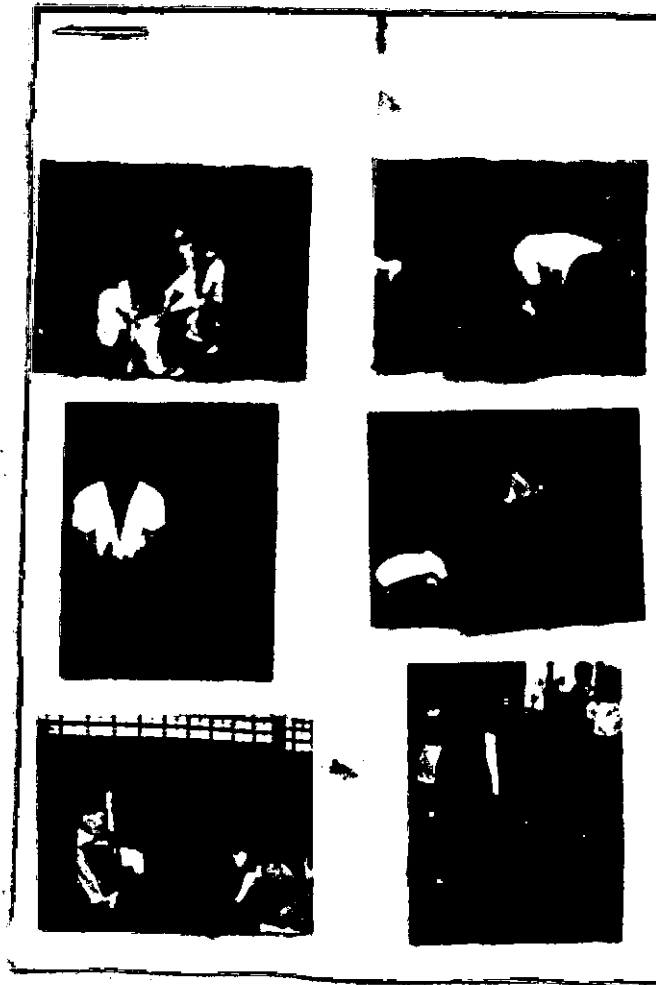
na, igualmente en la elaboración de servilleteros, en la misma técnica de las plaquetas y talladas en la misma forma, con motivos propios de la región, sugeridos por la Asesora MONICA LILIANA ZAFRA, que dibujaron primero a manera de estudio y bosquejos.

#### PARTICULARIDADES:

Son excepciones las Hermanas ORTIZ RUIZ, FANNY y LILIA, y la niña SIVIA BERENICE SIVA, hermana del niño LINDERBAN, quien con el resto del grupo han participado desde el primer nivel de capacitación y con ellos el Profesor FLAVIO ARIZA, como monitor, organizador y así mismo en el trabajo propio del taller. MARTA GOMEZ de VELEZ, no solo cuenta con una gran disposición para el trabajo manual, que practica en varios materiales, sino que tiene en el grupo bastante influencia por su buena actividad organizativa, colaboración y ayuda para el buen funcionamiento del mismo. MARIELA GOMEZ DE ESLAVA, profesora del Colegio Cooperativo, ha mostrado habilidad para el dibujo y las artes manuales, que han estimulado el desarrollo artístico del grupo, como lo ha hecho también JOSE MARIA SANCHEZ, quien por su trabajo en grabado sobre tela, desarrolla bastante la técnica del dibujo, como el diseño y un gran dominio de la forma y acabados de las mismas. A El se le encargó principalmente la realización del logotipo y el aviso, para la casa sede de la seccional de Artesanías De Colombia en Bucaramanga.

MAURY JAVIER RUEDA, NANSY VESGA, SANDRA PATRICIA, GLADIS CARREÑO, MARIELA GOMEZ, ORLANDO MEJIA, REINALDO RUEDA, ESPERASA BRAGAN, y MARIA DEL ROSARIO ARENAS, tuvieron una participación muy activa en las clases, con buena asistencia y habilidad en el modelado, como en la preparación y aplicación de los engobes. La Hmna. NUBIA, ARNULFO ROMERO, NUBIA INES CHAPARRO y FRANCISCO RONDON, quienes por sus labores cotidianas, no tuvieron una asistencia continuada, pero si un gran interés para adelantarse en el trabajo del taller, como en las actividades del mismo, lográndolo con éxito, dando magníficos resultados.

Extracción y Preparación  
de las Arcillas

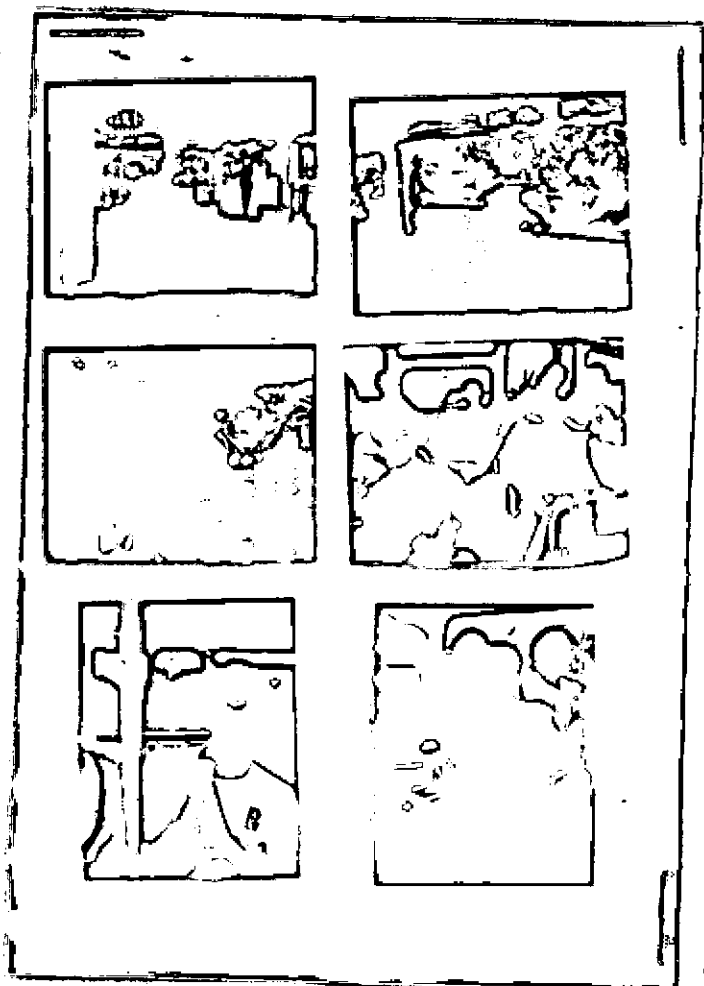


Manejo de la Arcilla y  
Modelado en la tecnica  
de Tijas  
Primeros Ejercicios

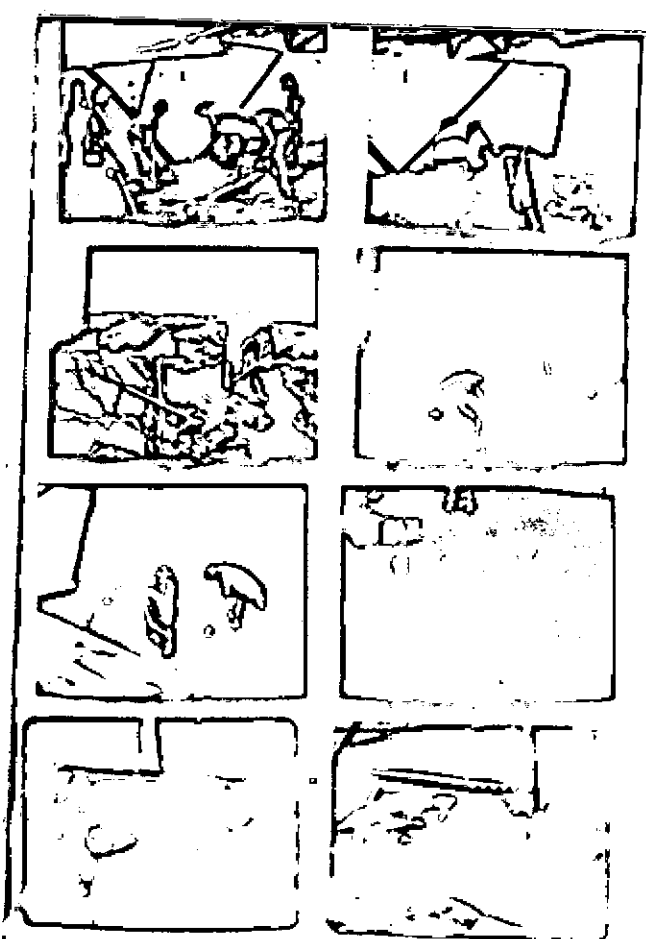
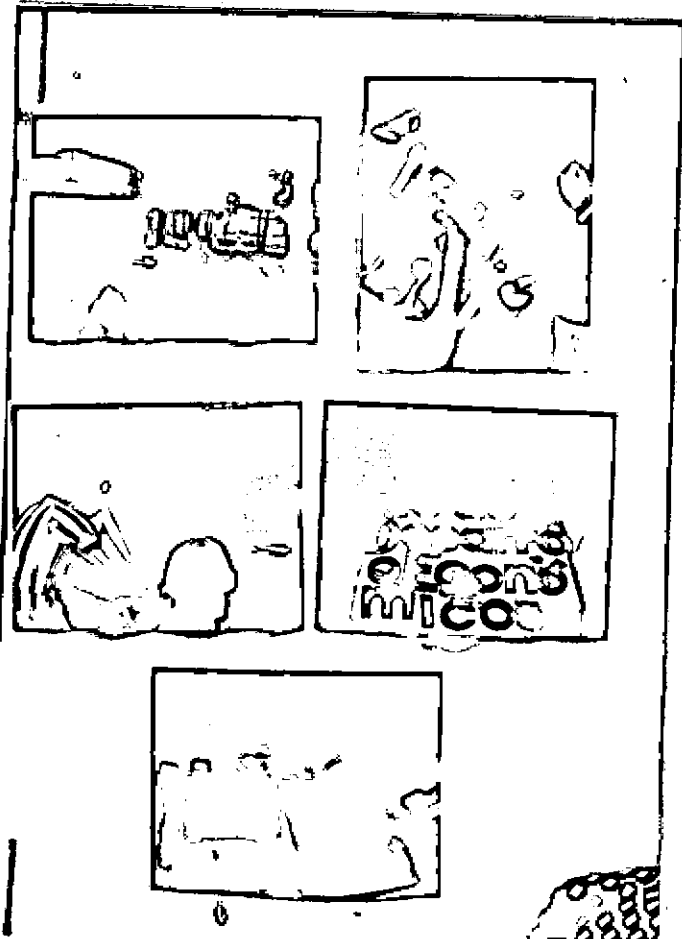


ACTIVIDADES

Visita a la Ladrillera  
de OTONIEL ATUESTA  
Viaje a Barichara y  
al museo de Guane



Elaboración del Aviso de Artesanías De Colombia y su Logo  
Preparación y Aplicación de Engobes  
Construcción del Horno



## NECESIDADES DE LA COMUNIDAD SOLUCIONES Y ALTERNATIVAS;

Por la circunstancia de tener la Cooperativa Agrícola de Ahorros y crédito y el Colegio Cooperativo, participantes activos en el grupo de cerámica de Villanueva, estos dos estamentos han prestado gran colaboración y ayuda, así como también OTONIEL ATUESTA en la construcción del horno, que la falta de este constituía principal y única necesidad de la comunidad de ceramistas.

## ACTIVIDADES Y CAPACITACION:

En Bucaramanga se realizó una visita a la Casa De Bolivar, para observar la cultura de los Guanes, representada en la Cerámica y tejidos, expuestos en la sala museo, con la asesoría y orientación de MONICA LILIANA ZAFRA. En San Gil, se visitó La Casa De La Cultura, como también al Pdre. ARDILA, autor de un libro muy completo sobre la historia, costumbres, análisis geográfica de la región y de la cultura Guane, y administrador fundador del museo en el municipio de Guane, para obtener mayor información y llevarla a Villanueva, como parte integrada del programa de capacitación, así también, el de organizar una excursión con los alumnos a Guane para visitar el museo y así puedan observar, dibujar y extender los diseños y dibujos de ésta cultura, e integrarlos en sus propios diseños y en el logotipo para la seccional de Artesanía De Colombia en Bucaramanga, como efectivamente se hizo y se llevó a cabo, en la tercera semana de capacitación, con una completa y exitosa participación por parte de los alumnos. Con esta actividad, así como la de ir a extraer las arcillas, su preparación y manejo, la elaboración y aplicación de los engobes de óxidos, con una balanza facilitada por el laboratorio del Colegio Cooperativo, el trabajo de modelado y principalmente durante la construcción del horno, desde el momento de preparar el terreno, fueron las actividades desarrolladas durante el periodo de capacitación, como también sirvieron para apreciar un grupo bien conformado, integrado, con gran interés en la capacitación, sin perderlo ni abandonar el trabajo en los momentos difíciles, como cuando