

Ministerio De Desarrollo Económico  
Artesanías de Colombia S.A.

Asesoría en diseño para el  
Rescate, Desarrollo y Producción de Producto

Andrea Victoria Correa Varela  
Diseñadora Industrial

Santafé de Bogotá 30 de Enero de 1998

Cuaderno de Diseño - Producción

Regional Orinoquia Departamento de Vaupés Municipio Mitú

Comunidades Virabazú, Casco Urbano  
Carpintería, Talla en Madera  
Etapa de Producción

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **1. ANTECEDENTES**

- 1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.
- 1.2 Líneas diseñadas y aspectos de evaluación departamento comercial y unidad de diseño.

#### **2. ANÁLISIS DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS DE DISEÑO**

- 2.1 Aspectos Formales
- 2.2 Cambios en la propuesta
- 2.3 Fichas Técnicas

#### **3. PRODUCCIÓN**

- 3.1 Esquema Productivo, Proceso de producción
- 3.2 Capacidad de producción
- 3.3 Costos de producción
- 3.4 Control de calidad
- 3.5 Proveedores

#### **4. COMERCIALIZACIÓN**

- 4.1 Mercados sugeridos
- 4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.
- 4.3 Propuesta de empaque
- 4.4 Propuesta de embalaje
- 4.5 Propuesta de transporte
- 4.6 Fichas Técnicas

### **CONCLUSIONES**

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se realizó en el departamento del Vaupes, inicio con el desarrollo de productos en el oficio de talla en madera, involucrando en ellos los elementos Culturales reconocidos, para luego de una evaluación en Bogotá generar la etapa de producción, ajustando y dando solución a los problemas tridimensionales de las muestras.

Este programa de asesoría lo realizó la Diseñadora Industrial Andrea Victoria Currea Varela en las comunidades de Virabazú y Casco Urbano cada una con una intervención diferente de acuerdo a las condiciones del contexto indígena que marca todo el contenido de las actividades cotidianas; el cultivo en la chagra, la caza, la pesca y la elaboración de un objeto o una pieza artesanal, esta última hecha bajo parámetros poco continuos elaborada mas por una necesidad diaria que por establecer parámetros de negocio y un volumen de producción considerable, desarrollada en espacios difíciles de iluminación, ventilación y desplazamiento.

## 1. ANTECEDENTES.

### 1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia

Las asesorías prestadas por Artesanías de Colombia en el Departamento del Vaupés han sido desarrolladas por diferentes entidades y profesionales como intervenciones de Observación y diagnóstico contextual de algunas comunidades ubicadas en Organizaciones zonales del departamento como, la zona del Vaupes medio (Orivan), zona de Acaricuara (Unizac), zona de Papuri (unip), zona unión de indígenas Cubeos (Udic), zona del Tique (Oizot), zona del Querari (Uniq), zona del bajo Vaupes (Aluba), zona del alto Vaupes (Oriav). Como contenido final o resultado de estos existen varios informes teóricos que finalmente son informes de investigación en el área antropológica, sociológica que han comprendido aspectos físico-geográficos, y aspectos referentes a los objetos artesanales.

- Informe Socolpe: Corporación Sociedad Colombiana de Pedagogía, Convenio Sena - Artesanías de Colombia Julio 1996. Alejandra Pinto.
- Informe visita realizada a comunidades del Vaupes, Diseñadora Alejandra Pinto.
- Cultura material y comercialización en el Vaupes, María Mercedes Ortiz, Magdalena Rueda.
- Artesanía Indígena, Magdalena Rueda.
- La Artesanía Indígena en las Condiciones socioeconómicas del Vaupes.

Esta información se encuentra en los documentos de archivo de la coordinación regional orinoquia, amazonia y en la Biblioteca Cendar.

El más reciente informe en el ámbito de diseño y desarrollo de producto se realizó en el mes de mayo de 1997, corresponde a la asesoría en diseño prestada por la diseñadora Andrea Currea. En este trabajo se realizó una actividad de rescate de elementos culturales y apartir de ellos se elaboro una línea de seis tablas porta calientes en la comunidad de Virabazú, una línea candelabros y tablas porta calientes en el Casco Urbano, y normalización y estandarización de rangos y medidas de los objetos que se comercializan en la comunidad de Acaricuara, Este documento se encuentra en Cendar:  
Asesoría en diseño Industrial para el rescate y desarrollo de Producto.  
Regional Orinoquia Departamento de Vaupes.

### 1.2 Líneas Diseñadas

Línea Tablas Superficie 6/6  
Comunidad Virabazú.

Esta línea fue diseñada de acuerdo a los requerimientos y tendencias del mercado, que mostraban una marcada demanda de elementos para utilizar en el espacio comedor - cocina espacios que mantienen una actividad constante en los hogares y cuentan con un alto grado de posibilidades para la creación, y las condiciones de los recursos humanos, técnicos, espaciales y culturales existentes en la comunidad de Virabazú.

Después de una evaluación y rescate de elementos Culturales se definió la línea de tablas pictograma pensando en la posibilidad de crear un producto con una utilidad definida: Porta Calientes y un mercado contenido regional original, para constituir un producto o diseño que pudiera ser desarrollado y acogido en la región con miras a un volumen de producción considerable, generar el inicio hacia el crecimiento y fortalecimiento del sector artesanal en el Vaupes. Las tablas superficie contienen cada una un dibujo mítico que encierra una historia con un mensaje especial y universal para los individuos, inicialmente la idea de tallarlos en la tabla también sugiere recordar en la mente del indígena su cultura tradicional por medio de un producto útil y comercializable.

Línea Candelabros y Tablas Tres Dúos 6/6  
Comunidad Casco Urbano, Agustín Vásquez.

Esta línea fue diseñada igualmente con las tendencias Comedor - Cocina , aquí los elementos culturales bidimensionales toman cuerpo tridimensional, para constituir un elemento útil para el consumidor - mercado objetivo y accesible para su elaboración de acuerdo a las características técnicas en el taller del señor Agustín Vásquez . Para esta línea se establece no solamente la tabla sino un candelabro compañero para cada una de ellas manejando elementos en común puesto que el taller y la madera nos permiten insinuar en la propuesta un grado de complejidad mayor.

#### Unidad de Diseño y Asesores Externos

Para la etapa de producción se aprobaron todas las piezas, en el ámbito de diseño se evaluó el contenido Formal, funcional y material, encontrando que la línea tenía un aporte significativo para continuar su desarrollo productivo. Su novedoso contenido pictográfico y el manejo tridimensional de la figura fueron elementos que sustentaron el aporte.

En el ámbito comercial se evaluó la capacidad de los objetos para abrir nuevos mercados, su contenido de gran riqueza cultural, y el valor de la materia prima en el caso de los objetos elaborados en palo Sangre. También se evaluó la capacidad proyectual y evolutiva de las propuestas.

## 2. ANÁLISIS DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS DE DISEÑO

### 2.1 Aspectos Formales:

Proporción : en este punto todas las piezas necesitaban ajustes en sus medidas y en general su proporción, inicialmente se trabajó en escalas grandes en las tallas de las figuras puesto que el manejo de iniciación a la técnica con el indígena y a la figura pictórica requería de este proceso.

En los prototipos se configuraron piezas con dimensiones más pequeñas y con un mejor nivel de aceptación en el mercado nacional.

La Calidad en cuanto acabados y materia prima en las muestras de diseño fue bueno,

Se menciona la posibilidad de dar a las tablas pictogramas algún apoyo de color para lo cual se requiere un estudio de tintes de la región y una experiencia de prueba, ensayo y error, que capacite al artesano y sea positivo para los objetos en mención.

La madera en las tablas pictogramas se planteó cambiar por una más dura y con diferente olor.

La Calidad en los prototipos de producción desmejoró en las piezas elaboradas con el señor Agustín Vásquez, su descontento con los precios en feria 1997 fue evidente en el trabajo. La calidad en los prototipos de producción en las piezas elaboradas en la comunidad de Virabazú fue muy buena, los artesanos rindieron mucho más en un menor tiempo.

En cuanto los precios de cada producto la evaluación sugiere que son costos muy elevados y que teniendo en cuenta que es un beneficio para el artesano puesto que se le reconoce las horas de trabajo de acuerdo al salario mínimo y costos fijos en la elaboración, se podría manejar una utilidad para el artesano de 5% permitiendo bajar el precio .

así se podría acceder a mejores y mayores ventas con un beneficio mutuo para las partes

### 2.2 Cambios en la propuesta:

Línea Tablas Superficie 6/6  
Propuesta Virabazú

Los cambios a nivel de línea y de piezas coincidieron únicamente en mejorar proporciones.

Línea Candelabros y Tablas Tres Dúos

Los Cambios a nivel de línea y de piezas fue mejorar proporciones , añadir piezas de sujeción candelabro espiral, e iniciar un estudio sobre el manejo, secado, y corte de la madera para solucionar problemas de

rotura, al llegar los prototipos a la ciudad de Bogotá.

#### Propuesta Virabazú

línea de tablas para el comedor talladas en madera como superficie de recipientes calientes o como centro de mesa.

Esta línea de tablas maneja en cada una, un pictograma tradicional tallado en su superficie. En los casos de tabla Venado, Escarabajo, Ranita se maneja la línea formal de la figura para como contorno de la tabla. En las tablas Surucucu, Yurema Y Güio se maneja la idea de secciones de apoyo o patas para generar la orientación hacia el uso indicado del producto.

Dimensiones:

Tabla Venado: 40cm x 20cm

Tabla Ranita: 26cm x 24cm

Tabla Escarabajo: 38.5cm x 20cm

Tabla Surucucu: 50cm x 13cm

Tabla güio: 50cm x 13cm

Tabla Yurema: 50 cm x 13 cm

El contenido esencial que manejan los pictogramas escogidos es muy amplio en sentido simbólico y cada uno posee una fuerza especial para quien le interviene. Poseen en conjunto una historia al rededor de la Comunidad Indígena, se utilizaban como pinturas de mascararas en ceremonias, otros se pintaban en las columnas de las malocas, pero todos ellos representan animales del entorno natural y/o son la historia del origen de alguno de ellos o de la misma creación de universo.

#### Propuesta Casco Urbano

Línea de candelabros y tablas para el comedor, en madera mirapiranga o palo sangre utilizando la técnica de talla; con el artesano Agustín Vásquez.

##### Primer grupo Escama de pez

Para el candelabro como para la tabla se trabaja sobre la representación mítica de la culebra y del pez, se reconoce con rayas y con el manejo de la escama.

para el candelabro se juega bajo las figuras del pez, se maneja bajo y alto relieve construyendo un movimiento para simular la escama y dar a su vez una alternativa de trabajo en talla al artesano.

Su forma incluye un prisma que concentra la fuerza central del candelabro y alberga una vela, este descansa sobre un marco que transforma bajo la técnica la figura del pez central y genera una figura unida y lineal que se maneja sobre cada lado del marco, este alberga en cada esquina una vela. capacidad para albergar tres velas.

Tamaño : se manejan dimensiones de 8 cm x 11 cm, para el prisma y 13 cm x 13 cm para el marco.

La tabla maneja el pictograma como dibujo tallado sobre superficie rectangular esta forma es cómoda para la ubicación del recipiente y es fácil de cortar en este tipo de madera.

Su tamaño ubica dimensiones de 45.5 cm x 20 cm.

##### Segundo Grupo Pinta

Esta figura corresponde a la pinta de algunos animales que el indígena conoce y que a través de la alucinación del paye se conforma.

Los diseños involucran la figura para el candelabro como volumen, para la tabla como dibujo tallado en la superficie este pictograma en el candelabro se separa para sugerir posibilidades de espacio y ubicación donde el usuario sea participe de la obra porque aquí cada elemento constituye una función utilitaria pero como esencia permanece una función universal creadora por esto el diseño quiere resaltar y mantener vivo la historia de figuras vivas y llenas de historia.

El tamaño se plantea bajo dimensiones que permitan albergar tres velas, y sea cómodo para ubicarle sobre una mesa. 6 cm de ancho x 5.5 de alto x 26 de largo.

La tabla incluye la figura completa y se genera relieves permitiendo traspasar la madera y así sugerir otra

superficie como fondo.

Se quiso trabajar el diseño con otra posibilidad de tamaño donde se pueda colocar recipientes más pequeños y se entrelace con el tamaño del candelabro. 10 cm ancho x 26 cm largo.

#### El tercer grupo Espiral

Maneja formalmente para el candelabro la figura del pictograma constituida en volumen, se configura inicialmente sobre una voluta o espiral de donde se desprende una sección lineal y longitudinal y se confronta con una igual pero en sentido contrario, al crear una atmósfera espacial entre estas dos se involucra el espacio para que descansen las velas.

La tabla esta constituida por la talla de la figura, manejando un bajorrelieve sobre la superficie, siempre sobre el predominio de un solo nivel general que permite colocar cómodamente el recipiente.

Maneja la misma figura con una voluta que inicia y da origen a una línea que termina sobre el inicio de una voluta igual. Esta se confronta con una igual. El manejo de la sección predomina para la proporción general en peso tamaño y constitución formal del diseño.

#### tamaño

Se manejan dimensiones de 45 cm de largo x 25 cm de ancho y 2.5 cm de alto tamaño suficiente para poder cumplir a cabalidad con su función y proponer nuevas alternativas en la ubicación de los recipientes. y en la ubicación de la tabla sobre la mesa el tamaño también se establece bajo las medidas de varias mesas de comedor con dimensiones así:

redonda : 2 mts

#### Color

El color se maneja para los tres grupos sobre la veta y tono natural de la madera mirapiranga que es rojizo y funciona muy bien para permitir el juego de brillo y opacidad.

### 3. PRODUCCIÓN

#### Comunidad Virabazú

Los problemas existentes para la producción de las tablas es la poca herramienta que hay en la comunidad.

#### 3.1 Esquema productivo

##### Proceso de producción

se deben tener en cuenta los pasos siguientes para la elaboración de las piezas :

- Definición de recursos

Material - Materia prima: Madera preferiblemente semi dura o dura.

Herramientas y materiales: Gubias, formones, buriles, diferentes tamaños, cuchillos, piedra para afilar o esmeril, lija de agua diferentes números (pegarlas sobre superficies planas ), serrucho, cepillo, prensa, martillos de madera, pegante (colbon y super wonder), lápices, papel, borrador. pinceles y Tintes vegetales si las tablas se van a pintar.

Artesanos : seis artesanos indígenas talladores.

- Copia en papel de los pictogramas al tamaño requerido. (cada uno diferente en su motivo)
- Afilado de herramientas.
- Consecución materia prima.: se puede aserrar o comprar ya lista por piezas de 0.25mts de ancho por 3.0 mts de largo.
- Corte de la materia prima en seis tablas rectangulares según dimensiones (ficha técnica ).
- Cepillar cada tabla por lado y lado.
- Delinear con exactitud y en lápiz los puntos de corte para realizar las patas o puntos de apoyo de las tablas que así lo requieren.



- Cortar y desbastar para obtener los puntos de apoyo. (Verificar que no halla movimiento o baile al colocar la tabla sobre una superficie lisa).
- pegar con colbon el papel con el respectivo pictograma sobre la tabla por la superficie plana.( La plantilla).
- Establecer posibilidades de corte y tallado del pictograma, realizar ensayos en una tabla cualquiera para verificar que las herramientas tengan buen filo y darse una idea de como quedaría el dibujo, jugar con alto y bajo relieve.
- Hacer un plan de trabajo sobre el inicio y consecución del tallado sobre la tabla, establecer las prioridades de elaboración de menor a mayor complejidad.
- Escoger y tener lista o a la mano la herramienta que se requiere para hacer el corte elegido, esto disminuye el tiempo y elimina movimientos innecesarios. Si las herramientas son pocas para el grupo se pueden unir varias mesas y colocar las herramientas en el centro.
- Iniciar el corte desbastando suave y despacio. Ojalá se le dé un perfecto terminado en aristas y bordes.( Es más difícil arreglar)
- Afilar continuamente la herramienta, una buena afilada permite mejor acabado y mayor rendimiento.
- Perfeccionar cortes donde sea necesario.
- empezar a lijar con lija de agua No 80 o 120 según lo permita la madera. Es importante lijar parejo y con la fibra de la madera, deslizar la superficie plana con la lija suavemente. Con esto se desbasta los nudos grandes o arrugas que no fue posible quitar con el cepillo lijar por lado y lado de la tabla.
- Lijar con lija de agua No 220 o 280, pulir canales superficies y borde teniendo cuidado de no redondear o cambiar el filo o dirección original de la talla.
- Repetir lijado por canales y superficies con lijas No 400 o 600, esto permite que la superficie quede suave y terminada.
- Lijar siempre por lado y lado.
- limpiar muy bien con agua los pinceles
- alistar los colores que se requieren para la figura tallada
- Iniciar a pintar solo en el bajorrelieve donde vayan los colores más suaves dejar secar lo suficiente, Cuando este totalmente seco aplicar los colores fuertes y dejar secar muy bien, por ultimo aplicar el color negro. (Es importante aplicar color por color dejar secar cada uno para aplicar el otro y lavar muy bien el pincel cuando se vaya a cambiar de color.
- Si la etiqueta esta lista se le coloca y se da por terminado el objeto.
- Empaque.
- Embalaje

### 3.2 Capacidad de producción.

El tiempo establecido para la talla de una tabla pictograma sin pintar debe ser de 8 horas promedio para las tablas largas de 50 cm de largo x 13cm de ancho  
para las tablas pictograma pequeñas de 35 cm de largo x 20 de ancho promedio sin pintar 6 horas promedio.

Contando que la madera se consiga ya aserrada.

Capacidad de producción aproximada

Actividad	Unidad	Horas	Costo
Preparación de la madera	100 unidades	80	1600
Tallado del pictograma	100 unidades	480	9600
Lijado y acabado	100 unidades	120	2400
Pintado	100 unidades	60	1200
Empaque	100 unidades	60	1200
<b>Total</b>	<b>100 unidades</b>	<b>780</b>	<b>15600</b>

### 3.3 Costos de producción Propuesta Virabazú

Costos Fijos y variables	Tabla yurema	Tabla surucucu	Tabla güio	Tabla venado	Tabla escarabajo	Tabla ranita
Dimensiones	50cm x 13.5 cm.	50cm x 13.5 cm.	50cm x 13.5 cm	44cm x 20.6cm	38.5 cm x 24,5 cm	24cm x26 cm
Madera	Cedro	Cedro	Cedro	Cedro	Cedro	Cedro
Materia Prima	\$ 600	\$ 600	\$ 600	\$ 300	\$ 300	\$ 300
Tiempo de elaboración estimado.	8 horas	8horas	8 horas	8 horas	6horas	5horas
Mano de Obra sobre salario mínimo \$ 204000 en 22 días hábiles	\$ 9272	\$ 9272	\$ 9272	\$ 9272	\$ 6954	\$ 5795
Materiales: lija, pegaste, lápices, papel.	\$ 200	\$ 200	\$ 200	\$ 200	\$ 200	\$ 200
Transporte - Mitú- Bogotá	\$ 300	\$300	\$ 300	\$ 200	\$ 200	\$ 200
Utilidad sobre la inversión 5%	\$ 518	\$518	\$518	\$ 508	\$ 392	\$ 334
Precio Unidad en Bogotá	\$ 10890	\$ 10890	\$ 10890	\$ 10680	\$ 8246	\$ 7029
Precio X mayor Bogotá	\$ 10800	\$10800	\$10800	\$10600	\$8200	\$ 7000
Precio X mayor en mitú	\$10500	\$10500	\$10500	\$10400	\$8000	\$6800
Costo unidad en Mitú	\$10590	\$10590	\$10590	\$10480	\$8046	\$6829

### 3.4 Control de Calidad

Cuidados que debe tener el artesano:

Afilar muy bien las herramientas .

Escoger madera sana y ojalá sin nudos.

mantener el lugar de trabajo limpio.

Cepillar muy bien la tabla por lado y lado, después pasar lija No 80

ubicar el trabajo donde exista buena luz natural o artificial

Lijar suavemente siempre forrando la lija en una superficie lisa como una tableta.

Realizar ensayos de posibles cortes antes de comenzar la talla en la tabla .  
Lograr un optimo corte en la primera incisión.  
Iniciar de ,menor a mayor complejidad.  
Dibujar muy bien el pictograma sobre el papel .  
Pegar el papel con la pintura ya lista , nunca pegar el papel y luego dibujar.  
Ensayar y medir la herramienta correcta para el corte.  
Tallar despacio y con suavidad.  
lijar suave con lijas No 80 hasta 600, pulir muy bien.  
Establecer profundidades parejas de cada uno de las secciones de relieve.(desbastar con uniformidad en toda la sección.).  
Si se va a dar color preparar con anticipación los tintes , ojalá que se logre una buena cocción si lo requiere la planta para que el color sea parejo.  
lavarse muy bien las manos, evitar tener residuos de color en ellas.  
Lavar muy bien el pincel cada vez que se cambie de color.  
Respetar los colores originales de la figura , nunca inventar colores para esta .  
programar los tonos de color para la figura con anterioridad asesores del paye.  
Pintar con lentitud y con cuidado de no manchar la superficie sin color.  
Aplicar el color parejo únicamente en el bajo relieve.  
Empacar muy bien para proteger de golpes o humedad en el transporte . se puede utilizar una tela y bolsas plásticas.  
Evitar la caída de la pieza.

Cuidado que debe tener el comprador  
Evitar dejar fragmentos de alimento sobre la tabla.  
Evitar que las bebidas se rieguen sobre la tabla si ocurre limpiar con agua rápidamente.  
Al guardar la tabla forrarla con una tela para amortiguar golpes y protegerla de la humedad.  
Nunca deje caer la pieza , puede quebrarse.  
Si el recipiente es muy pesado coloque primero la tabla sobre la mesa y luego lleve el recipiente a la mesa para que descansa sobre ella .

Cuidados que debe tener el intermediario:  
Involucrar en el objeto etiqueta y texto de identidad y origen  
Utilizar envoltura plástica en la pieza , para evitar cambios bruscos de humedad.  
Empacar para proteger la pieza de agentes externos y golpes  
Evitar caídas y golpes  
Apilar horizontalmente  
Embalar evitando espacios entre producto y producto.

Puede pasar por alto lo siguiente en la pieza de madera . para compradores e intermediarios.  
Nudos intermitentes originales de la madera .  
Diferentes y variadas posibilidades de corte.  
líneas asimétricas

no se puede pasar por alto:  
secciones de relieve con profundidades irregulares .  
Manchas de pintura , colbon y papel.  
Cortes superficiales que estén por fuera de la sección del dibujo.  
Movilidad en los apoyos de la pieza.

### 3.5 Proveedores

Talladores Comunidad Virabazú  
Río Vaupes , caño cubiyu- medio Vaupes  
se puede localizar o dejar razón al señor Gustavo Hernandez quien quedo encargado en el teléfono de Asuntos indígenas 9816- 42060  
o en los teléfonos 9816- 42219 o 9816- 42145.

Gustavo Hernandez  
Gustavo Ramirez  
Emilio Hernández  
Raimundo Hernández

Moisés Ramírez  
Mauricio Hernández  
Eladio Ramírez  
Reinaldo Rodríguez

## Propuesta Casco Urbano

### 3.1 Esquema Productivo Proceso de Producción

Para el grupo de candelabro tabla se establecieron los siguientes pasos para su producción:

- Definición de recursos  
material - Materia prima : Madera preferiblemente semi dura o dura.  
Herramientas y materiales: Gubias, formones, buriles, diferentes tamaños, cuchillos , piedra para afilar o esmeril, lija de agua diferentes números (pegarlas sobre superficies planas ), serrucho, cepillo, prensa, martillos de madera, pegante(colbon y super wonder), lápices, papel, borrador.  
pinceles y Tintes vegetales si las tablas se van a pintar.

Artesanos : Leonardo Vásquez, Agustín Vásquez

- didujar el diseño a tallar sobre papel ( plantilla)
- Afilado de herramientas.
- Consecución materia prima.: se compra ya por piezas de diferentes tamaños no existe una medida especifica, esta madera viene muy irregular puesto que es de un tronco caído.
- Corte de la materia prima según dimensiones (ficha técnica ).
- Cepillar muy bien cada tabla por lado y lado.
- delinear con exactitud y en lápiz los puntos de corte para realizar el diseño de cada candelabro y de cada tabla.
- Iniciar el trabajo siempre con los cortes que requieren segeta , serrucho, y que le den la configuración formal a la pieza.
- pegar con el papel con el respectivo pictograma sobre la tabla por la superficie plana..
- Establecer posibilidades de corte y tallado del diseño, realizar ensayos en una tabla cualquiera para verificar que las herramientas tengan buen filo y darse una idea de como quedaria el dibujo, jugar con alto y bajos relieves.
- Hacer un plan de trabajo sobre el inicio y consecución del tallado sobre la tabla , establecer las prioridades de elaboración de menor a mayor complejidad .
- Escoger y tener lista o a la mano la herramienta que se requiere para hacer el corte elegido, esto disminuye el tiempo y elimina movimientos innecesarios. Si las herramientas son pocas para el grupo se pueden unir varias mesas y colocar las herramientas en el centro.
- Iniciar el corte desbastando suave y despacio. ojalá se le de un perfecto terminado en aristas y bordes .( Es mas difícil arreglar)
- Afilar continuamente la herramienta, una buena afilada permite mejor acabado y mayor rendimiento.
- Ubicar que la pieza terminado corresponda con el diseño establecido.
- Perfeccionar cortes y formas donde sea necesario.
- construir piezas de fijación o soporte determinados para el optimo funcionamiento y terminado he incluirlas en la pieza.
- Terminar detalles de tallado sujeción y brillo.
- empezar a lijar con lija de agua No 80 o 120 según lo permita la madera. Es importante lijar parejo y con la fibra de la madera , deslizar la superficie plana con la lija suavemente. Con esto se desbasta los nudos grandes o arrugas que no fue posible quitar con el cepillo lijar por lado y lado de la tabla.
- Lijar con lija de agua No 220 o 280 , pulir canales superficies y borde teniendo cuidado de no redondear o cambiar el filo o dirección original de la talla.
- Repetir lijado por canales y superficies con lijas No 400 o 600, esto permite que la superficie quede suave y terminada .
- Lijar siempre por lado y lado.
- brillar con cumare.

- Si la etiqueta esta lista se le coloca y se da por terminado el objeto.
- Empaque.
- Embalaje

### 3.2 Capacidad de producción

Se elaboraran tres grupos tabla candelabro manejando dimensiones de tabla con 40cm promedio y candelabros de 17cm- 25cm promedio, esta madera requiere de un mayor tiempo para la producción por ser dura. para el grupo 1 escama de pez se establecen un tiempo de 13horas , el grupo 2 pinta maneja 13horas y el grupo 3 espiral maneja 13 horas .


### 3.3 Costos de producción Propuesta Casco Urbano

Costos Fijos y variables	Tabla grupo 1	Candelabro grupo 1	Tabla Grupo 2	Candelabro grupo 2	Tabla grupo 3	Candelabro grupo 3
Madera	Mirapiranga	Mirapiranga	Mirapiranga	Mirapiranmga	Mirapiranga	Mirapiranga
Materia Prima	\$2500	\$ 1300	\$ 1600	\$ 1300	\$ 2500	1300
Tiempo de elaboración estimado.	8horas	5 horas	8 horas	5 horas	8 horas	5horas
Mano de Obra sobre salario mínimo \$204000 en 22 días hábiles	\$9272	\$ 5795	\$ 9272	\$ 5795	\$ 9272	\$ 5795
Materiales: lija, pegante, lápices, papel.	\$ 300	\$ 300	\$ 300	\$300	\$300	\$300
Transporte Mitú- Bogotá	\$ 350	\$ 350	\$ 350	\$ 350	\$ 350	\$ 350
Utilidad sobre la inversión 5%	\$621	\$ 387	\$576	\$387	\$621	\$ 387
Costo unidad Bogotá	\$13043	\$8132	\$12098	\$8132	\$13043	\$8132
Precio x Mayor Bogotá	\$13000	\$8100	\$12000	\$8100	\$13000	\$8100
Costo Unidad Mitù	\$12693	\$7782	\$11748	\$7782	\$12693	\$7782
Precio X Mayor Mitù	\$12600	\$7700	\$11700	\$7700	\$12600	\$7700

Es necesario enseñarle al artesano a establecer lotes de producción por cada producto o referencia . El tamaño del lote debe señarse a lo que Artesanías de Colombia este dispuesto a Comprar yo estimo que mínimo deben ser tres unidades por almacén .

### 3.4 Control de Calidad

Cuidados que debe tener el artesano:

Afilar muy bien las herramientas .

Escoger madera sana y ojalá sin nudos.

mantener el lugar de trabajo limpio.

Cepillar muy bien la tabla por lado y lado, después pasar lija No 80

ubicar el trabajo donde exista buena luz natural o artificial

Lijar suavemente siempre forrando la lija en una superficie lisa como una tableta.

Realizar ensayos de posibles cortes antes de comenzar la talla en la tabla .

Lograr un optimo corte en la primera incisión.

Iniciar de menor a mayor complejidad.

Dibujar muy bien el pictograma sobre el papel .

Pegar el papel con la pintura ya lista , nunca pegar el papel y luego dibujar.

Ensayar y medir la herramienta correcta para el corte.

Tallar despacio y con suavidad.

lijar suave con lijas No 80 hasta 600, pulir muy bien.

Establecer profundidades parejas de cada uno de las secciones de relieve.(desbastar con uniformidad en toda la sección.).

Cuidado que debe tener el comprador

Evitar dejar fragmentos de alimento sobre la tabla.

Evitar que las bebidas se rieguen sobre la tabla si ocurre limpiar con agua rápidamente.

Al guardar la tabla forrarla con una tela para amortiguar golpes y protegerla de la humedad.

Nunca deje caer la pieza , puede quebrarse.

Si el recipiente es muy pesado coloque primero la tabla sobre la mesa y luego lleve el recipiente a la mesa para que descanse sobre ella .

Cuidados que debe tener el intermediario:

Involucrar en el objeto etiqueta y texto de identidad y origen

Utilizar envoltura plástica en la pieza , para evitar cambios bruscos de humedad.

Empacar para proteger la pieza de agentes externos y golpes

Evitar caídas y golpes

Apilar horizontalmente

Embalar evitando espacios entre producto y producto.

Puede pasar por alto lo siguiente en la pieza de madera . para compradores e intermediarios.

Nudos intermitentes originales de la madera .

Diferentes y variadas posibilidades de corte.

líneas asimétricas

no se puede pasar por alto:

secciones de relieve con profundidades irregulares .

Manchas de pintura , colbon y papel.

Cortes superficiales que estén por fuera de la sección del dibujo.

Movilidad en los apoyos de la pieza.

### 3.5 Proveedores

Proveedores

Comunidad Casco Urbanoi

Agustín Vásquez, Leonardo Vásquez, Juan Carlos Vasquez

Mitú Vaupes tel. 9816 -42048

## 4. COMERCIALIZACIÓN

### 4.1 Mercados Sugeridos

El mercado Objetivo que se a definido para la propuesta desarrollada y para el cual se diseño comprende como grupo a profesionales hombres y mujeres residentes en Bogotá, entre los 25 y 60 años de edad, clase social y media alta, y alta. mercado con poder adquisitivo, disposición para gastar, con un crecimiento constante, nivel educativo progresivo, visión futurista, Relación frecuente con personas, interés por actualización, Busca comodidad y versatilidad. Permanece mas tiempo en el lugar de trabajo o en el hogar, prefiere escoger donde existan varias alternativas. Compra accesorios que van con sus aficiones. Gusto y exigencia.

Los clientes escogidos como mercado son un grupo de personas con necesidades por satisfacer , dinero y voluntad de gastarlo, este seria un mercado potencial que a mismo tiempo maneja la segmentación es decir sub mercados mas pequeños contenidos en el.

Los puntos de venta sugeridos se determinan por que manejan patrones de producto y de usuario con rangos de excludividad, valor cultural, funcionalidad , poder adquisitivo . estimando los siguientes: claustro de las aguas, san diego, artefactos centro comercial andino, Franquicias centro 93.

Esta línea de productos ha sido diseñada con el objeto de cumplir una función utilitaria destacando las figuras tradicionales en la cultura indígena del Vaupes, involucrando su presencia en espacios de comedor que manejan niveles de exclusividad, comodidad, tradición. para colocar sobre la mesa del comedor y ser usado como superficie de refractarias, y recipientes tanto frios como calientes, como centro de mesa o para colocar frutas de adorno pan o quesos variados.

También se puede utilizar para comidas especiales bufete como superficie para colocar frutas de adorno, pan o quesos.

Como elemento decorativo es posible su uso ubicándolas en bifes o mesas cercanas al comedor y sala .

Los candelabros se diseñaron para establecer contacto con los mismos espacios y ambientes.

### 4.2 Propuesta de Marca , Etiqueta y sello de identidad.

La etiqueta en estos productos indígenas debe realzar el contenido mítico y cultural de cada figura incluyendo un texto que involucre origen , manos creadoras, leyenda si la posee ; todo esto en conjunto con la imagen gráfica que puede ser la forma del producto o un logosimbolo general para todas los productos.

4.3 Propuesta de empaque se podría utilizar para sugerir una envoltura cartón mini corrugado el cual permite proteger y manipular el objeto. y involucrar un detalle como decorado externo en corteza de árbol llamada yanchama.

### 4.4 Propuesta de envalaje.

Se puede utilizar cajas de cartón craf, del tamaño necesario para apilar correctamente los productos por referencias. utilizar los tamaños de las cajas de acuerdo a las dimensiones de las estibas de exportación.

Es necesario anotar con claridad los datos de destinatario y remitente así como las instrucciones de manejo .

### 4.5 Propuesta de transporte.

La propuesta de Embalaje , empaque , etiqueta solo se mencionan para ser desarrolladas con una propuesta de diseño en la próxima Asesoría por parte de la Diseñadora Andrea Currea

### 4.6 Fichas de Producto



PIEZA: TABLA	LÍNEA: TABLAS SUPERFICIE 6/6	ARTESANO: REINALDO RODRIGUEZ
NOMBRE: RANITA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 26 ANCHO(CM): 24 ALTO(CM): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: VIRABAZU
RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZA DE ASERRADERO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

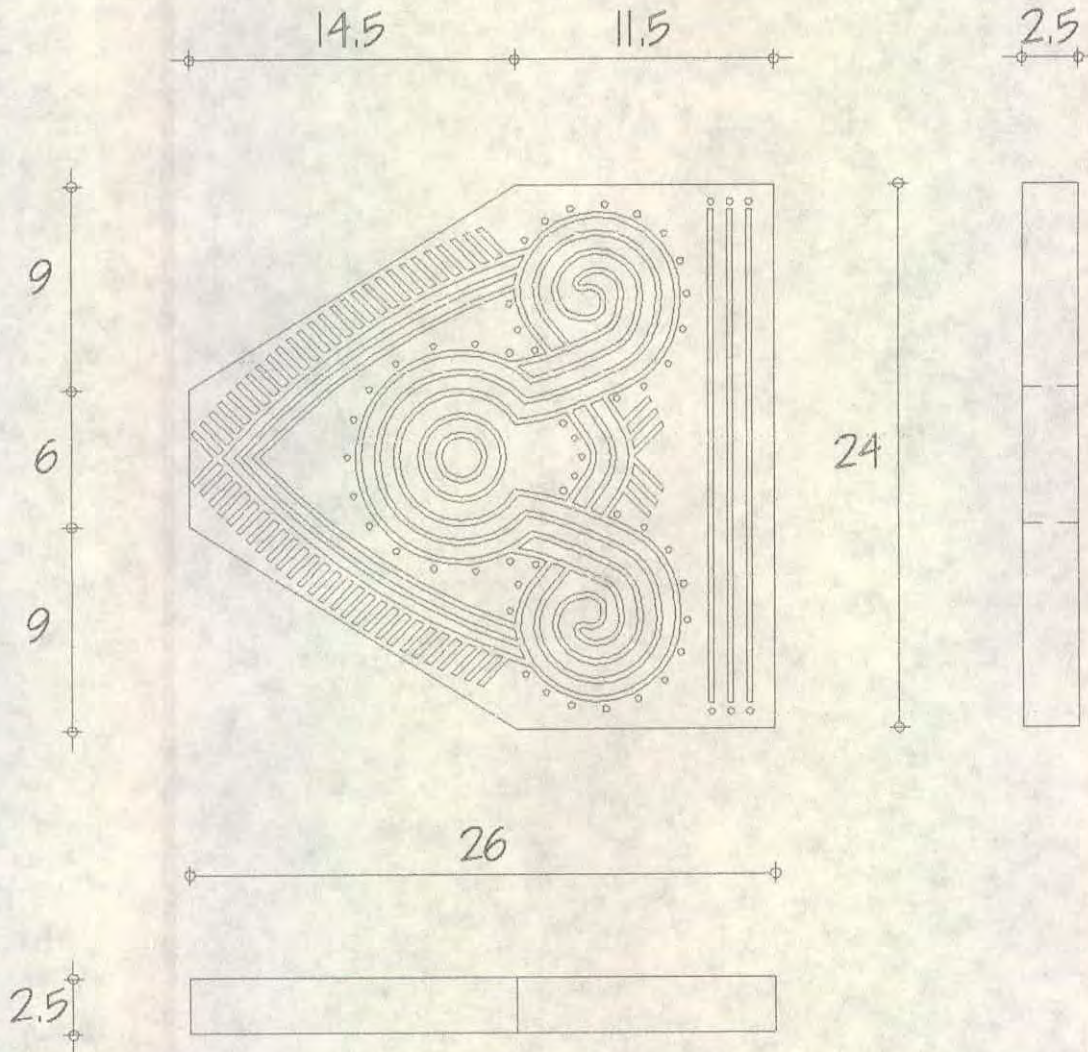
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 22	UNITARIO: \$7029	UNITARIO: \$ 6829
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$7000	P. MAYOR: \$6800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





PIEZA: TABLA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:5	PL. 1/6
NOMBRE: RANITA	LINEA: LINEA TABLAS SUPERFICIE 6/6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: PIEZAS DE ASERRADERO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICOA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL(PLANTILLA)Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE,PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120,220,280,400,600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA.Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA,SERRUCHO Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9 7 0 4    2 4    CODIGO DE REGION 0 5 9 7 0 0 1    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	LINEA: TABLAS SUPERFICIE	ARTESANO: ELADIO RAMIREZ
NOMBRE: ESCARABAJO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO: (38.5) ANCHO(cm): 20 ALTO(cm): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: VIRABAZU
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA COLOR: NATURAL		RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZAS DE ASERRADERO CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 22	UNITARIO: \$8046	UNITARIO: \$8246
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 8000	P. MAYOR: 1 \$ 8200
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

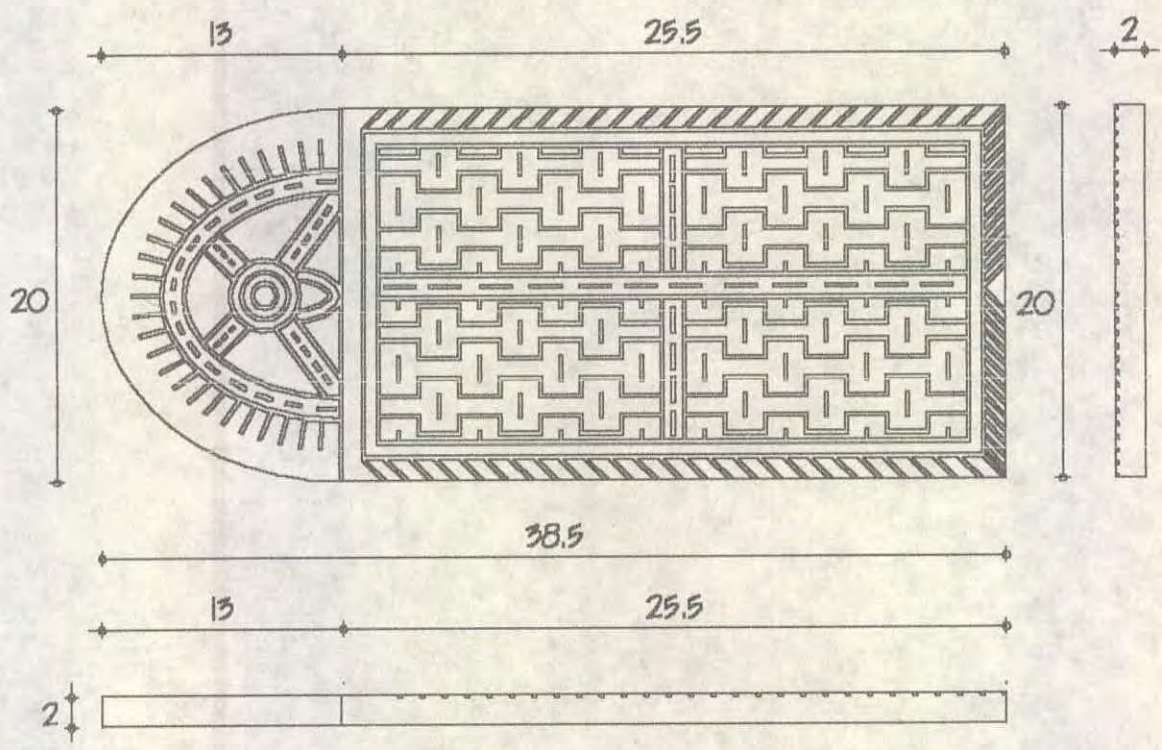
\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_ FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA 9 7 0 4   1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



# DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA: TABLA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:5	PL. 3/6
NOMBRE: ESCARABAJO	LINEA: LINEA TABLAS SUPERFICIE 6 / 6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA). CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL(PLANTILLA)Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF.  9  7  0  4   2  4 CODIGO DE REGION  0  5  9  7  0  0  1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	LINEA: TABLAS SUPERFICIE 6/6	ARTESANO: GUSTAVO HERNANDEZ
NOMBRE: VENADO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 44 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: VIRABAZU
RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZA DE ASERRADERO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20	UNITARIO: \$ 10480	UNITARIO: \$ 10690
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 10400	P. MAYOR: \$ 10600
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

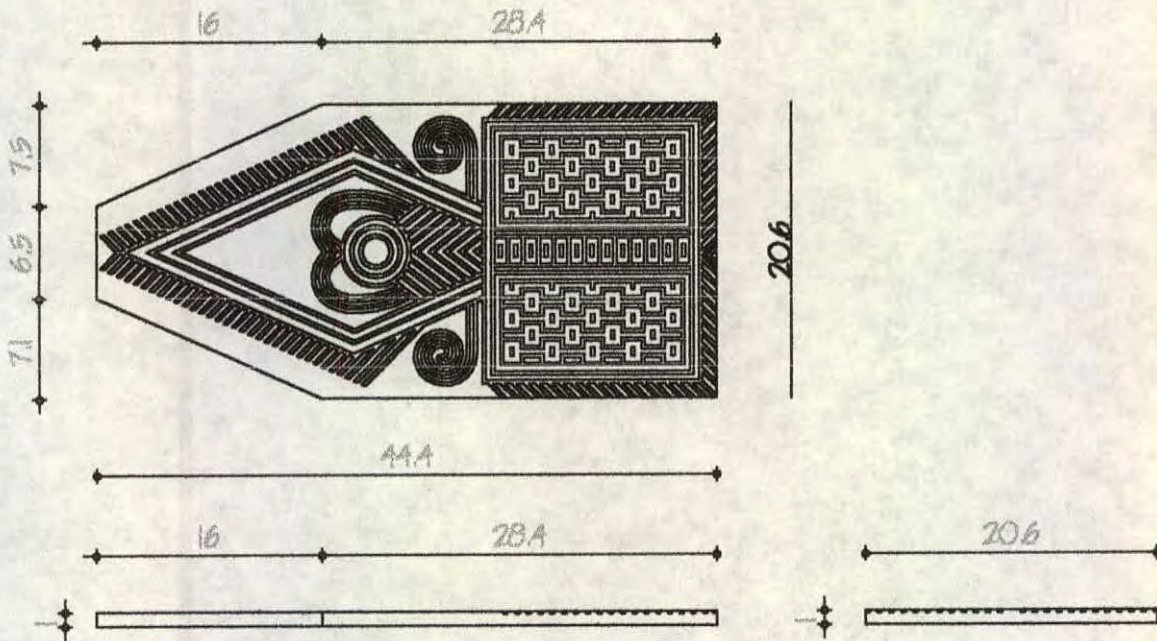
---



---

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: TABLA	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:5 PL. 2/6
NOMBRE: VENADO	LINEA: LINEA TABLAS SUPERFICIE 6/6	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO	
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: PIEZAS DE ASERRADERO	

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES (FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA, DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL (PLANTILLA) Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE, PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 970414 CODIGO DE REGION 0597001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	LÍNEA: TABLAS SUPERFICIE 6/6	ARTESANO: MAURICIO HERNANDEZ
NOMBRE: G IO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 52 ANCHO(CM): 13.5 ALTO(CM): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: VIRABAZU
RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZA DE ASERRADERO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

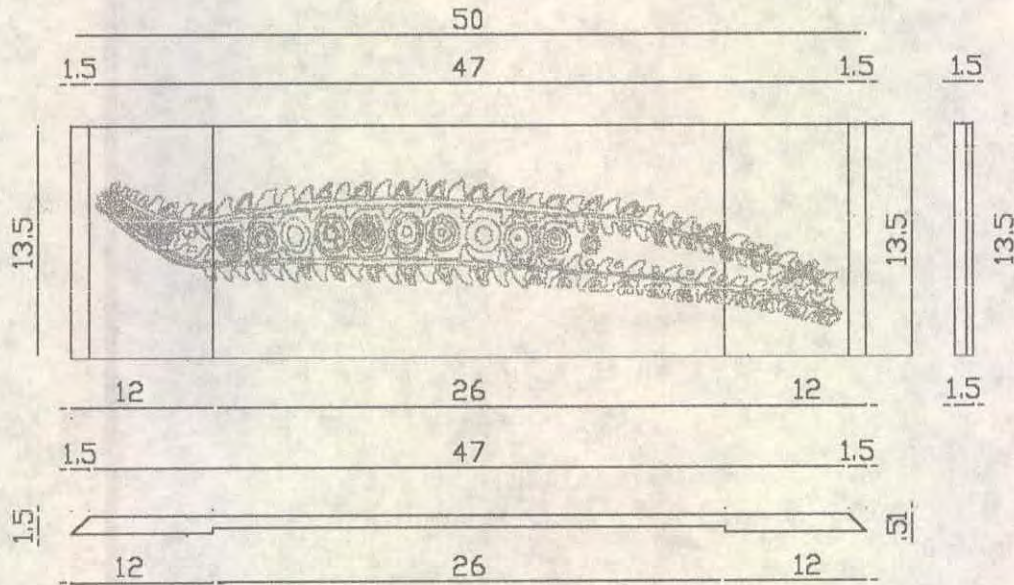
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 22	UNITARIO: \$ 10590	UNITARIO: \$ 10890
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 10500	P. MAYOR: \$ 10800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: TABLA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:5	PL. 5/6
NOMBRE: YUREMA	LINEA: LINEA TABLAS SUPERFICIE 6/6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: PIEZAS DE ASERRADERO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL(PLANTILLA)Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE.PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120,220,280,400,600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF.  9  7  0  4    2  4 CODIGO DE REGION  0  5  9  7  0  0  1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	LINEA: TABLAS SUPERFICIE 6/6	ARTESANO: GUSTAVO RAMIREZ
NOMBRE: YUREMA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 52 ANCHO(cm): 13.5 ALTO(cm): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: VIRABAZU
RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZA DE ASERRADERO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

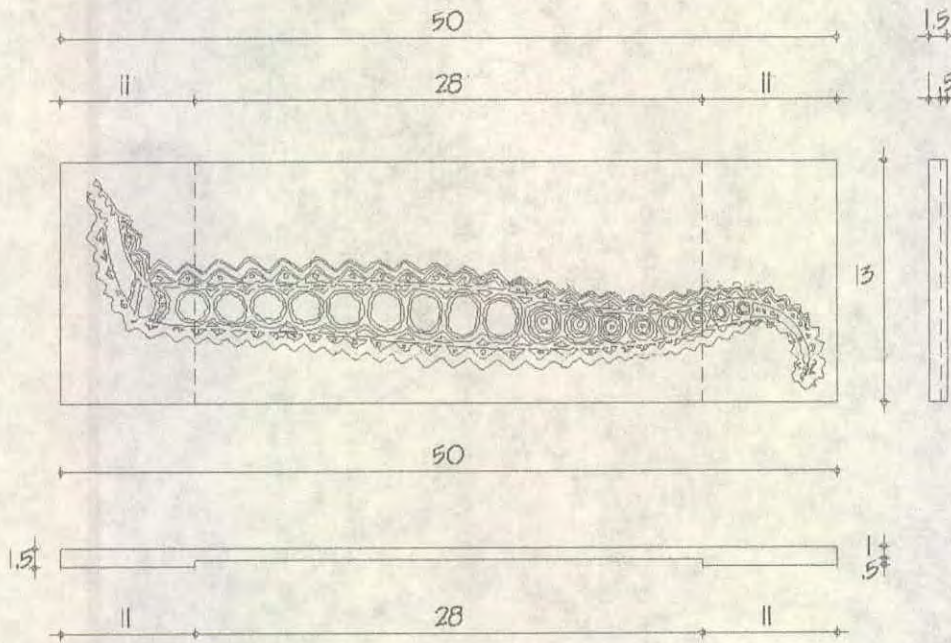
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 22	UNITARIO: \$ 10590	UNITARIO: \$ 10890
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 10500	P. MAYOR: \$ 10800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CUREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE





PIEZA: TABLA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:5	PL. 6/6
NOMBRE: GUIO	LINEA: LINEA TABLAS SUPERFICIE 6/6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: PIEZAS DE ASERRADERO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL (PLANTILLA) Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF.  9  7  0  4   2  4 CODIGO DE REGION  0  5  9  7  0  0  1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	LINEA: TABLAS SUPERFICIE 6/6	ARTESANO: EMILIO HENANDEZ
NOMBRE: SURUCUCU	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 52 ANCHO(CM): 13,5 ALTO(CM): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: VIRABAZU
RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZA DE ASERRADERO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCON/MES: 22	UNITARIO: \$ 10590	UNITARIO: \$ 10890
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 10500	P. MAYOR: 1 \$ 10800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

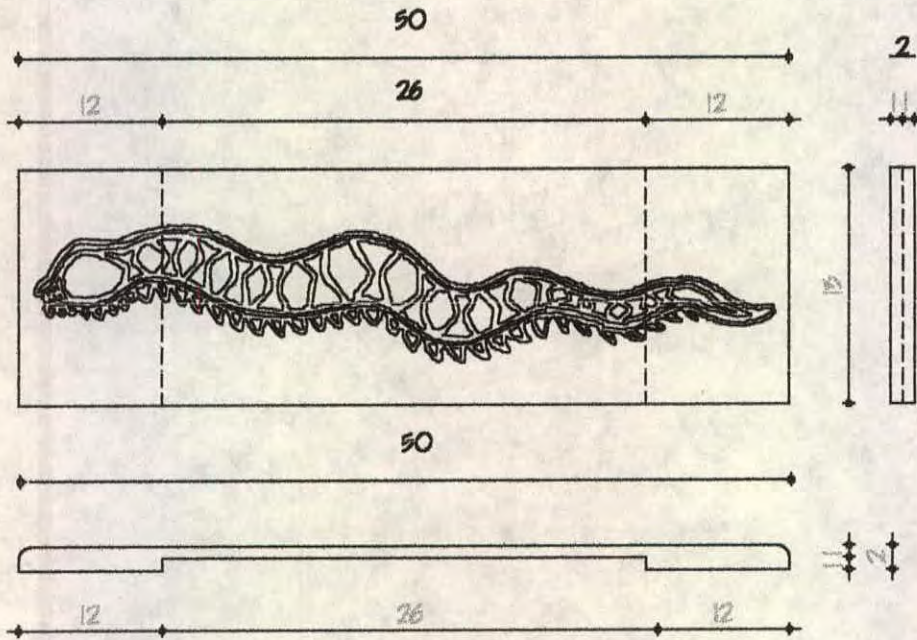
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: TABLA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:5	PL. 4/6
NOMBRE: SURUCUCU	LÍNEA: LÍNEA TABLAS SUPERFICIE 6/6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: PIEZAS DE ASERRADERO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL(PLANTILLA)Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE.PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120,220,280,400,600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF.  9  7  0  4    1  4    CODIGO DE REGION  0  5  9  7  0  0  1 | REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	LINEA: CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS	ARTESANO: AGUSTIN VASQUEZ
NOMBRE: ESCAMA DE PEZ	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(cm): 13 ANCHO(cm): 13 ALTO(cm): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(cm): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 33	UNITARIO: \$7782	UNITARIO: \$8132
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$7700	P. MAYOR: \$8100
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

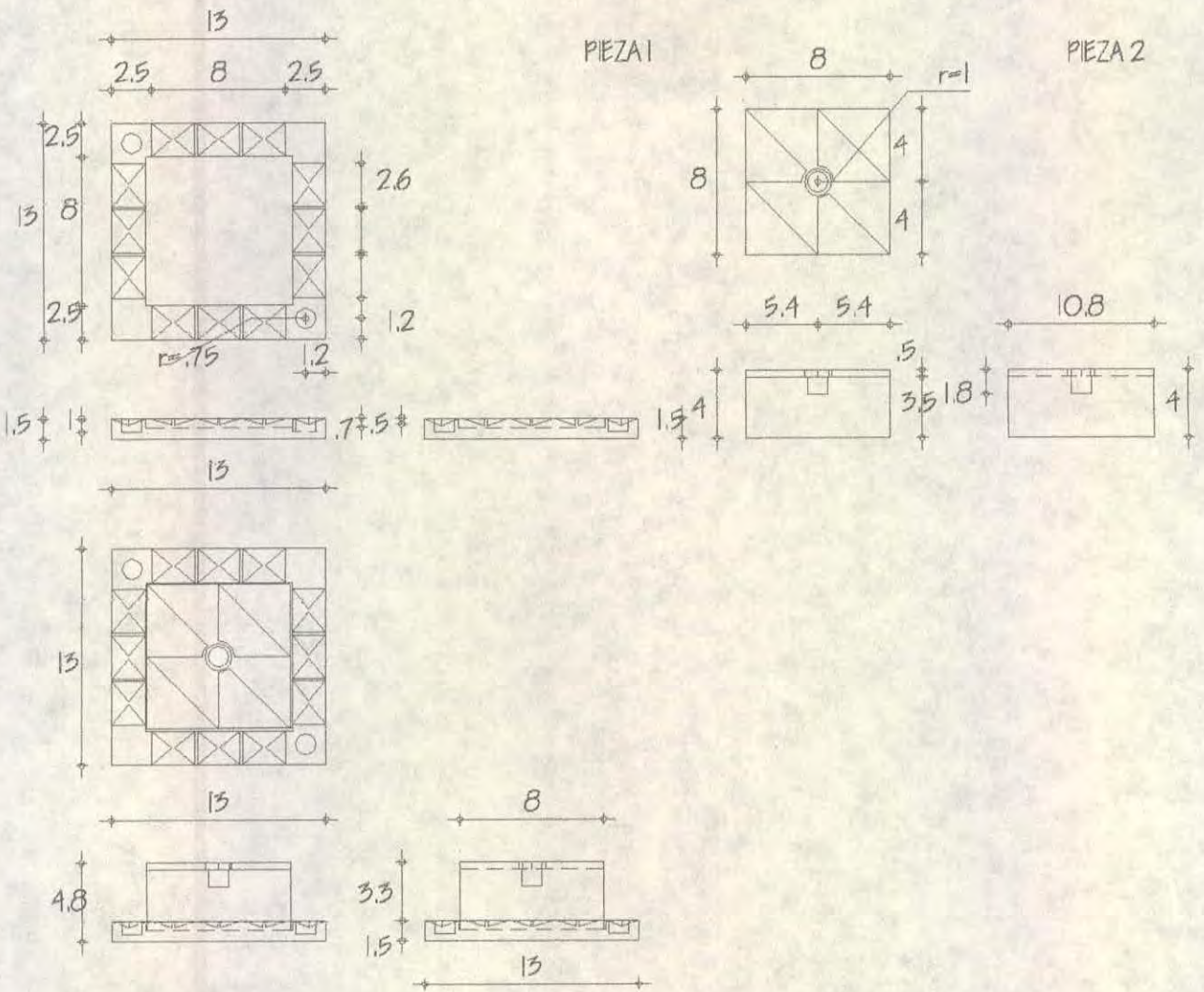
---



---

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA 1 + PIEZA 2

PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA: 9704-24	ESC.(CM): 1:5	PL. 2/6
NOMBRE: ESCAMA DE PEZ	LINEA: LINEA CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS 6 / 6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL (PLANTILLA) Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (RELIEVES). INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF.  9  7  0  4    1  4      CODIGO DE REGI N  0  5  9  7  0  0  1      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	LINEA: CANDELABROS Y TABLAS	ARTESANO: AGUSTIN VASQUEZ
NOMBRE: ESCAMA DE PEZ	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 45 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA COLOR:		LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

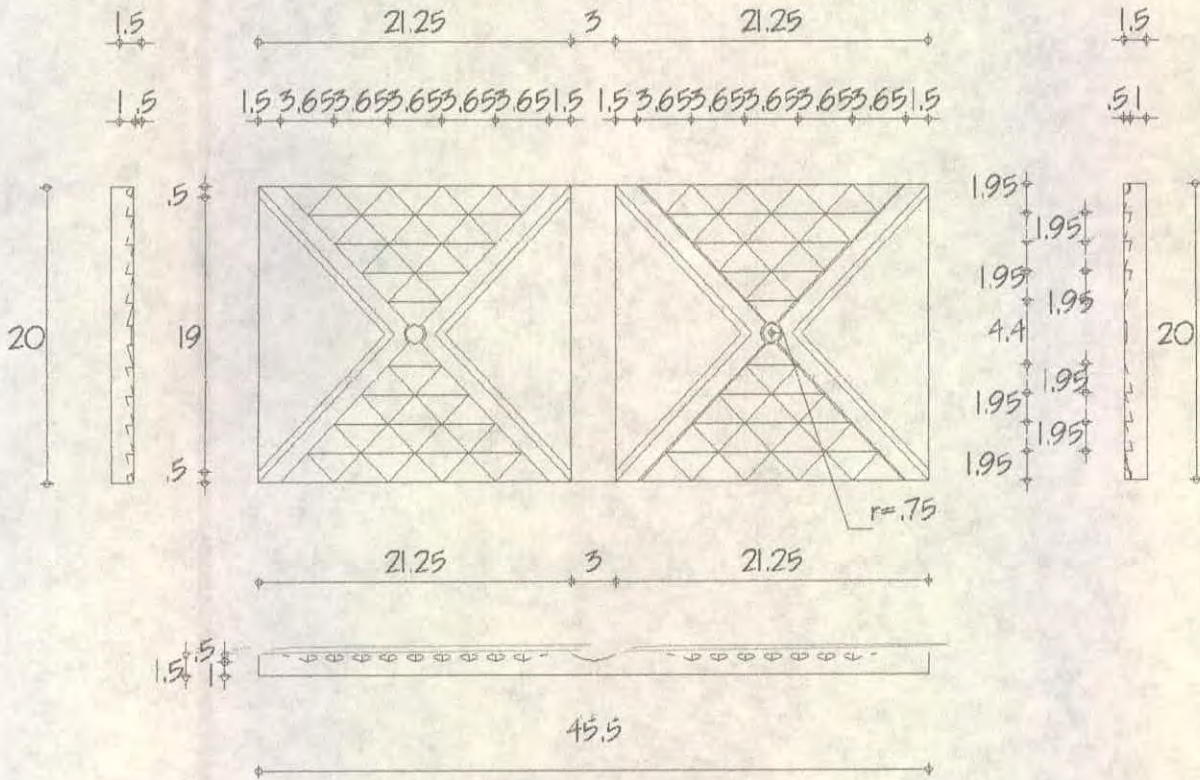
MERCADO OBJETIVO: MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20	UNITARIO: \$ 1 2693	UNITARIO: \$ 1 3043
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 1 2600	P. MAYOR: 2 1000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:  
PULIR MUY BIEN LOS CORTES EN BAJO Y ALTO RELIEVE



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA: TABLA	REFERENCIA: 9704-24	ESC.(CM): 1:5	PL. 1/6
NOMBRE: ESCAMA DE PEZ	LINEA: LINEA CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS 6 / 6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL (PLANTILLA) Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (RELIEVES). INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CONSUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9704 14 CODIGO DE REGION 0597001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	LINEA: CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS	ARTESANO: LEONARDO VASQUEZ
NOMBRE: ESPIRAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 43 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA COLOR: NATURAL		LOCALIDAD/VEREDA/ CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20	UNITARIO: \$ 11748	UNITARIO: \$ 12098
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 11700	P. MAYOR: \$ 12000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

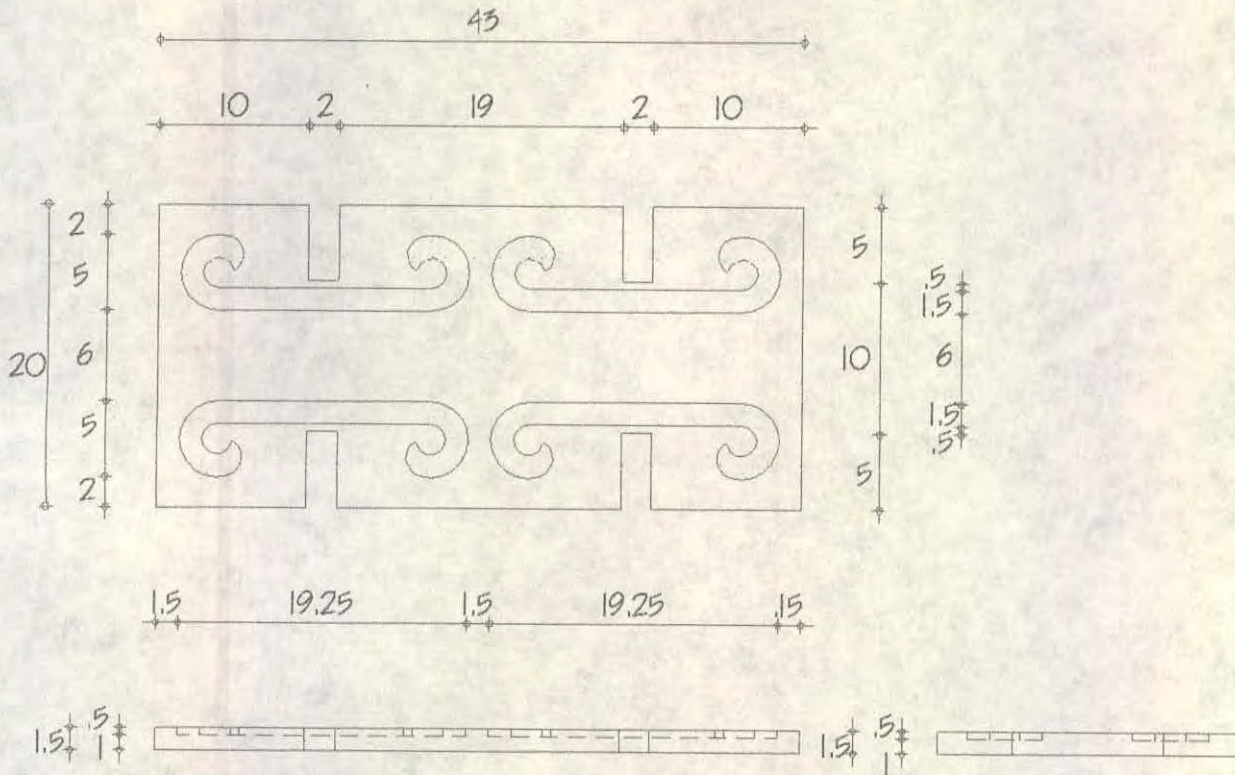
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE





PIEZA: TABLA	REFERENCIA: 9704-24	ESC.(CM): 1:5	PL. 5/6
NOMBRE: ESPIRAL	LINEA: LINEA CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS 6 / 6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA). CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL (PLANTILLA) Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA PIEZA PARA REALIZAR CUIDADOSAMENTE EL CORTE EN LAS SECCIONES HUECAS. INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 1 20, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGUETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA. TERMINAR DETALLES DE PULIDO Y BRILLO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF.  9  7  0  4   2  4 CODIGO DE REGION  0  5  9  7  0  0  1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



### A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: VAUPES	DIRECCION: COMUNIDAD VIRABAZU, ASUNTOS INDIGENAS
CIUDAD/MUNICIPIO: MITU	TEL FONO: 981642060 - 42219
VEREDA/LOCALIDAD: VIRABAZU	ETNIA: CUBEO
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE: MAURICIO HERNANDEZ, GUSTAVO RAMIREZ, GUSTAVO HERNANDEZ, EMILIO HERNANDEZ, ELADIO RAMIREZ, REINALDO RODRIGUEZ CIUDAD:

CEDULA DE CIUDADANIA: 18202407, 18202793, 18201868 FECHA NACIMIENTO: 18201705, 18203918, 18203864, DE MITU

### C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZON SOCIAL:	NIT.:	
PERSONERA JURIDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES:	MUJERES:
FECHA DE CREACION:	HOMBRES:	HOMBRES:

### D. EL OFICIO

OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO
Tecnica: TALLA	MATERIA PRIMA: PIEZAS DE ASERRADERO
INSUMOS: LIJA, PAPEL, COLBON	
HERRAMIENTAS/MQUINAS/OTROS: RASPAS, GUBIAS, FORMONES, BURILES, CEPILLO, SERRUCHO, PRENSA.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD	ACABADOS
TABLA 4	SURUCUCU	SUPERFICIES PARA	TABLAS SUPERFICIE	E <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 6	GIO	RECIPIENTES CALIENTES.	6/6	E <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 5	YUREMA			E <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 2	VENADO			E <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 1	RANITA			E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 3	ESCARABAJO			E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL

### F. PRODUCCION/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION/MES (U)	COSTO U	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
TABLA 4	22	10890	10590	10800	
TABLA 6	22	10890	10590	10800	
TABLA 5	22	10890	10590	10800	
TABLA 2	22	10690	10480	10600	
TABLA 1	30	7029	6829	7000	
TABLA 3	28	8246	8046	8200	

COMERCIALIZACION: DIRECTA  INDIRECTA  FERIAS  OTRAS

### G. OBSERVACIONES

EL PICTOGRAMA DEBE QUEDAR EXACTO A LA PLANTILLA. MEJORAR EL DIBUJO EMPAREJANDO LINEAS SOBRE TODO EN TABLA VENADO Y TABLA ESCARABAJO.

RECOMENDACIONES:

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 30/01/98

CODIGO DE REGISTRO: 0597001



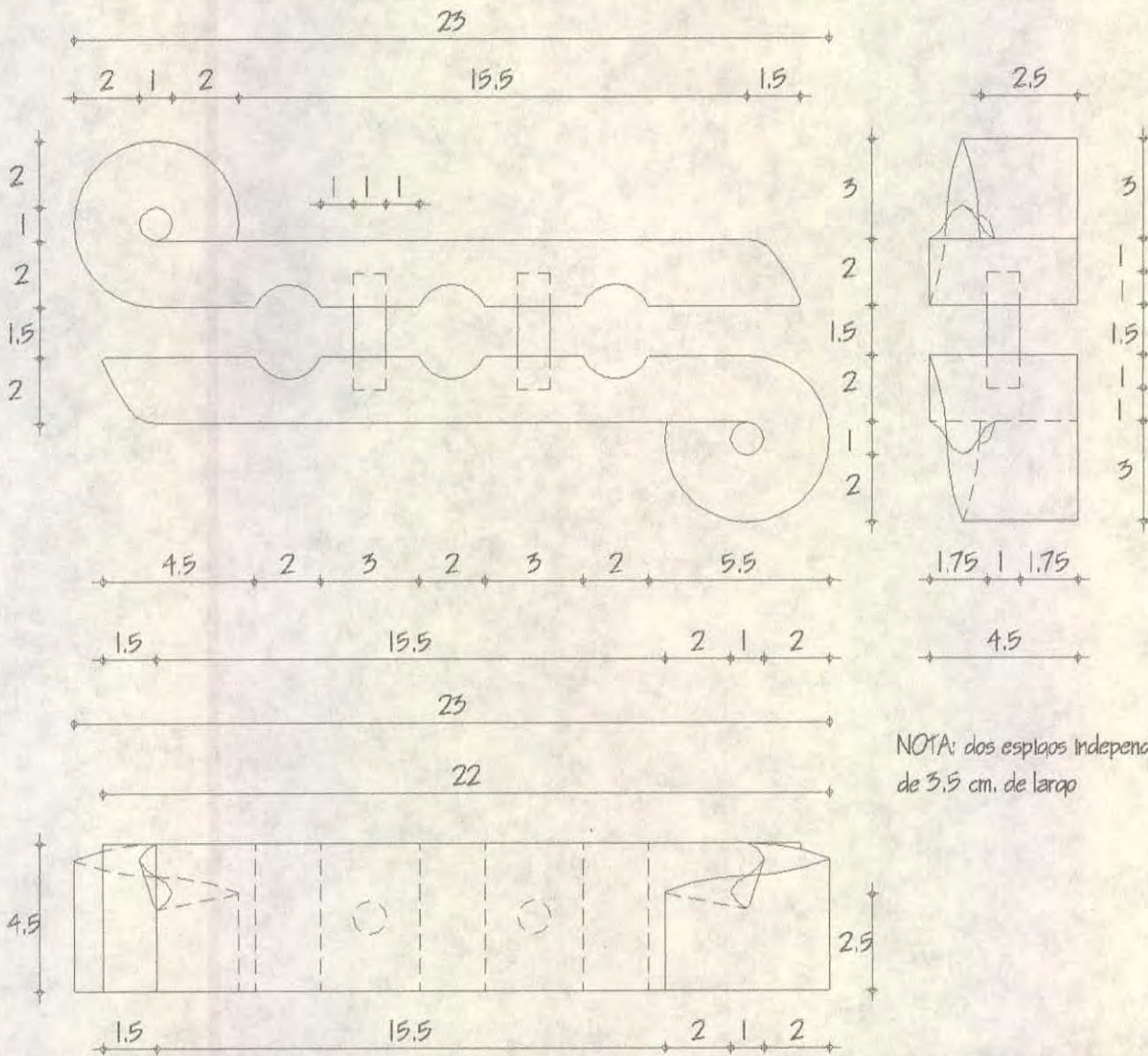
PIEZA: CANDELABRO	LINEA: CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS	ARTESANO: LEONARDO VASQUEZ
NOMBRE: ESPIRAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 23 ANCHO(CM): 11,5 ALTO(CM): 4,5	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: S <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20	UNITARIO: \$7782	UNITARIO: \$8132
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$7700	P. MAYOR: \$8000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



NOTA: dos espejos independientes de 3.5 cm. de largo

PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA: 9704-24	ESC.(CM): 1:5	PL. 6/6
NOMBRE: ESPIRAL	LINEA: LINEA CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS 6 / 6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA. DIBUJAR LA FIGURA A TALLAR SOBRE PAPEL(PLANTILLA) COMO GUIA PARA REALIZAR CUIDADOSAMENTE EL CORTE EN LAS SECCIONES HUECAS Y DE ENCAJE DE LA PIEZA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE. PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGUETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA. TERMINAR DETALLES DE PULIDO Y BRILLO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 970414 CODIGO DE REGION 0597001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



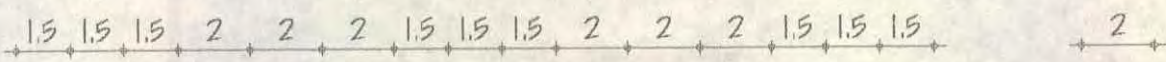
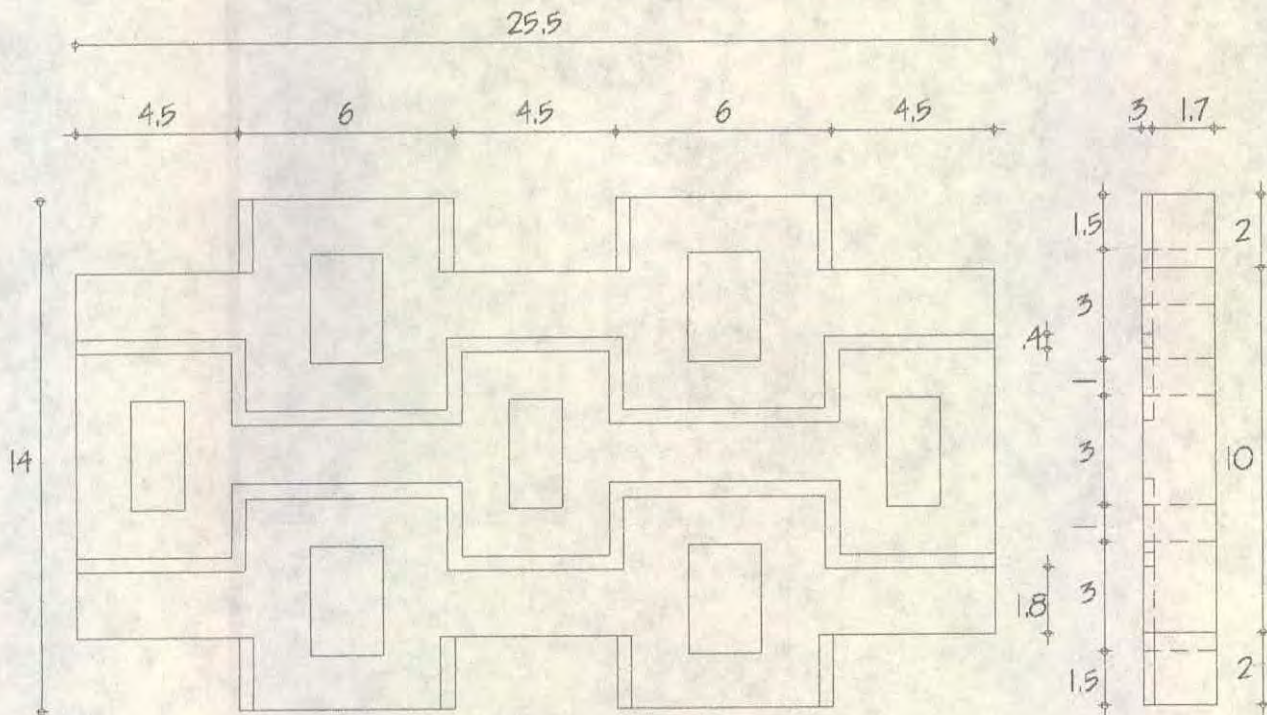
PIEZA: TABLA	LINEA: CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS	ARTESANO: JUAN CARLOS VASQUEZ
NOMBRE: PINTA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 27 ANCHO(CM): 15 ALTO(CM): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA/: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20	UNITARIO: \$ 1 2693	UNITARIO: \$ 1 3043
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 1 2600	P. MAYOR: \$ 1 3000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_ FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LINEA  EMPAQUE



PIEZA: TABLA	REFERENCIA: 9704-24	ESC.(CM): 1:5	PL. 3/6
NOMBRE: PINTA	LINEA: LINEA CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS 6 / 6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA, DIBUJAR LA FIGURA Y TALLAR SOBRE PAPEL(PLANTILLA) Y PEGARLA SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TABLA. REALIZAR CUIDADOSAMENTE EL CORTE CON BROCAS EN LAS SECCIONES HUEGAS DE LA PIEZA. ESTABLECER POSIBILIDADES DE CORTE Y TALLADO DE LA FIGURA (ALTOS Y BAJOS RELIEVES). INICIAR EL CORTE, PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADO). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF.  9  7  0  4    2  4 CODIGO DE REGION  0  5  9  7  0  0  1 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	LINEA: CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS	ARTESANO: JUAN CARLOS VASQUEZ
NOMBRE: PINTA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VAUPES
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 25 CM; ANCHO(CM): 6 ALTO(CM): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: MITU
TECNICA: TALLA	DIAMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20	UNITARIO: \$7782	UNITARIO: \$8132
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$7700	P. MAYOR: \$8100
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

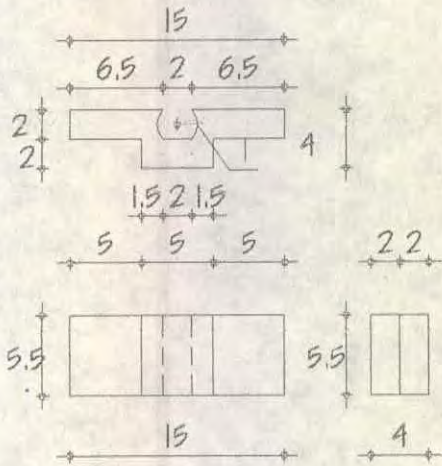
\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

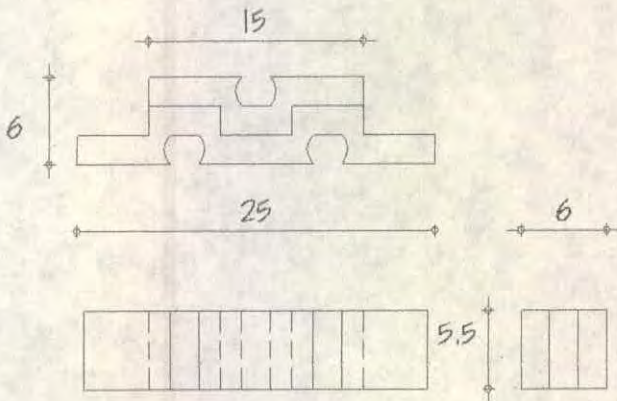
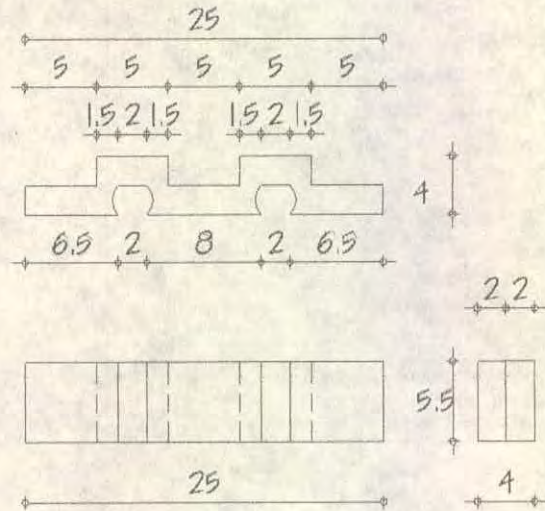
SISTEMA DE REFERENCIA  9  7  0  4    1  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LINEA       EMPAQUE



PIEZA 1



PIEZA 2



PIEZA 1 + PIEZA 2

PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA: 9704-24	ESC.(cm): 1:5	PL. 4/6
NOMBRE: PINTA	LINEA: LINEA CANDELABROS Y TABLAS TRES DUOS 6 / 6		
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZON FOSIL ASERRADO		

PROCESO DE PRODUCCION: UBICAR Y PREPARAR LOS RECURSOS, CORTAR LA PIEZA SEGUN DIMENSIONES(FICHA TECNICA), CEPILLAR Y LIJAR LA PIEZA, DIBUJAR LA FIGURA, TALLAR SOBRE PAPEL(PLANTILLA) COMO GUIA PARA REALIZAR CUIDADOSAMENTE EL CORTE EN LAS SECCIONES HUECAS Y DE ENCAJE DE LA PIEZA. INICIAR EL CORTE, PERFECCIONAR ARISTAS Y BORDES (TERMINADOS). LIJAR PAREJO EN SENTIDO DE LA FIBRA CON LIJA DE AGUA No 120, 220, 280, 400, 600. BRILLAR CON CUMARE.

OBSERVACIONES: AFILAR CONTINUAMENTE LA HERRAMIENTA, ESTO PERMITE MEJOR ACABADO Y RENDIMIENTO. REALIZAR EL CORTE DE LA MADERA PARALELO AL EJE DEL TRONCO Y PARALELO O TANGENTE A LOS ANILLOS DEL CRECIMIENTO Y A LA CORTEZA, Y PERPENDICULAR A LOS RADIOS. INICIAR EL TRABAJO CON LOS CORTES QUE REQUIERAN SEGUETA, SERRUCHO, Y QUE LE DEN LA CONFIGURACION FORMAL A LA PIEZA. TERMINAR DETALLES DE PULIDO Y BRILLO.

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

SISTEMA DE REF. 9 7 0 4 1 4      CODIGO DE REGION 0 5 9 7 0 0 0      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





### A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: VAUPES	DIRECCIÓN: CASCO URBANO MITU
CIUDAD/MUNICIPIO: MITU	TELÉFONO: 9816-42048
VEREDA/LOCALIDAD: CASCO URBANO	ETNIA: TUCANO
RESGUARDO: INDIGENA	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE: AGUSTIN, JUAN CARLOS, Y LEONARDO VASQUEZ	CIUDAD: MITU
CÓDULO DE CIUDADANÍA: 3299889 DE MITU	FECHA NACIMIENTO:

### C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	NIT.:	
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES:	MUJERES:
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES:	HOMBRES:

### D. EL OFICIO

OFICIO: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA MIRAPIRANGA:
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CORAZÓN F SİL ASERRADO
INSUMOS: SUPER BONDER, LIJAS, PAPEL	
HERRAMIENTAS/MQUINAS/OTROS: GUBIAS, FORMONES, BURILES, LIMAS, PRENSA, RASPAS, CUCHILLOS ESMERIL, TALADRO, CEPILLO.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LINEA	CALIDAD	ACABADOS
CANDELABRO 1	ESCAMA DE PEZ	SOPORTES PARA	CANDELABROS Y	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
CANDELABRO 2	PINTA	VELAS	TABLAS TRES DUOS	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
CANDELABRO 3	ESPIRAL		6/6	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 1	ESCAMA DE PEZ	TABLAS PARA RECI-		E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 2	PINTA	PIENTES CALIENTES		E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL
TABLA 3	ESPIRAL			E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	NATURAL

### F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
CANDELABRO 1	33	8132	7782	8100	
CANDELABRO 2	33	8132	7782	8100	
CANDELABRO 3	33	8132	7782	8100	
TABLA 1	22	13043	12693	13000	
TABLA 2	22	12098	11748	12000	
TABLA 3	22	13043	12693	13000	

COMERCIALIZACIÓN: DIRECTA  INDIRECTA  FERIAS  OTRAS

### G. OBSERVACIONES

TENER ENCUENTA POSICIÓN EXACTA DE LAS PIEZAS DE ENSAMBLE EN EL OBJETO, IGUALMENTE EL NÚMERO DE CORTES SE ALADOS EN FICHA TÉCNICA. ORIENTARSE POR FICHA DE PRODUCTO PARA UNA MEJOR VISUALIZACIÓN.

RECOMENDACIONES:

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA      FECHA: 30/01/98

CÓDIGO DE REGISTRO: 05970001

## CONCLUSIÓN

Después de realizar la etapa productiva de las propuestas de diseño, queda la inquietud de que los pedidos por parte de la empresa se realicen a la mayor brevedad para que la asesoría no se olvide y los artesanos estén en las condiciones para ponerla en práctica.

La etapa de diseño etiqueta y empaque se inicia, para con ello completar el primer trabajo en desarrollo de producto en las comunidades de Virabazú y Casco Urbano.

Teniendo en cuenta que la zona del Vaupes es rica en el sector artesanal se debe continuar el trabajo en otras comunidades y tener la continuidad de pedidos y asesorías en las mencionadas.

Considero que en esta etapa final Artesanías de Colombia se logró a partir de un esfuerzo conjunto Empresa, Comunidad, diseñador, que su objetivo se vuelva tangible y su imagen se consolide en hechos.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

El indígena necesita apoyo para la elaboración y comercialización de su producto prefieren una venta directa con Artesanías de Colombia, y. Les gustaría que se agilizaran los pagos y que las invitaciones a las ferias sea seguras y lleguen a tiempo.

Personalmente pienso que hay considerar criterios de proyecto a largo plazo y mantener la asesoría de diseño puesto que una intervención responsable no debe ser interrumpida y debe mantener niveles de evaluación para que se puedan obtener resultados y las actividades que se hagan de rescate y desarrollo del producto por el profesional en diseño sea realmente permeables en el artesano indígena.

Para poder lograr los objetivos de producción y de volumen sugeriría dotar de herramienta a los artesanos.

### Importante

Las Comunidades de la zona del Isana esperan una asesoría de producto , son regiones donde habitan grupos de etnias curripaco en la zona se elaboran productos en todos los oficios es una zona extensa, no la conozco pero soy reiterativa como en el informe 1997 que se debe realizar una visita de diagnostico para un desarrollo de producto posterior.

## OBJETIVOS

Unificar y coordinar esfuerzos con entidades y grupos que puedan colaborar para el óptimo desarrollo del proyecto .

Prestar asistencia de diseño Industrial al artesano indígena en el oficio de talla en madera para el desarrollo de producto.

Integrar a las sociedades contemporáneas nuestros orígenes culturales por medio de objetos manufacturados y constituidos por esa dimensión humana de infinito valor y respeto establecida en lejanos territorios.

Generar una propuesta que involucre una política de conservación, renovación de recursos naturales y manteniendo como contenido de la propuesta de diseño la utilización del residuo. A la vez contribuir para que el indígena establezca un puesto de trabajo y se mejore así la calidad y la producción del objeto.

Generar estrategias por medio del diseño Industrial para que se realicen sesiones de cuentos y pintura, donde se actualice al joven indígena sobre las tradiciones legendarias. ( libro de memorias ).

## BIBLIOGRAFÍA

Cultura Material y comercialización en el Vaupés

María Mercedes Ortíz, Magdalena Rueda 10058 año 1986

Cendar

Artesanía Indígena

Magdalena rueda 10152

1986

Cendar

La artesanía Indígena en las condiciones socioeconómicas del Vaupés

Pedro Cortes Lombana. 10089

Cendar

1973

Diccionario de regionalismos y terminología del Vaupés

Julian Contreras Vásquez

Documento Informe Socolpe

Alejandra Pinto 1996

Archivo Regional Orinoquia

Desana

Gerardo Reichel Dolmatoff

Simbolismo de los indios Tukano del Vaupés

Anónimo libro encontrado en la comunidad

Dos años entre los indios

Theodor Koch - grünberg 1930

Constitución Política de Colombia 1991 en quechua.

Centro de estudios de lenguas aborígenes, Departamento de Antropología -Universidad de los Andes.

Encontrado en la comunidad

Trabajo de campo Departamento del Vaupés , comunidades Virabazú, acaricuara, casco urbano.

Pinturas hechas por los indígenas comunidad

Virabazú.

Andrea Victoria Currea V. DI 1997

Muestras Tridimensionales elaboradas en la asesoría de Diseño 1997 por parte de la Diseñadora Andrea Currea V. DI.

Documento Asesoría en Diseño Industrial Para el rescate y desarrollo de producto. Regional Orinoquia Departamento de Vaupes. 1997 . Andrea Victoria Currea V.

Cendar.