

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

PROCULTURA

COMISION QUINTO CENTENARIO

PARA EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Preparado por:

MARIA CRISTINA HERNANDEZ M.

SANTAFE DE BOGOTA, FEBRERO DE 1994

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION.....	i
Política Nacional y Sector que respalda el Proyecto.....	1
Nueva Ley General de Educación.....	2
Principales Beneficios.....	4
Problemática del Sector Artesanal Urbano.....	6
1. Núcleos de artesanos Urbanos tradicionales.....	6
2. Núcleos de artesanos Urbanos provenientes de procesos académicos.....	7
3. Núcleos de artesanos Urbanos provenientes de procesos de economía informal.....	7
Objetivos de la Escuela de Artes y Oficios.....	10
1. Generales.....	10
2. Específicos.....	11
Equipo Interdisciplinario.....	15
Talleres que se Implementarán.....	16
Aspectos generales para la elaboración de programas.....	17
1. Encuesta a los Artesanos.....	17
2. Encuesta a los Profesionales.....	17

3. Factores que condicionan el proceso formativo.....	18
4. Formadores.....	18
5. Area Teórica.....	18
6. Area Práctica.....	19
7. Seguimiento.....	19
8. Ayudas Didácticas.....	20
9. Retorno al Taller.....	20
10. Conciencia Artesanal.....	20
11. Módulos de Enseñanza.....	21
12. Implementación de los Talleres.....	21
Implementación de los Talleres.....	22
1. Selección de Profesores.....	22
2. Selección de Alumnos.....	23
3. Período de Prueba.....	23
Formación Básica por Oficios.....	25
1. Carpintería.....	25
2. Forja artística.....	26
3. Orfebrería y Platería.....	27
4. Textiles.....	28
5. Cerámica.....	29
Formación Intermedia por Oficios.....	31
1. Carpintería.....	31
2. Forja Artística.....	32
3. Orfebrería y Platería.....	33

4. Textiles.....	34
5. Cerámica.....	35
Ciclo Interdisciplinario por Oficios.....	37
1. Carpintería.....	37
2. Forja Artística.....	38
3. Orfebrería y Platería.....	40
4. Textiles.....	41
5. Cerámica.....	42
Formación Superior en los Oficios.....	44
Sistemas de Evaluación.....	45
Certificaciones.....	46
Divulgación.....	47
Sistema de Matrículas.....	48
Políticas de Seguimiento.....	49
Formación Continuada.....	50
Intercambio Cultural de Fomento Tecnológico.....	51
Implementación del taller de Carpintería.....	52
1. Necesidades de tipo Arquitectónico.....	52
2. Herramientas.....	52
3. Inventario Físico actual en Artesanías de Colombia	53
4. Máquinas y Herramientas Necesarias.....	57
Implementación del taller de Orfebrería y Platería.....	60
1. Necesidades de tipo Arquitectónico.....	60
2. Herramientas.....	60

3. Inventario Físico actual en Artesanías de Colombia	61
Otras Actividades desarrolladas.....	65
1. Visita Experto Español.....	65
2. Visita a la Fundación Bernardo de Legarda.....	65
3. Ministerio de Educación.....	66
4. SENA.....	66
5. Escuela de Capacitación de Artesanías de Colombia.	67
6. Encuesta a Profesionales.....	67
7. Encuesta a los Artesanos.....	68
8. Divulgación.....	69
9. Taller de orfebrería y platería.....	69
10. Taller de forja artística.....	69

ANEXOS

	Página
Análisis del Espacio Arquitectónico.....	1
Variables de tipo Administrativo y Funcional según áreas de ocupación.....	2
1. Primer Piso.....	2
2. Segundo Piso.....	3
Análisis de áreas en el Primer Piso.....	4
1. La Bodega y Administración.....	4
2. Restaurante Cooperativa Fondo de Empleados.....	5
3. Taller de Carpintería.....	5
4. Taller de Producción en Marroquinería.....	6
5. Taller de Producción en Joyería(Casting).....	7
6. Servicios Públicos.....	7
7. Patio.....	7
Análisis de áreas en el Segundo Piso.....	9
1. Oficina de Diseño.....	9
2. Oficina de Divulgación y Cooperación Internacional	9
3. Jefatura Sección de Suministros.....	10
4. Taller de Textiles.....	10
5. Taller de Joyería.....	10

VARIABLES DE TIPO ARQUITECTÓNICO.....	11
1. Localización.....	11
2. Usos del Sector.....	12
OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES.....	13
1. Primer Piso.....	13
Acceso sobre la calle 18.....	13
La Bodega.....	14
Restaurante Cooperativa Fondo de Empleados.....	15
Taller de Carpintería.....	16
Taller de producción en Marroquinería.....	17
Servicios Públicos.....	18
2. Segundo Piso.....	18
Oficina de Diseño.....	18
Oficina de Cooperación Internacional.....	19
Jefatura Sección de Suministros.....	19
Taller de Textiles.....	20
Taller de Joyería.....	20
Resultado Encuesta de Artesanos (se anexa encuesta).....	21
1. Area de Carpintería.....	21
2. Area de Metalistería.....	23
Resultado Encuesta a Profesionales (se anexa encuesta)..	26
Fotocopia formato de divulgación.....	28
Cuadros de horarios y materias por ciclo según oficio...	29

INTRODUCCION

Desde su creación en 1.964 Artesanías de Colombia ha venido adelantando programas para el desarrollo del sector artesanal a través de la promoción y el desarrollo de actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos y la industria artesanal.

Dentro de las políticas de modernización del Estado e internacionalización de la economía, comienzan a abrirse en el país nuevos espacios para el desarrollo y fortalecimiento de actividades que tienen como objetivo una participación más eficaz en la economía de mercados.

Una de estas actividades la constituye el sector artesanal del país, y fundamentalmente el de zonas urbanas, que ha demostrado una considerable dinámica de producción y una gran diversidad de propuestas, que sin embargo adolecen de la cualificación tecnológica suficiente que permita su reproducción en los volúmenes y dentro de las normas que exigen los mercados modernos tanto nacionales como internacionales.

En Colombia se estima que 1.260.000 personas (1) se benefician de la producción artesanal, de las cuales un 28% (352.800) corresponde al sector urbano y un 4% (50.400) al sector de la artesanía contemporánea especialmente de carácter artístico.

A pesar de que existe esta cultura de producción artesanal y hay un interés grande por la conservación y mejoramiento de estos oficios, hoy en día vemos, como presionados por los procesos de industrialización, han comenzado a desaparecer lenta e innegablemente expresiones culturales, fruto de técnicas ancestrales y legado de nuestros antepasados; sumando adicionalmente la falta de fomento y apoyo tecnológico a la manufactura artesanal.

Con la inquietud de ver desaparecer todo este quehacer ancestral y conscientes de esta lenta desaparición de expresiones populares, Artesanías de Colombia y la Comisión Preparatoria del Quinto Centenario del Descubrimiento de América de la Presidencia de la República, en su búsqueda por salvaguardar, rescatar y potencializar las tradiciones, así como también las

(1) Es un estimado pues actualmente se está realizando el censo artesanal a nivel nacional.

condiciones de vida de los artesanos; están actualmente trabajando en la implementación del proyecto "ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS" que busca ofrecer al artesano colombiano programas de cualificación tecnológica para generar condiciones favorables de mercado y desarrollo social, que permitan vincular de una manera más participativa y eficiente el sector artesanal en los planes y programas de desarrollo del estado.

Este proceso de implementación, que busca el bienestar social y económico de un importante sector de la población, se ha comenzado a desarrollar a partir del análisis de varios puntos que contemplan los siguientes aspectos:

1. Definición de los objetivos generales y específicos de la Escuela con el fin de lograr una óptima implementación para cada uno de los aspectos que éstos involucran.
2. Identificación y análisis de expresiones artísticas que son patrimonio y símbolo de identidad cultural en diferentes áreas como Textiles, Carpintería, Ebanistería, Metalistería, Joyería, Mampostería, Talla en Piedra y Orfebrería, para detectar las necesidades de cada actividad con el propósito de establecer un marco real que permita una correcta implementación de equipos,

áreas requeridas y programas curriculares.

3. Identificación y análisis de la población dedicada a oficios artesanales, para lograr un planteamiento que solucione los problemas específicos de cada sector según sexo y edad.

4. Análisis de la demanda de productos artesanales en las áreas de diseño, decoración y arquitectura de interiores para desarrollar elementos que satisfagan las necesidades de una sociedad de consumo, que exige cambios constantes, lo que implica aumentar la capacidad de respuesta a ellos.

5. Recolección de la experiencia adquirida con los programas de formación y capacitación integral del artesano para que los procesos metodológicos educativos tengan contenidos de identidad cultural acordes a la época actual.

Una vez determinados todos estos aspectos , se tendrá el marco real para la implantación de la Escuela en la ciudad de Santa Fé de Bogotá, que fortalecerá el arte y saber ancestral en busca de nuevas identidades culturales, introduciendo nuevos componentes de diseño y satisfacer así el mercado nacional e internacional.

La puesta en marcha de este proyecto, una vez creado el marco de referencia y definidos los talleres y metodologías a seguir, estará a cargo de ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. que se comprometerá a cofinanciar y liderar este proyecto y por una FUNDACION PRIVADA que se encargará de la administración y manejo operativo de La Escuela.

POLITICA NACIONAL Y SECTOR QUE RESPALDA EL PROYECTO

Este proyecto se enmarca dentro de los lineamientos definidos por el plan gubernamental actual: "REVOLUCION PACIFICA" , en cuanto hace referencia, entre otros, a los siguientes aspectos:

1. Eficiencia e inversión del Estado en la educación a partir de la incorporación del conocimiento al proceso productivo.
2. Estímulo a la generación de oferta de bienes y servicios.
3. Promoción del principio de equidad y bienestar de la población, a partir de su participación y autogestión.
4. Apertura económica de libre empresa.
5. Modernización de los procesos productivos en la industria manufacturera del país.

NUEVA LEY GENERAL DE EDUCACION

De acuerdo con el proyecto de ley No.261-93 del Senado y No. 05-92 de la cámara aprobado el 14 de noviembre de 1993, este proyecto se enmarca dentro de la nueva Ley General de Educación en cuanto hace referencia a los fines de la educación en los siguientes aspectos:

1. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
2. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
3. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

4. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

PRINCIPALES BENEFICIOS

Se beneficiarán artesanos en los siguientes aspectos:

1. Valoración de la actividad artesanal a nivel nacional.
2. Cualificación de los procesos de los oficios para mejorar las condiciones competitivas de los productos en los mercados.
3. En 5 años, 600 artesanos de diferentes oficios y técnicas, ampliarán sus conocimientos tecnológicos y culturales con una perspectiva de modernización y apertura económica.
4. En 5 años, 600 artesanos estarán en capacidad de lograr volúmenes adecuados de producción a la demanda.
5. Información específica y mecanismos para la apropiación de tecnología adecuada y del mercadeo.
6. Servicios profesionales interdisciplinarios para el desarrollo de los oficios.

7. Información actualizada y diferenciada por oficios a niveles de oferta y demanda.

PROBLEMATICA DEL SECTOR ARTESANAL URBANO

Antes de comenzar a hablar de la problemática del sector artesanal urbano, es bueno aclarar quienes constituirán el grupo objetivo de este proyecto:

Está constituido por 3 núcleos de artesanos urbanos y contemporáneos:

1. Núcleo de artesanos urbanos tradicionales:

Son aquellos núcleos ubicados en zonas urbanas que conservan los oficios tradicionales de las ciudades, generalmente de origen colonial.

Estos núcleos se comportan como talleres familiares y combinan su actividad con empleos de carácter urbano, con el objeto de generar mayores ingresos.

Actualmente han perdido vigencia en la medida en que su producción ha sido desplazada por la industria, o la función de

sus productos no corresponde a las necesidades o condiciones de la sociedad actual.

2. Núcleos de artesanos urbanos provenientes de procesos académicos:

Son aquellos que por motivación académica o de investigación, encuentran en la artesanía una actividad que les permite expresiones de diseño aplicado para ofrecer al mercado alternativas de objetos o piezas decorativas y/o funcionales.

Estos grupos generalmente mantiene una estrecha relación con la dinámica moderna de mercados nacionales e internacionales.

3. Núcleos de artesanos urbanos provenientes de procesos de economía informal:

Son aquellos núcleos que acceden a la artesanía como alternativa de ingreso económico y funcionan en las zonas urbanas con talleres de carácter familiar o empresarial .

Generalmente motivan el diseño de sus productos de acuerdo con las circunstancias del mercado tales como la moda e innovación

de objetos manufacturados. Emplean, en algunos casos, técnicas y tecnologías modernas combinadas con técnicas tradicionales , que le imprimen un carácter de originalidad al producto.

Los problemas que afrontan estos sectores podrían resumirse así:

1. Actualmente no tienen acceso a escuelas especializadas en programas de cualificación en el desarrollo de oficios y artes aplicadas.
2. En muchos casos desarrollan la actividad artesanal de una manera intuitiva o por tradición familiar, sin el suficiente conocimiento tecnológico y espacios de mercado, y con muy poca relación con el mundo del diseño y la creatividad. Realizan su labor en talleres caseros con predominio de técnicas manuales, a pesar de que podrían intervenir en el proceso el uso de algunas máquinas que mejorarían la eficiencia en la producción y la calidad en la presentación.
3. La comercialización se caracteriza por una oferta inestable y baja capacidad de respuesta a la demanda, debido a que la producción es de bajo volúmen y no alcanza a satisfacer los

requerimientos tanto del mercado nacional como del internacional.

4. La baja calidad, en un alto porcentaje de la producción, conlleva a una baja competitividad que dificulta al artesano la capacidad para vender sus productos.

5. La carencia en la mayoría de los casos, de una adecuada formación para adelantar una eficiente gestión administrativa y de la utilización de conceptos claros sobre planeación, dirección, control, ejecución, evaluación, adecuados canales de distribución, negociación frente a los clientes, manejo de costos de financiación y relaciones humanas, agudiza su situación y encarece sus costos.

OBJETIVOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

1. GENERALES

1. Ofrecer al artesano colombiano una Escuela con programas de cualificación y especialización en el oficio, desarrollo tecnológico e intercambio cultural de experiencias y conocimientos sobre avances técnicos en la actividad artesanal.

2. Consolidar un sistema administrativo y una metodología pedagógica que permita ejecutar de manera eficiente y efectiva los programas a desarrollar.

3. Propiciar la valoración del oficio artesanal, a nivel nacional e internacional, como una labor importante para el desarrollo social del país y como un generador de ingresos que ayude a mejorar la calidad de vida de las personas que participan en ellos.

2. ESPECIFICOS

1. Promover y difundir las tareas de restauración, rehabilitación, conservación y preservación de nuestro patrimonio histórico, recuperando los valores del arte tradicional, involucrando los sectores más jóvenes de la población de una manera más participativa para que sean ellos quienes recobren todo ese valor cultural que sabemos se encuentra subvalorado.
2. Formación de especialistas en la producción de objetos que demandan los mercados actuales en los diferentes oficios artesanos, orientados principalmente hacia aquellos que se encuentran en vías de desaparición.
3. Que el trabajador alumno especialice los conocimientos y habilidades de su oficio adquiriendo una formación global que le permita valorar su trabajo dentro de un entorno cultural, acorde con la época actual y recuperar los oficios artesanos tradicionales mediante la incorporación de nuevas técnicas.
4. Promover el conocimiento y divulgación de la labor artesanal haciendo énfasis en la contribución que hace al país en aspectos

sociales y económicos como una actividad generadora de empleo y de expresión de la cultura nacional, ampliando la capacidad creativa de los artesanos, para generar aportes más significativos dentro de las condiciones de los mercados actuales.

5. Considerar oficios que tienen un nivel tecnológico avanzado, dentro de lo que podría llamarse objetos con alto nivel competitivo, conservando dos tendencias:

- Una orientada hacia la conservación de las técnicas y diseños de la artesanía tradicional.
- Otra orientada hacia el desarrollo de la artesanía contemporánea.

6. Impulsar el conocimiento y la experimentación tecnológica en el manejo de herramientas y maquinaria, como elementos auxiliares dentro de un proceso artesanal, constituyendo modelos pedagógicos que retomen dinámicas y vivencias cotidianas del artesano en el taller, ya que estas constituyen los medios para la construcción de los conocimientos artesanales.

7. Fomentar los procesos de integración y verificación del currículo, que actualice los modelos existentes, para crear un

nuevo modelo educativo que permita impulsar la capacitación de los maestros-artesanos a través de la impartición permanente de cursos, que posibiliten la actualización de técnicas y metodologías para una mejor transmisión de los conocimientos en cada uno de los oficios.

8. Estimular las acciones educativas que promuevan la recuperación oral, documental y literaria de la artesanía mediante la elaboración de material didáctico que permita la ampliación de la memoria histórica de los oficios artesanales.

9. Involucrar en los procesos educativos el gusto por el goce estético y afianzar los referentes de origen cultural que sirvan de apoyo a nuevas formas de expresión.

10. Despertar en el artesano una actitud crítica ante el producto de su trabajo, para que asuma un compromiso serio en todas las actividades de su formación y desarrolle una búsqueda permanente de alternativas.

11. Generar mecanismos de seguimiento que evalúen los siguientes aspectos:

- Metodología utilizada en la formación especializada.

- Actividades desarrolladas por las personas que se formen en la Escuela, una vez terminada su especialización.

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO

El equipo interdisciplinario de la Escuela de Artes y Oficios estará conformado de la siguiente manera:

1 Director

1 Asistente Administrativo

1 Secretaria

Docentes y Maestros de Oficios.

Los insumos necesarios para el funcionamiento del equipo interdisciplinario será el siguiente:

EN COMODATO CON ARTESANIAS

Espacio Arquitectónico
Mobiliario
Herramientas Existentes
Implementos de oficina
Papelería

APORTA LA FUNDACION

2 Computadores
1 Impresora
1 Máquina de escribir
2 Líneas telefónicas
1 Fax
Herramientas Nuevas

TALLERES QUE SE IMPLEMENTARAN

PRIMERA ETAPA

1. CARPINTERIA
2. ORFEBRERIA Y PLATERIA

SEGUNDA ETAPA

3. FORJA ARTISTICA

TERCERA ETAPA

4. TEXTILES
5. CERAMICA

ASPECTOS GENERALES PARA LA ELABORACION DE PROGRAMAS

Aspectos generales que serán tenidos en cuenta para la elaboración de programas en cada uno de los oficios:

1. ENCUESTA A LOS ARTESANOS

De acuerdo con la información que se obtenga en la encuesta que se realizará a los artesanos se orientará el desarrollo de los programas hacia las necesidades e intereses que den como resultado dicha encuesta.

2. ENCUESTA A PROFESIONALES

De acuerdo con la información obtenida con la encuesta que se realizará a diferentes grupos de profesionales (arquitectos, diseñadores industriales, decoradores de interiores, educadores, etc), se orientará el desarrollo de los productos hacia las sugerencias que se den en dicha encuesta.

3. FACTORES QUE CODICIONAN EL PROCESO FORMATIVO

Se tendrán en cuenta todos los factores que condicionan el proceso formativo como:

- a. Diferencias en el nivel de estudios.
- b. Diferencias en edades.
- c. Diversidad de intereses.

4. FORMADORES

Los especialistas que intervendrán como formadores en la Escuela procederán de diferentes áreas profesionales (Economistas, Historiadores, Arquitectos, Diseñadores, Ingenieros, Sociólogos y Antropólogos, entre otros) además de los maestros de oficio.

5. AREA TEORICA

Se establecerá un área teórica que comprenderá:

- a. Cultura general : Historia de los 'Oficios' en Colombia, Historia de la artesanía y Desarrollo y Aplicación de las Artes Decorativas.

- b. Técnicas de dibujo :artístico, lineal y publicitario.
- c. Técnicas de expresión : Presentación de proyectos.
- d. Area administrativa : Planes eficientes de producción, investigación de mercados , promoción comercial y divulgación.

6. AREA PRACTICA

Se establecerá un área práctica que comprenderá:

- a. Trabajos en el taller.
- b. Visitas a talleres artesanales.
- c. Visitas a talleres industriales.
- d. Visitas a centros de diseño.

7. SEGUIMIENTO

Se hará un seguimiento individualizado del proceso enseñanza-

aprendizaje para lograr un desarrollo consecuente con las habilidades de cada alumno.

8. AYUDAS DIDACTICAS

Se elaborarán ayudas didácticas para lograr una mayor claridad en la enseñanza.

9. RETORNO AL TALLER

Se promoverá el retorno al taller como escuela mediante la experiencia del aprender haciendo que conllevará un respeto profundo por el oficio y la actividad artesanal.

10. CONCIENCIA ARTESANAL

Concientizar al artesano de que su labor no es estática, que como parte de una cultura debe asumir los cambios de acuerdo con las necesidades, condiciones y características del pueblo que las produce y del momento histórico que vive.

11. MODULOS DE ENSEÑANZA

Establecer módulos de enseñanza por oficios de manera que den la posibilidad al artesano de participar en todos aquellos que sean de su especial interés.

12. IMPLEMENTACION DE LOS TALLERES

La implementación de los talleres se establecerá así:

- a. Selección de profesores
- b. Selección de alumnos
- c. Período de prueba (12 semanas)
- d. Formación básica (18 semanas)
- e. Formación intermedia (18 semanas)
- f. Ciclo interdisciplinario (18 semanas)
- g. Formación superior. (18 semanas)

IMPLEMENTACION DE LOS TALLERES

1. SELECCION DE PROFESORES

- a. Convocatoria a profesores y maestros.
- b. Entrevista con el Director.
- c. Una vez haya sido seleccionado por el Director se establecerá un contrato con las siguientes obligaciones:
 - Dirección del taller.
 - Seguimiento individualizado.
 - Cumplimiento de los objetivos del programa.
 - Actualización a través de investigación personal

OBSERVACIONES:

En cuanto a la selección de los profesores se tendrá en cuenta que su vinculación con la Escuela no sea sólo por un interés económico, sino motivada por el deseo de transmitir sus conocimientos.

2. SELECCION DE ALUMNOS

- a. Convocatoria a los artesanos.
- b. Prueba de cultura general.
- c. Prueba de dibujo y habilidad manual.
- d. Entrevista personal con el Director.
- e. Período de prueba. (ver programación)
- f. Una vez haya sido seleccionado por el Director y el maestro se establecerá un contrato con las siguientes obligaciones:

- Cumplir con su rendimiento académico.
- Desarrollar una buena conducta.
- Puntualidad.
- Los productos elaborados durante la formación serán propiedad de la Escuela la cual estará en libertad de venderlos otorgando un porcentaje de la venta al alumno

3. PERIODO DE PRUEBA

- a. Se seleccionarán 18 alumnos máximo para cada taller.

b. Consta de 12 semanas con una intensidad horaria de 20 horas a la semana distribuidas así:

- 3 horas a la semana (lunes, miércoles y viernes) de dibujo artístico.
- 2 horas a la semana (martes y jueves) de dibujo lineal.
- 15 horas a la semana (3 diarias) de taller.

OBSERVACIONES:

Al finalizar este período se podrá determinar la habilidad del estudiante y se vincularán a la formación básica únicamente entre 12 ó 15 artesanos a los cuales se les elaborará un contrato que se establecerá entre ambas partes.

Se plantea, tanto para el período práctico como para los ciclos de especialización, que los talleres se desarrollen en un período de medio tiempo ya que muchos de los artesanos tienen su propio taller que no debe quedar desatendido. Además así pueden practicar lo aprendido en la Escuela en el medio tiempo que dedicarían a su producción personal.

FORMACION BASICA POR OFICIOS

Consta de 18 semanas con una intensidad horaria de 20 horas a la semana (ver cuadro de horarios y materias por ciclos según el oficio en los anexos)distribuidas así:

1. CARPINTERIA

Materia:

Materias primas, especies maderables en Colombia, (características , propiedades y conservación).

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Maquinaria, tecnología y mantenimiento.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico I.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo Lineal I.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

2. FORJA ARTISTICA

Materia:

Características y propiedades de los metales.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Maquinaria, tecnología y mantenimiento.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico I.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo Lineal I.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

3. ORFEBRERIA Y PLATERIA

Materia:

Características y propiedades de los metales preciosos.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Maquinaria, tecnología y mantenimiento.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico I.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo Lineal I.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

4. TEXTILES

Materia:

Clasificación, características y propiedades de las fibras textiles.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Herramientas, tecnología y mantenimiento.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico I.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo Lineal I.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

5. CERAMICA

Materia:

Clasificación, características y propiedades de las arcillas.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Herramientas, tecnología y mantenimiento.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico I.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo Lineal I.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

FORMACION INTERMEDIA POR OFICIOS

Consta de 18 semanas con una intensidad horaria de 20 horas a la semana (ver cuadro de honorarios y materias por ciclos según el oficio en los anexos) distribuidas así:

1. CARPINTERIA

Materia:

Historia de la madera en la artesanía colombiana.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Teoría básica del diseño.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico II.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo lineal II.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

2. FORJA ARTISTICA

Materia:

Historia de los metales en la artesanía colombiana.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Teoría básica del diseño.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico II.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo lineal II.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

3. ORFEBRERIA Y PLATERIA

Materia:

Historia de los metales preciosos en la artesanía Colombiana.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Teoría básica del diseño.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico II.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo lineal II.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

4. TEXTILES

Materia:

Historia de los textiles en la artesanía colombiana.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Teoría básica del diseño.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico II.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo lineal II.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

5. CERAMICA

Materia:

Historia de la cerámica en la artesanía colombiana.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Teoría básica del diseño.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo artístico II.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Dibujo lineal II.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

CICLO INTERDISCIPLINARIO POR OFICIOS

La función principal de este ciclo es que le dará al artesano la posibilidad de participar en un taller de un oficio diferente, de acuerdo con intereses personales, de manera que pueda encontrar nuevas posibilidades de expresión y de intercambio de materiales.

Consta de 18 semanas con una intensidad horaria de 20 horas a la semana (ver cuadro de horarios y materias por ciclos según el oficio en los anexos) distribuidas así:

1. CARPINTERIA

Materia:

Historia de los estilos artísticos en la madera.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Nociones de contabilidad y principios de administración.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Creación de un taller artesanal y métodos de control de calidad.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo Artístico III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo lineal III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

2. FORJA ARTISTICA

Materia:

Historia de los estilos artísticos en los metales.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Nociones de contabilidad y principios de administración.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Creación de un taller artesanal y métodos de control de calidad.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo Artístico III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo lineal III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

3. ORFEBRERIA Y PLATERIA

Materia:

Historia de los estilos artísticos y los metales preciosos.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Nociones de contabilidad y principios de administración.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Creación de un taller artesanal y métodos de control de calidad.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo Artístico III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo lineal III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

4. TEXTILES

Materia:

Historia de los estilos artísticos en los textiles.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Nociones de contabilidad y principios de administración.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Creación de un taller artesanal y métodos de control de calidad.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo Artístico III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo lineal III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

5. CERAMICA

Materia:

Historia de los estilos artísticos en la cerámica.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Nociones de contabilidad y principios de administración.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Creación de un taller artesanal y métodos de control de calidad.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo Artístico III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Dibujo lineal III.

Intensidad: 1 hora semana.

Materia:

Taller.

Intensidad: 15 horas semana.

FORMACION SUPERIOR EN LOS OFICIOS

Consta de 18 semanas con una intensidad horaria de 20 horas a la semana (ver cuadro de horarios y materias por ciclos según el oficio en los anexos) distribuidas así para todos los oficios:

Materia:

Investigación de mercados, promoción comercial y divulgación.

Intensidad: 2 horas semana.

Materia:

Creación de un taller artesanal II.

Intensidad: 1 hora Semana.

Materia:

Dibujo publicitario.

Intensidad: 2 horas.

Materia:

Taller de producción.

Intensidad: 15 horas semana.

SISTEMAS DE EVALUACION

Al finalizar cada uno de los ciclos de formación el profesor o maestro rendirá un informe detallado sobre el cumplimiento de los objetivos de cada una de las materias y aprobará o no el paso del alumno al curso siguiente.

En coordinación con el departamento de diseño de Artesanías de Colombia y algunos invitados especiales, se hará una evaluación de los resultados obtenidos en los talleres y la incidencia de los productos dentro del mercado en la ciudad de Santafé de Bogotá.

CERTIFICACIONES

La FUNDACION será autónoma al otorgar los certificados de asistencia y cumplimiento en cada uno de los ciclos de formación.

Para obtener el título de Maestro, el alumno debe haber terminado la formación correspondiente a los cuatro ciclos (formación básica, formación intermedia, ciclo interdisciplinario y formación superior) y realizar una práctica en el oficio no inferior a 5 años.

DIVULGACION

PARA EL CONOCIMIENTO DE LA ESCUELA:

- Folleto informativo
- Publicidad:
 - Prensa
 - Radio
 - Televisión
- Correo directo

PARA PROMOCIONAR LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN LA ESCUELA:

- Exposiciones
- Catálogo de ventas
- Reuniones con grupos que demandan productos artesanales.
(arquitectos, diseñadores, constructores, otros)
- Publicidad:
 - Revistas de decoración especializada
 - Prensa
 - Folletos de productos

SISTEMA DE MATRICULAS

El alumno deberá pagar una suma correspondiente a cada uno de los siguientes items:

- Inscripción para el período de prueba

- Matrícula para:

Formación básica

Formación intermedia

Ciclo interdisciplinario

Formación superior

POLITICAS DE SEGUIMIENTO

Control de calidad de los productos en un período no superior a tres meses una vez el alumno haya terminado su formación para evaluar los resultados, detectar los problemas que se hayan presentado e implementar los correctivos que sean necesarios.

FORMACION CONTINUADA

La Escuela ofrecerá a sus estudiantes, una vez hayan terminado su ciclo de especialización, cursos de formación continuada que le permitan estar preparados para asumir los cambios, dadas las actuales exigencias del mercado y los constantes cambios técnicos y tecnológicos.

Esta formación se desarrollará de la siguiente manera:

1. Determinar las necesidades de perfeccionamiento de los artesanos en aspectos técnicos, tecnológicos, gestión empresarial y cambios estéticos.
2. Dichos aspectos se desarrollarán en bloques diferenciados y distanciados en el tiempo.
3. La Escuela se comprometerá con el desarrollo del material pedagógico y la aportación del profesorado calificado para la impartición de esta formación.

INTERCAMBIO CULTURAL DE FOMENTO TECNOLÓGICO

Se facilitará a los artesanos destacados y calificados, la posibilidad de realizar programas de entrenamiento o pasantías en el país y en el exterior, mediante el intercambio de prácticas y experiencias con sectores artesanales nacionales o extranjeros.

Los beneficiarios de éste proyecto quedarán comprometidos a transferir los conocimientos adquiridos, mediante procesos pedagógicos multiplicadores de la experiencia.

IMPLEMENTACION TALLER DE CARPINTERIA.

1. NECESIDADES DE TIPO ARQUITECTONICO	Estudio	Cotización
- Estado actual de la estructura del piso	X	X
- Electricidad	X	X
- Iluminación	X	X
- Pintura general		X

2. HERRAMIENTAS.

Actualmente se cuenta con una buena dotación de máquinas y equipos en el taller de carpintería. Teniendo en cuenta que una de las funciones de la escuela será el de especializar al artesano en la calidad de sus productos, será necesario dotar el taller con otras herramientas que permitan efectivamente cumplir con este fin.

3. INVENTARIO FISICO ACTUAL EN ARTESANIAS DE COLOMBIA

NOMBRE	CANT.	VR/UNIT.	VR/TOTAL
Garrafa plástica	1	1.600	1.600
Teléfono ITT gris	1	12.500	12.500
Alacranes marca guerrero 125	4	4.620	18.480
Caladoras Bosch modelo 1577-Brasil	2	115.500	231.000
Careta plástica	1	1.300	1.300
Casco con visor	1	5.005	5.005
Cepilladora modelo c-46 #2535	1	816.006	816.006
Combinación para polvo	1	4.433	4.433
Disco 8" tungsteno 30 dientes Nicholson	1	6.930	6.930
Disco vermont para sierra circular	1	4.742	4.742
Escuadras metálicas varias pulgadas	4	100	400
Escuadras Stanley de 12"	4	4.990	19.960
Esmeril 1/2 hp Shopmate	1	32.340	32.340
Extensión eléctrica	1	8.330	8.330
Extintor ABC polvo químico seco	1	5.000	5.000
Formón de 1/4"	1	120	120
Lijadora de banda 3x24 Black and decker	2	97.130	194.260
Máquina super 6 Morest con accesorios	1	35.245	35.245
Petos en vaqueta	3	9.632	28.896
Planeadora pan 35-3cuchillas Siemens	1	64.597	64.597
Planeadora pm-300#608 Siemens	1	519.730	519.730
Prensa de 12" guerrero rápida	4	1.980	7.920
Prensa pequeña en C	1	300	300
Prensas rápidas de 10" españolas	2	1.859	3.718
Protector para oídos	1	1.500	1.500
Ruteadora 1.1/2HP Black and Decker	1	56.760	56.760
Sierra circular tung. 16x60 (disco)	1	75.333	75.333
Sierra circular Black and Decker	1	38.500	38.500
Sierra circula pedestal modelo SC-16 # 1226 con motor Siemens de 4.8 HP	1	639.426	639.426
Sierra de banco 5500R 3 HP 10" Delta	1	326.989	326.989
Sierra LM-9A-5300R-1-1/2Black and Dec.	1	40.319	40.319
Sierra radial marca Delta Ref. D-14	1	57.229	57.229
Sierra sinfin modelo SF-420 # 753	1	584.785	584.785
Sierra sinfin Osma 32 con motor	1	40.345	40.345
Taladro de árbol de 3/4 HP 5/8"	1	217.989	217.989
Tapa ruido tipo copa	1	4.334	4.334
Torno para madera, modelo T-38 #487 Sie.	1	454.453	454.453
Tablero negro	1	1.200	1.200
Aceitera azul	1	1.400	1.400
Aceitera metálica 350cc Presol	1	1.842	1.842
Alacrán de 140cms Mash	20	5.221	104.422
Alicate	1	695	695
Billamarquines Stanley No.12	2	9.141	18.282

NOMBRE	CANT.	VR/UNIT.	VR/TOTAL
Broca Cilindrica de 1/2	1	150	150
Broca expansión de 7/8-3" Stanley	5	10.344	51.720
Broca berbiqui de 100-1"Colby/Irwin	2	1.079	2.158
Broca berbiqui de 11/16"Colby/Irwin	2	893	1.787
Broca berbiqui de 15/16"Colby/Irwin	2	1.035	2.071
Broca berbiqui de 1.1/2"Colby/Irwin	2	3.259	6.518
Broca berbiqui de 1.1/4"Colby/Irwin	2	2.823	5.646
Broca berbiqui de 1/2" Colby/Irwin	2	588	1.177
Broca berbiqui de 1/4" Colby/Irwin	2	517	1.035
Broca berbiqui de 3/4" Colby/Irwin	2	926	1.853
Broca berbiqui de 3/8" Colby/Irwin	2	566	1.133
Broca berbiqui de 5/8" Colby/Irwin	2	784	1.569
Broca berbiqui de 7/16" Colby/Irwin	2	588	1.177
Broca berbiqui de 7/8" Colby/Irwin	2	970	1.940
Broca berbiqui de 9/16" Colby/Irwin	2	626	1.253
Cepillo carpintero Stanley C-4	4	14.922	59.688
Cepillo carpintero Stanley C-6	4	22.552	90.208
Cepillo de vuelta base plana Stanley	5	2.534	12.671
Cepillo de vuelta curvo Stanley	5	2.534	12.671
Cepillo de vuelta plano	1	400	400
Cepillo eléctrico perles	1	103.730	103.730
Cepillo Stanley No. 6	1	11.550	11.550
Cepillo Stanley No. 4	1	6.875	6.675
Compás calibrador de exteriores	1	580	580
Compás de punta	1	580	580
Destornillador de 1/4	1	150	150
Destornillador de 3/4	1	180	180
Disco sierra alemana de 6"	1	230	230
Disco tungsteno de 10" Leitz 1x60	1	16.720	16.720
Engrasadora	1	1.700	1.700
Engrasadora de 500cc Pressol	1	4.131	4.131
Escofina media caña	1	1.000	1.000
Escofina para madera	1	960	960
Escofina No. 12	5	4.290	21.450
Escofina No. 8	5	2.904	14.520
Escuadra con nivel	1	570	570
Escuadra falsa de 10" Corneta	5	1.624	8.120
Escuadra para carpintero Stanley	5	4.785	23.925
Espátula de 3 1/2"	2	295	590
Flexómetro de 3mts Stanley	5	1.951	9.755
Formón de 1 1/4 Stanley	1	500	500
Formón de 1"	1	614	614
Formón de 1 1/2"	1	885	885
Formón de 1/2"	1	1.275	1.275
Formón de 1/4"	1	371	371
Formón de 3/4"	1	593	593

NOMBRE	CANT.	VR/UNIT.	VR/TOTAL
Formón de 5/8	1	910	910
Formón Elmo plano de 1"	2	1.045	2.090
Formón mango plástico 1 1/2" Mifer	2	7.025	14.050
Formón mango plástico 1 1/4" Mifer	2	6.283	12.567
Formón mango plástico 1/2" Mifer	2	4.087	8.175
Formón mango plástico 1/4" Mifer	2	3.896	7.793
Formón mango plástico 3/4" Mifer	2	4.632	9.265
Formón mango plástico 3/8" Mifer	2	4.087	8.175
Formón mango plástico 5/16" Mifer	2	3.896	7.793
Formón mango plástico 5/8" Mifer	2	4.349	8.698
Formón mango plástico 7/8" Mifer	2	4.986	9.973
Formón mango plástico 1" Mifer	2	5.613	11.227
Formón plano 1"	1	180	180
Formón plano de 1/2" Osesgo	1	40	40
Formón de 1 1/4"	2	895	1.790
Formones Mifer de 1"	5	3.680	18.400
Formones Mifer de 1 1/2"	5	4.290	21.450
Fresa para ruteadora Vermont	1	5.560	5.560
Fresa para ruteadora Vermont	1	5.483	5.483
Fresa para ruteadora Vermont	1	5.483	5.483
Fresa para ruteadora 3/8" Vermont	1	6.474	6.474
Fresa para ruteadora 1/4" Vermont	1	6.991	6.991
Fresa para ruteadora Vermont	1	5.407	5.407
Fresa para ruteadora 3/8" Vermont	1	5.636	5.636
Gramil metálico doble	5	12.408	62.040
Gubias de 1"	2	360	720
Gubias para muebles en Bambú	1	1.200	1.200
Gulliamen Stanley	5	19.778	98.890
Hombresolo grande	1	150	150
Juego de brocas 1/16-1/2	2	24.079	48.158
Juego destornilladores Atila	11	948	10.431
Juego de Formones marples de 12 piezas	1	6.990	6.990
Juego de fresas para ruteadora(11 unds)	1	43.589	43.589
Juego de llaves de expansión6-8-10-12	1	32.670	32.670
Juego de formones 2 unidades	1	10.571	10.571
Juegos de broca espada(6 unds.)Irwin	2	5.657	11.314
Juego sierra broca	1	5.850	5.850
Lima rabo de rumcho	1	50	50
Limas triangulares	2	174	348
Marco para segueta	1	1.770	1.770
Martillo 32 mm. subeste,pata cabra	1	470	470
Martillo de uña de 20mms	3	1.776	5.330
Martillo de uña	3	2.864	8.593
Mazo de caucho	5	806	4.033
Mazo de caucho	2	100	200
Pala de 3/8"	2	850	1.700

NOMBRE	CANT.	VR/UNIT.	VR/TOTAL
Pala de 5/16"	2	750	1.500
Piedras para afilar grano fino 6x1	5	4.510	22.550
Piedras para afilar grano medio	5	4.510	22.550
Prensa p 3-1 deslizable	1	400	400
Prensa rápida de 13" alemana	20	9.472	189.442
Prensa Ursus 3	1	1.000	1.000
Prensa alemana de 14"	2	1.265	2.530
Prensa en "C" alemana	3	2.637	7.912
Protector de oído tipo copa	2	5.875	11.750
Raspa metálica	1	60	60
Marcos para seguetas	1	500	500
Serrucho pequeño	1	160	160
Serruchos de costilla No. 12	5	1.496	7.480
Serruchos tendidos No. 20	5	2.310	11.550
Taladro 3/8"LM 3.2A Skill	2	43.589	87.178
Taladro de 1/4"L2A Black and decker	2	14.704	29.408
Taladro Isakra 1/2 100V. T 165	1	7.314	7.314
Tijeras	1	1.000	1.000
Tijeras para cortar lámina	1	170	170
Tijeras pequeñas	1	600	600
Trabador de serrucho	1	445	445
Trabador de serrucho alemán	2	3.630	7.260
Villamarquín	1	3.960	3.960
Alacena metálica	1	32.600	32.600
Alacena metálica blanca y verde	1	29.500	29.500
Armario metálico	1	63.800	63.800
Banco de madera	1	50.000	50.000
Butacos	2	120	120
Butacos	3	75	225
Candado de seguridad	1	2.585	2.585
Candados egret	2	490	490
Escritorio y mesa auxiliar artecto	1	1.200	1.200
Extintor de agua a presión	1	6.050	6.050
Gramil mediano de 2 barras	1	300	300
Locker metálico	1	20.350	20.350
Mesa de trabajo	1	300	300
Planoteca madera 6 cajones	1	1.500	1.500
TOTAL.....			\$6.356.401

INVENTARIO A 30 DE DICIEMBRE DE 1992

4. MAQUINAS Y HERRAMIENTAS NECESARIAS.

Conforme a las conversaciones sostenidas con el Sr. Carlos Sánchez, para poder completar el taller y poder ofrecer las máquinas y herramientas requeridas para obtener una excelente calidad será necesario conseguir lo siguiente:

CANT.	NOMBRE
1	Lijadora orbital de trabajo pesado de base 99 x 182mms
1	Fresadora vertical 3 velocidades con carro y fresas para hacer espigos (trompo).
1	Compresor de 150 libras con tanque y pistola de alta.
2	Cepillo eléctrico de banco.
1	Ruteadora con fresas y acoples.
1	Soldadora de cintas para sierra sinfín (hasta 1/2")
1	Sierra de ingletear.
10	Prensa de tornillo de 14".
1	Juego de avellanadores.
3	Sierra para taladrar (brocas de sierra).
3	Alicate.
3	Tenaza.

- 3 Cortafrío.
- 3 Raspa o espátula dentada.
- 1 Juego de gubias de 1/4" a 1/2".
- 1 Juego de herramientas para torno.
- 1 Juego de limas triangulares.
- 3 Escuadra de nivel grande.
- 1 Disco de sierra de diente de tungsteno ref:
18" x 100 ATB x 1" de diámetro.
- 2 Disco de sierra de diente de tungsteno ref:
14" x 72 ATB x 1" de diámetro.
- 2 Disco de sierra de diente de tungsteno ref:
10" x 72 ATB x 1" de diámetro.
- 2 Disco de sierra de diente de tungsteno ref:
8" x 64 ATB x 1" de diámetro.
- 3 Disco de sierra de diente de tungsteno ref:
7 1/4" x 64 ATB x 5/8" de diámetro.
- 1 Juego de cuchillas para el cepillo de 18" de largo.
- 1 Juego de cuchillas para la planeadora grande de 13-3/4"
de largo.
- 1 Juego de cuchillas para la planeadora pequeña de 11-3/4"
de largo.
- 1 Rollo de cinta sinfín de 1/4" x 6 uña de gato.
- 1 Rollo de cinta sinfín de 3/8" x 6 uña de gato.
- 1 Rollo de cinta sinfín de 1/2" x 6 uña de gato.

- 2 Bancos de carpintería con 2 prensas de 1.80 mts de largo
x .70 mts de ancho x .90 mts de altura.
- 2 Extintores de agua a presión.
- 2 Extintores de polvo químico seco.
- 1 Botiquín de primeros auxilios.

VALOR TOTAL DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS \$ 10.073.432.00

IMPLEMENTACION TALLER DE ORFEBRERIA Y PLATERIA

1. NECESIDADES DE TIPO ARQUITECTONICO	Estudio	Cotización
- Estado actual de la estructura del piso	X	X
- Electricidad	X	X
- Iluminación	X	X
- Pintura general		X

2. HERRAMIENTAS.

Actualmente se cuenta con una buena dotación de herramientas en el taller de joyería. Teniendo en cuenta que una de las funciones de la escuela será el de especializar al artesano en la calidad de sus productos, será necesario dotar el taller con otras herramientas que permitan efectivamente cumplir con este fin.

3. INVENTARIO FISICO ACTUAL EN ARTESANIAS DE COLOMBIA

NOMBRE	CANT.	VR/UNIT.	VR/TOTAL
Cilindro de 40 libras para gas	1	6.105	6.105
Estufa eléctrica haceb de 1 puesto	1	1.600	1.600
Tarros plásticos	8	750	6.000
Balanza 100 grms marca cobos	1	25.000	25.000
Base metálica para laminadores	1	5.000	5.000
Bloque pequeño de latonería	1	80	80
Careta esmeril fibra de vidrio	1	5.460	5.460
Compresor Thomas 1/4 HP	1	12.790	12.790
Equipo de soldadura(tanque gas 40lbs, 1 pistola,2 manómetros,4 mts manguera seguridad y 1 boquilla	1	78.000	78.000
Esmeril de banco 1/2HP Schulz	1	31.000	31.000
Espátulas de punta	6	770	4.620
Espátulas planas en acero inoxidable	8	473	3.784
Estaca para aros	1	4.000	4.000
Extintor ABC P.Q.S. 10 libras	1	5.000	5.000
Extintor ABC P.Q.S. 20 libras	1	8.250	8.250
Extintor ABC 20 libras	1	23.100	23.100
Hilera AF suiza	1	40.000	40.000
Hilera cuadrada	1	12.540	12.540
Hilera Juliot-France 33 palacios	1	12.000	12.000
Hilera media caña grande	1	35.000	35.000
Hilera para hilo AF suiza	1	26.099	26.099
Hileras de tubo redondas 36Palacios	2	13.200	26.400
Laminador t 60 mixto tatum	1	187.000	187.000
Laminador chapa(1) laminador hilo(1)	2	37.100	74.200
Lingotera de 3 canales	1	6.500	6.500
Lupa #3 Suiza	1	2.500	2.500
Monogafa autógena	1	3.790	3.790
Motor extractor 18 vatios aspas de 12" caracol y ductor de campana extractora	1	38.000	38.000
Piedras para afilar a mano	2	3.252	6.504
Prensa de banco #3	1	13.970	13.970
Prensa de banco ursus #1	1	7.403	7.403
Soplete de doble manguera	5	11.999.9	59.999.5
Soplete Nal #7 completos	8	9.500	76.000
Soplete de doble manguera completo	10	11.999.9	119.999
Taladro de mano chino	2	456	912
Tazas plásticas medianas	5	545	2.725
Campana extractora de 1 x 1 x .60 en acero inoxidable-antiácidos	1	79.000	79.000
Escuadra carpintero 12"	1	1.850	1.850
Alicates cuadrados WIT para estirar	2	1.250	2.500
Alicates mixtos punta curva y plana	1	4.702	4.702

NOMBRE	CANT.	VR/UNIT.	VR/TOTAL
Alicates niquelados	5	2.200	11.000
Alicates para estirar marca tatum	1	42.900	42.900
Alicates para tirar hilos	1	3.000	3.000
Alicates punta plana AF suizos	3	7.500	22.500
Alicates punta plana angosta Suizos	8	6.435	51.480
Alicates punta plana ancha 13 Suizos y 1 Orbis	14	6.113	85.585
Alicates punta redonda Suizos	15	6.433	96.325
Alicates punta redonda WIT Suizos	1	4.275	4.275
Alicates rojos WIT punta redonda	2	1.250	2.500
Alicates tatum punta plana	5	1.800	9.000
Antellanas de cuna	3	1.400	4.200
Antenallas de cuna en madera nacional	5	1.500	
Antellanas de tornillo	8	1.567.5	12.540
Brocas de 2" nacional	10	427.5	4.275
Buril cuchilla vayorbe Suizo	2	3.000	6.000
Buriles carretilla con mango #7,9,11	1	2.100	2.100
Buriles planos	1	1.100	1.100
Buriles vaylorve varias formas	23	2.725	62.675
Cabo mandril	2	1.300	2.600
Cabos de madera para lima	2	125	250
Cabos para lima	40	220	8.800
Calibrador de tijera en V	1	1.000	1.000
Calibrador GA pie de rey	1	1.550	1.550
Calibrador pie de rey en bronce	1	5.000	5.000
Calibrador pie de rey en bronce	2	3.400	6.800
Cartabón y argollero español	1	3.800	3.800
Chaponera	1	14.000	14.000
Compases para joyería suizos	4	3.325	13.300
Compás	1	1.280	1.280
Compás de puntas	5	4.050.2	20.251
Compás para joyería	4	2.200	8.800
Conos para ejes de motor de pulir	2	900	1.800
Cortafrío orbi rojo	1	1.250	1.250
Cortafríos suizos	7	7.315	51.205
Cortafríos azules	2	2.400	4.800
Cortafríos pico loro	4	3.000	12.000
Dado de acero	1	9.800	9.800
Dado de bronce	1	9.900	9.900
Dado de formas o a rayas	1	16.800	16.800
Embutidores	24	230	5.520
Embutidores grandes y pequeños	7	20	140
Escuadra cordillera	2	114	228
Estacas o lastras	15	5.099.6	76.494
Estaca o lastra nacional o mandril	1	3.000	3.000
Estaquita	1	1.220	1.220

NOMBRE	CANT.	VR/UNIT.	VR/TOTAL
Pinzas doble A ref 144	6	950	5.700
Pinzas niqueladas bruselas	2	1.600	3.200
Pinzas para ácido	2	480	960
Pinzas para soldar-vigor	1	950	950
Pinzas para soldar -curvas-suizas	6	2.470	14.820
Pinzas para soldar marca vigor	2	950	1.900
Pulverizador de boquilla para soplete de gas	1	4.400	4.400
Puntas para señalar	3	750	2.250
Sopletes con pistola pequeña 3 piezas	3	4.500	13.500
Sopletes de fuelle de 3 piezas	2	6.425	18.850
Taladro de baile	1	4.000	4.000
Tas de huecos o placa para embutir	1	13.400	13.400
Tenaza para estirar grande rojo	1	1.200	1.200
Tijera corta lata cod 10"	1	547	547
Tijeras para cortar lámina de 10"	2	1.573	3.143
Tijeras para lámina 8" y 7"	2	1.870.5	3.741
Tijeras para soldadura AF y WIT	10	4.950	49.500
Tijeras rectas para soldadura	2	1.650	3.300
Tijeras rectas para soldadura	2	1.400	2.800
Alacena metálica	1	32.600	32.600
Asientos en vaqueta	4	1.250	5.000
Basureras metálicas	2	713.9	1.427.8
Botiquín metálico con vidrio	1	2.700	2.700
Burro para estirar alambre			
Butaco de madera	1	322	322
Candados egret de 50mm	1	2.990	2.990
Candados Ferpo con 2 llaves cada una	2	1.485	2.970
Cilindro de 90x140 de oxígeno	1	13.365	13.365
Locker de 2 compartimientos	1	20.350	20.350
Marco madera para cartelera	1	1.200	1.200
Mesa en triplex color natural	1	7.200	7.200
Mesa rústica artesanal	1	3.500	3.500
Mesa para ácido	1		
Mesa para fundición	1		
Mesa con cajón	1	500	500
Mesas en madera	15	10.450	156.750
Mesas para joyería escritorios	2	12.000	24.000
Mueble en madera (cilindros de oxígeno)	1	30.000	30.000
Papelógrafo en Bambú	1	6.000	6.000
Sillas en madera	17	5.200	88.400
Sillas para joyería	2	4.500	9.000
TOTAL.....			\$3.653.409

INVENTARIO A 30 DE DICIEMBRE DE 1992

OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1. VISITA EXPERTO ESPAÑOL.

Durante la semana del 13 al 19 de diciembre se contó con la presencia del señor Pedro Martínez Massa Director de la Fundación Española para la Artesanía, máximo organismo de cooperación con América Latina, quien prestó asesoría para el desarrollo curricular de cada una de las áreas de la Escuela, y la implementación del proyecto con base en la experiencia de las Escuelas-Taller y Casas de Oficios desarrolladas en España desde 1981.

2. VISITA A LA FUNDACION BERNARDO DE LEGARDA.

Una delegación de tres personas hizo una pasantía de una semana en la Fundación Bernardo de Legarda en la ciudad de Quito, como punto de referencia para la implementación de la Escuela de Artes y Oficios de Santafé de Bogotá, ya que dicha Escuela ha sido exitosa y coincide con los lineamientos de la que se concibe para Colombia. La información suministrada por su director, el señor

Nicolás Jimenez y la visita a todos los talleres de la Fundación, fué de gran importancia para establecer los siguientes puntos:

- Metodología para la selección y evaluación de profesores.
- Metodología para la selección y evaluación de alumnos.
- Esquema general de funcionamiento de los talleres.

3. MINISTERIO DE EDUCACION.

Se estableció contacto con el Ministerio de Educación para conocer toda la información correspondiente a la educación no formal y de adultos para la elaboración de los currículos; y de acuerdo con la nueva Ley de Educación de 1993.

Conjuntamente con el Ministerio se están afinando los detalles para la puesta en marcha del proyecto.

4. SENA.

Se llevaron a cabo varias reuniones con el SENA, en las cuales se discutió el sistema que se implementaría en la Escuela y se recabó información respecto a los programas de educación que desarrolla dicha Entidad, para tenerla como punto de referencia en la elaboración de los currículos.

Se visitaron los talleres de carpintería y metales en la ciudad de Santafé de Bogotá para observar los métodos de enseñanza y la implementación de los talleres.

5. ESCUELA DE CAPACITACION DE ARTESANIAS DE COLOMBIA.

Se hizo una evaluación detallada de los cursos de capacitación que se dictaron en Artesanías de Colombia hasta 1991, sobre lo cual se priorizaron alternativas pertinentes al enfoque del proyecto, excluyéndose otras, que si bien eran importantes, no fortalecían los objetivos generales de la Escuela de Artes y Oficios.

6. ENCUESTA A PROFESIONALES.

Se elaboró una encuesta para identificar qué productos artesanales podrían ser aplicados dentro de la decoración y arquitectura de interiores de acuerdo con la demanda de los mismos. A la fecha se han entrevistado destacados profesionales como arquitectos, diseñadores industriales, decoradores de interiores y educadores, entre otros, que han sugerido varias alternativas de productos y acabados que pueden desarrollarse.

El formato de esta encuesta y los resultados de la misma se encuentran en los anexos.

7. ENCUESTA A LOS ARTESANOS.

Se elaboró y aplicó una encuesta orientada a la identificación y análisis de la población dedicada a los oficios artesanales en Santafé de Bogotá, comenzando con carpintería y metalistería, que serán los primeros talleres a implementar.

Para la aplicación de esta encuesta se tomó como punto de referencia los artesanos que fueron seleccionados para participar en Expoartesanías 93 y los listados de artesanos (en los oficios mencionados) existentes en Artesanías de Colombia, un número aproximado de 160. A la fecha se han entrevistado y visitado un gran número de ellos, detectándose un gran interés de participación en el proyecto.

El formato de esta encuesta y los resultados de la misma se encuentran en los anexos.

8. DIVULGACION.

Para la divulgación del proyecto se ha realizado un folleto informativo (se anexa fotocopia en los anexos) y se ha procedido al desarrollo de elementos publicitarios como avisos en prensa, radio, TV y afiche promocional.

9. TALLER DE ORFEBRERIA Y PLATERIA

Se contratará al señor Jairo Barbosa, artesano en joyería, para realizar las siguientes labores:

- Diagnóstico del estado actual de las herramientas en el taller para saber con exactitud que será necesario implementar.
- Listado de herramientas necesarias para poder completar el taller y cotizar en el mercado cual sería su costo.

10. TALLER DE FORJA ARTISTICA.

Se contratará a la señorita Claudia Gaitán para que realice la labor de montaje del taller, el cual hasta el momento no cuenta con ningún tipo de herramienta.

ANEXOS

ANALISIS DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

(Ver planos en Artecól)

La casa que actualmente ocupa Artesanías de Colombia fué declarada, desde 1975, Monumemnto Nacional. Según esta condicionante se hará un estudio de áreas y su funcionamiento, en el sitio donde se ubicará la Escuela de Artes y Oficios, teniendo en cuenta que su implementación requiere de cambios en áreas administrativas y en los talleres de producción.

Se parte inicialmente de la definición del sitio indicado para la ubicación de la Escuela tomando el punto sur-oriental de la casa (patio Republicano) y se consideran algunas variables que serán analizadas bajo diferentes aspectos para justificar la asignación de áreas según los oficios y disponer del espacio necesario para que pueda funcionar como sede de la Escuela tanto en su parte administrativa como de los talleres de producción

VARIABLES DE TIPO ADMINISTRATIVO Y FUNCIONAL
SEGUN AREAS DE OCUPACION

Actualmente existen varias dependencias ubicadas en el primero y segundo piso distribuidas así:

1. PRIMER PISO (PLANO # 1)	AREA APROX. EN MTS2
Bodega.....	Zona # 1 sur: 168
.....	Zona # 2 sur: 35
.....	Zona # 1 norte: 37.23
.....	Zona # 2 norte: 64.64
Administración de la bodega.....	41.50
Restaurante Cooperativa Fondo de Empleados.....	68.30
Taller de Carpintería.....	Zona # 1: 35.20
.....	Zona # 2: 16.20
Taller de producción en Marroquinería.....	52
Taller de producción en Joyería.....	73
Servicios (baños y cafetería).....	27.50
Servicios Generales.....	69
Patio.....	320
Depósito.....	16

2. SEGUNDO PISO (PLANO # 2)

Oficina de Divulgación y Cooperación Internacional.....	108
Oficina de Diseño.....	62.25
Taller de Telares.....	131
Taller de Joyería.....	71.50
Administración Talleres Productivos.....	16

ANALISIS DE AREAS EN EL PRIMER PISO.

1. LA BODEGA Y SU ADMINISTRACION

Está dividida en 3 sectores:

A. Sector sur

Zona #1: Bodega de almacenamiento de productos artesanales ubicados sobre estantería ocupando un área bastante grande.

Zona #2: Area de corredor utilizado también como bodega

B. Sector norte

Zona #1: Almacenamiento de productos artesanales

Zona #2: Area casi totalmente disponible

C. Zona ocupada por las personas encargadas del manejo administrativo de la bodega.

2. RESTAURANTE COOPERATIVA FONDO DE EMPLEADOS.

No ocupa un espacio de consideración pero el acceso interno a través del área del taller de carpintería representa no solo un peligro para las personas que circulan por allí sino también un riesgo de seguridad para la Empresa ya que a éste acude gente de fuera que podrían ingresar fácilmente al no existir un control de circulación (unicamente una vsrja de hierro que no está cerrada todo el tiempo).

3. TALLER DE CARPINTERIA

Si el objetivo es disponer del espacio suficiente para montar un taller para la especialización del oficio lo primero que se debe tener en cuenta es su reubicación ya que la actual presenta diferentes inconvenientes:

- A pesar de que se cuenta con un muy buena dotación de máquinas y equipos se encuentran dispuestos de una manera desordenada sin el espacio suficiente para su correcto funcionamiento

representando un peligro constante para las personas que trabajarían allí.

- El ruido que producen las máquinas afectan otras áreas, especialmente la oficina de Cooperación Internacional que desempeña una labor administrativa.
- Los residuos de madera, en sus diferentes formas, crean una buena cantidad de basura que se dispersan por el patio y el corredor ya que en ésta área se encuentran ubicadas las máquinas en las cuales se realiza el primer proceso de la materia prima.

4. TALLER DE PRODUCCION EN MARROQUINERIA.

En este taller de producción se está trabajando en un espacio bastante estrecho que afecta su efectividad. Esta situación podría mejorarse sustancialmente si se hiciera una redistribución de los implementos que se utilizan para que el proceso sea más productivo o pensar en la posibilidad de ubicarlo en parte del área que ocupa actualmente la oficina de diseño.

5. TALLER DE PRODUCCION EN JOYERIA (CASTING).

El taller se encuentra ubicado en un sitio adecuado y podría seguir funcionando como lo ha venido haciendo hasta ahora.

6. SERVICIOS PUBLICOS.

Actualmente se cuenta con el servicio de un teléfono público que se encuentra subutilizado y que podría ser de gran utilidad cuando estén funcionando todos los talleres de la Escuela.

Existe un baño para hombres y otro para mujeres que serían insuficientes cuando estén todos los talleres ocupados.

Existe una cafetería que corresponde a servicios generales para atención a los funcionarios del primer piso, y no tendría la capacidad suficiente para atender la demanda de los estudiantes de la Escuela.

7. PATIO.

Ubicado en el espacio central de la construcción de tipo

Republicano, es un área bastante grande y se convierte en un punto de gran interés ya que podrían realizarse allí diferentes eventos que tengan que ver con las actividades desarrolladas en los talleres de la Escuela así como de convertirse en el espacio de intercambio de conocimiento de los oficios.

ANALISIS DE AREAS DEL SEGUNDO PISO.

1. OFICINA DE DISEÑO.

Ocupa el costado sur-oriental y la labor que allí se desempeña es la asesoría en diseño y desarrollo de productos. Aunque el área es bastante grande para el personal que labora allí, se requiere de espacio disponible para situar a las personas que desarrollan trabajos por contrato y requieren de un sitio para desempeñar su labor.

2. OFICINA DE DIVULGACION Y COOPERACION INTERNACIONAL.

Ocupa el costado nor-occidental y tiene como función el manejo de los convenios que tiene la Empresa con entidades o personas a nivel internacional. Aunque el área es también bastante grande para el grupo de personas que laboran allí, se requiere de espacio disponible para situar las personas que se contratan para la organización de los eventos.

3. JEFATURA SECCION DE SUMINISTROS.

Oficina situada en el costado sur. Se ocupa de las labores que tienen que ver con todo el suministro de implementos en la Empresa y también tiene a su cargo el control de los talleres de producción (marroquinería y casting).

4. TALLER DE TEXTILES.

Ocupa el costado sur-occidental. Actualmente no se encuentra en funcionamiento y el área está siendo utilizada como bodega de los telares.

5. TALLER DE JOYERIA.

Ocupa el costado nor-oriental y actualmente no está en funcionamiento.

VARIABLES DE TIPO ARQUITECTONICO.

Como se dijo anteriormente la casa que ocupa la Empresa es Monumento Nacional y por lo tanto cualquier modificación de tipo arquitectónico como ampliaciones y/o adecuaciones deben registrarse según normas de la oficina de Monumentos Nacionales y deben ser aprobadas por la Corporación La Candelaria.

1. LOCALIZACION.

El patio republicano está delimitado por dos vías : la calle 18 y la carrera 1a. las cuales tienen un tráfico vehicular mediano. Sobre la calle 18 tiene un acceso para personas localizado en el extremo sur-oriental y más hacia el occidente existe un acceso vehicular que comunica directamente con servicios generales y es por aquí donde se hace la labor de descargue de los objetos que entran a la bodega.

Sobre la cra 1a. existe un acceso al parqueadero privado de la empresa y al restaurante de la cooperativa "El Rincón de Las Aguas".

2. USOS DEL SECTOR.

Sobre la calle 18, edificios de vivienda, locales comerciales y establecimientos de comidas rápidas y restaurantes.

Sobre la Cra 1a. se encuentra uno de los accesos a la Universidad de los Andes, la estación 3ra. de la Policía Nacional y el centro educativo de las Hermanas de la Caridad (La Presentación).

Sobre la calle 19, vivienda, el centro educativo de las Hermanas de la Caridad y locales comerciales.

Sobre la Cra 3a. edificios de vivienda, locales comerciales, restaurantes y oficinas.

OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES.

Para la implementación de la Escuela en el sitio correspondiente al patio Republicano será necesario hacer algunos cambios de orden administrativo y considerar algunas variables de tipo funcional que condicionarían el uso de las áreas.

1. PRIMER PISO (PLANO # 3)

ACCESO SOBRE LA CALLE 18.

Este acceso que actualmente se encuentra bloqueado, sería el sitio ideal para la entrada a la escuela por lo siguiente:

- No implica mayores costos ya que el acceso existe y no habría la necesidad de una renovación de tipo arquitectónico.
- Crea independencia entre la Empresa y la Escuela y comenzaría a funcionar como un ente independiente.

- La entrada de los usuarios podría ser controlada de 2 maneras:

*Por una secretaria-recepcionista que controlaría el acceso con una cantonera eléctrica.

*Por un celador que cumpliría una función similar a la que realiza el celador de la Empresa.

- Al rehabilitar el acceso por la calle 18 se podría considerar una propuesta para mejorar el andén que actualmente se encuentra bastante deteriorado.

LA BODEGA.

Actualmente la bodega ocupa un área de 305 mts² aprox. distribuída en cuatro zonas, de los cuales 64.64 mts² se encuentran disponibles. Con el propósito de lograr un área adecuada para el taller de carpintería se harían los siguientes cambios:

- Desocupar la zona #1 y #2 de la parte sur (168 mts² + 35 mts²)
- Disponer del área que actualmente ocupa el taller de

carpintería zona #1 (35.20 mts²) y ubicar allí el personal que administra la bodega.

- Area total que ocuparía la bodega:

Zona #1 norte: 37.23 mts²

Zona #2 norte: 64.64 mts²

Zona admon. actual: 41.50 mts²

- Además existe la posibilidad de ampliarla hacia el lado del parqueadero que representa una ventaja adicional suponiendo que el descargue de mercancías se haría por este sitio y no por donde se hace actualmente contiguo a servicios generales.

- Puede crearse una comunicación interna con el almacén de Las Aguas que permitiría un acceso más directo de la mercancía al almacén.

RESTAURANTE COOPERATIVA FONDO DE EMPLEADOS.

Como el principal problema es el de seguridad se propone bloquear definitivamente el acceso interno que existe actualmente.

TALLER DE CARPINTERIA (ver plano nueva distribución)

Tomando el área sur de lo que hoy ocupa la bodega se tendría el espacio requerido que solucionaría los problemas planteados en el análisis de la siguiente manera:

- Se tendría el espacio suficiente para el correcto funcionamiento de las máquinas existentes y las que sería necesario implementar.
- Se concentraría el ruido en la parte más lejana de las oficinas administrativas.
- Al ser un sitio cerrado no se corre el riesgo de dispersión de basuras.
- Se puede implementar la parte oriental del taller como bodega de materias primas y de herramientas. El ingreso de materias primas podría hacerse por el acceso a la Escuela sin interferir con el funcionamiento de otras áreas de la Empresa.
- La altura del sitio y su ventilación serían adecuadas y además

se podría hacer un buen proyecto para la implementación de la luz artificial.

- Sería necesario un estudio del estado actual de la estructura del piso (se van a soportar máquinas de un peso considerable) y también de las necesidades de tipo eléctrico que se requieren para el correcto funcionamiento de todas las máquinas.

TALLER DE PRODUCCION EN MARROQUINERIA.

Podría pensarse en trasladar este taller al segundo piso ocupando lo que hoy en día ocupa la oficina de diseño. La razón de este traslado se debe a que así el taller de metalistería podría ocupar este espacio y como posiblemente el trabajo que allí se realice requiere de técnicas que utilizan más fuerza y además las máquinas a utilizar tienen un peso considerable, sería aconsejable que funcionase en el primer piso debido al tipo de construcción de la casa.

Además una vez comience a funcionar el taller de textiles se crearía un espacio de actividades que en algún momento pueden ser complementarias.

SERVICIOS PUBLICOS.

Como se dijo anteriormente, lo que existe actualmente sería insuficiente para satisfacer la demanda de un mayor número de usuarios. Podría pensarse en tomar el área que ocupa el depósito del Sr. Fúneme y la cafetería contigua a servicios generales para habilitar baños, vestiers, lockers y cafetería.

2. SEGUNDO PISO (PLANO # 4)

OFICINA DE DISEÑO.

Como el área que actualmente ocupa la oficina de diseño sería ocupada por el taller de producción en marroquinería se propone ubicar dicha oficina en el área que ocupa la oficina de Cooperación Internacional.

La idea de ocupar este espacio es debido a que una vez comience a funcionar la escuela este espacio podría ser compartido por los profesores que vienen a dictar los cursos y en determinado momento sería muy interesante que la oficina de diseño prestara asesoría a los talleres.

Además quedaría comunicada internamente con la Empresa y así su labor puede favorecer a ambas entidades.

OFICINA DE COOPERACION INTERNACIONAL.

Como se dijo en el análisis de áreas, el espacio que ocupa esta dependencia es bastante grande. La labor que se desempeña es administrativa y podría afectarse con el ruido de las máquinas de los talleres. Por esta razón esta oficina podría trasladarse al área que está desocupada sobre el almacén en el segundo piso (antigua subgerencia de formación) o también al sitio que hoy ocupa la oficina de la contraloría que dejará de funcionar dentro de la Empresa.

JEFATURA SECCION DE SUMINISTROS.

En principio puede quedarse en el mismo lugar pues su labor no interfiere con el desempeño de los talleres.

TALLER DE TEXTILES.

Una vez hecho el inventario de lo que existe en este taller, se podrá saber con exactitud con que herramienta se cuenta y que sería necesario implementar de acuerdo con el número de estudiantes que perticiparían en el taller.

TALLER DE JOYERIA.

Una vez hecho el inventario de lo que existe en el taller, se sabrá con exactitud que herramientas será necesario implementar teniendo en cuenta que el trabajo en platería sería la actividad con la cual iniciaría su labor este taller.

Es necesario contratar los servicios de una compañía de Arquitectura y construcción para realizar todas las adecuaciones de tipo arquitectónico.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Encuesta para artesanos

Nombre de la Empresa: _____
Año de Constitución: _____

1. Información Personal

Nombre: _____
Dirección: _____
C.C. o T.I. _____
Sexo: _____
Edad: _____
Lugar de nacimiento: _____
Estado Civil: _____
Último curso de educación aprobado: _____
Registro Artesanal No. Tarjeta: _____

2. Actividad

Oficio: _____
Técnica o Especialidad: _____
Tiempo de la actividad: _____
Dónde aprendió? _____
Cómo la desarrolla?
____ Manual
____ Herramientas
____ Herramientas y máquinas
____ Máquinas
____ Otros, cuáles? _____
5 herramientas más usadas: _____

3. Diseños

____ Propios de la localidad
____ Propia inventiva
____ Revistas o libros
____ Le proporcionan el diseño
____ Todas
____ Otros, cuáles? _____

4. Materia Prima

Cuáles utiliza? _____

Dónde las consigue? _____

Cómo las paga? _____

Es de origen:
____ Natural
____ Industrial

5. Producción

Cuánto tiempo dedica a la producción en el año?
____ 3 meses o menos
____ 6 a 9 meses
____ 12 meses
Los productos los utiliza como:
____ Materia prima otras artesanías
____ Terminado y de consumo final:
____ Objeto utilitario
____ Objeto decorativo
____ Otro proceso, cuál? _____

5 principales productos que fabrica: _____

Cantidad de productos al mes: _____
Está en capacidad de hacer otros? _____
Qué necesita para hacer otros? _____

Elabora el empaque del producto? _____
Qué material utiliza? _____

6. Taller

Superficie: _____
____ Propio
____ Alquilado
____ Vivienda
Tiene medidas de seguridad? _____
Cuáles? _____
Tiene medidas de higiene? _____
Cuáles? _____

7. Información de Actividades

Cuál de estas actividades desarrolla?
____ Dirección
____ Organización
____ Compra de materia prima
____ Elaboración del producto
____ Terminado del producto
____ Contabilidad
____ Ventas
____ Todas las anteriores
____ Otras, cuáles? _____

8. Empleados

____ Fijos, cuántos? _____
____ Eventuales, cuántos? _____
____ Familiares, cuántos? _____
Total: _____

RESULTADO ENCUESTA DE ARTESANOS

1. AREA DE CARPINTERIA

De un total de 29 artesanos encuestados se detectó lo siguiente con respecto a los oficios propuestos:

OFICIO	% ARTESANOS INTERESADOS
Torno	31.0%
Juguetería	20.6%
Talla	17.2%
Ebanistería	17.2%
Calados	6.8%
Marquetería	3.4%
Taracea	3.4%

OBSERVACIONES

- Más de la mitad de los encuestados trabaja en un taller de manera independiente. El resto de ellos se desempeña como empleado de una empresa.
- La mayoría de los artesanos que trabajan de forma independiente tienen problemas de tipo organizacional, de producción y comercialización y están interesados en recibir asesoría en estos campos, de manera paralela a la especialización en el oficio.
- Los talleres, en su mayoría, no cuentan con la dotación necesaria ni con las medidas de seguridad e higiene requeridas para el desarrollo del oficio.
- En referencia a los productos, se utilizan materias primas en su mayoría naturales y en algunos casos se combinan con acabados de tipo industrial.
- En general se crea en los artesanos una expectativa con respecto a la escuela de Artes y Oficios ya que ellos ven en este proyecto la posibilidad de lograr una formación más completa que capacita no solo a nivel del oficio sino que permite mejorar el manejo de la producción y la parte de tradición cultural.

2. AREA DE METALISTERIA

De un total de 27 artesanos encuestados se detectó lo siguiente con respecto a los oficios propuestos:

OFICIO	% ARTESANOS INTERESADOS
Joyería	33.3%
Fundición	26.0%
Ornamentación	15.0%
Forja	11.0%
Platería	7.4%
Martillado y repujado	7.4%

OBSERVACIONES

- La mayoría de los artesanos encuestados desarrolla su actividad en un taller independiente: el 60% trabaja en un taller alquilado, el 20% posee un taller propio y el 20% restante comparte el taller con la vivienda.

- Al igual que en el área de carpintería, la mayoría de los artesanos entrevistados cuenta con problemas de tipo

organizacional de producción y comercialización y estarían interesados en profundizar en este campo para lograr una mayor efectividad en la producción y un mejor manejo en cuanto a las actividades del taller.

- En la mayoría de los talleres existe la dotación necesaria con respecto a la maquinaria y herramientas que se utilizan para el desarrollo de un determinado oficio. También presentan algunas medidas de seguridad especialmente en el área de fundición.

- En referencia a la diversificación, todos los artesanos entrevistados cambian sus diseños teniendo en cuenta la demanda en el mercado, realizando en la mayoría de los casos diseños por encargo o extractados del mismo contexto donde se desenvuelven. Algunos artesanos, especialmente en el oficio de joyería crean diseños propios y los venden de manera alternativa a la producción.

- Con relación a la comercialización, el 70% de los encuestados vende sus productos a todas las clases sociales, ya sea en ferias artesanales, por encargo o en almacenes especializados.

- En general con el proyecto Escuela de Artes y Oficios se crea

un estímulo para los artesanos en cuanto al valor social, cultural y comercial de sus oficios y se les abre una posibilidad de especialización aplicable a los talleres independientes de cada uno.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Encuesta para Arquitectos, Diseñadores y Decoradores de interiores

Nombre: _____
Empresa: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____

1. Desarrollo de productos de acuerdo con las siguientes técnicas:

Carpintería

- Ebanistería _____
- Calados _____
- Talla _____
- Marquetería _____
- Torno _____
- Juguetería _____
- Otros, Cuáles? _____

Metalistería

- Fundición _____
- Forja _____
- Platería _____
- Joyería _____
- Calados _____
- Ornamentación _____
- Martillado y repujado _____
- Otros, Cuáles? _____

2. Problemas

- Calidad de los productos
- Demanda de los productos
- Otros, Cuáles? _____

3. Acabados

Madera

- Tintillas
- Oxidación
- Pátinas
- Natural
- Ceras
- Otros, Cuáles? _____

Metalistería

- Azulado en caliente
- Azufre (colores negros)
- Pátinas
- Oxidación

4. Recomendación de Artesanos en madera y metales:

Nombre: _____
Teléfono: _____
Oficio: _____

Nombre: _____
Teléfono: _____
Oficio: _____

Nombre: _____
Teléfono: _____
Oficio: _____

Nombre: _____
Teléfono: _____
Oficio: _____

RESULTADO ENCUESTA PROFESIONALES

A la fecha se han entrevistado profesionales en el área del diseño, decoración y arquitectura de interiores.

La mayoría de ellos trabaja directamente con artesanos para la elaboración de objetos que utilizan en sus proyectos; al preguntarles sobre donde localizar estas personas hubo un recelo muy grande y se puede concluir que en cierto modo les ha tomado tiempo el poder "educar" los artesanos de acuerdo con sus necesidades y por lo tanto no tienen interés en compartir la labor de sus pupilos con otras personas que trabajan en su mismo campo.

Usualmente los profesionales proporcionan el diseño al artesano quien generalmente incumple con en el tiempo de entrega y frecuentemente el producto no obedece a las exigencias de calidad, lo que ocasiona muchas veces que un objeto deba ser elaborado más de una vez.

Del listado de técnicas (ver encuesta) en el área de carpintería

y metalistería la mayoría estuvo de acuerdo en que se deben enfocar los cursos hacia el perfeccionamiento de cada una de ellas. También se enfatizó que es importante profundizar en nuevos acabados para poder ofrecer mejores productos.

La mayoría hicieron sugerencias valiosas hacia que productos desarrollar y casi todos están dispuestos a utilizar los talleres de la escuela como medio para producir sus diseños.

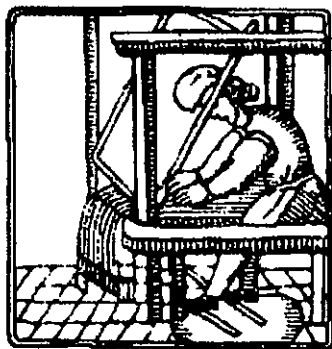
Considerando la gran acogida e interés que ha tenido el proyecto de la Escuela en estos grupos, es importante desarrollar algunas políticas que permitan la participación de ellos en el proceso de desarrollo de los talleres, ya que estos constituyen un sector potencial de beneficiarios del servicio.

¿Qué es la escuela de Artes y Oficios?

Es un proyecto que desarrolla Artesanías de Colombia con el apoyo de la Comisión Preparatoria del V Centenario del Descubrimiento de América, de la Presidencia de la República, y con la colaboración de Procultura.

¿Qué ofrece?

- Programas de cualificación y especialización en oficios como: Carpintería, Metalistería, Textiles y Cerámica. Además fortalece el desarrollo tecnológico y el intercambio cultural de experiencias y conocimientos sobre avances técnicos en la actividad artesanal.
- Propicia la valoración del oficio artesanal a nivel nacional e internacional, realizando actividades que contribuyan a fortalecer los programas de conservación del patrimonio cultural.



Se hará énfasis en:

- Recuperación de valores del arte tradicional mediante la incorporación de nuevas técnicas.
- Formación de especialistas en la producción de objetos que demandan los mercados actuales teniendo en cuenta la artesanía tradicional y contemporánea.
- Promover el conocimiento y divulgación de la labor artesanal como una actividad generadora de empleo.
- Fomentar los procesos de integración y verificación del currículo, para crear un modelo educativo que permita impulsar la capacitación de los artesanos.
- Ampliar el conocimiento de los artesanos en las posibilidades productivas y comerciales de la artesanía y especialmente en su capacidad creativa.



ESCUELA DE ARTES y OFICIOS

Informes:
Artesanías de Colombia
Cra. 3ª N°18-60
Tel. 286 17 66
Santafé de Bogotá D.C.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

PERIODO DE PRUEBA

PARA TODOS LOS OFICIOS

DURACION: 12 SEMANAS

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

CAPACIDAD: 18 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am o 1 a 2 pm	Dibujo Artístico	Dibujo Lineal	Dibujo Artístico	Dibujo Lineal	Dibujo Artístico
9 a 12 m o 2 a 5 pm	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se estableceran 3 modulos de 4 semanas c/u distribuidos asi:

-2 semanas de aprendizaje con el especialista

-2 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

FORMACION BASICA

OFICIO: CARPINTERIA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Materias	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Maquinaria
o	Primas	Artistico I	Lineal I	Artistico I	Tecnologia
1 a 2 pm					Mantenimiento
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

FORMACION BASICA

OFICIO: FORJA ARTISTICA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Caracteristicas	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Maquinaria
o	y Propiedades	Artistico I	Lineal I	Artistico I	Tecnologia
1 a 2 pm	de los metales				Mantenimiento
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se estableceran 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

-3 semanas de aprendizaje con el especialista

-3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

FORMACION BASICA

OFICIO: ORFEBRERIA Y PLATERIA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am o 1 a 2 pm	Características y propiedades de los metales preciosos	Dibujo Artístico I	Dibujo Lineal I	Dibujo Artístico I	Maquinaria Tecnología Mantenimiento
9 a 12 m o 2 a 5 pm	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller

FORMACION BASICA

OFICIO: TEXTILES

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am o 1 a 2 pm	Clasificación Características y Propiedades de los textiles	Dibujo Artístico I	Dibujo Lineal I	Dibujo Artístico I	Maquinaria Tecnología Mantenimiento
9 a 12 m o 2 a 5 pm	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se establecerán 3 módulos de 6 semanas c/u distribuidos así:

-3 semanas de aprendizaje con el especialista

-3 semanas de aplicación para desarrollar un objeto con la asesoría del maestro de planta

FORMACION BASICA

OFICIO: CERAMICA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Clasificacion				Maquinaria
o	Caracteristicas	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Tecnologia
1 a 2 pm	y propiedades de las arcillas	Artistico I	Lineal I	Artistico I	Mantenimiento
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

- Se estableceran 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:
- 3 semanas de aprendizaje con el especialista
 - 3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

FORMACION INTERMEDIA

OFICIO: CARPINTERIA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de la				
o	madera en la	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Teoria Basica
1 a 2 pm	Artesania	Artistico II	Lineal II	Artistico II	del Diseno
	colombiana				
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

FORMACION INTERMEDIA

OFICIO: FORJA ARTISTICA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los				
o	metales en la	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Teoria Basica
1 a 2 pm	Artesania	Artistico II	Lineal II	Artistico II	del Diseno
	Colombiana				
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se establecieron 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

-3 semanas de aprendizaje con el especialista

-3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

FORMACION INTERMEDIA

OFICIO: ORFEBRERIA Y PLATERIA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANDS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los				
o	met. preciosos	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Teoria Basica
1 a 2 pm	en la Artesania	Artistico II	Lineal II	Artistico II	del Diseno
	Colombiana				
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

FORMACION INTERMEDIA

OFICIO: TEXTILES

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANDS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los				
o	Textiles en la	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Teoria Basica
1 a 2 pm	Artesania	Artistico II	Lineal II	Artistico II	del Diseno
	Colombiana				
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se establecieron 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

- 3 semanas de aprendizaje con el especialista
- 3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

FORMACION INTERMEDIA

OFICIO: CERAMICA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de la				
o	ceramica	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Teoria Basica
1 a 2 pm	en la Artesania	Artistico II	Lineal II	Artistico II	del Diseno
	Colombiana				
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se estableceran 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

-3 semanas de aprendizaje con el especialista

-3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

CICLO INTERDISCIPLINARIO

OFICIO: CARPINTERIA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los		Nociones de		Creacion de un
o	estilos	Dibujo	Contabilidad	Dibujo	Taller artesano
1 a 2 pm	Artisticos	Artistico III	y Principios de	Lineal III	Metodos control
	en la madera		Administracion		de Calidad
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

CICLO INTERDISCIPLINARIO

OFICIO: FORJA ARTISTICA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los		Nociones de		Creacion de un
o	estilos	Dibujo	Contabilidad	Dibujo	Taller artesano
1 a 2 pm	Artisticos	Artistico III	y Principios de	Lineal III	Metodos control
	en los metales		Administracion		de Calidad
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se estableceran 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

- 3 semanas de aprendizaje con el especialista
- 3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

CICLO INTERDISCIPLINARIO

OFICIO: ORFEBRERIA Y PLATERIA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los		Nociones de		Creacion de un
o	estilos	Dibujo	Contabilidad	Dibujo	Taller artesano
1 a 2 pm	Artisticos y	Artistico III	y Principios de	Lineal III	Metodos control
	los met. preci.		Administracion		de Calidad
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

CICLO INTERDISCIPLINARIO

OFICIO: TEXTILES

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los		Nociones de		Creacion de un
o	estilos	Dibujo	Contabilidad	Dibujo	Taller artesano
1 a 2 pm	Artisticos	Artistico III	y Principios de	Lineal III	Metodos control
	en los Textiles		Administracion		de Calidad
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se establecieron 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

- 3 semanas de aprendizaje con el especialista
- 3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

CICLO INTERDISCIPLINARIO

OFICIO: CERAMICA

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

DURACION: 18 SEMANAS

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Historia de los		Nociones de		Creacion de un
o	estilos	Dibujo	Contabilidad	Dibujo	Taller artesano
1 a 2 pm	Artisticos en	Artistico III	y Principios de	Lineal III	Metodos control
	la ceramica		Administracion		de Calidad
9 a 12 m					
o	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
2 a 5 pm					

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se estableceran 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

-3 semanas de aprendizaje con el especialista

-3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta

FORMACION SUPERIOR

PARA TODOS LOS OFICIOS

INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS-SEMANA

CAPACIDAD: 12-15 ARTESANOS

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 9 am	Investigacion de Mercados	Investigacion de Mercados	Dibujo Publicitario	Dibujo Publicitario	Creacion de un Taller artesano
9 a 12 m	Promocion Comercial y Divulgacion	Promocion Comercial y Divulgacion			Metodos control de Calidad
1 a 2 pm					
2 a 5 pm	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller

OBSERVACIONES

Puede implementarse un grupo en la mañana o en la tarde de acuerdo con la demanda de los artesanos

DISTRIBUCION DEL TIEMPO EN EL TALLER

Se estableceran 3 modulos de 6 semanas c/u distribuidos asi:

- 3 semanas de aprendizaje con el especialista
- 3 semanas de aplicacion para desarrollar un objeto con la asesoria del maestro de planta