

**Segundo borrador- Propuesta Sistematización Proyecto Orígenes 2013**

**Proyecto: Investigación y Gestión del Conocimiento**

**Elaborado por: Carolina Bermúdez 03/2013**

**Tabla de contenidos**

1. Objeto contractual
2. Antecedentes
3. Ejes y sub-ejes sistematización
4. Objetivo general
5. Terminología
6. Objetivos específicos
7. Metodología
8. Expectativas y alcances
9. Acciones generales
10. Entregables y resultados esperados por actividad
11. Aspectos pendientes por definir
12. Articulación con línea temática de Documentación
13. ANEXO 1. Guía preguntas Proceso de Planeación

**1. Objeto contractual:** Desarrollar el proceso de sistematización de las experiencias del Proyecto Orígenes atendiendo a las acciones realizadas en el 2012 y las que se desarrollarán en el 2013, con especial énfasis en el componente de Desarrollo Humano.

1. Apoyar la sistematización de los resultados del Encuentro de Saberes 2012 y de la participación en Expoartesanías 2012.
2. Realizar la sistematización de los resultados de las actividades que sean ejecutadas como parte de los diferentes componentes del Proyecto durante el año 2013.

## 2. Antecedentes

Durante los tres últimos meses del año 2012, la Subgerencia de Desarrollo contó con el apoyo de un equipo de sistematización compuesto por una economista, una psicóloga y una diseñadora<sup>1</sup>. Este equipo estuvo encargado de sistematizar las experiencias de dos proyectos: Orígenes y APD, utilizando el hológrafo social como una herramienta enmarcada dentro de la cibernética social. Los resultados presentados por este grupo serán tomados como punto de partida para el ejercicio de sistematización que se continuará desarrollando en el Proyecto Orígenes durante el año 2013.

El objetivo del proceso de sistematización 2012 consistió en definir lo siguiente: “Si existe una metodología de trabajo y unos lineamientos claros y definidos que partan desde las diferentes subgerencias y coordinaciones de los proyectos, y si hay cumplimiento de ella por parte de los asesores de campo; si la metodología se adapta a las características particulares de las comunidades que se van a atender y cuál es su capacidad de adaptación frente a las particularidades de la población atendida por Artesanías de Colombia en sus proyectos” (Sistematización, 2012: P.6). En otras palabras, el equipo de sistematización orientó su trabajo con el fin de establecer si existe o no un modelo de trabajo por parte de Artesanías de Colombia para implementar durante el trabajo con las comunidades.

Para lograr estos objetivos, el equipo de sistematización trabajó en la revisión de información y en la definición de los ejes de sistematización para ambos proyectos. Se estableció una pregunta eje de sistematización, la cual se planteó en una encuesta aplicada a los diferentes actores vinculados a los proyectos. **¿Cómo es el modelo de trabajo que utiliza Artesanías de Colombia con las comunidades?** A partir del análisis de los resultados de esta encuesta, se identificaron las áreas más problemáticas y/o exitosas desde el punto de vista de los diferentes actores. Adicionalmente se desarrollaron talleres con asesores y artesanos, al igual que entrevistas semi-estructuradas. Para esto, el equipo de sistematización tomó el hológrafo social como herramienta metodológica, y clasificó la información de acuerdo a los 14 subsistemas y los operacionales de la TOH. Después de tal clasificación, las tres profesionales organizaron los resultados en matrices de análisis.

---

<sup>1</sup> Carmen Sanjinés, economista. Angélica Peñalosa, psicóloga y Valentina Urrea, diseñadora.

Según lo expuesto por el equipo de sistematización, “hace una falta de metodología más estructurada para la ejecución de proyectos” (Sistematización 2012, P.95). Sin embargo, los asesores que hacen parte del equipo del Proyecto Orígenes cuentan con una amplia trayectoria en el sector y experiencia en el trabajo con comunidades. Lo anterior se evidenció durante la actividad que realizamos con Tropenbos Internacional, durante la que cada asesor dibujó la ruta metodológica que implementa durante el trabajo de campo. Adicionalmente, desde mi experiencia personal en el Proyecto Orígenes, he conocido diferentes herramientas metodológicas que se han utilizado, en el marco de enfoques metodológicos particulares; por consiguiente, es pertinente continuar el proceso de sistematización con el fin de registrar estas y documentar este cuerpo metodológico del proyecto.

Por otro lado, el equipo del Proyecto Orígenes ha dedicado un mes, del 5 de marzo al 5 de abril de 2013, para la planeación de actividades a realizar durante este año. Como resultado, se estructuraron seis líneas temáticas, teniendo en cuenta objetivos, metodologías, alcances y actividades específicas. Desde el Proyecto de Investigación y Gestión del Conocimiento se decidió enfocar el proceso de sistematización en el componente de Desarrollo Humano. Sin embargo, teniendo en cuenta que éste hace parte transversal de los demás componentes, la sistematización incluirá referencias a estas otras líneas<sup>2</sup>. De acuerdo con lo anterior, se retomará el proceso de sistematización iniciado durante el segundo semestre de 2012 con miras a realizar ajustes metodológicos durante el desarrollo del proyecto, al igual que posibilitar una transferencia de conocimientos a otros proyectos de la entidad o, inclusive, a otras entidades que hagan parte del sector artesanal.

### **3. Eje y sub-ejes sistematización**

Pregunta eje de sistematización 2012: ¿Cómo es la metodología o modelo de trabajo que utiliza Artesanías de Colombia con las comunidades?

Posibles preguntas 2013: ¿Cuál o cuáles han sido las metodologías de trabajo propuestas e implementadas por parte del equipo del Proyecto Orígenes en el trabajo con comunidades?

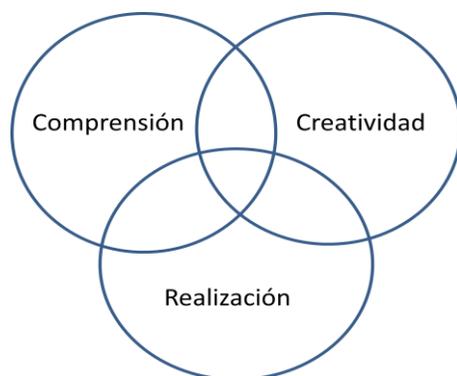
¿De qué manera se articulan la(s) metodología(s) de trabajo propuestas desde Artesanías de Colombia con las dinámicas propias de las comunidades? ¿Qué tipo de relaciones/resultados se dan a partir de esta articulación?

Sub-ejes sistematización: (Categorías)

---

<sup>2</sup> Líneas temáticas Proyecto Orígenes: 1). Desarrollo humano; 2). Diseño y desarrollo de producto; 3). Mejoramiento tecnológico; 4). Materias primas; 5). Comercialización y 6). Comunicación: imagen, difusión y documentación.

- **Posibles relaciones resultantes de la articulación entre AdC y las comunidades:** a). Aceptación, acople, acomodación; b). Conflicto, desfase, abierto o tácito; c). Proyección, desarrollo de capacidades, apropiación<sup>3</sup>.
- **Enfoque metodológico:** ¿Cómo se ha(n) pensado la(s) metodología(s) a implementar durante el proyecto? ¿De qué manera las actividades desarrolladas responden a estos enfoques metodológicos?
- **Conocimientos técnicos y conocimientos tradicionales:** ¿De qué manera se da el diálogo entre los conocimientos técnicos y los conocimientos tradicionales? ¿Cómo se ha abordado esta situación? ¿Qué dificultades ha traído esto? ¿Qué fortalezas?
- **Participación:** ¿Cómo ha sido la participación por parte de los artesanos en los diferentes momentos proyecto? Esto en términos de propuestas, toma de decisiones, asistencia a los talleres, niveles de deserción, entre otros.
- **Articulación:** ¿De qué manera se articulan las actividades y el enfoque de las seis líneas temáticas del proyecto? ¿De qué manera se articulan las actividades del proyecto a otras actividades de la comunidad o a las actividades que desarrolle alguna otra entidad que esté en la zona? ¿De qué manera el componente humano es/puede ser transversal a las actividades de las demás líneas temáticas?
- **Lenguaje y comunicación:** ¿Cómo ha sido la comunicación con las comunidades? ¿De qué manera se ha tenido que ir ajustando a lo largo del tiempo? ¿Qué dificultades ha habido en términos del lenguaje empleado durante las actividades? ¿Qué técnicas se han implementado para afrontar estas dificultades?
- **Objetivos del proyecto:** ¿De qué manera las actividades desarrolladas han aportado a los objetivos del proyecto?
- **Capacidades:** ¿De qué manera las actividades aportan al fortalecimiento o al potencial de las capacidades de los artesanos? (Saber artístico, saber socio-mercantil, saber gerencial, saber tecnológico, saber político, saber cultural<sup>4</sup>).
- **Cerebro comunitario:** ¿De qué manera opera el juego triádico del cerebro comunitario-



<sup>3</sup> Esto responde a los tres tipos de relaciones propuestas por el profesional Eduardo Lizarazo.

<sup>4</sup> Este enfoque de capacidades fue presentado por el profesional Eduardo Lizarazo durante la reunión del día miércoles 10 de Abril). La terminología será concertada con las coordinadoras del Proyecto Orígenes con el fin de poder articular el proceso de sistematización al seguimiento de indicadores.

individual?

- Operación y administrativo: Rotación de comunidades por asesor.
- Relacionamiento: Primer contacto, temas de confianza.
- Variables en comunidad.

**4. Objetivo general:** Sistematizar las experiencias del Proyecto Orígenes atendiendo a las acciones realizadas en el 2012 y las que se desarrollarán en el 2013, con especial énfasis en el componente de Desarrollo Humano.

## 5. Terminología

Teniendo en cuenta que el eje de sistematización será 'la metodología de trabajo', vale la pena empezar por definir este término, y diferenciarlo de otros conceptos como método y técnica<sup>5</sup>. Esto, con el fin de poder comparar las definiciones propuestas, con aquellas que emerjan durante las narrativas de los diferentes actores vinculados al proyecto.

**Metodología:** **1.f.** Ciencia del método. **2. f.** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal (Diccionario Real Academia Española <http://lema.rae.es/drae/?val=metodolog%C3%ADa>, Consultado 11/04/2013)// **Metodología:** Ciencia o teoría sobre los métodos para el conocimiento científico de la realidad y para la transformación de la misma. Metodología general: Hace parte de la lógica y estudia métodos de la filosofía. Metodologías especiales: ligadas a un cuerpo particular: matemáticas, física, sociología, trabajo social, etc (Diccionario del trabajo social, 1978).

**Método:** **1.m.** Modo de decir o hacer con orden. **2. m.** Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa. **3. m.** Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte (Diccionario Real Academia Española <http://lema.rae.es/drae/?val=metodolog%C3%ADa>, Consultado 11/04/2013)// **Método:** La palabra método deriva de las raíces griegas *metá* y *odos*. *Metá* "hacia", es una preposición que da idea de movimiento y *odos* significa camino, por eso etimológicamente método quiere decir "camino hacia algo", "persecución", o sea, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda. De ahí que el método pueda definirse como el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas fijadas de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un cierto fin (Diccionario del trabajo social, 1978<sup>6</sup>).

**Técnica:** **1.adj.** Pertenciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes. **2.adj.** Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc. **3.m. yf.** Persona que posee los conocimientos especiales de una ciencia o arte. **4.f.** Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una

---

<sup>5</sup> Esto, de acuerdo a las anotaciones hechas por el profesional Eduardo Lizarazo durante la reunión del día miércoles 10 de Abril.

<sup>6</sup> Ezequiel Ander-Egg. "Diccionario del trabajo social (1978) El Cid Editor: Caracas.

ciencia o un arte.6. f. Pericia o habilidad para usar de esos procedimientos y recursos(Diccionario Real Academia Española).

## 6. Objetivos específicos:

- Identificar la(s) metodologías propuestas por los asesores para cada una de las líneas temáticas y los resultados esperados de los instrumentos/actividades correspondientes.
- Contrastar las percepciones de los diferentes actores vinculados al proyecto respecto a las metodologías/maneras de trabajo del Proyecto Orígenes
- Registrar los resultados obtenidos hasta 2013 de las actividades correspondientes a cada línea temática.
- Ordenar, clasificar y analizar la información del componente de Desarrollo Humano con el fin de comprender las dinámicas del proyecto y realizar los ajustes que sean pertinentes. La recolección de información se hará en dos niveles distintos:
  - i. *Descripción actividades realizadas:* número de viajes, personas que asistieron a los talleres, número de días del asesor en zona. Perspectiva descriptiva y cuantitativa.
  - ii. *Experiencias, percepciones y expectativas:* testimonios de los diferentes actores con el fin de identificar las dificultades, logros, lecciones aprendidas, factores de éxito, buenas prácticas y puntos críticos. Perspectiva narrativa y cualitativa.
- Identificar cómo la metodología del Proyecto Orígenes- y específicamente del componente de Desarrollo Humano- se deriva, asemeja o diferencia del modelo general de trabajo de Artesanías de Colombia.
- Dar cuenta de las especificidades de los procesos de cada una de las comunidades.

## 7. Metodología

- Con el fin de dar continuidad al proceso de sistematización iniciado durante el segundo semestre de 2012, se seguirá contando con la asesoría del profesional de Eduardo Lizarazo, con el fin de desarrollar este proceso en el marco metodológico y conceptual de la cibernética social. De acuerdo con esto, se evaluarán de qué manera se pueden apropiar algunas de las herramientas que ofrece este campo, tal como el hológrafo social. Esto, con el fin de evitar una fragmentación de la información al ordenarla según los 14 subsistemas que componen esta herramienta gráfica, y por el contrario, identificar de qué manera pueden aportar a una mirada integral de la realidad.
- El proceso de sistematización se abordará a la luz de la antropología, implementando algunas herramientas etnográficas que permitan aproximarse a las metodologías implementadas y así entender la manera en que se da el relacionamiento entre los artesanos y el equipo de AdC. Igualmente se implementarán una serie de herramientas

pedagógicas propuestas desde marcos metodológicos de la investigación participativa, el constructivismo y la educación experiencial.

- El proceso de sistematización se realizará en dos niveles: 1). Análisis general de los resultados y percepciones frente a las diferentes metodologías y actividades del proyecto; 2). Análisis específico de los elementos relacionados con el componente de Desarrollo Humano (DH). Esto, teniendo en cuenta que la persona que está encargada de realizar el proceso de sistematización, también tiene a su cargo la línea temática de Desarrollo Humano. Por consiguiente, las visitas a las comunidades por parte de la antropóloga, servirán para profundizar el proceso de sistematización relacionado con las actividades de D.H.
- Por último, el proceso de sistematización incluirá el análisis de experiencias en relación con resultados esperados, entregables e indicadores de cada una de las líneas temáticas. Esto, con el fin de evitar un nivel de análisis abstracto e identificar las percepciones sobre lecciones aprendidas, dificultades y buenas prácticas, respecto a resultados específicos<sup>7</sup>.
- El proceso de sistematización contemplará la indagación de conocimientos e información en tres niveles diferentes: lo explícito, lo implícito y lo tácito<sup>8</sup>.
- Para recolectar la información necesaria, se utilizarán los siguientes instrumentos metodológicos:
  - Entrevistas semi-estructuradas
  - Bitácoras
  - Revisión informes y documentación Proyecto Orígenes
  - Sesiones de seguimiento y retroalimentación con los grupos de artesanos
- Adicionalmente, siguiendo la propuesta de Eduardo Lizarazo, el proceso de sistematización se fortalecerá siguiendo las siguientes dos estrategias:
  - a. Presentar herramientas para que los asesores que van a campo puedan afinar sus capacidades de análisis. Desde el Proyecto Orígenes se propone pensar estrategias conjuntas para evaluar constantemente las metodologías y actividades teniendo en cuenta aspectos como: género de los participantes y asesores, tiempos, lenguaje y comunicación, participación y apropiación de los artesanos, entre otros. Esta estrategia se implementará durante las siguientes jornadas de planeación del Proyecto Orígenes, presentando herramientas de observación, registro en diario de campo, entrevistas, reuniones de trabajo.
  - b. Dinámicas de grupo: Aprovechar las reuniones de seguimiento y generar espacios de retroalimentación después de generar cada actividad.
- C. Tabla propuesta por Eduardo Lizarazo:

---

<sup>7</sup> Esta propuesta fue planteada por Michelle Olarte, Coordinadora del Programa APD, Subgerencia de Desarrollo Artesanías, durante la reunión realizada el día miércoles 10 de abril de 2013.

<sup>8</sup> Esto, de acuerdo a las anotaciones hechas por el profesional Eduardo Lizarazo durante la reunión del día miércoles 10 de Abril.

## 8. Expectativas y alcances

### 8.1. Expectativas

- Trabajar de la mano con los asesores del Proyecto APD.
- Definir e implementar herramientas para sistematizar experiencias junto con los artesanos.
- Identificar de qué manera se pueda apoyar el proceso de seguimiento a los indicadores del proyecto.
- Explorar cómo se puede empalmar el hológrafo social con el proceso de sistematización que se propone en el presente documento.
- Retomar el ejercicio de sistematización realizado durante el 2012 como punto de partida para el proceso del presente año.

### 8.2. Alcances

- Análisis de la descripción de resultados de las actividades del componente de desarrollo humano y su relación con actividades de otros componentes.
- Análisis de las percepciones de los asesores y artesanos que participarán en las actividades de desarrollo humano.
- Análisis general de las metodologías implementadas en el marco del Proyecto Orígenes y las diferentes percepciones frente a éstas.
- Análisis de las bitácoras propuestas como un modo de registro.
- Generación de espacios de seguimiento y retroalimentación con los grupos de artesanos de las comunidades a visitar. Estas reuniones se realizarán personalmente en las comunidades que pueda visitar, de acuerdo a lo definido por la coordinación del Proyecto Orígenes. Se dará la debida orientación para los demás asesores que realicen actividades de seguimiento en otras comunidades.

## 9. Acciones generales

- Diseño y acompañamiento de los espacios de retroalimentación como ejercicio de cierre de cada módulo de organización social.
- Diseño y acompañamiento a los tres momentos de seguimiento durante el año, propuestos desde Desarrollo Humano: Reunión inicial primer viaje; reunión de seguimiento segundo o tercer viaje y reunión final, último viaje.
- Registro de testimonios de actores vinculados al proyecto.
- Análisis de la información.

## 10. Entregables y resultados esperados por actividad

### A. Entrevistas a 12 asesores sobre proceso de planeación

- **Objetivos y resultados esperados:**
  - Conocer la experiencia de los asesores durante el mes de planeación, al igual que su percepción de los **logros y dificultades** de este proceso.
  - Identificar de qué manera lo propuesto desde el Proyecto Orígenes se asemeja o diferencia al trabajo realizado del año pasado o de otros proyectos de AdC.

-Entender cuál o cuáles **metodologías** de trabajo se están contemplando para el trabajo con comunidades.

-Conocer los **retos y expectativas** del asesor como profesional y como parte del equipo. Conocer las expectativas respecto a los procesos de Desarrollo Humano.

-Analizar cómo se están abordando los siguientes temas: Diálogo entre conocimientos técnicos y tradicionales; participación y apropiación de los artesanos; articulación actividades; lenguaje y comunicación; objetivos del proyecto; diversidad cultural; disciplinas; tiempos; género; relaciones.

- **Fecha de ejecución:** Abril y Mayo.
- **Entregables:**
  - Guía de preguntas para la entrevista
  - Registro audiovisual de las entrevistas.
  - Informe que incluya el análisis de la información.

## **B. Redacción complementaria del texto para Cartilla del II Encuentro de Saberes**

- **Objetivos y resultados esperados:**

-Apoyar la sistematización de los resultados del Encuentro de Saberes 2012 y de la participación en Expoartesanías 2012.

-Revisar los informes de María Fernanda Galindo y los avances de la cartilla entregados en diciembre de 2012.

-Revisar las entrevistas y documentos de los eventos realizados para complementar el texto.

-Aportar al proceso de edición del texto redactado hasta la fecha.

- **Fecha:** Abril y Mayo
- **Entregables:**
  - Texto para la publicación de la cartilla del II Encuentro de Saberes.

## **C. Diseño de algunos de los contenidos de la reunión inicial de socialización para implementar en las 35 comunidades y desarrollo de la misma en la comunidad de Polines, Antioquia.**

- **Objetivos y resultados esperados:**

-Proponer actividad “nivelación expectativas” en las comunidades a visitar y revisión de los informes de los demás asesores que la realicen. Esto, con el fin de conocer las expectativas de los artesanos respecto a los procesos de Desarrollo Humano.

-Revisar metas acordadas en relación con la metodología a implementar y/o condiciones de relacionamiento con la comunidad.

**Fecha:** Propuesta, Abril. Ejecución, Mayo.

**Entregables:** Propuesta: Ficha metodológica actividad. Ejecución: Lista de asistencia, registro fotográfico, documento con conclusiones levantadas.

## **D. Entrevistas a 3 actores clave de la comunidad**

- **Objetivos y resultados esperados:**

-Se escogerán tres actores clave para hacer seguimiento durante cada uno de los viajes a la comunidad. Durante la primera entrevista se explorarán las expectativas

-Durante las entrevistas de seguimiento se analizará la manera en que se están abordando los siguientes temas: Diálogo entre conocimientos técnicos y tradicionales; participación de los artesanos; articulación actividades; lenguaje y comunicación; objetivos del proyecto; diversidad cultural; disciplinas; tiempos; géneros; relaciones.

**Fecha:** Durante cada uno de los viajes.

**Encargado:** Asesor encargado de cada viaje. En este ejercicio también se puede articular con el seguimiento general del proyecto.

**Entregables:** Registro de audio de las entrevistas; documento con análisis de contenidos.

#### **E. Diseñar propuesta seguimiento, tanto en cada comunidad como en Bogotá con los asesores.**

- **Objetivos y resultados esperados:**

- Identificar logros y dificultades de las actividades realizadas hasta la fecha (Articular con seguimiento a indicadores).

- Identificar factores de éxito, lecciones aprendidas y buenas prácticas.

- Analizar cómo se están abordando los siguientes temas: Diálogo entre conocimientos técnicos y tradicionales; participación de los artesanos; articulación actividades; lenguaje y comunicación; objetivos del proyecto; diversidad cultural; disciplinas; tiempos; géneros; relaciones.

- **Fecha:** Agosto

- **Entregables:**

- Registro en la bitácora.

- Registro fotográfico de la actividad.

- Lista de asistencia.

#### **F. Reunión de cierre**

- **Objetivos y resultados esperados:**

- Identificar logros y dificultades como ejercicio de cierre. (Articular con seguimiento a indicadores).

- Identificar factores de éxito, lecciones aprendidas y buenas prácticas durante el proyecto.

- Preparar conclusiones para el Encuentro de Saberes, en caso de que se viabilice la realización de este evento.

- Analizar cómo se abordaron los siguientes temas: Diálogo entre conocimientos técnicos y tradicionales; participación de los artesanos; articulación actividades; lenguaje y comunicación; objetivos del proyecto; diversidad cultural; disciplinas; tiempos; géneros; relaciones.

- **Fecha:** Noviembre

- **Entregables:**

- Registro en la bitácora.

- Registro fotográfico de la actividad.

- Lista de asistencia.

- Documento (Escrito, dibujado...) para presentar en el Encuentro de Saberes.

#### **G. Entrevistas a 12 asesores-cierre de Proyecto**

- **Objetivos y resultados esperados:**

- Conocer la experiencia de los asesores respecto a las actividades de desarrollo humano.
- Identificar factores de éxito, lecciones aprendidas y buenas prácticas durante el proyecto.
- Analizar cómo se abordaron los siguientes temas: Diálogo entre conocimientos técnicos y tradicionales; participación de los artesanos; articulación actividades; lenguaje y comunicación; objetivos del proyecto; diversidad cultural; disciplinas; tiempos; géneros; relaciones.

**Fecha:** Diciembre

**Entregables:** Registro audiovisual

**H. Presentación de resultados: Junto con línea temática de comunicación**

- **Objetivos y resultados esperados:** Dar a conocer los resultados del proceso de sistematización.
- **Fecha:** Diciembre
- **Entregables:** Registro audiovisual

**I. Proponer ejercicio de retroalimentación para el cierre de las actividades**

- **Objetivos y resultados esperados:**
  - Promover una práctica continua de análisis y retroalimentación.
  - Conocer la percepción de los artesanos sobre los aportes/dificultades de cada una de las actividades desarrollo humano, para poder hacer ajustes sobre la marcha.
  - Entender de qué manera estas actividades potencializan o no diferentes capacidades.
- **Entregables:** Lista de asistencia; registro de las conclusiones en acta/informe.
- **Fecha:** Durante visitas a las comunidades 2013.

**J. Revisión de informes, bitácoras y entrevistas**

- **Objetivos y resultados esperados:** Analizar las percepciones de los diferentes actores y los resultados reportados por cada una de las actividades.
- **Fecha:** Durante desarrollo de proyecto 2013.
- **Entregables:** Informe final

**K. Proponer registro de asesores en diario de campo o bitácora (no como una actividad adicional sino como una herramienta que facilite la redacción de informes). El profesional Eduardo Lizarazo propuso las siguientes matrices que servirían como herramienta para la sistematización y seguimiento del proceso.**

	Currículo (contenido)	Didáctica (Estrategias)	Desarrollo de capacidades/potencialidad
Programado			
Suministrado			
Asimilado			
Aplicado			

	Acumulación	Acumulación	Acumulación
--	-------------	-------------	-------------

	tecnológica	orgánica social	económica
<b>Autogestión</b>			
<b>Cogestión</b>			
<b>Heterogestión</b>			
<b>Línea Potencial</b>			Patrimonio Holístico: Recursos totales con que cuenta una comunidad.

### 11. Aspectos pendientes por definir

- Definir herramientas para sistematizar experiencias junto con los artesanos durante la actividad inicial, actividad de seguimiento y actividad de cierre.
- Diseño y ajuste a las guías de preguntas que se implementarán en las entrevistas a los asesores.
- Identificar de qué manera se pueda apoyar- desde el proceso de sistematización- un proceso de seguimiento a los indicadores del proyecto.  
**Propuesta:** Utilizar la herramienta de la telaraña para hacer un seguimiento de los avances del proyecto según el plan de acción que se esté ejecutando en cada comunidad.
- Delimitar el eje y los sub-ejes del proceso de sistematización teniendo en cuenta los posibles alcances de este mismo. Es decir, ¿Hasta qué punto se analizan los resultados/metodologías generales del proyecto y hasta qué punto se limita a lo relacionado con el componente de Desarrollo Humano?
- Explorar cómo se puede empalmar el hológrafo social con el proceso de sistematización que se propone en el presente documento.
- Precisar la manera en que se va a retomar el ejercicio de sistematización realizado durante el 2012 como punto de partida para el proceso del presente año.
- ¿Cómo se puede articular el tema del cerebro comunitario con esta propuesta?

### 12. Articulación con línea temática de Documentación

1. Publicación Cartilla Encuentro de Saberes (Junio)
2. Resultados:
  - a. Estadísticas, actividades
  - b. Experiencias: testimonios, lecciones aprendidas, dificultades
3. Resultados para informes Ecopetrol
4. Informe consolidado proyecto y registro metodología Orígenes
5. Cartilla diferenciada por comunidad (de acuerdo al presupuesto disponible)
6. Registro de video, experiencia asesores, al regreso de los viajes

### 13. ANEXO 1. Guía preguntas Proceso de Planeación

**No. De entrevistas a realizar:** 12<sup>9</sup>

**Tiempo estimado por entrevista:** 40 minutos

- ¿Podría contarme un poco sobre cómo ha sido este mes de planeación? ¿Qué temas o aspectos han predominado en la realización del ejercicio?
- ¿Cuáles han sido los logros durante este mes de trabajo? ¿Las dificultades?
- ¿Qué metodología o metodologías de trabajo se están contemplando para el trabajo con comunidades? ¿En qué consiste esta o estas metodologías?
- Desde la propuesta de la línea temática que usted está liderando, ¿cómo se abordan los siguientes elementos?  
-Diálogo entre conocimientos técnicos y tradicionales; Participación y apropiación por parte de los artesanos; Articulación con actividades de otras líneas temáticas; Lenguaje y comunicación; Respuesta a los objetivos del proyecto; Diversidad cultural; Tiempos; Género; Relación con los artesanos
- ¿Qué mejoras piensa usted que se deberían proponer para este año en relación con estos temas? ¿Cómo se podrían implementar?
- ¿Cuáles serían para usted las diferencias o semejanzas con la metodología que se utilizó el año pasado? ¿Con otros proyectos anteriores de Artesanías de Colombia en los que usted haya trabajado? ¿Este trabajo representa alguna novedad?
- Partiendo de experiencias pasadas, ¿Cuáles son los mayores retos que debe enfrentar el equipo de Orígenes este año, para lograr los objetivos del proyecto?
- ¿Y usted como asesor qué retos considera que deberá enfrentar? ¿Cómo va a hacer para enfrentarlos?
- Teniendo en cuenta su trayectoria en Artesanías de Colombia, ¿Qué ha implicado este proyecto para usted? (cambios, transformaciones, cosas nuevas).
- ¿Cuáles son sus expectativas para este año de proyecto?

---

<sup>9</sup> Ya se realizaron tres entrevistas a los asesores de Orígenes, a manera de piloto. Sin embargo, a partir de los resultados obtenidos, se decidió hacer un ajuste de las preguntas, las cuales se presentan a continuación.

### 13. Bibliografía sugerida

**Acosta, Luis Alejandro**

(2005) "Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica". Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe. En: <ftp://ftp.fao.org/docrep/fao/009/ah474s/ah474s00.pdf>. Consultado 10/2012.

**Bembatoum-Young, Mildred; Bouchart Dominique; Duque-Duque, Cecilia; Dhamija, Jasleen; Ford, Tony; Maarouf, Nazih**

(2002) "Evaluación del programa de la Unesco para el fomento de la artesanía 1990-1998: Informe de evaluación final enero 2000". UNESCO: Bogotá.

**Galán G., Julio C.**

(2003) "Proyecto de mejoramiento de la competitividad del sector artesanal colombiano-Fomipyme: proceso de seguimiento y evaluación de un proyecto", Artesanías de Colombia S.A.: Bogotá.

**Jaramillo, Martha Elena y González G., Manuel**

(1992) "Guía para la aprobación, monitoría, evaluación y auditoría de proyectos presentados a Artesanías de Colombia" Por: Martha Elena Jaramillo y Manuel G. González. (1992). AdC. Bogotá.

**Ojeda Moncayo, Amparo**

(1997) "Informe evaluativo de los proyectos de desarrollo-tercer año de ejecución", Artesanías de Colombia S.A.: Bogotá.

**Montealegre Murcia, Libardo**

(1993). "Evaluación de impacto de la acción institucional de Artesanías de Colombia en el sector: Periodo 1987-1992", Artesanías de Colombia S.A.: Bogotá.

**Rozo Campos, Claudia**

(1995) "Guía metodológica para la evaluación de proyectos de recursos naturales: Proyecto de desarrollo económico y social de la actividad artesanal en la región occidente de Colombia". Artesanías de Colombia S.A.: Bogotá.

**Selener, Daniel**

(2011) "La sistematización de proyectos de desarrollo: una metodología de evaluación participativa para fortalecer la capacidad institucional de ONG's y organizaciones populares". Dalcame, Grupo de Investigación Biomédica. En: <http://dalcame-inves.blogspot.com/2011/09/la-sistematizacion-de-proyectos-de.html>. Consultado 10/2012.