

## INTRODUCCIÓN

El Departamento de El Casanare no había sido intervenido por la Empresa a nivel artesanal, de ahí el interés en realizar este viaje y poder conocer el potencial artesanal de la región, esto incluye la cantidad de artesanos que hay por regiones, los oficios que realizan, las materias primas con que trabajan, el grado de capacitación que poseen y la capacidad de comercialización que hayan alcanzado, además del interés que se tenga por parte de los mismos y de las instituciones oficiales y privadas que estén trabajando con este ramo en vincularse con los proyectos de Artesanías de Colombia.

Es así que se hace una recopilación de información no solo en los seis municipios asignados por la Empresa sino que se visitan cinco más y se recopila información no solo de estos once sino de dos mas que por situaciones de orden público en ese momento no se pueden visitar. Aparte de eso a nivel gestión se busca a nivel departamental cuales son las entidades, instituciones u organizaciones que tengan algún interés en el artesanado para informarse directamente de que labor se esta desarrollando y a su vez ponerlas en contacto con las demás y facilitar las labores de las mismas.

Tanto los objetivos, logros y recomendaciones con que se partió hacia este viaje se cumplieron como estaban previstos:

### **OBJETIVOS:**

- Divulgar en el departamento la labor que esta desarrollando la Empresa.
- Convocar a las empresas o instituciones que ya están desarrollando algún tipo de trabajo relacionado con el artesanado.
- Informar a los artesanos directamente los servicios prestados por la empresa.
- Realizar un diagnóstico artesanal de la región.
- Conocer los trabajos realizados, lo mismo que los proyectos que se desarrollan actualmente y los que están planteados.
- Desarrollo de producto con los artesanos, según su oficio y la materia prima que trabajen, procurando la mezcla de materiales.

### **LOGROS ESPERADOS:**

- Las instituciones deben comprometerse a trabajar por un bien común y dejar rivalidades que no conllevan a nada bueno.
- Los artesanos deben sentir que su trabajo tiene un reconocimiento no solo a nivel departamental sino también nacional y hasta internacional.
- Los artesanos deben conocer los conductos regulares para poder optimizar el proceso de comercialización de sus piezas sin que valla en detrimento de ellos.

- Se debe mejorar la calidad de vida del artesano y su núcleo familiar, proyectándose a su comunidad también.
- Debe asumir el apoyo que Artesanías de Colombia le esta brindando y trabajar consecuentemente a los proyectos propuestos.

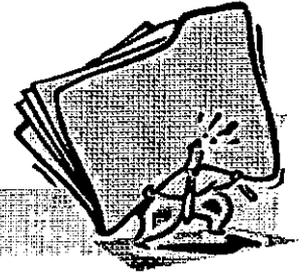
### **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

- Seguimiento del trabajo a desarrollar por las instituciones
- Comprometer al artesano con su trabajo
- Capacitar y brindar la asesoría pertinente
- Solución de problemas puntuales por la visita de asesores de diseño

<b>Notas Históricas.....</b>	<b>1</b>
<b>Geografía .....</b>	<b>3</b>
<b>Economía.....</b>	<b>4</b>
<b>Cultura.....</b>	<b>5</b>
<b>Municipios Asignados.....</b>	<b>6</b>
<b>Municipios Visitados .....</b>	<b>7</b>
<b>Entidades Contactadas .....</b>	<b>8</b>
<b>El Yopal.....</b>	<b>20</b>
<b>Aguazul .....</b>	<b>25</b>
<b>Maní.....</b>	<b>29</b>
<b>Hato corozal .....</b>	<b>33</b>
<b>Orocué .....</b>	<b>40</b>
<b>Paz de Ariporo.....</b>	<b>45</b>
<b>Monterrey.....</b>	<b>49</b>
<b>Villanueva .....</b>	<b>55</b>
<b>San Luis de Palenque.....</b>	<b>59</b>
<b>Trinidad.....</b>	<b>61</b>
<b>Tauramena.....</b>	<b>64</b>

# EL CASANARE

## NOTAS HISTÓRICAS



Habían transcurrido treinta y nueve años del descubrimiento de América. Cuando Nicolás de Federmán y Jorge Spira se encontraron ante la tierra verde esmeralda del Casanare, ubicada en la región oriental del país, habitada por aborígenes de la familia Arawak, compuesta por Achaguas, Chiricoas, Guahibos, Giraras, Sálivas entre otros, de los cuales es casi imposible reconstruir la historia precolombina anterior a los siglos XV y XVI; dado que en sus moradores no existió la tradición escrita o pictórica a diferencia de otras culturas.

La conquista y colonización de esta tierra de cimarrones se llevó a cabo entre 1.531 y 1.810 con la llegada de los conquistadores quienes vinieron acompañados en su empresa por evangelizadores de las comunidades franciscana, agustina, dominica y jesuita, y el inicio de las guerras de independencia abriéndonos el camino hacia la libertad.

Las comunidades religiosas, especialmente la jesuita, en el marco de la misión evangelizadora, emprendieron grandes empresas agrícolas y ganaderas, organizando así la fuerza laboral del aborigen y fundando las haciendas de Caribarare, Tocaría, Cra.vo y Surimena. Este tipo de organización, permitió evolucionar hacia mejores formas de producción pasando de la economía de consumo a la producción de excedentes. Las misiones se construyeron en el poder civil, religioso y económico de la región.

Así, cuando fueron expulsados por decreto de Carlos III de España, entre 1.767 y 1.845 se dio un vacío empresarial en la zona.

La sociedad Casanareña, al igual que la sociedad llanera, se conformó en el proceso de la conquista y se consolidó en la colonización originándose el mestizaje entre blanco europeo, aborigen indómito y grupos étnicos culturales antagónicos y complementarios que tuvieron diversas relaciones productivas con sus medios ecológicos.

Actualmente la población aborigen diezmada y olvidada esta compuesta por 2.200 nativos aproximadamente, localizados en 150.000 Ha., agrupados en 16 comunidades, divididas en 9 resguardos y 2 reservas, con familias estructuradas bajo el mando de un capitán o Gobernador nombrado por ellos, quien ejerce la autoridad legal, moral y económica. Bajo la influencia de misioneros y empresas extranjeras, han cambiado sus formas culturales tradicionales, convirtiéndose en sociedades de transición, adoptando nuevas formas de vida.

Desde la época de la colonia a Casanare se le conoce como La Provincia Libertadora de Colombia, porque sus pueblos fueron semillero de patriotas que se destacaron en las gloriosas batallas del Pantano de Vargas, El Puente de Boyacá y durante todo el proceso de la Gesta emancipadora hasta conquistar las cimas de la libertad.

La tierra de Ramón Nonato Pérez, ha vivido varias etapas políticas administrativas. En 1.821 época de la Gran Colombia, fue provincia autónoma, 1.869 Departamento, 1.897 Intendencia, 1.915 Comisaría. 1.953 Prefectura judicial y administrativa. 1.973 Intendencia Nacional. 1.991 Departamento. De ésta manera, Casanare culmina una larga trayectoria y comienza una nueva e independiente vida jurídica y político administrativa.

## **GEOGRAFÍA**



En sus inconmensurables extensiones, dominan las sabanas rodeadas de morichales y esteros que albergan hermosas especies de fauna y flora. Hacia el Occidente, se encuentra la Cordillera Oriental, que en su paso hacia Venezuela regala parte de su majestuosidad en los cerros Aguamaco, El Zorro, Tablona, Peñalta, Palo Bonito entre otros. Entonces, el pie de monte se extiende en una franja larga, exuberante e

impenetrable que asienta en su seno varias poblaciones de Casanare

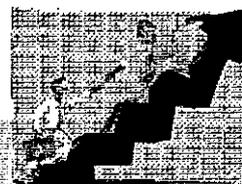
El verde en todos los matices, conduce en el oriente a regiones secas debido a las temperaturas elevadas que facilitan el crecimiento de bosques secos tropicales y zonas bajas sujetas a inundaciones.

Hacia el occidente aumenta la humedad. Lo característico: Las sabanas amplias, planas, solitarias. Los bosques de galería siguen el curso de los caños, ríos y cañadas rompiendo la uniformidad de la llanura.

Casanare hace gran parte de la cuenca del Orinoco. Esta bañada por los ríos Upía, Cusiana, Cra.vo Sur, Pauto, Ariporo, Casanare, Charte, Unete, Tua, Tacuya, Guanapalo, afluentes del Río Meta, algunos son navegables en época de invierno.

Posee tres pisos térmicos, cálido, templado y frío. Las estaciones son bien definidas. De Noviembre a Marzo, todo sol, viento y pajonales reseca. Entre Abril y Octubre, todo agua y verde intenso.

## **ECONOMÍA**



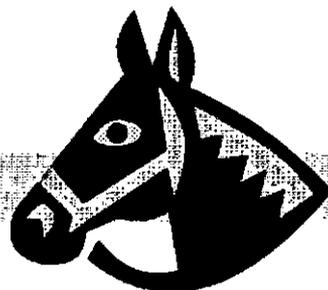
El hato ganadero base de economía aportaba hasta hace pocos años la mayoría de ingresos de la región. La agricultura tradicional de autoconsumo, la agroindustria molinera del

arroz y el procesamiento de aceite puro de palma africana, están en expansión.

La explotación de petróleo constituye para la región el incremento global de la población asociado a las nuevas actividades económico-productivas, las cuales se complementan a la construcción de infraestructura y obras para beneficio de la comunidad.

Las regalías producto de esta explotación se convierten en obras básicas en los diferentes municipios. Estos nuevos hechos han modificado sustancialmente la configuración tradicional de la región.

## CULTURA



Casanare como toda región de los Llanos, recibió desde la conquista y colonización la influencia española. De ahí que todas las manifestaciones culturales, expresadas en la música, la gastronomía, la religión, la arquitectura, son producto de ese mestizaje cultural.

Como consecuencia se obtuvo un rico resultado en los aires musicales, en donde al conjugarse los instrumentos de allá, arpa, guitarra, tiple con los nuestros como Furruco (bajo), Sirrampla (instrumento de viento) el ritmo y el sabor, se dio vida al aire musical del Joropo, el cual es símbolo de identidad cultural llanera.

Joropo es un baile, joropo es la vaquería, es el Zoropo y la casa de palma, es la mamona asada en vara de cubarro, Joropo es el sentir del hombre llanero.

El hombre llanero es el hombre de la yuca y del maíz. De la vega y del caballo. Este último fue un legado español y aún se sostienen en él, cuando corre en el coleo, cuando recorre la sabana, porque es su compañero.

La creencia de dioses sobrenaturales fue subestimada por los conquistadores que implantaron su propio dios y su filosofía. Hoy, el llanero es creyente y la mitología de sus antepasados no son de igual significado. Hoy el llanero casanareño enfrenta un nuevo reto por la permanente colonización a que se ve sometido debido a las circunstancias económicas que vive; fenómeno que le trae manifestaciones culturales de todos los rincones del planeta, que esta aprendiendo a absorber, combinando toda la riqueza cultural con la propia, evolucionando para enfrentar el siglo XXI.



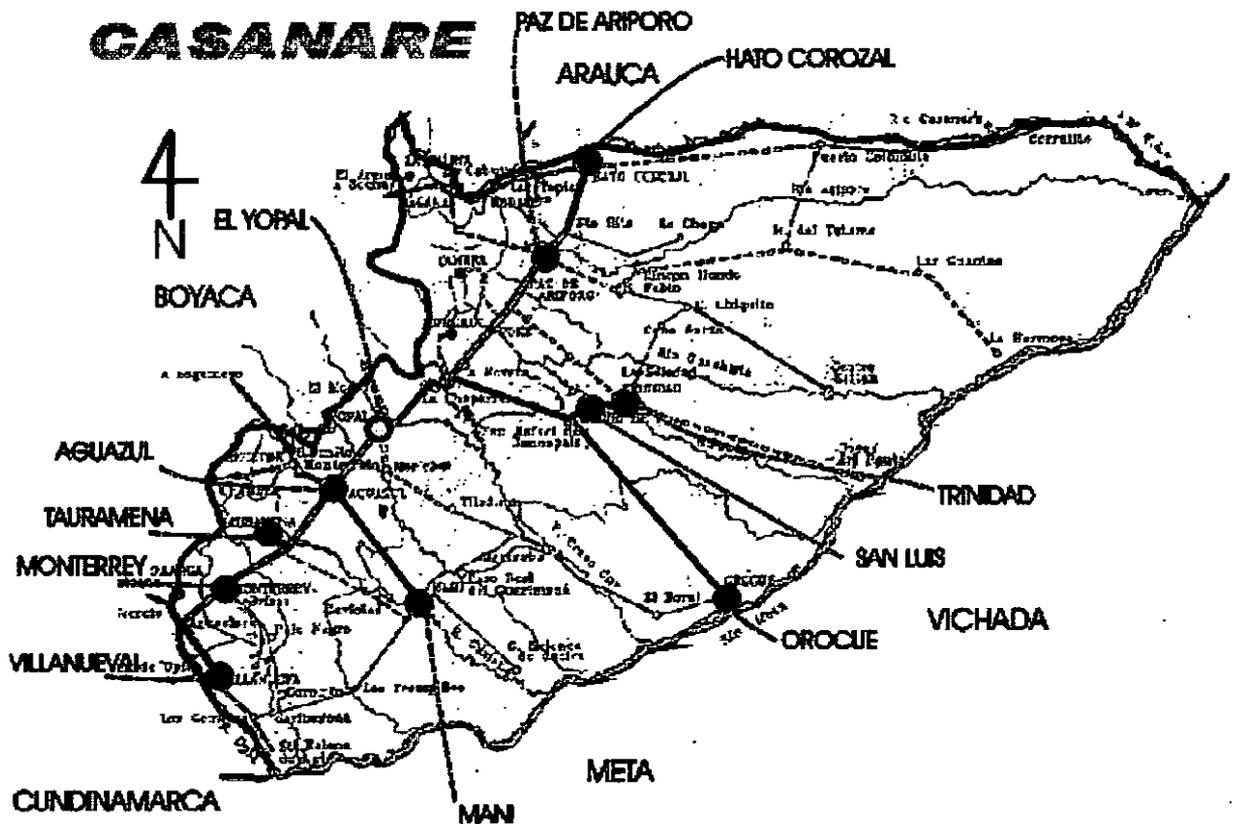
## **MUNICIPIOS DESIGNADOS**

Maní, Aguazul, El Yopal, Paz de Ariporo, Hato Corozal y Orocué.

# MUNICIPIOS VISITADOS



Maní, Aguazul, El Yopal, Paz de Ariporo, Hato Corozal y Orocué,  
Trinidad, San Luis, Tauramena, Monterrey, , Villanueva.





## **ENTIDADES CONTACTADAS**

Secretaría de Agricultura Ganadería y Turismo SAGYMA.

Secretaría de Gobierno y Desarrollo Comunitario  
Departamental.

Oficina para Asuntos Indígenas.

Oficina de Acción Social del Departamento.

Fundación Cemilla.

Fundación Amanecer.

Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de  
Casanare.

Fondesca, Fondo para el Desarrollo del Casanare.

Asociación Departamental de Artesanos de Casanare.

Asociación Municipal de Artesanos de Yopal.

Gobernadores Indígenas de la Zona de Orocué.

Se realizaron dos reuniones en donde fueron citadas las entidades anteriormente numeradas, con excepción de los gobernadores indígenas en donde se establecieron parámetros para el trabajo artesanal en el departamento.

Estas reuniones se citaron ya que el diseñador busco solucionar el problema que se detectó, la total falta de comunicación que existe a nivel interinstitucional, lo que provoca entonces una serie de fallas que hacen que se repitan procesos, no se dirijan a quien los necesitan o simplemente se desconozca el potencial artesanal de la región.

Se suma a esto el deseo de cada una de las instituciones por aparecer como la que lidera un proceso artesanal dentro de la región y aunque se usa de excusa al artesano en el fondo, y no muy en el fondo, son solo los intereses personales los que priman.

## **INFORME PRIMERA REUNIÓN**

*Febrero 23 del 2.000*

**Reunión citada en la oficina del  
FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
DE CASANARE.**

**Asistieron las siguientes personas:**

<i>Sara S. Martínez.</i>	<i>Fondo Mixto</i>
<i>Claudia Patricia Molina.</i>	<i>Fundación CEMILLA</i>
<i>Bregette Motta.</i>	<i>Oficina de Asuntos Indígenas</i>
<i>Maria Fernanda Granados</i>	<i>SAGYMA</i>
<i>Lilían Montenegro.</i>	<i>SAGYMA</i>
<i>Jairo Hernando Pinilla.</i>	<i>Artesanías de Colombia</i>

**Asuntos a tratar:**

*Definir intereses particulares.*

*Conocer proyectos.*

*Unificación de criterios.*

*Propuesta de trabajo en conjunto.*

**A. Fundación CEMILLA**

*Desea dar asesoría al sector artesanal tanto en calidad del producto, costos de producción, comercialización, capacidad técnica, crédito, materias primas, etc, basándose en los módulos definidos por Artesanías de Colombia.*

*Para desarrollar esto, propone desarrollar una visita empresarial con un artesano que se tome como plan piloto.*

*Se define al artesano que trabaja la talla en madera en el municipio de Maní.*

#### ***B. Oficina de Turismo dependencia de la Secretaría de Agricultura***

*La oficina de turismo tiene los siguientes proyectos:*

- *Propone institucionalizar el encuentro de artesanos del Casanare realizado en Noviembre del año 1.999.*
- *Para esto se propone por parte de la oficina del fondo mixto el realizar la muestra de manera simultanea con el encuentro de escritores ya que vendrá gente de nueve estados de Venezuela y de ocho departamentos de Colombia.*
- *Trabajar para hacer la Semana Cultural del Casanare en la ciudad de Bogotá.*
- *La oficina de Turismo ofrece el censo artesanal realizado en los 19 municipios de el departamento, el cual desarrollo para el encuentro artesanal de 1.999.*
- *Esta implementando paseos y visitas ecológicas que incluyen las manifestaciones culturales de la región, entre ellas el artesanado.*

#### ***C. La oficina de Asuntos Indígenas de la Gobernación de el Casanare.***

*Basados en la experiencia que tuvieron en Expoartesanias '99 tiene los siguientes proyectos:*

- *El intervenir en diseño a los trabajos realizados por los indígenas de Caño Mochuelo ya que la calidad de sus productos no esta para competir con los trabajos de nivel indígena del país.*
- *El ir de nuevo a los resguardos de la región de Orocué ya que los indígenas aunque se habían comprometido a trabajar para el evento, no enviaron ninguna muestra, es mas, al diseñador de artesanías cuando estuvo en noviembre de 1.999 los indígenas le informaron que no tenlan conocimiento del evento, cosa la cual fue desmentida ya que la oficina de asuntos indígenas les informo personalmente del hecho y ellos se habían comprometido a trabajar para el mismo.*
- *Se tiene también por parte de la oficina de Asuntos Indígenas la inquietud de darle algún tipo de uso, a la casa construida por la ONIC (podría ser una vitrina artesanal indígena en El Yopal, se incluiría dentro del proyecto de la oficina de turismo).*

#### *D. Fondo Mixto.*

*El fondo mixto coordina el desarrollo integral de la actividad artesanal, dentro de sus objetivos tiene:*

- *Fortalecimiento de las organizaciones de artesanos del Casanare.*
- *Fortalecimiento de la producción artesanal.*
- *Recuperación de productos artesanales.*
- *Creación y fortalecimiento de espacios y canales de comercialización.*

*La entidad ha hecho un análisis de la problemática del bajo desarrollo del sector artesanal, a definido cual es la oferta institucional que se vincula con el trabajo con los artesanos.*

*Ha propuesto el proyecto Apoyo al desarrollo Artesanal del Casanare.*

*Dentro de la reunión se vio la necesidad de reunirse con la oficina de Acción Social, dependencia de la Gobernación, la cual también esta vinculada dentro del proceso de desarrollo artesanal.*

## **INFORME SEGUNDA REUNIÓN**

*Abril 3 del 2000*

### **COMITÉ INTERINSTITUCIONAL PROGRAMA ARTESANAL DE CASANARE**

*Reunión Comité interinstitucional*

*Objetivo: Unificación de Criterio y Determinación de Funciones*

*Asistencia:*

<i>Marta Alixon Romero.</i>	<i>Fundación AMANECER</i>
<i>Miriam Rivera Salcedo</i>	<i>Acción Social</i>
<i>Sara S. Martínez</i>	<i>Fondo Mixto</i>
<i>Constanza Guasca</i>	<i>FONDESCA</i>
<i>Maria Fernanda Granados</i>	<i>SAGYMA</i>
<i>Jose Wilson Peña</i>	<i>ASOARTYOPAL</i>
<i>Fulgencio Rincón Colima de Casanare</i>	<i>Asociación de Artesanos</i>
<i>Jairo Hernando Pinilla</i>	<i>Artesanías de Colombia</i>

*Durante el desarrollo de esta reunión se hizo evidente el interés que habla por parte de cada una de las instituciones y se reconoció que aunque el objetivo era indudablemente uno, el de beneficiar al artesanado de la región se estaban cometiendo errores, algunos involuntarios, esto por un total desconocimiento por parte de las instituciones sobre la labor o el funcionamiento de las otras, indudablemente no era un malestar generalizado pero si hablan sucedido hechos que se habrían podido evitar tan solo con el haber hablado directamente y no creer en suposiciones o en versiones de terceros.*

*Acá entonces se permitió que cada una de los representantes pudiera libremente explicar que estaba realizando específicamente su institución y en que estaba dispuesto a colaborar y en que necesitaba ayuda.*

- A. Marta Alixon Romero de la Fundación AMANECER, dio a conocer el programa que la fundación esta desarrollando específicamente con los artesanos que trabajan la marroquinería y la talabartería dentro del departamento y como estaban siendo capacitados a nivel de empresa asociativa para mejorar tanto la consecución de materia prima, los procesos de producción y lo más importante la comercialización.*
  
- B. Miniam Rivera Salcedo de la oficina de Acción Social, la cual su manejo depende directamente de la esposa del Gobernador, mostró el interés que había por parte de la gobernación para divulgar y comercializar la artesanía dentro del departamento y por fuera de él. Para esto se estaban desarrollando varios programas; el primero era la construcción de un Kiosco artesanal en la plaza de ferias, lugar el cual es muy visitado por gente pudiente no solo del Departamento sino de fuera de él, proyecto que estaba manejado por la Arquitecto Ana Beatriz de Martínez profesional de la oficina de Programación de Obras de la Gobernación del Casanare,*

*además, ante la duda por parte del diseñador de Artesanías de Colombia sobre la ubicación de la misma, la cual no tenía en cuenta como mercado objetivo las personas que arribaban a la zona hotelera situada en el centro de la ciudad, se hizo claridad por parte de Miniam sobre la decisión que se había tomado para tomar en arriendo una casa en el centro de la ciudad con el fin de montar un almacén-galería con las producciones artesanales del departamento.*

- C. Sara S. Martínez del Fondo Mixto, manifestó el interés que tenía para apoyar los proyectos que a nivel artesanal se desarrollaran en el Departamento, pero hizo énfasis total, en que tan solo podía apoyar proyectos debidamente presentados, con los objetivos bien claros y que solo así se comprometía dentro de las posibilidades de los recursos del Fondo Mixto en ayudarlos económicamente teniendo en cuenta que otras instituciones debían colaborar también, incluida indudablemente la empresa privada. Se ofreció servir de mediadora entre los artesanos y las instituciones o empresas que en su momento según el proyecto se hicieran necesarias.*
  
- D. Constanza Guasca de FONDESCA, Fondo Para el Desarrollo del Casanare hizo una breve explicación sobre el trabajo realizado por ellos, en donde su interés principal es el promover los proyectos con créditos blandos no solo a los artesanos sino a toda la comunidad en general. Quedaba la duda por parte de FONDESCA, el como saber si un individuo que se acercaba a las oficinas a solicitar un préstamo si era o no un artesano de la región, ya que muchas veces se había detectado que muchas personas que solicitaban este servicio no eran realmente artesanos, o tan solo querían el préstamo y lo destinaban a otras labores, o simplemente no eran de la región. Por esto solicitó una especie de aval, si se pudiera de Artesanías de Colombia que certificara quienes eran un artesanos de la región, para así poder tener conocimiento de causa y facilitar los prestamos.*

E. *Maria Fernanda Granados representante de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente SAGYMA, mostró los resultados que se habían llevado a cabo con la muestra artesanal que se había realizado en el mes de noviembre de 1.998 y que generó una gran expectativa no solo en los artesanos sino en la comunidad en general. También recalcó la importancia de llevar a cabo de nuevo el encuentro y de promocionar la semana Casanareña en Bogotá como también ya se había realizado en el mismo año. Como trabajo que se estaba realizando por parte de la Oficina de Turismo, la cual estaba a la cabeza de estos proyectos, dio a conocer el proyecto de recolección de aspectos culturales que se estaban perdiendo y que se querían promocionar, tales como la tradición oral, las actividades propias del llanero, etc. para poder promocionarlas con paseos ecológicos por todo el Departamento, lo cual incluiría indudablemente la visita a los artesanos en cada región buscando la divulgación y comercialización de la artesanía Casanareense.*

F. *José Wilson Peña, presidente de la asociación de Artesanos de Yopal ASOARTYOPAL de una manera espontánea reconoció que muchas de las cosas que habían sucedido era por culpa del mal manejo que la Asociación presidida por él había hecho para actividades que también reconoció no eran netamente artesanales, como fue el caso de una muestra que se realizó en Diciembre y que fue mas un evento ferial que una muestra artesanal, este manejo se dio no por culpa de los artesanos directamente sino por uno de sus voceros y tesorero de la misma, el cual no era artesano, no era de la región y que tenía un interés netamente económico para su propio beneficio y que redundó en el malestar general y la casi disolución de la Asociación. A habiendo solucionado los problemas internos pidió lo disculparan por los hechos acontecidos y se ofreció a colaborar con las actividades que a nivel artesanal se desarrollaran para el beneficio de la comunidad artesanal del municipio. Además siendo una persona que había tomado los módulos de capacitación*

*ofrecidos por la Empresa se ofreció también para colaborar en la capacitación que ofrecía gratuitamente la fundación CEMILLA.*

*G. Fulgencio Rincón Colima Presidente de la Asociación de Artesanos de Casanare ADAC, quien es considerado un líder a nivel artesanal y quien se hace acreedor del respeto de todos los artesanos del departamento y de las Instituciones mismas, indudablemente se puso a la orden para continuar con la labor de capacitación, divulgación y comercialización que se estaba dando al artesanado en general. Planteo la pregunta de cual debería ser el objetivo primordial de la Asociación y el vínculo que debería tener con cada una de las otras instituciones, ya que ésta podría ser filtro para que todos los artesanos conocieran que esta funcionando a nivel artesanal, que beneficio le brinda y como podría acceder de una manera rápida y sencilla sin tener que perder tiempo ni recursos. Como trabajo que se estaba realizando actualmente nos ilustro sobre el plan piloto del Colegio Departamental en Hato Corozal, el cual con la autorización de la Secretaría de Educación y el apoyo de la Empresa Artesanías de Colombia y de la comunidad, estaba ofreciendo como cátedra artesanía para los jóvenes de la región y como se quería proyectar a la comunidad artesanal para que sirvieran de maestros artesanos dentro del programa y así promoverlo por todo el Departamento.*

*H. Bregette Motta de la Oficina de Asuntos Indígenas no se hizo presente en esta reunión ya que estaba claro desde la primera reunión cual era la labor que estaba desarrollando y cual era su relación con las otras entidades.*

*A solicitud del Diseñador que hizo que las instituciones se pusieran de acuerdo, para trabajar en conjunto respetando a las demás se dio por concluida la reunión con el deseo de*

lograr una excelente proyección de la comunidad artesanal del Departamento del Casanare.

Como había conocimiento por parte del diseñador de que cada una de ellas poseía una información que se guardaba celosamente se solicitó fuera entregada al mismo con el compromiso de posteriormente hacerla llegar a todas y cada una de las mismas debidamente unificada.

**COMITÉ INTERINSTITUCIONAL PROGRAMA ARTESANAL DE CASANARE**

**REUNION COMITÉ INTERINSTITUCIONAL**

OBJETIVO: Unificación de Criterio y Determinación de Funciones  
FECHA: 3 DE ABRIL DEL 2000  
LUGAR: Fondo Mixto

**ASISTENCIA**

<b>NOMBRE</b>	<b>ENTIDAD</b>
<u>Martha Alex Romero</u>	<u>Fundación Casanarecer</u>
<u>Miriam Rivas Sierra</u>	<u>Acción Social</u>
<u>Raul S. Martinez</u>	<u>Fondo Mixto</u>
<u>Restanza Guasca</u>	<u>FONDECA</u>
<u>Maria Fernanda Gonzalez</u>	<u>DFC DE TURISMO</u>
<u>José Wilson Peña</u>	<u>ASOARTYopal</u>
<u>Elaine Inocencio</u>	<u>FOZ C</u>
<u>Lucy Peña</u>	<u>Artesanía de Palenque</u>
_____	_____
_____	_____

## **EL YOPAL**

Es la capital del departamento de Casanare, Se encuentra ubicada en el piedemonte de la Cordillera Oriental que la custodia desde hace algo mas de ochenta años, cuando la fundaron Elías Granados y otros hombres de bien en 1.915 en medio de hermosos árboles de Yopo, (vocablo Achagua) del que derivó su nombre y significa Corazón. Yopal se ha formado, con gente de todos los rincones de Colombia. La economía se basa en la ganadería, la agricultura y el petróleo.

### **ACTIVIDADES**

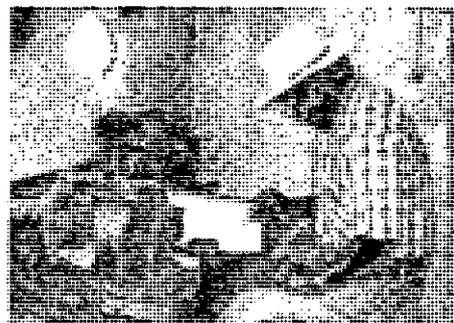
En El Yopal, hay varios frentes, el primero y que preocupa mas es una casa indígena de tres pisos diseñada para que los indígenas la utilizaran entre otras cosas como medio de promulgación cultural, esta totalmente vacía y no esta cumpliendo ningún oficio, excepto el servir de albergue a algunos indígenas y eso muy esporádicamente, esta inquietud fue expuesta a la señorita Brigette Motta, de la oficina de asuntos indígenas.

Está el interés del Gobernador en fundar un almacén artesanal en la plaza de ferias de la ciudad, este proyecto lo esta manejando la oficina de acción social, como primera

instancia se le hizo ver la importancia que tiene a nivel turismo el tener una vitrina mas amplia en el centro de la ciudad y no tan aislada y con un mercado tan pequeño (solo funciona los días de remate y asiste gente que va a vender y comprar ganado), a raíz de esto se estableció que se iba a rentar una casa para hacer allí una casa artesanal que representara a todo el artesanado del departamento, ya que indudablemente la primera solo iba a tener accesorios para labores de campo (aperos, riendas, sombreros, sillas, lazos).

Otro es la labor que esta cumpliendo la Oficina de Turismo dependencia de SAGYMA, Secretaria de agricultura Ganadería y Medio Ambiente la cual esta muy interesada en divulgar todo lo relacionado con la producción artesanal del departamento, al igual que con los aspectos culturales que se han ido perdiendo.

A nivel trabajo artesanal lo verdaderamente importante fue el poder vincular en un proyecto a dos artesanos muy representativos de la región, uno que trabaja la talla en madera Andrés Benavides y otro que trabaja instrumentos musicales José Luis Rodríguez, así surge la propuesta de diseño de elaborar instrumentos musicales con la calidad sonora de uno, adornado con figuras talladas en madera por el otro, estos dos personajes están muy



interesados en realizar el proyecto, del cual quedo encargado de manejar la fundación CEMILLA, Centro Micro Empresarial del Llano en cabeza de Claudia Patricia Molina coordinadora de proyectos, CEMILLA calle 12 # 27 -20 Teléfono 6358007 Fax 6358859. De este proyecto se hizo en primera instancia entrega por parte del señor Benavides al Señor Rodríguez de los bocetos para la producción de tres arpas talladas estableciendo las medidas pertinentes para el desarrollo de las mismas. Cabe anotar que el interés de CEMILLA en este proyecto es poder desarrollar un programa Piloto de desarrollo de la microempresa en el departamento a nivel artesanal.

## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE EL YOPAL

NOMBRE	CEDULA	TIEMPO	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN	TEL.
Adriana Gutiérrez Ascencio Andrés Benavides			Flores, Figuras de la fauna	Palma de coco	Calle 37 No 10-111 San Mateo	
Carlos Andrés Cedeño			Cerámica	Arcilla	Calle 12 No 19-35	6357926
Jelberson Céspedes	88.207.240	1 año	Sandalias	Cuero, espuma, llanta	Diag 15 No 9-19	6353493
Deiver Céspedes		3 años	Sandalias	Cuero, espuma, llanta	Diag 15 No 9-19	6353493
Gabriel Pérez			Talla en Madera		Cra. 20 calle 15 esquina	6340818
Hernán Villamil B	19.332.408	5 años	Cerámica, Resinas moldeadas	Yeso, acrílicos	Cra. 20 No 17-40	6358018 ext 125
José Luis Rodríguez			Instrumentos Musicales	Madera	Calle 24ª No 16-47	
Héctor Daniel Romero	9.398.433	4 años	Serigrafía Artesanal	Pinturas, sedas, maderas, textiles	Calle 15 No 21-17	Cel 3019737
José Wilson Peña			Bisutería	Plata, piedras preciosas	Calle 37 No 10-111 San Mateo	
Luis Anderson Ríos						
Luz Amalia Triana	68.285.816	8 años	Cerámica	Yeso	Cra. 10 No 24-45 La Campiña	
Pastora Fuentes			Cotizas	Hilo	Cra. 19ª No 19-95	6357307
Ramón Cedeño			Instrumentos Musicales	Madera	Calle 12 No 19-35	6357926
Saulo Santana			Aperos de cerda, cotizas	Nylon, Crin de Caballo, hilo	Calle 39ª No 11 -75 San Mateo	

Victor Medina				
Yaneth Toro Galeano		Sandalia en cuero	Cuero, hilo	Almacén Colombia

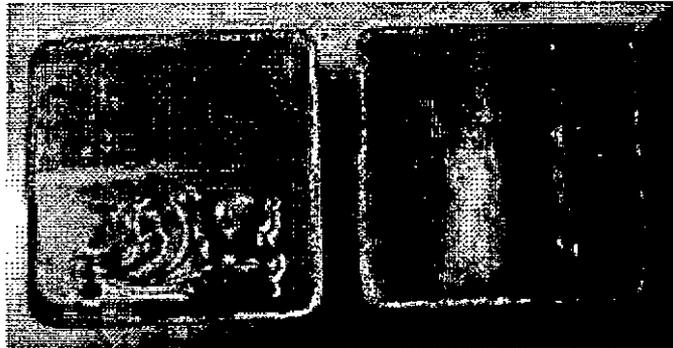
## **AGUAZUL**

Primero fue Zapatosa, luego Sevilla. Incendiada ésta, años después nació aguazul en 1.953 por el entusiasmo de su gente golpeados por la violencia del 50, que desearon sembrar sus ilusiones a orillas del río Únete.

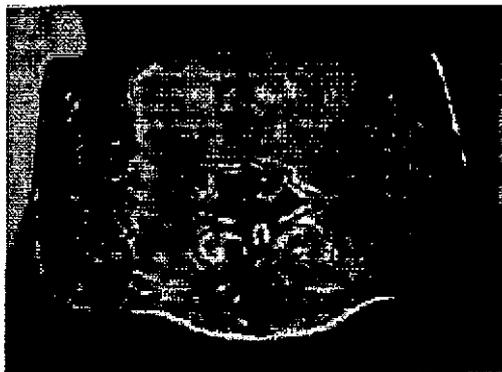
Hoy es la ciudad petrolera del Casanare, porque en los suelos e descubrió el yacimiento de petróleo más grande de Latinoamérica, en el sitio denominado Santiago de las Atalayas. Sin embargo la vida de los habitantes de Únete y el Cusiana, se da entre el pueblo y la sabana, los cultivos de arroz y la ganadería.

### **ACTIVIDADES**

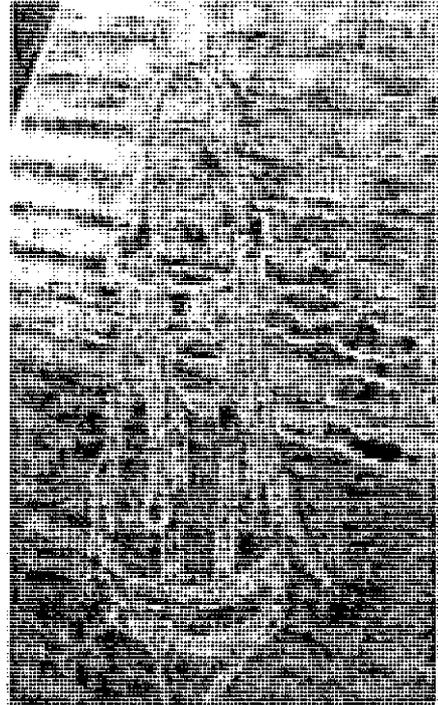
En este municipio se pudo tener contacto con dos artesanos. El primero Javier Niño, es una persona que realiza el oficio de la marroquinería a un nivel de pasatiempo y no como un proyecto de vida, es una persona que sus recursos los obtiene de un almacén que tiene en el municipio y de una finca que trabaja con ganadería.



Sin embargo los productos que realiza son de una elaboración y calidad bastante alta, por lo tanto sus precios también lo son.



El otro artesano que se visitó fue Rafael Vargas, quien trabaja aperos de caballo en cuero retobado. El mismo realiza todo el proceso desde la consecución de la piel hasta el acabado final y comercialización. Es una persona que basa su sustento económico en este oficio y trabaja básicamente sobre pedido,



Es una persona muy abierta a divulgar su conocimiento, de hecho ha sido invitado a dictar capacitación en el oficio a municipios como Trinidad y Hato Corozal, cosa con la cual ha estado muy de acuerdo.

## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE AGUAZUL

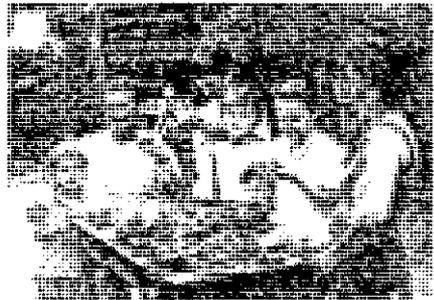
NOMBRE	CEDULA	TIEMPO	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN	TEL.
Ana Oliva Echeverry	41.799.248	10 años	Cerámica	Porcelanicon	Cra. 16 No 22-42	
Asociación de Mujeres Rudys Mercado		2 años	Manualidades	Reciclados	Calle 22ª No 19-66	6386226
Florencio Buitrago	4.294.942	38 años	Instrumentos Musicales	Madera	Cra. 23 No 14-21	6382461
Héctor Rafael Vargas	17.323.418	17 años	Aperos de cabeza	Cuero retobado	Calle 17 No 6-69 B.San Carlos	6382419 6384003
Javier Niño	9.527.414		Marroquinería	Cueros	Calle 9 No 18-22	6382073
Jesús Rodríguez	9.651.354	38 años	Arpas	Madera	Cra. 18 No 21-21	6382144
José Munevar	1.046.349	38 años	Marroquinería	Cueros	Cra. 18 No 11-28	6385824
Marina Rico	39.544.670	32 años	Cerámica	Porcelanicon	Cra. 16 No 17-06	

## **MANÍ**

El río Cusiana lo vio nacer en 1.879, cuando lo fundaron los jesuitas en un hermoso paraje donde llaneros, tolimenses y santandereanos se conjugaron para ejercer labores de ganadería y agricultura, ya hace varios años se cultiva técnicamente el arroz. El petróleo brota de sus entrañas, apenas pasando el Cusiana. Los casanareños la llaman la capital turística.

### **ACTIVIDADES**

En el municipio de Maní tan sólo se pudo tener contacto con los artesanos Alfonso López Tovar y Alonso Pérez Condía, el primero que desarrollaba balcones en madera no se encontraba en el municipio ninguna de las dos veces que se visitó y aunque se le dejó razón no fue posible verlo de nuevo. Con el señor Pérez, quien trabaja junto con toda su familia, aunque se hizo cita y se confirmó varias veces, inclusive el día anterior al viaje, fue imposible contactarse con él, pero sin embargo se dejó razón con sus hijos sobre como se deseaba que se realizara el trabajo artesanal



nuevo y efectivamente así lo hizo. Días después el fue a El Yopal a llevar las muestras pedidas, las cuales si cumplieron con los requerimientos establecidos.

## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE MANÍ

NOMBRE	CEDULA	VEREDA	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN
Alfonso López Tovar	74.795.330		Varios		Centro
Alonso Pérez Condia	4.156.733		Talla en Madera Figuras de Fauna Ilanera	Madera	Barrio el Progreso
Antonio Moreno M.	2.831.745		Talla en Madera		Barrio el Progreso
Carlos Alberto Reyes Rueda	1.081.656		Trabajos en Cuero		Barrio la Esperanza
Claudia Coronado			Varios		Centro
Edgar José Chaparro Guerrero	7.360.121		Comestibles		Barrio Guadalupe
Esperanza Tovar Santos			Cerámica y tejidos		Centro
Feliciano Nuta Tumay	9.652.803		Trabajos en cuero		Barrio Libertadores
Flor Ortíz		Bebea	Tejidos		
Francelina Velandia	39.662.987		Comestibles		Barrio Guadalupe
Gladys Fierro					
Guillermo Gutiérrez					
Guillermo Gutiérrez	9.518.827		Varios		Barrio la Florida
Irene Gutiérrez	24.226.056		Telares y Tejidos		Barrio el Laguito
Jairo Reyes	4.156.301	Chavinabe	Artesanía Criolla		
José Gustavo Pérez		Llanerita	Talla en Madera	Madera	
José Miguel López Tovar	74.795.496		Varios		Centro

José Rafael Niño Flórez	74.811.148		Tejidos	Centro
Judith Tovar de castro			Cerámicas	Barrio Guadalupe
Manuel Rondón		Bebea	Artesanía Criolla	
Marcos Camargo Naranjo	9.651.449		Trabajos en Cuero	Barrio Libertadores
María Cristina Vargas	23.725.271		Talla en Madera	Barrio el Progreso
Mariela Torres			Varios	Centro.
Nazario Humo			Instrumentos Musicales	centro
Nelly Reyes	23.725.771	Chavinabe	Tejidos	
Nelly Riaño	24.143.453		Lencería	Centro
Olegario Aponte	4.156.102	Chavinabe	Tejidos	
Rosa María Guababe	33.455.006	Chavinabe	Cerámica	

## HATO COROZAL

Nació en 1.664 como La Yeguera, factoría de la hacienda de Caribabare de la comunidad jesuita. Cuando estos fueron expulsados y remataron sus propiedades, paso a manos de particulares, quedando finalmente en propiedad de la familia Delgado y Gutiérrez. Adoptó entonces el nombre de Hato Corozal. Además de sus dueños, la habitan criollos que trabajan en los hatos conservando las costumbres y tradiciones ancestrales.

### ACTIVIDADES

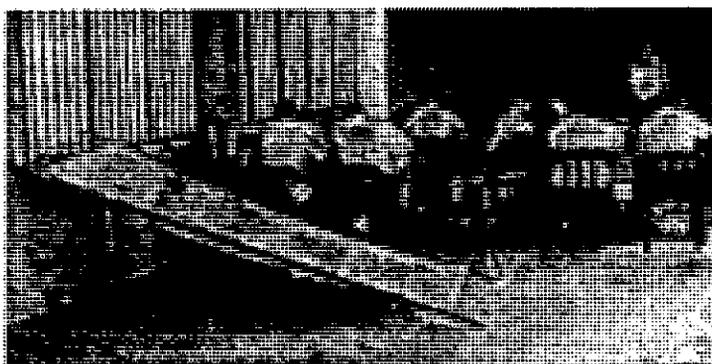


Ante la visita realizada en noviembre de 1.999 se creó la inquietud de ofrecer en el Colegio Municipal una cátedra de

artesanía en donde se pudiera mostrar a los jóvenes la importancia que juega la artesanía en el desarrollo económico del país sino también el poder instruir a los jóvenes y niños sobre procesos y oficios de la región para poder así enseñar lo que los maestros artesanales saben a las nuevas generaciones. Por medio del profesor Fulgencio Rincón fue expuesto el proyecto y fue aprobada la cátedra para desarrollarla como plan piloto.

Como soporte al proyecto fue solicitado el apoyo del colegio y de la Empresa Artesanías de Colombia.

El colegio destino un espacio para construir un kiosko artesanal para trabajar allí y montar un lugar de exhibición a la comunidad.



La empresa privada regaló la madera para su construcción.

Los padres de familia ofrecieron su trabajo gratuito para construirlo.

Artesanías de Colombia dono el siguiente material.

#### **CENDAR (destinación colegio en Hato Corozal)**

El CENDAR permitió la copia del siguiente material de video para donarlo al colegio con video cassettes que se adquirieron

con dinero destinando a materiales y prototipos para la comisión.

Títulos:

- Historia de la artesanía
- Artesanía de la guajira
- Expresión artesanal nariñense
- Artesanía del Huila
- Cerámica, fique, tagua y yanshama
- Cundinamarca
- Creación del artesano, huella del ingenio

Y donó el siguiente material bibliográfico

- Artesanía, organización social de su producción  
Neve E. Herrera 1
- La iraca comunidad artesanal de Sandoná  
Pablo Solano 2
- Experiencia transformadora 1  
Artesanías de Colombia
- Taller de tintes naturales para lana 1  
Artesanías de Colombia
- Siete maestros siete materiales 1  
Artesanías de Colombia
- Gotas de antaño introducción  
a la cerámica en Colombia 1  
Centro colombo americano Bogotá
- Sombreros tejidos en paja de iraca o toquilla,  
hamacas en hilaza de algodón tejidas a mano  
en telar vertical 2

- Listado general de oficios artesanales	4
Neve E. Herrera	
- La mujer artesana en el desarrollo	1
Reunión de expertos latinoamericanos	
- Procesos productivos	2
- Contabilidad para artesanos	2
mercadeo	1
elementos de economía	1
Mapa vial y artesanal de Colombia	
Artesanías de Colombia	3

## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE HATO COROZAL

NOMBRE	TIEMPO	VEREDA	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN	TEL.
Albeiro Mojica	11 años		Tejidos	Nylon, Hilos, Cueros	Barrio Progreso	
	29 años	Puente Casanare	Tejidos, Sombreros	Moriche y Mapora		
Ana Beatriz Viracacha	50 años	Puente Casanare	Tejidos	Mapora, Moriche, Lanas		
Armira Medina	29 años		Tejidos, Marroquinería, Cerámica	Madera, Cueros, Greda, Nylon	Aeropuerto	
Aura Alicia Ríos	34 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
Benjamín Ortíz	45 años		Tejidos	Nylon, Fique	Barrio el Progreso	
Camilo Carrizosa	4 años		Cerámica, Tejidos	Greda, Nylon,	Barrio el Progreso	
Camilo Prada	15 años		Tejidos	Nylon	Barrio Esperanza	
Carlos Roberto Salón	12 años		Chinchorros	Nylon	Barrio el Progreso	
Corina Cruz	9 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
Diana Carolina Cruz	9 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
Dufain Méndez	25 años		Chinchorros, Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
Enrico Emilio Delgado	27 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
Faustino Naranjo	50 años	San José del Ariporo	Objetos en Mimbres	Madera, Palma		6373244

<b>Flor Alba Restrepo</b>	4 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
<b>Fulgencio Rincón</b>	50 años		Tejidos	Nylon, Cacho	Barrio 20 de Julio	Instructor
Gilma Martínez	37 años		Tejidos	Nylon, Lana, Hilos	Barrio Caudal	
Javier Ricardo Cuadra	17 años		Tejidos	Nylon	Barrio La Esperanza	
<b>Jeisson Fernando Salon</b>	10 años		Chinchorros	Nylon	Barrio el Progreso	
Jeisson Mojica	9 años		Tejidos	Nylon, Hilos, Cueros	Barrio Progreso	
Jhon Freddy Cruz	13 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
Jorge Cuburuco	50 años	San José del Ariporo	Tejidos	Nylon		6373244
José Hugo Martínez	60 años		Tejidos, Atrarrayas	Nylon	Barrio Caudal	
José Joaquín Cortéz	16 años		Manualidades	Biodegradables o reciclables	Barrio Progreso	
Juana Patricia Blanco	33 años		Tejidos	Nylon, Lana, Fique	Barrio el Progreso	
Lilia Naranjo	38 años	San José	Tejidos	Lanas, Nylon, Hilos		6373244
Lorenzo Pregonero	40 años	Santa María	Tejidos, Sombreros, pirograbados	Nylon, Cuero, Guadua, fibras, madera		
Luis Emilio Albarracín	18 años	Santa María	Tejidos	Nylon		
Luis Gaona			Figuras de Animales	Cortezas y Deshechos		
Luis López	35 años	San José	Tejidos, otros	Madera, Nylon		6373244
Luz Legni Blanco	14 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso	
Margarita Nieves	60 años	Santa Bárbara	Cestería	Barro, Palma, Moriche, Carana.		
María Ángela Cañas	60 años		Tinajas	Greda	Barrio Caudal	
Mary Maldonado	39 años		Tejidos, Manualidades	Nylon, Icopor, Hilos	Aeropuerto	

Máximo Cruz	40 años		Chinchorros	Nylon	Barrio el Progreso
Mery Méndez	55 años	Berlín	Tejidos	Nylon, Lanas	
Mireya Marrero	33 años		Chinchorros		
Nola Martínez	17 años		Tejidos	Hilo, Nylon	Aeropuerto
Octavio Gómez	60 años	Puente Casanare	Cotizas	Nylon	
Ramiro Tumay	36 años	Santa María	Chinchorros	Nylon	
Roberto Salón	50 años		Chinchorros	Nylon	Barrio el Progreso
Ronald Mojica	10 años		Tejidos	Nylon, Hilos, Cueros	Barrio Progreso
Rosenda Saavedra			Tejidos		
Simón Mojica			Cestería, Tejidos	Palma, Cuero y Otros	Barrio Progreso
Sujani Mojica	14 años		Tejidos	Nylon, Hilos, Cueros	Barrio Progreso
Tania Yesenia Pinzón	12 años		Chinchorros	Nylon	Barrio Progreso
Teresa Maldonado			Tejidos	Lanas, Nylon, Icopor, Varios	Barrio Progreso
Uverney Cruz	35 años		Tejidos	Nylon	Barrio el Progreso
Wilson Ortiz	17 años		Chinchorro de Lujo	Nylon	Barrio el Progreso
Yenny Liliana Salón	8 años		Chinchorros	Nylon	Barrio el Progreso

## **OROCUÉ**

Debe su nombre a dos vocablos. Oro por el oro que circulaba en la época de su fundación y Cue por la comercialización que se realizaba con los cueros de la región, por el río Meta, al Orinoco. Cuando se habla de Orocué, se ha de remontar inmediatamente a la Vorágine de Rivera, a la inmensidad de sus sabanas, a los bellos atardeceres sobre el río Meta y a los resguardos indígenas con sus chinchorros de cumare.

Fundada por el italiano Antonio Liccioni en 1850 continúa siendo la región con sabor a llano puro, donde las especies de fauna y flora se aprecian y las costumbres se transmiten de padres a hijos siguiendo esa hermosa y vieja tradición cultural.

Esta rodeado de las comunidades indígenas de Barranco Colorado, El Consejo, San Juanito, Duya y Macucua. La comunidad practica las viejas tradiciones, son pescadores, cazadores y también artesanos.

### **ACTIVIDADES**

El trabajo en la región indígena tan solo se podía realizar previa autorización de los gobernadores de los resguardos. Cita previa, los gobernadores indígenas estaban reunidos en la Casa Indígena de la comunidad Sáliva, fui presentado a

## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE OROCUÉ

<i>NOMBRE</i>	<i>CEDULA</i>	<i>TIEMPO</i>	<i>VEREDA</i>	<i>ARTESANÍA</i>	<i>MATERIAL</i>
Gloria Ponare					
Macario Pumene	4.154.410		El Medano	Cestería	moriche
Olaida Ponare	23.835.810		El Medano	Alfarería	barro
Florencia Guacabare	23.835.561		El Medano	Alfarería	Barro y cagui
Ernesto Humeje	4.186.362		Macucuana	tejidos	moriche
Humberto Ponare	74.848.964		Macucuana	figuras	Madera
Gabriel Ponare	74.846.058		Macucuana	figuras	madera
Agustina Guacarapare	23.835.498		Macucuana	Cestería	moriche
Gregorio Catimay	4.186.259		Macucuana	Cestería	moriche
Estefania Guacarapare	23.835.501		Macucuana	Alfarería	Barro y cagui
Eulogio Horopa	8.190.563		Macucuana	Cestería	moriche
Ipolito Horopa	4.185.711		Macucuana	Cestería	moriche
Jesús María Guacarapare	74.848.758		Macucuana	Figuras	madera
Carlos Daniel Ponare	74.848.965		Macucuana	figuras	madera
Cecilia Ponare	23.834.354		Macucuana	Alfarería	Barro y cagui

Aler María Guacarapare	23.835.498		Macucuana	Alfarería	Barro y cagui
Doris Velasquez			Saladillo	Alfarería	Barro y cagui
Nidia Díaz Catimay			Saladillo	Alfarería	Barro y cagui
María Santa Guacarapare	23.834.583		Paravare	Alfarería	Barro y cagui
Máximo Horopa	4.185.526		Paravare	Cestería	moriche
Catalina Horopa	23.835.562		Paravare	Alfarería	Barro y cagui
Oscar Yavimay	6.846.063		San Juanito	Cestería	moriche
Samuel Guacarapare	74.849.095		San Juanito	figuras	madera
Sebastian Catimay			San Juanito	Tejidos	moriche
Jorge Guacarapare	74.848.632		El Consejo	flechas	Verada y cubarro
Evaristo Catimay	1.110.910		El Consejo	flechas	Verada y cubarro
Domitila Guacarapare	23.835.124		El Duya	tejidos	Pasto y moriche
Esteban Ponare	74.846.573		El Duya	flechas	Vereda y cubarro
Melecio Darapo			El Duya	flechas	Vereda y cubarro
Agueda Pumene	23.835.208		El Duya	Alfarería	Barro y cagui
Andres Horopa	74.846.198		El Duya	Cestería	moriche
Homero Ponare	4.185.994		El Duya	flechas	Vereda y cubarro
Braulio Ponare	1.011.178		El Duya	tejidos	moriche
Ceberiano Guacarapare	4.186.003		El Suspiro	Cestería	moriche
Sergio Guacarapare			El Suspiro	Cestería	moriche
Eleuterio Romero	9.651.054	48años	La Unión	Rejos, Campechanas , cabresto	Piel de Ganado, crin de caballo
Pablo María Chamarrabi	2.747.042	71años	La Virgen	Manares, cebucan, cinchos, flechas, arcos	Moriche, verada, macanilla

Elias Catimay			San Juanito	figuras	madera
Hubert Cuyare					
Santos Heliodoro Caribana	4.186.403	44años	Peñalito, Territorio Ind.Duya	Flechas, talla en madera, sombreros	Pasto, moriche, hobo

## PAZ DE ARIPORO

Es el municipio mas extenso del departamento. Sus sabanas, además de albergar al hombre llanero en toda su expresión, también resguarda a los indígenas de Caño Mochuelo de la tribu Guahiba, en San José de Ariporo y Caño Agua Clara.

La población fue fundada en 1.850 por el general Juan Nepomuceno Moreno, guarda interesantes historias que los nativos cuentan de generación en generación. Colombianos de todo el país han arriado a esta población, fenómeno sentido desde los años cincuenta cuando se dio la colonización masiva hacia los llanos.

### ACTIVIDADES



En el primer viaje a Paz de Ariporo, se visitó al artesano Esneider López quien mostró su trabajo y se le hicieron nuevas propuestas sobre la aplicación de su técnica en nuevos productos.

Se coordinó una visita a la casa artesanal que el junto con otros cinco artesanos habían tomado en arriendo para montar una casa artesanal en el municipio.

Se esperó durante dos horas y el artesano no llegó ni ninguno de los otros cinco se hizo presente.

En el segundo viaje se logro ubicar la casa artesanal donde se me atendió y me mostró el trabajo que realizaban los otros cinco artesanos.

Deje encargado trabajos de diseño que deberían ser elaborados por tres de los diseñadores de la región, aplicando las técnicas utilizadas por ellos en nuevos productos.



## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE PAZ DE ARIPORO

<i>NOMBRE</i>	<i>TIEMPO</i>	<i>ARTESANÍA</i>	<i>MATERIAL</i>	<i>DIRECCIÓN</i>
Alfredo Díaz Granados	8años	Figuras de animales y musicales	Madera y arcilla	Barrio Buenos Aires
Evangelina Barrera	20años	Canastos y sombreros	Guafa y caña brava	Barrio el palmar
Hermes Moreno	12años	Chinchorros y peyones	Lana, fique y Nylon	Barrio las villas
Hesneyder López	35años	Figuras de animales	madera	Centro
Joel López	10años	Chinchorros y atarrayas	Nylon y fique	Barrio Bella vista
José Ismael Tovar	12años	Instrumentos Musicales	Madera y cueros de res	Barrio 20de julio
María Chiquinquirá	8años	Sombreros y canastos	Fique y corozo	Barrio 7 de agosto
Nérida Rincón	15años	Tendidos y canastos	Lana, bejuco y mamure	Barrio las villas
Vicente Colmenares	40años	Figuras de animales	Madera y arcilla	Barrio camilo torres
Emma de Valderrama	15años	Canastos y Sombreros	Caña Brava y Corozo	Barrio 20 de Julio
Neyla Rojas	28años	Escobas	Moriche	Vereda Risaralda
Kennedy Tarache	10años	Canoas barcos	madera	Vereda Risaralda
Jaime Antolines	18años	Atarrayas y chinchorros	Palma de cumare y Nylon	Vereda Risaralda
Jesús Aldana	30años	sillas	madera	Vereda Risaralda
Erison Tarache	25años	Chinchorros y campechanas	Cuero de res, Nylon	Vereda Risaralda
Victor Mójica	20años	Chinchorros y mochilas	Nylon y fique	Barrio Panorama

Dario Castelblanco	12años	Tallados	Madera	Barrio Las Ferias
Víctor Ricaurte	25años	Figuras de animales	madera	Barrio las ferias

## **MONTERREY**

Al surgir prácticamente de la finca de Víctor Manuel Fernández, benefactor y fundador, este le dio características especiales. Es una población joven nacida en 1.954. Prospera y amable forma parte de la región del sur que es el polo de desarrollo agroindustrial del Casanare. Fue allí donde en 1.953 el jefe guerrillero Guadalupe Salcedo Unda, Dumar Aljure y Jorge Gonzáles Olmo, depusieron las armas, ante el gobierno ilitar de Gustavo rojas Pinilla, este fue el comienzo de la reconstrucción del Casanare. Es una región donde el paisaje esta colmado de morichales, símbolo de la región.

### **ACTIVIDADES**

En este municipio se concertó una reunión con Luz Ángela Gonzáles Rivera directora de la Casa de la cultura de Monterrey (teléfono 6249890) y se planeo la citación de los artesanos de la zona, se solícito llevaran muestras para poder hacer un diagnóstico, para este encuentro se tuvo el apoyo de Johanne Álvarez Palacios comunicadora social trabajando por Opción Colombia.

Llegaron a la citación los siguientes artesanos:

Wiston Calisto  
Carlos Alberto Castañeda  
Rosalba Cubillos (por Gustavo Pedraza)  
Douglas Arevalo  
Estrella  
Preso A  
Preso B  
Luis Uriel Castañeda  
Gerardo Figueredo

**Oficios determinados:**

**Por los internos:**

- Tejido de chinchorros en malla y alas en macramé
- Mochila en macramé
- Atarrayas

**Por Carlos Alberto Castañeda**

- Lámparas en totumo
- Lámparas en tablillas de paleta (planos seriados)

**Por Gustavo Pedraza**

- Juguetería en madera (bambú, guadua, cedro, hobo, pino)
- Garzas

**Por Estrella**

- Figuras en barro y arcilla
- Cerámica en frío

Al finalizar la reunión informativa sobre el trabajo que se desarrollaba a nivel diagnóstico se solicitó por parte de Gerardo Figueredo Habitante de Santa María Boyacá información sobre microempresa para productos en cerámica. Me comprometí a enviarle información a la siguiente dirección para que contactara el diseñador de su región

Gerardo Figueredo  
Avenida 5 # 2 - 11  
Santa María  
Boyacá  
Teléfono 520134 / 048

Se visitó al artesano Carlos Alberto Castañeda en la cra 15 # 12 - 05 teléfono 249324

Se propuso cambiar el material utilizado en las lámparas por bambú.

Se asesoró sobre el acabado de los totumos, era muy deficiente, sin embargo al realizar la posterior visita, un mes después como había sido acordado, el artesano manifestó que no había podido hacer ninguno de los trabajos asignados y que carecía de interés ya que su propósito era el abandonar la región ante nuevas perspectivas de trabajo.

Se visito la cárcel en donde se aprecio el trabajo de los internos y se hace referencia a el rescate de la cadeneta para rematar el chinchorro, fue aprendido por un recluso que venia de Villavicencio. Allí aunque el material utilizado por los internos no esta homologado como material artesanal

(terlenka) se les entregó por parte del diseñador la carta de colores que se habían elaborado, caribe, terra y 2.000. cabe anotar que todo el proceso desde el tinturado hasta el acabado final era realizado por ellos mismos en las instalaciones del penal, y que aunque el tejido es mucho mas denso que el que comúnmente se consigue en la región, los precios eran ostensiblemente mas bajos, se movían dentro del rango de los 60.000 a 80.000 mientras los otros superan en promedio los 130.000.

Se visito el taller de Gustavo Pedraza, dos veces con un mes de diferencia y no se pudo contactar directamente con el. Es un artesano famoso en la región por hacer objetos en madera maquinada, son figuras mas que todo de maquinaria agrícola o de transporte, en si, los objetos son muy costosos.

## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE MONTERREY

NOMBRE	CEDULA	TIEMPO	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN	TEL.
José Fonseca (3)	9.529.054	2 años	Talabartería	Cueros	Calle16 No.8-02	
Gonzalo Yepes			Cestería Indígena Canastos		Brisas	
Inés Motavita (2)	24.229.029	25 años	Chinchorros	Nylon	Calle18 No.6-44	
Juan José Caro	11.370.482	35 años	Talla en Madera		Cra 8 No. 16-35	624962 6
Ismael Martines B.			Instrumentos Musicales			624949 7
Taylor Antonio Cetina			Campechanas			
Oswaldo Consuegra	842.289	3 años	Empaques para guadañas, motos etc.	Plástico en frío, telas, Neopren, caucho sintético	Clle 6 No. 18-47	624941 2
Hector Mora						
Estrella Romero	T.1 811218- 60031	17 años	Figuras en barro	Greda, arcilla	Clle16 No. 5-24	624944 5
Maria Pregonero	23.834.870	5 años	Tejidos	Hilo y lana	Clle 16 No. 5-24	624944 5
Carlos Castañeda	16.435.570	5 años	Lámpara	Madera	Barrio Panorama	
Claudia Patricia Velasco	52.226.899	5 años	Tejidos	Lana e hilo	Clle 16 No. 5-24	624944 5
Gustavo Antonio	4.207.583	8 años	Elaboración de figuras	Bambú	Calle 19b No 10-23	
Hugo Ernesto Cuesta	4.732.306		Talla	Madera	Cra 12 No.15-60	
Cárcel de Monterrey (4) Januario	2.828.687		Chinchorros Atrarayas, Mochilas,	Nylon		

Rodriguez	Correas
-----------	---------

## VILLANUEVA

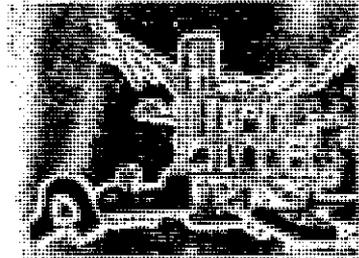
El sitio donde hoy se levanta la ciudad los antiguos lo llamaban "El banco de San Pedro". Cuenta la historia oral que a 3º minutos de la actual ciudad, en la hacienda a gualinda propiedad de Claudio Salgado, nació la idea de la fundación, cuando Idelfonso Lopez llegó a instalar su tienda de mercado en la hacienda. El negocio se convirtió en un tertuladero y en paso ganadero. Allí por supuesto, todos iban, todos llegaban; hasta que un día Idelfonso decidió subir a la Meseta y construir la primera casa de Villanueva, la cual aún existe en la esquina sur del parque principal. Llegaron también Antonio Forero y David López, ellos fueron los primeros pobladores. Así comenzó a llegar gente de diversas regiones y comenzaron a poblar Villanueva naciendo en 1.963, siendo elevada a municipio en 1.982. Actualmente es la segunda ciudad del departamento.

### ACTIVIDADES

Se hizo el viaje a visitar a los artesanos de los cuales se tenía conocimiento, pero al arribar al municipio de Villanueva, ninguno de los que se visitó estaba ejerciendo su oficio. Tan solo la señora Alcira Montes quien mostró su trabajo y a la que se encargó una muestra con las indicaciones del diseñador, sin embargo como desafortunadamente se pudo



constatar, es muy generalizado en la región el incumplimiento por parte de los artesanos a los trabajos encargados, no solo al diseñador sino también a las personas de la misma zona, se pudo constatar que esta señora tenía pendientes trabajos por entregar de hasta cuatro y cinco meses y que indudablemente aunque habían sido pisados económicamente por las personas interesadas no estaban ni siquiera en proceso de elaboración. Así paso entonces con el trabajo pendiente para la Empresa, al arribar un mes después a recogerlo y aún habiéndole enviado un mensaje con anterioridad, tan solo estaba comprada la tela para cortar y empezar a hacer el bordado, por lo tanto no se pudo trabajar con esta señora tampoco.



El nuevo artesano, el cual compró una máquina de uno de los viejos maestros, es el señor Julio Cesar Uribe, además con sus propios medios y conocimientos había construido un torno para maderas, el si esta muy interesado en la producción de artesanías, de hecho dos figuras de elefante que se compraron como muestras para la Empresa, son muestra del acabado que aunque con sus respectivas condiciones esta en capacidad de brindar.



## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE VILANUEVA

NOMBRE	CEDULA	TIEMPO	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN	TEL.
Bayron Leonel Carrascal		25años	Figuras decorativas y material didáctico	Madera y Triplex	Cra.. 11 No 08-63	6241422
Cristóbal Ramírez		20años	Aperos de cabeza	Nylon, mimbre, cuero		
Eduardo Armando Gómez	19.149.860	13años	Artículos de Vaquería	Madera	Calle 11 No 11-49	6242530
Esperanza Hoyos	40.368.859	14años	Aperos de cabeza	Nylon, mimbre, cuero, plástico	Colmena	
Gustavo Pérez	7.062.447	13años	Marroquinería	Cuero y Nylon	Calle 17 No 10-34	6241816
Pilar Rodriguez	39.612.948	27años	Cuadros artesanales	Lienzo, Yucarina, pinturas, bizcochos	Cra.. 9 No 2-55	6241561
Jorge Hidalgo Cantor		17años	Figuras decorativas y material didáctico	Madera, Triplex	Cra.. 11 No 08-63	6241422
Esmeralda Medina	35.411.448	7años	Ponchos, Porcelanicron	Telas, hilos	Cra.. 8 No 12-40	6242459
Carmen Julia Daza	40.384.323	8años	Cuadros artesanales	Lienzo, telas, bizcochos, pinturas	Cra.. 1ª No 8-94	6242504
Julio Cesar Uribe	6.773.662	19años	Bolsos, carros, porta-lápices	Madera	Cra.. 10 No 8-05	6242089
Carlos Celys			Instrumentos Musicales	Madera	Cra.. 9 No 8-43	
Rodolfo Arias			Almacén Artesanal			6241813
Raúl Márquez	19.275.415	8años	Bolsos, Miniaturas	Cuero, madera	Calle 1 No 7-14	
Ricardo Patiño	10.139.713	15años	Miniaturas	Madera, Triplex	Cra.. 12 No 08-52	6241735

Stella Merchán	33.449.047	10 años	Cuadros bordados	Tela, hilos	Transv. 3 No 4-125	
Alcira Montes			Bordados, ponchos	Tela, hilos, encajes	Cra.. 11 No 7-40	6242259

## **SAN LUIS DE PALENQUE**

Se fundo por el teniente Hugo Gamboa Ramírez, en asocio de la población civil en 1.953. Los alrededores son espacios exuberantes de fauna y flora a lo largo de ríos como el Cravo Sur y Guanapalo, caños como el Guirripa y el Guandul. Es en sí una estación de explotación petrolera.

### **ACTIVIDADES**

Desafortunadamente ninguno de los artesanos que se iba a visitar se encontraba en la región, algunos habían huido por la situación de orden público que se vive. Sin embargo se visitó las instalaciones de la casa de la cultura que se están llevando a cabo y que se culminaran en conjunto con la Biblioteca pública para el beneficio de la comunidad. Sin embargo la persona encargada de la Casa de la Cultura quedo pendiente de enviarnos toda la información pertinente a la Oficina de Turismo departamental quien se ofreció de intermediaria para el acopio de la información requerida.

**CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE SAN LUIS DE PALENQUE**

<b>NOMBRE</b>	<b>CEDULA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ARTESANÍA</b>	<b>MATERIA L</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TEL.</b>
Carlos Julio Ramos			Aperos	Cuero	Guanapalo	
Henry Pan	4.284.547	32años	Talla en madera, aperos, llaveros, lámparas, figuras de animales	Balso, hobo, lechero, cedro, cuero, vidrio, cáscara de coco	centro	6370094
Ferney Pan			Talla en madera	Hobo, balso		
Manuel Pan			Lámparas de aluminio			
Luis Pan	4.284.017	47años	Chinchorros, atarrayas, campechanas, cacheras	Naylo, cuero	centro	6370094
Andres Márquez	Director casa de la cultura					6370013
Sulmeida	Primera Dama					63700116 371067
Arley Dario Rativa	74.865.788		Figuras en madera, canastos, chinchorros	Fibra de palma y naylo		
Narciza Tapias	47.425.266		Canastos, chinchorros y manares	Fibra de palma y naylo		
Rigoberto Femayor	74.825.107		Chinchorros, cabos para herramientas	Naylo y madera		

## TRINIDAD

La fundó el jesuita Juan de Rivero en 1.724 a la orilla del imponente río Pauto. Sabanas ricas en especies de fauna y flora, habitadas por el llanero criollo. Continúa cultivando lo tradicional, ganado y lo que produce la vega: plátano, yuca, frutales, maíz y aves de corral. También de su tierra brotó petróleo, lo que representa regalías para la región. Es la cuna de un gran hombre reconocido en la región Ramón Nonato Pérez.

### ACTIVIDADES



En la zona de trinidad hay un grupo de personas discapacitadas que han sido apoyadas por la municipalidad, mas específicamente por la oficina de acción social y la secretaria de educación, El

apoyo consistió en por medio de los jóvenes que trabajan en los planes de Opción Colombia se les daba asesoría en materiales y en algunos procesos, claro que eran asesorías básicas por lo que se detectó. También por parte de el joven encargado del manejo de la Casa de la Cultura se hizo un estudio de mercadeo y se unificó el precio de venta de las tallas en corteza de hobo y trabajos en coco y totumo que son los que se hacen allí. Por parte del diseñador se insistió en el dejar totalmente a un lado la venta de conchas de tortuga ya estaban siendo sacrificadas para utilizar su caparazón en la fabricación de artesanías.

La secretaría de educación además esta muy interesada en desarrollar dos programas, uno de carpintería y ebanistería y el otro de marroquinería con el fin de dar trabajo a personas de la región que tengan algún tipo de discapacidad. Tienen presupuestos aprobados y están buscando asesoría con maestros artesanos de otros municipios para que estos vayan hasta Trinidad y dicten capacitación no solo en el oficio a las personas sino también sirvan de soporte en el montaje de las propuestas. Por parte del diseñador se hizo hincapié en el hecho de lo contaminante que podría ser para el medio de montar una planta de curtido, ya que por ser una región de recursos naturales muy prolífica la oficina de Corporinoquia no permitiría su montaje.

## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE TRINIDAD

NOMBRE	CEDULA	TIEMPO	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN	TEL.
Acisclo Leal	74.865.411	27años	Tallados, Pirograbados	Palo de Jobo, Triplex	Barrio Santo Domingo	
Enrique Torres	74.847.057		Tallados, Pirograbados	Palo de Jobo, Triplex		
Escolástico Torres	1.179.016	64años	Chinchorros	Nylon	Panorama	
Eulalia María Cuevas	47.425.228	40años	Búhos en maCra.mé	Fique	Panorama	
Freddy Cáceres						
Jhon Jairo Sigua	74.825.170	18años	Objetos Tallados	Palo de Jobo	Barrio Santo Domingo	6371260
Manuel Montañez	74.846.809	34años	Tallados, Dibujos	Palo de Jobo, Caparazones Totumas	Barrio Santo Domingo	6371254
Soila María Fonseca	68.241.512	2años	Tallados, Pirograbados	Palo de Jobo, Triplex	Barrio Santo Domingo	

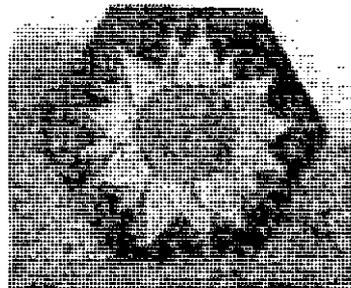
## TAURAMENA

El nombre proviene de dos vocablos , taura, de toro (tierra del toro), y Mena el cacique, sus tierras fueron dominio del cacique Mena, de la tribu Cusiana. Lo fundaron los jesuitas entre 1.817 y 1.835 según la historia oral. Al pasar del tiempo los nuevos moradores la trasladaron al pie de la quebrada tauramena, donde se encuentra actualmente. A seis kilómetros se encuentra ubicado el C.P.F. base de la estructura del campo petrolífero Cusiana.

### ACTIVIDADES



De todos los artesanos visitados solo se pudo hacer contacto con los ancianos que trabajan en una casa para la tercera edad Casa Vida produciendo papel reciclado. Ellos están produciendo para los colegios de la región quienes lo dan a sus alumnos para los talleres de manualidades.



## CENSO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE TAURAMENA

NOMBRE	CEDULA	TIEMPO	ARTESANÍA	MATERIAL	DIRECCIÓN	TEL.
Ancianos Programa Casa vida		40 y 50 años	Papel artístico ecológico en diversas texturas, gramajes y colores	Papel archivo y cartón desecho de oficinas, páginas amarillas, cubetas de huevo, fibras vegetales de cáscaras de arveja, frijol, mazorca, piña, pétalos de rosa, cascarilla de arroz, hojas de plátano etc.	Diagonal 8 No. 7-30 Barrio la Florida.	6247115 6247114 6247113 6247755
Isaura Mendoza Mazano	24.156.07 9 Tenza	19 años	Miniaturas	Fique, Crin de caballo, jobo, calceta y hoja de Maíz Madera.	Paso Cusiana       Calle 2B No. 9-09	6247119 6247327       6247437

1-0660.00 (anexo)



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO  
Abril - Mayo del 2.000

COPERACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE S.E.N.A

ANEXO FOTOGRAFICO: Dignóstico de el Departamento de Casanare, en los Municipios de Municipios de El Yopal, Maní, Aguazul, Paz de Ariporo, Hato Corozal y Orocué, Trinidad, San Luis de Palenque, Tauramena, Monterrey y Villanueva 1.999/ 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA	DESCRIPCIÓN	
19.85	TEJEDURÍA EN TELAR	CASANARE
04.85	TALLA EN MADERA	CASANARE
16.85	TALABARTERÍA	CASANARE
24.85	CESTERIA	CASANARE
21.85	BORDADOS	CASANARE
48.85	TRABAJO DECORATIVO	CASANARE
15.85	MARROQUINERÍA	CASANARE
01.85	CARPINTERIA	CASANARE

DISEÑADOR: JAIRO HERNANDO PINILLA





MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO  
Abril - Mayo del 2.000

<b>UNIDAD DE DISEÑO</b>					
<b>ANEXO FOTOGRAFICO: – Casanare.</b>					
<b>DISEÑADOR: Jairo Hernando Pinilla.</b>					
No	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	CASANARE/ LOCALIDAD.	DESCRIPCIÓN	ARTESANOS
1	19.85.001	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Mireya Barrero Brillo
2	19.85.002	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Mireya Barrero Brillo
3	19.85.003	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Camilo Arturo Carrizosa
4	19.85.004	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Camilo Arturo Carrizosa
5	19.85.005	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Camilo Arturo Carrizosa
6	19.85.006	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Camilo Arturo Carrizosa
7	19.85.007	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Benjamín Ortiz y Familia
8	19.85.008	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Benjamín Ortiz y Familia
9	19.85.009	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Benjamín Ortiz y Familia
10	19.85.010	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Benjamín Ortiz y Familia
11	19.85.011	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal
12	19.85.012	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal
13	19.85.013	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal
14	19.85.014	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal
15	19.85.015	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Fulgencio Rincón
16	19.85.016	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Tejido de chinchorros	Comunidad artesanal de Hato Corozal
17	19.85.017	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Moldeado de poliestireno de alto impacto	Comunidad artesanal de Hato Corozal
18	19.85.018	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Moldeado de poliestireno de alto impacto	Comunidad artesanal de Hato Corozal
19	19.85.019	Tejeduría en telar	Hato Corozal	Moldeado de poliestireno de alto impacto	Comunidad artesanal de Hato Corozal
20	04.85.020	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Artesano Esneider Lopez
21	04.85.021	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Chigüiros
22	04.85.022	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Chigüiros
23	04.85.023	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Chigüiros
24	04.85.024	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	De la materia prima al producto
29	04.85.029	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Botas
30	04.85.030	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Caimanes
31	04.85.031	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Capachos
32	04.85.032	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Trabajo decorativo
33	04.85.033	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	De la materia prima al producto
34	04.85.034	Talla	Paz de Ariporo	Talla en corteza de hobo	Comunidad artesanal del municipio
35	04.85.035	Talla	Paz de Ariporo	Talla en madera	Comunidad artesanal del municipio
36	04.85.036	Talla	Paz de Ariporo	Almacen	Comunidad artesanal del municipio





MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO  
Abril - Mayo del 2.000

37	48.85.037	Trabajo decorativo	Paz de Ariporo	Pirograbado	Esneider Lopez
38	48.85.038	Trabajo decorativo	Paz de Ariporo	Pirograbado	Esneider Lopez
39	48.85.039	Trabajo decorativo	Paz de Ariporo	Pirograbado	Esneider Lopez
40	48.85.040	Trabajo decorativo	Paz de Ariporo	Pirograbado	Esneider Lopez
41	48.85.041	Trabajo decorativo	Paz de Ariporo	Pirograbado	Esneider Lopez
42	04.85.042	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Alonso Perez y Familia
43	04.85.043	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Producto
44	04.85.044	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Producto
45	04.85.045	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Producto
46	04.85.046	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Producto
47	04.85.047	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Producto
48	04.85.048	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Productos
49	04.85.049	Talla	Maní	Talla en corteza de hobo	Núcleo Familiar
50	48.85.050	Producto decorativo	Maní	Balcones	Antonio Moreno
51	48.85.051	Producto decorativo	Maní	Balcones	Antonio Moreno
52	16.85.052	Talabartería	Aguazul	Aperos en cuero retobado	Rafael Vargas
53	16.85.053	Talabartería	Aguazul	Aperos en cuero retobado	Rafael Vargas
54	16.85.054	Talabartería	Aguazul	Aperos en cuero retobado	Rafael Vargas
55	15.85.055	Marroquinería	Aguazul	Zamarras	Javier Niño
56	15.85.056	Marroquinería	Aguazul	Cantimplora	Javier Niño
57	15.85.057	Marroquinería	Aguazul	Carriel	Javier Niño
58	15.85.058	Marroquinería	Aguazul	Cartuchera	Javier Niño
59	15.85.059	Marroquinería	Aguazul	Cuadro	Javier Niño
60	48.85.060	Producto decorativo	Trinidad	LLaveros	Comunidad Artesanal
61	01.85.061	Carpintería	Villanueva	Figura en madera	Julio Cesar Uribe
62	21.85.062	Bordado	Villanueva	Ponchos	Comunidad artesanal
63	21.85.063	Bordado	Villanueva	Ponchos	Comunidad artesanal
64	04.85.06	Talla	El Yopal	Figuras animales	Andrés Benavides
65	04.85.065	Talla	El Yopal	Figuras animales	Andrés Benavides
66	04.85.066	Talla	El Yopal	Figuras animales	Andrés Benavides
67	04.85.067	Talla	El Yopal	Figuras animales	Andrés Benavides
68	04.85.068	Talla	El Yopal	Figuras animales	Andrés Benavides
69	04.85.069	Talla	El Yopal	Figuras animales	Andrés Benavides





No	01
SISTEMA DE REFERENCIA	19.85.001
OFICIO	Tejeduría en telar
CASANARE LOCALIDAD.	Hato Corozal
DESCRIPCIÓN	Tejido de chinchorros
ARTESANOS	Mireya Barrero Brillo

FOTOMAT 32 162 3112 291 25 01640109



Formación para el trabajo

ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA

Con la cooperación  
técnica y  
financiera



Ministerio de Recursos Humanos  
proyectos de Colombia S. A.



No	02
SISTEMA DE REFERENCIA	19.85.002
OFICIO	Tejeduría en telar
CASANARE LOCALIDAD.	Hato Corozal
DESCRIPCIÓN	Tejido de dindorros
ARTESANOS	Mireya Barrero Brillo

21 N N N 2113 021 20 01 LW0101







Formación para el trabajo

ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA

Con la cooperación  
técnica y  
financiera



SENA

No	04
SISTEMA DE REFERENCIA	19.85.004
OFICIO	Tejeduría en telar
CASANARE LOCALIDAD.	Hato Corozal
DESCRIPCIÓN	Tejido de dindhorros
ARTESANOS	Camilo Arturo Carrizosa

ZNNNN 211E 021 SI C111900104



BERNAL

MEJOR ARBES

No	05
SISTEMA DE REFERENCIA	19.85.005
OFICIO	Tejeduría en telar
CASANARE LOCALIDAD.	Hato Corozal
DESCRIPCIÓN	Tejido de chinchorros
ARTESANOS	Camilo Arturo Carrizosa

FOTOMARIC 33 170 3112 N N 1 2



Formación para el trabajo

# ASESORÍA EN DISEÑO PARA LA ARTESANÍA

Con la cooperación  
técnica y  
financiera



SENA S.A.

No	06
SISTEMA DE REFERENCIA	19.85.006 .
OFICIO	Tejeduría en telar
CASANARE LOCALIDAD.	Hato Corozal
DESCRIPCIÓN	Tejido de dindorros
ARTESANOS	Camilo Arturo Carrizosa

ZNNNN 211E 021 60 011W10101



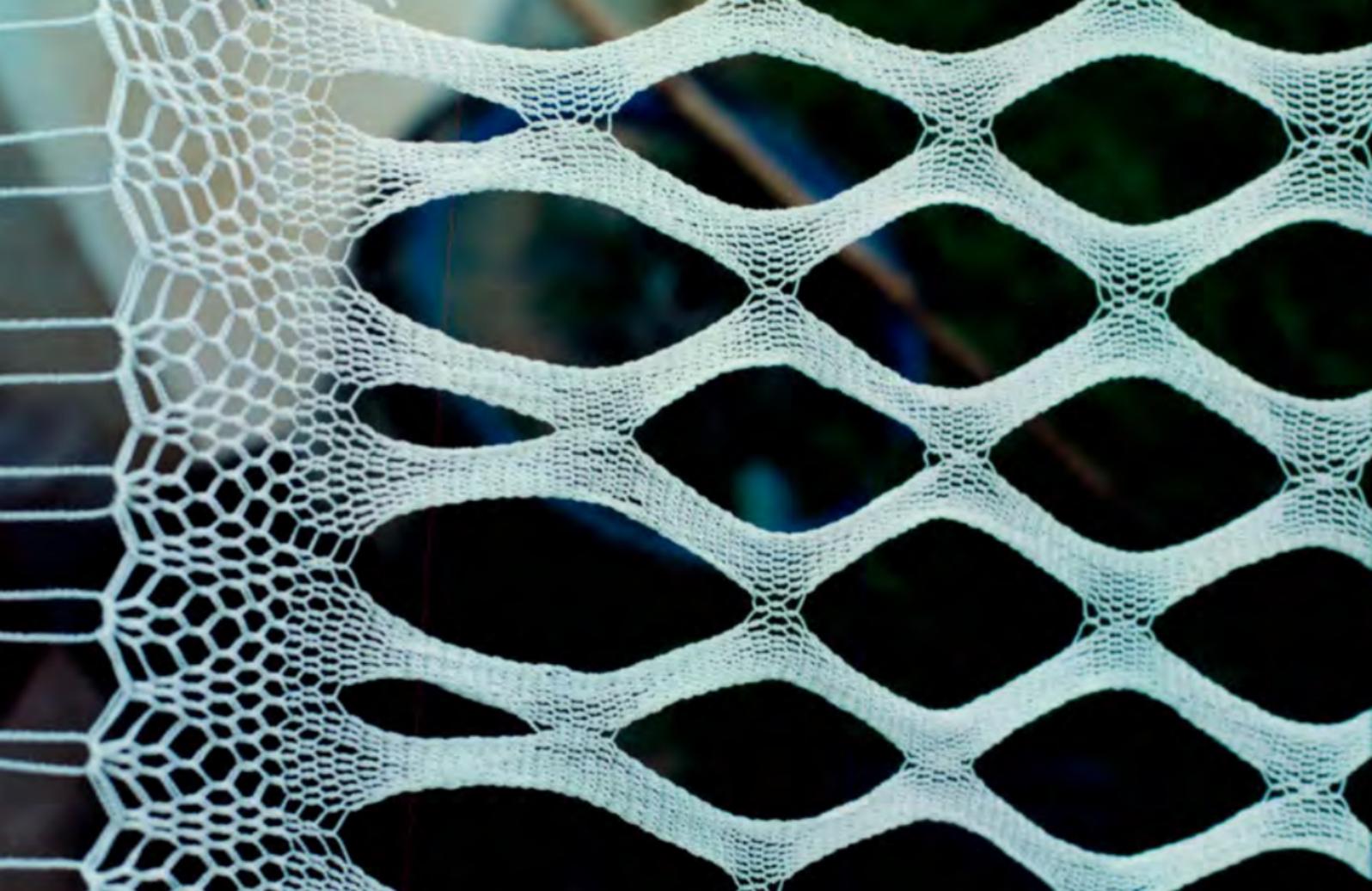
Temario en  
el  
Carnaval

Fejido de  
choceros  
Ortiz



No.	07
Sistema de referencia	19.85.007
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Benjamín Ortiz y Familia

33 166 3112 N N N N 2



No.	08
Sistema de referencia	19.85.008
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Benjamín Ortiz y Familia

FOTOMITIC 52 166 3112 N N 52



No.	09
Sistema de referencia	19.85.009
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Benjamín Ortiz y Familia

31 166 3112 N N N 22



No.	10
Sistema de referencia	19.85.010
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Benjamín Ortiz y Familia

FOTOMATIC 35 166 3112 N N 1 2



No.	11
Sistema de referencia	19.85.011
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal



No.	12
Sistema de referencia	19.85.012
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal



No.	13
Sistema de referencia	19.85.013
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal



No.	14
Sistema de referencia	19.85.014
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros
Artesanos	Profesor Fulgencio Rincón - Colegio Municipal



**ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA**

Con la cooperación  
técnica y  
financiera



No.	15
Sistema de referencia	19.85.015
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros Pintados
Artesanos	Fulgencio Rincón

FOTOMARTÍN 26 162 3112 N N N 1 2



No.	16
Sistema de referencia	19.85.016
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros Pintados
Artesanos	Comunidad artesanal de Hato Corozal

# 070M071E 37 170 3112 N N 22

A man in a blue polo shirt stands next to a large, intricate wooden sculpture of a bird's nest. The nest is supported by several snakes and contains a red bird. The man is smiling and has his hand on his hip. The background is a plain wall with some other wooden sculptures.

**ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA**

Con la cooperación  
técnica y  
financiera

**SENA**



No.	17
Sistema de referencia	19.85.017
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros Pintados
Artesanos	Comunidad artesanal de Hato Corozal

2 N N N 2 2 8 1 6 6 3 1 1 2 N N N 2



No.	18
Sistema de referencia	19.85.018
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros Pintados
Artesanos	Comunidad artesanal de Hato Corozal

FOTOMÁTIC 21 166 3112 N N N 2

Formación para el trabajo

**ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA**

Con la cooperación  
técnica y  
financiera



No.	20
Sistema de referencia	19.85.020
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	Artesano Esneider López



No.	19
Sistema de referencia	19.85.019
Oficio	Tejeduría en telar
Casanare/ Localidad	Hato Corozal
Descripción	Tejido de Chinchorros Pintados
Artesanos	Comunidad artesanal de Hato Corozal

22 N N N 2112 N N 25 166 3112 N N 22 FOTOMATICO



No.	21	
S		
T		
Lr		
D	pcion	
L. SSANOS		



No.	22
Sistema de referencia	19.85.022
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	Chigüiro



No.	23
Sistema de referencia	19.85.023
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	Chigüiro

FORMA 25 161 2112 H N-22



No.	24
Sistema de referencia	19.85.024
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	De la materia prima al producto

FORMARIO 18 162 3112 N N-1 2



No.	29
Sistema de referencia	19.85.029
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	Botas

18 161 3112 N N N-1 2







No.	31
Sistema de referencia	19.85.031
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Arisoro
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	Capachos

FOLIO 33 DE 33 N.º 22

B.



No.	32
Sistema de referencia	19.85.032
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	Trabajo cooperativo



No.	33
Sistema de referencia	19.85.033
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	De la materia prima al producto

FORMA 11 191 2112 N N-12



Formación para el trabajo

ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA

Con la cooperación  
técnica y  
financiera



SENA  
Servicio Nacional de Aprendizaje

No.	34
Sistema de referencia	19.85.034
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en corteza de hobo
Artesanos	Comunidad artesanal del municipio

FOTOGRAFIC 27 160 3112 N N 22



No.	35
Sistema de referencia	19.85.035
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Talla en madera
Artesanos	Comunidad aresanal del municipio



No.	36
Sistema de referencia	19.85.036
Oficio	Talla
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Almacén
Artesanos	Comunidad Artesanal del municipio



Nuestra Señora  
de Arizono Cas  
de Bay

No.	37
Sistema de referencia	48.85.037
Oficio	Trabajo decorativo
Casanare/ Localidad	Paz de Aiporo
Descripción	Pirograbado
Artesanos	Esneider Lopez

22 160 3112 N R N-22



No.	38
Sistema de referencia	48.85.038
Oficio	Trabajo decorativo
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Pirograbado
Artesanos	Esneider Lopez



Chiquires

No.	39
Sistema de referencia	48.85.039
Oficio	Trabajo decorativo
Casanare/ Localidad	Paz de Arino
Descripción	Pirograbado
Artesanos	Escobar Lopez



No.	40
Sistema de referencia	48.85.040
Oficio	Trabajo decorativo
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Pirograbado
Artesanos	Esneider Lopez



Lapa:

1885

No.	41
Sistema de referencia	48.85.041
Oficio	Trabajo decorativo
Casanare/ Localidad	Paz de Ariporo
Descripción	Pirograbado
Artesanos	Esneider Lopez

Formación para el trabajo

ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA

Cooperación

SENA



No.	42
Sistema de referencia	48.85.042
Oficio	Talla en corteza de hobo
Casanare/ Localidad	Mani
Descripción	talla
Artisanos	Alonso Perez

FOTOMATICO 26 167 3112 N N N 12



No.	43
Sistema de referencia	48.85.043
Oficio	Talla en corteza de hobo
Casanare/ Localidad	Maní
Descripción	Producto
Artesanos	Alonso Perez



No.	44
Sistema de referencia	48.85.044
Oficio	Talla en corteza de hobo
Casanare/ Localidad	Maní
Descripción	Producto
Artesanos	Alonso Perez



No.	45
Sistema de referencia	48.85.045
Oficio	Talla en corteza de hobo
Casanare/ Localidad	Maní
Descripción	Producto
Artesanos	Alonso Perez



No.	46
Sistema de referencia	48.85.046
Oficio	Talla en corteza de hobo
Casanare/ Localidad	Maní
Descripción	Producto
Artesanos	Alonso Perez



No.	47
Sistema de referencia	48.85.047
Oficio	Talla en corteza de hobo
Casanare/ Localidad	Maní
Descripción	Producto
Artesanos	Alonso Perez



No	48
SISTEMA DE REFERENCIA	04.85.048
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	Maní
DESCRIPCIÓN	Talla en corteza de hobo
ARTESANOS	Alonzo Perez y Familia

Z I N N N 2 I I S 2 9 I S I C I I I N O L O I



Formación para el trabajo

**ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA**

Com  
ción







No	50
SISTEMA DE REFERENCIA	04.85.050
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	Maní
DESCRIPCIÓN	Balcones
ARTESANOS	Antonio Moreno

FOTONAT 13 167 3112 N N N-12



No	51
SISTEMA DE REFERENCIA	04.85.051
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	Maní
DESCRIPCIÓN	Balcones
ARTESANOS	Antonio Moreno

FOTOMÁTIC 12 167 3112 N H N-12



No	52
SISTEMA DE REFERENCIA	16.85.052
OFICIO	Talabartería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	Aperos en cuero retobado
ARTESANOS	Rafael Vargas



No	53
SISTEMA DE REFERENCIA	16.85.053
OFICIO	Talabartería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	Aperos en cuero retobado
ARTESANOS	Rafael Vargas



No	54
SISTEMA DE REFERENCIA	16.85.054
OFICIO	Talabartería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	Aperos en cuero retobado
ARTESANOS	Rafael Vargas



No	55
SISTEMA DE REFERENCIA	15.85.055
OFICIO	Marroquinería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	Zamarras
ARTESANOS	Javier Niño

FOTONATIC 50 160 3112-1 N 1 22



No	56
SISTEMA DE REFERENCIA	15.85.056
OFICIO	Marroquinería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	Cantimplora
ARTESANOS	Javier Niño

FOTOFATIE 29 160 3112-1 N 1 H 2



No	57
SISTEMA DE REFERENCIA	15.85.057
OFICIO	Marroquinería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	Carriel
ARTESANOS	Javier Niño

FOTOMITIC 40 160 3112-1 H 1 12



No	58
SISTEMA DE REFERENCIA	15.85.058
OFICIO	Talabartería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	cartuchera
ARTESANOS	Rafael Vargas

22 17 3 21 5 091 88 010010



No	59
SISTEMA DE REFERENCIA	15.85.059
OFICIO	Talabartería
CASANARE LOCALIDAD.	Aguazul
DESCRIPCIÓN	cuadro
ARTESANOS	Rafael Vargas

FOTOCOPIA

35 160 3112-1 H 1 22



No	60
SISTEMA DE REFERENCIA	48.85.060
OFICIO	Trabajo decorativo
CASANARE LOCALIDAD.	Trinidad
DESCRIPCIÓN	Llaveros
ARTESANOS	Comunidad artesanal



lo	61
ISTEMA DE REFERENCIA	01.85.061
OFICIO	Carpinteria
CASANARE LOCALIDAD.	Villanueva
DESCRIPCIÓN	figura en madera
ARTESANOS	Julio Cesar Uribe



No	62
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.062
OFICIO	Bordados
CASANARE LOCALIDAD.	Villanueva
DESCRIPCIÓN	Ponchos
ARTESANOS	Comunidad artesanal



No	63
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.063
OFICIO	Bordados
CASANARE LOCALIDAD.	Villanueva
DESCRIPCIÓN	Ponchos
ARTESANOS	Comunidad artesanal



No	64
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.064
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	El Yopal
DESCRIPCIÓN	Figuras animales
ARTESANOS	Andrés Benavides

FOTOMÁTIC 02 165 3112 N N N 2



No	65
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.065
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	El Yopal
DESCRIPCIÓN	Figuras animales
ARTESANOS	Andrés Benavides

FOTOCOPIA 06 165 3112 N N N N 2



No	66
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.066
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	El Yopal
DESCRIPCIÓN	Figuras animales
ARTESANOS	Andrés Benavides

FOTOMATE DE 152 3412 N M N 2



No	67
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.067
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	El Yopal
DESCRIPCIÓN	Figuras animales
ARTESANOS	Andrés Benavides

FORMULARIO 12 165 3112 N N N-1-2



No	68
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.068
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	El Yopal
DESCRIPCIÓN	Figuras animales
ARTESANOS	Andrés Benavides

24 165 3112 N H N-12



No	69
SISTEMA DE REFERENCIA	21.85.069
OFICIO	Talla
CASANARE LOCALIDAD.	El Yopal
DESCRIPCION	Figuras animales
ARTESANOS	Andrés Benavides

FOTOMITIC 16 185 3112 N N N-12