



“Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales”

**Descripción de actividades II. Encuentro de Saberes - Proyecto
Orígenes 2012**

Tabla de Contenido

1. Introducción- Consideraciones metodológicas
2. Apertura a partir de un tejido de araña
 - 2.1. Objetivo
 - 2.2. Desarrollo de la actividad
3. Manteles, la palabra en intercambio
 - 3.1. Objetivo
 - 3.2. Desarrollo de la actividad
 - 3.2.1. Previo al II. Encuentro de Saberes
 - I. Componente Desarrollo Humano
 - II. Componente Desarrollo Humano
 - III. Componente Diseño y desarrollo de producto - Diseño e Innovación
 - IV. Componente Asistencia técnica - Materias Primas
 - V. Componente Asistencia técnica - Producción y Herramientas
 - VI. Comercialización
 - 3.2.2. Durante el II. Encuentro de Saberes
4. Ideas sobre tela
 - 4.1. Objetivo
 - 4.2. Desarrollo de la actividad
5. El afiche, una oportunidad creativa
 - 5.1. Objetivo
 - 5.2. Desarrollo de la actividad
6. Testimonios sobre el proceso creativo
 - 6.1. Objetivo
 - 6.2. Desarrollo de la actividad
7. Feria de experiencias
 - 7.1. Objetivo
 - 7.2. Desarrollo de la actividad
8. Recorrido Institucional
 - 8.1. Objetivo
 - 8.2. Desarrollo de la actividad
9. Desenlace del Tejido de Araña
 - 9.1. Objetivo
 - 9.2. Desarrollo de la actividad

1. Introducción – Consideraciones Metodológicas

A lo largo de las Memorias del II. Encuentro de Saberes se expusieron los resultados de las actividades desarrolladas durante este evento. Teniendo en cuenta que la publicación impresa presenta de manera general estas dinámicas, este documento pretende ofrecer al lector una descripción más amplia sobre las actividades desarrolladas durante el Encuentro. Vale la pena aclarar que, el programa propuesto para este evento, fue el resultado de un trabajo conjunto entre varios de los actores que participaron en el proceso de planeación.

En primer lugar, el equipo de asesores y coordinación del “Proyecto Orígenes”, definió que el objetivo del II. Encuentro de Saberes consistiría en generar un espacio en el que los artesanos pudieran compartir las experiencias de sus comunidades con los demás delegados participantes, evaluar los procesos vividos hasta el momento y expresar sus expectativas frente a las siguientes fases del proyecto. A partir de esto, se plantearon objetivos más específicos:

- 1). Generar un espacio para el intercambio de experiencias entre los 32 delegados, quienes asistirían al evento como portadores de las ideas discutidas previamente con los demás artesanos de sus comunidades.
- 2). Conocer las percepciones de los delegados frente a los diferentes temas trabajados desde el proyecto, con el fin de ajustar y validar los planes de acción¹ propuestos para cada una de las comunidades. Igualmente, tomar los aportes de los artesanos como el punto de partida para reflexionar sobre los lineamientos generales del proyecto.
- 3). Propiciar un espacio en el que los artesanos pudieran presentar a las directivas de Artesanías de Colombia S.A. y al financiador del proyecto, Ecopetrol, la importancia que han tenido para sus comunidades los procesos desarrollados en el marco del “Proyecto Orígenes”. Igualmente, poder expresar sus expectativas frente a estos procesos.

En segundo lugar, Artesanías de Colombia S.A., expresó su interés en apoyar el desarrollo de aquellos proyectos de la entidad que trabajaran en contextos interculturales. A partir de esto, la entidad logró gestionar la participación de la Fundación Tropenbos Colombia para que entrara a apoyar la realización del II. Encuentro de Saberes, al igual que otros procesos que desarrollaba la entidad con comunidades indígenas y afro descendientes. Teniendo en cuenta la experiencia que tienen los y las asesoras de Tropenbos Colombia en el trabajo participativo con este tipo de comunidades, se definió que la antropóloga María Clara Van der Hammen y la psicóloga Sandra Frieri, apoyarían el diseño metodológico para la planeación, ejecución y sistematización del II. Encuentro de Saberes.

¹ Estos planes de acción están consignados en una matriz que contempla diferentes actividades para cada uno de los cuatro componentes del proyecto. Con el fin de justificar las actividades propuestas, en el documento se presentan las situaciones identificadas, los objetivos a desarrollar y la estrategia propuesta para cumplir estos objetivos. Igualmente, los asesores proponen los tiempos y materiales requeridos, al igual que los encargados de la actividad y los entregables que deben resultar de ésta. Estos planes de acción son documentos “vivos” que se modifican a medida que avanza el proceso de cada comunidad. (Diagramación: Sugiero que esto no vaya como pie de página sino como un “recuadro de texto”)

A partir de lo anterior, se inició un trabajo conjunto entre el equipo de la Fundación Tropenbos Colombia y el equipo del “Proyecto Orígenes”. Esto, con el fin de construir una secuencia de actividades orientada a facilitar el intercambio y a generar espacios de comunicación entre los 32 delegados de las comunidades vinculadas al proyecto.

Ambos equipos discutieron una serie de consideraciones metodológicas a partir de las cuales se plantearían las actividades. Por un lado, se tuvo en cuenta que los artesanos son “personas del hacer”, razón por la cual el equipo de Tropenbos Colombia propuso un espacio en el que los artesanos pudieran trabajar con diferentes materiales para presentar los resultados de su comunidad en un afiche. Adicionalmente, al finalizar el Encuentro, los delegados podrían llevar este afiche como un resultado para compartir con los artesanos de su comunidad.

Por otro lado, se planteó que el espacio en el que asistieran las directivas de Artesanías de Colombia S.A. y Ecopetrol, se desarrollara una actividad ágil de intercambio, teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo que podrían tener los invitados. Finalmente, se definió la importancia de proponer una actividad en la que los delegados pudieran discutir diferentes temas en pequeños grupos, con el fin de motivar una mayor participación. Estas y otras consideraciones metodológicas permitieron a los equipos de trabajo construir una secuencia de actividades, la cual se describe a continuación.

2. Apertura a partir de un tejido de araña

2.1. Objetivo: El tejido de araña se propuso como una actividad de apertura del evento, durante la cual los participantes pudieron presentarse frente a los demás delegados, asesores e invitados. La actividad de la telaraña permitió aludir a la metáfora de un tejido, con el fin de evidenciar los vínculos sociales que se establecerían entre los delegados durante las actividades del II. Encuentro de Saberes. Igualmente, la proximidad entre las 35 comunidades indígenas y afro descendientes vinculadas al “Proyecto Orígenes”.

2.2. Descripción de la actividad durante el II. Encuentro de Saberes:

- En primer lugar, los asistentes al evento se organizaron en un amplio círculo. Una de las asesoras del “Proyecto Orígenes” dio las instrucciones de la actividad y mostró una pelota de cáñamo, la cual debía ir rotando entre el grupo a medida que cada participante se presentara. De esta manera, la asesora se presentó frente al grupo, diciendo su nombre, profesión, lugar de nacimiento y expectativas del II. Encuentro de Saberes.
- En segundo lugar, una vez hubo terminado su presentación personal, arrojó la pelota de cáñamo hacia el otro lado del círculo, con el fin de que el siguiente participante continuara con la presentación. El hilo de cáñamo pasó de mano en mano de manera espontánea hasta que todos los participantes se hubieron presentado, conformando una tela de araña humana.

[Mapa con nombres de artesanos].

- En tercer lugar, la moderadora de la actividad habló de la tela de araña como un símbolo de la *red Orígenes*. Igualmente se hizo alusión a la conexión de los participantes como parte de un sólo proyecto que se desarrolla en diferentes partes del país y que reconoce que a pesar de tener muchas diferencias, hay en común un interés y/o experiencia con la actividad artesanal.
- Para finalizar, la moderadora habló acerca del parecido entre la tela de araña tejida entre los participantes y lo que pasa al interior de los grupos:

“Al igual que en el ejercicio de hacer artesanía, esta tela de araña nos muestra que puede haber nudos, cuando uno hace artesanía a veces hay conflictos entre los grupos...y esos nudos hay que empezar a desarmarlos y tenerles paciencia para que otra vez todo vuelva a funcionar, así en la medida en que algo se mueve por un lado, al otro lado hay una repercusión y en otros una réplica. Todos ya nos conocemos y vamos para un lado y es sacar adelante nuestras artesanías”.

- Aprovechando la organización en un círculo, los artesanos se enumeraron del uno al seis, siguiendo el orden alrededor de la figura. Una vez todos hubieron dicho su número, se organizaron con los demás artesanos que hubieran quedado con la misma numeración. De esta manera se conformaron seis grupos para participar en las mesas de trabajo durante las horas de la tarde.

3. Manteles, la palabra en intercambio

3.1. Objetivo: Los manteles se propusieron con el fin de crear un espacio de intercambio de experiencias en relación con diferentes temas asociados a la actividad artesanal, lo cual permitió conocer el proceso que se desarrolló en cada comunidad durante los años 2011 y 2012.

- La discusión de estos procesos facilitó a los artesanos y asesores identificar las lecciones aprendidas, los casos exitosos, las fortalezas y dificultades que han tenido los artesanos en sus comunidades, para así poder aprender de estas experiencias.
- El equipo de Tropenbos Colombia propuso esta actividad con el fin de que la participación en las mesas de trabajo generara una reflexión tanto a nivel individual como grupal.

3.2. Desarrollo de la actividad:

3.2.1. Previo al II. Encuentro de Saberes

- El equipo de Tropenbos Colombia trabajó de la mano con el equipo del “Proyecto Orígenes” con el fin de definir los temas que serían abordados en cada una de las mesas. A continuación se presentan las preguntas propuestas para cada tema, junto

con otras preguntas “Guías Exploratorias” que podrían ser planteadas para orientar a los artesanos a responder las preguntas principales.

I. Componente Desarrollo Humano - Organización. Moderadora: Carolina Bermúdez

*¿Cuáles han sido las principales dificultades y logros que han tenido en el proceso de organización de la comunidad para trabajar en artesanías?

Guías exploratorias: ¿En qué piensa cuando se le menciona la palabra organización?, ¿Cómo cree que la organización puede beneficiarlos o bien perjudicarlos?, ¿Cómo más nos podríamos organizar para seguir trabajando en estos dos años de proyecto? ¿Cómo solucionamos los conflictos o peleas entre los artesanos de mi comunidad?

*¿En qué aspectos de la organización siente que necesita acompañamiento su comunidad?

Guías exploratorias: Guiar hacia los aspectos políticos y de género.

II. Componente Desarrollo Humano - Transmisión de Saberes. Moderadora: Hanni A. Concha

*¿Cómo se está dando el proceso de transmisión de saberes en mi comunidad? ¿Cómo se podría fortalecer desde la actividad artesanal?

Guías exploratorias: ¿Cómo hemos hecho en nuestra comunidad para que los jóvenes sigan aprendiendo los conocimientos de la actividad artesanal? ¿Cuál es la cantidad de jóvenes de nuestra comunidad que hace parte del grupo de artesanos vinculado al proyecto?, ¿Cómo son estos jóvenes? ¿Por qué creen que se han interesado en la artesanía?

*¿De qué manera estamos logrando mantener nuestros conocimientos?

Guías exploratorias: ¿Cómo ha sido la participación de los maestros o maestras artesanas de su comunidad? ¿Cuáles serían esos otros espacios que vemos provechosos para la difusión de los conocimientos?

III. Componente Diseño y desarrollo de producto - Diseño e Innovación. Moderadora: Marisol Pérez

*¿Cómo han llegado a transformar un producto artesanal en su comunidad?

Guías exploratorias: ¿Cómo estamos trabajando los objetos tradicionales?, ¿Qué cambios hemos hecho y cómo nos ha servido esto? ¿Cómo no nos ha servido?

*¿En qué casos considera que se puede modificar o transformar un producto artesanal?

Guía exploratorias: Reflexionar sobre las comunidades que necesitan diversificar su producto, reconocer si los artesanos identifican que productos irían a qué tipo de comercio. Identificar la necesidad de intervenir el producto y transformarlo o modificarlo. Visualizar el impacto y las consecuencias de estos procesos.

IV. Componente Asistencia técnica - Materias Primas. Moderador: Ricardo de la Pava.

*¿Qué alternativas están desarrollando ante la dificultad de obtener la materia prima?

Guías exploratorias: ¿Qué hacemos en la comunidad o grupo de artesanos para cuidar las materias primas? ¿Conocemos los ciclos completos de las materias primas que usamos para hacer nuestra artesanía?, ¿La elaboración de mis artesanías tiene un impacto sobre el medioambiente?, ¿Cómo preparo los materiales para hacer mis artesanías?

*¿Cómo estoy haciendo para tener acceso y mayor disponibilidad de materias primas?

Guías exploratorias: ¿Tenemos acuerdos comunitarios para el uso de las materias primas? ¿Tenemos suficiente materia prima para continuar por un largo tiempo en la producción de artesanías? ¿Las materias primas que utilizo en mi artesanía corren el riesgo de acabarse?

V. Componente Asistencia técnica - Producción y Herramientas. Moderadores: Diego Granados y Álvaro Caro

*¿De qué manera se ha apropiado la comunidad de las herramientas/insumos/equipos entregados?

Guías exploratorias: ¿De qué manera nos han servido las herramientas, adecuaciones de espacios o mejoramientos de insumos que ha realizado el proyecto?, ¿Qué dificultades/logros hemos tenido en el uso comunitario de las herramientas/espacios que se han entregado con el proyecto?

*¿Cómo ven la continuidad en cuanto a uso, mantenimiento, reemplazo de las herramientas/insumos/equipos entregados? (leña, combustible, afilar herramientas, uso en grupo/individual)

Guías exploratorias: ¿De qué manera ha sido nuevo/fácil/interesante la aplicación de nuevas herramientas/insumos /equipos para nosotros?, ¿Qué cosas nuevas nos podríamos inventar con materiales de nuestra comunidad? (Empaques, herramientas, etc), ¿Cómo hemos venido mirando la calidad en nuestra comunidad?, ¿Cómo nos sentimos con nuestros acabados?

VI. Comercialización. Moderador: Oscar Núñez

*Mencione una experiencia significativa (buena o mala) en la venta de artesanías.

*¿Cómo podemos solucionar las dificultades que tenemos en cuanto a la comercialización de nuestras artesanías? (recursos, definición precios, transporte, divulgación, costo materias primas, pedidos, etc.).

Guías exploratorias: ¿En mi grupo hacemos selección de productos según el mercado donde queremos vender?, ¿Por qué vendemos artesanías?, ¿Llevamos cuentas sobre la venta de nuestros productos?, ¿Quién lleva las cuentas?, ¿Qué ha sido lo más difícil para poder definir los precios de venta de nuestros objetos?, ¿Qué es lo que más me da miedo de lo que viene en la feria?, ¿Qué expectativa tengo de venir a una feria en Bogotá?, ¿Qué miedos me dan?, ¿De qué manera nos vemos en dos años? (Vendiendo más, igual, etc.), ¿Cómo queremos manejar la plata que entre desde nuestra comunidad? ¿Cómo manejamos la plata que entra de la venta de artesanías en nuestra comunidad/grupo de artesanos? ¿En que invertimos las ganancias?, ¿Tenemos algún fondo comunitario? ¿Cuál ha sido el proceso?

3.2.2. Durante el II. Encuentro de Saberes

- Antes de iniciar la actividad durante el II. Encuentro de Saberes, el equipo del Proyecto Orígenes organizó seis mesas en el salón, junto con las sillas necesarias para todos los participantes. Sobre cada una de las mesas, los artesanos tenían hojas de papel, que simulaban un “individual” como parte del resto del mantel, para poder dibujar o escribir sus ideas en relación con cada uno de los temas.
- Cada mantel fue moderado por un asesor del Proyecto Orígenes, quien hizo preguntas clave para orientar la reflexión y discusión en la mesa. Estas preguntas no tenían una respuesta única, sino que buscaban explorar los aspectos significativos del proceso particular de cada comunidad en cuanto al tema de la mesa (Van der Hammen y Frieri, 2012). Los moderadores utilizaron un instrumento musical para avisar una vez terminado el tiempo con el que cada artesano contaba para exponer sus ideas.
- Para empezar la actividad, las asesoras de Tropenbos Colombia explicaron al grupo el objetivo de la actividad y las instrucciones que debíamos seguir para lograr participar en las seis mesas de trabajo. Primero, los artesanos se reunieron en sus grupos, según la división que se hizo en la mañana, durante la actividad de la “Tela de araña”. Una vez reunidos, tuvieron un tiempo para conocer a quienes serían durante esta actividad sus compañeros de grupo, delegados de cada comunidad.
- Una vez se indicó que empezaba a correr el tiempo, cada uno de los grupos empezó trabajando en una de las mesas. El moderador de mesa planteaba una pregunta para que cada artesano pudiera pensar su respuesta de manera individual y escribir o dibujarla sobre el papel. Después de unos minutos de trabajo en silencio, cada artesano relató su propia experiencia y a partir de esto el grupo entabló un diálogo con los compañeros de mesa.
- Pasados treinta 30 minutos, los artesanos siguieron a la siguiente estación para discutir otro tema. De esta manera continuaron la rotación cada media hora, hasta que cada grupo hubo participado en todas las mesas.
- Los moderadores de cada mesa fueron registrando las ideas-fuerza o ideas más representativas de cada una de las mesas. Al finalizar la actividad estas ideas fueron expuestas frente a todos los grupos de trabajo en una sesión plenaria.

4. Ideas sobre tela...

4.1. Objetivo planteado: Con el fin de exponer las principales conclusiones o “ideas fuerza” frente a todos los grupos de trabajo durante la sesión plenaria, se implementó una herramienta metodológica conocida como tela negra o telón, propuesta por el equipo de Tropenbos Colombia.

- De esta manera, las asesoras del equipo de Tropenbos Colombia presentaron la actividad, explicando que “El espacio de la tela permite pegar y despegar las ideas expuestas, de tal manera que es posible armar mapas conceptuales y agrupaciones de ideas y conceptos” (Van der Hammen y Frieri, 2012).

4.2. Desarrollo de la actividad

- Después de que todos los grupos participaron en los seis manteles o mesas de trabajo, los anfitriones de cada mesa escribieron las conclusiones principales o “ideas fuerza” sobre cartulinas y las pegaron sobre una gran tela negra.
- Una vez estuvieron todas las ideas expuestas, todos los participantes pudimos observar las conclusiones principales de cada una de las mesas, escuchando la explicación de cada uno de los moderadores.
- Esta plenaria fue el cierre de un día de trabajo cargado de nuevas ideas y conocimientos sobre las experiencias de otros artesanos y comunidades.

5. El afiche, una oportunidad creativa

5.1. Objetivo: La creación de los afiches se propuso como un medio para que los artesanos pudieran exponer y mostrar a otros los principales aspectos de sus procesos, generando así un intercambio de experiencias con los demás invitados.

- Adicionalmente, el equipo de Tropenbos Colombia propuso esta actividad, con el fin de que los artesanos pudieran hacer una presentación concisa a las directivas del proyecto, dando así cuenta de la particularidad de cada caso y la diversidad que caracteriza al proyecto.
- Para Liliana Chiripúa, artesana de la comunidad de Papayo la actividad de los afiches fue *“Como hacer otra vez, pues recordar lo que hicimos en las capacitaciones y colocar en esta cartelera lo que somos, y lo que trabajamos y el proceso en que trabajamos la artesanía”*.

5.2. Desarrollo de la actividad:

Durante el segundo día del Encuentro de Saberes, cada uno de los artesanos trabajó en la elaboración de un afiche, en el que se representaron las actividades más significativas realizadas durante el 2012 y algunas expectativas para el año 2013. Esta jornada fue aprovechada como un espacio de trabajo conjunto entre artesanos, asesores y el equipo de Tropenbos Colombia, dando pie a la creatividad de todos los participantes, quienes utilizamos

diferentes materiales para construir un afiche representativo de cada comunidad. Esto dio paso a un proceso participativo y de construcción colectiva.

Antes de empezar a elaborar estos afiches, el equipo de Tropenbos Colombia sugirió algunos elementos que los artesanos podrían utilizar para enriquecer su trabajo: el nombre de la comunidad, un mapa que mostrara la ubicación geográfica, principales resultados, dibujos y fotografías de las actividades. Adicionalmente se propusieron los siguientes elementos: líneas de tiempo y calendarios (Van der Hammen y Frieri, 2012).

Los calendarios: Los artesanos elaboraron diferentes calendarios, dando cuenta de los ritmos, tiempos y ciclos de cada comunidad. A partir de los calendarios propios, mostraron las actividades que desarrollan durante el año, tales como: fiestas, ceremonias, rituales, trabajo de la tierra, caza, pesca, ferias artesanales y trabajo con otras entidades, entre otros. Igualmente se vio cómo estas actividades se relacionan con las épocas del año marcadas por las épocas de lluvia, verano y el ciclo de la luna. Para el equipo del “Proyecto Orígenes” fue importante conocer estos calendarios para poder proponer actividades que respondan a los tiempos y ritmos locales.

La línea de tiempo: Esta herramienta se propuso como una posibilidad para reconstruir los procesos desarrollados en cada comunidad y señalar las actividades más representativas. De esta manera, los artesanos pudieron pensar acerca de los avances, logros, tensiones, dificultades o situaciones del proceso que han implicado la toma de decisiones importantes. En la mayoría de los afiches, estas situaciones fueron representadas con imágenes o dibujos y no necesariamente como parte de una representación lineal.

Mapas: Muchos de los artesanos dibujaron mapas para señalar la ubicación de su comunidad, los lugares de acceso a la materia prima, delimitación del territorio, lugares de difícil acceso, situación de orden público, distancias geográficas para el transporte de las artesanías y lugares de ubicación de hornos y talleres, entre otros.

- Una vez presentado el objetivo de la actividad y explicados los diferentes elementos que se podrían incluir, cada uno de los asesores convocó a los delegados de las comunidades que había visitado, conformando así grupos de trabajo. Cada uno de los grupos contó con diferentes materiales para elaborar el afiche y pudo reflexionar junto con el asesor, acerca de los aspectos a incluir en el afiche.
- Fue así como el afiche “(...) también supuso un proceso participativo para su construcción en el que primó la conversación informal, el diálogo y la reflexión en un ambiente de distensión y camaradería, lo cual se dio principalmente entre las personas que compartían la misma mesa o el mismo asesor” (Van der Harmmen y Frieri, 2012).
- De esta forma fue cobrando vida en los diferentes afiches, una diversidad de procesos de acuerdo a cada grupo artesanal y a su participación dentro del proyecto. Una vez los artesanos terminaron su trabajo, colgaron el afiche sobre las paredes del salón, organizando una exposición para la “Feria de Experiencias” que se llevaría a cabo el siguiente día.

6. Testimonios sobre el proceso creativo

6.1. Objetivo: Con el fin de complementar las memorias del evento, se realizó un video que diera cuenta del ambiente en que se desarrolló el Encuentro, que registrara el proceso de construcción de los afiches y el intercambio que éstos suscitaron. El video se encuentra en este mismo CD, con el fin de que esta experiencia se pueda compartir y difundir (Van der Hammen y Frieri, 2012).

6.2. Desarrollo de la actividad

- La producción de este video estuvo a cargo del equipo de Tropenbos Colombia. Para este fin se programaron y desarrollaron, junto con los asesores del “Proyecto Orígenes”, unas entrevistas que permitieron a los artesanos contar sus experiencias sobre la participación en el proyecto.
- Para los artesanos, el participar en el video fue importante, y permitió dar a conocer algo de su identidad, sus tradiciones y su percepción frente al impacto que ha tenido el Proyecto. El video fue rodado el último día del Encuentro, durante la visita de las directivas de Ecopetrol y Artesanías de Colombia S.A.

7. Feria de Experiencias

7.1. Objetivo: Durante la Feria de Experiencias se expusieron los afiches elaborados por cada uno de los artesanos, para así generar una dinámica de intercambio de experiencias.

7.2. Desarrollo de la actividad:

- El tercer y último día del II. Encuentro de Saberes se organizó el salón de trabajo para dar espacio a una “Feria de Experiencias”, sugerida por las asesoras de Tropenbos Colombia. De esta manera, un primer grupo de artesanos recorrieron el salón, observando los diferentes afiches y entablando diálogos con los autores de cada trabajo. Después de un rato, se intercambiaron los papeles y quienes antes exponían, empezaron a hacer el recorrido.
- Fue así como todos los representantes y asesores pudieron conocer las otras experiencias, hicieron preguntas y escucharon a los demás explicar el significado de lo que estaba expuesto en el afiche.
- Junto a cada uno de los afiches había un sobre para que las personas que se acercaran como observadoras, pudieran dejar mensajes con opiniones, ideas y sugerencias sobre lo expuesto. La idea de este sobre, o buzón, era que los artesanos pudieran llevarse los afiches y los mensajes para compartir con las demás personas de la comunidad.

8. Recorrido institucional

8.1. Objetivo: El Recorrido Institucional se propuso con el fin de generar un espacio de intercambio entre los artesanos para que pudieran dar a conocer sus procesos a otros delegados y asesores del “Proyecto Orígenes”. Igualmente, por medio de este recorrido se buscó presentar las particularidades de cada grupo o comunidad a las directivas de Artesanías de Colombia S.A. y al financiador del proyecto, Ecopetrol.

8.2. Desarrollo de la actividad:

- Una vez los artesanos recorrieron la exhibición para conocer las experiencias de los demás artesanos, recibimos a las directivas de Ecopetrol y Artesanías de Colombia S.A. para que pudieran hacer el recorrido correspondiente. Luego de saludar a los artesanos, las directivas María Tonelli, Directora de la Unidad de Gestión Social de Ecopetrol; Aida Lechter de Furmanski Gerente General de Artesanías de Colombia S.A.; Iván Orlando Moreno Sánchez, Subgerente de Desarrollo de Artesanías de Colombia S.A. y Director del Proyecto Orígenes y Marcela Pardo, interventora del proyecto por parte de Ecopetrol, recorrieron el lugar, haciendo una pausa en cada uno de los afiches expuestos.
- De esta manera, los artesanos pudieron presentar el contenido de cada uno de los afiches trabajados, contando un poco acerca del proceso de los artesanos de su comunidad, al igual que sus expectativas y sueños frente al Proyecto.
- Esta actividad también sirvió a los artesanos como práctica de comunicación para la interacción que tendrían días después con los asistentes que visitarían Expoartesanías 2012.

10. Desenlace del Tejido de Araña

10.1. **Objetivo:** Generar un espacio en el que cada uno de los participantes pudiera expresar sus percepciones frente al II. Encuentro de Saberes y compartir los aspectos que se “llevaría” consigo a su comunidad (en el caso de los delegados), o los aspectos que se “llevaría” consigo para continuar el proceso (en el caso de los asesores).

10.2. Desarrollo de la actividad

- Para dar inicio a la actividad todos los participantes del evento se organizaron formando un círculo y en el centro se dispuso la misma madeja de cáñamo con la que se tejió la tela de araña durante la actividad de apertura.
- Uno a uno, asesores y artesanos pasaron al centro del círculo para que otro de los participantes le anudara un trozo de “telaraña” en la muñeca, mientras en voz alta comentaba lo que se llevaba del Encuentro. De esta manera, el trozo de hilo en cada muñeca, representó aquello que cada artesano se estaría llevando consigo del

Encuentro a su comunidad. Muchos de los participantes expresaron agradecimiento y satisfacción por haber estado en este evento.

- Durante esta actividad de cierre, además de los aportes de cada participante, se retomaron las conclusiones generales de las actividades realizadas durante los tres días y se señaló la importancia de que cada delegado socializara esta experiencia con los demás artesanos de su comunidad.

Bibliografía

Peñaloza Angélica, Sanjinés Carmen y Urrea Valentina

(2012) "Proyecto de Sistematización: Informe Final" Artesanías de Colombia S.A.: Bogotá.

Van der Hammen, María Clara y Frieri Sandra

(2012) "Metodología Encuentro de Saberes, Documento de Trabajo". Tropenbos Internacional Colombia.