

1-0462

99-00793

1-0462

PRODUCTOS BORDADOS EN LANA VIRGEN

## CUADERNO DE DISEÑO

**REGIONAL : Santafé de Bogotá**  
**CUNDINAMARCA**  
**CHÍA- FONQUETÁ**  
**OFICIO TEXTIL- LANA DE OVEJA**

97-01387 ej-1

## INTRODUCCION

Este cuaderno contiene los resultados de la asesoría prestada por Artesanías de Colombia en el área de diseño de acuerdo al desarrollo de productos, esta intervención se hizo con el fin de realizar ajustes en los acabados de los productos para lograr una mejor calidad y un precio más bajo en algunos de los productos textiles realizados por el taller Artesanal de Fonquetá en Chía.

## 1. ANTECEDENTES

### 1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A. :

En la asesoría prestada por Artesanías de Colombia en Noviembre de 1996 por los diseñadores: Tita Areyano y Jorge Bermúdez, se elaboraron productos para la decoración de interiores como: cubrecamas y cojines bordados y aplicados en varios colores así como también en lanas crudas ( blancas).

Desde comienzos de 1996 las artesanas por su cuenta han recibido asesoría de una profesora en la parte de confección de chalecos forrados en lana los cuales también son bordados. Y en otros productos como los tapetes y los chalecos ( no forrados ) no han recibido ningún tipo de asesoría.

### 1.2. Análisis de mercado:

Los productos decorativos realizados en fonquetá ( Tapetes, Cubrecama y cojines ) y los chalecos son elaborados en lana 100% la mayoría en color crudo con el fin de resaltar este material y por calidad ( puesto que los tinturados no son homogéneos y el color varia en cada producción ), la tela en telar manual y bordados totalmente a mano lo que los hace prácticamente únicos en el mercado de productos artesanales.

En cuanto a los tapetes encontré en el mercado los Indúes ( totalmente bordados en lana sobre una tela, todo de elaboración industrial imitando el trabajo manual) los cuales tienen mucho éxito y a muy buen precio teniendo en cuenta la labor que representan , lo hermoso y variado del diseño \$ 55.000 ( precio final en BIMA de tapete de las mismas dimensiones) y \$ 25.000 ( precio final en MAKRO de tapete de las mismas dimensiones del de Fonquetá ), comparados con los de Fonquetá son de mayor calidad y pueden representar mucho más a los ojos del comprador considero también que su precio es alto en proporción a los Indues, estos tapetes tienen un costo de \$ 33.700 ( sin agregarle el porcentaje del comerciante que puede variar entre un 35 % y un 100 % ) Pienso que este producto no vale la pena sacarlo al mercado mientras la calidad no mejore y el precio sea más bajo.

En el caso del cubrecama y sus cojines no me atrevería a compararlo con los productos que encontré puesto que la mayoría son de producción industrial, elaborados a mano están usándose mucho los tejidos en crochet ( en hilo de algodón ) cuyo precio final puede estar entre \$ 200.000 y \$ 400.000 según la procedencia ,los Brasileños son muy baratos porque en Colombia el hilo es mucho más caro.

Los realizados en Fonquetá tienen un costo de \$ 164.000 (sin agregarle el porcentaje de ganancia del comerciante que puede estar entre un 35% y un 100 %) el producto es original y exclusivo por lo cual creo que se debe someter a una prueba de mercado con el fin de observar la aceptación que puede tener en el comprador, en mi opinión este producto puede encontrar su mercado en almacenes especializados en decoración puesto que el producto es costoso, va dirigido a una clase media- alta y alta y además con gusto hacia lo artesanal.

En el mercado existen hoy en día gran variedad de chalecos nacionales e importados elaborados en telas industriales, tejidos a máquina , en telar manual y algunos de estos con bordados a máquina o a mano; que siendo de buena calidad su precio oscila entre \$ 25.000 y \$ 55.000

Los que son elaborados en Fonquetá están a un costo de \$23.000 y \$ 33.000 ( los forrados ) lo que puede permitir un buen margen de ganancia al comerciante. Creo, según las opiniones

que he recibido acerca del producto y su precio que puede llegar a tener éxito siempre y cuando las costuras sean de muy buena calidad. Por el precio este producto puede estar dirigido a una clase media y alta, además con gusto hacia lo exclusivo ya que el carácter del chaleco es puramente artesanal. Estos pueden ser mercadeados en diferentes almacenes que tiendan a tener productos exclusivos y directamente en el almacén del Taller en Fonquetá.

Quiero agregar que este contrato esta dirigido al mejoramiento de la calidad de productos existentes que ya han tenido asesoría, la información y el análisis correspondiente a este trabajo no está disponible en CENDAR por lo tanto no tengo información al respecto.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

### **2.1.Sustentación:**

Los productos decorativos realizados en Fonquetá ( Tapetes, Cubrecama y cojines ) y los chalecos son elaborados en lana 100% la mayoría en color crudo para resaltar este material y por calidad ( puesto que los tinturados no son homogéneos y el color varia en cada producción), la tela en telar manual y bordados totalmente a mano lo que los hace prácticamente únicos en el mercado de productos artesanales.

Todos estos productos necesitaban un cambio en los acabados para mejorar su calidad, por esta razón la asesoría consistió en hacer todas las costuras a máquina lo cual además de bajar el tiempo de producción baja los costos ya que estas costuras siempre han sido realizadas totalmente a mano lo que hace que sean muy disperejas y heterogéneas afectando notablemente la calidad del producto.

El tapete que se tomo como referente de diseño es rojo, su acabado con flecos añadidos y un látex por el reverso lo que lo hace muy rígido al punto que deforma la tela y este látex alcanza a pasar al otro lado de la tela quedando visible en algunas zonas por el derecho del tapete. La propuesta consistió en hacerlo en color crudo por ser más natural y de mejor calidad, en anular los flecos ya que este trabajo añadía costos y no mejoraba la apariencia del tapete, y en lugar del látex para darle rigidez se utilizó una lona costeña a manera de forro ( cosida a la tela del tapete), El costo de este tapete era de \$ 35.000 y pasó a ser de \$ 33.700.

El cubrecama doble tomado como referente es de color crudo con flores grandes elaboradas con aplicaciones en paño y bordadas; Con un peso de aproximadamente 6 kilos y un costo de \$ 250.000 pesos del año pasado, lo que hace que no sea muy comercial, también trae problemas en el transporte en caso de ser comprado para exportación( por su peso ). La propuesta consistió en cambiar el paño por uno más liviano y un poco menos costoso también se cambió el tamaño de las flores bordadas por unas más pequeñas en donde se economiza en material y mano de obra, esto mismo se hizo con los cojines. El cubrecama redujo su peso a 2.4 Kilos y su costo a \$160.890 y en el caso de los cojines, estos no redujeron su costo porque el porcentaje de ganancia de la muestra es mayor ( 35% ) al que manejaron con los anteriores ( 5% a 10%, este porcentaje fue fijado por las coordinadoras del taller de Fonquetá)

Al chaleco forrado se le cambiaron los botones de madera que contrastaban demasiado con el material y los tonos de los chalecos por unas presillas por donde pasa un cordón de lana ajustando el chaleco y rebordeando el chaleco se hizo el bordado de forma que no tapara las costuras que le dan forma ( en los anteriores el bordado tapa estas costuras). El costo e este producto paso de \$ 55.000 a \$ 32.400 ya que el porcentaje de ganancia que se tenía era más elevado.

A los chalecos cortos y largos se les elaboraron moldes para que ellas los trabajaran ya que anteriormente se hacían " al ojo " y totalmente rectos. El precio de los chalecos era de \$ 25.000 lo cual ahora no varía para el largo y el corto tiene un costo de \$ 22.000.

## **2.2. Ficha técnica ( Muestra de Diseño )**

## **3. PRODUCCION**

### **3.1. Proceso de producción:**

Para la elaboración de estos productos se llevo a cabo el siguiente orden:

- A. Compra del paño y de la lana del bordado.
- B. Cotización del bordado, previo a la elaboración del producto ( con las artesanas )
- C. Corte

La cantidad de paño utilizado para cada producto es la siguiente:

Chalecos cortos: 0.57 m x 1.20 m

Chalecos Largos : 0.70 m x 1.20 m

Chaleco forrado : 0.70 m x 1.20 m

Tapete de Bicicletas : 0.75 m x 1.20 m ( la misma cantidad en lona )

Cojines grandes : 0.75 m x 0.60 m ( cantidad en lona: 0.75 m x 0.75 m )

Cojines pequeños : 0.38 m x 0.38m ( cantidad en lona: 0.38 m x 0.50 m )

Cubrecama : 2.40 m x 1.50 m más 2 m x 0.75 m

D. Bordado y en el caso de los chalecos se elabora la confección antes que el bordado.

E. Confección (elaboración de costuras, incluye la aplanchada del producto).

### **3.2. Capacidad de producción:**

Cubrecamas: 3 mensuales

Cojines: de 30 a 50 mensuales

Tapetes: de 6 a 8 mensuales

Chalecos: de 40 a 50 mensuales

### **3.3.Costos de producción: ( ver al final )**

### **3.4. Control de calidad:**

Las artesanas deberán entregar los productos después de revisarlos uno por uno y ver que estén elaborados en materiales de buena calidad, las costuras deben ser a máquina y bien rectas, el producto elaborado debe estar perfectamente limpio, en cuanto a los bordados deben ser claros y en el lugar que indica el diseño ( ficha técnica), Los chalecos deben ser clasificados por tamaños según la talla ( S, M, L ) .

En el taller de Fonquetá, se cuenta con una persona coordinadora ( Doña Rosa de Cifuentes) que está encargada del control de calidad en cada pieza

El comprador debe recibir el producto perfectamente limpio y empacado ( según empaque decidido por Artesanías de Colombia )

### **3.5. Proveedores:**

Las artesanas se reúnen en el taller Artesanal de Fonquetá para recibir las indicaciones y para entregar los productos, la mayoría vive en casas de campo en la vereda de Fonquetá en Chía. Sin direcciones exactas y no tienen teléfono, el taller artesanal tampoco tiene teléfono , para

tener comunicación con ellas se cuenta con los teléfonos de la señora Rosa de Cifuentes cuya función es de coordinadora del taller.

LISTA DE ARTESANOS	TELS.	DIRECCIÓN	OFICIO
Rosa de Cifuentes	tel. 91 8624505	Fonquetá	Coordinadora
Teresita Cifuentes		Fonquetá	Coordinadora
Delfina de Jamaica		Fonquetá	Bordado
Helena de Ramírez		Chía	Bordado
Helena de Sarmiento	Tel. 91 8626427	Cajica	Corte y confección
Sofía de Rubiano		Chía	Bordado

Esta lista es de las personas que participaron en la ejecución de las muestras, el taller cuenta con más artesanas.

#### **4. COMERCIALIZACION**

##### **4.1. Mercados sugeridos**

Almacenes de Arte y Decoración, con publicidad en revistas para los cubrecamas, cojines y tapetes .

Almacenes de artesanías y en el mismo almacén de Fonquetá para los chalecos.

##### **4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad**

## **FONQUETÁ**

**ELABORADO A MANO**

**Material: Lana 100 %**

**HECHO EN CHÍA- COLOMBIA**

**LÁVESE EN SECO**

##### **4.3. Propuesta de empaque**

Este empaque será determinado por Artesanías de Colombia debe ser de tal forma que el producto no se ensucie ni deteriore para esto es recomendable un empaque en cartón.

##### **4.4. Propuesta de embalaje**

Debe ir en caja de cartón una vez que esté empacado en bolsa plástica ( necesario para que no se deteriore el producto con el sol, la luz y el polvo ) , y con el empaque definido por Artesanías de Colombia.

##### **4.5. Propuesta de transporte**

Los productos pueden ser transportados en una camioneta de mediana capacidad, o en un carro común y corriente si el pedido es pequeño y para un sitio cercano.

### 3.3. Costos de produccion

Producto	Costo unitario
<b>2 chalecos cortos a 22.530 c/u</b>	
Material Paño	\$ 8.800
Lana	\$ 1.000
Mano obra Confección	\$ 2.000
Bordado	\$ 5.000
35% Ganancia taller	\$ 5.730
Costo	\$ 22.530
<b>2 chalecos largos a \$ 24.440 c/u</b>	
Material Paño	\$ 11.200
Lana	\$ 1.000
Mano obra Confección	\$ 2.000
Bordado	\$ 4.000
35% ganancia taller	\$ 6.240
Costo	\$ 24.440
<b>1 chaleco forrado a \$ 32.400</b>	
Material Paño	\$ 11.200
Forro, hilo, entretela	\$ 4.800
Lana	\$ 1.000
Mano obra Bordado	\$ 4.000
Confección	\$ 3.000
35% ganancia taller	\$ 8.400
Costo	\$ 32.400
<b>2 tapetes con Bicicleta a \$ 33.700 c/u</b>	
Material Paño	\$ 8.650
Lona	\$ 3.000
Lana	\$ 5.000
Mano obra Bordado	\$ 7.000
Costuras	\$ 1.350
35% ganancia taller	\$ 8.700
Costo	\$ 33.700

**2 Cojines Grandes a \$ 13.500 c/u**

Material	Paño	\$	4.325
	Lona	\$	1.675
	Lana	\$	500
Mano obra	Bordado	\$	2.500
	Costuras	\$	1.000
	35% ganancia taller	\$	3.500
	Costo	\$	13.500

**2 cojines pequeños a \$ 12.400 c/u**

Material	Paño	\$	2.525
	Lona	\$	875
	Lana	\$	500
Mano obra	Borbado	\$	5.000
	Costuras	\$	500
	35% ganancia taller	\$	3.000
	Costo	\$	12.400

**Cubrecama de flores a \$ 160.890**

Material	Paño	\$	70.400
	Lana	\$	6.000
Mano obra	Bordado	\$	40.000
	Costuras	\$	3.000
	35% ganancia taller	\$	41.490
	Costo	\$	160.890

## **CONCLUSIONES**

La calidad y la eficiencia de las costuras a máquina resultaron superiores a las que son hechas a mano aunque se requiere una capacitación a las artesanas para lograr una mejor calidad en ellas y que varias personas del grupo aprendan a hacerlas. Estas costuras también logran bajar el precio del producto.

Los costos y el peso del cubrecama se lograron bajar notablemente, siendo el resultado completamente diferente al inicial en cuanto al diseño.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

La colaboración de las artesanas no fue la que se esperaba, debido a que el tiempo en que se programó este contrato corresponde a la ejecución de los productos que ellas venden en Navidad, en Diciembre y Enero ellas no trabajan y en Febrero se trabajó pero con muy pocas personas ya que no hubo asistencia al taller, recomiendo que para próximas asesorías en el grupo se hable con ellas para ver la disponibilidad y no perder tanto tiempo en contratos que como este fue de dos meses.

Para la buena ejecución de los productos se requiere la conformación de un grupo de artesanas que reciban un entrenamiento en la parte de las costuras a máquina pues todavía les falta calidad .

Para obtener mejores resultados en cuanto a economía y calidad se deben organizar dos grupos de trabajo, el primero para trabajar corte y confección y el segundo el bordado.

Las artesanas deben recibir asesoría en cuanto a costos y economía en el material para lograr diferenciar entre costos por pieza y por volumen, con el fin de obtener precios más competitivos en el mercado.



## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: *Cojines bordados*



Fecha: *Nov. de 1996*

Referencia: *Cojines Bordados*

Tamaño: *Grandes*  
*Pequeños*

Largo: *45 cms*  
*37 cms*

Ancho: *45 cms*  
*37 cms*

Alto:

Diámetro:

Peso: *170 grs*  
*118 grs*

Color: *Crudo*

Precio: *\$ 12.000.00*

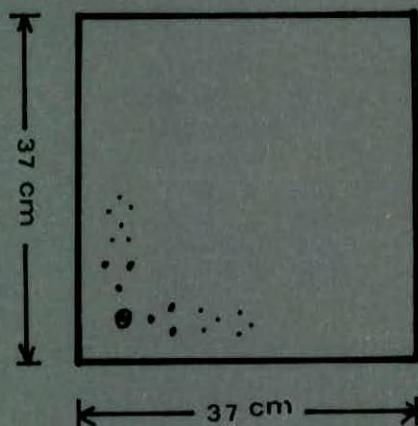
Nombre de Pieza	<i>Cojines Bordados</i>	Función	<i>Utilitaria- Decoración</i>
Recurso Natural:	<i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima:	<i>Lana</i>	Rango:	<i>Decorativo</i>
Oficio:	<i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>15 mensuales</i>
Técnica	<i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual:	<i>Almacén del taller en Fonquetá</i>

Comunidad:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad:	<i>Fonquetá</i>	Dirección:	<i>Vereda Fonquetá</i>
Municipio:	<i>Chia</i>	Teléfono:	<i>918-62-45-05</i>
Departamento:	<i>Cund.</i>	Registrado por:	<i>Adriana Ruge</i>
Observaciones:	<i>Las costuras son hechas a mano lo que aumenta el tiempo de elaboración y los costos.</i>		

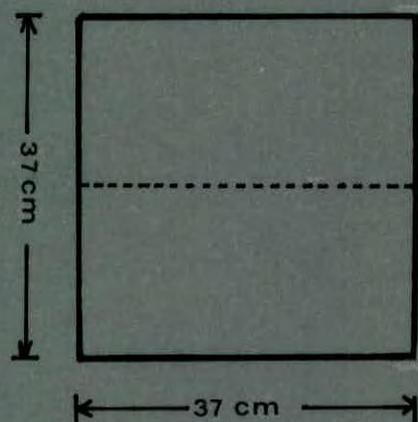
## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Cojines Pequeños Bordados en crudo*

Referente: *Cojines Pequeños Bordados en crudo*



Trasero: *Forro con abertura en lona*



Fecha: *Nov de 1996*

Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Cojines de flores pequeñas*

Técnica: *Bordado a Mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %*

Función: *Utilitaria -Decoración*

Materia Prima: *Lana y Lona costeña*

Rango: *Decorativo*

Oficio: *Textil*

Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías y Decoración*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá*

Ejecutor: *Helena Ramirez*

Diseñador: *Adriana Ruge P.*

Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González*

Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

**MUESTRA DE DISEÑO:**

Pieza: <i>Cojines pequeños bordados en crudo</i>	Referente: <i>Cojines Bordados</i>
	Tamaño: <i>Pequeños</i>
	Largo: <i>37 cm</i>
	Ancho: <i>37 cm</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>80 grs</i>
	Color: <i>Crudo</i>
Precio: <i>\$ 12.000</i>	

Fecha: *Feb. de 1997*

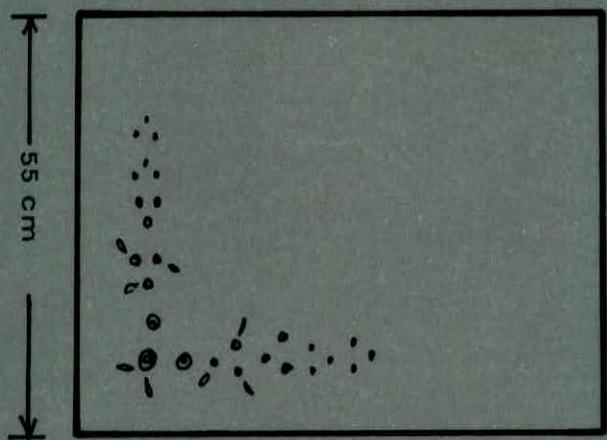
Nombre de Pieza: <i>Cojines de flores</i>	Función: <i>Utilitaria- Decoración</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>15 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almac. de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

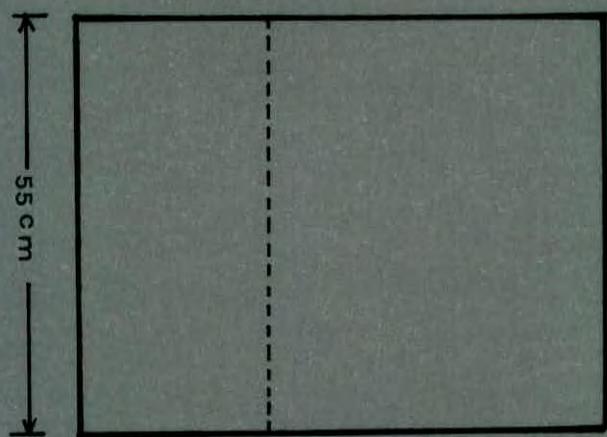
## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Cojines Grandes Bordados en crudo*

Referente: *Cojines Grandes Bordados en crudo*



Trasero: Forro con abertura en lona



Fecha: *Nov de 1996*

Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Cojines de flores pequeñas*

Técnica: *Bordado a Mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %*

Función: *Utilitaria -Decoración*

Materia Prima: *Lana y Lona costeña*

Rango: *Decorativo*

Oficio: *Textil*

Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías y Decoración*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá*

Ejecutor: *Helena Ramirez*

Diseñador: *Adriana Ruge P.*

Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González*

Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

## MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Cojines grandes bordados en crudo</i>	Referente: <i>Cojines Bordados</i>
	
	Tamaño: <i>Grandes</i>
	Largo: <i>70 cms</i>
	Ancho: <i>55 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>190 grs</i>
Color: <i>Crudo</i>	
Precio: <i>\$ 13.500.00</i>	
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Cojines de flores</i>	Función: <i>Utilitaria- Decoración</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>15 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almac. de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chia</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza:	<i>Tapete de área bordado</i>
	Fecha: <i>Nov. de 1996</i>
	Referencia: <i>Tapete bordado</i>
	Tamaño: <i>Pie de Cama</i>
	Largo: <i>1.10 m</i>
	Ancho: <i>0.70 m</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>500 grs</i>
	Color: <i>Rojo, con bordados de dif. colores</i>
	Precio: <i>\$ 33.700.00</i>

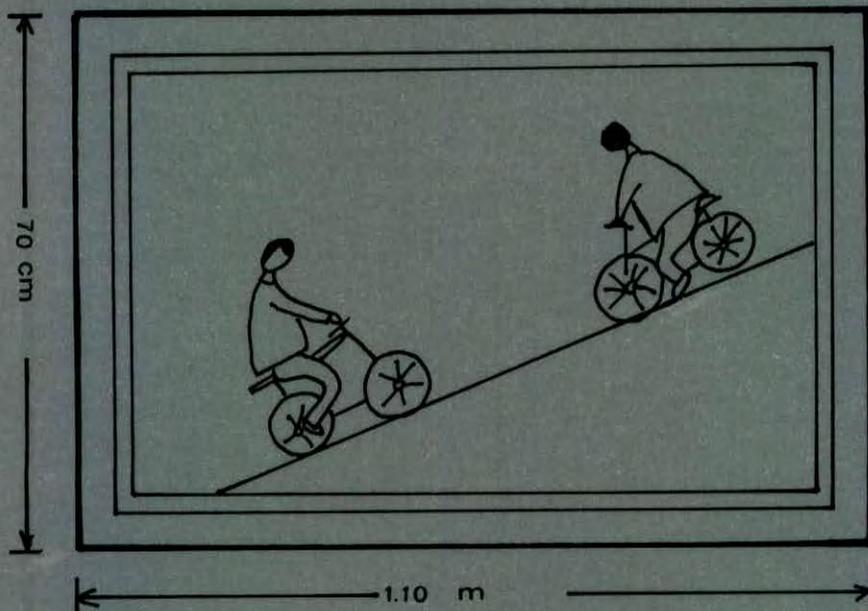
Nombre de Pieza	<i>Tapete de Bicicletas</i>	Función	<i>Utilitaria- Decoración</i>
Recurso Natural:	<i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima:	<i>Lana</i>	Rango:	<i>Decorativo</i>
Oficio:	<i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>6 mensuales</i>
Técnica	<i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual:	<i>Almacén del taller en Fonquetá</i>

Comunidad:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad:	<i>Fonquetá</i>	Dirección:	<i>Vereda Fonquetá</i>
Municipio:	<i>Chía</i>	Teléfono:	<i>918-62-45-05</i>
Departamento:	<i>Cund.</i>	Registrado por:	<i>Adriana Ruge</i>
Observaciones:	<i>Los acabados no son de buena calidad, el tapete tiene un latex por detrás que deforma la tela y además pasa al otro lado quedando a la vista( por el derecho ). Las mechas no salen de la tela, son agregadas con aguja de crochet.</i>		

## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Tapete de área bordado*

Referente: *Tapete de área bordado*



Fecha: *Nov de 1996*

Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Tapete de bicicletas*

Técnica: *Bordado a Mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %*

Función: *Utilitaria -Decoración*

Materia Prima: *Lana*

Rango: *Decorativo*

Oficio: *Textil*

Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías y Decoración*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá*

Ejecutor: *Delfina de Jamaica*

Diseñador: *Adriana Ruge P.*

Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González*

Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

**MUESTRA DE DISEÑO:**

Pieza: <i>Tapete de área bordado</i>	Referente: <i>Tapete bordado</i>
	<p>Tamaño: <i>Pie de cama</i></p> <p>Largo: <i>1.10 m</i></p> <p>Ancho: <i>70cms</i></p> <p>Alto:</p> <p>Diámetro:</p> <p>Peso: <i>360 grs</i></p> <p>Color: <i>Crudo bordado en dif. colores</i></p> <p>Precio: <i>\$ 33.700.00</i></p>
	Fecha: <i>Feb. de 1997</i>

Nombre de Pieza: <i>Tapete de Bicicletas</i>	Función: <i>Utilitaria- Decoración</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>6 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almac. de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Delfina de Jamaica</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: <i>Cubrecama crudo de flores grandes aplicadas</i>	
	Fecha: <i>Nov. de 1996</i>
	Referencia: <i>Cubrecama bordado</i>
	Tamaño: <i>Cama Doble</i>
	Largo: <i>2.40 m</i>
	Ancho: <i>2.25 m</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>5.800 Klgrs</i>
	Color: <i>Crudo</i>
Precio: <i>\$ 250.000.00</i>	

Nombre de Pieza	<i>Cubrecama bordado</i>	Función	<i>Utilitaria- Decoración</i>
Recurso Natural:	<i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima:	<i>Lana</i>	Rango:	<i>Decorativo</i>
Oficio:	<i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>3 o 4 mensuales</i>
Técnica	<i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual:	<i>Almacén del taller en Fonquetá</i>

Comunidad:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad:	<i>Fonquetá</i>	Dirección:	<i>Vereda Fonquetá</i>
Municipio:	<i>Chía</i>	Teléfono:	<i>918-62-45-05</i>
Departamento:	<i>Cund.</i>	Registrado por:	<i>Adriana Ruge</i>
Observaciones:	<i>El peso y el precio del cubrecama son altos lo que hace su comercialización más difícil</i>		

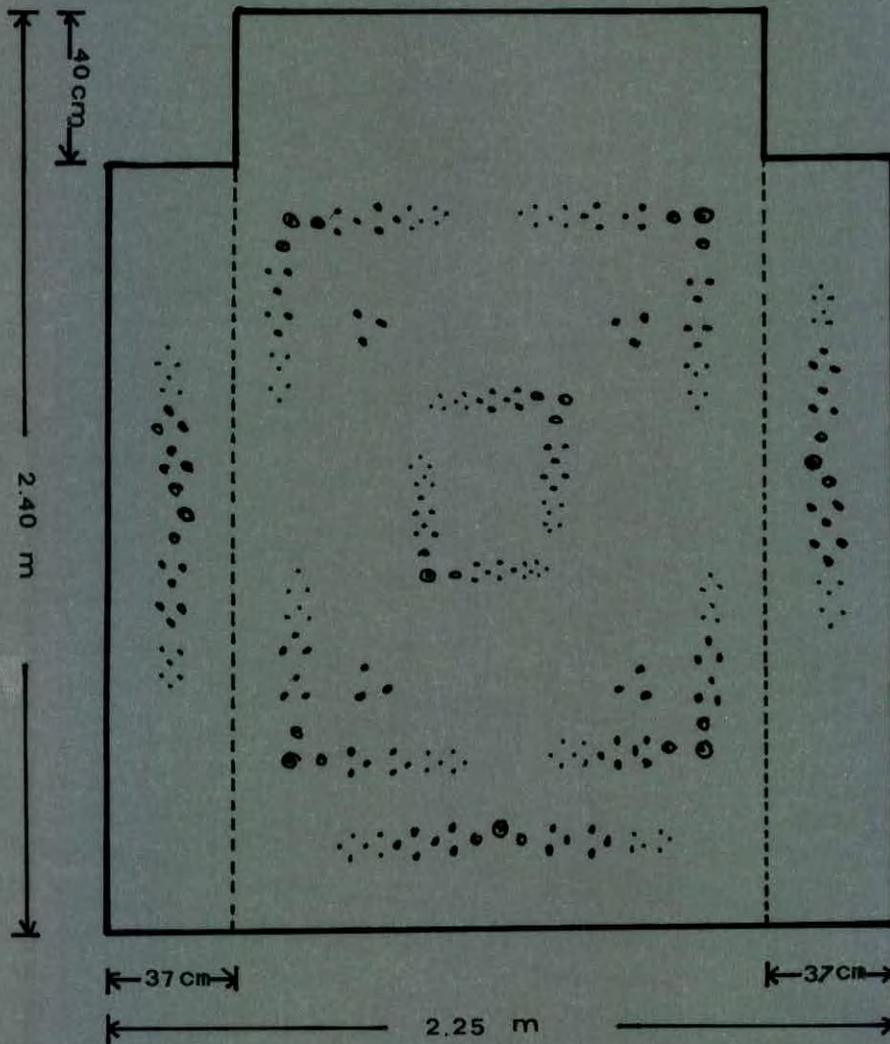
## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: <i>Costuras elaboradas a mano en cubrecama</i>		Fecha: <i>Nov. de 1996</i>
	Referencia: <i>Cubrecama</i>	Tamaño: <i>Cama Doble</i>
	Largo: <i>2.40 m</i>	Ancho: <i>2.25 m</i>
	Alto:	Diámetro:
	Peso: <i>5.800 kgs</i>	Color: <i>Crudo</i>
	Precio: <i>\$ 250.000,00</i>	
	Nombre de Pieza <i>Cubrecama Bordado</i>	Función <i>Utilitaria- Decoración</i>
	Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
	Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
	Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>3 mensuales</i>
	Técnica <i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual: <i>Almacén del taller en Fonquetá</i>
Comunidad: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Dirección: <i>Vereda Fonquetá</i>	
Municipio: <i>Chía</i>	Teléfono: <i>918-62-45-05</i>	
Departamento: <i>Cund.</i>	Registrado por: <i>Adriana Ruge</i>	
Observaciones: <i>Las costuras son hechas a mano lo que aumenta el tiempo de elaboración y los costos.</i>		

## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Cubrecama crudo de flores pequeñas*

Referente: *Cubrecama crudo de flores grandes*



Fecha: *Nov de 1996*

Escala: *1:20*

Nombre de Pieza: *Cubrecama crudo de flores pequeñas*

Técnica: *Bordado a Mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %*

Función: *Utilitaria -Decoración*

Materia Prima: *Lana*

Rango: *Decorativo*

Oficio: *Textil*

Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías y Decoración*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá*

Ejecutor: *Helena Ramirez*

Diseñador: *Adriana Ruge P.*

Graficador: *Adriana Ruge P.*

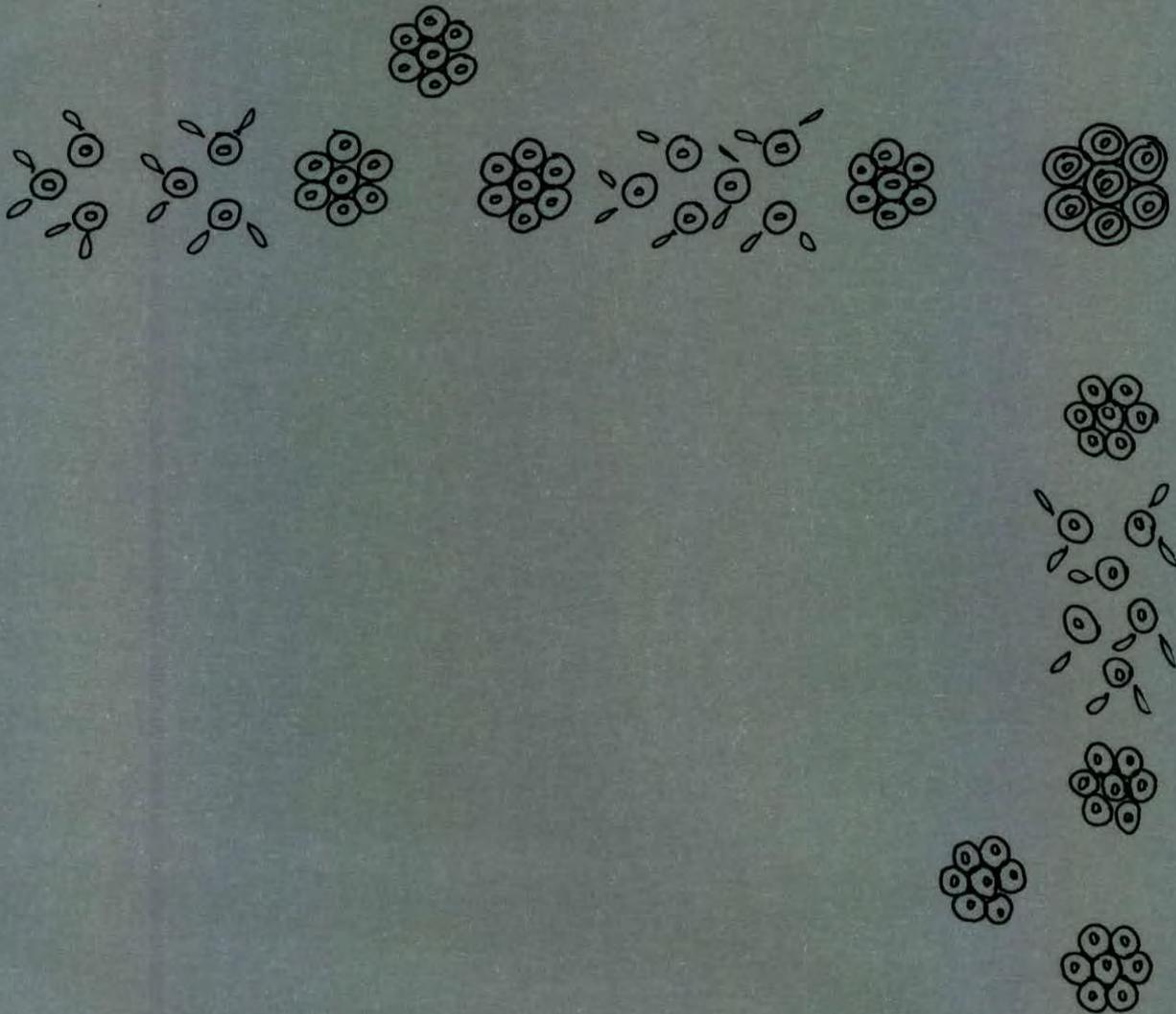
Asesor: *María de los Angeles González*

Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

## PROPUESTA DE DISEÑO

**Pieza:** *Detalle Cubrecama crudo de flores pequeñas*

**Referente:** *Cubrecama crudo de flores grandes*



**Fecha:** *Nov de 1996*

**Escala:** *1:1*

**Nombre de Pieza:** *Cubrecama crudo de flores pequeñas*

**Técnica:** *Bordado a mano*

**Recurso Natural:** *Lana 100 %*

**Función:** *Utilitaria - Decoración*

**Materia Prima:** *Lana*

**Rango:** *Decorativo*

**Oficio:** *Textil*

**Mercado Objetivo:** *Almacenes de Artesanías*

**Artesano:** *Taller Artesanal Fonquetá*

**Ejecutor:** *Helena Ramirez*

**Diseñador:** *Adriana Ruge P.*

**Graficador:** *Adriana Ruge P.*

**Asesor:** *María de los Angeles González*

**Coordinador:** *Ana Victoria Salgado*

**MUESTRA DE DISEÑO:**

Pieza: <i>Cubrecama crudo de flores pequeñas</i>	Referente: <i>Cubrecama</i>
	<i>de flores grandes</i>
	Tamaño: <i>Cama doble</i>
	Largo: <i>2.40 m</i>
	Ancho: <i>2.25 m</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>2.400 Kgr</i>
Color: <i>Crudo</i>	
Precio: <i>\$ 160.890.00</i>	
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Cubrecama de flores</i>	Función: <i>Utilitaria- Decoración</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>3 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almac. de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

9701387 ej-1

### MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Detalle del Bordado en el Cubrecama y sus cojines</i>	Referente: <i>Cubrecama</i>
	Tamaño: <i>Cama Doble</i>
	Largo: <i>2.40 m</i>
	Ancho: <i>2.25 m</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>2.400 kgs</i>
	Color: <i>Crudo</i>
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	Precio: <i>\$ 160.890.00</i>

Nombre de Pieza: <i>Cubrecama Bordado</i>	Función: <i>Utilitaria- Decorativa</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>3 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez / Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Costuras elaboradas a máquina en cubrecama y chalecos</i>	Referente: <i>Cubrecama</i>
	Tamaño: <i>Cama Doble</i>
	Largo: <i>2.40 m</i>
	Ancho: <i>2.25 m</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>2.400 kgs</i>
	Color: <i>Crudo</i>
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	Precio: <i>\$ 160.890.00</i>

Nombre de Pieza: <i>Cubrecama Bordado</i>	Función:	<i>Utilitaria- Decorativa</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango:	<i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>3 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo:	<i>Almacenes de Artesanias y Decoración</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador:	<i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor:	<i>Helena Ramirez / Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo:	<i>Adriana Ruge</i>

**MUESTRA DE DISEÑO:**

Pieza: <i>Costuras elaboradas a máquina en cubrecama y chalecos</i>	Referente: <i>Cubrecama</i>
	Tamaño: <i>Cama Doble</i>
	Largo: <i>2.40 m</i>
	Ancho: <i>2.25 m</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>2.400 kgs</i>
	Color: <i>Crudo</i>
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	Precio: <i>\$ 160.890.00</i>

Nombre de Pieza: <i>Cubrecama Bordado</i>	Función: <i>Utilitaria- Decorativa</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>3 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez / Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## REFERENTE DE DISEÑO

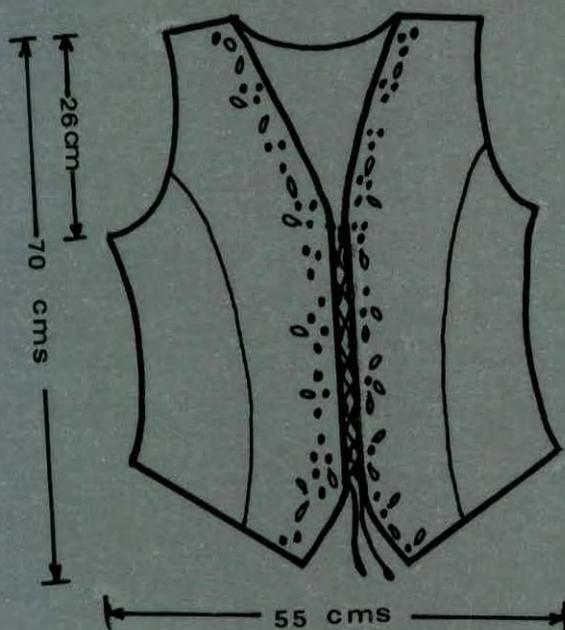
Pieza:	<i>Chaleco Bordado y forrado</i>
	Fecha: <i>Nov. de 1996</i>
	Referencia: <i>Chaleco forrado</i>
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>70 cms</i>
	Ancho: <i>55 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>320 grs</i>
Color: <i>Crudo, Bordado en diferentes colores.</i>	
Precio: <i>\$ 40.000.00</i>	

Nombre de Pieza	<i>Chaleco forrado y forrado</i>	Función	<i>Utilitaria- Moda</i>
Recurso Natural:	<i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima:	<i>Lana</i>	Rango:	<i>Personal</i>
Oficio:	<i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>10 Mensuales</i>
Técnica	<i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual:	<i>Almacén del taller en Fonquetá</i>

Comunidad:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad:	<i>Fonquetá</i>	Dirección:	<i>Vereda Fonquetá</i>
Municipio:	<i>Chía</i>	Teléfono:	<i>918-62-45-05</i>
Departamento:	<i>Cund.</i>	Registrado por:	<i>Adriana Ruge</i>
Observaciones:	<i>Los botones de madera no juegan mucho con la lana debido al contraste del color y del material.</i>		
	<i>La ubicación del bordado no esta de acuerdo al corte del chaleco</i>		

## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Chaleco Bordado y Forrado* Referente: *Chaleco .Bordado y forrado*



Fecha: *Nov de 1996*

Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Chaleco Forrado*

Técnica: *Bordado a Mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %*

Función: *Utilitaria - Moda*

Materia Prima: *Lana*

Rango: *Personal*

Oficio: *Textil*

Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá*

Ejecutor: *Helena Sarmiento / Helena Ramirez*

Diseñador: *Adriana Ruge P.*

Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González*

Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

### MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Chaleco Bordado y Forrado</i>	Referente: <i>Chaleco bordado</i>
	<i>y forrado</i>
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>70 cms</i>
	Ancho: <i>55 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
Peso: <i>320 grs</i>	
Color: <i>Negro, bordado en colores</i>	
Precio: <i>\$ 32.400.00</i>	
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Chaleco Forrado</i>	Función: <i>Utilitaria-Moda</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Personal</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>10 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez/Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza:	<i>Chaleco Largo Bordado</i>
	Fecha: <i>Nov. de 1996</i>
	Referencia: <i>Chaleco Bordado</i>
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>70 cms</i>
	Ancho: <i>56 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>300 grs</i>
Color: <i>Crudo, Bordado en diferentes colores.</i>	
Precio: <i>\$ 25.000.00</i>	

Nombre de Pieza	<i>Chaleco Bordado</i>	Función	<i>Utilitaria- Moda</i>
Recurso Natural:	<i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima:	<i>Lana</i>	Rango:	<i>Personal</i>
Oficio:	<i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>10 Mensuales</i>
Técnica	<i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual:	<i>Almacén del taller en Fonquetá</i>

Comunidad:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad:	<i>Fonquetá</i>	Dirección:	<i>Vereda Fonquetá</i>
Municipio:	<i>Chía</i>	Teléfono:	<i>918-62-45-05</i>
Departamento:	<i>Cund.</i>	Registrado por:	<i>Adriana Ruge</i>
Observaciones:	<i>Los acabados no son homogéneos, pues las costuras son hechas a mano en cuya elaboración se requiere más tiempo que en una costura hecha a máquina</i>		
	<i>Tampoco hay utilización de patrones en la confección del chaleco.</i>		

## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: *Costuras elaboradas a mano en Chalecos y otros productos*



Fecha: *Nov. de 1996*

Referencia: *Chalecos*

Tamaño: *Talla M*

Largo: *70 cm*

Ancho: *56 cm*

Alto:

Diámetro:

Peso: *300 grs*

Color: *Crudo*

Precio: *\$ 25.000,00*

Nombre de Pieza	<i>Chalecos Bordados</i>	Función	<i>Utilitaria- Moda</i>
Recurso Natural:	<i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima:	<i>Lana</i>	Rango:	<i>Personal</i>
Oficio:	<i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>3 mensuales</i>
Técnica	<i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual:	<i>Almacén del taller en Fonquetá</i>

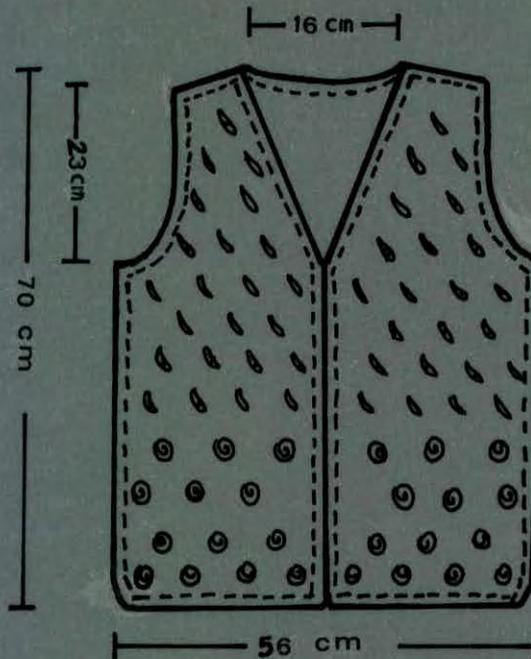
Comunidad:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad:	<i>Fonquetá</i>	Dirección:	<i>Vereda Fonquetá</i>
Municipio:	<i>Chía</i>	Teléfono:	<i>918-62-45-05</i>
Departamento:	<i>Cund.</i>	Registrado por:	<i>Adriana Ruge</i>
Observaciones:	<i>Las costuras son hechas a mano lo que aumenta el tiempo de elaboración y los costos.</i>		



## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Chaleco Largo Bordado*

Referente: *Chaleco Largo Bordado*



Fecha: *Nov de 1996*

Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Chaleco de Churruscos*

Técnica: *Bordado a mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %*

Función: *Utilitaria -Moda*

Materia Prima: *Lana*

Rango: *Personal*

Oficio: *Textil*

Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá*

Ejecutor: *Helena Sarmiento / Sofia Rubiano*

Diseñador: *Adriana Ruge P.*

Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González*

Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

## MUESTRA DE DISEÑO:

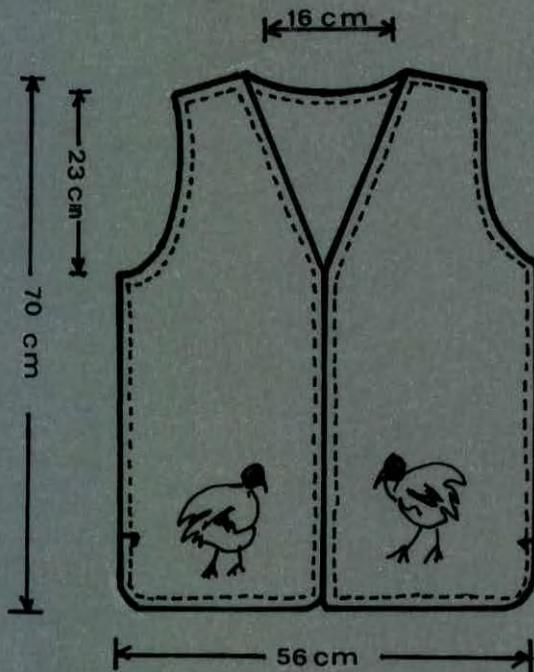
Pieza: <i>Chaleco largo Bordado</i>	Referente: <i>Chaleco Largo</i>
	Bordado
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>70 cms</i>
	Ancho: <i>56 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>300 grs</i>
Color: <i>Crudo</i>	
Precio: <i>\$ 24.570.00</i>	
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Chaleco largo Bordado</i>	Función: <i>Utilitaria-Moda</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Personal</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>10 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Sofía Rubiano / Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Chaleco Largo Bordado* Referente: *Chaleco . Largo Bordado*



Fecha: *Nov de 1996* Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Chaleco de gallos* Técnica: *Bordado a Mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %* Función: *Utilitaria - Moda*

Materia Prima: *Lana* Rango: *Personal*

Oficio: *Textil* Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá* Ejecutor: *Helena Sarmiento / Helena Ramirez*

Diseñador: *Adriana Ruge P.* Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González* Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

## MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Chaleco largo Bordado</i>	Referente: <i>Chaleco Largo</i>
	Bordado
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>70 cms</i>
	Ancho: <i>56 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>300 grs</i>
Color: <i>Crudo con bordados en dif. colores</i>	
Precio: <i>\$ 24.570.00</i>	
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Chaleco largo Bordado</i>	Función:	<i>Utilitaria-Moda</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango:	<i>Personal</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>10 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo:	<i>Almacenes de Artesanías</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador:	<i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor:	<i>Helena Ramirez / Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo:	<i>Adriana Ruge</i>

## REFERENTE DE DISEÑO

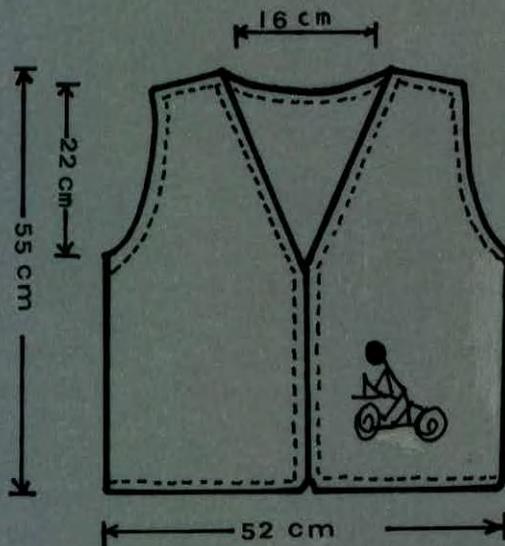
Pieza: <i>Chaleco Largo Bordado</i>	
	Fecha: <i>Nov. de 1996</i>
	Referencia: <i>Chaleco Bordado</i>
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>70 cms</i>
	Ancho: <i>56 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>300 grs</i>
Color: <i>Crudo</i>	
Precio: <i>\$ 25.000.00</i>	

Nombre de Pieza	<i>Chaleco Bordado</i>	Función	<i>Utilitaria- Moda</i>
Recurso Natural:	<i>Lana 100 %</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima:	<i>Lana</i>	Rango:	<i>Personal</i>
Oficio:	<i>Textil</i>	Capacidad de oferta:	<i>10 Mensuales</i>
Técnica	<i>Bordado a mano</i>	Mercado Actual:	<i>Almacén del taller en Fonquetá</i>

Comunidad:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>	Artesano:	<i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad:	<i>Fonquetá</i>	Dirección:	<i>Vereda Fonquetá</i>
Municipio:	<i>Chía</i>	Teléfono:	<i>918-62-45-05</i>
Departamento:	<i>Cund.</i>	Registrado por:	<i>Adriana Ruge</i>
Observaciones:	<i>Los acabados no son homogéneos, pues las costuras son hechas a mano  en cuya elaboración se requiere más tiempo que en una costura hecha a máquina  Los botones elaborados en pasamanería son muy pesados y la calidad no es buena.</i>		

## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Chaleco Corto Bordado* Referente: *Chaleco Largo Bordado*



Fecha: *Nov de 1996* Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Chaleco con bicicleta* Técnica: *Bordado a Mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %* Función: *Utilitaria - Moda*

Materia Prima: *Lana* Rango: *Personal*

Oficio: *Textil* Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá* Ejecutor: *Helena Sarmiento / Helena Ramírez*

Diseñador: *Adriana Ruge P.* Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González* Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

### MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Chaleco Corto Bordado</i>	Referente: <i>Chaleco corto</i>
	Bordado
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>55 cms</i>
	Ancho: <i>52 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
	Peso: <i>244 grs</i>
Color: <i>Crudo con bordados</i>	
	<i>en dif. colores</i>
Precio: <i>\$ 22.680.00</i>	
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

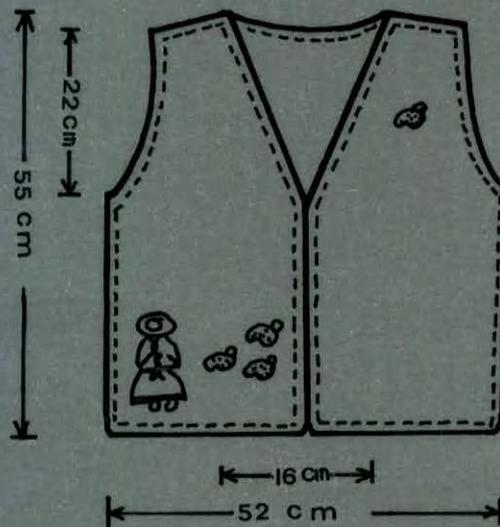
Nombre de Pieza: <i>Chaleco con Bicicleta</i>	Función: <i>Utilitaria-Moda</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Personal</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>10 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chia</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez / Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: *Chaleco Corto Bordado*

Referente: *Chaleco Largo Bordado*



Fecha: *Nov de 1996*

Escala: *1:10*

Nombre de Pieza: *Chaleco de Ovejas y pastora*

Técnica: *Bordado a mano*

Recurso Natural: *Lana 100 %*

Función: *Utilitaria -Moda*

Materia Prima: *Lana*

Rango: *Personal*

Oficio: *Textil*

Mercado Objetivo: *Almacenes de Artesanías*

Artesano: *Taller Artesanal Fonquetá*

Ejecutor: *Helena Sarmiento / Helena Ramirez*

Diseñador: *Adriana Ruge P.*

Graficador: *Adriana Ruge P.*

Asesor: *María de los Angeles González*

Coordinador: *Ana Victoria Salgado*

## MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Chaleco Corto Bordado</i>	Referente: <i>Chaleco corto</i>
	<i>Bordado</i>
	Tamaño: <i>Talla M</i>
	Largo: <i>55 cms</i>
	Ancho: <i>52 cms</i>
	Alto:
	Diámetro:
Peso: <i>244 grs</i>	
Color: <i>Crudo con bordados en dif. colores</i>	
Precio: <i>\$ 22.680.00</i>	
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Chaleco de ovejas y pastora</i>	Función: <i>Utilitaria-Moda</i>
Recurso Natural: <i>Lana 100 %</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Lana</i>	Rango: <i>Personal</i>
Oficio: <i>Textil</i>	Capacidad de oferta: <i>10 mensuales</i>
Técnica: <i>Bordado a mano</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías</i>

Comunidad: <i>T. Artesanal Fonquetá</i>	Artesano: <i>Taller Artesanal Fonquetá</i>
Localidad: <i>Fonquetá</i>	Diseñador: <i>Adriana Ruge</i>
Municipio: <i>Chía</i>	Ejecutor: <i>Helena Ramirez / Helena Sarmiento</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## **MUESTRAS DE DISEÑO**

**REGIONAL: Santafé de Bogotá**

**CUNDINAMARCA**

**OFICIO CERAMICA-Personajes de los cuentos de  
Rafael Pombo**

## MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Personajes de los cuentos de Rafael Pombo</i>	Referente: <i>Figuras en cerámica</i>
	<p>Tamaño:</p> <p>Largo: <i>14 cms</i></p> <p>Ancho: <i>7.5 cms</i></p> <p>Alto:</p> <p>Diámetro:</p> <p>Peso:</p> <p>Color: <i>Verde, negro, blanco, café, rojo, etc.</i></p> <p>Precio: <i>\$ 16.800</i></p>
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Rin Rin Renacuajo</i>	Función:	<i>Utilitaria- Decorativa</i>
Recurso Natural: <i>Cerámica</i>	Identidad:	<i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Cerámica</i>	Rango:	<i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Cerámica</i>	Capacidad de oferta:	
Técnica: <i>Cerámica</i>	Mercado Objetivo:	<i>Almacenes de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad:	Artesano:	<i>Dina Narvaez</i>
Localidad: <i>Santafé de Bogotá</i>	Diseñador:	<i>Manuel E. Rodriguez</i>
Municipio: <i>Santafé de Bogotá</i>	Ejecutor:	<i>Dina Narvaez</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo:	<i>Adriana Ruge</i>

## MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Personajes de los cuentos de Rafael Pombo</i>	Referente: <i>Figuras en cerámica</i>
	<p>Tamaño:</p> <p>Largo: <i>18 cms</i></p> <p>Ancho: <i>7.5 cms</i></p> <p>Alto:</p> <p>Diámetro:</p> <p>Peso:</p> <p>Color: <i>Piel, negro, blanco, café, etc.</i></p> <p>Precio: <i>\$ 21.000.00</i></p>
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Juan Matachin</i>	Función: <i>Utilitaria- Decorativa</i>
Recurso Natural: <i>Cerámica</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Cerámica</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Cerámica</i>	Capacidad de oferta:
Técnica: <i>Cerámica</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad:	Artesano: <i>Dina Narvaez</i>
Localidad: <i>Santafé de Bogotá</i>	Diseñador: <i>Manuel E. Rodriguez</i>
Municipio: <i>Santafé de Bogotá</i>	Ejecutor: <i>Dina Narvaez</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Personajes de los cuentos de Rafael Pombo</i>	Referente: <i>Figuras en cerámica</i>
	<p>Tamaño:</p> <p>Largo: <i>13 cms</i></p> <p>Ancho: <i>7 cms</i></p> <p>Alto:</p> <p>Diámetro:</p> <p>Peso:</p> <p>Color: <i>Piel, negro, blanco, café, etc.</i></p> <p>Precio: <i>\$ 16.800</i></p>
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Ratón</i>	Función: <i>Utilitaria- Decorativa</i>
Recurso Natural: <i>Cerámica</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Cerámica</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Cerámica</i>	Capacidad de oferta:
Técnica: <i>Cerámica</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad:	Artesano: <i>Dina Narvaez</i>
Localidad: <i>Santafé de Bogotá</i>	Diseñador: <i>Manuel E. Rodriguez</i>
Municipio: <i>Santafé de Bogotá</i>	Ejecutor: <i>Dina Narvaez</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

### MUESTRA DE DISEÑO:

Pieza: <i>Personajes de los cuentos de Rafael Pombo</i>	Referente: <i>Figuras en cerámica</i>
	<p>Tamaño:</p> <p>Largo: <i>16 cms</i></p> <p>Ancho: <i>9.5 cms</i></p> <p>Alto:</p> <p>Diámetro:</p> <p>Peso:</p> <p>Color: <i>Piel, negro, blanco, café, etc.</i></p> <p>Precio: <i>\$ 23.000.00</i></p>
Fecha: <i>Feb. de 1997</i>	

Nombre de Pieza: <i>Pobre Viejecita</i>	Función: <i>Utilitaria- Decorativa</i>
Recurso Natural: <i>Cerámica</i>	Identidad: <i>Neo- Artesanía</i>
Materia Prima: <i>Cerámica</i>	Rango: <i>Decorativo</i>
Oficio: <i>Cerámica</i>	Capacidad de oferta:
Técnica: <i>Cerámica</i>	Mercado Objetivo: <i>Almacenes de Artesanías y Decoración</i>

Comunidad:	Artesano: <i>Dina Narvaez</i>
Localidad: <i>Santafé de Bogotá</i>	Diseñador: <i>Manuel E. Rodriguez</i>
Municipio: <i>Santafé de Bogotá</i>	Ejecutor: <i>Dina Narvaez</i>
Departamento: <i>Cund.</i>	Fotógrafo: <i>Adriana Ruge</i>

## **PROPUESTA DE EMPAQUE**

**REGIONAL: Santafé de Bogotá**

**CUNDINAMARCA**

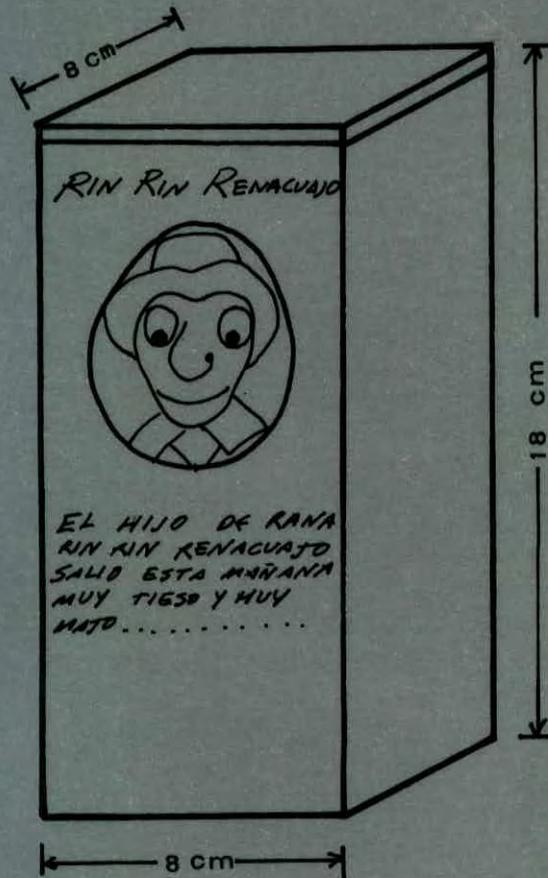
**SANTAFE DE BOGOTA**

**OFICIO CERAMICA- Personajes de los cuentos de  
Rafael Pombo**

## PROPUESTA DE DISEÑO- EMPAQUE

Pieza: *Personajes de los cuentos de Rafael pombo*

Referente: *Figuras en Cerámica*



Escala: 1:2

Fecha: *Feb. de 1997*

Diseñador: *Adriana Ruge*

Materia Prima: *Cartón*

Asesor: *Maria de los Angeles Gonzáles*