

	Objetivo
<b>Contexto General</b>	
Choques	Elaborar estado del arte: 1). Acciones previas de AdC en la zona/comunidad- 2). Información gneral sobre la zona/comunidad (historia, geografía, actividad artesanal, etc)
Tendencias	
Temporalidad	

Activos actividad artesanal	
<b>Capital Humano</b>	<p><b>Trazar el mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad y nivel organizacional de la actividad artesanal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiénes son los artesanos, cómo están organizados, trabajo individual/colectivo, división de labores a lo largo de la cadena productiva</li> <li>• Con qué capacidades, fortalezas y habilidades se cuenta al interior del grupo artesanal.</li> <li>• Identificar procesos de transmisión de conocimientos asociados a la actividad artesanal</li> </ul>
<b>Capital Financiero</b>	<p><b>Identificación de canales de comercialización y estrategia de posicionamiento de líneas de producto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas a nivel local, regional y nacional (líneas de producto, precios, tipos de clientes, modalidad de ventas)</li> <li>• Manejo de ingresos económicos (fondos, reinversión, distribución)</li> <li>• Gastos de la actividad artesanal (materia prima, transporte, insumos, comisiones)</li> </ul>
<b>Capital Físico</b>	<p><b>Identificar la infraestructura, herramientas e insumos con los que cuentan los artesanos de la comunidad</b></p>

<p><b>Capital Social</b></p>	<p><b>Identificar el papel que juega la actividad artesanal dentro del plan de vida de la comunidad o noción del buen vivir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar si existe o no un plan de vida estructurado</li> <li>• Explorar cuál es el significado de la actividad artesanal y el lugar que ésta ocupa en la concepción que la comunidad tiene y quiere de sí misma.</li> <li>• Plan de vida o no: si la artesanía está contemplada dentro del plan de vida</li> <li>• Identificar si la artesanía es la actividad económica principal y a qué otras actividades se articula (<b>Articulación con calendario local: fiestas, estaciones, disponibilidad de materia prima, otros talleres, tiempos de actividades productivas alternativas</b>)</li> </ul>
<p><b>Capital Cultural</b></p>	<p><b>Levantar un compendio de cultura material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz que de cuenta de los objetos que eran y son elaborados por la comunidad.</li> <li>• Imagen gráfica e información general por objeto: oficio, técnica, materia prima, uso, función, simbología, iconografía, historia o significado.</li> <li>• Posibilidades y restricciones asociadas a uso, rescate, re-diseño, innovación y comercialización de cada objeto.</li> </ul>
<p><b>Capital Natural</b></p>	<p><b>Identificar oferta, obtención, transformación y manejo de materias primas e insumos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oferta del recurso (datos cualitativos): definir áreas de colecta, disponibilidad, accesibilidad y sostenibilidad.</li> <li>• Registro en matriz: Planta, obtención, utensilios utilizados para la extracción y transformación de la materia prima.</li> <li>• Sostenibilidad: Mirar no sólo el recurso sino también el proceso.</li> <li>• Líneas de tiempo</li> </ul>

<p><b>Capital Productivo</b></p>	<p><b>1). Identificación de los diferentes actores y dinámicas de la cadena de valor en torno a la labor artesanal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Encadenamiento productivo</li></ul> <p><b>2).</b> <b>Diagnóstico del estado actual del oficio, e Identificación de información actualizada sobre las necesidades, prioridades y fortalezas técnicas en los diferentes componentes de la cadena productiva</b></p> <p><b>3). Identificar la capacidad productiva de la comunidad, tiempos, ritmos.</b></p>
----------------------------------	--

**Estrategias**

**Logros**

Actividades previas a campo	Actividades en campo	Actividades post-campo
Revisión bibliográfica y consulta asesores que han trabajado en la zona/comunidad	Observación participante y Entrevistas semi-estructuradas de exploración y caracterización inicial (Ver documento Caracterizaciones 2012, III Compendio metodológico)	Cruzar la información resultante del estado del arte y del trabajo en campo. Redacción de "Caracterización de la comunidad"

Revisión bibliográfica, consulta con asesores, y/o llamada telefónica a la comunidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1). Reunión de presentación</li> <li>2). Construcción conjunta del mapa de actores sociales</li> <li>3). Matriz DOFA</li> </ol>	Informe de actividades; digitalización del mapa de actores sociales
Revisión bibliográfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1). Entrevista semi-estructurada</li> <li>2). Encuesta cerrada para manejo de ingresos</li> <li>3). Visita a lugares de comercialización</li> </ol>	Redacción informe de actividades// Cruce de información entre actividades
Revisión bibliográfica	Visita a talleres, observación participante, registro en diario de campo	Redacción informe de actividades

<p>Revisión existencia plan de vida</p>	<p>1). Línea del tiempo o "Río de la vida". 2). Revisión del plan de vida</p>	<p>Redacción informe</p>
<p>Revisión de bibliografía; acopio de imágenes cultura material</p>	<p>1). Taller con objetos (narrativas, clasificación de objetos) 2). Taller de dibujo (ejercicio de memoria) 3). Registro conjunto en matriz 4). Taller de creatividad de acuerdo a las posibilidades y restricciones identificadas.</p>	<p>Digitalización del compendio de cultura material</p>
<p>Revisión bibliográfica</p>	<p>1). Entrevista a recolectores 2). Diagnóstico rápido participativo: actividad de mapeo, ejercicio de puntuación y/o línea del tiempo materias primas. 3). Jornada de aprovechamiento</p>	<p>Cruce de información levantada durante las actividades// Redacción de informe</p>

<p>Revisión bibliográfica por oficio y técnicas</p>	<p>1). Acompañamiento y observación participante del proceso productivo y registro conjunto de tiempos, herramientas, descripción del proceso 2). Reunión con artesanos: registro de proceso productivo a partir de un taller de dibujo o juego de rol</p>	<p>Cruce de información levantada durante las actividades// Redacción de informe</p>
---	--	--

Entregables
Punto 1 Informe de Actividades
FORDES 04 // Fotografías de la actividad y del resultado del mapa de actores// Matriz DOFA
Listado de canales de comercialización; resultado encuestas
Complemento compendio cultura material.

Fotografía actividad  
y digitalización  
línea del tiempo.

Compendio cultura  
material

Fotografía de  
actividades//  
Mapas, línea de  
tiempo.

Mapa de Oficio  
Artesanal