



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Proyecto de desarrollo del sector
artesanal del municipio de Tuluá

Valle

2005

1. INTRODUCCION

2. ANTECEDENTES

La zona de Tuluá tiene un núcleo productivo de bordadoras con unas características específicas y particulares que han determinado hasta cierto punto el desarrollo, fomento y producción de artículos.

En cuanto a los bordados se puede hablar de dos grandes grupos implicados en este trabajo artesanal; por un lado encontramos a las denominadas “talleristas”, las cuales poseen una infraestructura estable y se encuentran dentro de una clase social media-alta y alta; su papel dentro del proceso ha sido y es determinante. Son mujeres de la región que han organizado “pequeñas empresas”, contando con un capital, el trabajo de las “bordadoras obreras” y algunos contactos para la comercialización y ventas.

Al otro extremo de las talleristas encontramos a las “obreras” o bordadoras pagadas a destajo, quienes pertenecen a una clase social media-baja y baja, no tienen ninguna estabilidad económica y trabajan para los talleres para aportar algo de sustento a su familia, en este caso se encuentran también las personas encargadas de la confección quienes están en la misma situación de las bordadoras.

En este municipio entre otros talleres artesanales existen trece (13) talleres que producen artesanía en madera torneada, dedicados principalmente a la elaboración de juguetería (trompo, valero, yoyo, pirinola) y adicionalmente artículos de cocina y decorativos -utilitarios. En este municipio la mayoría de los talleres representan negocios familiares y cada taller ocupa entre 1 y 3 trabajadores, el trabajo de mano de obra consiste en actividades como: preparación de la materia prima, moldear la figura en el torno de copa y/o punto acabado o decorado y empaque.

En cuanto a las jornadas de trabajo en los talleres está establecida así; el lunes se dedica principalmente a la preparación de la materia prima (madera) para el trabajo de la semana y prácticamente se labora medio día, igualmente el sábado por ser día de pago se labora medio día, y de martes a viernes el horario se rige por las 8 horas de trabajo establecidas.

3. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 PROCESO PRODUCTIVO DE LOS BORDADOS

3.1.1 La. Adquisición de materias primas:

Las materias primas básicas para la elaboración de prendas son las telas e hilos (para costura y bordado). Las telas se adquieren en los almacenes de Tuluá y Pereira, cuando son para un taller mediano o pequeño, generalmente a crédito y en pequeñas cantidades, se compra exactamente lo que se necesita para producir los pedidos, no se almacena material excedente, ni se tienen reservas; cuando se trata de un taller más grande la compra se hace por intermedio de agentes viajeros que se presentan de fabricas de Bogotá, Cali, Medellín, usualmente son pedidos grandes que permiten cubrir un mayor volumen de ventas y a la vez tener una reserva en bodega.

3.1.2 Escogencia de modelos y motivos para bordar:

Cada tallerista escoge los modelos de las prendas que va a realizar de acuerdo a su gusto personal y con la ayuda de la información recogida a través de las diferentes revistas de moda, de estas revistas se toman modelos que se adaptan y luego se les incorpora el trabajo del bordado o de la técnica correspondiente.

3.1.3 Proceso de marcación:

El tercer paso después de seleccionados los materiales, los modelos y los motivos a bordar es la marcación del molde sobre la tela para ubicar el diseño del bordado, aplicación, el cual también se marca sobre la tela con papel carbón o papel de calco (onix). Esto se hace para que la bordadora y modistas sepan exactamente qué deben hacer. Hasta aquí es el trabajo de la tallerista, de ahora en adelante el proceso productivo corre por cuenta de las bordadoras y confeccionistas.

3.1.4 Aplicación de la técnica.

Una vez se ha marcado el tipo de motivo a realizar se le entrega a la bordadora la tela y se le especifican colores y puntadas con los cuales ha de bordar, este trabajo se realiza en un lapso de 8 a 15 días, dependiendo de lo complicado.

3.1.5 Corte y Confección:

Cuando el bordado se ha realizado la tela pasa a manos de la modista, quien traza, corta y cose, según indicaciones de la tallerista; ella también labora en su casa y como en el caso de las bordadoras no se puede asegurar que una trabaje exclusivamente para un taller determinado, las talleristas tienen varias personas con las que pueden contar en cualquier momento, las modistas al contrario de las bordadoras no se encuentran agrupadas por sectores si no dispersas por toda la ciudad.

3.1.6 Control de calidad y Acabados:

Esta parte del proceso corre por cuenta de las talleristas, ella es quien se encarga de verificar si tanto la costura como el bordado están en perfectas condiciones. Los acabados que requiere una prenda casi siempre son muy sencillos planchar, abrir costuras, coger dobladillos, quitar hilos, sobrantes, es decir dejar la prenda lista para el comprador.

Para finalizar es importante aclarar el porqué esta región que maneja una técnica artesanal se ha organizado y ha establecido un proceso productivo similar al de una fábrica en la cual existen obreras, costureras, etc. Esto se debe a que al terminar su trabajo artesanal, tienen que entrar a competir una vez se vaya a comercializar con los productos de las fábricas de confecciones, ubicadas en las ciudades.

3.1.8 MATERIAS PRIMAS Y HERRAMIENTAS

3.1.8.1 Las Telas:

La variedad no es muy grande, su uso está determinado por la producción de prendas para clima cálido; generalmente se usan telas con base en algodón, livianas y frescas. Las más comunes son las etaminas, compuestas de una mezcla de algodón con fibras sintéticas, son muy baratas de apariencia un poco tiesa,

también están las popelinas un poco más ligeras y de mejor calidad, pero que tampoco tiene una buena apariencia, el dacrón hilo tiene tacto suave, buena caída y apariencia un poco brillante y transparente.

3.1.8.2 Los Hilos:

Si la variedad de las telas es mínima en cuanto a hilos hay muy poco de que hablar, se usa comúnmente el hilo de madeja para bordar (cadena o DMC) en una hebra o dos. En esta parte que no existe ni variedad ni estilo de calibres, ni texturas; la gente se ha encasillado en un solo tipo de hilo y nadie se ha lanzado a bordar con diferentes calidades, calibres y textura de hilos.

3.1.8.3 Las Herramientas de Trabajo:

Para bordar y aplicar se necesita el bastidor, este mantiene la tela que se va a bordar tensa lo que ayuda a que las puntadas que se realicen queden uniformes, existen dos clases de bastidores: los redondos y los de lados rectos, entre estas dos clases existen muchas variedades sencillos, con patas para poner en el piso, con prenda para sujetar en la mesa, etc.

Hay diferentes tipos de agujas y pueden adquirirse en varios grosores para trabajar telas finas con agujas finas y telas burdas con agujas gruesas, casi todas van provistas de un ojo alargado para facilitar el enhebrado.

Para el calado se necesitan las mismas herramientas enumeradas anteriormente más el abreojales que utilizan algunas coladoras para facilitar el proceso de contar hilos y para deshilar, este mismo instrumento se usa en modistería para desbaratar costuras o para cortar pequeños hilos sobrantes.

3.2 PROCESO PRODUCTIVO DE LA MADERA

3.2.1 Medios de Producción

3.2.1.1 Maquinaria: La maquinaria básica que se utiliza para trabajar la artesanía de madera torneada consiste en la sierra, torno de copa y el torno de punto; los cuales funcionan con motor donde un motor de un caballo de fuerza mueve uno o dos tornos.

3.2.1.1.1 La Sierra: se utiliza para preparar la madera, es decir, para trozar en tres o cuatro partes las varas de guácimo y arrayán que compran de un metro de largo aproximadamente.

3.2.1.1.2 El torno de copa: se utiliza para elaborar figuras que llevan vaciado y para modelar objetos circunferenciales; por ejemplo juguetería, llaveros, morteros, saleros, copas, licoreras y floreros entre otros. La copa es una pieza que se adapta al torno y viene en varias dimensiones, a ella se incrusta el tronco de madera para ser moldeado.

3.2.1.1.3 El torno de punto: Es una maquinaria que se utiliza principalmente en ebanistería para torneear figuras de acabado fino y con la característica de graduarse para trabajos de diferentes tamaños.

3.2.1.2 Herramientas: Para la preparación de la materia prima (zuela o machete); para moldear la figura en el torno de copa (martillo, sesgo, media caña); para moldear la figura en el torno de punto (sesgo, media caña), acabado de las figuras (brocha, pincel y lijas); otras herramientas (broca para hierro, piedra esmeril, piedra para afilar, triángulo, manchil, medidor, calibrador, punzón, compás y cuchilla).

3.2.1.3 Materia Prima: Para la elaboración de las artesanías en madera torneada se requieren dos clases de materias primas, una conformada por la madera, es decir, materia prima proveniente de los recursos naturales y las materias primas procesadas.

- 3.2.1.3.1 El Arrayán: Son arbolitos de mas de 8 metros o arbustos generalmente pequeños con aproximadamente 20 cm de diámetro, tronco y ramas rectas en tramos corto; tiene hojas opuestas; son especies de distribución tropical, crecen en laderas generalmente secas y pie de monte de las cordilleras.
- 3.2.1.3.2 El Guácimo: Es un árbol común en los potreros y bosques de segundo crecimiento de climas cálidos y templados, tanto en zonas secas como húmedas, alcanza un diámetro en el tronco de 70 cm., el cual es tortuoso y corto, con una corteza gris que alcanza hasta 15 metros de altura.
- 3.2.1.3.3 Materia prima procesada: La materia prima que se utiliza para el acabado de la artesanía es la siguiente: puntilla, piola, hojalata, herraje, pintura de laca, pintura de agua, anilina mineral, laca, colbón y tiner.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Respecto al desarrollo del oficio artesanal, se puede observar claramente que el problema fundamental por el cual está atravesando la comunidad está relacionado con la debilidad en la técnica aplicada en los procesos, en la calidad y acabados de los productos. De igual forma, presentan graves problemas con la determinación de los precios de sus productos y con la comercialización de los mismos.

5. JUSTIFICACION:

En la ciudad de Tuluá es conveniente realizar una capacitación técnica en el oficio de los bordados y de la madera torneada, ya que los artesanos aunque poseen la habilidad y la capacidad para elaborar una variedad de productos, no han logrado desarrollar productos de excelente calidad que innoven el mercado.

También es importante que reciban capacitación en gestión empresarial ya que la mayoría de los artesanos no llevan un sistema de contabilidad, en cuanto a la capacitación en organización solo unas tres personas la han recibido.

Es por ello que se considera necesario planear acciones inmediatas en el municipio, en las cuales se involucren los entes relacionados en el sector como ONG's, autoridades locales y nacionales y artesanos, con el fin de asegurar esta actividad como fuente de desarrollo social y municipal.

6. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción artesanal del municipio de Tuluá, mejorando sus diseños, calidad y enriqueciéndola con identidad cultural para posicionarla en el mercado.

6.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ampliar las técnicas utilizadas actualmente por las artesanas dedicadas al oficio de los bordados.
- Mejorar los acabados y socializar nuevos diseños con posibilidades para el oficio de los bordados.
- Facilitar la inserción de la empresa artesanal en la economía formal.
- Mejorar los procesos de comercialización llevados a cabo por los artesanos.

7. RESULTADOS, ACTIVIDADES E INSUMOS:

En el municipio de Tuluá se trabajará en tres grandes temáticas:

- Gestión empresarial
- Gestión Comercial de la empresa artesana.

▣ Capacidad Técnica

Las actividades a desarrollar se clasifican de acuerdo al objetivo y componente al que responden.

7.1 GESTION EMPEESARIAL

▣ RESULTADO 1

⑩ Mejoramiento de la capacidad de gestión empresarial de los talleres artesanales.

▣ ACTIVIDAD 1

⑩ Un Curso- taller de Administración de la empresa artesana, cálculo de costos, contabilidad, planeación estratégica. Se dictará durante dos semanas, para un total de 40 horas. Se prevé la asistencia de 30 personas.

▣ INSUMOS

- ⑩ Capacitador: practicante de administración de empresas, recién egresado o funcionario del municipio.
- ⑩ Transportes
- ⑩ Papelería
- ⑩ Salón de reuniones
- ⑩ Material pedagógico

7.2 GESTION COMERCIAL DE LA EMPRESA ARTESANA

▣ RESULTADO 1:

⑩ Determinación de estrategias para desarrollar procesos de comercialización que permitan incrementar la rentabilidad y una distribución equitativa de las utilidades entre los artesanos del grupo.

▣ ACTIVIDAD 3:

⑩ Talleres participativos con los artesanos donde con el apoyo de un asesor, un Ingeniero Industrial con perfil comercial, se construyan esquemas de comercialización eficientes, donde exista una especialización en el área comercial y donde la labor de venta sea asumida por una empresa o un artesano del grupo. Esta asesoría tienen tres etapas:

- ✓ Documentación y análisis de las organizaciones existentes para determinar su función, su grado de efectividad y la posibilidad de que asuma la comercialización.
- ✓ Analizar que esperan los artesanos de un proceso de comercialización y su concepción del mismo y los factores que han impedido que se logre (Factores Críticos de Éxito)
- ✓ Determinación de estrategias de comercialización viables y eficientes
- ✓ Puesta en funcionamiento de los canales de distribución diseñados por el asesor en conjunto con el grupo. Determinación de actividades, responsables, metodología, cronograma, etc.

▣ RESULTADO 2

⑩ Artesanos o personas relacionadas con el sector en el municipio, capacitadas, con conocimientos y herramientas para realizar promoción y venta de los productos elaborados por los grupos de artesanos a los cuales representan.

▣ ACTIVIDAD 4:

⑩ Capacitación de 2 de los artesanos o personas que van a asumir los procesos de comercialización en el

municipio u organización de artesanos. Esta capacitación tendrá una duración de 80 horas, se realizará en la ciudad de Bogotá durante dos semanas. Se tratarán temas como Planeación estratégica de Mercados, exportaciones, Mezcla de mercadeo, clínica de ventas, etc.

INSUMOS:

- ⑩Asesor: Ingeniero industrial, administrador de empresas o profesional en publicidad y mercadeo con postgrado o experiencia en el área de marketing.
- ⑩Transportes
- ⑩Gastos de permanencia
- ⑩Papelería y fotocopias
- ⑩Salón de reuniones
- ⑩Material pedagógico

RESULTADO 3

- ⑩Desarrollo e innovación de productos diferenciados, adecuados a las tendencias y exigencias del mercado.

ACTIVIDAD 5:

- ⑩Asesorías por parte de un diseñador textil para innovar y desarrollar nuevas líneas de productos que complementen las existentes.

INSUMOS

- ⑩Diseñador Textil o Industrial.
- ⑩Gastos de viaje y permanencia.
- ⑩Muestras y prototipos.
- ⑩Iraca.
- ⑩Herramientas.

RESULTADO 4:

- ⑩Productos elaborados en el municipio con toda la identidad gráfica desarrollada, que venda una imagen adecuada, con desarrollo de empaques y embalaje que le den valor agregado y lo diferencien de productos sustitutos.

ACTIVIDAD 6 :

- ⑩Asesorías en diseño para la elaboración de toda la identidad gráfica de los productos elaborados.

INSUMOS:

- ⑩Diseñador gráfico o industrial
- ⑩Transportes
- ⑩Gastos de permanencia
- ⑩Material Fotográfico
- ⑩Papelería y fotocopias
- ⑩Impresiones de alta calidad
- ⑩Cartón cartulina, madera, etc.
- ⑩Muestras y prototipos

RESULTADO 5:

- ⑩Promoción y venta del producto en un espacio de comercialización adecuado como las ferias y eventos artesanales de carácter local, regional o nacional.

ACTIVIDAD 7 :

- ⑩ Apoyo para la participación en ferias y eventos de carácter regional o nacional

INSUMOS:

- ⑩ Stand
- ⑩ Material Gráfico
- ⑩ Gastos de viaje y permanencia

7.3 CAPACIDAD TECNICA

RESULTADO 1:

- ⑩ Artesanos con la habilidad para aplicar mejores técnicas en el oficio artesanal.

ACTIVIDAD 8:

- ⑩ Capacitación técnica en el oficio de los bordados y madera torneada.

INSUMOS:

- ⑩ Maestro en el oficio.
- ⑩ Viáticos
- ⑩ Materiales

8. INDICADORES Y FUENTES DE VERIFICACION:

GESTION EMPRESARIAL

Indicador de logro 1:

- ⑩ No talleres que tienen planeación de su actividad / No talleres capacitados
- ⑩ No productos costeados correctamente / No total de productos elaborados por los asistentes al taller
- ⑩ No talleres que tienen organizada su contabilidad / No talleres capacitados
- ⑩ No talleres artesanales que conocen su capacidad productiva / No talleres que asistieron a la capacitación.

Fuente de Verificación:

- ⑩ Visitas a los talleres.

Indicador de logro 2

- ⑩ No. artesanos con conocimientos en la formalización de una empresa / No talleres artesanales del municipio formalizados como empresa.

Fuente de Verificación:

- ⑩ Listas de artesanos participantes en la capacitación.
- ⑩ Listas de los talleres formalizados

GESTION COMERCIAL DE LA EMPRESA ARTESANA

Indicador de logro 3:

- ⑩ Estrategias planteadas para mejorar la comercialización de los grupos artesanales diseñadas con participación comunitaria y asesoría externa.

☒ Fuente de Verificación:

⑩ Documento que ilustre las estrategias planteadas.

☒ Indicador de logro 4:

⑩ Personas con capacidad de negociación, estrategias y conocimientos para liderar el proceso de comercialización en su municipio.

☒ Fuente de Verificación:

⑩ Listas de participantes.

☒ Indicador de logro 5:

⑩ No. de talleres con identidad gráfica.

☒ Fuente de Verificación:

⑩ Registros, documentos, empaques.

☒ Indicador de logro 6:

⑩ No de líneas de productos diseñadas e implementadas por los artesanos

⑩ No líneas de productos con pruebas de mercado exitoso.

☒ Fuente de Verificación:

⑩ Registro del número de líneas de productos.

☒ Indicador de logro 7:

⑩ No talleres artesanales asistentes a las ferias.

⑩ Volúmenes de ventas en los eventos de carácter ferial.

☒ Fuente de Verificación:

⑩ Registro del número de talleres y de los volúmenes de ventas.

📁 CAPACIDAD TECNICA

☒ Indicador de logro 8

⑩ No. artesanos con conocimientos en el perfeccionamiento del oficio de los bordados y la madera torneada/ No talleres artesanales del municipio dedicados al oficio de los bordados

☒ Fuente de Verificación:

⑩ Listas de artesanos participantes en la capacitación.

9. MARCO INSTITUCIONAL

Artesanías de Colombia, S.A., constituida por Escritura Pública Numero 1998 de 1964, otorgada por la Notaria Novena del circulo de Bogotá, es una sociedad de economía mixta del orden nacional, sometida al régimen de las empresas industriales y comerciales del Estado, vinculada al Ministerio de Desarrollo Económico y dotada de personería jurídica, autonomía administrativa y capital propio.

Esta sociedad tiene por objeto la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales, necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal.

En desarrollo de su objeto social, Artesanías de Colombia cumple las siguientes funciones:

☒ Comercializar a nivel nacional y primordialmente en el exterior productos artesanales, presta asistencia integral al artesano, lo ayuda en su organización, promoviendo la creación y formación de asociaciones, cooperativas, empresas y demás unidades comunitarias, además de obtener recursos nacionales o

extranjeros a través de créditos y/o donaciones de personas, instituciones o gobiernos nacionales o extranjeros, para promover las acciones propias de la Entidad; también brindan formación continua directamente o en colaboración con entidades afines para buscar el desarrollo del sector artesanal.

10. MECANISMOS DE COORDINACION

Para desarrollar con éxito este proyecto se va a contar con la colaboración de la comunidad artesana, de la Casa de la Cultura, de la Alcaldía y de Artesanías de Colombia. Este trabajo se debe desarrollar en equipo con el fin de obtener un mayor compromiso y lograr un seguimiento y evaluación del proceso.

11. OBSERVACIONES:

■IMPACTOS (ECONÓMICO, SOCIAL, AMBIENTAL):

- ⑩Desarrollar productos con identidad cultural amplia y promoverá el desarrollo de la oferta artesanal al mismo tiempo que incentivará la demanda por los productos.
- ⑩Los artesanos desarrollarán actitudes y capacidades empresariales para el manejo planeado y rentable de sus talleres.
- ⑩La calidad de vida de los artesanos mejorara al tiempo que sus ingresos por mayores ventas aumenten y habrá reinversión de los artesanos en su grupo productivo.

12. BIBLIOGRAFIA

- ⑩CARPETA DE OFICIO ARTESANAL DE CARTAGO, técnica bordado. Tomo 1, Martha Lucia Bustos, junio 30 de 1989.
- ⑩ESTUDIO SOCIO- ECONOMICO DE LOS TALLERES DE MADERA TORNEADA DE TULUA VALLE, María Luisa Rodríguez, Cali, octubre de 1987.