

1-0247

pg 27

99-00550



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia

"GUIAS DE TRABAJO"

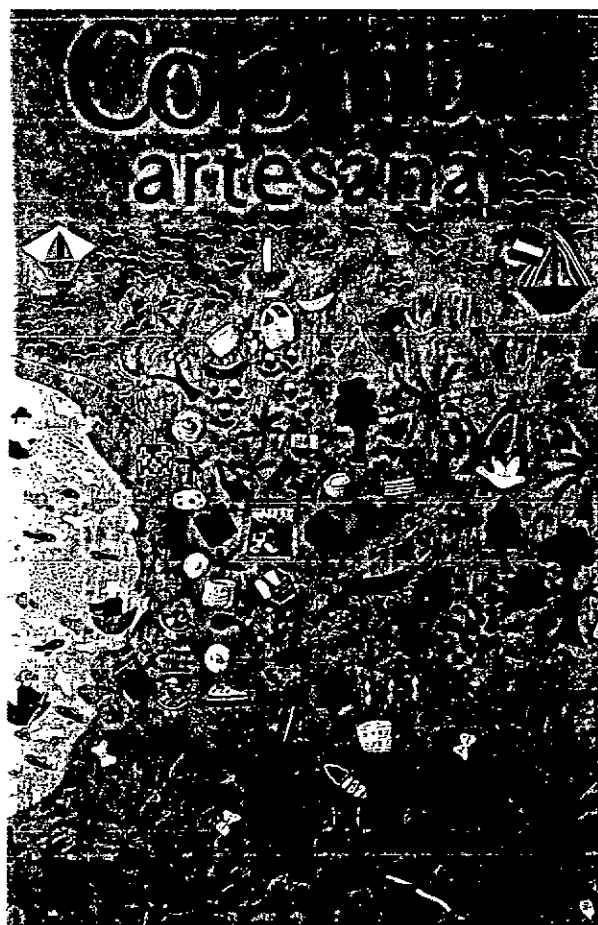
PRODUCCION DE TAPICES.

Aplicación en tela.

Taller Artesanal urbano.

Lina María Escalante .

1.988.



Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CFNDAR

INTRODUCCION

Uno de los programas institucionales de Fomento Artesanal lo constituye la producción de "Tapices" adelantada por grupos de mujeres de los barrios de Bogotá.

Este documento busca, a través de una reseña de la evolución de estos grupos y de una descripción de las técnicas utilizadas, contribuir a la evaluación de estas actividades y a la posterior propuesta de acciones de fomento.

Para cumplir estos propósitos, se inicia describiendo el desarrollo organizativo de la producción de tapices, cuyos elementos podrán servir para el análisis más profundo de ésta experiencia, continuando con la descripción del proceso productivo en la confección de los tapices.

1. DESARROLLO ORGANIZATIVO DE LA PRODUCCION DE "TAPICES"

En la actualidad existen en Bogotá 11 grupos de mujeres dedicados a esta actividad, dentro de los cuales se puede apreciar distintos grados de consolidación interna, así como diferencias en la destreza y habilidad en la producción. Estas diferencias están asociadas al tiempo de creación de cada grupo.

Asimismo y coincidiendo con la ubicación geográfica de los primeros grupos establecidos, se aprecia que los talleres del área de Santa Rosa, zona Centro Oriental de Bogotá, muestran un más alto grado de consolidación al punto que han conformado una organización que los aglutina, la que a su vez posee Personería Jurídica. En tanto, los talleres de conformación más reciente muestran un nivel de organización más precario, que se refleja en deserción y, a su vez, en menor calidad de la producción.

1.1 LA CONFORMACION DE TALLERES

Por iniciativa de doña Graciela Samper de Bermudez, en 1971 se conformó un grupo de 20 mujeres, amas de casa, habitantes del Barrio Santa Rosa de Lima, al Centro-Oriente de Bogotá D.E.

Las primeras actividades de este grupo se orientaron hacia la copia de las "Molas" de los indígenas cunas. Dos circunstancias llevaron a una modificación en este producto de una parte, la copia no fue bien recibida en el mercado por no ser auténtica. De otra, como ejercicio creativo no reflejaba la forma de ser del grupo artesanal. Sin embargo, el aprendizaje les permitió crear un producto nuevo.

Aunque más adelante se describe la técnica de producción, es conveniente en este punto dar las características básicas de "Tapiz".

Se trata de una pieza de tela tipo popelina de algodón, de tamaño variable y con diversas figuras, de distintos colores superpuestas. Constituye una producción novedosa y sin tradición previa en la Comunidad referida.

En 1973, la Institucionalización de los "Talleres Artesanales Urbanos" permitió ampliar la experiencia del grupo de Santa

4
Rosa a otras áreas circunvecinas, grupo que para entonces apenas daba a basto con los pedidos que se le hacían.

Así, se conformaron los grupos La Amistad y La Unión.

En la década de los ochenta se crearon, la Esperanza, El Rosal y Mary. Cabe anotar que la conformación de estos grupos en gran medida respondió a las demandas de la comunidad.

Estos grupos conforman la Organización "Unión de Talleres" que como ya se comentó, cuenta con Personería Jurídica.

Adicionalmente se han conformado otros grupos conocidos como El Sol, Los Cerros, San Carlos, La Agujita y las Dinámicas, para un total de 11 talleres que aglutinan a 110 artesanas, o sea un promedio de 10 artesanas por cada grupo.

Puede, finalmente, señalarse que para el caso de los primeros talleres, los programas de fomento han permitido que alcancen cierto grado de consolidación a tiempo que la actividad artesanal les ha significado una mejora en el ingreso familiar de sus participantes.

1.2 EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES

El pasar de copiar unas figuras que carecían de significado para las artesanas a enfrentar el reto de representar figuras de su propia invención, por ejemplo, la Vida en el Campo, Las Fiestas Populares, El Matrimonio, los Mercados, etc. constituyó un factor dinamizador del grupo.

Antes de proceder a plasmar en el tapiz un motivo determinado, este debía ser dibujado en papel. Esta costumbre se mantiene.

Sin embargo, el conocimiento que del dibujo tienen los miembros de los Grupos, puede constituir una limitante para continuar elevando la calidad creativa.



2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1 MATERIA PRIMA



2.1.1 Telas

Los tapices son elaborados con telas de algodón industrial, línea pepelina, textura lisa y de colores fuertes, ejemplos: azul, amarillo, blanco, rojo, verde, negro, naranja, café, fucsia, etc.

2.1.2 Hilos

de algodón, de la línea tubinos, en los colores correspondientes a los de las telas. Es conveniente comprar las telas y los hilos en grupo a las distribuidoras; para evitar un recargo en el producto.

2.2 IMPLEMENTOS

2.2.1 Mesa de Corte

Utilizar la mesa para trabajar el Tapiz, cercar la tela y colocar los utensilios.



2.2.2 Metro

Preferiblemente metálico o de madera, ya que el plástico o de tela cesen y las medidas pueden variar.

El tapiz debe medirse antes de cortar la tela, después de unir el "cristo y la tierra" y una vez terminado para que las medidas correspondan a las especificaciones en el orden de compra.

2.2.3 Lápiz

Se utiliza lápiz blanco o tiza para dibujar e marcar la tela de corte del tapiz, los motivos y las figuras.

No se debe dibujar con esferógrafo, lápiz o crayón, pues éstos manchan el tapiz y dañan su calidad.

2.2.4 Reglas

Es conveniente utilizar reglas para marcar los trazos de corte de la tela y el orillo.

2.2.5 Moldes y Plantillas

- **Moldes:** Es útil tener moldes de cartón del tamaño de los tapices pequeños y más comunes para facilitar la medición

de los mismos.

- Plantillas: Dibujar los motivos y figuras en un cuaderno o cartón, recortarlos y colocarlos sobre el revés de la tela.

2.2.6 Cajas

Para guardar la tela, hilos y demás implementos utilizar cajas, así se conservan limpios y ordenados, lo mismo debe hacerse con las herramientas para mantenerlas en buen estado.

2.3 HERRAMIENTAS



2.3.1 Tijeras

Usar tijeras grandes y con buen filo, cortar la tela sobre una mesa para que quede recto donde fue coseado.

2.3.2 Agujas, Dedal. Almohadilla



Tenga varias agujas de distintos calibres con hilos de diferentes colores, para realizar los hilvanes y la costura, de acuerdo a los colores del tapiz. Es muy útil tener dedal y almohadilla para las agujas.

2.4 EQUIPO

2.4.1 Cortadora

Puede utilizarse una cortadora eléctrica pequeña para agilizar los trabajos, especialmente para los pedidos grandes o la producción de los grupos.

2.4.2 Plancha

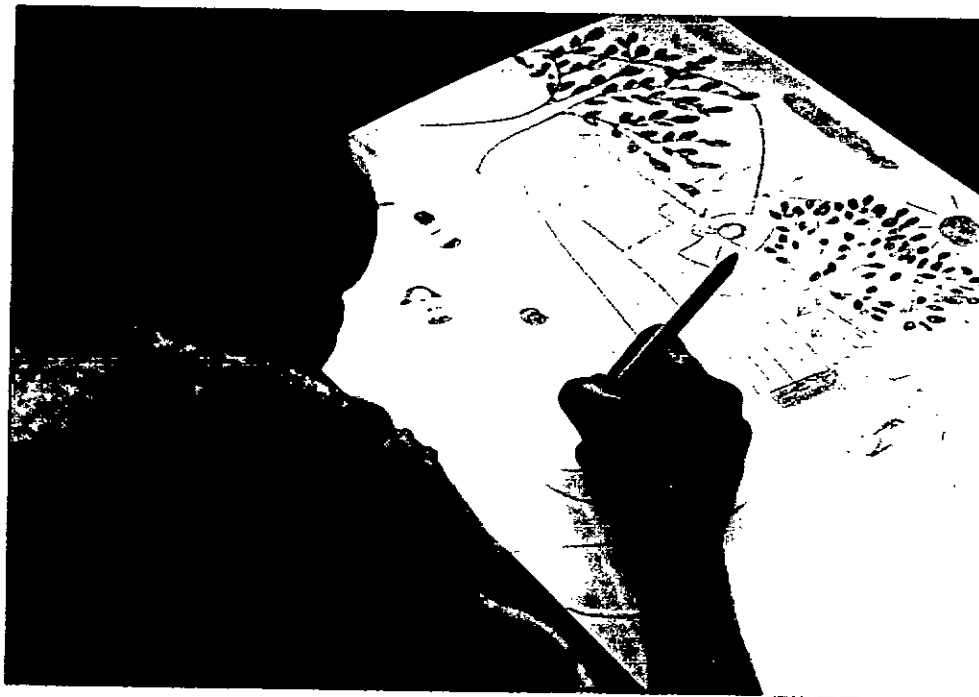
En caso de que en la costura debe utilizarse la plancha para hacer mejor el producto y sobre todo, en las partes ocultas, para darle mejor presentación. Deben evitarse planchar el tapiz mojado para que no brille ni se arrugue.

2.4.3 Máquina de Coser

Aunque el tapiz puede ser cocido íntegramente a mano, puede utilizarse máquina de coser exclusivamente para unir la parte anterior y posterior siguiendo el cisnado previamente trazado.

2.5 PROCESO DE ELABORACION

- 2.5.1 Tema: Cada Artesana crea sus propios temas y Formas



"LA VIDA EN EL CAMPO"



2.5.2 Composición

Un elemento muy importante es la composición o forma de distribuir en el tapiz las figuras, motivos y colores de acuerdo al tema.

Cada artesana tiene una forma ingenua y personal de componer pero no se deben olvidar los siguientes aspectos:

- El cielo generalmente es la parte anterior más pequeña del tapiz, del mismo color (azul) del revés; para evitar la transparencia de la tela, el fondo o "tierra" debe ser en tonos oscuros: rojo, verde, naranja, negro o café.

- Cuando el fondo es oscuro los motivos, figuras y bordados deben ser en colores claros y viceversa.

Los colores opuestos de mayor contraste son: blanco y negro, rojo y verde, amarillo y azul, naranja y violeta.

No utilizar colores en proporción mayor que su contraste, para que resulte a la vista agradable y fácil de apreciar.

- Tampoco se debe utilizar mucho bordado en relación con la aplicación.

Con respecto a las figuras y motivos, no es correcto uniformar en color, tamaño o forma para lograr una variedad natural.

- Aunque en el tapiz ingenuo la composición se hace en un mismo plano, sin perspectiva y no existe la producción o escasa del realismo, es importante para el balance del color y la forma, no realizar figuras y motivos que compitan de manera extrema con otros. Ejemplo: un árbol con una fruta más grande que el mismo árbol.

Para organizar los elementos del tapiz, se debe definir el tema y luego los puntos principales y secundarios del mismo y los detalles que complementan y ayudan a un mejor efecto final. Ejemplo: En una granja lo más importante es la casa, sus habitantes y sus actividades, lo secundario es un lago, una mata o un puente.

2.5.3 Tamaño

Los tapices más comunes son de las siguientes dimensiones:

- Extra: 180 x 140 cms.
- Mediano: 140 x 90 cms.
- De lietro: 86 x 70 cms.
- Largo: 28 x 80 cms.
- Cuadrado: 45 x 45 cms.

- Pequeño: 26 x 26 cms.
- Postal: 14 x 17 cms.

Estos tamaños vienen estipulados en las órdenes de compra, por eso cada artesano debe medir bien su producto para que no sea devuelto por ese motivo.

2.5.4 Corte

El corte debe ir en el sentido de la tela. Esta se coloca sobre la mesa, se mide según el patrón con tiza o lápiz.

Se corta un centímetro más del cisnado por todos los lados con el objeto de dejar la pestaña para el orillo en la costura.

Se corta la tela con tijeras apoyadas sobre una superficie. Los elementos para cortar son: revés y cielo, fondo o tierra y figuras o motivos.

2.5.5 Confección

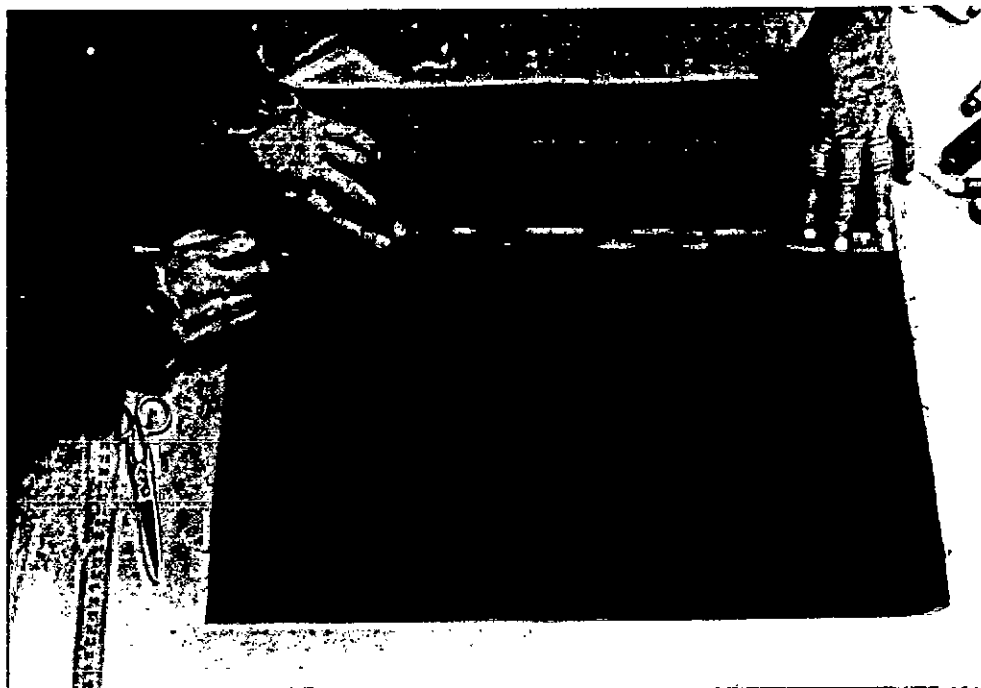
- "Cielo y Tierra"

El cielo y la parte posterior del tapiz se hacen con la misma tela, luego se dobla hacia adelante la parte superior de la tela a "cielo" y se une con el forro a "tierra".

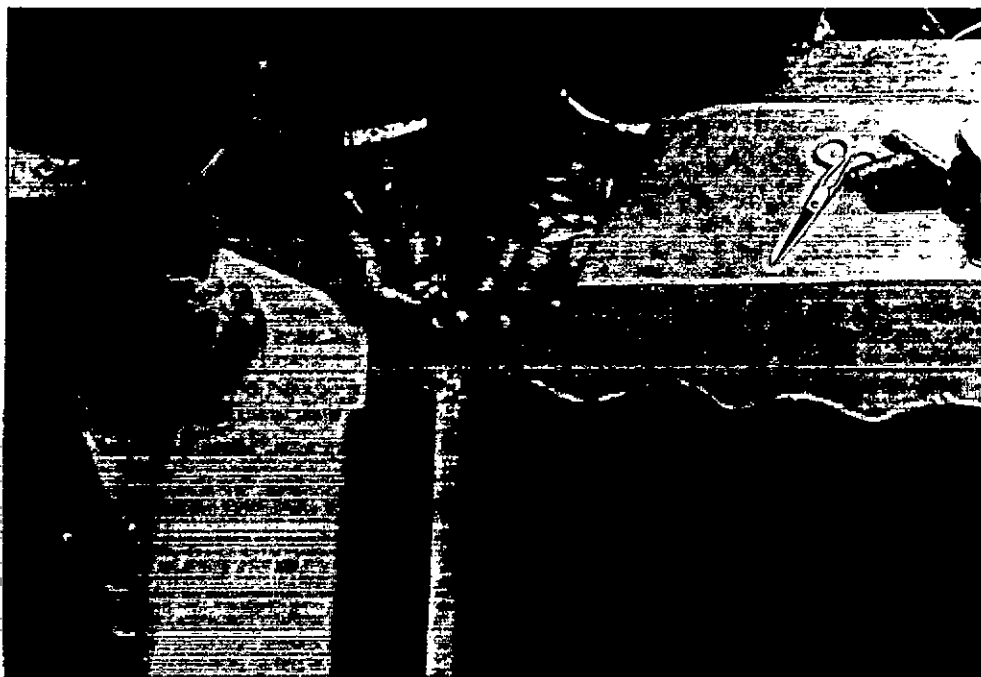


Se hilvanan las dos partes se cosen a mano o a máquina. Luego se plancha con un trapo húmedo.

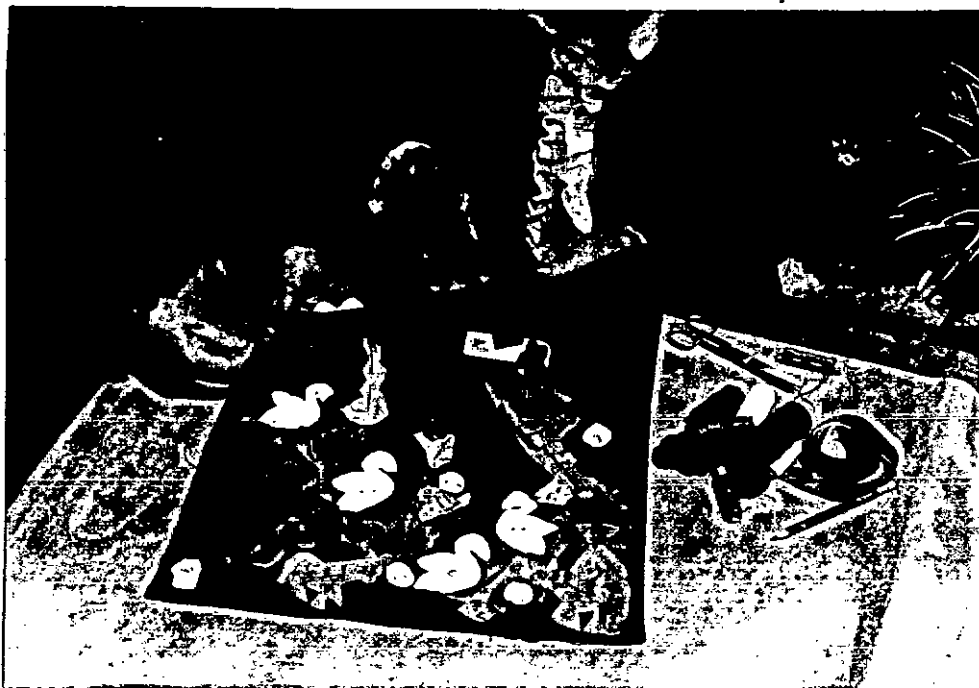




"Se rectifican las medidas de acuerdo al tamaño"



- Hilvanado



Según el tema se hilvanan las figuras ya cortadas y se les da el ordenamiento de la composición requerida.

- Costura



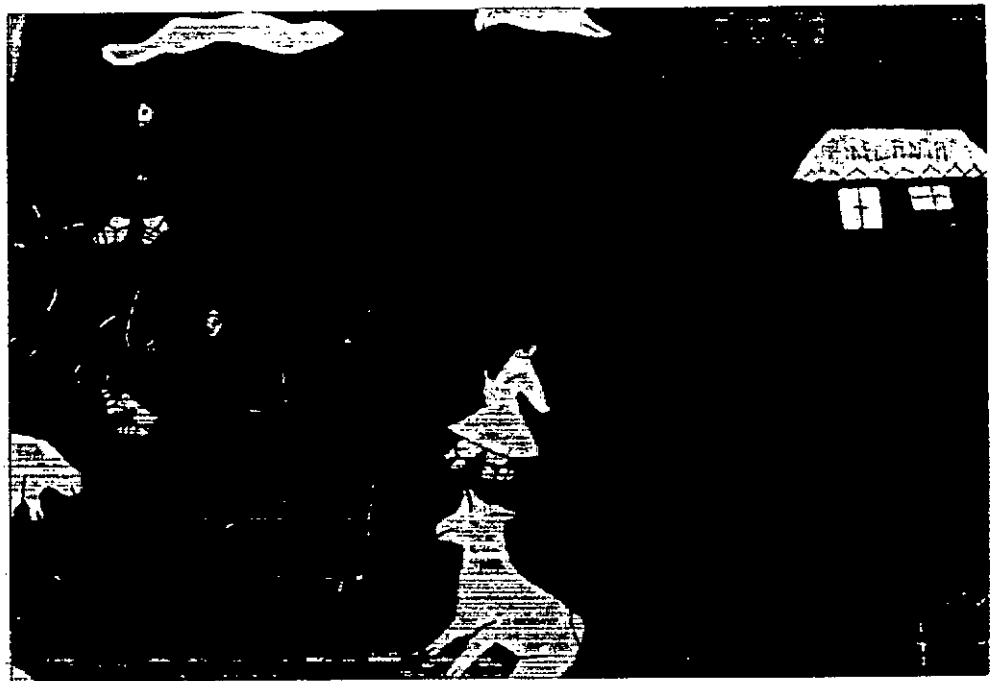
Una vez fijada la distribución de los elementos se cose con aguja del calibre acordado y con el hilo correspondiente al color de cada figura.

Esta actividad se realiza con las manos limpias, para evitar ensuciar la tela y los hilos y no tener que lavar el tapiz.

Las puntadas para aplicar los motivos no deben que estar flojas o apretadas, ni ser rematadas.



Como complemento de la aplicación se pueden bordar algunas áreas del tapiz utilizando hilos de algodón en una proporción que no recargue el producto con respecto a la aplicación misma.



- Planchado

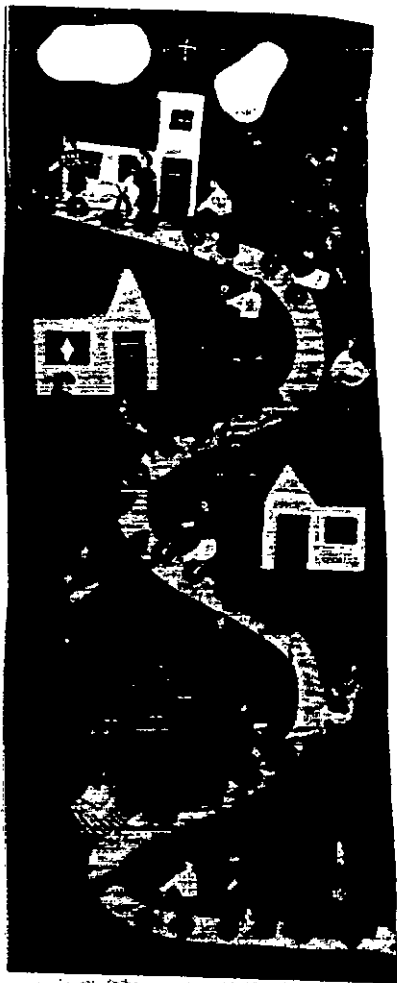
Una vez terminado, para darle una mejor presentación se plancha con un trapo húmedo y limpio. finalmente se cuadran los lados y las medidas para que corresponda al molde.

- Empaque

Se empacan los tapices por tamaños, en bolsas plásticas, evitando el doblarlos que se quedan arrugas.

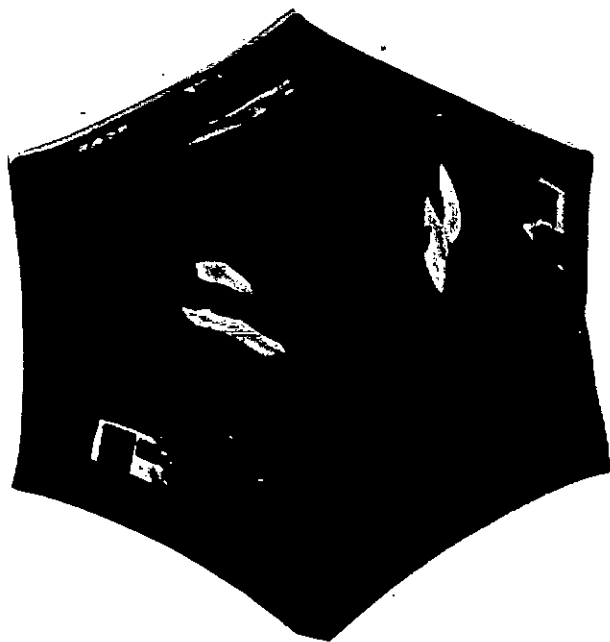
3. PROPUESTAS DE DISEÑO

Teniendo en cuenta el proceso de elaboración en los tapices se han venido creando diseños y temas que amplían la creación de este proceso.

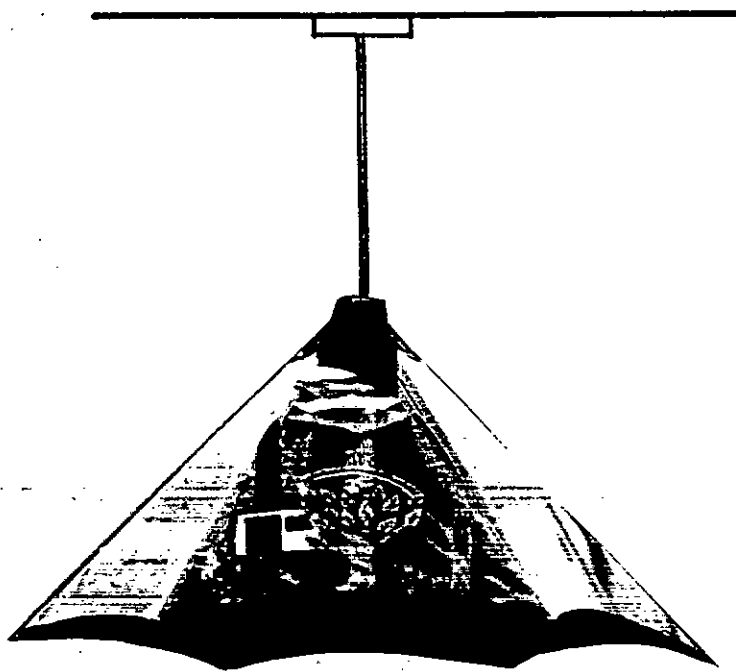


"La Vuelta a Colombia"

LAMPARA COLGANTE DE TOLDO Y MADERA CON APLICACION EN DRIL



EL DIA, LA NOCHE, LA LLUVIA

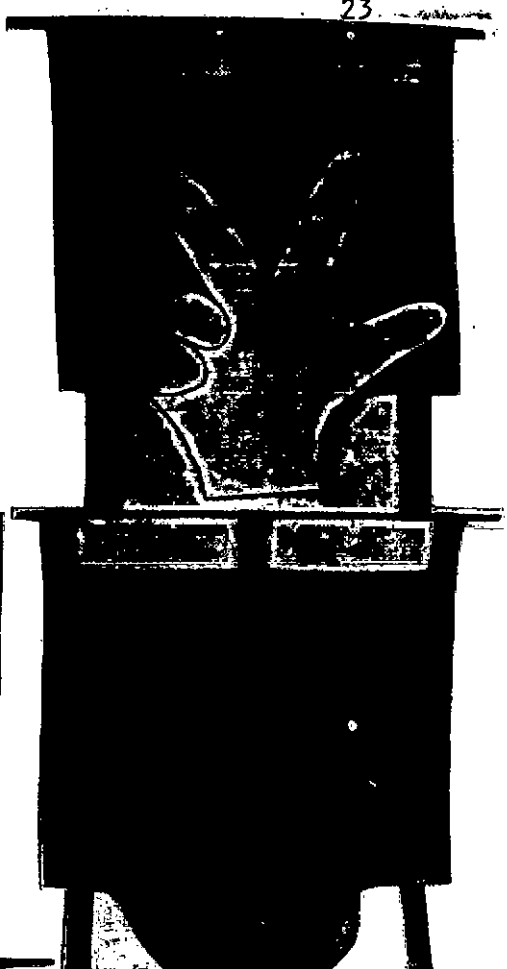
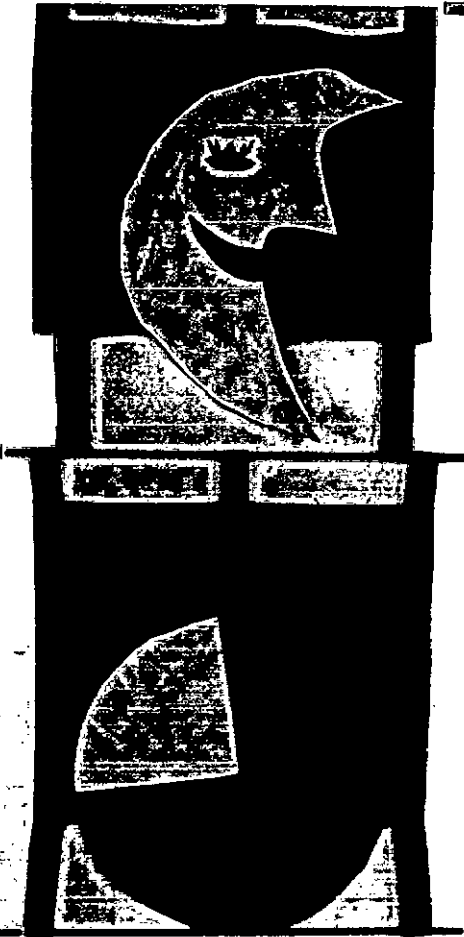
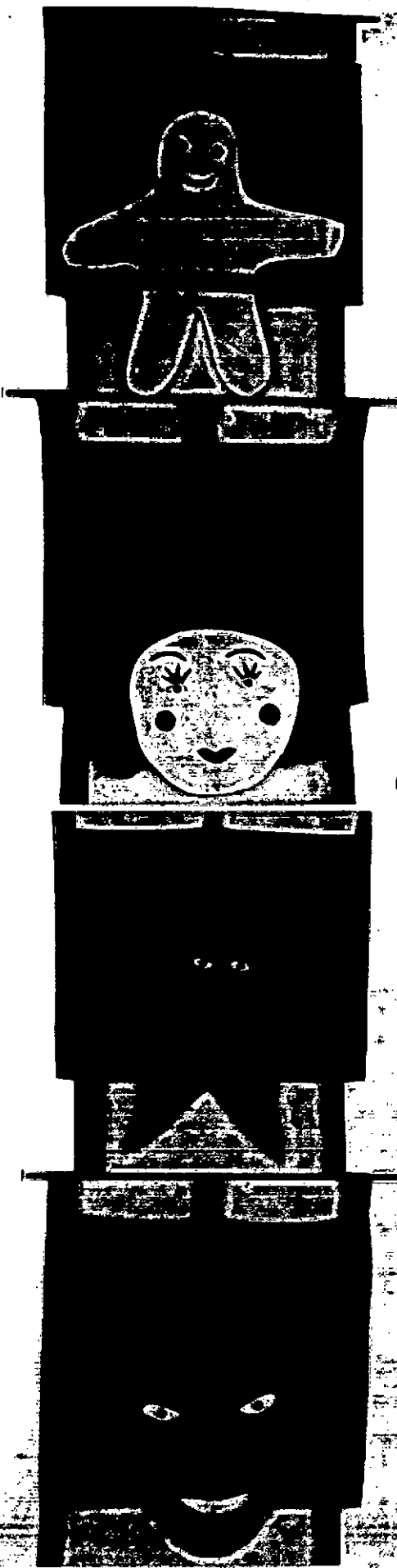


TAPIZ COLGANTE

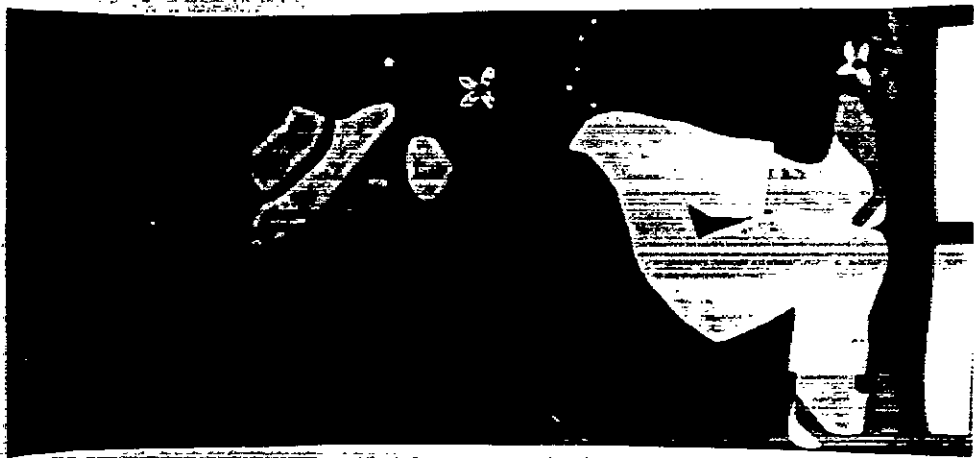
MODULAR

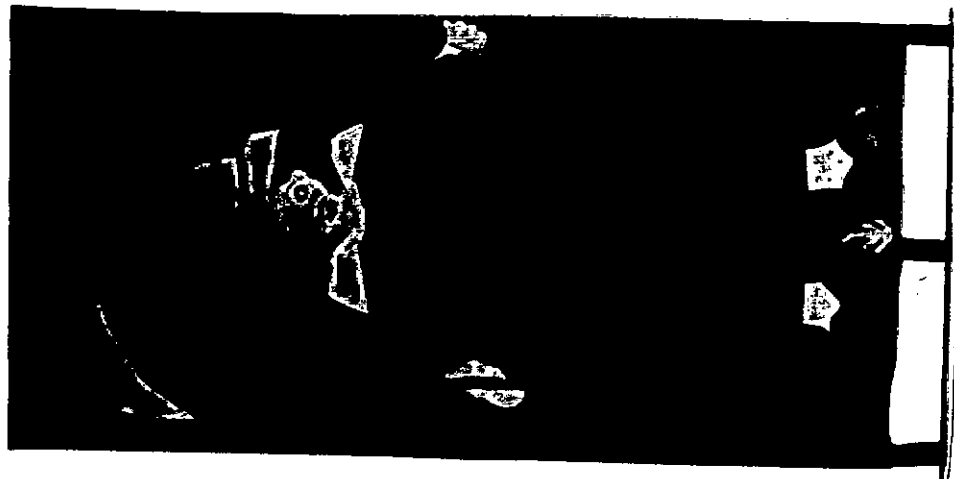
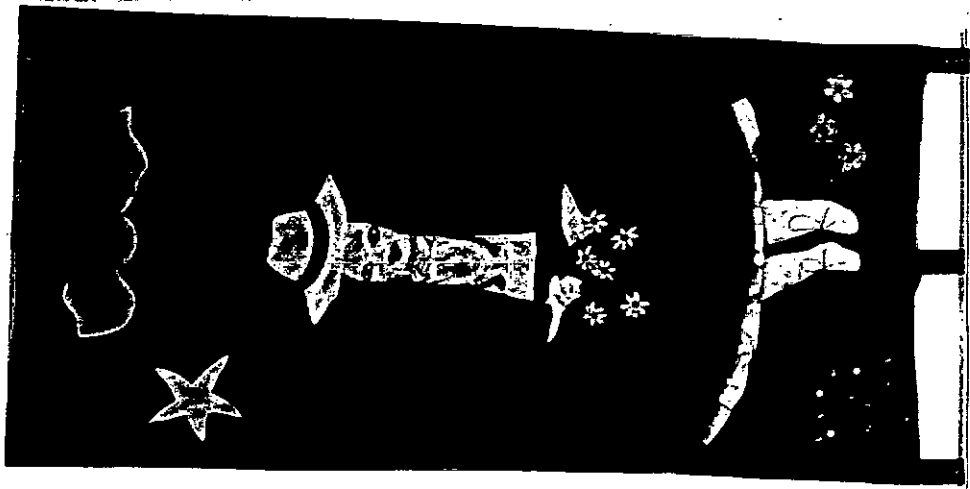
TEMAS

Simbologías tomadas de la
manifestación artesanal de
las macetas de Cali.



PESEBRE CAMPESSINO
TAPIZ COLGANTE CON APLICACION EN TELA





Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAR