

✓ 1-1240
F. J. L.

-Programa Nacional de Estructuración de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal

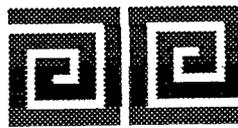
**Estructuración de la Cadena Productiva de los Tejidos,
Chinchorros y Hamacas en el Departamento de la
Guajira**

**2.25 ORGANIZACIÓN DE UN FONDO
ROTATORIO CONFORMADO POR LAS
ORGANIZACIONES QUE HACEN PARTE DE LA
CADENA PRODUCTIVA CON EL FIN DE
ALMACENAR MATERIALES E INSUMOS**

2004



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



INTRODUCCIÓN	1
I. Marco Metodológico	3
1.1 Objetivo General	3
1.1.1 Objetivos Específicos	3
II. Capital Semilla para la Conformación del Fondo Rotatorio de Materias Primas e Insumos	4
III. Conformación de un Fondo Rotatorio para el Acopio de Materias Primas e Insumos	11
IV. Reglamento Interno Fondo Rotatorio	13

INTRODUCCIÓN

El presente informe busca dejar registrado las actividades realizadas para la organización de un Fondo Rotatorio para el Acopio de Materias Primas e Insumos conformado por las organizaciones que hacen parte de la Cadena Productiva de los Tejidos, Chinchorros y Hamacas en el Departamento de la Guajira, en el marco del Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, Convenio FIDUIFI — Artesanías de Colombia S.A. — FOMIPYME.

La conformación del Fondo Rotatorio es parte de las herramientas de la cadena productiva para promover procesos de organización solidaria como alternativa para que las comunidades Wayuú orienten la unión en torno de la economía solidaria logrando con ellos, satisfacer sus necesidades y mejorar su calidad de vida. Surge como una necesidad sentida por las comunidades artesanales, que decide asociarse a través de la cooperación y la ayuda mutua, aunando recursos humanos y económicos como materiales y gestionando recursos gubernamentales y no gubernamentales para resolver problemas concernientes a la proveeduría de materias primas (estándares de calidad, volumen, precio, altos costos de transporte, crédito, entre otros).

Como asociación voluntaria de artesanas (os), sin ánimo de lucro, organizan sus esfuerzos y recursos con el propósito principal de servir a sus miembros y a los que conforman la Red Comunitaria de Artesanos (bajo el concepto socioeconómico de ranchería) dentro de los principios democráticos que establece nuestra **Constitución Colombiana**, fomentando la acción participativa y orientando a los participantes en convertirse en gestores de su propio desarrollo.

Las comunidades artesanales Wayuú enfrentan debilidades con la proveeduría de materias primas en cuanto a la calidad; los hilos en algodón poseen una baja mercerización, una carta de color reducida y poca resistencia del color. Los artesanos y artesanas trabajan con hilos acrílicos y terlenkas, debido al menor precio que ellos obtienen, lo cual, afecta los estándares de calidad requeridos por mercados especializados de bienes simbólicos.

Las comunidades indígenas Wayuú para aprovisionarse de sus materias primas tienen que desplazarse a las cabeceras municipales e incluso a las capitales de otros departamentos de la región, lo cual acarrea el aumento de los costos por transporte y a ellos se le suma la baja capacidad de acumulación de capital de trabajo para realizar compras con volúmenes para gestionar descuentos. En el mercado regional se aprovisionan de materias primas de empresas y almacenes como: Hilos Miratex, ICO Textil, Hilanderías Fontibón en la ciudad de Bogotá D.C.; Tawara Ester, Almacén Éxodo, El Adorno, Laura Morela y Génesis en la localidad de Maicao; Cacharrería La Esperanza y Variedades Eduart en Riohacha.

La falta de una cultura asociativa para la proveeduría de las materias primas, la producción y la comercialización ha incidido en la falta de una oferta permanente. Razón por la cual, las asesorías socioempresariales y asociativas del proyecto de la Cadena Productiva se orientaron a la motivación para creación del Fondo Rotatorio para el acopio de materias primas e insumos, con proyección a futuro de acopiar el producto y la ofertar los tejidos de las etnias Wayuú.

Para motivar esta estrategia se contó con la alianza de la empresa COATS con el fin de proporcionar hilos de mejor calidad (algodón 100%) y para lo cual esta empresa realizó una donación de 1 tonelada de hilos en algodón en diversos colores, que fueron repartidos en las diferentes localidades para las diferentes asesorías en diseño realizadas y como capital semilla para la conformación de los fondos rotatorios se entregaron 430 kilos, para las localidades de Riohacha, Uribia, Manaure, Maicao, Barrancas y Nazareth, lo cual potencializa la conformación de 5 fondos más, sobre cumpliendo con el objetivo inicial del proyecto.

I. MARCO METODOLÓGICO

1.1 Objetivo General

Canalizar recursos económicos, a través del acopio y venta de materias primas e insumos a los artesanos y artesanas del departamento de la Guajira, de tal forma que permita reinvertir este dinero y adquirir nuevas materias primas en insumos bajo estándares de calidad, volúmenes y precios competitivos necesarios para mejorar la productividad y la calidad de las artesanías.

1.1.1 Objetivos Específicos

- Organizar un Fondo Rotatorio conformado por las organizaciones que hacen parte de la Cadena Productiva de los Tejidos, Chinchorros y Hamacas en el Departamento de la Guajira.
- Integrar a los actores del sistema productivo artesanal Wayuú.
- Promover la asociatividad voluntaria.
- Garantizar la igualdad de derechos de participación y decisión de los asociados.
- Prestar servicios en beneficio de sus asociados.
- Destinar sus excedentes para la compra de materias primas, al crecimiento de sus reservas y fondos.
- Constituirse bajo el concepto de duración indefinida
- Fomentar la solidaridad entre los asociados.

II. Capital Semilla para la Conformación del Fondo Rotatorio de Materias Primas e Insumos

Para motivar la conformación de los Fondos Rotatorios para el acopio de materias primas e insumos se entregaron en calidad de capital semilla 430 kilos de hilo algodón de la mejor calidad y de diversos colores a las comunidades artesanales Wayuú de Riohacha, Uribia, Manaure, Maicao, Barrancas y Nazareth, gracias a la alianza realizada entre Artesanías de Colombia S.A. – COATS Cadena. El Material entregado en calidad de capital semilla esta valorado (precio fabrica) en siete millones seiscientos catorce mil (7.614.000) y a un precio de mercado por encima de los diez millones de pesos.

Las diferentes organizaciones artesanales vienen gestionando con los diferentes agentes de apoyo institucional gubernamental y no gubernamental otros aportes de capital semilla para fortalecer los núcleos asociativos y garantizar con ello la sostenibilidad y rentabilidad de los fondos.

A continuación se presenta una relación del Material enviado en calidad de capital semilla para la conformación de los Fondos Rotatorios de Acopio de Materias Primas e Insumos, en el departamento de la Guajira.

Proyecto Estructuración de la Cadena Productiva Tejidos, Chinchorros y Hamacas Departamento de la Guajira

Remisión de Materias Primas e Insumos para la Conformación del Fondo Rotatorio

Total Departamento

Abril 15 de 2.004

Localidad	Cantidad/ Conos	Peso/kilos	Valor
Riohacha	70	70	1260000
Uribia	71	71	1278000
Manaure	70	70	1260000
Maicao	70	70	1260000
Barrancas	71	71	1278000
Nazareth	71	71	1278000
Total	423	423	7614000

III. Conformación de un Fondo Rotatorio para el Acopio de materias primas e Insumos

El 24 de abril de 2.004, en la Sede del Consejo Municipal de la Alcaldía de Barrancas, La Red Comunitaria de Productores Artesanales por rancherías del municipio de Barrancas, El delegado de la Alcaldía Municipal de Barrancas y La Secretaría Técnica de la Cadena Productiva Tejidos, Chinchorros y Hamacas en el Departamento de la Guajira, delegada del SENA Regional Guajira (Josefa Moscote), el Dinamizador de la Cadena Productiva, asesor del Programa Nacional para la Conformación de Cadena Productivas para el Sector Artesanal, Proyecto Guajira (José Ceferino Nieves) convocaron a la comunidad artesanal Wayuú del municipio de Barrancas con el fin de conformar el Fondo Rotativo para el Acopio de las Materias e Insumos de esta localidad. De acuerdo, con la verificación y al listado de asistencia 43 artesanos.

En representación de los agentes de apoyo institucional a la Cadena productiva hicieron presencia Artesanías de Colombia S.A. (Nydia Castellanos), Fondeba – Alcaldía Municipal de Barrancas (Reinaldo Gámez) y la Fundación Nuestra Señora del Pilar (Lilia Vergara).

El orden del día que se llevó acabo fue el siguiente:

1. Verificación de Asistencia.
2. Socialización del Fondo Rotatorio y del Reglamento.
3. Elección del Representante de la Red Comunitaria de Productores Artesanales de Barrancas en el Comité Administrador. (selección que se realizó en forma democrática por parte de la comunidad artesanal).
4. Elección del Comité Administrador.
5. Elección de la Organización para Administrar el Capital Semilla del Fondo Rotatorio.
6. Entrega de la Materia Prima (Capital Semilla)
7. Propositiones y Varios.

La reunión se expuso mediante traducción simultánea español – Wayunaiki y para ello se contó con el apoyo de la joven Jacqueline Romero Epiayú. Esta Joven fue escogida como representante de la Red Comunitaria de Productores Artesanales por mayoría con una votación de 25 votos de 41 votantes.

El Comité Administrador quedó conformado por:

Reinadldo Gámez

Delegado por el municipio y Gerente de Fondeba.

Josefa Moscote

Representante de la Cadena Productiva y Funcionaria SENA Regional Guajira

José Ceferino Nieves

Representante de Artesanías de Colombia S.A.

Jacqueline Romero Epiayú

Representante de la Red Comunitaria de Productores Artesanales de Barrancas

Como organización administradora del capital semilla del Fondo Rotatorio se eligió a la Fundación Ayatain con 20 votos de 41.

Se hizo entrega oficial de 71 kilogramos de los hilos COATS Cadena de diferentes colores, valorado en \$18.000 kilogramo, para un total de \$1.278.000 y con ello se dio por conformado el primer Fondo Rotatorio para el acopio de las Materias Primas e Insumos, en el municipio de Barrancas, departamento de la Guajira.

IV. Reglamento Interno Fondo Rotatorio¹

De acuerdo a la reunión antes enunciada, se socializó el reglamento interno del Fondo Rotatorio para el Acopio de Materias Primas e Insumos, documento que será ajustado por el cuadro administrativo establecido y de acuerdo al modelo anexo enviado por Artesanías de Colombia S.A.

Adjunto a este documento se anexaron los diferentes para el control y administración del Fondo.

Este proceso no fue incluido en el Acta 01, sin embargo, el cuadro administrativo elegido democráticamente se comprometió en convocar una nueva reunión para ajustar el modelo de reglamento enviado y en tramitar su aprobación.

¹ Ver Anexo, Modelo Reglamento Interno para el Fondo Rotatorio para el Acopio de Materias Primas en Insumos.

Acta N° 01

Acta de Constitución del Fondo Rotatorio de Materias Primas e Insumos y Elección del Comité Administrador del Fondo Rotatorio de Reinversiones y la organización que administrará el Capital Semilla.

Siendo las 9: a.m. del día 24 de abril del 2004, se reunieron en la Sede del Consejo Municipal de la Alcaldía de Barrancas: La Red Comunitaria de Productores Artesanales por Rancherías del Municipio de Barrancas, el representante de Artesanías de Colombia S.A, el delegado por parte del Municipio de Barrancas y el representante de la Secretaría Técnica (Sena). Con el propósito de desarrollar el siguiente orden del día:

1. Verificación de Asistencia
2. Socialización del Fondo Rotatorio y el reglamento
3. Escogencia del Representante de la Red Comunitaria de Productores Artesanales de Barrancas en el Comité Administrador(entre ellos)
4. Elección del Comité Administrador
5. Escogencia de la Organización para Administrar el Capital Semilla del Fondo Rotatorio
6. Entrega de la Materia prima (capital semilla)
7. Propositiones y varios

Desarrollo de la Reunión:

1. Verificación de asistencia: a la reunión asistieron 43 artesanos en total según consta en registro de asistencia, los representantes legales de las organizaciones que firman al final del acta, José Ceferino Nieves Orozco y Nydia Castellanos por Artesanías de Colombia S.A, Josefa Moscote por la Secretaría Técnica Sena, Reinaldo Gámez gerente de Fondeba y delegado de la Alcaldesa Municipal y Lilia Vergara representante de la Fundación Nuestra Señora del Pilar.
2. El Dinamizador de la Cadena Productiva Dr. José Ceferino Nieves Orozco, presentó las bondades del Fondo Rotatorio y el reglamento del mismo y resolvió las inquietudes presentadas con la traducción al Wayunaiki por parte de la joven Jacqueline Romero Epiayú. Los presentes se mostraron interesados y motivados por la propuesta para su beneficio.
3. Para la escogencia del miembro representante en el comité de administración por parte de la Red Comunitaria de Productores por Ranchería se postularon y sacaron la siguiente votación las artesanas que se mencionan a continuación:
 - Ena Luz Amaya comunidad la granja = 3 votos
 - Mireya Guariyú resguardo provincial = 2 votos
 - Ninfa Pushaina resguardo Zaíno = 0 votos
 - Ana Epiayú Resguardo Cerrodeco = 0 votos
 - Otilia Epiayú Resguardo San Francisco = 0 votos
 - Jaquelin Romero resguardo Zaíno = 25 votos
 - Elsa Iguarán trupio gacho = 10 votos
 - Martina Brito comunidad la granjita = 1 voto

Fue escogido como Representante de la Red Comunitaria de Productores Artesanales de Barrancas la Joven Jacqueline Romero Epiayú con 25 votos, representando la mayoría de votos de un total de 41 votantes.

4. El comité administrador quedó integrado de la siguiente manera:

- Delegado por el municipio de Barrancas, Dr. Reinaldo Gámez; gerente de Fondeba.
- Representante de la Secretaría Técnica, Dra. Josefa Moscote; funcionaria del Sena.
- Representante por Artesanías de Colombia S.A., Dr. José Ceferino Nieves Orozco; Dinamizador de la Cadena Productiva del Tejido Wayúu.
- Representante de la Red Comunitaria de Productores Artesanales de Barrancas la joven Jacqueline Romero Epiayú. Faltando por escoger el delegado de la organización administradora del Fondo Rotatorio.

5. Para proceder a la escogencia de la organización administradora del capital semilla del Fondo Rotatorio, los artesanos participantes postularon las siguientes organizaciones:

- Fundación Ayatain
- Fondeba
- Fundación Nuestra Señora del Pilar

Se procedió a escuchar los representantes de cada organización: Benito Ipuana delegado de la Fundación Ayatain, presenta la hoja de vida de la Fundación, la experiencia en el manejo de proyectos y su compromiso con el sector artesanal. De igual modo lo hace Reinaldo Gámez gerente de Fondeba y presenta los beneficios y programas que ha manejado la institución que representa. Por la Fundación Nuestra Señora del Pilar no se presentó intervención dado a que la Dra. Lilia Vergara en el momento no se encontraba presente. Se procede a la votación quedando así:

- Fundación Ayatain = 20 votos
- Fondeba = 18 votos
- Fundación Nuestra Señora del Pilar = 0 votos
- Blancos = 3 votos

Agotado el proceso de elección, los artesanos eligen a la Fundación Ayatain como la organización de artesanos

que presenta mejor trayectoria para Administrar el Capital Semilla del Fondo Rotatorio es FUNDACION AYATAIN.

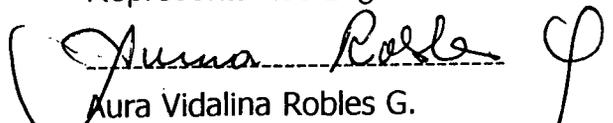
6. Se hizo la entrega de 71 kilogramos de hilos Coast Cadena de diferentes colores, valorados a un precio de \$18.000 cada kilogramo; para un total de \$1.278.000. Como Capital Semilla.
7. Queda pendiente hacer entrega de la papelería para comenzar a recibir las primeras solicitudes. No habiendo más que tratar, se da por terminada la reunión a las 12:30 p.m. y firman los que en ella intervinieron.

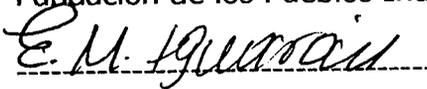

Rainaldo Gamez
C.C. 5153304
Delegado Alcaldía Barrancas

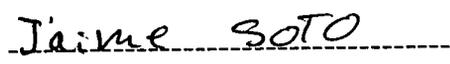

Josefa Moscote
C.C.
Representante Sena

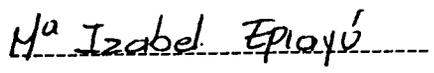

Jose Ceferino Nieves Orozco
C.C. 18430.870
Dinamizador Cadena Productiva

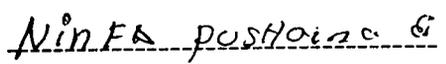
Representantes Legales de las Asociaciones

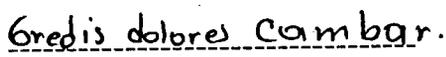

Aura Vidalina Robles G.
Fundación de los Pueblos Indios de La Guajira Ayatain


Elsa Mercedes Iguaran.
Asociación de Mujeres Indígenas Wayuu AINJANNU del Resguardo Trupio Gacho.


Jaime Soto
Asociación de Productores de Provincial ASOCOIPRO


Ma Isabel Epoyú
Asociación Artesanal San Francisco ASOARSANFRAN


Nínfa Pusthoine G.
Asociación Artesanal Zaino ASOARZAI


Gredis Dolores Camba.
Asociación Artesanal de Asentamiento Indígena la Granja ASOARTAINGRA