



**MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**Cadenas Productivas de Caña Flecha
Departamentos de Sucre y Córdoba**

**Cadena de Hamacas de SanJacinto
Departamentos Sucre y Bolívar**

SWAGNY OBEID ALVAREZ

**FOMYPIME
SINCELEJO – SUCRE
2004**



CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

CARMÉN INÉS CRUZ
SUBGERENTE DESARROLLO

SANDRA STROUSS DE JARAMILLO
SUBGERENTE COMERCIAL

LIYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA CENTRO DE DISEÑO

SWAGNY OBEID ALVAREZ
Dinam izadora
Cadenas Productivas Caña Flecha y Hamacas de San Jacinto

AGRADECIMIENTOS

A Todos los miembros de las comunidades indígenas y artesanos de los municipios de San Antonio de Palmito, Sampués, Sincelejo, Morroa, Don Alónzo Departamento de sucre y San Jacinto Departamento de Bolívar, a las entidades participantes en el establecimiento de la cadena productiva de caña flecha y hamacas en los departamento de Sucre y de Bolívar, sin los cuales no hubiera podido adelantar ninguna de las actividades planeadas para el desarrollo de este trabajo.

A ellos mil gracias por confiar en la labor que adelantó Artesanías de Colombia en pro de contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal Colombiano.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I

- 1. INTRODUCCION**
- 2. OBJETIVOS**
 - 2.1. GENERAL**
 - 2.2. ESPECIFICOS**
- 3. INFORME DE SENSIBILIZACION PC-04, SELECCIÓN DE FORMAS ASOCIATIVAS Y TRES GRUPOS ASOCIATIVOS FORMALIZADOS PC-04**

CAPITULO II

- 1. INTRODUCCION**
- 2. OBJETIVOS**
 - 2.1. GENERAL**
 - 2.2. ESPECIFICOS**
- 3. DOCUMENTO DE ASESORIA SOBRE IMPLEMENTACION PLAN DE MANEJO CAÑA FLECHA**
 - 3.1 LISTADOS DE CULTIVADORES PARTICIPANTES POR MUNICIPIOS**

CAPITULO III

- 1. INTRODUCCION**
- 2. OBJETIVOS**
 - 2.1. GENERAL**
 - 2.2. ESPECIFICOS**
- 3. DOCUMENTO TALLER DE CAPACITACION EN FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO, COSTOS PRODUCCION, VENTAS, ADMINISTRACION, LIDERAZGO Y TALLER EN GESTION EMPRESARIAL INTEGRAL: FINANCIERA Y ADMINISTRATIVA**

4. DOCUMENTO QUE CONTIENE PLANES DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL

CAPITULO IV

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

2.2. ESPECIFICO

3. DOCUMENTO DE ASESORIA PARA LA INVESTIGACION Y LA DETERMINACION DE LAS PROPIEDADES DE LA CAÑA FLECHA EN EL PROCESO ARTESANAL Y UTILIZACION DE INSUMOS

CAPITULO V

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

2.2 ESPECIFICOS

3. DOCUMENTO DE TALLERES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE IMPACTOS DE LOS PROYECTOS PRODUCTIVOS Y PROCESOS MEJORADOS

CAPITULO VI

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

2.2 ESPECIFICOS

2.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SECTOR DE ARTESANIAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE SUCRE Y BOLIVAR

2.4 COBERTURA GEOGRAFICA

- 3 DOCUMENTO DE INFORME TALLER DE DIAGNOSTICO MUNICIPIO DE SAN JACINTO
 - 3.2 CONDICIONES SOCIOECONOMICAS DEL MUNICIPIO DE SAN JACINTO PC-02
- 4 DOCUMENTO TALLER DE DIAGNOSTICO MUNICIPIO DE MORROA Y DON ALONZO DEPARTAMENTO DE SUCRE
 - 4.1 CARACTERÍSTICAS SOCIOECONOMICAS DE LOS MUNICIPIOS DE MORROA Y DON ALONZO PC-02
5. DOCUMENTO GRADO DE ASOCIATIVIDAD DEL ESLABON DE ARTESANOS
6. CARACTERIZACION DE LAS CONDICIONES DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES PC-02
7. DOCUMENTO AGENTES VINCULADOS A CADA ESLABON DOCUMENTO GRADO DE ASOCIATIVIDAD DEL ESLABON DE ARTESANOS PC-02
8. PERFIL SOCIOEMPRESARIAL DE LAS ASOCIACIONES
9. REDES ESTABLECIDAS DE PRODUCTORES, PROVEEDORES Y COMERCIALIZADORES

CAPITULO VII

2. INTRODUCCION
3. OBJETIVOS
 - 4.1 GENERAL
 - 4.2 ESPECIFICOS
3. DOCUMENTO DE CAPACITACION EN ASISTENCIA TECNICA PARA EL USO DE HILOS Y MATERIA PRIMAS

CAPITULO VIII

1. INTRODUCCION
2. OBJETIVOS
 - 2.1 GENERAL

2.2 ESPECIFICO

3. DOCUMENTO DE ASESORIA A LOS AGRICULTORES, PRODUCTORES DE HILO Y MATERIAS PRIMAS PARA LA ESTANDARIZACION DE PRECIOS COMPETITIVOS.

CAPITULO IX

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

2.2 ESPECIFICO

3. INFORME SOBRE ASESORIA PARA ESTABLECER CENTROS DE ACOPIO DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

CAPITULO X

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

2.2 ESPECIFICO

3. DOCUMENTO DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO REALIZADO EN CUANTO A PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS MEJORADOS

LOGROS

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES

ANEXOS

LISTADOS DE CULTIVADORES

COPIAS DE PAPELERIA DE LEGALIZACION DE LAS ASOCIACIONES

MATERIAL FOTOGRAFICO

LISTADO DE ASISTENCIA

INTRODUCCIÓN

El departamento de Sucre posee un gran potencial artesanal en distintos oficios entre los que se destacan la producción de artesanías en caña flecha y la elaboración de tejidos en telar vertical dentro de cuya labor se desprenden los eslabones que hacen parte de la cadena productiva de la misma como son los proveedores de materia prima, productores y comercializadores.

Las comunidades objeto de este estudio están enmarcadas en los municipios de San Antonio de Palmito, Sampués y Sincelejo departamento de Sucre para la cadena productiva caña flecha y morroa, Don Alonzo y San Jacinto para la cadena productiva de hamacas en los departamentos de Sucre y Bolívar respectivamente, las cuales se caracterizan por sus comunidades netamente artesanales, cuyo oficio ha sido transmitido de generación en generación convirtiéndose hoy en día en el principal medio de sustento de sus familias.

El objetivo fundamental del proyecto de estructuración de las cadenas productivas de caña flecha y hamacas es generar la validación del diagnóstico, plan de acción y acuerdo de competitividad para ambas cadenas productivas con el fin de procurar el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos de nuestro departamento.

Cabe destacar de igual manera la labor de apoyo que han venido realizando las instituciones del departamento como: Cámaras de Comercio, Fondo Mixto de Artes y Cultura de Sucre, SENA, universidades, Fundación red montes de Maria, CENDES, Gobernaciones de los departamentos de Sucre y Bolívar entre otras.

Este trabajo tiende a fortalecer la labor artesanal de las comunidades indígenas del departamento de sucre, Córdoba y Bolívar con el objetivo de que éste oficio se convierta en una actividad económica rentable, en la cual el artesano puede mejorar su nivel de vida y ampliar más sus posibilidades de capacitación, permitiendo un nivel de asociatividad adecuado que propendan a llevar su negocio hacia la búsqueda de nuevos mercados no solo locales, regionales y nacionales sino también a nivel internacional, a través del fortalecimiento de su capacidad productiva y calidad de sus artesanías.

OBJETIVOS

GENERALES

Elaborar diagnóstico, plan de acción y acuerdo de competitividad para las cadenas productivas de caña flecha y hamacas en los departamentos de Sucre y Bolívar.

ESPECIFICOS

- Identificar los principales problemas que se presentan en cada una de las cadenas productivas
- Realizar informe de sensibilización de los artesanos pertenecientes a las cadenas productivas
- Identificar los agentes vinculados a cada eslabón de las cadenas
- Evaluar el estado de asociatividad de los grupos existentes en los municipios en donde se implemento el proyecto.
- Documentar talleres de capacitación realizado por los asesores de Artesanías de Colombia.
- Documentar grupos asociativos conformados legalmente.
- Documentar informes de evaluación y seguimiento de procesos y procedimientos mejorados.
- Documentar caracterización de las condiciones de los productos artesanales.
- Documentar el grado de asociatividad de las cadenas y sus condiciones económicas y sociales.

CAPITULO I

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

2.2 ESPECIFICOS

**3. INFORME DE SENSIBILIZACION PC-04, SELECCIÓN DE FORMAS
ASOCIATIVAS Y TRES GRUPOS ASOCIATIVOS FORMALIZADOS PC-**

04

1. INTRODUCCIÓN

El departamento de Sucre posee un gran potencial de grupos artesanales, en su mayoría dedicados al oficio de la tejeduría de la trenza en caña flecha y costura del producto.

Las comunidades se encuentran enmarcadas en los municipios de Sincelejo, San Antonio de Palmito y Sampués para los cuales la elaboración de las artesanías en caña flecha se ha convertido en medio de sustento mas importante para las familias de artesanos, sin embargo muy a pesar de venir trabajando en grupos no se ha dado una consolidación representativa de las asociaciones existentes, que les permita fortalecerse como empresas y poder competir en otros mercados diferentes a los tradicionales (mercado local y regional).

El objetivo esencial de esta asesoría es sensibilizar a los artesanos pertenecientes a la cadena productiva de la Caña Flecha con el único fin de que se constituyan legalmente como grupos asociativos e incrementar las organizaciones existentes, igualmente se busca la selección de formas asociativas por parte de los grupos beneficiarios previamente sensibilizados hacia la asociatividad, con la identificación de sus respectivos lideres y grupos cohesionados y la conformación de tres grupos asociativos de la cadena debidamente formalizados.

La realización de esta labor pretende fortalecer a uno de los eslabones esenciales dentro de la cadena productiva de la caña flecha como es el de las comunidades de artesanos debidamente conformados y legalizados.

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Sensibilizar a los actores pertenecientes a la cadena productiva de la Caña Flecha a fin de constituir grupos asociativos.

2.2 ESPECIFICOS

- Elaborar informe de sensibilización sobre grupos artesanales.
- Determinar la selección de formas asociativas por parte de los grupos de beneficiarios.
- Identificar líderes y grupos cohesionados.
- Formalizar tres grupos asociativos de la cadena productiva de Caña Flecha en el departamento de Sucre.

3. INFORME DE SENSIBILIZACION, SELECCIÓN DE FORMAS ASOCIATIVAS Y GRUPOS ASOCIATIVOS FORMALIZADOS

Para darle cumplimiento a este objetivo se llevó a cabo a través de los talleres de diagnóstico y mesas de concertación con los diversos actores de la cadena productiva de la Caña Flecha la respectiva sensibilización a cerca de la necesidad de asociarse con el fin de poderse constituir como empresa que procuren al fortalecimiento de dicha cadena, permitiendo así la estructuración de los eslabones de la misma, ya que al unir esfuerzos se facilita mucho mas la labor artesanal, se reparten tareas haciendo mas factible el poder responder con grandes volúmenes de producción cuando el cliente así lo requiera, es decir, que desde el punto de vista económico elevan la categoría del factor productivo en respuesta al trabajo en comunidad.

En el transcurso de estas reuniones se les dio a conocer a los actores como crear su empresa, los pasos que deben seguir, las ventajas de estar asociados y como deben trabajar en comunidad procurando siempre al desarrollo de sus integrantes y de su asociación.

Este proceso se ha continuado con las asesorías personalizadas de funcionarios de la Cámara de Comercio a través de las cuales se guía a los representantes legales de las asociaciones sobre los pasos que deben seguir para poder constituirse legalmente.

Entre las entidades que han colaborado en este proceso se encuentran: Cámara de Comercio, Gobernación de Sucre, Artesanías de Colombia y SENA.

De igual forma para la consecución del punto para la selección de formas asociativas se identificaron los líderes y grupos cohesionados en donde se acordó conformar estos grupos en asociaciones.

Otro de los puntos que se lograron fue la conformación de tres grupos asociativos que fueron producto del proceso de sensibilización, son los siguientes:

AZENUPAL: Asociación de Artesanos Indígenas Zenú de San Antonio de Palmito, legalizados dentro del proceso de la cadena productiva de la Caña Flecha. Su representante legal es Lola Carvajal – Numero de socios: 292 Artesanos.

ASOMUSAN: Asociación de Mujeres Artesanas de San Jacinto, se encuentran en proceso de legalización. Su representante legal es Estella María Romero Vloria Numero de asociados: 28 Artesanas.

ASOHART: Asociación de Hombres Artesanos de San Jacinto, en proceso de legalización. Numero de asociados: 11 Artesanos.

ANEXOS

**Listado de Artesanos
Municipio San Antonio de Palmitos
Asociación de Artesanos Indígenas Zenú de San Antonio de Palmito
AZENUPAL**

REPRESENTANTE LEGAL: LOLA CARVAJAL

No.	Nombres Y Apellidos	Cabildo	Oficio
01	Urecina Ciprian	El Martillo No. 1	Trenzador
02	Carmela de la Cruz	El Martillo No. 1	Trenzador
03	Nancy Hernández	El Martillo No. 1	Trenzador
04	Temilda Suárez	El Martillo No. 1	Trenzador
05	Adolfina Solano	El Martillo No. 1	Trenzador
06	Marina Montalvo	El Martillo No. 1	Trenzador
07	Toribia Villadiego	El Martillo No. 1	Trenzador
08	Julia Roaueme	El Martillo No. 1	Trenzador
09	Maria Ruiz	El Martillo No. 1	Trenzador
10	Petronila Suárez	El Martillo No. 1	Trenzador
11	Lidis de la Cruz	El Martillo No. 1	Trenzador
12	Ingrid Feria	El Martillo No. 1	Trenzador
13	Etílica Feria	El Martillo No. 1	Trenzador
14	Matilde Beltrán	El Martillo No. 1	Trenzador
15	Gloria Peña	El Martillo No. 1	Trenzador
16	Andrés Suárez	El Martillo No. 1	Trenzador
17	Elcida de Jesús	El Martillo No. 1	Trenzador
18	Rafael Suárez	El Martillo No. 1	Trenzador
19	Marile Suárez	El Martillo No. 1	Trenzador
20	Eudora Ruíz	El Martillo No. 1	Trenzador
21	Eneida Peñate	El Martillo No. 1	Trenzador
22	Elvia Lucas Clemente	El Martillo No. 2	Trenzador
23	Felix A. Suárez Santero	El Martillo No. 2	Trenzador
24	Georaina Clemente Castillo	El Martillo No. 2	Trenzador
25	Aracelis Berna Ciprian	El Martillo No. 2	Trenzador
26	Dioselina de la Cruz	El Martillo No. 2	Trenzador
27	Jesuita Suárez Santero	El Martillo No. 2	Trenzador
28	Everlides Baustista Solano	El Martillo No. 2	Trenzador
29	Yesenia Solano Lucas	El Martillo No. 2	Trenzador
30	Emiro Clemente Roaueme	El Martillo No. 2	Trenzador
31	Araemiro Burqos	El Martillo No. 2	Trenzador
32	Emperatriz Pérez C.	El Martillo No. 2	Trenzador

33	Luzmila Bautista S.	El Martillo No. 2	Trenzador
34	Manuela Clemente R.	El Martillo No. 2	Trenzador
35	Elian Santero Ortiz	El Martillo No. 2	Trenzador
36	Gloria Peña	El Martillo No. 2	Trenzador
37	lisa 1. Ciorian	El Martillo No. 2	Trenzador
38	Petrona Polo Santero	El Martillo No. 2	Trenzador
39	Amalfi de la Cruz	El Martillo No. 2	Trenzador
40	Liney del Carmen Suárez	El Martillo No. 2	Trenzador
41	Nancy C. Clemente R.	El Martillo No. 2	Trenzador
42	Ladis de la Cruz Clemente	El Martillo No. 2	Trenzador
43	Yanides de la Cruz Clemente	El Martillo No. 2	Trenzador
44	Yuranis del Carmen Ciprian	El Martillo No. 2	Trenzador
45	Dioselina de la Cruz	El Martillo No. 2	Trenzador
46	Irina Esther Ayala	El Martillo No. 2	Trenzador
47	Olivia Fernández	Las Flores	Trenzador
48	Margenida Peña	Las Flores	Trenzador
49	Edith Solano	Las Flores	Trenzador
50	Isabel de la Cruz	Las Flores	Trenzador
51	Yoladis Solano	Las Flores	Trenzador
52	Iris Madi Fernández	Las Flores	Trenzador
53	María de J. Ortiz	Las Flores	Trenzador
54	Emilse Reyes	Las Flores	Trenzador
55	Arqenida Peña	Las Flores	Trenzador
56	Yamileth Suárez	Las Flores	Trenzador
57	Lilia R. Beltrán	Las Flores	Trenzador
58	Karv Florez	Las Flores	Trenzador
59	Florencio Peña	Las Flores	Trenzador
60	Marina 1. Florez	Las Flores	Trenzador
61	Santa 1. Solano	Las Flores	Trenzador
62	Irlenis Berna	Las Flores	Trenzador
63	Derli Olea	Las Flores	Trenzador
64	Luz M. Ayala	Las Flores	Trenzador
65	Merly Almanza	Las Flores	Trenzador
66	Margarita Ciorian	Las Flores	Trenzador
67	Yulis Florez	Las Flores	Trenzador
68	José M. Basilio	Las Flores	Trenzador
69	Orlidey Beltrán Solano	La Esoeranza	Trenzador
70	Geonith Clemente Feria	La Esoeranza	Trenzador
71	Maritza Roqueme Suárez	La Esoeranza	Trenzador
72	Marelis Flores Suárez	La Esoeranza	Trenzador
73	Luz Mila Reyes	La Esoeranza	Trenzador
74	Leo zaida Zabaleta	La Esoeranza	Trenzador
75	Georgina Reyes	La Esoeranza	Trenzador

76	Lourdes Beltrán	La Esperanza	Trenzador
77	Walis Feria	La Esperanza	Trenzador
78	Betilda Ciprian	La Esperanza	Trenzador
79	Osiris Beltrán	La Esperanza	Trenzador
80	Berlide Suárez	La Esperanza	Trenzador
81	Lidis Beltrán	La Esperanza	Trenzador
82	Nuris Beltrán	La Esperanza	Trenzador
83	Jorge Beltrán	La Esperanza	Trenzador
84	Rosa Rodríguez Paternina	Pueblo Nuevo	Trenzador
85	Medis Ruíz Carpio	Pueblo Nuevo	Trenzador
86	Eterbina Isabel Ruíz	Pueblo Nuevo	Trenzador
87	Carmen Elena Aya la Montiel	Pueblo Nuevo	Trenzador
88	Ana Isabel Mejía Ramo	Pueblo Nuevo	Trenzador
89	Mari Luz Ruíz Sicafá	Pueblo Nuevo	Trenzador
90	Amira Maria Ruíz Villadiego	Pueblo Nuevo	Trenzador
91	Maria de las Nieves Suárez	Pueblo Nuevo	Trenzador
92	Maria Cristina Pérez Contreras	Pueblo Nuevo	Trenzador
93	Elvia Rosa Montalvo	La Gran Vía NO.3	Trenzador
94	Rafael Mercado Pacheco	La Gran Vía NO.3	Trenzador
95	Digna Rosa Montalvo	La Gran Vía NO.3	Trenzador
96	Cristina Ruíz R.	La Gran Vía NO.3	Trenzador
97	Anastacio Beltrán	La Gran Vía NO.3	Trenzador
98	Ana Mavel Ruiz	La Gran Vía NO.3	Trenzador
99	Yelis Rosa Ortiz	La Gran Vía NO.3	Trenzador
100	Erlis Patricia Cafiel	La Gran Vía NO.3	Trenzador
101	Juan David Estrada	La Gran Vía NO.3	Trenzador
102	Jorge Luis Mercado Montalvo	La Gran Vía NO.3	Trenzador
103	YeJeidis Agustín Z.	La Gran Vía NO.3	Trenzador
104	Mileidis Agustín Z.	La Gran Vía NO.3	Trenzador
105	Aminta Isabel Feria ROQueme	Chupundum	Trenzador
106	Palmenia del Socorro Morales P.	Chupundum	Trenzador

107	Nereida del Carmen Salcedo Sicafo	Chupundum	Trenzador
108	Gloria 1. Clemente Ciprian	Chupundum	Trenzador
109	Dominga Estrada Romero	Chupundum	Trenzador
110	Rocio del Carmen Rivera Clemente	Chupundum	Trenzador
111	Felicia Ma Ciprian Solano	Chupundum	Trenzador
112	Elia Rosa Ciorian Florez	Chupundum	Trenzador
113	Norilsa del Carmen Montalvo Feria	Chupundum	Trenzador
114	Bibiana del Carmen Hernández	Chupundum	Trenzador
115	Dora del Carmen Pérez Rodríguez	Chupundum	Trenzador
116	Orfilia Ma Roqueme Zabaleta	Chupundum	Trenzador
117	Martha Inés Estrada Ciprian	Chupundum	Trenzador
118	Ignacio Beltrán	Chupundum	Trenzador
119	Elvia Ma Burgos Estrada	Chupundum	Trenzador
120	Vilma del Socorro Ruiz Mejia	Chupundum	Trenzador
121	Luz Daris Solano de la Cruz	San Martín	Trenzador
122	Dilma Rosa Ciprian Solano	San Martín	Trenzador
123	Luz Mila Villadiego Ciprian	San Martín	Trenzador
124	Etilsa Isabel Castillo Suárez	San Martín	Trenzador
125	Hilda Rosa Santo de la Cruz	San Martín	Trenzador
126	Ana Rosa Beltrán Bautista	San Martín	Trenzador
127	Baibel Rosa Villadiego Ciprian	San Martín	Trenzador
128	Marcelina Roqueme Feria	San Martín	Trenzador
129	Luis Miguel Santero Beltrán	San Martín	Trenzador
130	Efraín Manuel Sola Izquierdo	San Martín	Trenzador
131	Nancy del Carmen Roqueme Mendoza	San Martín	Trenzador
132	Nellis del Carmen Hernández Camarqo	San Martín	Trenzador
133	Sonia Maria Suárez Ciprian	San Martín	Trenzador
134	Felicia Ciprian Clemente	San Martín	Trenzador
135	Susana Peña Villadiego	San Martín	Trenzador
136	Juaquín Clemente Medrano	San Martín	Trenzador
137	Embrida Rosa de la Cruz	San Martín	Trenzador

138	Nelfida Maria Solano	San Martín	Trenzador
139	Amada Isabel Ciprian C.	San Martín	Trenzador
140	Marina Castillo Santero	San Martín	Trenzador
141	Edith del Carmen Peña Villadiego	San Martín	Trenzador
142	Ana Sofía Almanza Ciprian	San Martín	Trenzador
143	Daira Yomar Montoya Talaigua	San Martín	Trenzador
144	Luz Marina Ciprian Clemente	El Barzal	Trenzador
145	Belicia Castillo Hernández	El Barzal	Trenzador
146	Blanca Flor Lora Salcedo	El Barzal	Trenzador
147	Enith Almanza Ciprian	El Barzal	Trenzador
148	Agustina Atencia Feria	El Barzal	Trenzador
149	Mileidis Sampayo	El Barzal	Trenzador
150	Carmen Alicia Salcedo Flores	El Barzal	Trenzador
151	Yoleida Maria Almanza Ciprian	El Barzal	Trenzador
152	Melania Taligua Suárez	El Barzal	Trenzador
153	Luz Mary Murillo de la Cruz	El Barzal	Trenzador
154	Edith Riondo Pacheco	Santa Cruz	Trenzador
155	Fabiola Contrera Salcedo	Santa Cruz	Trenzador
156	Glenis Botonelo Teherán	Santa Cruz	Trenzador
157	Ana Cristina Pérez C.	Santa Cruz	Trenzador
158	Enalba Campo Montes	Santa Cruz	Trenzador
159	Virginia Carmona Pacheco	Santa Cruz	Trenzador
160	Norena Contrera Camoo	Santa Cruz	Trenzador
161	Carmen Contrera Carmona	Santa Cruz	Trenzador
162	Osvaldo Roqueme Jimenez	Media Sombra	Trenzador
163	Maria Francisca Ciprian Ciorian Ciorian	Media Sombra	Trenzador
164	Maria Elena Bulgo Ciprian	Media Sombra	Trenzador
165	Rosairis Estrada Ciorian	Media Sombra	Trenzador
166	Bettv Morales	Media Sombra	Trenzador
167	Celfida Castillo	Media Sombra	Trenzador
168	Delfida Clemente	Media Sombra	Trenzador
169	Delfania Montalvo de la Cruz	La Gran Vía NO.2	Trenzador
170	Dominga de Jesús Salcedo	La Gran Vía NO.2	Trenzador
171	Mariela Suárez Montalvo	La Gran Vía NO.2	Trenzador
172	Ana Mavel Ruiz Suárez	La Gran Vía NO.2	Trenzador
173	Maria Montalvo Nova	La Gran Vía NO.2	Trenzador

174	Aura Elena Suárez	La Gran Vía NO.2	Trenzador
175	Eustorgia Orozco R.	La Gran Vía NO.2	Trenzador
176	Urbania Suárez	La Gran Vía NO.2	Trenzador
177	Norma Cecilia Agustín R.	La Gran Vía NO.2	Trenzador
178	Dora Ciana Roqueme	La Gran Vía NO.2	Trenzador
179	Efraín Suárez Santero	La Gran Vía NO.2	Trenzador
180	Elida Bertel	La Gran Vía NO.2	Trenzador
181	Mergida Orozco Bertel	La Gran Vía NO.2	Trenzador
182	Celinda Rosa de la Rosa	La Gran Vía NO.2	Trenzador
183	Fredy José de la Cruz	La Gran Vía NO.2	Trenzador
184	Orleida Ciprian Solano	La Gran Vía NO.2	Trenzador
185	Yaneth Castillo Barrio	La Gran Vía NO.2	Trenzador
186	Nuris Mejia	El Olivo	Trenzador
187	Adolfina Pérez	El Olivo	Trenzador
188	Martha Pérez	El Olivo	Trenzador
189	Araceli Ciprian	El Olivo	Trenzador
190	Noemí de la Cruz	El Olivo	Trenzador
191	Mireni Suárez	El Olivo	Trenzador
192	Yaneth Zabaleta	El Olivo	Trenzador
193	Bercelia Peña	El Olivo	Trenzador
194	Aida Ciprian	El Olivo	Trenzador
195	Nereida de la Cruz	El Olivo	Trenzador
196	Domericana Zabaleta	El Olivo	Trenzador
197	Martha Ciprian	El Olivo	Trenzador
198	Naney Castillo	El Olivo	Trenzador
199	Enilsa Roqueme	El Olivo	Trenzador
200	Yonima Suárez	El Olivo	Trenzador
201	Yasmine Márquez	El Olivo	Trenzador
202	Ema Pérez	El Olivo	Trenzador
203	Olivia Roqueme	El Olivo	Trenzador y Cosedor
204	Nelly Santero de la Rosa	Pueblecito	Trenzador y Cosedor
205	Nidis Suárez Peña	Pueblecito	Trenzador
206	Leopoldina CaíValal B.	Pueblecito	Trenzador

207	Ildñ Ciprian Ortiz	Pueblecito	Trenzador
208	Paulina Ciprian Roqueme	Pueblecito	Trenzador
209	Ilda Carvajal Beltrán	Pueblecito	Trenzador
210	Mana del cñsto RUIz		Trenzaor
211	Juana Solano Pérez	Pueblecito	Trenzador
212	Evangelista Peña Feria	Pueblecito	Trenzador
213	Adalaisal Peña Solano	Pueblecito	Trenzador
214	Maria Petrona Florez B.	Pueblecito	Trenzador
215	Rufina Clemente Santero	Pueblecito	Trenzador
216	Ely Carvajal Beltrán	pueblecito	Trenzador
217	Aida Suárez Peña	Pueblecito	Trenzador
218	Berania Basilio Ciprián	Pueblecito	Trenzador
219	Berlides Peña Solano	Pueblecito	Trenzador
220	Berludis Fernández Suárez	Pueblecito	Trenzador
221	Selñda ~oiano Kosario	Pueblecito	Trenzador
222	Fannis Ortiz Reves	Pueblecito	Trenzador
223	Nelvi Rosa Solano Santero	Pueblecito	Trenzador
224	Olaida Ortiz Polo	Pueblecito	Trenzador
225	Adalberto Fernández	Pueblecito	Trenzador
226	Ade/fin Suárez	Pueblecito	Trenzador Cosedor
227	Jesusita Barrios	Barranquillita	Trenzador
228	Berlides de la Cruz	Barranauillita	Trenzador
229	Nereida Clemente	Barranquillita	Trenzador
230	Humberto Carvajal	Barranquillita	Trenzador
231	Doris ~uarez	Barranquillita	Trenzador
232	Elizabeth Agustín	Barranquillita	Trenzador
233	Luz Elena Roqueme	Barranquillita	Trenzador
234	Luz Marina Peña	Barranquillita	Trenzador
235	Ester Ana Suárez	Barranquillita	Trenzador
236	Eberina Soiano	Barranquillita	Trenzador
237	Ecilda Suárez	Barranquillita	Trenzador
238	Denis Roqueme	Barranquillita	Trenzador
239	Edilan Vergara	Barranauillita	Trenzador
240	José Eulice de la Cruz	Villa de! Carmen	Trenzador
241	Nataly Carmen de la	Villa de! Carmen	Trenzador
242	Nanev Clemente Feria	Villa del Carmen	Trenzador
243	Aida Basilio Santero	Villa del Carmen	Trenzador
244	Cleotilde Castillo	Villa del Carmen	Trenzador
245	Oiga de la Cruz Peña	Villa del Carmen	Trenzador
246	Anacira Zabaleta Suárez	Villa del Carmen	Trenzador
247	Yviarelvis Basilio Ciemente	Villa del Carmen	Trenzador
248	Maria Concepción Solano Ortiz	Villa del Carmen	Trenzador

250	Itasia Suárez Florez	Villa del Carmen	Trenzador
251	Elizabeth Arroyo	Villa de! Carmen	Trenzador
252	Diana Ciprian Medina	Villa del Carmen	Trenzador
253	Nariño Almanza	Vijja dej Carmen	Trenzador
254	Wilson Antonio de Agustín'	Algodoncillo	Trenzador
	Zabaleta		
255	Erick Manuel Bruno Florentino	Algodoncillo	Trenzador
256	Emilia Sofía Martfnez Florez	Algodoncillo	Trenzadoí
257	Amira del Carmen Zabaleta N.	Algodoncillo	Trenzador
258	Nicolaza Zabaleta Narváez	Alaodoncillo	Trenzador
259	Adelfina Maria Clemente, Suárez	Algodoncillo	Trenzador
260	MiSlenia Rosa Santos de la Cruz	Algodoncillo	Trenzador
261	Valvita Rosa Zabaleta Navarro	Algodoncillo	Trenzador
262	Amelia del Carmen de la Cruz	Algodoncillo	Trenzador
263	Blanea Rosa Castillo Pérez	Algodoncillo	Trenzador
264	Judith Isabel Santos Ruiz	Aigodoncillo	Trenzador
265	Bertha Castillo Suárez	Alaodoncillo	Trenzador
266	Alba Luz Berna Ciprian	Algodoncillo	Trenzador
267	Nerenciana del Carmen de la Cruz F.	Algodoncillo	Trenzador
268	Amalfi del Carmen, Zabaleta C.	Algodoncillo	Trenzador
269	Martha Cecilia Viia carpio	el Martiio No. 3	Trenzador
270	Luis Marabi Cogollo Trejo	El Martillo No. 3	Trenzador
271	Nevi Josefina Roqueme Feria	El Martillo No. 3	Trenzador
272	Airlet-h Esther Est-raj" la Cruz	El Martillo No. 3	Trenzador
273	Mirian K,osa Hernández Morales	el Martillo No. 3	Trenzador
274	Estebana Maria Narváez Castillo	El Martillo No. 3	Trenzador
275	Luzmila Femández Peña	El Martillo !Jo. 3	Trenzador
276	Héetor ~J1manuel Clemente Roqueme	El ~.1artilloNo. 3	Trenzador
277	Omar de la Cruz Ciprian	Ei Martillo No. 3	Trenzador
278	Saray Ruiz Roqueme	El Martillo No. 3	Trenzador
279	Durbi Luz Pérez Suárez	El Martillo No. 3	Trenzador
280	Julio Antonio Pérez Zabaleta	El Martillo No. 3	Trenz;::rlnr

281	Edilma Maria Pérez Florez	El Martillo No, 3	Trenzador
282	Esteban Manuel de Jesús Peña	El Martillo No. 3	Trenzador
283	Dubijilia fv1aría de la Cruz Suárez	El Martiio No. 3	Trenzador
1284	Felipe Pérez	El Martillo No. 3	Trenzador
285	Santiaao Castillo Villadieao	El Martillo No. 3	Trenzador
286	Francisco Montalvo de la Cruz	El Martillo No. 3	Trenzador
287	Iluminada Avala Pérez	El Martillo No. 3	Trenzador
288	Elida Rosa Ciprian Medina	El Martillo No. 3	Trenzador
1289	Ana Everlide Hernández Morales	El Martillo No. 3	Trenzador
290	Alis María Solano Beltrán	El Martillo No. 3	Trenzador
291	Argelio Manuel Solano Beltrán	El Martillo No. 3	Trenzador
292	Belsaida Isabel Pérezl Ciprian	El Martillo No. 3	Trenzador

TOTAL TRENZADORES

TOTAL COSEDORES

TOTAL TRENZADORES y COSEDORES

Listado de Artesanos
Municipio Sampués
Asociación de Artesanos de la Calle larga - ASARCAIA

REPRESENTANTE LEGAL: ASTELIS MATIAS POLO

No.1	Nombres Y Apeiiidos	Cabildo	Oficio
01	Astelis Matías Polo	Calle Larga	Trenzador y Cosedor
02	Enilza Polo Rivera	Calle Larga	Trenzador
03	Juana de la Cruz Martínez	Calle Larga	Trenzador
04	Cristina Ensuncho	Calle Larga	Trenzador y Cosedor
05	Dalvis Peñates Lidueñas	Calle Larga	Trenzador
06	Ana Luisa polo	Calle Larga	Trenzador
07	Norma Dolo Falca	Calle Larga	Trenzador
08	Juana Martínez	Calle Larga	Trenzador
09	Rosalba Montes	Calle Larga	Trenzador
10	Ana Rivera	Calle Larga	Trenzador

Asociación para el Desarrollo Artesanal Zenú Calle Larga

REPRESENTANTE LEGAL: ARACELYS BERTEL

No.	Nombres Y Apellidos	Cabildo	Oficio
01	Julio Cesar Zabala Chimá	Calle Larga	Trenzador
02	Ma de los Angeles Solano G	Calle Larga	Trenzador
03	Oscar Bertel Solano	Calle Larga	Trenzador
04	Ubadel A. Caré Navarro	Calle Larga	Trenzador
05	Ledis Marin Bertel	Calle Larga	Trenzador
06	Eduardo E. Portacio V.	Calle Larga	Trenzador
07	Siomara Morales Gil	Calle Larga	Trenzador
08	Carmen Hernández	Calle Larga	Trenzador y Cosedor
09	Aracelis Bertel	Calle Larga	Rpte Legal
TOTAL TREZADORES			8
TOTAL COSEDORES			1
TOTAL TREZADORES y COSEDORES			9

Asociación El Sombrero Municipio de Sampués

REPRESENTANTE LEGAL: ASTERIA PEÑATES

No.	Nombres Y Apellidos	Cabildo	Oficio
01	Erica Lobo Parra	Sampués	Trenzador
02	Asteria Peñates	Sampués	Trenzador y Cosedor
03	Rocío Villa Iba Chimá	Sampués	Trenzador
04	Isis Santos Chimá	Sampués	Trenzador
05	Elida Polo Meléndrez	Sampués	Trenzador y Cosedor
06	Eisa Peñate Santos	Sampués	Trenzador
07	Nelcy Montes Peñate	Sampués	Trenzador

**Comité de Usuarios Campesinos Calle Larga
Municipio de Sampués**

REPRESENTANTE LEGAL: DALCIRO NARVAEZ

No.	Nombres Y Apellidos	Cabildo	Oficio
01	Andrés Polo	Sampués	Trenzador
02	Luis Matías	Sampués	Trenzador
03	Armando Herrera	Sampués	Trenzador
04	Jorge Herrera	Sampués	Trenzador
05	Luz Mari Herrera	Sampués	Trenzador
06	María Solano	Sampués	Trenzador
07	Francisco Rodríguez	Sampués	Trenzador
08	Emiro Nel Polo	Sampués	Trenzador
09	Dalciro Narváez	Sampués	Trenzador
10	Envida Conde	Sampués	Trenzador
TOTAL TREZADORES			10
TOTAL COSEDORES			0
TOTAL TREZADORES y COSEDORES			10

**Listado de Artesanos
Municipio Sincelejo
Asociación de Mujeres Artesanas de San Jacinto - ASOMUSAN**

REPRESENTANTE LEGAL: ESTELLA ROMERO

No.	Nombres Y Apellidos	Cabildo	Oficio
01	Rosario Romero Viloría	San Jacinto	Trenzador
02	MarQita del Socorro Pacheco	San Jacinto	Trenzador
03	Lucy Romero Vergara	San Jacinto	Trenzador
04	Marcela Hernández Romero	San Jacinto	Trenzador

05	Alicia Herrera Alvarez	San Jacinto	Trenzador
06	Julia Mercado Parra	San Jacinto	Trenzador
07	Carmen Santos Altamiranda	San Jacinto	Trenzador
08	Fanny Cardenas	San Jacinto	Trenzador
09	Faride cardenas	San Jacinto	Trenzador
10	Estella María Romero Viloría	San Jacinto	Trenzador
11	Denis Zabaleta Burgos	San Jacinto	Trenzador
12	Yaneth Pérez Herrera	San Jacinto	Trenzador
13	Blanca Verqara Velásquez	San Jacinto	Trenzador
14	María Lucinda Viloría	San Jacinto	Trenzador
15	Ramona Paternina	San Jacinto	Trenzador
16	Miriam Romero Viloría	San Jacinto	Trenzador
17	Delfina Romero Vitoria	San Jacinto	Trenzador
18	Piedad Santos Santos	San Jacinto	Trenzador
19	Prendacilis Navarro	San Jacinto	Trenzador
20	Johana María Pineda	San Jacinto	Trenzador
21	Denis Basilio	San Jacinto	Trenzador
22	Ester Feria	San Jacinto	Trenzador
23	Sobeida pérez	San Jacinto	Trenzador
24	Beatriz Paternina	San Jacinto	Trenzador
25	Griselda Paternina	San Jacinto	Trenzador
26	Diana Patricia Hernández	San Jacinto	Trenzador
27	Emiliana Romero	San Jacinto	Trenzador
28	Esmeralda Romero Vergara	san Jacinto	Trenzador

TOTAL TREZADORES	28
TOTAL COSEDORES	0
TOTAL	28

ASOHART
Asociación de Hombres Artesanos
Municipio Sincelejo

REPRESENTANTE LEGAL: RAFAEL EMIRO REYES HERRERA

No.	Nombres Y Apellidos	Cabildo	Oficio
01	Rafael Emiro Reyes Herrera	San Jacinto	Trenzador
02	Germán Guzmán Ruiz	San Jacinto	Comercializador
03	Elvis Paternina Romero	San Jacinto	Trenzador
04	Simón Feria Feria	San Jacinto	Trenzador
05	Emilsón Viloría Romero	San Jacinto	Trenzador

06	Edinsón Reyes Herrera	San Jacinto	Trenzador
07	Enoy Castillo Hernández	San Jacinto	Trenzador
08	Juan Carlos Paternina	San Jacinto	Comercializador
09	Johandre Herrera	San Jacinto	Trenzador
10	Wilmer José Romero	San Jacinto	Comercializador
11	Luis Manuel Hernández	San Jacinto	Trenzador

TOTAL TRENZADO RES	8
TOTAL COSEDORES	0
TOTAL	8

PERFIL SOCIOEMPRESARIAL DE CADA ORGANIZACIÓN EN EL
MUNICIPIO DE SAMPUES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación de Artesanos de Calle Larga
"ASARCALA"

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	0823001246-5
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	3 de Diciembre de 1997 bajo el No. 500,548
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCION (DÍA/MES/AÑO)	1 de Diciembre de 1997 Escritura Pública No. 1718
DIRECCION	Calle LarQa (Sampués)
FAX, TELEFONO	283 91 92 - 283 85 77
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Sincelejo (Sucre)
REPRESENTANTE LEGAL I	Astelis Matías Polo

N o. DE SOCIOS 1 0 ersonas
OFICIO ARTESANAL Tejeduría en Caña Flecha
MISION

La planeación, gestión y ejecución de programas y proyectos que propendan
or el desarrollo inte ral sostenible.

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación Comité de Usuarios Calle Larga

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT 0823001321-5

REGISTRO CAMARA DE
COMERCIO

REGISTRADO EN (CIUDAD)

Sincelejo

FECHA DE CONSTITUCION
(DÍA/MES/ AÑO)

20 de Febrero de 1997 Registro No.
500,128

DIRECCION

Calle Lama (Sampués)

FAX, TELEFONO

A. A.

WEB SITE

E-MAIL

CIUDAD Y DEPARTAMENTO

Sincelejo (Sucre)

REPRESENTANTE LEGAL

Dalciro José Narváez Hervera

No. DE SOCIOS 10oersonas

OFICIO ARTESANAL

Teieduría en Caña Flecha

MISION

Producir y distribuir conjuntamente bienes y servicios para satisfacer las
necesidades de sus asociados y de la comunidad en general.

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación Artesanal El Sombrero

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT

REGISTRO CAMARA DE COMERCIO	28 de Enero de 2000
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCION (DÍA/MES/ AÑO)	25 de Enero de 2000
DIRECCION	Barrio 7 de Agosto, Calle Principal No. 13(-25
FAX, TELEFONO	28391 33 - 28381 22
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Sincelejo (Sucre) A stería Peñates

No. DE SOCIOS	7 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Caña Flecha
MISION	

Desarrollar proyectos productivos y de comercialización relacionados con actividades artesanales principalmente la producción y comercialización de artículos de caña Flecha y demás artesanías regionales, agrícola, avícola, ganaderas, piscícolas, porcícolas entre otras.

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación para el Desarrollo Artesanal Zenú
Calle Larga

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	00823004371-1
REGISTRO CAMARA DE COMERCIO	13 de Mayo de 2003
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCION (DÍA/MES/ AÑO)	13 de Noviembre de 2002
DIRECCION	Barrio Calle Larqa - Sampués
FAX, TELEFONO	315-7151928
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Sampués (Sucre)
REPRESENTANTE LEGAL	Aracelvs Bertel Solano
EXPEDICION	
No. DE SOCIOS	9 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Caña Flecha
MISION	
Fomentar y desarrollar las artesanías de Calle Larga, resguardo Lenú y la región.	

ASOCIACION DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO DE PALMITO

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: AZENUPAL - Asociación de Artesanos Indígenas
Zenú de San Antonio de Palmito

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	0823005047 - 4
REGISTRO CAMARA DE COMERCIO	29 de Abril del 2004
REGISTRADO EN (CIUDAD)	SINCELEJO
FECHA DE CONSTITUCION (DÍA/MES/ AÑO)	Por documento privado del 12 de Marzo / 2004
DIRECCION	Casa Artesanal Villa del Carmen San Antonio de Palmito
FAX. TELEFONO	038-5211087 - 038-5211088
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Sincelejo - Sucre
REPRESENTA NTE LEGAL	Lala Carvalal Suárez

No. DE SOCIOS	291 personas
OFICIO ARTESANAL	Teieduría en Caña Flecha
MISION	

Promover la organización de los artesanos y la unidad solidaria dentro del resguardo Zenú, sección Municipio de San Antonio de Palmito, rescatando, valorando, difundiendo y fomentando nuestra cultura artesanal con el fin de mejorar el nivel de vida del artesano

ASOCIACIONES DEL MUNICIPIO DE SINCELEJO

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: ASOMUSAN - Asociación de Mujeres Artesanas de San Jacinto

NIT	En proceso
REGISTRO CAMARA DE COMERCIO	En proceso
REGISTRADO EN (CIUDAD)	En proceso
FECHA DE CONSTITUCION (DÍA/MES/ AÑO)	En proceso
DIRECCION	Cabildo San Jacinto
FAX, TELEFONO	
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Sinceleio - Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Estella María Romero Vioria
No. DE SOCIOS	28 personas
OFICIO ARTESANAL	Teieduría en Caña Flecha
MISION	

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: ASOHART - Asociación de Hombres Artesanos de San Jacinto

NIT	En proceso
REGISTRO CAMARA DE COMERCIO	En proceso
REGISTRADO EN (CIUDAD)	En proceso
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/ AÑO)	En proceso
DIRECCION	Cabildo San Jacinto
FAX, TELEFONO	
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Sinceleio - Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Rafael Emiro Herrera

No. DE SOCIOS	11 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Caña Flecha
MISION	

CAPITULO II

TABLA DE CONTENIDO

5 INTRODUCCION

6 OBJETIVOS

6.1 GENERAL

6.2 ESPECIFICOS

**7 DOCUMENTO DE ASESORIA SOBRE IMPLEMENTACION PLAN DE
MANEJO CAÑA FLECHA**

3.3 LISTADOS DE CULTIVADORES PARTICIPANTES POR MUNICIPIOS

1. INTRODUCCION

El cultivo de la *Gynerium Sagitatum* o Caña Flecha se constituye como una de las actividades de gran importante dentro de la cadena productiva de la Caña Flecha, ya que representa a uno de los eslabones principales de la cadena como es el de producción de materia prima, siendo este cultivo el elemento indispensable en el desarrollo de la labor artesanal.

El objetivo fundamental de esta asesoría es proporcionar a los productores y artesanos los conocimientos necesarios sobre cultivos de *Gynerium Sagitatum*, tomando como guía fundamental el Plan de Manejo Sostenible de la Palma de Caña Flecha, la cual permite que se obtenga materia prima de mejor calidad para la elaboración de un excelente producto.

Esta asesoría contó con la participación de los diferentes cabildos pertenecientes a los tres municipios vinculados a la cadena: San Antonio de Palmito, Sampués y Sincelejo.

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Documentar asesorías realizadas a los artesanos de las comunidades del departamento de Sucre en la implementación del Plan de Manejo de la Caña Flecha.

2.2 ESPECIFICOS

- Realización de talleres relacionados con zonas de vida de la palma de caña flecha, selección y preparación de terreno, selección de plántulas, preparación y suministro de abonos orgánicos, siembra, control de malezas y fertilización.
- Realización de talleres en cuanto al proceso de transformación de la materia prima para uso artesanal.

3. DOCUMENTO DE ASESORIA SOBRE IMPLEMENTACION PLAN DE MANEJO CAÑA FLECHA

Con el fin de darle cumplimiento a la implementación del Plan de Manejo de la Caña Flecha por parte de las comunidades de artesanos del departamento de Sucre, se llevaron a cabo las asesorías respectivas aprovechando la ejecución del proyecto de establecimiento de 50 hectáreas de cultivos de Caña Flecha y de 12.5 hectáreas para recuperación, utilizando la metodología de talleres prácticos con la comunidades pertenecientes a los cabildos de los tres municipios objeto de estudio: Sincelejo, San Antonio de Palmito y Sampués, que hacen parte de este proyecto ejecutado por ASOPROAGROS.

Se asesoró en los siguientes temas: zonas de vida de la Caña Flecha, selección y preparación del terreno, control de maleza, fertilización y proceso de transformación de la materia prima.

En este proceso se han involucrado instituciones como el SENA a través de la cual se capacitaron agricultores pertenecientes a la cadena en el área de cultivo de Caña Flecha, igualmente ASOPROAGROS quien se ha encargado de la ejecución de los talleres prácticos mencionados anteriormente.

Dentro de los cabildos participantes se encuentran los siguientes:

SINCELEJO:

Cabildo Policarpa, Las Flores – La Gallera, Loma del Tigre, Buenos Aires, San Jacinto – Páramo, Buenavística, Babilonia, Laguna Flor – Putumayo, Cerro del Naranjo, La Arena, Campo Mirella.

SAMPUES:

Cabildo Siloé, Villa Nueva, Huertas Chicas Arriba, Escobar Arriba, Escobar Abajo, Loma de Piedra, Achote – Paky, La Negra, Calle Larga, Pan Señor, Huertas Chicas Abajo.

SAN ANTONIO DE PALMITO:

Cabildo San Martín, Pueblecito, Algodoncillo, San Miguel, La Granja, El Olivo, La Gran Vía, Los Castillos, El Martillo, Pueblo Nuevo, El Balsal, Chupundun, Santa Cruz y Palmar Brillante.

Estos cabildos continúan trabajando en el mantenimiento y asistencia técnica de los cultivos, igualmente se están ejecutando los talleres en raspado, ripiado, tinturado y trenzado de la fibra dirigidos por artesanos de la asociación AZENUPAL de San Antonio de Palmito, quienes a su vez vienen experimentando con otras plantas tintóreas para la extracción de nuevos colores.

Al final de la ejecución de estos talleres se les entregara a los cabildos participantes cartillas con el contenido de los temas desarrollados en cada uno de los talleres.

3.1 LISTADO DE CULTIVADORES PARTICIPANTES POR MUNICIPIO

Listado de Cultivadores San Miguel - Municipio San Antonio De Palmito

Nombres Y Apellidos

Juan Solano
Napoleón Roja
Emiliano Reyes
José Roja
Olga Reyes
Enrique Clemente
Martina Suárez
Marta Monterrosa
Santo Roqueme
Ariel Clemente
Juan Clemente
Fredy Santero
Filadelfo Castillo
Bercelio Reyes
Rafael Clemente

**Listado de Cultivadores
Pueblecito - Municipio San Antonio De Palmito**

Nombres Y Apellidos

Miguel Suárez
Segundo Feria
Anulfo Zolano
Anilfo Roqueme
Roquelina Feria
Edinsón Suárez
Andrei Agustín
Vicente Zolano
Irene Basidio
Lizardo Roqueme
Anibal Ortiz
Manuel Carvajal
Leodoro Ortiz
Libardo Peña
Camilo Siprian
Manuel Carvajal
Rufino Bema
Ruperto Almanza
Juana Zolano
Aizel Suárez
Edinsón Basilio
Faustino Peña
José Peña
Anselmo Suárez
Mariana Suárez
Marcos Agustin

Elujardo Roqueme
Manuel Clemente
Bercilio Suárez
Adalgiza Peña
Rafael Santero
Leonardo Siprian
Bernancio Ruiz
Danilo Siprian
Denis Roqueme
Salvador Florez

CAPITULO III

TABLA DE CONTENIDO

8 INTRODUCCION

9 OBJETIVOS

9.1 GENERAL

9.2 ESPECIFICOS

10 DOCUMENTO TALLER DE CAPACITACION EN FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO, COSTOS PRODUCCION, VENTAS, ADMINISTRACION, LIDERAZGO Y TALLER EN GESTION EMPRESARIAL INTEGRAL: FINANCIERA Y ADMINISTRATIVA

11 DOCUMENTO QUE CONTIENE PLANES DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL

1. INTRODUCCION

Teniendo en cuenta que la labor artesanal de caña flecha en departamento de Sucre tiene cada vez más reconocimiento a nivel local y regional sino a nivel nacional, se hace necesario entonces prepara a los actores principales de este gran proceso con el fin de que procuren al desarrollo no solo en su técnica si no también a nivel empresarial.

El objetivo fundamental en estas asesorías en responder a las necesidades que presentan las comunidades en cuanto a fortalecimiento organizativo y empresarial se refiere, con el fin de buscar que las asociaciones se tornen más competitivas dentro de un mercado cada vez más exigente y el cual se traduzca en un mejor nivel de vida y bienestar para los artesanos involucrados en la cadena productiva de la caña flecha.

2. OBJETIVOS

2.1 General:

Procurar Al fortalecimiento empresarial de todas las asociaciones involucradas en la cadena productiva de la caña flecha.

2.2 Específicos:

Realizar talleres de capacitación en fortalecimiento organizativo, costos, producción, ventas, administración y liderazgo.

Realizar talleres de capacitación a los artesanos de la cadena de caña flecha en el área de gestión empresarial integral.

Establecer planes de fortalecimiento empresarial para las organizaciones artesanales existentes.

3. DOCUMENTO TALLER DE CAPACTACION EN FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO, COSTOS, PRODUCCIÓN, VENTAS, ADMON, LIDERAZGO Y TALLER EN GESTIÓN EMPRESARIAL INTEGRAL: FINANCIERA Y ADMINISTRATIVA.

Para lograr la consecución de estos objetivos se concertó con las instituciones sobre la necesidad que existe de fortalecer organizativa y empresarialmente a las personas involucradas dentro de la cadena productiva de la caña flecha, para lo cual se llegó a la conclusión de que en alianza con la CUN (Corporación universitaria Nacional), Dansocial, SENA Gobernación de Sucre, Alcaldías municipales y UNAD (Universidad nacional a distancia), se llevará acabo la realización de un curso taller en los siguientes temas: Economía Solidaria, Gestión Empresarial, Manejo Contable, Financiero y perspectivas de Género.

Además dentro del taller de Economía Solidaria se buscará organizar y consolidar la federación de organizaciones artesanales de caña flecha en el departamento de Sucre, para esto se trabajará con todas las organizaciones existentes de caña flecha.

Aclaremos que los actores tienen conocimiento de la necesidad de recibir estos cursos y de las alianzas que se esta estableciendo con las instituciones para la consecución de dicho objetivo.

Por otra arte se realizó el taller de evaluación de costos de producción ejecutado por asesores de Ait To Artisans en el municipio de San Andrés de Sotavento municipio de Córdoba a mediados en el mes de Abril en el cual participaron asociaciones del municipio de Sampués.

Nota: La realización de esta asesoría fue informada oportunamente a los artesanos de los tres municipios de Sincelejo, pero debido a inconvenientes de transporte y estaba algunos no se hicieron presentes.

4. DOCUMENTO PLANES DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL.

De acuerdo a las debilidades que se han identificado en los talleres de diagnóstico, se recomienda las siguientes actividades, necesarias para el fortalecimiento de las asociaciones de caña flecha:

- Establecimiento de capacitaciones y asesorías en el tema de asociatividad y conformación de empresas.
- Asesorías para la creación de centros de acopio de materias primas.
- Ofrecer asesorías en costos de producción, contabilidad y mercadeo.
- Establecer asesorías para conformación de redes artesanales.
- Asesorías en temas de secretariado, talento humano y liderazgo.
- Ofrecer talleres de matemática básica con el fin de que las comunidades puedan aplicar operaciones sencillas que le permitan llevar un buen control de sus ventas.
- Asesorías para el establecimiento de planes de negocio y elaboración de proyectos.

C APITULO IV

INDICE

4. INTRODUCCION

5. OBJETIVOS

5.1. GENERAL

5.2. ESPECIFICO

6. DOCUMENTO DE ASESORIA PARA LA INVESTIGACION Y LA DETERMINACION DE LAS PROPIEDADES DE LA CAÑA FLECHA EN EL PROCESO ARTESANAL Y UTILIZACION DE INSUMOS

1. INTRODUCCION

La actividad artesanal en la que se desempeñan un gran número de pobladores descendientes de la cultura Zenú, se basa en el uso ancestral que le han dado a la gran mayoría de las plantas de su alrededor. Una de ellas es la llamada Caña Flecha. De la cual extraen la fibra para la fabricación o tejeduría de múltiples accesorios.

Esta actividad artesanal se encuentra en la actualidad sometida a la ausencia de materia prima debido a la gran demanda en los últimos años, así como también a las deficientes labores agronómicas (Cultivo enmalezados, cortes prematuros, entre otros.), invasión de plagas y enfermedades incidiendo en forma negativa en el desarrollo de los cultivos.

Existe la posibilidad de obtener semillas de caña flecha a gran escala a través de la técnica de micro propagación Invitro. Lo que permitirá sostener la producción artesanal a través del abastecimiento continuo de la semilla, y de esta forma poder contar con volúmenes adecuados de productos para tener capacidad de respuesta ante los mercados.

2. OBJETIVOS

2.1. General:

Prestar asesoría para la investigación y determinación de las propiedades de la caña flecha en el proceso artesanal y utilización de insumos.

2.2. Específicos:

Fomentar la participación del sector artesanal del departamento de Sucre dentro de los procesos de investigación que procuren al fortalecimiento y obtención de materias primas de mejor calidad.

Asesorar a los artesanos en el Desarrollo del proyecto de investigación para producción de semillas Invitro libre de patógenos.

Incentivar el cultivo de caña flecha en las comunidades indígenas mediante el uso de las semillas sanas producidas Invitro.

3. DOCUMENTO DE ASESORIA PARA LA INVESTIGACION Y DETERMINACION DE LAS PROPIEDADES DE LA CAÑA FLECHA EN EL PROCESO ARTESANAL Y UTILIZACION DE INSUMOS.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó en alianza con la Universidad de Sucre el proceso de investigación de obtención de la semilla de la caña flecha (**Gynerium Sagitatum**) (Aubl) mediante la utilización de la técnica de micro propagación Invitro libre de patógenos.

Hasta el momento se ha realizado el proceso de inducción de estacas en condiciones semicontroladas en un periodo de 20 a 25 días luego se hizo el establecimiento invitro pasados 15 días éstas se subcultivan a medios de multiplicación en donde a partir de un emplante se están obteniendo entre 10 y 12 hijuelos en esta etapa tardan 30 días, el proceso en el que se encuentran en estos momentos es en la inducción de raíces, una vez terminado este paso según nos comentó el ejecutor de este proyecto serán trasladadas al cabildo menor de Calle Larga en donde se sembraran 7.000 semillas de caña flecha producidas en invitro repartidas en diferentes terrenos, de igual forma se transmitirán los conocimientos a las comunidades indígenas de la zona sobre los respectivos cuidados y conservaciones que se deben tener para el completo desarrollo del hijuelo en campo, todo esto con el respectivo acompañamiento y seguimiento que está estimado para un periodo de dos años.

La micro propagación Invitro tiene como fin el desarrollo masivo de individuos en un medio semi-artificial en condiciones asépticas, a partir de porciones muy pequeñas de plantas colocadas en el medio de cultivo compuesto por: Macro nutrientes, Micro nutrientes, gelificantes y compuestos orgánicos tales como Hidratos de carbono, vitaminas, aminoácidos y reguladores del crecimiento, las etapas a distinguir dentro de este proceso son las siguientes:

Establecimiento: Que consiste en la desinfección de los explantes y su posterior adaptación al medio artificial.

Multiplicación: Busca lograr la brotación masiva de las yemas y generar nuevos explantes, hasta obtener el número deseado de futuros individuos.

Eraizamiento: Durante esta etapa es cuando se obtiene una verdadera planta y que se buscará la formación de raíces en los brotes producidos.

Adaptación Exvivo: Es adaptar las plántulas obtenidas al ambiente en el que finalmente crecerán.

C APITULO V

TABLA DE CONTENIDO

4. INTRODUCCION

5. OBJETIVOS

11.1 GENERAL

11.2 ESPECIFICOS

**3. DOCUMENTO DE TALLERES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE
RESULTADOS DE IMPACTOS DE LOS PROYECTOS PRODUCTIVOS Y
PROCESOS MEJORADOS**

1. INTRODUCCION

El objetivo fundamental de este taller es darle cumplimiento a la labor que viene realizando Artesanías de Colombia la cual es contribuir al desarrollo humano y sostenible del sector artesanal a través del fortalecimiento y cualificación de la producción de tal manera que las comunidades participen activamente dentro de la economía nacional.

Con este taller se busca identificar los resultados de impactos obtenidos a través de proyectos productivos y procesos mejorados, partiendo del respectivo seguimiento que e le debe hacer a cada asesoría o proyecto que se esté ejecutando ó que se haya ejecutado para determinar que puntos críticos han mejorado dentro de las comunidades indígenas del departamento de

2. OBJETIVOS

2.1 General:

Realizar seguimiento y evaluación de resultados de impactos de proyecto productivos y procedimientos mejorados.

2.2 Específicos:

Identificar procesos y procedimientos mejorados a través del proyecto de "Establecimiento de 50 Has. De caña flecha y 12.5 Has. Para recuperación.

Realizar seguimiento a las asesorías realizadas por Artesanías de Colombia en las áreas de diseño y desarrollo de productos, Logotipos, Imagen corporativa y diseño gráfico, empaques y embalajes.

3. DOCUMENTO DE TALLERES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE IMPACTOS DE LOS PROYECTOS PRODUCTIVOS Y PROCESOS MEJORADOS

Para darle consecución a este objetivo se realizó por parte de algunas instituciones como de las mismas comunidades la respectiva evaluación y seguimiento de los proyectos productivos y procedimientos mejorados que se han venido ejecutando entre ellas están:

Gobernación de Sucre, SENA, Artesanías de Colombia, ASOPROAGROS, las asociaciones de cada municipio (AZENUPAL_ San Antonio de Palmito, ASARCALA; El Sombrero, Asociación para el Desarrollo Artesanal Zenú, Asociación de Usuarios Campesinos Calle Larga del municipio de Sampués, ASOHART Y ASOMUSAN del municipio de Sincelejo)

Son aproximadamente 38 cabildos beneficiarios pertenecientes a los tres municipios con los que se viene trabajando en el mantenimiento de 50 Has. De caña flecha y 12.5 Has. Para recuperación.

-Hasta la fecha se ha trabajado en la siembra de 50 Has. D caña flecha con la comunidades de las siguientes cabildos:

SINCELEJO:

Cabildo Policarpa, Las Flores – La Gallera, Loma del Tigre, Buenos Aires, San Jacinto – Páramo, Buenavística, Babilonia, Laguna Flor – Putumayo, Cerro del Naranja, La Arena, Campo Mirella.

SAMPUES:

Cabildo Siloé, Villa Nueva, Huertas Chicas Arriba, Escobar Arriba, Escobar Abajo, Loma de Piedra, Achote – Paky, La Negra, Calle Larga, Pan Señor, Huertas Chicas Abajo.

SAN ANTONIO DE PALMITO:

Cabildo San Martín, Pueblecito, Algodoncillo, San Miguel, La Granja, El Olivo, La Gran Vía, Los Castillos, El Martillo, Pueblo Nuevo, El Balsal, Chupundun, Santa Cruz y Palmar Brillante.

Convirtiéndose en uno de los principales logros si se tiene en cuenta que la falta de materia prima fue uno de los principales problemas detectados en el taller de diagnóstico.

- Cabildos beneficiarios trabajando con establecimiento de módulos orgánicos para la siembra de cultivos.
- Cultivadores y artesanos aplicando conocimientos del Plan de Manejo de la Caña Flecha.
- Artesanos de la asociación AZENUPAL (Asociación de artesanos indígenas zenúes de San Antonio de Palmito) dictando talleres de raspado, rpiado, teñido y trenzado de la fibra de caña flecha y exploración con otras plantas tintóreas y combinaciones de estas para la obtención de nuevos colores descubiertos como el azul que anteriormente no se tenía. Artesanos con amplio manejo del color extraídos de tintes naturales.
- Niños y adolescentes indígenas aprendiendo la labor de artesanías desde el proceso de raspado hasta trenzado de la fibra, fomentando así el interés por su cultura artesanal.
- Artesanos dispuestos a trabajar en sus cultivos utilizando semillas obtenidas a través de la técnica de micropropagación invitro libre de patógenos.
- Cultivadores dispuestos a proveer materia prima de manera directa a los artesanos.

- Artesanos elaborando trenzas de mejor calidad.
- 4 artesanos cosedores optando por el sello de calidad hecho a mano de ICONTEC.
- Asociaciones del municipio de Sampués aplicando conocimientos en cuanto a costos de producción de los artículos.
- Artesanos aplicando conocimientos adquiridos con instructores del SENA sobre técnicas de cultivos de caña flecha.
- Artesanos utilizando técnicas para el desarrollo y diseño de nuevos productos.
- 3 nuevas comunidades organizadas: AZENUPAL (Asociación de artesanos indígenas zenú de San Antonio de Palmito) legalmente constituida, ASOHART (Asociación de hombres artesanos de San Jacinto) y ASOMUSAN (Asociación de mujeres artesanas de San Jacinto) en proceso de legalización.
- Asociaciones participando en ferias y eventos promocionales como: Expoartesanías, Manofacto, Feria de las Colonias, Feria Comercial en el Marco de la Feria Agropecuaria y Ganadera de Sincelejo, Feria Artesanal Del sombrero Vueltiao en Sampués, Expofestival, Expocórdoba, Expocaucasia, Feria Artesanal de Coveñas.
- Artesanos aplicando conocimientos e ideas para la elaboración de sus empaques, etiquetas y tarjetas de presentación para darles mejor presentación e identificación de sus productos.

C APITULO VI

TABLA DE CONTENIDO

- 4. INTRODUCCION**
- 5. OBJETIVOS**
 - 5.1. GENERAL**
 - 5.2. ESPECIFICOS**
 - 5.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SECTOR DE ARTESANIAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE SUCRE Y BOLIVAR**
 - 5.4. COBERTURA GEOGRAFICA**
- 6. DOCUMENTO DE INFORME TALLER DE DIAGNOSTICO MUNICIPIO DE SAN JACINTO**
- 3.4 CONDICIONES SOCIOECONOMICAS DEL MUNICIPIO DE SAN JACINTO PC-02**
- 7. DOCUMENTO TALLER DE DIAGNOSTICO MUNICIPIO DE MORROA Y DON ALONZO DEPARTAMENTO DE SUCRE**
- 4.1 CARACTERÍSTICAS SOCIOECONOMICAS DE LOS MUNICIPIOS DE MORROA Y DON ALONZO PC-02**
- 5. DOCUMENTO GRADO DE ASOCIATIVIDAD DEL ESLABON DE ARTESANOS**
- 6. CARACTERIZACION DE LAS CONDICIONES DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES PC-02**
- 7. DOCUMENTO AGENTES VINCULADOS A CADA ESLABON DOCUMENTO GRADO DE ASOCIATIVIDAD DEL ESLABON DE ARTESANOS PC-02**
- 10. PERFIL SOCIOEMPRESARIAL DE LAS ASOCIACIONES**
- 11. REDES ESTABLECIDAS DE PRODUCTORES, PROVEEDORES Y COMERCIALIZADORES**

1. INTRODUCCION

El municipio de San Jacinto- Bolívar al igual que en morroa municipio de Sucre cuenta con un gran potencial de artesanos dedicados a la tejeduría en telar vertical, oficio que se constituye

En el soporte económico de muchos hogares especialmente aquellos en donde la cabeza de familia son mujeres.

En la actualidad existen seis asociaciones constituidas legalmente, las cuales vienen trabajando en esta labor para lograr esfuerzos en común.

El objetivo básico de este trabajo es cumplir con la elaboración del taller de diagnóstico de la cadena productiva de hamaca, las condicione económicas y sociales, los agentes vinculados a cada eslabón y el grado de asociatividad del eslabón de artesanos.

2. OBJETIVOS

2.1 General:

Elaborar documento que contenga informe de taller de diagnóstico, condiciones socio-económicas, agentes vinculados a cada eslabón y el grado de asociatividad del eslabón de artesanos.

2.2 Específicos:

Determinar los puntos críticos que afectan la cadena productiva de la hamaca en San Jacinto, Morroa y Don Alónzo.

Identificar los actores vinculados a cada uno de los eslabones de la cadena.

Evaluar el nivel de asociatividad de las organizaciones.

Determinar las condiciones sociales y económicas.

Caracterización de las condiciones de los productos artesanales.

2.3. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SECTOR DE ARTESANIAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE SUCRE Y BOLIVAR

La historia de la hamaca en sucre tiene sus raíces en la época precolombina en que fue orgullo del indio, su manifestación artística y su medio de sustento. La forma impecable como se combinan los colores, se tejían su paño y hacían dibujos míticos con diferentes significados fueron legados a las artesanas de la región de hoy que lo han sabido conservar con lujos de detalles y especialmente con ese autoctonismo que las hacen famosas.

Las hamacas sucreñas se tejen actualmente en la misma forma como lo hacían nuestro aborígenes, en el mismo telar rústico, con diversos colores, con el mismo tamaño y con igual paño.

Las hamacas conocidas como la negrita o la de 25 lampazos, la macorina de 29 lampazos, la del cachorritos y la rancho grande de 32 lampazos, técnica utilizada por las artesanas en el municipio de Morroa.

Tanto las hamacas sucreñas como las San Jacinteras son conocidas en el mercado nacional e internacional donde se les valora por ser autóctonas al conservar sus especificaciones tradicionales en lo referente a su tamaño, combinación de colores, técnicas de bordado y marcada t limpiezas en el tejido de su paño.

2.4 COBERTURA GEOGRAFICA

En las localidades de Morroa, Corozal – Don Alonso, El Roble – Las Llanadas, Sampués – San Luís y Santa Inés de Palito, en el Departamento de Sucre y el municipio de San Jacinto en el Departamento de Bolívar etc., la hamaca en los actuales momentos es una manera de ser y de pensar y queda recogida en la siguiente definición de telar: “aquí se tejió la cultura, se procuro su sustento el indio, se han explotado las madres y abuelas en el área artesanal”. (Domínguez, 1.999)

3. TALLER DE DIAGNOSTICO MUNICIPIO DE SAN JACINTO BOLIVAR

Actividad Productiva:

El grupo de artesanos del municipio de San Jacinto se dedican a la actividad microempresarial de elaboración de hamacas y derivados de esta línea.

Grupos Organizados:

- Cooperativa de Artesanos de San Jacinto (Coopartesanos): 23 artesanos asociados.
- Asociación de Artesanos de San Jacinto: 17 artesanos asociados.
- Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de plantas tintóreas de San Jacinto (Cooartes): 20 artesanos asociados.
- Empresa Asociativa de Trabajo luz y Vida : 16 artesanos asociados.
- Asociación Regional de Artesanos de San Jacinto : 16 asociados.
- Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto: 20 asociados.

Comercialización Productiva:

Su producción es comercializada a nivel local, El Carmen, San Jacinto, Barranquilla, Cartagena y localidades aledañas.

Obtención de la Materia Prima: El abastecimiento de insumos básicos para desarrollar sus productos lo obtienen de un solo proveedor en la ciudad de Barranquilla.

Canales de comercialización:

La distribución de sus productos la hacen de manera directa aunque por lo general lo realizan a través de intermediarios.

FACTORES CRITICOS:

1. Deficiente calidad de las materias primas (Fijación del color, grosor, tensión).
2. Falta de plan para el suministro de materias primas. (dependencia de un solo proveedor).
3. Falta de canales de distribución de la materia prima.
4. Falta de organización para el suministro de materias primas, la producción y la comercialización.
5. Falta de créditos para la compra de materias primas.
6. materias primas no estandarizadas afectan el producto final en costo y en calidad.
7. Insuficiencia tecnológica.
8. Ausencia de mecanismos de planeación de la producción.
9. Dificultades en cuanto a la producción de Hamacas y productos derivados (Por falta de materia prima).
10. Inadecuados volúmenes de producción con relación al mercado potencial.
11. Debilidades en los procesos de control de calidad.
12. Necesidad de Desarrollo de productos para mercados específicos.
13. Desorganización administrativa y falta de gestión empresarial
14. Falta de capital de trabajo.

15. Debilidades en la parte de comercialización tanto en el ámbito regional, nacional e internacional.
16. Comercialización directa en su propio taller y de carácter local.
17. Los productores estructuran su oferta apartir de la producción y no de la demanda.
18. Falta de investigación de mercados.
19. Alta intermediación.
20. competencia con la Hamaca industrial.

FACTORES POSITIVOS:

1. Existe un gran número de artesanos dispuestos a defender el fortalecimiento del proceso de producción y comercialización de sus artesanías.
2. Gozan de excelente aceptación en la demanda del entorno, sin embargo requieren de mayor proyección en mercados nacionales e internacionales
3. La actividad y el ingenio de los artesanos les ha permitido mantener y tener vigencia actual en cuanto a diseño, creación y estilos.
4. Con las actividades artesanales se benefician muchos hogares a partir de la generación de ingresos producidos por dicha actividad.

3.1 CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS MUNICIPIO DE SAN JACINTO

La mayoría de la población San Jacintera sobrevive de actividades regularmente rentables como la agricultura, dedicada especialmente al cultivo de productos de pan coger, la ganadería extensiva, el pequeño comercio y el transporte intermunicipal; por otra parte la actividad artesanal es subvalorada y no se le ha dado la importancia que requiere para impulsarla.

Este municipio cuenta con un pequeño porcentaje de empresas que corresponden a la administración municipal y las instituciones educativas del estado, a esto se le suma el factor violencia que impide en cierta forma la presencia de turistas la cual perjudica enormemente a los artesanos por que las ventas de los productos se encuentran en una posición desventajosa y lo producido muchas veces no alcanza a cubrir las necesidades de la familia. El nivel de vida de la mayoría de los artesanos es un tanto deplorable, la mayoría de las casas son de bahareque y paja algunas con hacinamiento de las familias.

Con respecto al nivel de educación la mayoría de los artesano tienen estudios primarios y algunos secundarios, los hijos de estos apenas cursan primaria y bachillerato, ya que las condiciones económicas no permiten brindarle acceso a la educación superior.

Insumos Utilizados:

- Hilo
- Pita
- Almidón

Principales Productos Elaborados:

Hamacas, individuales de mesa, caminos de mesa, manteles, portavasos, centro de mesa, cortinas, capelladas, fajas, cinturones, bolsos, mochilas, tapetes, cojines, funda entre otras.

4. TALLER DE DIAGNOSTICO CADENA PRODUCTIVA HAMACA MUNICIPIO DE MORROA

ASOCIACION DE ARTESANAS Y ARTESANOS DE MORROA

- **Actividad Productiva:**

Es un grupo que desarrolla artesanos que se dedican a la actividad microempresariales de elaboración de hamacas y derivados de este sector.

- **Personas Vinculadas:** 3 asociaciones de artesanos.

Existen 3 Organizaciones:

- Precooperativa Artesanas de la Hamaca o Casa de la Hamaca. N° de Asociadas: 25.
- Asociación de Microempresarios de Morroa ASOEMO. Subsector: Artesanías. N° de Artesanos de Hamacas son 7 personas.
- Asociación Grupo Asociativo Artesanos de Morroa. N° de Asociados 90.

- **Comercialización Productiva:**

Su producción la comercializan en la localidad de Morroa, Corozal, Sincelejo, Coveñas, Sampués, entre otras localidades aledañas.

- **Capacidad Productiva:**

Su producción en la actualidad es fluctuante cada asociado realiza 10 hamacas diarias por semana.

- **Obtención de la Materia Prima:**

El abastecimiento de los insumos básicos para desarrollar sus diversos productos los obtienen de almacenes pertenecientes a la localidad de Sincelejo, que no son fabricantes directos.

- **Canales de Comercialización:**

La distribución de los productos la realizan de manera directa, aunque por lo general lo realizan principalmente a través de intermediarios.

1. FACTORES CRITICOS:

- ✓ Su estructura organizacional se ha ido reduciendo por la desvinculación de integrantes.
- ✓ Tiene poca demanda de sus productos y una amplia oferta productiva.
- ✓ Sus productos los comercializan a precios relativamente bajos con relación a la inversión inicial para realizarlos.
- ✓ Existe una competencia desleal de los asociados para fijar los precios.
- ✓ El recurso humano no aplica un manejo adecuado de los manejos de procesos administrativos y asociativos.
- ✓ Carecen de capital de trabajo para ampliar su comercialización.
- ✓ Requieren de mayor capital de trabajo para abastecer los volúmenes de producción.
- ✓ Falta de plan para el suministro de materias primas.
- ✓ Inadecuados canales de distribución para la materia prima.
- ✓ Baja capacidad asociativa artesanal.
- ✓ Ausencia de mecanismos de planeación de la producción.
- ✓ Inadecuados volúmenes de producción con relación al mercado potencial.
- ✓ Debilidades en los procesos de control de calidad.
- ✓ Desorganización administrativa y falta de gestión empresarial.
- ✓ Debilidades en la comercialización de los productos en el ámbito regional, nacional e internacional.

- ✓ Comercialización directa en su propio taller y de carácter local.
- ✓ Los productores e intermediarios estructuran su oferta a partir de la producción y no de la demanda.
- ✓ Falta de sentido de pertenencia con las asociaciones existentes.
- ✓ El nivel de la mayoría de los artesanos es un poco deplorable (Sus casas son de bahareque y paja y pisos de tierra con hacinamiento de las familias).
- ✓ El nivel de educación de los hijos de los artesanos es de primaria y bachillerato, ya que las condiciones económicas no permiten brindarles acceso a la educación superior universitaria.

2. FACTORES POSITIVOS:

- Por tradición herencial de los Zenúes la población artesanal desarrollo grandes talentos en actividades de artesanías, la cual es un gran potencial en la cadena de productividad, por su diversificación y el mejoramiento de la calidad e ingenio de sus productos y derivados.
- Existe un gran número de artesanos dispuestos a defender el fortalecimiento del proceso de producción y comercialización de sus artesanías.
- Gozan de excelente aceptación en la demanda del entorno, sin embargo requieren de una mayor proyección en mercados nacionales e internacionales.
- La actividad y el ingenio de los artesanos les ha permitido mantener y tener vigencia actual en cuanto a los diseños , creaciones y estilos
- Con las actividades artesanales, se benefician sus hogares a través de la generación de ingresos, además se benefician con esta actividad artesanos de la zona vinculados de manera indirecta que se adhieren temporalmente en la realización de actividades

artesanales realizadas por el grupo base, en donde también se benefician sus núcleos familiares con la generación de ingresos.

- Cuentan con un gran potencial de especies para la fabricación de artesanías sin explotar.

TALLER DE DIAGNOSTICO CADENA PRODUCTIVA HAMACA MUNICIPIO DE DON ALONSO (COROZAL)

• Actividad Productiva:

Es un grupo de artesanas comunitarias que se dedican a la producción y comercialización de hamacas, bolsos, cortinas, cubre lechos, cojines, manteles, cortinas y otros derivados de esta línea artesanal.

• No. De Personas Vinculadas:

Existen 18 artesanas vinculadas a ASOARTECO de manera directa, pero además de ello estas vienen trabajando con otro grupo de artesanas de otras localidades vinculadas de manera indirecta a través de contratos pertenecientes a las localidades de Chochó: 10 artesanas, Palito : 22 artesanas, las Llanadas:23 artesanas y el Roble 86 artesanas.

FACTORES CRITICOS:

- ✓ Falta de articular una mayor cultura básica para la población educativa de la localidad en su formación la línea de artesanías, de tal manera que esta sea una herencia a generaciones y se cultive desde pequeño dentro de la institución educativa presente en la localidad.

- ✓ No poseen una sede propia para trabajar, tiene un lote pero falta construir su infraestructura por lo que vienen trabajando cada una en su casa delegándose funciones y responsabilidades.
- ✓ Requieren de mayor capital de trabajo para abastecer los volúmenes de producción.
- ✓ Mejorar en la motivación de las asociadas dentro de la organización.
- ✓ Ampliar nuevos mercados para la comercialización.

FACTORES POSITIVOS:

- Tienen una diversidad en los canales de comercialización con interacción en diferentes mercados, ya que su producción la comercialización hacia los diferentes municipios del Departamento, a nivel nacional y hacia el mercado de Suiza a nivel internacional.
- El abastecimiento de los insumos básicos para desarrollar sus diversos productos los obtienen de almacenes de fábrica pertenecientes a Barranquilla, para reducir los costos en los insumos iniciales.
- Amplias relaciones en diversos contextos con instituciones públicas y privadas con posicionamiento y credibilidad ante estas para fortalecer su organización productiva y empresarial.
- Aplican las normas ISO tiene excelentes estándares de calidad y poseen manuales de control de calidad.
- El recurso humano se encuentra debidamente capacitado en los procesos administrativos, comercialización, normas ISO, estándares de calidad y técnicas productivas.

4.1 CARACTERISTICAS ECONÓMICAS DE LOS MUNICIPIOS DE MORROA Y DON ALONZO

CENDDA

La actividad económica de las localidades que impulsan el sector artesanal, la mayoría de la población sobrevive de actividades poco rentables como la ganadería extensiva, la agricultura, dedicada especialmente al cultivo de productos de pan coger; la extracción de materiales, el pequeño comercio y el transporte intermunicipal. Por otro lado, la actividad artesanal, la cual es subvalorada, y no se le ha dado la importancia que requiere para potenciarla.

Esta población cuenta solo con un 5 % de empresas que corresponden a la administración municipal y las instituciones educativas del estado; carece de empresas oficiales y privadas, a esto se le suma el factor violencia que impide la presencia de turistas lo cual perjudica enormemente a los artesanos porque las ventas de los productos se encuentran en una posición desventajosa y lo producido no alcanza a cubrir las necesidades mínimas de la familia.

INSUMOS UTILIZADOS EN LA PRODUCCION DE HAMACAS

- Hilo
- Pita
- Almidón

PRINCIPALES PRODUCTOS ELABORADOS

- Hamacas
- Mantales
- Individuales de mesa
- Caminos de mesa
- Centros de mesa
- Portavasos

- Tela de sofá
- Cojines
- Ruanas
- Cubre lechos
- Fundas
- Cortinas
- Capelladas
- Fajas
- Cinturones
- Cenefas
- Bolsos
- Hamacas en miniaturas
- Mochilas en miniaturas
- Cargadores para celular
- Manillas
- Toallas
- Aretes
- Vertidos de baño
- Blusas
- Faldas
- Tapetes
- Correas
- Forros para computadores
- Mallas de fútbol
- Entre otros accesorios

5. GRADO DE ASOCIATIVIDAD DE LA ORGANIZACIONES PERTENECIENTES AL ESLABON DE ARTESANOS

Todas las organizaciones artesanales del municipio de san jacinto se encuentran debidamente legalizadas al igual que las de los Municipios de Morroa y Don Alónzo, la mayoría de estas poseen nit, factura ción con resolución, y sus respectivos estatutos.

Como grupo asociativo se reúnen para discutir y concertar su plan de trabajo anual, realizan reuniones extraordinarias cuando así lo amerite el caso, una minoría aplican retención a sus productos, de igual forma se reúnen para evaluar los costos de producción de sus artesanías, llevan sus registro de ingresos y egresos de las ventas de sus productos, libro de actas donde de reuniones, aún no poseen un portafolio de servicios adecuados para ofrecer

sus productos algunos lo hacen a través de fotografías, la mayoría de la asociaciones tiene su propio local para realizar su trabajo diario y vender sus productos.

Las artesanas comentaron que han recibido capacitaciones por parte del SENA en las áreas de: Contabilidad, gerencia y atención al cliente, secretariado y archivo. Por parte de la Red de Artesanos han hecho cursos en teñido, contabilidad, organización empresarial y planeación, con artesanías de Colombia las asesorías en diseño y desarrollo de productos.

6. CARACTERIZACION DE LAS CONDICIONES DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES

Municipio Morroa, Don Alonso (Corozal), San Jacinto.

Los productos elaborados por los artesanos de estas localidades son de buena calidad técnica, con una considerable diversificación de su línea como resultado de las asesorías en diseño y Desarrollo ejecutadas por Artesanías de Colombia.

Para el caso de Morroa los productos son elaborados con base en el referencial , sus telas presentan diversidad de colores recuperando considerablemente la técnica del lampazo la cual estaba desapareciendo, manejan en su mayoría pesos y medidas que deben llevar las hamacas de acuerdo a sus diferentes tamaños, su tejido es uniforme y homogéneo con orillos rectos y ajustados, los hicos que amarran a la cabeza son trenzados y uniformemente distribuidos, la cabeza es compacta y fuerte, sus diseños pueden ser calados, labrados ó bordados, utilizan tintes naturales ó industriales y son 100% algodón.

En Don Alonso se da el mismo caso sólo que no trabajan con la técnica del lampazo, aplican controles estrictos de calidad al momento de elaborar un producto, las hamacas son elaboradas de acuerdo a su tamaño, peso y dimensiones requeridas para cada una de ellas, igual sucede con el resto de las líneas de productos, sus diseños pueden ser lisos, labrados, a rayas ó calados y 100% algodón.

En el caso de San Jacinto su diferencia radica en que los hicos de las hamacas no son trenzados si no retorcidos dando la forma de un cordón, el resto de sus tejidos son uniformes con orillas fuerte y ajustadas, su cabeza debidamente anudada,

tienen variedad de diseños y trabajan telas lisas, labradas y caladas, son productos hechos con tintes naturales e industriales.

7. AGENTES VINCULADOS A CADA ESLABON DE A LA CADENA PRODUCTIVA DE HAMACAS MUNICIPIO SAN JACINTO

PROVEEDORES:

- IVAN ABUCHAIBE INDUCONF (Fondo de Empleados Industrial de Confecciones).
- JOSE SALEBE HILATEL (Hilazas y Teñido)

ARTESANOS – PRODUCTORES:

LISTADO ESLABON ARTESANOS DE SAN JACINTO-BOLIVAR

COOPERATIVA DE ARTESANOS DE SAN JACINTO

ACUNA ANA PATRICIA
MERCADO CARO ANA
CASTRO ANA MARIA
CARRASQUILLA ARLETH
PEREZ CECILIA
MORENO CENITH
CASTRO DAMARIS
GUERRERO ELENA
VASQUEZ ELENA
RIVERO LORA ENILDA
REYES ENIS
GARCIA ETILVIA
BARRETO GLADIS
MADRID GLADIS
DIAZ GREGORIA
ESCANDON IDALIA
YEPES YDIS I ORFNA
ROMERO MARELVIS
MEDINA MARIDELIS

PEREZ MERCEDES
MORENO MERCEDES
GARCIA NELLIS
VASQUEZ NORMA
CARMONA OLIVIA
CASTRO ROSA
MADRID SANCHEZ SHIRLY
LEONES SOL MARINA

EMPRESA ASOCIATIVA DE TRABAJO LUZ Y VIDA

CASTRO VASQUEZ NACIRA
LEONES LARA VIRGINIA
ZABALA VERGARA NANCY
CERPA ELENA ROSA
ANILLO DE CABAL EMILSE
BARRAZA NELLY
MEJIA BONILLA MARIA
MELENDEZ ZABALA CLAUDIA
ZABALA DE PAJARO ELENA
ESTRADA FERNANDA
LUNA YADIRA
CASTRO MARLENE
ARRIETA JOSE

ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAN JACINTO

BUELVAS CELMIRA
BUELVAS CECILIA
CASTRO TANIA
HERNANDEZ CARLINA
BLANCO RUA DONALYS
ARDILA YARENA
YEPES FARIDE
ACOSTA MIRLADIS
ALVAREZ MARULNDA
BUELVAS OLGA
BUELVAS DAMARIS
CARVAL LUDYS
ZABALA ELINA
NAVARRO ROSA
LUNA CASTRO CARMEN
CARVAL ZABALA ELINA

CASTRO PEREZ JOSE
ARROYO DEICY

**COOPERATIVA ARTESANA REFORESTADORA DE PLANTAS
TINTOREAS**

TAPIA AMIRA
TAPIA NELLY
RUIZ IMELDA
ORTEGA MARIA
GUZMAN SONIA
ARRIETA ROSA
CARMEN MARTINEZ
PEREZ JORGE
CASTRO SIXTA
PEREZ GUZMAN DIANA
ANILLO CARMEN
ORTEGA MARTHA
ANILLO HUMBERTO
REYES ALEIDA
PEREZ ANILLO HEIDY

COMITÉ DE MUJERES PPOR EL PROGRESO DE SAN JACINTO

PEREZ GRACIELA
ARENILLA MARILUZ
FERNADEZ EMILCE
CASTRO DE MONTES
LEONES DE KAREY MARTHA
DE JESUS TAPIAS
CASTRO SIXTA TULIA
CARVAL DE ARIAS NELIDA
PACHECO YEPES DALIDA
YEPES GUZMAN JUDITH

COMERCIALIZADORES:

1. Aída palacios – Bogotá
2. Almacén El Cesto - Bogotá
3. Almacenes de Artesanías de Colombia
4. Almacén Las Bóvedas – Cartagena
5. José Guerrero – Barranquilla

8. PERFIL SOCIOEMPRESARIAL

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Cooperativa

Información General de la Asociación:

NIT	800042829 - 0
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	El 30 de Mayo de 1997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	Por certificado de existencia y representación legal del 22 Dic. / 96
DIRECCIÓN	San jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868055 – 315-7010198
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena - Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Enilda de Jesús Rivero Lora
No. DE SOCIOS	27 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	Ser una empresa sólida que vele por el desarrollo integral, equitativo y colectivo de sus asociados contribuyéndose en parte del pulmón de descontaminación de los problemas que aquejan nuestros municipios y a la región de los Montes María actuando decidida en el movimiento cooperativo.

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: COOARTES – Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto - Bolívar

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Cooperativa

Información General de la Asociación:

NIT	806009306 - 3
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	28 de Febrero del 2001
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	Por acta del 26 de Dic. / 2000 y documento del 26 de Dic. / 2000
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868002 – 6868343 / 311.422.3328 - 6868171
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena - Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL I	Nelly Maria Tapia Mercado
No. DE SOCIOS 20 personas	
OFICIO ARTESANAL Tejeduría en Telar Vertical	
MISION	
Mejorar, fortalecer y sostener el bienestar general de sus socios, los cuales tendrán como actividad principal, la elaboración de productos manuales a base de hilasa de algodón (hamacas, cubre lechos, cortinas, telas) y reforestar plantas tintóreas.	

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	No reportó
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	28 de Agosto del 2000
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	Por acta del 19de Junio de 2000 y documento privado del 5 de Julio del 2000
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena - Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Emilse Anillo de Carbal
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (C. C., C. DE EXTRANJERÍA, PASAPORTE) Y CIUDAD DE EXPEDICIÓN	C. C. 23.084.578 de San Jacinto – Bolívar
No. DE SOCIOS	13 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	Consolidar una empresa socio-económica que deba velar por el beneficio equitativo y colectivo de sus asociados – crear y organizar locales comerciales para la producción y venta de los productos artesanales.

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación de Artesanos de San Jacinto Bolívar

Información General de la Asociación:

NIT	800.227.227-2
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	12 de Marzo de 1997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	Por existencia y Represt. Legal del 20 de Dic. de 1996
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038 6868512 .
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena - Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Ludys María Carbal Zabala
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (C. C., C. DE EXTRANJERÍA, PASAPORTE) Y CIUDAD DE EXPEDICIÓN	
No. DE SOCIOS	17 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	Representar y gestionar intereses comunes de los asociados, ante los organismos públicos y privados particularmente ante las empresas vinculadas por razones económicas, educativas o sociales de las actividades artesanales.

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto
TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	800158667-3
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	
REGISTRADO EN (CIUDAD)	
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena - Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Nelida Carbal de Arias - Dalida Pacheco
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (C. C., C. DE EXTRANJERÍA, PASAPORTE) Y CIUDAD DE EXPEDICIÓN	
No. DE SOCIOS	20 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	

Nota: Esta última no ha entregado documentos de legalización para la elaboración de su perfil socio empresarial.

PERFIL SOCIOEMPRESARIAL DE CADA ORGANIZACIÓN EN EL MUNICIPIO DE MORROA

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Grupo Precooperativo Centro Artesanal de Morroa Ltda.

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	0892200793-7
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	3 de Marzo de 1.997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	25 de Octubre de 1.996
DIRECCIÓN	Carretera troncal Morroa
FAX, TELÉFONO	2841063
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa (Sucre)
REPRESENTANTE LEGAL	Diana Novoa Márquez
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (C. C., C. DE EXTRANJERÍA, PASAPORTE) Y CIUDAD DE EXPEDICIÓN	
No. DE SOCIOS	25 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Tela Vertical
MISIÓN	Desarrollará actividades sin animo de lucro, siendo los asociados los aportantes, creada con el objeto de producir eficientemente bienes y servicios para satisfacer las necesidades de sus asociados y del personal que posteriormente se asocie según el caso.

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación de Empresarios de Morroa – Sucre
"ASOEMO"

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	0823004454-4
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	13 de Octubre de 1.999
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	13 de Agosto de 1.999
DIRECCIÓN	Morroa
FAX, TELÉFONO	2844305
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa (Sucre)
REPRESENTANTE LEGAL	Bairon Meza Mercado
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (C. C., C. DE EXTRANJERÍA, PASAPORTE) Y CIUDAD DE EXPEDICIÓN	
No. DE SOCIOS	7 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	
Fomentar el desarrollo de una cultura empresarial, para el mejoramiento de las condiciones económicas de los habitantes del municipio de Morroa.	

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación de Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	823003693
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	15 de Mayo de 2.002
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	01 de Octubre de 2.001
DIRECCIÓN	Calle 2 H No. 4 – 63 Barrio 9 de Abril
FAX, TELÉFONO	2843285
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa (Sucre)
REPRESENTANTE LEGAL	Robert José López Patemina
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (C. C., C. DE EXTRANJERÍA, PASAPORTE) Y CIUDAD DE EXPEDICIÓN	
No. DE SOCIOS	90 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	Generar procesos de producción y comercialización artesanal tendientes a mejorar las condiciones de vida de los productores y de la comunidad.

PERFIL SOCIOEMPRESARIAL DE CADA ORGANIZACIÓN EN EL MUNICIPIO DE DON ALONSO – COROZAL

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación Regional de artesanas Comunitarias "ASOARTECO"

TIPO DE ORGANIZACIÓN: Asociación

Información General de la Asociación:

NIT	800150298-2
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	31 de Enero de 2.000
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN (DÍA/MES/AÑO)	17 de Enero de 2.000
DIRECCIÓN	Calle 7 de Agosto Don Alonso
FAX, TELÉFONO	315-7031407
A. A.	
WEB SITE	
E-MAIL	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Don Alonso (Corozal)
REPRESENTANTE LEGAL	Ruth Marina Romero de Hemández
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (C. C., C. DE EXTRANJERÍA, PASAPORTE) Y CIUDAD DE EXPEDICIÓN	
No. DE SOCIOS	18 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical
MISIÓN	Estimular la organización de las mujeres artesanas necesitadas, la artesanía regional y la producción artesanal, sobre todo la producción típica de hamacas, etc.

9. REDES ESTABLECIDAS DE PRODUCTORES PROVEEDORES Y COMERCIALIZADORES

Hasta el momento no se tiene una Red establecida de proveedores y comercializadores, solamente existe la red de productores ó artesanos de las cuales hacen parte todas las comunidades de artesanos de la costa Atlántica.

Para la cadena productiva de hamacas están los siguientes grupos:

COOPERATIVA DE ARTESANOS DE SAN JACINTO

ACUNA ANA PATRICIA

MERCADO CARO ANA

CASTRO ANA MARIA

CARRASQUILLA ARLETH

PEREZ CECILIA

MORENO CENITH

CASTRO DAMARIS

GUERRERO ELENA

VASQUEZ ELENA

RIVERO LORA ENILDA

REYES ENIS

GARCIA ETILVIA

BARRETO GLADIS

MADRID GLADIS

DIAZ GREGORIA

ESCANDON IDALIA

YEPES YDIS LORENA

ROMERO MARELVIS

MEDINA MARIDELIS

PEREZ MERCEDES

MORENO MERCEDES

GARCIA NELLIS

VASQUEZ NORMA

CARMONA OLIVIA

CASTRO ROSA

MADRID SANCHEZ SHIRLY

LEONES SOL MARINA

EMPRESA ASOCIATIVA DE TRABAJO LUZ Y VIDA

CASTRO VASQUEZ NACIRA
LEONES LARA VIRGINIA
ZABALA VERGARA NANCY
CERPA ELENA ROSA
ANILLO DE CABAL EMILSE
BARRAZA NELLY
MEJIA BONILLA MARIA
MELENDEZ ZABALA CLAUDIA
ZABALA DE PAJARO ELENA
ÉSTRADA FERNANDA
LUNA YADIRA
CASTRO MARLENE
ARRIETA JOSE

ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAN JACINTO

BUELVAS CELMIRA
BUELVAS CECILIA
CASTRO TANIA
HERNANDEZ CARLINA
BLANCO RUA DONALYS
ARDILA YARENA
YEPES FARIDE
ACOSTA MIRLADIS
ALVAREZ MARULNDA
BUELVAS OLGA
BUELVAS DAMARIS
CARVAL LUDYS
ZABALA ELINA
NAVARRO ROSA
LUNA CASTRO CARMEN
CARVAL ZABALA ELINA
CASTRO PEREZ JOSE
ARROYO DEICY

**COOPERATIVA ARTESANA REFORESTADORA DE PLANTAS
TINTOREAS**

TAPIA AMIRA
TAPIA NELLY
RUIZ IMELDA
ORTEGA MARIA
GUZMAN SONIA
ARRIETA ROSA
CARMEN MARTINEZ
PEREZ JORGE
CASTRO SIXTA
PEREZ GUZMAN DIANA
ANILLO CARMEN
ORTEGA MARTHA
ANILLO HUMBERTO
REYES ALEIDA
PEREZ ANILLO HEIDY

COMITÉ DE MUJERES PPOR EL PROGRESO DE SAN JACINTO

PEREZ GRACIELA
ARENILLA MARILUZ
FERNADEZ EMILCE
CASTRO DE MONTES
LEONES DE KAREY MARTHA
DE JESUS TAPIAS
CASTRO SIXTA TULIA
CARVAL DE ARIAS NELIDA
PACHECO YEPES DALIDA
YEPES GUZMAN JUDITH

Asociación Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa

Nombres Y Apellidos	Municipio	Oficio
Nirma Mendoza Guzmán	Morroa	Tej. Telar Vertical
Lucas Padilla Patemina	Morroa	“
José Domínguez Castro	Morroa	“
Bellasol Domínguez Patemina	“	“
Albertina Corena Navas	“	“
Blas López Corena	“	“
Edelia Meza Paternina	“	“
Filomena Cervantes de López	“	“
Nelcy Guzmán Pineda	“	“
Ana Martínez de Navas	“	“
Emerita López Pineda	“	“
Ruby Ruth Ruiz Guzmán	“	“
Josefa Rodríguez Pineda	“	“
Denis Merlano Padilla	“	“
Delis Del C. Romero Barreto	“	“
Dilia Tovar Payares	“	“
Enoris Tovar Payares	“	“
Aida Sofía Márquez De B	“	“
Ana López Pineda	“	“
Olga Guzmán Vanegas	“	“
Carmen Pineda De Mendoza	“	“
Rosmy Sierra Márquez	“	“
María Tovar Payeres	“	“
Argemiro Corrales De Luis	“	“
Damaris Barreto Peralta	“	“
Mereida Salcedo Salcedo	“	“
Rafael Mendoza Pineda	“	“
Ana Palomino Navarro	“	“
Regina Díaz Viloría	“	“
Carmenza Pineda Granado	“	“
Farid Padilla Viloría	“	“
Nacira Amaya Jiménez	“	“
Nora Amaya Jiménez	“	“
Lucía López Avila	“	“
Mirna Narváez Pérez	“	“
Regina Viloría Márquez	“	“
Elena Patemina DE Ramos	“	“
Yeney Merlano López	“	“
Eloisa Meza Tovar	“	“
Olivia Tovar Payares	“	“

Judith Guzmán Ramos	“	“
Josefa Padilla Paternina	“	“
Eduardo Guzmán Quiroz	“	“
Maribel Estrada Ramos	“	“
Marina Funez De Cardozo	“	“
Argenida Meza Tovar	“	“
Nirma Mendoza Guzmán	“	“
Rober López Paternina	“	“
Angelica Maria Rodríguez	“	“
Yadira Díaz Guerra	“	“
Saida Salcedo López	“	“
Jesús Rafael Escudero Flores	“	“
Bleidy Guzmán Quiroz	“	“
Aida Guzmán Sierra	“	“
Ana Maria Viloría Márquez	“	“
Lucia Viloría Guzmán	“	“
Mariela Domínguez Amaya	“	“
Josefa Pineda De R.	“	“
Carmelo Salcedo Rodríguez	“	“
Martene Márquez Canchila	“	“
Simona Novoa Márquez	“	“
Julia Corrales Villadiego	“	“
Esneda Flores Salcedo	“	“
Norfidia Garrido Guzmán	“	“
Francisca García Márquez	“	“
Manuela Viloría Díaz	“	“
Rosiris Meza Paternina	“	“
Rafael Viloría Rambauth	“	“
Carmen Pérez García	“	“
Ligia López Corena	“	“
Ana Del Rosario Sevilla	“	“
Maria M. Ramos Pineda	“	“
Etelvina López Pineda	“	“
Luis Domínguez Carrascal	“	“
Ana López De Vital	“	“
Rosario Pérez Narváez	“	“
Maria Magdalena Guerra Franco	“	“
Maria Márquez Pineda	“	“
Candelaria Colon Franco	“	“
Ledis Meza Salcedo	“	“
Esperanza Fe Corena Márquez	“	“
José Hilario Márquez Chávez	“	“
Aracelis Porto Montes	“	“
Lilia Mendoza Pineda	“	“
Nelida Colon Franco	“	“

Vilma Meza Salcedo	“	“
Julio López Cervantes	“	“
Saida López Márquez	“	“
Hilda Sierra Guzmán	“	“
Ramona Franco Barreto	“	“
Blas Corena De La Rosa	“	“

**Listado de Artesanos
Municipio Morroa
Asociación de Empresarios de Morroa – Sucre “ASOEMO”**

Nombres Y Apellidos	Municipio	Oficio
Bairon Meza Mercado	Morroa	Tej. Telar Vertical
Robert López Patemina	“	“
Adis Del C. Arroyo Viloría	“	“
Victor Segundo Pérez Barrios	“	“
Eustorgio Manuel Jaraba	“	“
Blas José Corena De La Rosa	“	“
Blas Javier López Corena	“	“

**Listado de Artesanos
Municipio Morroa
Grupo Precooperativo Centro Artesanal de Morroa Ltda.**

Nombres Y Apellidos	Municipio	Oficio
Diana Novoa Márquez	Morroa	Tej. Telar Vertical
Maria de Jesús Guzmán González	“	“
Yaneth Escudera Florez	“	“
Ana Regina Salcedo Domínguez	“	“
Berena Luz Meza Tous	“	“
Ada Elvira Colon Quiroz	“	“
Elvira Quiroz Salcedo	“	“

- 08 Elvis Maria Florez Salcedo
 09 Bertha Madrid Tovar

“

**Listado de Artesanos
 Municipio Don Alonso – Corozal
 ASOARTECO**

Nombres Y Apellidos	Municipio	Oficio
		Tej. Telar Vertical
Maria Magdalena Almanza	Don Alonso	
Maria Matilde Almanza	“	“
Erlena Isabel Bohórquez	“	“
Alba Garay Berthel	“	“
Josefa González	“	“
Delly Garay González	“	“
Amelis Garrido Jaraba	“	“
Doris Hemández Berthel	“	“
Sary Medrano Sáenz	“	“
Isabel Cristina Medrano	“	“
Ruth Romero	“	“
Carmen Palacio	“	“
Rosmira Sincelajo	“	“
Marlemy Sincelajo	“	“
Ermelinda Suárez	“	“
Aura Tovia Villalba	“	“
Nery Viera Fernández	“	“
Elvis Velásquez	“	“

CAPITULO VII

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.3 GENERAL

2.4 ESPECIFICOS

**3. DOCUMENTO DE CAPACITACION EN ASISTENCIA TECNICA PARA EL
USO DE HILOS Y MATERIA PRIMAS**

1. INTRODUCCION

El objeto fundamental de estas asesorías es darle cumplimiento a una de las metas trazadas dentro del proyecto de estructuración de la cadena productiva de la hamaca, como es la de incorporar a las comunidades criterios básicos de diseño para el desarrollo, innovación y diversificación de los productos artesanales, cuya labor contribuye al fortalecimiento del eslabón de la producción, donde se detectaron debilidades en el diseño y desarrollo de productos a través de los diagnósticos que se validaron en cada uno de los tres municipios, Morroa y Don Alonso Departamento de Sucre y San Jacinto Bolívar.

A partir de estos diagnósticos se realizaron asesorías en diseño y uso de materias primas, a las comunidades existentes en estos dos departamentos para contrarrestar las debilidades relacionadas con esta área.

2. OBJETIVOS

2.1 General:

Documentar capacitaciones en asistencia técnica para el uso de hilos y materias primas.

2.2 Especifico:

Realizar asesorías en diseño y desarrollo de productos y el uso de hilos y materias primas.

Fortalecer el eslabón de la producción a través de asistencia técnica en el área de diseño y desarrollo de nuevos productos

3. DOCUMENTO DE CAPACITACION EN ASISTENCIA TECNICA PARA EL USO DE HILOS Y MATERIAS PRIMAS

Con el fin de darle cumplimiento a este objetivo se llevaron acabo asesorías para el uso de hilos y materias primas en la elaboración y diseño de productos, por la Diseñadora Sara Castro quien dicto dos talleres uno en el mes Marzo y otra a finales de Abril, se trabajaron varios líneas de productos en tela de hamacas como:

- Línea de cocina: Individuales, manteles, caminos de mesa, centros de mesa.
- Línea de alcoba: Cojines, pie de camas, cubrelechos, fundas, divisiones combinadas con materiales como pita y varitas en madera.
- Línea de baño: Tapetes para sanitario, toallas, cenefas, cortinas.
- Otros: Columpios.

Los trabajos se hicieron aplicando tintes naturales como: La corteza del Mangle y Sangregao que dan un color rosa y rosa fuerte, el Algodón Extranjero que da el Amarillo y Beige, se utilizaron tonalidades pasteles para el caso de las artesanas de San Jacinto y colores mas fuertes en las comunidades de Don Alonso (Corozal) y Morroa (Sucre), utilizando hilos 100% algodón.

Todos estos productos se elaboraron con base a medidas, dimensiones y combinaciones de otros materiales recomendados por la diseñadora.

Se trabajó con las siguientes Grupos:

- Morroa: ASOEMO (Asociación de microempresarios de Morroa), Casa de la Hamaca y Asociación grupo asociativo de artesanos de Morroa.
- Don Alonso: ASOARTECO
- San Jacinto: Cooperativa de artesanos de San Jacinto, Asociación Regional de artesanas de San Jacinto, Empresa asociativa Luz y Vida, Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto, Asociación de

Artesanas de San Jacinto, Cooperativa de artesanas Reforestadoras de
Planta tintóreas.

CAPITULO VIII

INDICE

3. INTRODUCCION

4. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

2.2 ESPECIFICO

3. DOCUMENTO DE ASESORIA A LOS AGRICULTORES, PRODUCTORES DE HILO Y MATERIAS PRIMAS PARA LA ESTANDARIZACION DE PRECIOS COMPETITIVOS.

1. INTRODUCCION

La población artesanal en los departamentos de Sucre y Bolívar ha tenido un avance notorio en sus procesos productivos, logro que ha sido posible gracias al apoyo de Artesanías de Colombia y el esfuerzo de las mismas comunidades. Sin embargo es necesario fortalecer cada uno de los eslabones de la cadena para que el sector artesanal sea más competitivo.

El objetivo esencial es capacitar a las comunidades artesanales en el tema de costos de producción para el mejoramiento de los precios en los productos y lograr mayor competitividad en los mercados.

2. OBJETIVOS

2.1 General:

Documentar asesorías a los agricultores, productores de hilo y materias primas para la estandarización de precios competitivos.

2.2 Específicos:

Ofrecer asesorías en el uso de materias primas e insumos para mejorar procesos productivos.

Fortalecer a cada uno de los eslabones de la cadena a través de asistencias técnicas y seguimiento en la parte de costos de producción para lograr mayor competitividad.

3. DOCUMENTO DE ASESORIA A LOS AGRICULTORES, PRODUCTORES DE HILO Y MATERIAS PRIMAS PARA LA ESTANDARIZACION DE PRECIOS COMPETITIVOS

Para darle cumplimiento a este punto en específico se contó con la participación de la ATA (Aid To Artisans), quien estuvo dictando asesorías en el área de costos de producción con el fin de mejorar los precios de los productos para que sean más competitivo.

Dentro de los grupos que participaron en este taller están:

Asociación El sombrero y Casa de la artesanía en Sampués, quienes en estos momentos están aplicando a sus productos los conocimientos obtenidos en este taller.

A todos los grupos asociados se les informó oportunamente sobre la importancia de asistir a este evento, sin embargo algunos tuvieron inconvenientes económicos para su traslado y alimentación, además habían eventos alternos en los cuales se encontraban algunos grupos participando, como la feria de Coveñas, Tolú y San Antonio de Palmito.

La capacitación se llevó acabo en el mes de abril.

Inicialmente se tenía previsto realizarla en dos (2) días pero no fue posible, acordaron entonces programar la otra jornada en el mes de julio.

Las comunidades han manifestado que las capacitaciones deberían estipularse para cada municipio, de esta forma hay más concurrencia de personal y es más

accesible para las comunidades desde el punto de vista de transporte, ya que sus condiciones económicas son muy precarias.

De igual manera sería bueno programar nuevamente esta asesoría con mayor cubrimiento de comunidades tanto en la Cadena Productiva de Hamacas como de Caña Flecha.

CAPITULO IX

INDICE

3. INTRODUCCION

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

4.2 ESPECIFICO

3. INFORME SOBRE ASESORIA PARA ESTABLECER CENTROS DE ACOPIO DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

1. INTRODUCCION

En las comunidades de Morroa, Don Alonso (Corozal) Departamento de Sucre y San Jacinto Departamento de Bolívar se encuentran uno de los oficios artesanales de mayor reconocimiento tanto a nivel local, nacional e internacional, como es la elaboración de tejidos en telar vertical.

Hasta el momento se viene trabajando con cuatro (4) asociaciones artesanales del Departamento de Sucre y seis (6) del Departamento de Bolívar.

El objetivo fundamental es asesorar a las comunidades sobre la importancia de constituir Centros de Acopio y Fondo Rotatorios para compras de materias primas, lo cual proporcionará mayores beneficios a la comunidad, permitiendo resolver en parte uno de los principales problemas detectados en el diagnóstico de la cadena productiva de Hamacas como es la falta de materias primas y recursos económicos para la obtención de las mismas.

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Elaborar informes para el establecimiento de Centro de Acopio de insumos y materia primas.

2.2 ESPECIFICOS

Asesorar a las comunidades de Morroa, Don Alonso Departamento de Sucre y San Jacinto Departamento de Bolívar para la conformación de centros de acopio de materias primas.

Procurar al fortalecimiento del eslabón de materias primas a través de la creación del centro de acopio.

3. INFORME SOBRE ASESORIA PARA ESTABLECER CENTROS DE ACOPIO DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

Para darle cumplimiento a este objetivo se ha venido sensibilizando a las comunidades artesanales sobre la importancia de constituir centro de acopio de materias primas e insumos, ya que con ellos los artesanos tienen más posibilidades de negociación ante los proveedores comprando grandes volúmenes de materia prima a menor precio y comodidades de pago.

Las comunidades han manifestado que en años anteriores se mantuvo la idea de conformar el centro de acopio de hilos, apoyados por la alcaldía municipal a través del fondo rotatorio municipal de Morroa, pero nunca realizaron ningún desembolso para iniciar el centro.

Por otra parte los artesanos de Morroa han mostrado su interés por constituirlo, es por eso que presentaron un proyecto para la creación del centro de acopio y fondo rotatorio de materias primas aprovechando la visita que en el mes de junio realizó la Primera dama de la Nación Lina María de Uribe.

A finales del mes de Julio recibieron una comunicación en donde manifiestan la aprobación del proyecto por el Fondo rotatorio de Materias primas.

Entre las asociaciones de artesanos sensibilizados están las siguientes:

- ASOEMO (Asociación de Micro Empresarios de Morroa)
- Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca
- Asociación Grupo Asociativo de artesanos de Morroa
- ASOARTECO (Asociación de Artesanas comunitarias de Don Alonso)

- Cooperativa de Artesanos de San Jacinto
- Asociación de Artesanos de San Jacinto
- Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto
- Cooperativa de Artesanos Reforestadores de Plantas Tintóreas
- Asociación Regional de Artesanos de San Jacinto
- Empresa asociativa de Trabajo Luz y Vida

Durante la visita del Director Nacional de Cadenas Productivas se les recalco nuevamente la importancia de la creación de este centro de acopio para el fortalecimiento de la Cadena Productiva de Hamacas.

CAPITULO X

INDICE

4. INTRODUCCION

5. OBJETIVOS

5.1 GENERAL

5.2 ESPECIFICO

3. DOCUMENTO DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO REALIZADO EN CUANTO A PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS MEJORADOS

INTRODUCCION

El objetivo esencial de este punto es darle cumplimiento a todas las metas impresas en el proyecto de Estructuración de La Cadena Productiva de Hamacas, que viene ejecutando Artesanías de Colombia para contribuir al fortalecimiento de los eslabones de la cadena productiva de Hamacas.

Con esta evaluación se busca identificar cuales son las mejoras y avances que se han obtenido a través del trabajo de asesorías, capacitaciones y talleres realizado con las comunidades, teniendo como punto de partida los puntos críticos detectados a partir de los talleres de diagnóstico de cada una de las comunidades objeto de estudio.

OBJETIVOS

GENERAL:

Documentar la evaluación y el seguimiento realizado a las comunidades en cuanto a procedimientos y procesos mejorados.

ESPECIFICO:

Identificar procesos y procedimientos mejorados a través de las capacitaciones, talleres y asesorías realizadas por Artesanías de Colombia.

Realizar seguimiento a las asesorías realizadas por Artesanías de Colombia en las áreas de diseño y Desarrollo de productos, Logotipos, imagen corporativa, empaques y embalajes.

DOCUMENTO DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO REALIZADO EN CUANTO A PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS MEJORADOS

Para darle cumplimiento a este objetivo, las comunidades de los departamentos de Sucre y Bolívar y algunas instituciones de apoyo han venido involucrándose y realizando seguimiento de las actividades, asesorías y capacitaciones que se han ejecutado durante el proceso como son:

SENA, Artesanías de Colombia, Alcaldías municipales, Gobernaciones, Cámara de Comercio y asociaciones artesanales de los dos (2) departamentos pertenecientes a la cadena productiva de hamacas.

Existen diez (10) asociaciones que se vienen vinculando a este proceso quienes conjuntamente con las instituciones y la labor que viene realizando Artesanías de Colombia, han aplicado los conocimientos obtenidos a través de las diferentes asesorías entre ellas están:

Municipio de Morroa:

- ASOEMO (Asociación de empresarios de Morroa)
- Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca
- Grupo asociativo de artesanías de Morroa

Municipio de Don Alonso (Corozal) Sucre:

- ASOARTECO (Asociación de artesanas comunitarias de Don Alonso)

Municipio de San Jacinto Bolívar:

- Cooperativa de artesanas de San Jacinto

- Asociación de Artesanos de San Jacinto
- Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto
- Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida
- Asociación Regional de Artesanos de San Jacinto
- Cooperativa de artesanos Reforestadores de Plantas Tintóreas

Hasta la fecha se ha trabajado y mejorado en los siguientes aspectos:

- Asociaciones de los municipios de Morroa, Don Alonso (Corozal) y San Jacinto Bolívar legalmente constituidas como organizaciones.
- Artesanas aplicando nuevas técnicas para el diseño y desarrollo de nuevos productos.
- Artesanos utilizando tintes naturales y experimentando con otras plantas tintóreas para obtener nuevos colores.
- Comunidades con logotipos establecidos, etiquetas, tarjetas de presentación y empaques, como resultado del trabajo de asesorías en diseño de empaques y embalajes realizado por Artesanías de Colombia.
- Artesanos dispuestos a gestionar proyectos productivos para el fortalecimiento de su cadena .
- Artesanos dispuestos a gestionar proyectos para la creación del centro de acopio de materias primas.
- 23 Artesanos de la Cadena productiva de Hamacas optando por el sello de calidad hecho a mano y aplicando las pautas para elaborar los tejidos en telar vertical establecidas en el referencial de Hamacas.
- Comunidades participando en ferias y eventos promocionales como: Expoartesanías, Manofacto, Feria de las Colonias, Feria Comercial en el marco de la feria Agropecuaria y Agropecuaria y Ganadera, Expofestival, Expocaucásia y Expocórdoba.
- La Comunidad de Don Alonso (Corozal) ASOARTECO aplicando a las normas ISO 9000 y exportando productos al mercado de Suiza.