

TITULO: DISEÑO, PRODUCCION Y COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS ARTESANALES ELABORADOS EN FIQUE EN LOS MUNICIPIOS DE SAN GIL, ARATOCA Y CURITI EN EL DEPARTAMENTO DE SANTANDER.

ANTECEDENTES

EL ENTORNO NACIONAL.

El fique originario de América tropical específicamente las regiones andinas de Colombia y Venezuela, de allí se extendió hacia el caribe, América Central y las Costas del Brasil.

Así se fue difundiendo por toda mesoamérica hasta llegar a México. Fue introducida a los habitantes del sur del territorio colombiano por los Incas, la producción del Fique se ubica en diferentes regiones del país singularmente en los departamentos de Antioquía, Santander, Cauca y Nariño, sitios en los cuales ha sido tradicional y básico para la economía doméstica de sus habitantes el cultivo y comercio del Fique.

El aprovechamiento artesanal de la fibra del fique, es conocido en el país desde la época precolombina, en Colombia desde hace muchos años se mantiene el uso del fique como materia prima para tejido artesanal, la fabricación de lazos de fique para cargar animales y para amarres en estructuras arquitectónicas, tejidos de cabuya en la producción de calzado, gorros, jícaras, etc. Igualmente se le atribúan propiedades curativas para hombres y animales al sumo caliente de la hojas, a infusiones en las cuales se mezclaba el jugo de las pencas, y la aspiración del humo derivado de la quema del maguey

En Colombia, la planta del fique crece en forma silvestre en casi todos los climas y distintos son los métodos para desfibrar las hojas, tales como el Macaneo y el Carrizo utilizados en el departamento de Santander, Cauca y Antioquía. La estructura laboral en la producción del tejido del fique durante la colonia fue muy sencilla, los aborígenes aportaban el trabajo como comunidad y los españoles la organización en compañías, para ese entonces la producción era básicamente lazos y alpargatas.

La actividad textil se prolongó durante toda la época colonial, siendo el fique considerado un componente del llamado "Batan", lo que constituía en aquel entonces todo tipo de tejidos derivados de la lana, el algodón, tela de costales entre otros. Con el paso del tiempo y con el rompimiento cada vez mas fuerte de las distancias entre las provincias, el intercambio mercantil y la comunicación, incrementaron la actividad comercial, situación que ayudó al crecimiento del sector fiquero en la producción de artículos de fibra natural como empaques o costales para carga de productos varios. El transporte por las nuevas redes de caminos,

necesitó de mayor cantidad de lazos, cinchas de cabuya para mulas, sacos y enjalmas. Con la expansión del comercio, el aumento de la población, la competencia de fibras importadas (tejidos de algodón de Inglaterra a comienzos del siglo XX) y el incremento de la demanda de los costales de fique con la apertura de las exportaciones de café, se estimuló el desarrollo de los textiles derivados del fique en el departamento Santander.

El aumento en la producción de costales a finales del siglo pasado, ocasionó que la fabricación de cordeles y telas de fique dejará de hacerse en el “batán”, convirtiéndose esta industria en actividad independiente. A partir de 1900 se acentúa la necesidad de crear grandes plantaciones y fabricas para la producción de sacos y cordelería a gran escala. En 1916 cuando Colombia importaba sacos para el empaque de café de exportación, aparece la primera fábrica de tejidos de fique. Sin embargo, se mantuvo la especialización de ciertos municipios aledaños a zonas cafeteras en la producción artesanal de sacos, debido a que no existían las condiciones necesarias para la aparición de grandes fábricas.

Hacia finales de los años 40, el Consorcio Industrial de Santander, fundo en San Gil la planta que sirvió de base a la actual empresa “Hilanderías del Fonce”, desde ese momento comenzó la decadencia de más de un siglo de florecimiento de la producción artesanal de la región. Durante esta época se inicia la producción industrial de costales de fique, proceso que enfrentó una crisis en los años 70 a causa de la llegada al país de fibras sintéticas fabricadas a nivel industrial a un menor costo para el consumidor.

En 1976 se presenta una sobreoferta de la fibra que deprime los precios, situación que vuelve a presentarse en 1981 con la importación de costales desde el Perú elaborados con Yute de la India, sumados estos factores, se da para esos años una movilización del sector de productores de fique y el surgimiento de las primeras organizaciones gremiales. En los años 80 se realizan investigaciones tendientes a sugerir usos alternativos para el desarrollo de nuevos productos derivados a partir del fique, tales como fibroreforzados (tejas, baldosas, tubos, bloques) y también la producción de celulosa.

Las reiteradas crisis han hecho desertar de este cultivo a muchos productores y artesanos, sin embargo se observa una escasa recuperación, por motivaciones ecológicas de la importancia de las fibras naturales y se da simultáneamente en el país una relativa escasez del producto que ha llevado a la importación de la materia prima a las compañías de empaques¹.

EL DESARROLLO EN SANTANDER

¹ Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, Dirección general del Desarrollo Productivo “Plan indicativo del Fique (Santafé de Bogotá Junio de 1995)

Los antecedentes de la artesanía textil en Santander se remontan a la época prehispánica. La región se encontraba habitada por los indios Guanes, tal vez la cultura indígena más adelantada e industrializada que encontraron los españoles. Los Guanes enfrentaron el problema de la aridez del suelo construyendo obras hidráulicas de envergadura y el algodón ocupaba un lugar de gran importancia entre sus cultivos. Sobre la base de la producción algodонера los indígenas desarrollaron una industria textil importante y se especializaron en el cambio de sus telas y mantas. Los tejidos Guanes poseían una gran importancia cultural y religiosa, este hecho se manifestaba en que su mitología Guane existía un dios especial de los artesanos y tejedores llamado “Nencatecoa”.

La industria textilera estuvo acompañada de la del fique, sobre la cual se poseen las primeras referencias históricas hacia fines del Virreinato. Con la importación de textiles extranjeros de Inglaterra, la industria textil de la región empezó a declinar dando auge a la industria fiquera; es así como en 1892 en Santander se registraban 1640 fabricas de tejidos de lana y algodón, frente a 5000 establecimientos de tejidos del fique².

El cultivo del fique y la industria artesanal de empaques se desarrollaron en Santander en mayor proporción que en otras regiones. En 1934 el departamento se constituyó en el primer productor del país, con 4750 toneladas de fique y 5.000.000 de costales que representaban respectivamente el 47% y 63% de la producción nacional.³

El auge máximo de la industria del fique y los empaques en Santander se dio a hacia finales de la década del los 30 y comienzos de los 40. Santander se convirtió en el departamento donde las condiciones eran más favorables para la emergencia de la industria, así pues exceptuando el café en 1940, el fique representaba el 30% del producto bruto de la agricultura santandereana y en 1948 Santander continuaba siendo la región donde más fique se cultivaba y más costales se elaborarán, solamente en los dos pueblos con más artesanía Curití y Aratocha se tejían unos 7 millones de costales al año y el 40% de la fibra producida en el país se cultivaba en Santander.

El gran auge y florecimiento de la industria artesanal fiquera que se había alcanzado hasta los años 50 se vio frenado por la violencia y la competencia de la gran industria mecanizada (Consorcio Industrial de Santander y Compañía de Empaques de Medellín). Hechos que causaron el desplazamiento de los artesanos de la producción de sacos tupidos y su especialización en empaques de tipo ralo; esta segmentación en la elaboración de empaques paperos o tipo ralo colocó a los artesanos en una gran dependencia respecto a las fluctuaciones propias del cultivo de la papa en el altiplano cundiboyacence.

² Censo sobre las industrias de Santander en 1892.

³ “Estadística de Agricultura de 1934”, REVISTA AGRICULTURA, Ministerio de Economía Nacional año 9, número 8 1937

DIAGNOSTICO

El cultivo se ha establecido por lo general en aquellas zonas que por sus características agroecológicas favorecen su desarrollo biológico. La explotación del fique se ha hecho a nivel de pequeñas explotaciones características de economías campesinas; esto quiere decir que dependen de la mano de obra familiar y están asociados al tamaño de explotación de las fincas. Por esta razón el fique no prosperó en las mejores tierras del país, sino en las laderas de las montañas.

En esta parte del diagnóstico se desarrollara primero, lo referente a la producción del fique en el país con respecto a la producción en el departamento de Santander, en una segunda parte, lo referente a algunas características puntuales de los municipios de Curití, San Gil y Aratoca y finalmente se concluirá acerca de la situación actual del sector fiquero del departamento y de los tres municipios en mención

Producción del Fique en Colombia y en el departamento de Santander

La zonas de mayor producción están ubicadas en la actualidad en los departamentos de Nariño y Cauca donde se concentran el 78% de la producción nacional, siguiéndole en su orden, Santander con el 14%, Antioquía con 6.5% y

PARTICIPACION DE LA PRODUCCION NACIONAL DE
FIQUE 1997

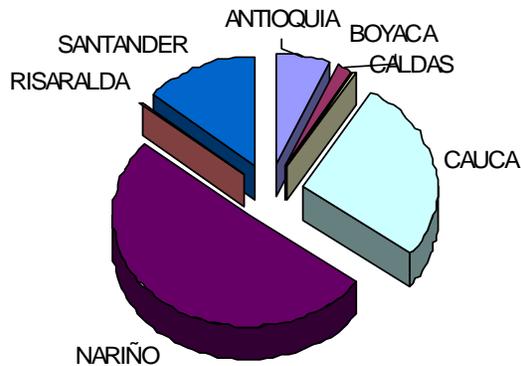
DEPARTAMENTO	PRODUCCION (Ton.)	PARTICIPACION %
ANTIOQUIA	2,266	6.37%
BOYACA	698	1.96%
CALDAS	63	0.18%
CAUCA	9,485	26.67%
NARIÑO	18,156	51.04%
RISARALDA	22	0.06%
SANTANDER	4,880	13.72%
TOTAL:	35570	100.00%

FUENTE: Evaluaciones Agropecuarias URPA's, UMATA's. MINAGRICULTURA Y DESARROLLO
RURAL - OFICINA DE INFORMACION Y ESTADISTICA

Boyaca con el 2%. En muy pequeña escala se produce fique también en Cundinamarca, Huila, Choco, Norte de Santander, Risaralda, Quindio, Tolima, Caldas y Guajira. Estos datos se pueden ver en el Cuadro No. 1. y en la gráfica No. 1

Cuadro No. 1

Gráfica No. 1
PARTICIPACION SOBRE LA PRODUCCION
NACIONAL DEL FIQUE 1997



El Cuadro No. 2 presenta los datos de la producción de fiqué durante el período de 1988 hasta 1997. Este cuadro deja ver que la superficie cultivada por fiqué en el país ha alcanzado su mayor auge en el año de 1989 con 20.100 hectáreas, a partir de este momento, se inicia un importante declive el área cultivada, ya que en el año de 1990 se baja a 4547 hectáreas cultivadas, esto debido a las políticas del Ministerio de Agricultura orientadas a erradicar los cultivos de fiqué.

Cuadro No. 2
 PRODUCCION DE FIQUE NACIONAL Y DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER 1988-1997

PRODUCCION NACIONAL

AÑOS	Total Nacional Superficie (Ha)	Producción (Ton)	Rendimiento (kg/Ha)	Superficie Fiquera de Santander (Ha)	Producción (Ton)	Rendimiento (kg/Ha)
1988	16100	125300	7783	2395	2870	1198
1989	20100	111500	5547	5996	5449	909
1990	4547	28322	6229	3451	3410	988
1991	6422	51944	8088	2820	8140	2887
1992	6761	77477	11459	1365	2730	2000
1993	6059	77516	12794	1438	1731	1204
1994	11709	123952	10586	1703	3008	1766
1995	11393	132384	11620	3249	5691	1752
1996	18710	205607	10989	3904	5352	1371
1997	12332	127512	10340	3904	4880	1250

Fuente: Evaluaciones agropecuarias: URPA's UMATA's. MINAGRICULTURA- DESARROLLO RURAL-OFICINA DE INFORMACION ESTADISTICA

En cuanto al departamento de Santander el Cuadro No. 3 permite inferir que en los años 90 y 91 la participación de la producción de fique del departamento era de 12.04% y 15.67% respectivamente, posterior a estos años, la participación de la producción de fique del departamento con respecto a la producción nacional empieza a descender significativamente hasta alcanzar el 3.83% en 1997. Este hecho hace que el departamento se vea en la necesidad de importar fique para la producción de costales y demás productos artesanales.

Cuadro No. 3
PARTICIPACION PORCENTUAL DE LA SUPERFICIE FIGUERA Y PRODUCCION DEL
DEPARTAMENTO DE SANTANDR EN EL TOTAL NACIONAL. 1988-1997

PRODUCCION DEPARTAMENTO
DE SANTANDER

AÑOS	Participación de la Superficie Figuera de Santander (Ha) en la superficie figuera Nacional	Participación de la Producción (Ton) de l fique en Santander en la Producción de fique Nacional
1988	14.88%	2.29%
1989	29.83%	4.89%
1990	75.90%	12.04%
1991	43.91%	15.67%
1992	20.19%	3.52%
1993	23.73%	2.23%
1994	14.54%	2.43%
1995	28.52%	4.30%
1996	20.87%	2.60%
1997	31.66%	3.83%

Fuente: Evaluaciones agropecuarias: URPA's UMATA's. MINAGRICULTURA- DESARROLLO RURAL-OFIGIONA DE INFORMACION ESTADISTICA. Cálculos de los autores.

En cuanto a la superficie cultivada el Cuadro No. 3 muestra que pese a que la participación porcentual de la producción del departamento no es tan importante dentro de la producción figuera nacional, el área figuera del departamento si tiene una importancia. La participación de la superficie cultivada de fique en Santander en la superficie figuera total del país va desde el 14% en 1988, hasta el valor más alto en 1990 con el 75%; esto permite afirmar que el área cultivada no es proporcional a la producción del departamento, lo que indica que la productividad del fique en el departamento es baja y es necesario insertar nuevas tecnologías que afecten positivamente este hecho.

Gráfica No. 2
PRODUCCION DE FIQUE NACIONAL Y
DEPARTAMENTAL 1988-1997

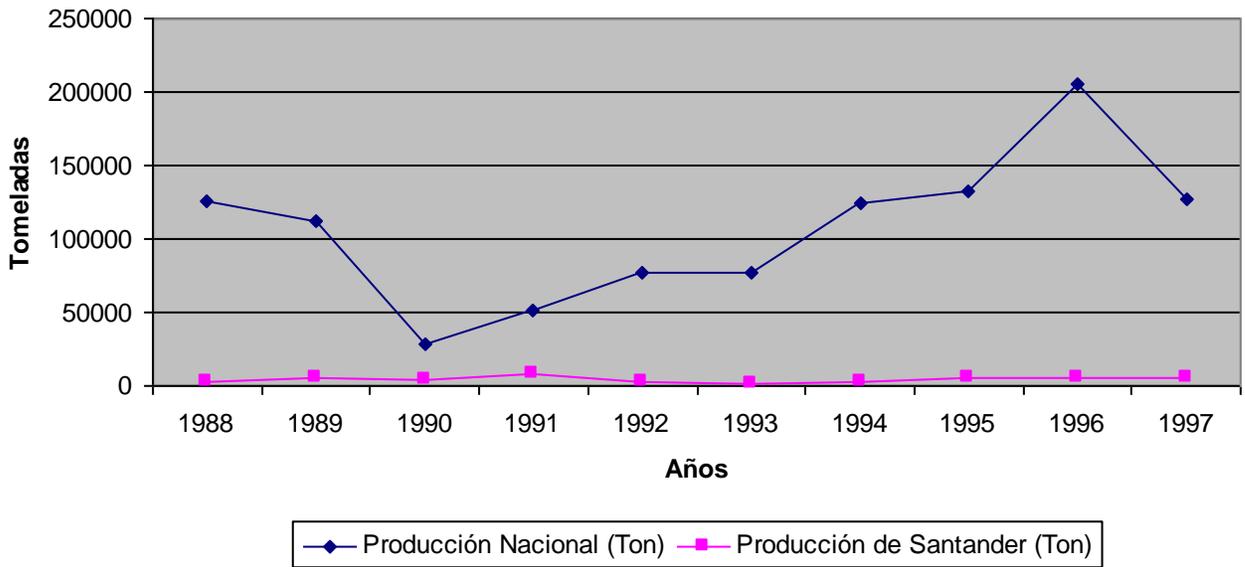


Fuente: Evaluaciones agropecuarias: URPA's UMATA's. MINAGRICULTURA- DESARROLLO RURAL-OFICINA DE INFORMACION ESTADISTICA

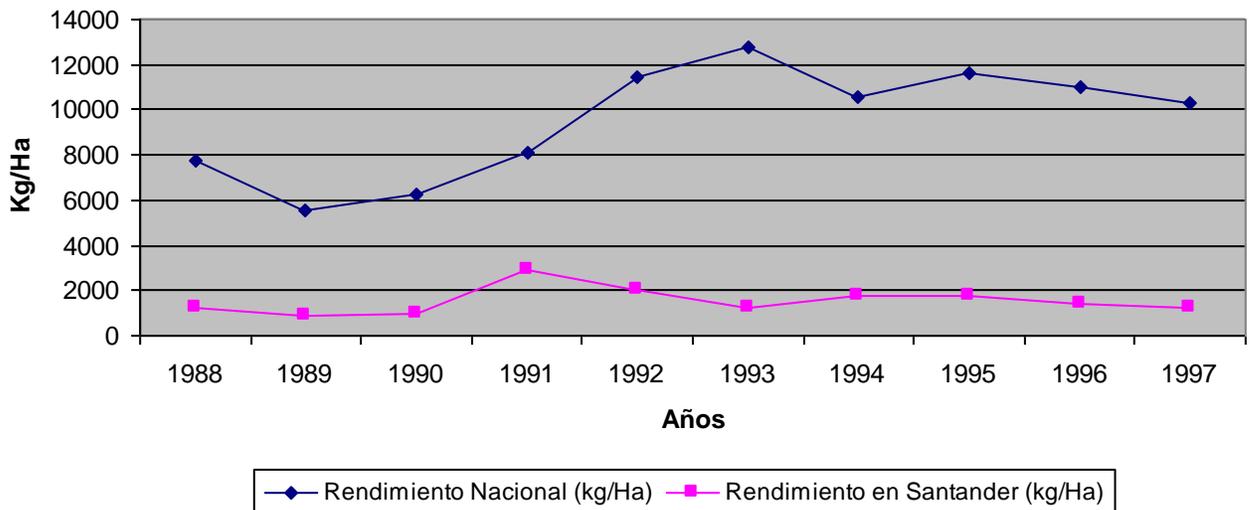
La gráfica No. 2 permite ver que en general en el departamento de Santander el área cultivada alcanza un primer pico en 1989, punto a partir del cual el área cultivada de figue en Santander empieza a descender hasta el año de 1994, año a partir del cual la el número de hectáreas cultivadas empieza un pequeño ascenso, sin embargo, es de destacar el gran pico que presenta en el año de 1989,, donde son más de 5000 hectáreas cultivadas en todo el departamento y la gran cercanía observa en el numero de hectáreas cultivadas del área cultivada en el departamento de Santander con respecto al área cultivada en el país en el año de 1990.

En cuanto a la producción de figue, la gráfica No. 3 deja ver que la producción es mucho menor en el departamento de Santander en comparación con la producción Nacional. Este hecho se puede atribuir a que no obstante, las condiciones del suelo santandereano para el cultivo y producción ficquera, El Ministerio de Agricultura en varias ocasiones ha tomado decisiones de política para la erradicación de cultivos fiqueros. La gráfica No. 3 permite ver que la producción Nacional presenta un punto de baja producción en el año de 1990, donde la producción Nacional del figue empieza a crecer para que en 1996 se llegue a una producción de 205.807 hectáreas, tal como lo muestra el Cuadro No. 2 anteriormente mostrado.

Gráfica No. 3
PRODUCCION NACIONAL Y DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER
DEL FIQUE (Ton) 1988-1997



Gráfica No. 4
RENDIMIENTO DE LA PRODUCCION DE FIQUE NACIONAL Y DEL
DEPARTAMENTO DE SANTANDER 1988-1997



La Gráfica No 4 anteriormente mostrada permite ver que el departamento de Santander se encuentra muy por debajo del rendimiento del país. El comportamiento del rendimiento en kilogramos de fique por hectárea en el país empieza a tener un fuerte crecimiento a partir del año 1989, para alcanzar su mayor nivel en 1993 y de ahí en adelante empezar a decrecer. En el departamento de Santander en cambio, el comportamiento ha sido relativamente estable a excepción del pico que se presenta en 1991. Este hecho nos permite deducir que es necesaria una política de parte del ministerio de Agricultura y la UMATA del departamento en aras a estimular los rendimientos de la producción fiquera del departamento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a la crisis que ha venido enfrentando el sector del fique a nivel de productores y artesanos, se han presentado factores que han desestimulado la producción y manufactura del fique, situación que ha provocado una relativa escasez del producto que ha traído como consecuencia la importación del mismo para ser utilizado en otros procesos lo que ha llevado a ahondar aun mas la crisis.

Por otro lado La brusca irrupción del empaque de polipropileno y los errores en las políticas de producción, importación y precios por parte del gobierno y las fábricas, produjeron en 1975 una sobreoferta de 6 millones de sacos, ocasionando una gran crisis en el mercado nacional de fique y los empaques. A raíz de esta situación el Estado ha venido fijando los precios de la materia prima y los costales elaborados por el sector artesanal, quedando este sometido a los vaivenes del mercado y a la manipulación de los intermediarios.⁴

En los municipios de Aratoca, Curití y San Gil la actividad artesanal fiquera es de gran importancia, el fique ocupa un lugar importante de su economía. La población se dedica a este oficio por tradición y genera empleo. Las políticas recientes, y los aspectos desfavorables ya mencionados han generado una disminución en la producción del fique y de productos realizados a partir de él.

Si bien es cierto existen en los municipios a estudiar industrias artesanales de productos fiqueros con productos que se han venido posicionando en el mercado en los últimos años, la oferta en muchas ocasiones no puede responder a la demanda. El déficit de oferta se debe principal mente a una baja capacidad productiva desde el punto de vista de las materias primas, la tecnología, la forma de producción y la organización. No obstante, es importante también además de mejorar la capacidad productiva posicionar los productos artesanales elaborados en fique tanto nacional como internacionalmente por medio de campañas de

⁴ Cristina Rodríguez, Tesis de Grado; Universidad de los Andes. "Estudio de la tejeduría del Fique en Aratoca y alternativas para nuevos productos"

divulgación, comercialización y ferias donde los productos se den a conocer y se promocionen en ámbitos mucho mas amplios a los actuales.

Justificación del proyecto:

Las familias productoras de fique se ubican en los estratos socio – económicos bajos. El cultivo se asocia a suelos muy escasos en materia orgánica y a zonas áridas, lo que indica que se trata de zonas económicamente pobres

Las condiciones de vida en términos generales son insatisfactorias, la precariedad de sus viviendas insuficiencia de servicios básicos (agua potable, energía, vías etc.)

La exención de los predios es pequeña, el campesino es dueño de su tierra por lo general, dado que el cultivo es permanente y no se presta para la aparcería o el arrendamiento.

El ingreso varia de acuerdo a la calidad de los suelos, la calidad de los cultivos, la utilización de mano de obra asalariada adicional a la familiar, posesión de maquinas desfibradoras. En general hay problemas en la rentabilidad y se perciben pocos ingresos.

Anteriormente la población de estos tres municipios se dedicaba a la producción de costales de fique, con la llegada al país de otros materiales sintéticos como el polipropileno, estos costales fueron sustituidos y se generó un grave desempleo en la región.

Aspectos culturales generalizados han propiciado la monoproducción en el país, este hecho se puede evidenciar con la producción del café y en particular en la región de estos tres municipios en estudio de la monoproducción del fique. Adicional mente, ha habido un vacío de políticas que permitan la investigación y desarrollo de productos derivados a partir de la materia prima del fique y a su vez de otros cultivos compatibles con el y así generar una economía diversificada.

Bajo estos argumentos, encontramos la necesidad de formular un proyecto que sea de gran aporte para la investigación y desarrollo de nuevos productos artesanales a partir de la materia prima del fique.

BIBLIOGRAFÍA

LADRÓN DE GUEVARA, Laureano. Metodología de la investigación científica. Universidad de Santo Tomas. Santa Fe de Bogotá. 1978

GÓMEZ LÓPEZ, Carlos E. Metodología de Investigación Orientada a la Gestión de Administración Pública en Colombia. ESAP. Santa Fe de Bogotá agosto de 1993.

MÉNDEZ Carlos A.. Metodología. Guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas contables y administrativas. De. Mc. Graw Hill. Santa Fe de Bogotá 1988.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL, Dirección general del Desarrollo Productivo "Plan indicativo del Fique (Santafé de Bogotá Junio de 1995)

RODRÍGUEZ, Cristina. Estudio sobre la Tejeduría del Fique en Aratoca y Alternativas para nuevos productos. Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Departamento de Textiles. Bogotá. Agosto 1985.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - SENA. Proyecto apoyo al desarrollo de productos elaborados a partir de mezcla de fibras naturales. Santa Fe de Bogotá 1996.

CASA CAMPESINA CURITI SANTANDER. Informe de la segunda etapa del convenio institucional entre Artesanías de Colombia y Ecofibras.

LÓPEZ AGUDELO, Sebastián. Manual de proyectos de inversión.

ZAMOSC, León. GAVIRIA Juan G. Curití pueblo de tejedores. Universidad Javeriana. Primera Ed. Bogotá. Abril 1980.

BUSTOS, Martha. FONSECA Beatriz. El Fique. Universidad de los Andes. Bogotá. Octubre de 1984.