

**Convenio DHS No 5211057 suscrito entre
ECOPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

Informe de actividades

Comunidad de Puerto Guayabo, Resguardo Mirití Paraná, departamento del Amazonas. Etnias Yucuna, Tanimuca, Letuama y Matapí

Responsables: Carolina Bermúdez

Duración: 15.5 días

Municipio	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	No. Beneficiarios
Corregimiento Mirití Paraná	Amazonas	25/01/2014	09/02/2014	26

1. Caracterización de la comunidad (*Esta caracterización fue redactada para el informe ejecutivo correspondiente al viaje realizado en marzo de 2012, junto con el diseñador Álvaro Caro Niño*).

La comunidad de Puerto Guayabo es una de las 13 comunidades que conforman el resguardo del Mirití Paraná, constituido como tal “mediante la resolución 0104 de 1981, se extiende a lo largo de los ríos Mirití Paraná y Caquetá en la jurisdicción de los corregimientos de Mirití Paraná y La Pedrera, en el departamento del Amazonas”¹. Se dice que este resguardo cuenta con alrededor de 2 millones de hectáreas y sus habitantes, pertenecientes a diversas etnias, se encuentran asentados a lo largo de la rivera del Mirití Paraná. La comunidad de Puerto Guayabo, ubicada a “medio camino” entre el casco urbano de La Pedrera y la última comunidad del río, cuenta con aproximadamente 180 habitantes, siendo una de las poblaciones más extensas del resguardo. Los indígenas que conforman esta comunidad pertenecen a las etnias Yucuna, Tanimuca, Letuama y Matapí y están asentados de manera dispersa a lo largo del río. Tal diversidad se debe a la práctica de la exogamia inter-étnica, basada en un sistema de parentesco en el cual cada grupo patrilineal debe contraer matrimonio con un grupo diferente. Esto, a la vez, lleva a que una misma comunidad pueda ser multilingüe.

¹ Fundación Gaia, “Estrategia de “Gobernanza ambiental para la conservación y el desarrollo sostenible de la Amazonía colombiana”: Incentivos a la conservación para el manejo del territorio y la mitigación de conflictos socio ambientales. Fundación Gaia, Dirección Territorial Amazonía Orinoquía de la Unidad de Parques Nacionales Naturales (UAESPNN), Patrimonio Natural Fondo para la biodiversidad y Áreas protegidas (FPN). Omar Alberto Garzón, asesor FGA.

La estructura socio-política de Puerto Guayabo hace parte de una ordenación más amplia conformada por las otras comunidades del resguardo. ACIMA, Asociación de Capitanes Indígenas del Mirití Amazonas, es la organización encargada de dar los lineamientos relacionados con la política, salud y educación de los pueblos que habitan este territorio. De acuerdo con esto, ACIMA recibe apoyo financiero del Sistema General de Participantes (SGP)² con el fin de fortalecer sus proyectos etno-educativos. De esta manera, el resguardo cuenta con un internado ubicado en la cabecera del resguardo, donde los jóvenes de las 13 comunidades reciben una educación propia, basada en las lenguas indígenas Yucuna, Tanimuca y Matapí. Por consiguiente, la población actual de Puerto Guayabo no cuenta con la presencia de los jóvenes indígenas, quienes se encuentran estudiando en el internado con los demás integrantes de otras comunidades.

Las dinámicas de subsistencia de los habitantes de esta comunidad, al igual que el resto del resguardo, están basadas en la caza, pesca y recolección de alimentos. La siembra de la chagra, o cultivo, basada en la técnica de tumba y quema, es una actividad fundamental de la vida cotidiana de estos pueblos. La yuca, uno de los alimentos principales de su dieta y gran parte de la cultura material de estos grupos ha sido desarrollada en relación con los procesos de transformación y consumo de este tubérculo. Vale la pena aclarar que estas actividades se realizan de una manera consciente, obedeciendo a una manera particular de ordenamiento territorial y sostenimiento del mundo. De esta manera los chamanes, pensadores y médicos tradicionales, son los encargados de “pensar, curar y arreglar” el mundo. Siguiendo las etapas características del ciclo anual, los tradicionales recorren el territorio por medio del pensamiento y se comunican con los dueños de las plantas y animales para pedir permiso y “negociar” las actividades de caza, pesca y recolección. Esto permite mantener un equilibrio energético y ambiental.

La maloca, vivienda tradicional de estas etnias, es un espacio en el que está consignada tal estructura de pensamiento. Así, más que una construcción arquitectónica, es una representación del cosmos Yucuna, conformado por distintos mundos; elementos masculinos y femeninos; explicado a partir de extensos mitos e historias de origen. Los cuatro estantillos, o columnas centrales, que sostienen la estructura, representan los cuatro sabios que originaron el mundo. La vida social en esta maloca obedece una serie de rituales y ordenamientos particulares que dan cuenta de una complejidad cultural y de pensamiento.

² Fundación Gaia, “Estrategia de “Gobernanza ambiental para la conservación y el desarrollo sostenible de la Amazonía colombiana”.

1. Caracterización del Oficio Artesanal (*Esta caracterización fue redactada para el informe ejecutivo correspondiente al viaje realizado en marzo de 2012, junto con el diseñador Álvaro Caro Niño*).

Al igual que las demás esferas de estos grupos indígenas, la actividad artesanal responde a una ritualidad y complejidad cosmológica. De esta manera, la artesanía no puede ser abordada como una actividad independiente a la manera en que los Yucuna, Tanimuca, Letuama y Matapí abordan y ordenan el universo. Es así como el primer eslabón de la cadena de valor de cualquier oficio artesanal que practiquen estos grupos, es la prevención o curación por parte del chamán tradicional. Esto, con el fin de garantizar una protección para aquellas personas involucradas en la actividad, para los objetos que se elaboren y para el desarrollo del proceso como tal.

En relación con lo anterior, el género juega un papel fundamental para estas etnias, pues las actividades diarias, roles y esferas son diferentes para el hombre y para la mujer. Así, el hombre es el principal encargado de la caza y la pesca, es quien participa en las sesiones de diálogo y pensamiento en ‘el mambadero’; es quien conoce y transmite las historias y mitos de origen y creación. La mujer, en cambio es la encargada de mantener la chagra y preparar los alimentos, asociada al ámbito doméstico. De esta manera, su participación en el conocimiento de los mitos y algunos rituales, es restringida. Sin embargo, a pesar de estas divisiones de roles, el hombre y la mujer hacen parte de una complementariedad diaria. Estas dinámicas de género se ven reflejadas en la actividad artesanal. Las mujeres son quienes practican el oficio de la alfarería, mientras que los hombres practican la cestería y la talla en madera, asociada a una esfera espiritual. Sin embargo, los hombres y los niños hacen parte fundamental de la cadena de valor de la alfarería, pues acompañan a las mujeres en las jornadas de obtención de la materia prima y son lo encargado de hacer las figuras decorativas de algunas piezas.

A grandes rasgos, la actividad artesanal de estos grupos corresponde a la elaboración de objetos que hacen parte de las labores domésticas, al igual que la vida social y ritual. Es así como la cultura material de los Yucuna, Tanimuca, Letuama y Matapí está estrechamente relacionada con los alimentos que consumen, las fiestas y rituales que celebran, al igual que con su manera particular de entender el mundo. En el año 2000, la Fundación Gaia acompañó a las mujeres del resguardo en un proyecto productivo relacionado con el oficio de la alfarería, con el fin de buscar alternativas económicas y empoderamiento de las mujeres de la región. De esta manera tuvieron oportunidad de comercializar sus productos como “Arte Indígena” en diversos espacios comerciales como almacenes en la ciudad de Bogotá y la feria de Expoartesanías. En el año 2003 recibieron el premio de la Medalla a la Maestría Artesanal. Sin embargo, desde hace 10 años estas dinámicas comerciales disminuyeron y actualmente las mujeres elaboran las piezas exclusivamente para fines domésticos y, en algunos casos particulares, para la venta.

Durante la primera reunión de socialización realizada durante el trabajo de campo, la comunidad tomó la decisión de que el proyecto se enfocara principalmente en el oficio de la alfarería, con el fin de retomar el proceso que las mujeres desarrollaron una década atrás. El oficio de la cestería,

quedaría en un segundo plano y, en caso de que hubiera tiempo disponible, poder prestar una asesoría puntual a los hombres. El oficio de la talla en madera, prefirió dejarse a un lado por las connotaciones simbólicas y religiosas que implica. A partir de esta primera decisión fue que se estructuraron las actividades realizadas durante los 11 días de permanencia en la comunidad de Puerto Guayabo.

2. Aproximación metodológica

El trabajo de campo realizado en la comunidad de Puerto Guayabo estuvo basado en un enfoque participativo, de tal manera que las actividades consistieron en talleres o actividades grupales con el fin de trabajar los diferentes componentes del proyecto.

2.1. Jornadas de aprovechamiento: Se realizaron 2 jornadas de aprovechamiento durante las cuales se acompañó a los encargados de obtener las materias primas para el trabajo con el barro. La primera, con el fin de hacer el registro fotográfico para el libro “Maestros del arte popular colombiano”. La segunda, con el fin de obtener la corteza de ka’we necesaria para el desarrollo del taller de transmisión de saberes.

2.2. Talleres/reuniones: Antes de la visita, la comunidad organizó su cronograma para destinar varios días al trabajo con los asesores del proyecto. Por consiguiente, varios de los temas se pudieron tratar en conjunto con el grupo de mujeres y hombres, algunos líderes y chamanes de la comunidad.

2.3. Sesiones nocturnas: Siguiendo la tradición de estos pueblos, durante las noches se realizaron sesiones en el centro de la maloca para discutir la continuidad del proceso artesanal, para compartir historias y mitos asociados a la actividad artesanal, entre otros temas. Se realizaron dos sesiones especiales con la maestra Joaquina Letuama, con el fin de hacer la entrevista sobre la creatividad.

2.4. Registro fotográfico: Esto, para la participación de la maestra Joaquina Letuama en la publicación del libro “Maestros del arte popular colombiano”.

3. Actividades Realizadas

A continuación se presenta una descripción de las actividades realizadas durante el trabajo de campo, al igual que los resultados, recomendaciones, dificultades y lecciones aprendidas. Este ejercicio se hará a partir de la información registrada en las bitácoras de campo y las fotografías de las actividades desarrolladas junto con los artesanos y artesanas de Puerto Guayabo. La presentación de estas actividades se hará de acuerdo a cada uno de los componentes.

3.1. COMPONENTE 1:DESARROLLO HUMANO

Asesor a cargo: Carolina Bermúdez

3.1.1. Nombre de la actividad:

1.7.15.A. Mirití Paraná - Puerto Guayabo Reuniones de socialización y seguimiento de actividades como parte de la sistematización (Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí) (La Pedrera)

Fecha:

3.1.1.1. Contenidos desarrollados:

Durante el primer día del trabajo de campo, la asesora estuvo reunida junto con el grupo de artesanos y artesanas que actualmente están trabajando de manera activa en la actividad artesanal. Esta jornada se desarrolló durante las horas de la mañana desde las 8:30 am hasta las 12 m y se continuó en horas de la tarde hasta las 5:30 pm. El objetivo principal de esta jornada consistía en retomar el proceso con los artesanos, presentar el objetivo de la visita a la comunidad y definir una posible agenda de trabajo. Al ser la primera reunión del trabajo de campo, ésta sirvió como punto de partida para el proceso que se desarrolló durante los siguientes días en la comunidad.

I. **Introducción:** Para empezar la primera reunión del trabajo de campo, se presentó el fotógrafo Eric Bauer al grupo y las mujeres artesanas se presentaron y contaron cómo se estaban sintiendo con el proceso. La asesora explicó la situación actual del proceso y anunció el cierre del “Proyecto Orígenes” en junio/julio de 2014. Para este primer semestre se plantearon las siguientes actividades: a). Posible participación en Expoartesano 2014; b). Participación en el concurso “Medalla a la Maestría Artesanal” y c). Participación en la reedición del libro “Maestros del arte popular colombiano”.

II. **Análisis sobre la posible participación en Expoartesano 2014.** En primer lugar se leyó y explicó el “Manual de Participación”, explicando los criterios de evaluación (identidad, diseño, técnica e imagen). En segundo lugar se analizaron los costos de participación: stand, transporte de delegado; transporte mercancía; alimentación y alojamiento, diferenciando la cifra que cubriría la comunidad y lo que cubriría el “Proyecto Orígenes”. Se decidió esperar hasta conocer la decisión de Expoartesano para definir si se participará o no en la feria.

III. Definición plan de trabajo: se propusieron algunas actividades a realizar y junto con la comunidad se definió el cronograma a trabajar durante los 11 días de trabajo.

IV. Entrevista a la maestra Joaquina Letuama para la participación en la reedición del libro “Maestros del arte popular colombiano”.

V. Acompañamiento para diligenciar el formulario de participación en el concurso a la Medalla a la Maestría Artesanal.

VI. Socialización del Encuentro de Saberes y participación en Expoartesanías 2012 y 2013: Las artesanas Luz Mila Tanimuca y Gertrudys Yucuna presentaron la información de su participación en los encuentros de saberes y Expoartesanías. A partir de esto anotamos el total de ventas y número de piezas rotas en cada uno de los eventos.

Reunión de cierre en el último día: Cada uno de los artesanos llenó el formato de evaluación del asesor (Ver anexo # 1) y se hizo el cierre y retroalimentación del taller. Para esto, se puso un rollo de cáñamo en el centro del grupo para que cada artesano cogiera un pedazo (con chaquiras) y lo amarra como símbolo de las semillas de este proceso artesanal que ahora ellos continuarán de manera autónoma.

4.1.1.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

- Se obtuvo un costo estimado de la participación en la feria (\$3.907.000) y se decidió esperar hasta conocer la decisión final del equipo de Expoartesano sobre la posible financiación del costo de la mercancía para que les den ganancias del evento. Claudio se ofreció a bajar como delegado al pueblo de La Pedrera para averiguar sobre esto. También se habló sobre la posibilidad de escribir algunas cartas a entidades pidiendo financiación.

COMUNIDAD	ORÍGENES	EXPOARTESANO MEDALLA
Transporte con PRÁYATO	\$ 405.000	—
PEDRERA	\$ 200.000	—
TIQUETE PEDRERA AEREO	—	\$ 560.000
LETICIA-MEDELLÍN	—	\$ 650.000
HOTEL LETICIA	—	—
TAXI AEROP.	\$ 30.000	—
HOTEL	—	\$ 480.000
ALIMENTAC.	\$ 80.000	—
BIETE PEDRERA	\$ 912.000	912.000
VILLABO	17.000	1740.000
VILLABO-BOGOTÁ	\$ 1.140.000	—
BOGOTÁ-VILLABO	\$ 1.140.000	—
	\$ 3.907.000	\$ 1.690.000
Comunidad	= 715.000	3.192.000

Ejercicio de costeo para la participación en Expoartesano 2014

- Plan de trabajo para 11 días
- Se realizó la primera parte de la entrevista a la maestra Joaquina Letuama para el libro.
- Formulario Medalla diligenciado.
- Formato evaluación asesor.

4.1.1.3. Observaciones y recomendaciones:

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

Recomendaciones

OJO: Tener en cuenta las dificultades/roces internos que se pueden generar por las comodidades que se les da a los delegados (Ej. Hotel).

- Importancia de mantener la prevención por parte de los tradicionales para que todo salga bien.
- Ver cómo se arma con la comunidad una “hoja de vida” para gestionar nuevos recursos. Aprovechar la selección del libro como una oportunidad.
- El texto del libro: para dar cuenta del trabajo colectivo.
- Dicen “estamos famosos”, acompañarlos en el manejo del dinero.

Tareas:

Comunidad: Escribir carta certificado antigüedad comunidad; Carta certificación de transmisión de saberes. Redactar carta para Cecilia Duque buscando financiación para Expoartesano.

Artesanías de Colombia: Taller sobre temas de gestión. Hacer lluvia de ideas sobre posibles entidades y escribir carta modelo.

Otros: Tomar fotos para participar en la medalla. Se decidieron los siguientes objetos para las fotos: tinaja, olla de tucupí, tiesto, plato, arriera y castaño.

Actividades del componente a continuar:

- Formulario medalla: faltan cartas de certificación (ver tareas)
- Organización (Desarrollo Humano): definir quién va a ser el representante o contacto.
- Desarrollo Humano: acompañar a la comunidad a gestionar nuevos recursos o apoyos.
- Cuando se llegó a la comunidad, ya habían adelantado la construcción de la casa artesanal. acompañar en la distribución del espacio.

4.1.1.4. Otros

Percepción y experiencia del asesor respecto a la actividad:

- La comunidad está en una etapa de madurez, lista para buscar apoyo por parte de otras entidades. Están muy contentos por haber recibido ganancias de la feria. Es el único recurso que está entrando ahorita.
- Los participantes quieren hacer cosas prácticas y no tanta teoría.
- En cuanto al manejo de las herramientas: hay algunas dificultades cuando alguien se retira del grupo, hay que entregar las herramientas.
- Se identificaron algunos roces dentro del grupo debido al manejo de dinero y herramientas, se propone fortalecer los acuerdos para evitar esto.

- Se han retirado muchas mujeres del grupo.
- Reunión de cierre: la gente quedó muy contenta con el taller, dicen que aprendieron muchas cosas nuevas. Por un lado, el tema de costos fue importante para ellos y por otro lado, el haber redactado el plan de acción. Los artesanos y artesanas fueron bastante receptivos con los temas propuestos.

Lecciones aprendidas:

- El tema de costos y las dificultades que hubo, tiene que ver con el poco tiempo que queda para la feria.
- OJO con la compra de herramientas, dicen que los guantes no han funcionado, porque “no tenían función”.
- Las pinzas han funcionado para las piezas medianas, para las grandes no.
- Dejar bien registrados los pasos que se siguieron para sacar los precios. Esto, con el fin de que el siguiente asesor pueda entender cómo se sacaron.

Dificultades:

- Integrar las actividades del “Proyecto Orígenes”, junto con las de la reedición del libro, ya que son dos procesos paralelos.
- No todas las mujeres participan actualmente en las discusiones, sobre todo las mayores. Buscar estrategias para involucrarlas.
- Dificultades para sacar los costos de producción para: el tiesto, el kamutiká, ñurá, borá, ya que fue difícil entender los criterios utilizados anteriormente para definir estos costos. Por consiguiente, los precios de las nuevas piezas se sacaron a partir de los costos sacados por el diseñador anterior.
- Organizar el tema de los encargos se ha dificultado por la logística de transporte.

Recomendaciones: Importante dar respuesta a la carta que se recibió por parte de la comunidad.

4.1.3. Nombre de la actividad:

1.5.0.6.A. Mirití Paraná - Puerto Guayabo Realización de talleres para fortalecer los procesos organizativos de las comunidades (Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí) (La Pedrera)

4.1.3.1. Contenidos desarrollados:

Día 31/01/2014: Reunión con las mujeres: Se revisó conjuntamente el plan de acción que se traía desde Bogotá y conjuntamente se organizaron los temas a trabajar durante los 7 días faltantes. Se planteó la importancia de tener como resultado de la asesoría, un plan de acción como anexo a la solicitud de apoyo. Adicionalmente se terminó de revisar el acta de aprobación del logo-símbolo y las mujeres firmaron. Para terminar la reunión e iniciar el proceso de ‘cierre’ del “Proyecto Orígenes”, se hizo una actividad de recuento y memoria. Para esto, se habían llevado una serie de fotos de las diferentes etapas del proyecto y se habían puesto todas entre una bolsa para que cada artesano participante sacara una de estas fotos y las ubicara en orden cronológico sobre una cartelera, después de explicar frente al grupo el evento al que se refería esta fotografía.



Construcción colectiva del cronograma de trabajo y plan de acción 31/01/2014



Ejercicio de memoria y/o recuento del “Proyecto Orígenes”

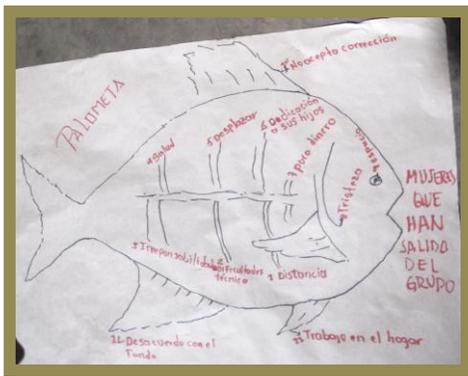
Día 01/02/2014: Se propuso hacer un seguimiento frente a cada uno de los componentes del proyecto.

Espina de pescado: Se empezó retomando el contrato de valor total trabajado por el diseñador Álvaro Caro Niño junto con las mujeres. A partir de esto se habló sobre la situación de las

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

mujeres que han salido del grupo. Con el fin de analizar las posibles causas que están generando esta situación, se realizó el ejercicio “espina de pescado” para analizar las causas de esta situación. Después de esto se trabajó en un inventario de causas para definir si es posible para el grupo evitar esta situación o si es algo que se les sale de las manos. A partir de esto surgió la necesidad de elaborar un manual o reglamento que incluya los siguientes temas: 1). Manejo y uso del peque peque; 2). Herramientas; 3). Casa/Bodega artesanal; 4). Fondo; 5). Talleres con la maestra artesana; 6). Calidad y 7). Perfiles de los integrantes.



DIFICULTAD	RESONAR	ACUERDO
1. Distancia	NO	
2. Dificultad Técnica	SÍ	Talleres reuniones y enseñar los detalles que hacen falta
3. Responsabilidad	SÍ	Compromiso
4. Salud	NO	
5. Desplazar	NO	
6. Dedicación a sus hijos	SÍ	Contar una hora su tiempo
7. Poco dinero	SÍ	Identidad cultural, valorar la parte económica
8. Tristeza	NO	
9. Espacio	SÍ	Organizar, la construcción del hogar
10. No aceptar corrección	SÍ	Aceptar correcciones de la Maestra
11. Trabajo en el hogar	SÍ	Coordinar
12. Desacuerdo con el Fondo	SÍ	Construcción del manual

TEMAS PARA EL MANUAL

1. PEQUEPEQUE
2. HERRAMIENTAS
3. CASA
4. FONDO
5. TALLER
6. CALIDAD

Ejercicio reflexivo- espina de pescado

Redacción del manual: Se trabajó en este manual o reglamento, definiendo las normas de uso del peque peque que compraron este año. La jornada del día 02/02/02 se inició desarrollando el reglamento de uso de las herramientas. Se definió que las herramientas de uso comunal permanecerán en la bodega de artesanías mientras que las de uso particular las podrá llevar cada uno a su casa. Esto quedó consignado en el manual de uso.

Se continuó con la reglamentación de la casa y del fondo. El grupo discutió los siguientes temas: a). ¿Qué pasa si alguien se sale del fondo? Le devuelven la plata? B). En qué se puede invertir la plata del fondo y en qué no? ¿qué porcentaje o qué monto se va a abonar al fondo después de asistir a una feria? Se va a seguir abonando? Qué pasa en caso de muerte de alguna artesana?

Actividad árbol de talentos: Se realizó esta actividad con el fin de identificar los talentos de cada una de las artesanas y los aspectos que cada una quiere seguir aprendiendo o mejorando. A partir de esto se identificaron los temas a seguir trabajando durante los talleres.



Gertrudys Tanimuca participando en el ejercicio “Árbol de talentos”

4.1.3.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Cartelera con fotos del proceso desde 2011: Se explicó y compartió a las mujeres que ha sido un recorrido y que de ellas depende que se siga dando o no. Por consiguiente, se hizo una invitación a que continúen y busquen nuevas opciones de apoyo para el proceso.
- Esquema espina de pescado con las 12 causas identificadas en relación con la salida de las mujeres del grupo. 1). Distancia 2). Dificultades técnicas; 3). Irresponsabilidad; 4). Salud; 5). Desplazamiento voluntario 6). Dedicación a sus hijos; 7). Poco dinero; 8). Tristeza; 9). Espacio; 10). No acepta correcciones; 11). Trabajo en el hogar y 12). Desacuerdo del fondo.
- Manual de los artesanos y artesanas de Puerto Guayabo (Ver Anexo #2- Manual Puerto Guayabo).
- Árbol de talentos: a partir de lo expuesto por cada uno de los artesanos, dibujado o escrito en una hoja, se identificaron los temas a trabajar durante los talleres que se realizarán los 5 días faltantes de la asesoría y los talleres a realizar con la maestra artesana. Se identificaron los siguientes temas: 1). Practicar la elaboración de las piezas grandes; 2). Aprender a elaborar las piezas tradicionales que aún no se han elaborado en el marco del “Proyecto Orígenes” (Bora, namika, ñura, kamutika, *bia yua nuquíá*); 3). Seguir perfeccionando la calidad de las piezas (peso y bruñido); 4). Seguir aprendiendo historia, aprender sobre la prevención que hacen los tradicionales. 5). Expresarse y participar en español. 6). Manejar las pinzas que trajo el diseñador Álvaro Caro Niño. 7). El tema de costos y 8). Los hombres expresaron seguir aprendiendo las técnicas de cestería.

4.1.3.3. Observaciones y recomendaciones:

Percepción y experiencia del asesor respecto a la actividad:

- El trabajo al lado del fogón funcionó muy bien. Se propuso seguir trabajando a un lado en el espacio de la maloca y no seguir trabajando en el centro, para lograr mayor

concentración por parte de las mujeres. Esto, teniendo en cuenta que el centro de la maloca es un espacio masculino.

- No todas las artesanas saben leer y escribir, por lo que se ha buscado realizar las actividades de manera oral.

Lecciones aprendidas:

- Funciona muy bien llevar publicaciones de cartillas, folletos y los materiales trabajados anteriormente con la comunidad ya que los niños, jóvenes y adultos van consultando de manera espontánea estos materiales en los ratos libres y en diferentes momentos del día. Así mismo, las delegadas que asistieron a los Encuentros de Saberes en Bogotá fueron explicando a las demás personas estos documentos.
- De la mano con lo anterior, en cuanto al acompañamiento del proceso productivo, no necesariamente hay que hacer talleres formales para la transmisión de saberes, sino generar espacios en que los interesados se acercan a los maestros para ir aprendiendo.
- Es clave escoger bien el lugar de trabajo de acuerdo a los códigos culturales de la comunidad. En el primer viaje trabajamos en el centro de la maloca, el cual es un espacio masculino, destinado para la concentración, razón por la cual el trabajo se dificulta para las mujeres en este espacio. Por esto se decidió re-organizar el espacio de trabajo en un espacio de la maloca. La participación de las mujeres mejoró muchísimo.
- Es importante destinar un tiempo libre para que las mujeres hagan sus mingas y vayan a la chagra.
- Al ser un grupo pequeño, las actividades de desarrollo humano se pueden trabajar en todos y no se necesita trabajar en grupos más pequeños.
- Los líderes del grupo expresaron trabajar los talleres que la asesora traía planeados (costos, precios, plan de acción) antes que continuar las actividades que ellos realizarían independientemente de que esté presente un asesor (como el tejido de las hojas de puy para techar la bodega) y realizar talleres con la maestra Joaquina para seguir aprendiendo.

Dificultades:

- Teniendo en cuenta la metodología del proyecto, como asesor uno quisiera ser muy estricto en las actividades y talleres. Sin embargo, hay que buscar la forma en que las actividades les funcionen mejor a los artesanos, teniendo en cuenta los horarios, ritmos y grupos de trabajo. Es decir, no volcar la metodología hacia la comunidad y hacer actividades que puedan no servirles, sino ver qué actividades se acomodan al proceso que va llevando el grupo. Lo importante es hacer cosas que les sirvan, no sólo cumplir con los requisitos oficiales.
- Los temas tratados durante las reuniones son densos, pues implican la toma de decisiones.
- Se considera que esta sección de la bitácora está muy repetitiva, se podría unir en una sola sección: percepción del asesor y ahí incluir lecciones aprendidas y dificultades.

Tareas: La asesora se comprometió a digitalizar el manual con el fin de devolverlo a la comunidad.

Recomendaciones: Teniendo en cuenta que la asesoría tiene una duración de 11 días, se recomienda dejar por lo menos medio día en la mitad del tiempo con el fin de que los artesanos y artesanas puedan adelantar sus actividades tradicionales.

4.1.4. Nombre de la actividad: *Generación de espacios para la transmisión de saberes.*

4.1.4.1. Contenidos desarrollados: A partir del ejercicio del árbol de talentos realizado el día anterior, se identificaron seis tipos de piezas que hasta la fecha no se han elaborado en el marco del “Proyecto Orígenes”. Cada una de las mujeres eligió una pieza para aprender con ayuda de la maestra. Antes de empezar a elaborar las piezas, las mujeres trabajaron de manera conjunta para pillar y cernir el ka’we. Desde este momento se empezó a hacer un registro de cada una de las actividades para después poder sacar los precios.

Para empezar a elaborar las piezas, cada una de las mujeres pesó el barro que utilizaría. Durante toda la mañana y hasta las 2:00 pm se desarrolló un taller con la maestra artesana. Desde este momento se dejaron secando las piezas para continuarlas al día siguiente. Para finalizar, las mujeres pesaron el barro restante con el fin de calcular el barro utilizado.



La maestra Joaquina Letuama durante el taller de transmisión de saberes

4.1.4.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Elaboración de las piezas nuevas Bora, namika, ñura, kamutika, *bia yua nuquíá*. Transmisión de saberes e intercambio de conocimientos con la maestra artesana Joaquina Letuama.

3.2. Componente 2:Diseño y Desarrollo de producto

Asesor a cargo: Carolina Bermúdez

4.2.2. Nombre de la actividad:

2.3.15.A. Mirití Paraná - Puerto Guayabo Acompañamiento en la producción de líneas de producto (establecimiento del plan de producción) (Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí) (La Pedrera)

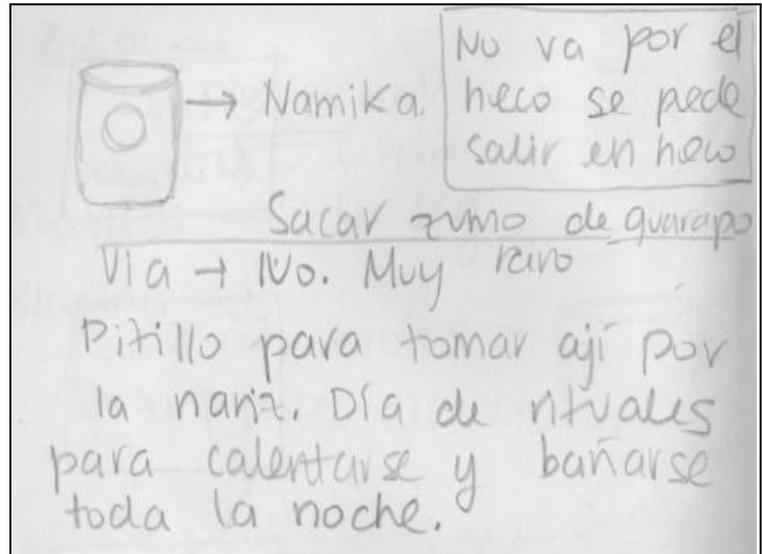
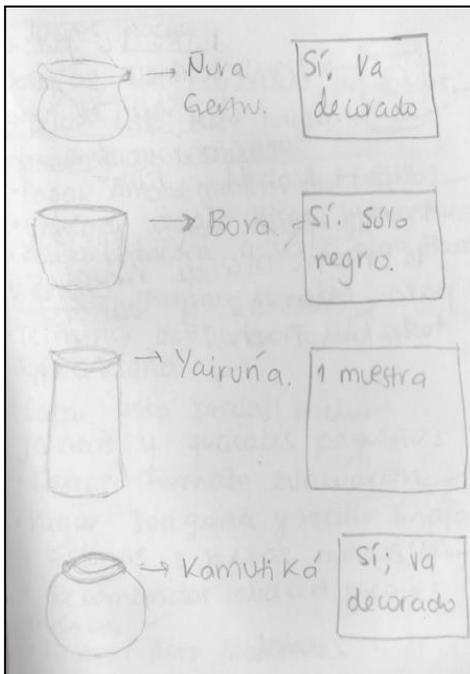
4.2.3.1. Contenidos desarrollados: Reunión sobre plan de producción: En primer lugar se analizaron las nuevas piezas elaboradas con el fin de definir cuáles se podrían llevar a Expoartesano en caso de asistir. Se descartaron: namika (el que se utiliza para sacar el zumo de guarapo, debido al hueco que tiene a uno de los costados); vía yuanukía (que tiene un pitillo para tomar ají por la nariz); y yairuría (la pieza más alta). Se habló de llevar sólo una muestra de ésta última pieza debido al tamaño. En segundo lugar se seleccionaron los tipos de piezas a llevar: tinajas, ollas de tucupí, kamutiká, ñurá, borá y tiestos, en tamaños grandes, medianos y pequeños. Se definieron las piezas a elaborar por cada mujer. Durante la noche se trabajó la historia del empaque o guacal.

4.2.3.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Elaboración de 13 piezas nuevas, aprendiendo de la maestra artesana.
- Plan de producción.
- Historia de empaque o guacal.

	Grande	Mediano	Pequeño
Tinaja	4 1. Luz Mila 2. Luz Maqery 3. Graciela 4. Matilde	5 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. Hilda	4 1. Aminda 2. Paola 3. Joaquina 4. Blacina
olla de tucupí	4 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P	5 1. Luz Mila 2. Luz Maqery 3. Graciela 4. Matilde 5. Aminda	4 1. Hilda 2. Paola 3. Joaquina 4. Blacina
Kamutiká	4 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P	5 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P	4 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P
Tiesto	4 1. Luz Mila 2. Luz Maqery 3. Graciela 4. Matilde	5 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P	4 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P
Ñura	4 1. Luz Mila 2. Luz Maqery 3. Graciela 4. Matilde	5 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P	4 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P
Borá	4 1. Luz Mila 2. Luz Maqery 3. Graciela 4. Matilde	5 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P	4 1. Gerbudys 2. Angelita 3. Amalinda 4. Ana Alina 5. P

Definición del plan de producción junto a las artesanas



Boceto piezas que no se han trabajado hasta el momento

Piezas elaboradas:



Yairuría



Vía

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”



Kamutiká



Ñurá

4.2.3.3. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase: De acuerdo a lo que se defina respecto a la participación en Expoartesano, habrá que hacer los ajustes necesarios para este plan de producción. Adicionalmente, teniendo que la feria ahora tendrá una duración más extensa, es importante que las artesanas calculen más piezas de lo acordado. En el momento se sugirió una producción de 80 piezas y en el último comunicado enviado se sugirieron 100 (Ver anexo #3 Comunicado Puerto Guayabo).

4.2.3.4. Observaciones y recomendaciones:

Lecciones aprendidas:

- Para las artesanas fue satisfactorio trabajar algunas piezas por primera vez.
- Para sacar los precios se recomienda incluir sólo el \$1.000.000 que la comunidad cubriría, para que no queden tan elevados los precios como si se incluyeran los gastos completos, que equivalen a más de 3 millones de pesos.

Dificultades: Sigue habiendo grandes dificultades para definir los precios, debido a los altos costos del flete. De esta manera, si se hace el ejercicio de costos de manera completa, las piezas quedarían muy por encima del valor al que se vendieron en el año 2013.

Componente 3: Asistencia Técnica

Asesor a cargo: Carolina Bermúdez

4.3.1. Nombre de la actividad: 3.2.1.15.A. Diseño y/o seguimiento a la implementación de equipos o herramientas.

4.3.1.1. Contenidos desarrollados:

Seguimiento Herramientas: El 1 de febrero se realizó el seguimiento de las herramientas: junto con las mujeres se hizo una revisión de las herramientas entregadas durante el año 2012. En una tabla se anotaron los materiales, las cantidades, si funcionaron o no y algunas observaciones.

MATERIAL	CANTIDAD	FUNCIONÓ?	OBSERVACIONES
antes	26	Si	Tallas muy grandes Todas grandes
	8 completos		
	4 faltan		
para multi uso	26	Si	
	3 faltan		
patas	26		
	12 completos	Si	Tallas
machete	26		
	8 completos	Si	
3 funda para machetes	26	Si	
6 pinzas	13 completos	Si	
	2 completos	Si	Difíciles por la distancia por el no funcionamiento las siguientes
Papeletería		Si	Se usaron en los reuniones
8 Sopleto	15	S	No aporran bien el travieso. Se usó para poner travieso para hacer una cancheta
7 Manos	15	S	No aporran y se usó para poner travieso + para
10 Manos	15	S	Se usaron para poner travieso
11 Manos	15	S	
12 Manos	15	S	

Ejercicio- seguimiento de herramientas

Entrega herramientas: Se hizo entrega de las herramientas nuevas (puntillas, hachas, plástico para peque peque, cuchillos, entre otros (Ver acta de entrega).

Práctica con las pinzas: Aprovechando el espacio abierto de la bodega artesanal, se hizo una sesión de práctica del manejo de las pinzas, ya que algunas mujeres señalaron



Sesión práctica uso pinzas

4.3.1.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad: Entrega de materiales (Ver anexo # 4 Acta Materiales); espacio de práctica para las herramientas; listado estado de materiales entregados en el año 2012.

4.3.1.3. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase: Elaboración del bote y armarios para el espacio artesanal.

4.3.4. Nombre de la actividad:

3.2.2.01.A. Mirití Paraná - Puerto Guayabo Diseño y/o implementación de puestos de trabajo - Organización del taller artesanal. (Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí) (La Pedrera)

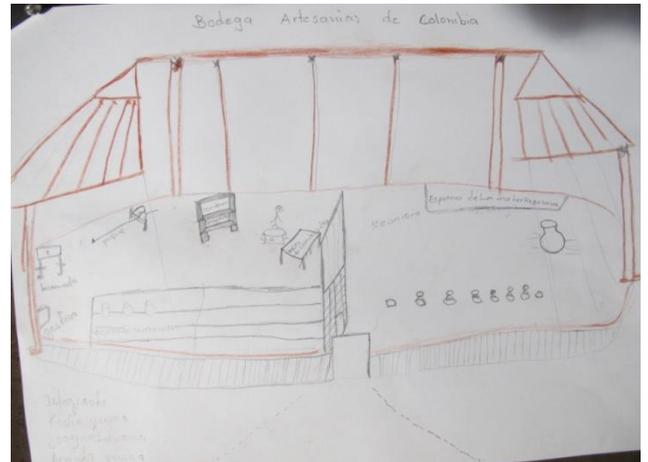
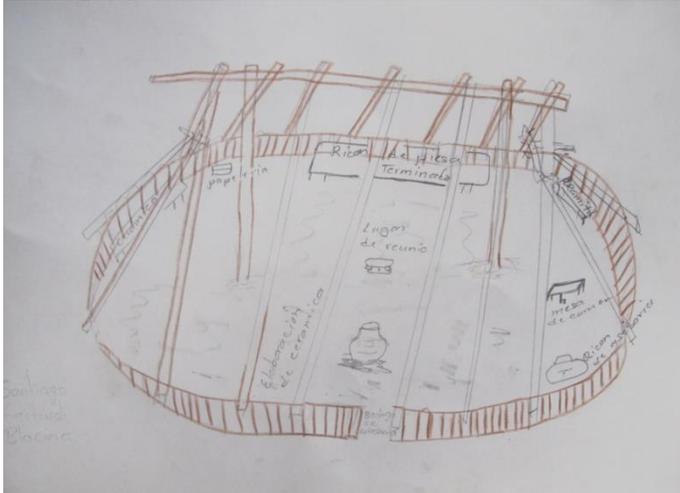
4.3.4.1. Contenidos desarrollados:

Espacio artesanal: Se tomaron las medidas en el taller artesanal para que los artesanos puedan elaborar la mesa y el armario, con los insumos que se entregaron durante este viaje.

Diseño del espacio interior: Los artesanos se dividieron en grupos con el fin de diseñar la organización del espacio interior de la bodega artesanal, tal como se presenta a continuación.

4.3.4.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad: Definición de la organización y disposición del espacio interior.

4.3.4.3. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase: Resolver el problema de la luz, ya que es probable que con el techo de la bodega haya quedado muy oscuro.



Dibujos del espacio interior de la bodega artesanal



Bodega artesanal en construcción por parte de los artesanos y artesanas del Mirití Paraná

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

Componente 4: Comercialización

Asesor a cargo: Carolina Bermúdez

4.4.1. Nombre de la actividad:

4.1.3.16.A. Mirití Paraná - Puerto Guayabo Preparación y acompañamiento para la participación en muestras comerciales (Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí) (La Pedrera)

4.4.1.1. Contenidos desarrollados:

- El joven Claudio Tanimuca viajó al casco urbano de La Pedrera con el fin de llamar a Bogotá a averiguar sobre las decisiones en cuanto a la participación en la feria de Expoartesano. A partir de la información que trajo Claudio a la comunidad, se definió con las mujeres trabajar en los siguientes temas: 1). Definir delegada; 2). Definir plan de producción (cerámica, janeas y guacales individuales). 3). Definir costos; 4). Llenar el formulario de Expoartesano. Además, con el fin de poder sacar el NIT a nombre del grupo, se decidió definir una sigla, representante legal y secretario.
- Junto con los artesanos de la comunidad se llenó el formulario de participación en Expoartesano y se hizo una votación para elegir al delegado que iría y quedó seleccionado el señor Alvaro Yucuna y como suplente el señor Santiago Yucuna (Ver anexo #5 Acta selección delegados). Después de esto se dio inicio al plan de producción, decidiendo que en caso de participar, se llevarán 78 piezas más 5 adicionales, sumando un total de 83. Además se llevarán 11 ja'neas y 11 empaques individuales que elegirán los hombres.

4.4.1.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Con el fin de prepararse para conseguir un NIT a nombre del grupo, se definió que Kevin seguirá siendo el representante o coordinador y se eligió a Alvaro Yucuna como secretario.

4.4.1.3. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase:

4.4.1.4. Observaciones y recomendaciones: Se recomienda pedir ayuda en la revisión del ejercicio de costos en Bogotá.

4.4.2. Nombre de la actividad:

4.2.1.16.A. *Mirití Paraná - Puerto Guayabo Diseño, definición y validación de herramientas de imagen con la comunidad (Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí) (La Pedrera)*

4.4.2.1. Contenidos desarrollados: Análisis del logo-símbolo (imagen) para aprobación: Junto con los artesanos se revisaron las propuestas de diseño enviadas por las diseñadoras y no se aprobó, ya que los artesanos dicen que ese no sirve, pues la ja'nea está sin terminar, razón por la cual 'no tiene la fuerza' (Ver Anexo # 6 Acta aprobación logo).

4.4.2.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Acta validación de imagen
- Definición de la lista de precios para las siguientes piezas: tiesto, ñurá, kamutiká y borá. Esto, teniendo en cuenta los costos de producción de cada uno de éstos. Los precios se sacaron teniendo en cuenta lo siguiente: costos de producción, valor agregado (\$18.000 para cada una de las piezas, teniendo en cuenta el trabajo realizado por el diseñador Álvaro Caro Niño), gastos feria, ganancia y descuento.
- Para calcular los gastos de la feria se tuvo en cuenta la cifra de \$1.000.000 que sería lo que la comunidad pondría. Esta cifra se repartió proporcionalmente entre las piezas grandes (\$500.000 = 50%), medianas (\$300.000 =30%) y pequeñas (\$200.000 =20%). Esto, dividido el número de piezas grandes (24); medianas (30) y pequeñas (24). Se calculó que en caso de que la comunidad vendiera todas las piezas sin hacer descuento, sería un total de \$7.405.000. de acá habría que reponer el \$1.000.000 invertido por la comunidad.

4.4.2.3. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase:

4.4.2.4. Observaciones y recomendaciones:

4.4.3. Nombre de la actividad:

4.1.6.16.A. *Mirití Paraná - Puerto Guayabo Definición de políticas de precios y costos 2013 (Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí) (La Pedrera)*

4.4.3.1. Contenidos desarrollados: En primer lugar, se habló sobre la diferencia entre costo y precio. El costo es el valor de los recorridos, mano de obra, arcilla y ka'we. El precio es el costo, más los otros gastos (transporte, flete, gastos feria). En segundo lugar, cada uno de los delegados del grupo fue anotando las piezas vendidas durante Expoartesanías 2013. Se registró el precio inicial y el precio de venta y se concluyó que de una pieza que tenía el mismo tamaño que otra, se pusieron precios diferentes.

4.4.3.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Ver acta de reunión en la que se especifican los acuerdos establecidos en la reunión en relación con los precios, descuentos y encargos (Ver Anexo #7).
- Redacción del plan comercial (Ver Anexo #8).
- Selección posible delegado para la feria de Expoartesano.
- Selección sigla del grupo para conseguir NIT: GAAPA (Grupo de Artesanos y Artesanas de Puerto Guayabo, Amazonas).
- Selección de la delegada que asistiría a Bogotá en caso de que la comunidad gane el premio Medalla a la Maestría Artesanal.

4.4.3.3. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase: Averiguar cuáles son los pasos/requisitos necesarios para sacar el NIT. Terminar de definir el plan de producción.

4.4.3.4. Observaciones y recomendaciones:

Percepción y experiencia del asesor respecto a la actividad: Este ejercicio de costos es complicado ya que no todos los artesanos manejan bien las operaciones matemáticas básicas.



Ejercicio “buena vendedora”, como parte del taller comercial

Lecciones aprendidas:

- Se recomienda que en la guía de Taller costo y precio se sugiera un cálculo/porcentaje sugerido de utilidad. Igualmente un porcentaje aproximado de los descuentos. Igualmente, se recomienda seguir nutriendo más la guía del taller costo y precio.
- Es importante que alguna persona de la comunidad aprenda a escribir el plan de acción, pues esto les permitirá buscar apoyo y financiación de otras entidades.

Dificultades:

- Se identificó que aún no están definidas las medidas que corresponden a los tamaños grandes, medianos y pequeños de cada uno de los tipos de piezas. Esto ha dificultado la definición de precios ya que ponen diferentes precios a las piezas que tienen un mismo tamaño. No se entendió si en el taller de costos pasado se calculó el precio del flete o no. Tampoco se sabe si se calculó un monto para la utilidad de cada una de las piezas.
- Como la asesoría ha sido tan larga (11 días), la gente que vive lejos empieza a estar un poco incómoda.

4.4.4. Nombre de la actividad:

Taller de Preventa -Venta – Posventa

4.4.4.1. Contenidos desarrollados:

Para empezar la reunión, la artesana Gertrudys Yucuna explicó a la artesana Arminda los temas trabajados el tema anterior, ya que no pudo asistir a la sesión pasada. Después, se inició el Taller de Gestión Comercial, introduciendo los temas de preventa, venta y posventa. Al llegar a la parte de la venta, se hizo un ejercicio de juego de roles y, por parejas, se simuló una situación de venta en la feria, con el fin de identificar cuáles cosas se hicieron de manera adecuada y cuáles no. Después se explicaron los demás puntos expuestos en la guía (como los niveles de altura a los que se deben exponer las piezas para llamar la atención). Finalmente se expusieron los temas generales de la posventa.

Se trabajó en el desarrollo del Plan Comercial, entregado por los líderes de la línea temática de comercialización. Se establecieron las prioridades de los posibles mercados en los que se puede participar y la estrategia para lograrlo.

4.4.4.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Como primer resultado del taller de gestión comercial, se obtuvo el boceto de una vendedora al interior, las características que ésta debe tener.

4.4.4.4. Observaciones y recomendaciones:

Percepción y experiencia del asesor respecto a la actividad: Se tuvo la sensación que hasta el momento de este taller, la asesoría había sido muy teórica y faltaba práctica. Por consiguiente se propuso que los últimos días se hiciera el taller de transmisión de saberes con el fin de que las artesanas pudieran tener un ejercicio práctico con la maestra artesana.

Dificultades: El lenguaje del taller de preventa y posventa está muy complejo. Habría que ver cómo simplificarlo y así adaptarlo al contexto indígena. Uno de los puntos clave que se habían

identificado con el diseñador, era la necesidad de tener buena luz en el espacio/bodega de artesanía. Sin embargo, la arquitectura tradicional con la que empezaron a construir la casa, da como resultado un recinto oscuro. Los artesanos dicen que no se podrían hacer ventanas porque éstas son sólo para malocas. Tampoco se podrían poner tejas de zinc porque eso no es de la tradición. En ese sentido, sigue estando el problema de la luz. En el plan de acción a futuro, proponen conseguir una planta para poner luz.

4. ACTIVIDADES DE GESTIÓN

4.1.2. Nombre de la actividad: *Gestión: participación en el libro: “Maestros del arte popular colombiano”.*

4.1.2.1. Contenidos desarrollados:

Primero y segundo día: Tal como se expuso anteriormente, durante el primer día del trabajo de campo se realizó la primera parte de la entrevista. Durante el segundo día del trabajo de campo se realizó una reunión para organizar las actividades del día y se definió que tres de las mujeres (Ana Alicia, Hilda y la maestra Joaquina Letuama), junto con la compañía de Omar, irían a la mina de barro para la toma de las fotografías para el libro. Gertrudys fue a recoger ka’we para elaborar su encargo. Igualmente se revisó la lista de los encargos de Expoartesanías 2013 y se leyó en voz alta el correo en el que se cancelaron los pedidos de Cachivaches. Después de terminada la reunión, se visitó la mina de barro para sacar el barro azul. Se encontró que parte del barro estaba mezclado, posiblemente por no haber hecho los pagos necesarios.

En horas de la tarde, se visitó la vivienda de la maestra Joaquina Letuama, junto con el fotógrafo Eric Bauer, quien hizo el registro fotográfico del proceso de negreado. La maestra ya tenía lista la tinaja gigante Isita y quemada así que empezó por usar hoja de lulo alrededor de toda la pieza para después ponerla al fuego y negrearla. El proceso duró aproximadamente 2 horas.

Durante la reunión nocturna, con quienes estaban en la maloca, se discutieron los siguientes temas: a). Conocer las razones por las cuales las mujeres seleccionaron a la maestra Joaquina. Cada una de ellas habló y fue contando su propia experiencia. B). Conocer el significado de este arte y oficio para la comunidad. C). Se discutió el objetivo del plan de trabajo: producir sólo para vender o producir para practicar y d). Posible organización del grupo.

Tercer día: Registro fotográfico del proceso productivo. Este mismo espacio lo aprovecharon las mujeres para avanzar en sus pedidos y además se generaron dinámicas de transmisión de saberes, pues la maestra fue pasando por el puesto de cada una de las mujeres para ayudarles con sus piezas.

Introducción: Se realizó una reunión de apertura durante la cual se informó sobre el contrato de autorización para el uso de las imágenes en el libro. Además se definieron las personas encargadas de elaborar los encargos y se abrió la posibilidad de que las que no tenían encargos, pudieran elaborar piezas para practicar con ayuda de la maestra.

Registro fotográfico del proceso productivo: Las mujeres desarrollaron todo el proceso: 1). Pilada de ka’we; 2). Cernido de la ceniza; 3). Mezcla del barro con la ceniza y el jugo de la hoja

de ortiga; 4). Amasada del barro y 5). Inicio de la ‘formateada’ de las piezas. Las mujeres trabajaron utilizando las medidas locales (palos y bejuco). Se utilizó un metro para verificar los pedidos hechos durante Expoartesanías 2013.

Transmisión de saberes: Mientras el fotógrafo hacía el registro de la producción, la antropóloga trabajó con el artesano Carlos Farekade, quien estará enseñando la artesanía a los niños de la escuela los días sábados. Se habló sobre la importancia de identificar aquellos estudiantes a los que se les facilite el trabajo y además de la parte técnica, contarles un poco sobre los proyectos productivos, el significado cultural. Se revisó conjuntamente el material del “Proyecto Orígenes” (cartillas) que puede servir para la escuela.

Acompañamiento a la gestión comercial: Se trabajó junto con Claudio Tanimuca y Kevin Yucuna para que cuando viajen a La Pedrera puedan gestionar el apoyo para Expoartesano 2014. También se ayudó a revisar la carta redactada por Claudio que certifica la antigüedad de la comunidad para participar en la Medalla a la Maestría Artesanal.

Cuarto día: Se continuó el acompañamiento a la producción: las mujeres continuaron trabajando sus encargos y el fotógrafo hizo el registro fotográfico del proceso de decorado de la tinaja. Los hombres continuaron el proceso de elaboración de las ja’neas.

4.1.2.2. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

- Registro fotográfico del proceso de extracción del barro.
- Registro fotográfico del proceso de negreado y ahumado de las piezas.
- Discusión sobre las posibilidades de trabajo.
- Inicio de la producción encargos Expoartesanías 2013.
- Generación de espacios de transmisión de saberes.
- Registro fotográfico del proceso y retrato de la maestra Joaquina Letuama.
- Práctica de las técnicas tradicionales utilizando medidas locales.
- Registro fotográfico del grupo y de los hombres y mujeres por separado.
- La maestra Joaquina Letuama elaboró la pieza que saldrá en el libro “Maestros del Arte popular colombiano”.
- Se decidió que los \$800.000 de remuneración del libro serán entregados en efectivo cuando viaje la maestra artesana a Bogotá.

Actividades del componente a continuar:

- Definir con el grupo en qué se va a invertir la plata que les van a dar como reconocimiento por la participación en el libro.

4.1.2.3. Observaciones y recomendaciones

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

Percepción y experiencia del asesor respecto a la actividad:

- Durante ese día se sintió que el grupo estaba desanimado por lo que cancelaron los pedidos y aún no está confirmada la feria de Expoartesanías.
- La metodología no sólo pueden ser talleres que llevamos desde Bogotá y cumplir con desarrollarlos sino ir sintiendo al grupo y adaptando las actividades.
- Hasta el momento de esta actividad, era difícil para algunas personas del grupo entender o identificar qué beneficios puede traer la participación en el libro. Se ha propuesto que puedan aprovechar esto para gestionar recursos con otras entidades.

Lecciones aprendidas:

- Dejar del todo concertado el cronograma, o si no el grupo se puede desanimar si ven que hay algunos días que están en “blanco”. Estos se dejaron así por si se confirma la participación en Expoartesanías.
- Es clave ir hablando con la gente por fuera del proceso para ver cómo ir re-direccionando las actividades.
- Es importante, antes de empezar alguna actividad, explicar al grupo lo que se va a hacer.

Dificultades:

- Se hace difícil el desarrollo de 11 días de asesoría si no hay una producción, ya que el grupo no va a producir si esas piezas no van a tener salida. Clave el acompañamiento del diseñador para motivar el tema del ‘hacer’.
- Fue difícil combinar las actividades del “Proyecto Orígenes” con las actividades de otro proyecto, en este caso la reedición del libro, ya que los objetivos son diferentes.

Recomendaciones:

- Apoyar mucho a la comunidad en el ‘enganche’ a otro proyecto o programa, ya que están con todo el interés de continuar. En caso de suspender el proceso en este momento, para algunas personas de la comunidad, perdería sentido la construcción de la casa artesanal.
- Se decidió mejor terminar primero las actividades correspondientes al libro para después continuar con las demás actividades para que hubiera mayor claridad.

OTROS:

A). Reunión con Evelio Yucuna Tanimuca, nuevo capitán de la comunidad: Se habló sobre la posibilidad de hacer un plan de acción para anexar a las cartas de gestión a diferentes entidades para continuar el proceso de comercialización de las artesanías.

B). Redacción cartas de solicitud de apoyo/gestión para continuar el fortalecimiento de la actividad artesanal: Se acompañó a algunos delegados de la comunidad a redactar estas cartas. René, quien trabajó en este proceso, leyó en voz alta las cartas para que las mujeres las aprobaran. Se firmaron las solicitudes (una a nombre de Orígenes y la otra a nombre de Cecilia Duque), con el fin de buscar futuro acompañamiento (Ver Anexos #9 y #10).

C). Construcción del plan de acción: Con el fin de anexarlo como parte de las solicitudes de apoyo. Para esto se hizo una revisión de los diferentes componentes del proyecto.

D). Socialización texto Joaquina: Se leyó en voz alta el texto redactado sobre la maestra Joaquina Letuama para publicar en el libro “Maestros del arte popular colombiano”, con el fin de que la comunidad lo aprobara.

E). Aplicación Medalla a la Maestría Artesanal: (Ver Anexo #10).

F). Algunos estudiantes bajaron en el bote que llevó al fotógrafo Eric Ledoit. Para esto las madres firmaron una autorización previa (Ver Anexo #11).

E). Las actividades realizadas en campo fueron consignadas diariamente en unas bitácoras, que después fueron convertidas en este informe (Ver Anexos: Bitácoras).

5. ANEXOS

- Anexo #1 Evaluación asesor
- Anexo #2 Manual Puerto Guayabo
- Anexo #3 Comunicado Puerto Guayabo
- Anexo #4 Actas Materiales
- Anexo #5 Acta selección delegados
- Anexo #6 Acta aprobación logo
- Anexo #7 Acta revisión precios
- Anexo #8 Acta Plan Comercial
- Anexo #9 Solicitud Cecilia Duque
- Anexo #10 Aplicación Medalla a la Maestría
- Anexo #11 Carta de exoneración
- Anexo #12 Listas de asistencia
- Anexo #13 Certificado de permanencia



Tomada por : Carolina Bermúdez
Lugar: Comunidad Puerto Guayabo, Mirití Paraná, Amazonas
Fecha : 29/01/2014
Descripción: Joaquina Letuama ahumando una tinaja



Tomada por : Carolina Bermúdez
Lugar: Comunidad Puerto Guayabo, Mirití Paraná, Amazonas
Fecha : 30/01/2014
Descripción: Arminda y Joaquina empezando a decorar la tinaja.



Tomada por : Carolina Bermúdez
Lugar: Comunidad Puerto Guayabo, Mirití Paraná (Amazonas)
Fecha : 29/01/2014
Descripción: Carlos Farekade trayendo los bejuco para los guacales



Tomada por : Carolina Bermúdez
Lugar: Comunidad Puerto Guayabo, Mirití Paraná, Amazonas
Fecha : 03/02/2014
Descripción: Maloca de Misael Tanimuca