



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL
CUADERNO DE DISEÑO Y MANEJO DE TINTES INDUSTRIALES
REGIONAL CENTRO-ORIENTE
DEPARTAMENTO DE BOYACA

TENZA - TEJEDURIA EN CAÑA DE CASTILLA -
SUTATENZA - TEJEDURIA EN CAÑA DE CASTILLA -
LA CAPILLA - CESTERIA EN CAÑA DE CASTILLA -
GUATEQUE - CESTERIA EN CAÑA DE CASTILLA -
TIBANÁ - CESTERIA EN CHUSQUE Y GAITA -
SAN MATEO - TEJEDURIA EN CALCETA DE PLATANO -

CLAUDIA HELENA GONZALEZ VIZCAYA
DISEÑADORA TEXTIL

COOPERACION DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA -

BOGOTA D. C, AGOSTO DE 2000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
CUADERNO DE DISEÑO Y MANEJO DE TINTES INDUSTRIALES
REGIONAL CENTRO-ORIENTE
DEPARTAMENTO DE BOYACA

TENZA - TEJEDURIA EN CAÑA DE CASTILLA -
SUTATENZA - TEJEDURIA EN CAÑA DE CASTILLA -
LA CAPILLA - CESTERIA EN CAÑA DE CASTILLA -
GUATEQUE - CESTERIA EN CAÑA DE CASTILLA -
TIBANÁ - CESTERIA EN CHUSQUE Y GAITA -
SAN MATEO - TEJEDURIA EN CALCETA DE PLATANO -

CLAUDIA HELENA GONZALEZ VIZCAYA
DISEÑADORA TEXTIL

COOPERACION DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA -

BOGOTA D. C, AGOSTO DE 2000

No.	SISTEMA REF.	OFICIO	DEPTO/LOCAL	DESCRIPCIÓN
1	19-15-001	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Taller de Tintes Industriales
2	19-15-002	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Taller de Tintes Industriales
3	19-15-003	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Realización de Telar de puntillas
4	19-15-004	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Realización de Telar de puntillas
5	19-15-005	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Sistema de Tejido en Telar de Puntillas
6	19-15-006	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Sistema de Tejido en Telar de Puntillas
7	19-15-007	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Sistema de Tejido en Telar de Puntillas
8	19-15-008	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Sistema de Tejido en Telar de Puntillas
9	19-15-009	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Persiana con sistema de freno
10	19-15-010	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Persiana en funcionamiento
11	19-15-011	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Detalle de persiana
12	19-15-012	Tejeduría Telar	Boyacá-Tenza	Grupo Artesanal
13	19-15-013	Tejeduría Telar	Boyacá-Sutatenza	Taller de Tintes - Vereda El Guamo
14	19-15-014	Tejeduría Telar	Boyacá-Sutatenza	Taller de Tintes- Vereda Irzón
15	19-15-015	Tejeduría Telar	Boyacá-Sutatenza	Chin tinturado
16	19-15-016	Tejeduría Telar	Boyacá-Sutatenza	Sistema de Tejido en Telar de Puntillas
17	19-15-017	Tejeduría Telar	Boyacá-Sutatenza	Sistema de Tejido en Telar de Puntillas
18	19-15-018	Tejeduría Telar	Boyacá-Sutatenza	Sistema de Tejido en Telar de Puntillas
19	24-15-001	Cestería	Boyacá-La Capilla	"Pintado" tradicional al chin
20	24-15-002	Cestería	Boyacá-La Capilla	"Pintado" tradicional al chin
21	24-15-003	Cestería	Boyacá-La Capilla	Elaboración de canasto tradicional
22	24-15-004	Cestería	Boyacá-La Capilla	Taller de Tintes Industriales
23	24-15-005	Cestería	Boyacá-Guateque	Armado de muestra exp. Papelera
24	24-15-006	Cestería	Boyacá-Guateque	Armado de muestra exp. Papelera
25	24-15-007	Cestería	Boyacá-Guateque	Muestra experimental de Papelera
26	24-15-008	Cestería	Boyacá-Guateque	Muestra experimental de Frutero
27	24-15-009	Cestería	Boyacá-Tibaná	Grupo Artesanal
28	24-25-010	Cestería	Boyacá-Tibaná	Desarrollo de Muestra
29	24-15-011	Cestería	Boyacá-Tibaná	Desarrollo de Muestra
30	24-15-012	Cestería	Boyacá-Tibaná	Detalle de ensamble
31	24-15-013	Cestería	Boyacá-Tibaná	Proceso de Tejido
32	24-15-014	Cestería	Boyacá-Tibaná	Proceso de Tejido
33	24-15-015	Cestería	Boyacá-Tibaná	Tinturado de línea de canastos
34	24-15-016	Cestería	Boyacá-Tibaná	Desarrollo de muestra
35	24-15-017	Cestería	Boyacá-Tibaná	Muestra experimental de individual
36	24-15-018	Cestería	Boyacá-Tibaná	Muestra experimental de individual
37	24-15-019	Cestería	Boyacá-Tibaná	Muestra experimental de frutero
38	24-15-020	Cestería	Boyacá-Tibaná	Muestra experimental de papelera
39	20-15-001	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Trenzado
40	20-15-002	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Trenzado
41	20-15-003	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Muestra de cojín de prueba preliminar
42	20-15-004	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Proceso de trabajo - Vereda Cascajal
43	20-15-005	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Proceso de trabajo - Vereda Concordia
44	20-15-006	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Proceso de trabajo - Vereda Concordia
45	20-15-007	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Detalle de cojín prototipo
46	20-15-008	Tejidos	Boyacá-San Mateo	Cojín en franjas



1. 19-15-001

TEJEDURIA EN TELA

BOYACA - TENZO

CAÑA DE CASTILLA

TALER DE TINTES

MARZO 2000





2. 19-15-002
TEJEDURIA EN TELAR
BOYACÁ - TENZO
CAÑA DE CASTILLO
TALLER DE TINTE
MARZO 2000

Formar para el futuro

CONSEJO
NACIONAL DE
ARTESANÍA

Programa de
Alianzas de Colombia



3. 19-15-003

TEJENUELA EN TEJAS

BOYACÁ - TENZO

CANA DE CASTILLA

REALIZACIÓN DE TEJAS

MARZO 2000





4. 19-15-004

TEJEMORIA EN TELAR
BOYACÁ - TENZA
CAÑA DE CASTILLA
RESISTENCIA TELAR

MARZO 2000



5. 19-15-005
TEJEDORERIA EN TELAR
BOYACÁ - TELAR
CANA DE CASTILLA
SISTEMA DE TEJIDO
HARZO 2000



6. 19-15-006

TEJEDURIA TELAR
BOYACÁ - TENZA
CAÑA DE CASTILLA
SISTEMA DE TEJIDO
MARZO 2000





7.

19-15-007

TESORERIA EN TELAR

BOYACÁ - TENZA

CAÑO DE COSTILLA

SISTEMA DE TEJIDO

MARZO 2000



Cooperación por el Desarrollo de las Provincias



Con la Cooperación de

Asociación de Artesanos y Artesanías de Colombia



Programa de Artesanías de Colombia

8. 19-15-008
TENDIDOS EN TELAR
Botas - TENZO
Caña de Costilla
SISTEMA DE TENDIDO
MARZO 2000





9. 19-15-009
TEJEDURIA EN TELAR
BOYACÁ - TENZO
CAÑA DE CASTILLO
PERSONA CON SISTEMA
MAYO 2000



10. 19.15-010

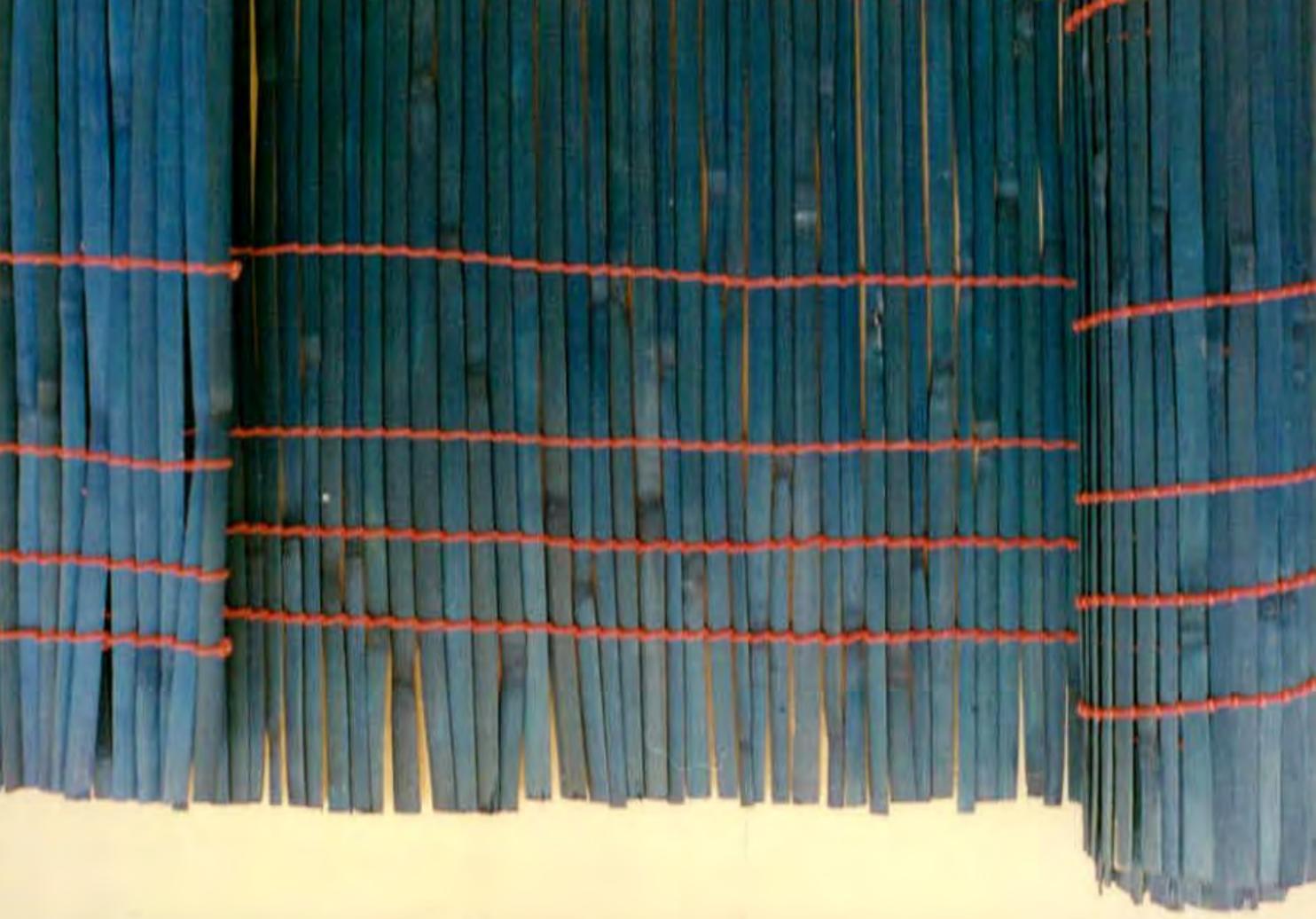
TEREPOEIA EN TELER

BORACÁ - TENZA

CAÑA DE CASTILLA

TERSIENS EN FONCKBY

MAYO 2000



11. 19-15-011

TEJEDORIA EN TELAR

BOYACÁ - TENZA

CASA DE CASTILLA

DETALLE PERSIANA

MARZO 8000



Asesoría para el hombre

ASESORIA EN DISEÑO
PARA LA ARTESANA

Programa de
Alianzas de Colombia

12. 19-15-012
TEJERÍA EN TELAR
BOYACÁ - TENZA
CAÑO DE CASTILLO
GRUPO ARTESANAL
MARZO 2000

Formación para el trabajo

ASESORÍA DISEÑO
PA* IIA

ambia



13. 19.15-013

TEGEDORIE EN TEGAR

BOYACĂ - SURARENZA

CAȘA DE CASTILIA

TĂLIE DE FINTEȘ

ABRIL 2000

Formación para el trabajo

**ASESORÍA EN DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA**

Programa de
Artesanías de Colombia



Con la Cooperación de



M. 19-15-014
TERREURIA EN TERRE
BOYACA-SUTENZA
Cerro de Castilla
TALLE DE INTES
Mayo 8000

Formación para el trabajo

**ASESORÍA EN DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA**

Programa de
Iniciativas de Colombia



en la Cooperación de



15. 19-15-015

TEJEDORÍA EN TELAR

BOJOCÁ - SURAMENZA

CAÑA DE CASTILLA

CHIN TINTURADO

MAYO 8000



16. 19-15-016
TEJEDURIA EN TELAR
BOYACA - SUZUTENZA
CAÑA DE CASTILLA
SISTEMA DE TEJIDO
MANO 2000



17.

19-15-017

TESTEUEIRA EM TEJIDO

BOYACÊ - SUTATENZA

LANA DE CASTI ALA

SISTEMA DE TEJIDO

MAQU 2000



18.

19-15-018

TEJEDORIA EN TELAR

POYACÁ - SUJATENZA

CAÑA DE CASTILLA

SISTEMA DE TEJIDO

MAYO 8000



19. 24-15-001
Cesteria
Botacé - La Capilla
Caña de Castilla
Pintado Tradicional
Marzo 2000





20. 24-15-002

Cejeeria

Bojaca - La Canela

Caña de Castilla

Planto Tradicional

MARZO 2000



21. 24-15-003
CESTERIA
BOYACÁ - LA CAPILLA
CHIN - ELABORACIÓN
DE CANASTO TRADICIONAL
MARZO 2000



22. 21-15-004
Cesteria
Boyacá-La Capilla
Cana de Castilla
Tauer de Tintes
MARZO 2000

Capacitación para el
Desarrollo artesanal

ASESORÍA EN DISEÑO PARA LA ARTESANÍA

Programa de
Artesanías de Colombia



la cooperación
nacional del

SENA



23. 24-15-005

CESTERIA

BOJACÁ-GUATEMALA

CAÑA DE CASTILLA

ARMADO DE PAPERES

TOMO 8000

ASESORÍA EN DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA

Programa de
Industrias de Colombia



Asociación



24. 24-15-006

CESTERIA

BOJACA - BUENAVISTA

CALLE DE CASTILLA

AVENIDA DE REPUBLICA

JUNIO 2000



CESTÉIA
BOYACA - GUATELQUE
CANO DE CESTÉIA
MÉTREA EXPERIMENTAL
JUNIO 2000

25. 24-15-007



26. 24-15-008
CESTERIA
BOTACÓ- GUATEQUE
CAÑO DE CASTILLA
MUESTRA EXPERIMENTAL
JUNIO 2000



Proyecto de asesoría en
diseño de tejidos

ASESORIA EN DISEÑO PARA LA ARTESANÍA

Programa de
Artesanías de Colombia



con la cooperación
financiera del



27. 24-15-009

CESTERIA

BOYACÁ - TIBONÓ

CHUQUE - GATTO - FIQUE

GRUPO ARTESANAL

MAYO 2000



28. 24-15-010

Ceftriaxona

Botaxa - Tiranã

Onygnat - Gaita-flac

Desferalio Nueyres

Mayo 2000



29.

24-15-011

Ceyteia

Boyakā - Tibamā

Chusave - Gaiza - fiquē

Dejareuno Huetea

Mayo 2000



30. 24-15-01R

Ceyteeria

Botacá - Tibana

Chusque - Gaita - Pique

Detalle de Ensamble

Memo 2000

Programa de
Artesanías de Colombia



con la cooperación
financiera del

SENA

CHARLOTTEN



31.

24-15-013

CERTEIRA

BOYACÁ - TIBANÁ

MUJQUE - BARRA - FIQUE

PROCESO DE TENDIDO

MAYO 2000



38. 24.15.014

CETERIA

Boyacá - TIBANÁ

MUSQUE-GUITA-FIOVE

PROCESO DE TEJIDO

MAYO 2000



33. 84-15-015
Cesteria
Boyaca - Tibana
Choque-Garra-Fiove
TINCAIN DE CAMAÑO
Mayo 2000



31. 24-15-016
CESTERIA
BOTACÁ - TIBANÁ
CHOSQUE - GAITA - FIQUE
DESARROLLO NUESTRO
MAYO 2000



35. 24-15-07
Cestria
Boyaca - TIBANA
CHUQUE-BAITO-FLORE
Muestra Experimental
Mayo 2000



36. 24-15-018

CESTERIA

BOYACÁ - TIBANÓ

CHUSQUE - GOITA - FIQUE

MUESTRA EXPERIMENTAL

MAYO 2000



37. 24-15-019
CESTERIA
BOYACÁ - TIBANÁ
CHUQUE - GATÁ - FIGUE
NUESTRA EXPERIMENTAL
MAYO 2000



38. 24-15-020

Cyrtaria

Dolacá - Tibana

Chosque - Santa Fiacue

Meyra Experimental

MAYO 2000



39. 20-15-001

TESTIGOS

BOYACÁ - SAN HATO

CAJETA DE PLÁSTICO

TEJAZADO - PECEJO

AGRI. 2000





40. 20-15-002
Tegipós
Boyacá - San Mateo
Calcuta de Pustalo
Yentzavo - Proceso
Abril 2000

trabajo

ASESORÍA EN DISEÑO PARA LA ARTESANÍA

Programa de
Artesanías de Colombia



Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

Con la Cooperación de



Cooperación alemana
al Desarrollo
Internacional (GIZ)



SENA

Sistema Nacional de
Servicios de Asesoría



411. 20-15-003

TESTIGOS

BOLSO - SAN HATO
CARCERA DE PUEBLO
HUEYRA CORTIN EXP.
ABRIL 2000



42. 20-15-004
TESIDOS
BOYACÁ - SAN MATEO
CALCETA DE PLÁTANO
PROCESO DE TRABAJO
ABRIL 2000





43. 20-15-005

Teatras

Boyerá - San Haro

Caseta de Piñano

Proceso de Teatras

ABRIL 2000



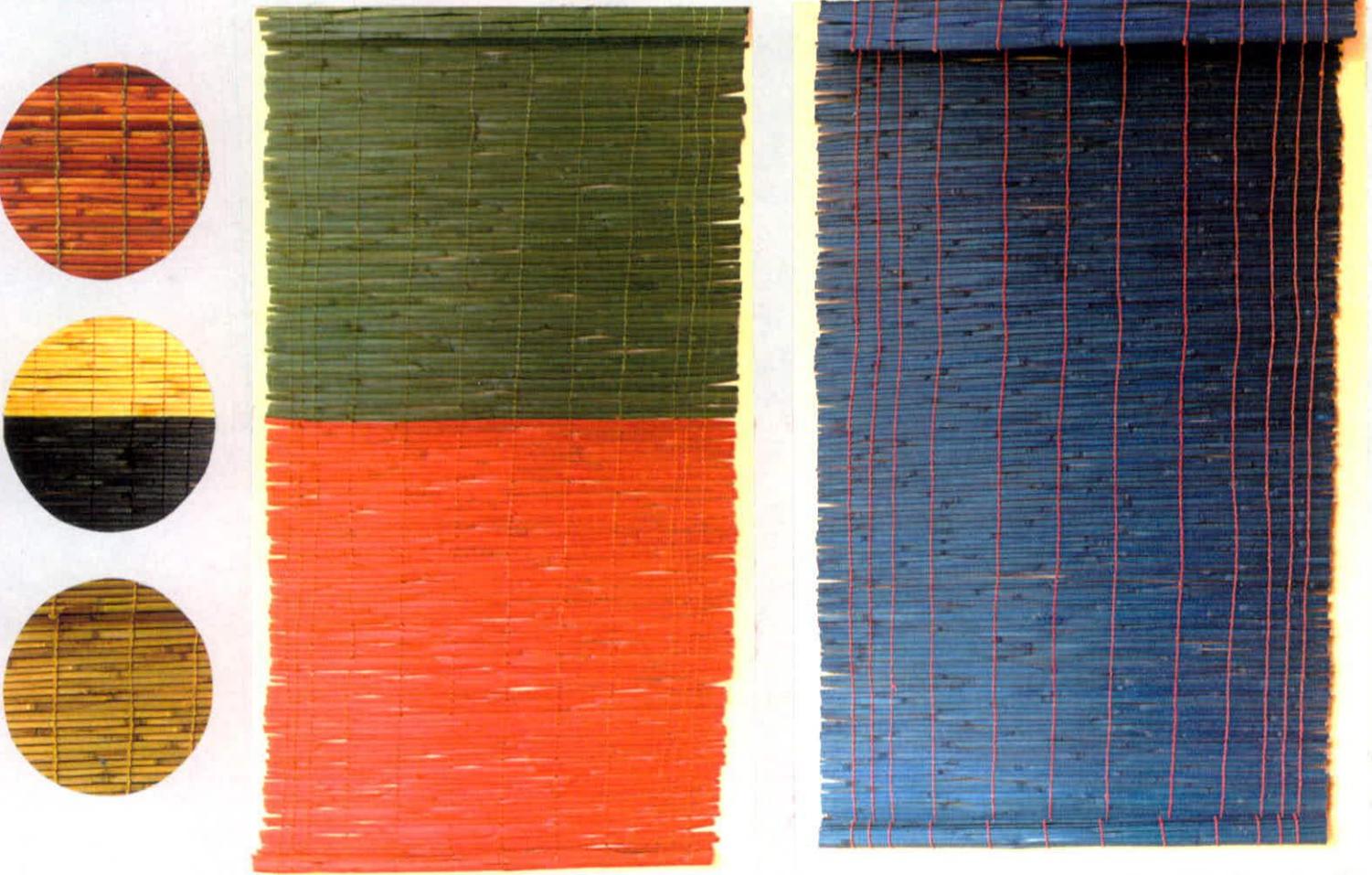
44. 20-15-006
Testigos
Bolívar - San Mateo
Cacería de Pájaro
Proceso de Trabajo
Abril 2000



45. 20-15-009
TEJIDOS
BOYACÁ - SAN MATEO
CALCEA DE PLATENO
DETALLE COSTIN
ABRIL 2000



46. 20-15-008
TESTIMOS
RODOLFO - SAN MARCO
CARCERA DE PLAZANO
DASIN EN FRANJA 5
ABRIL 2000



Pieza: Telas para persiana	Línea: Telas para Persianas	Artesano: Artesanos de Tenza
Nombre: Telas para persiana en Chin	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Telar	Largo(cm): 170 Ancho(cm) 80 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tenza
Técnica: Telar de Puntillas	Diámetro(cm):	Peso(gr): 1400
Recurso Natural: Varas de Chin	Color: Varios	Localidad/Vereda/ : Tenza
Materia prima: Tiras de Chin	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

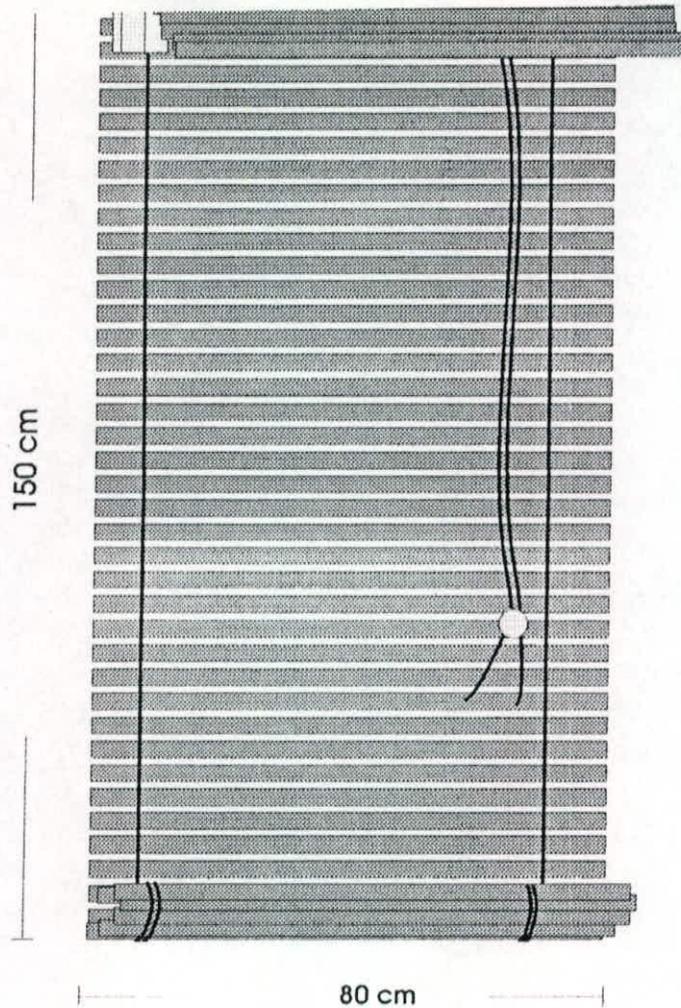
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 56 unidades	Unitario : \$ 34.000	Unitario : \$40.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 34.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Marzo Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 1 9 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA FRONTAL

Pieza: Persiana	Referencia:	Esc.(cm):1:125 Pl. 1/1
Nombre: Persiana en Chin con sistema	Línea: Persianas	
Oficio: Telar	Recurso Natural: Varas de Chin	
Técnica: Telar de Puntillas	Materia prima: Tiras de Chin de aprox. 1 cm	

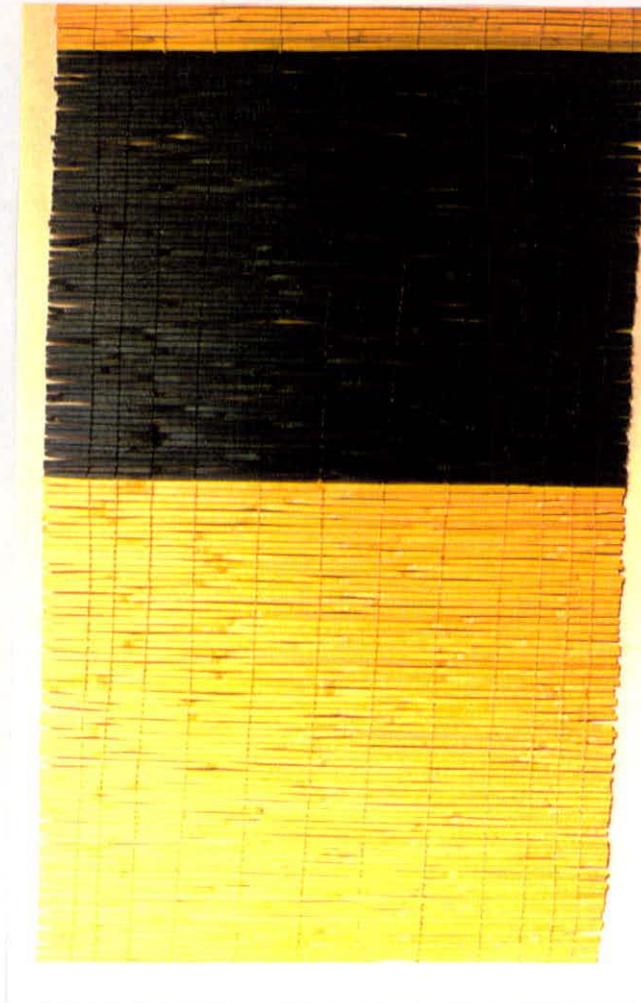
Proceso de producción:
 Se cortan las varas de chin de acuerdo al ancho requerido posteriormente se abren y se cortan en tiras de aprox. (1 cm) se descorazonan se limpian y se les quita el filo . Ya preparadas , se tinturan y se dejan secar . Sobre el telar se montan los hilos de urdimbre en C/ Puntillas y se teje c/vara anudando sobre C/Hilo . Se desmonta y se rematan los hilos . Po ultimo se adecua el sistema de cortina dejando para ello 10 cm. de ceneta superior y 5 cm de doblez inferior a manera de rollo

Observaciones:



Responsable: Claudia Helelena González Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 5 1 9 - - 1 4 Código de región 0 4 1 5 7 9 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Persiana	Línea: Persianas	Artesano: Alejandrina Rodríguez
Nombre: Persiana en Chin con sistema	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Telar	Largo(cm): 150 Ancho(cm) 80 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tenza
Técnica: Telar de Puntillas	Diámetro(cm):	Peso(gr): 2000
Recurso Natural: Varas de Chin	Color: Amarillo Café	Localidad/Vereda/ : Tenza
Materia prima: Tiras de Chin	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

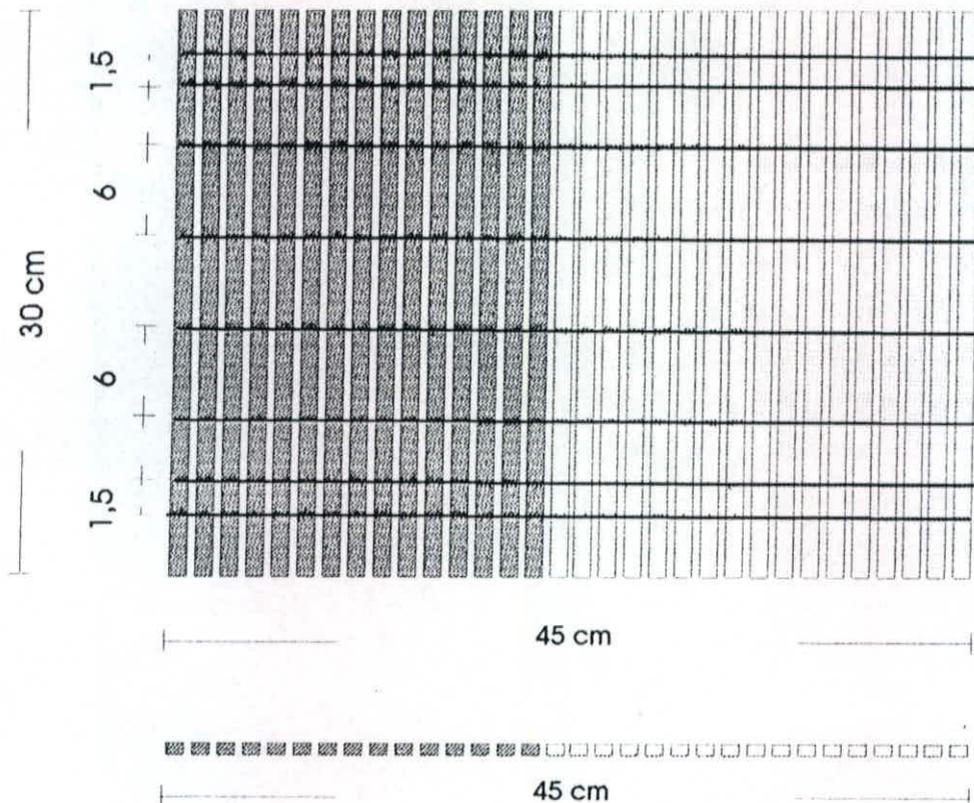
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 56 unidades	Unitario : \$ 45.000	Unitario : \$52.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 45.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Marzo Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 1 9 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA FRONTAL

Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Individual Bambulita	Línea: Individuales		
Oficio: Telar	Recurso Natural: Varas de Chin		
Técnica: Telar de Puntillas	Materia prima: Tiras de Chin de aprox. 1 cm		

Proceso de producción:
 Se cortan las varas de chin de acuerdo al ancho requerido posteriormente se abren y se cortan en tiras de aprox. (6mm) se descorazonan se limpian y se les quita el filo . Ya preparadas , se tinturan y se dejan secar . Sobre el telar se montan los hilos de urdimbre en C/ Puntillas y se teje c/vara anudando sobre C/Hilo . Se desmonta y se rematan los hilos .

Observaciones:



Responsable: Claudia Helelena González Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 5 1 9 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 7 9 8 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Individual	Línea: Mesa	Artesano: Alejandrina Rodriguez
Nombre: Individual Bambulita	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Telar	Largo(cm): 45 Ancho(cm) 30 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tenza
Técnica: Telar de Puntillas	Diámetro(cm):	Peso(gr): 120
Recurso Natural: Varas de Chin	Color: Vamarillo Rojo Café	Localidad/Vereda/ : Tenza
Materia prima: Tiras de Chin	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

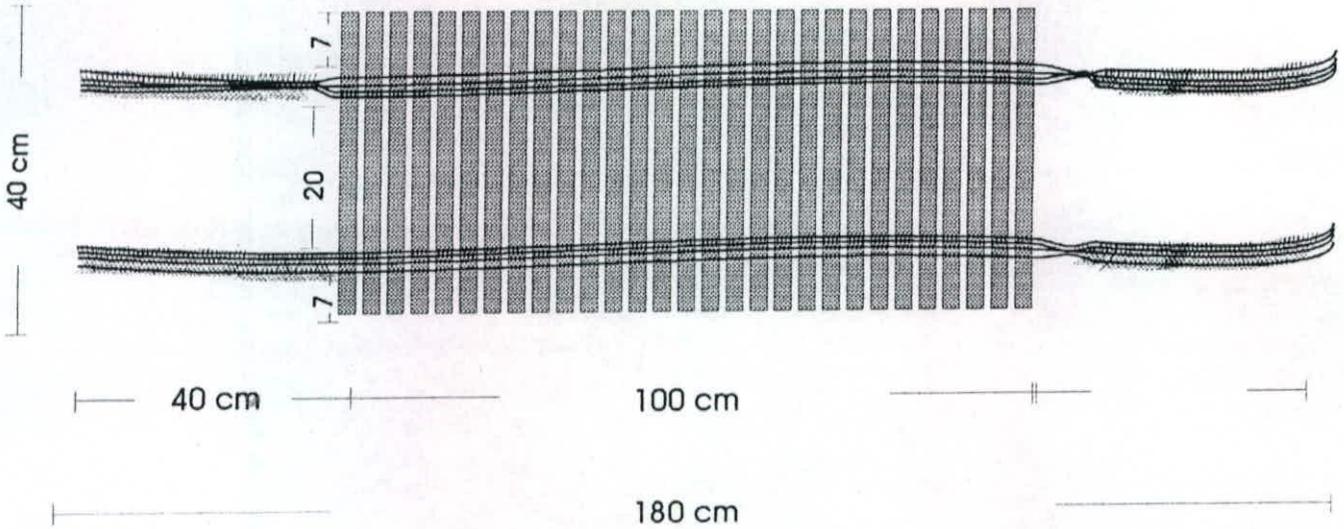
Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 480 unidades	Unitario : \$ 3.700	Unitario : \$ 5.000
Empaque:	P Mayor:	P Mayor: \$ 4.000
Embalaje: Enrolados ó planos en cajas de cartón	Empaque:	Empaque:

--



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Marzo Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 1 9 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA FRONTAL

Pieza: Cubrematera	Referencia:	Esc.(cm): 1:125	Pl. 1/1
Nombre: Cubrematera en varas	Línea: Cubremateras		
Oficio: Telar	Recurso Natural: Varas de Chin		
Técnica: Telar Vertical	Materia prima: Varas de Chin		

Proceso de producción:
Se seleccionan varas de chin delgadas se limpian y se cortan de 40 cm . de largo se tinturan y se dejan secar . Sobre un marco fijo se montan 4 urdimbres de fique seguidas a 7 cm. de cada extremo del ancho del tejido y sobre ellas se entretrejen las varas de chin mediante anudado ya con el largo requerido se desmonta y realiza un trenzado do 4 cabos sobre c/extremo de las urdimbres

Observaciones:



Responsable: Claudia Helelena González Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 5 1 9 - - 1 4 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Crubemateras	Línea: Papeleras	Artesano: Ana Ceciclia Alfonso
Nombre: Cubrematera en Varas	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Telar	Largo(cm): 180 Ancho(cm) 40 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Sutatenza
Técnica: Telar de Puntillas	Diámetro(cm):	Peso(gr): 800
Recurso Natural: Varas de Chin	Color: Ocres	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Chin	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

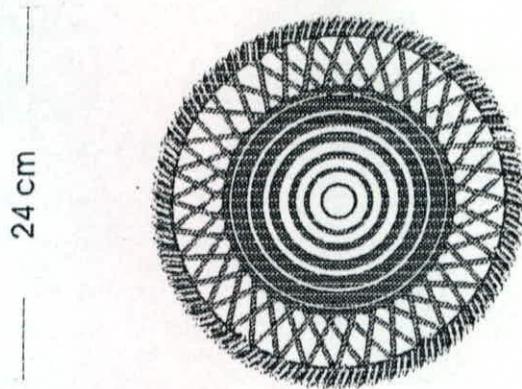
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario : \$ 12.000	Unitario : \$ 14.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 13.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Marzo Mayo 2000

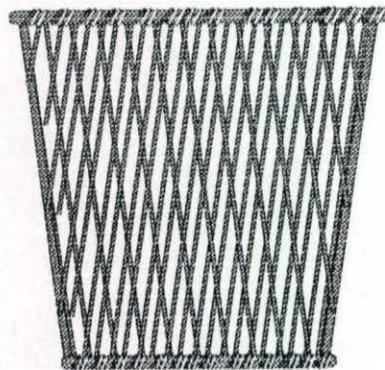
Sistema de referencia 1 5 1 9 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



24 cm

24 cm

24 cm



16 cm

VISTA FRONTAL

Pieza: Papelera	Referencia:	Esc.(cm):1:5	Pl. 1/1
Nombre: Papelera Coronas	Linea: Papeleras		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Varas de Chin		
Técnica: Rollos y entretreído	Materia prima: Tiras de Chin		

Proceso de producción:
Se realizan las coronas de la base del chin , aumentando c/u en tamaño y luego se unen con 4 ejes rígidos los cuales atraviesan en medio de cada corona , posteriormente se montan los armantes sobre la ultima corona de la base y se entrecruzan diagonalmente. Se remata con una corona superior sobre la que se unen los armantes .

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Junio 2000

Sistema de ref. 1 5 2 4 - - 1 3 Código de región: 0 4 1 5 3 2 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Papelera	Línea: Papeleras	Artesano: María Inés Cufiño
Nombre: Papelera Coronas	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): 24 Ancho(cm): 24 Alto(cm): 24	Ciudad/Municipio: Guateque
Técnica: Rollos y entretejido	Diámetro(cm): 24 Peso(gr): 130	Localidad/Vereda/ : Iguateque
Recurso Natural: Varas de Chin	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de Chin	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

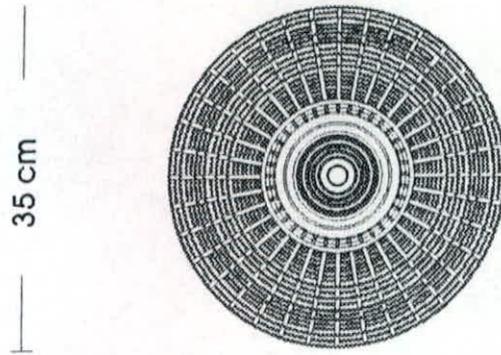
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$ 12.000	Unitario : \$ 14.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 12.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____

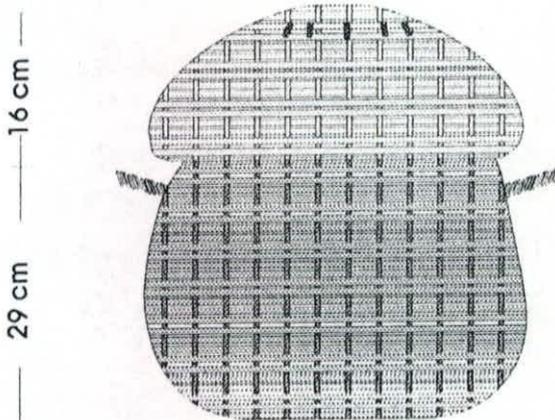
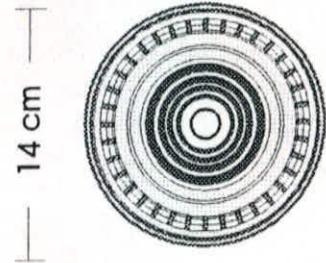


Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Marzo Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 1 9 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Trabajo de rollo
con paralelas incrustados

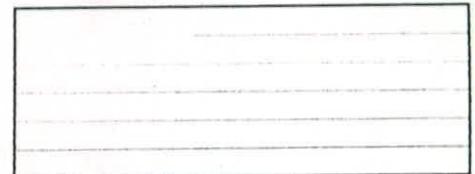


VISTA FRONTAL

Pieza: Canasto Pequeño	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Canasto Ropero Rollo	Línea: Canastos		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Fibras de fique varas de gaita y chusque		
Técnica: Cestería de rollo y por armantes	Materia prima: Hilo de fique tiras de gaita y chusque		

Proceso de producción:

Se realiza primero el cuerpo del canasto y luego se hace la tapa. El tejido es de cestería por armantes en sentido radial y se maneja el tramado 1-1- y el de sarga. Hecha la base se realiza el centro de la tapa que es sobre este rollo se insertan armantes dobles de tiras de gaita para sujetarlos e iniciar el tentretejado con tiras delgadas de chusque. Las manijas del canasto se realizan con hilo de fique y macramé.



Responsable: Claudia Helena González

Fecha: Mayo 2000

Sistema de ref. 1 5 2 4 - - 2 3 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Canasto Pequeño	Línea: Canastos Roperor Rollos	Artesano: Magdalena Aponte
Nombre: Canasto Ropero Rollo	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): 35 Ancho(cm) Alto(cm): 43	Ciudad/Municipio: Tibana
Técnica: Cestería Rollo por Armantes	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 840	Localidad/Vereda/ : Rushe
Recurso Natural: Figue Chusque Gaita	Color: Verde y Natural	Resguardo:
Materia prima: Figue Chusque Gaita	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades	Unitario : \$ 19.000	Unitario : \$ 24.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 19.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Línea de Canastos	Línea: Canastos Roperor Rollos	Artesano: Magdalena Aponte
Nombre: Canastos Rperos Rollo	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm) Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tibana
Técnica: Cestería Rollo por Armantes	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 840	Localidad/Vereda/ : Rushe
Recurso Natural: Figue Chusque Gaita	Color: Verde y Natural	Resguardo:
Materia prima: Figue Chusque Gaita	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medla Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 juegos x 3 unidades	Unitario : \$ 71.000	Unitario : \$ 80.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 71.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

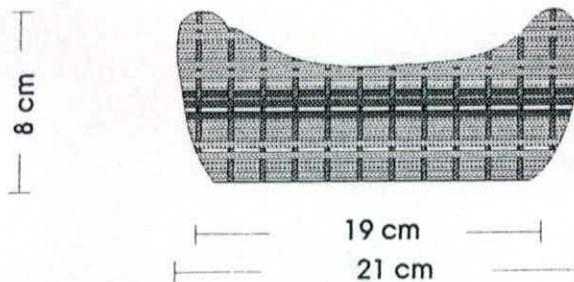
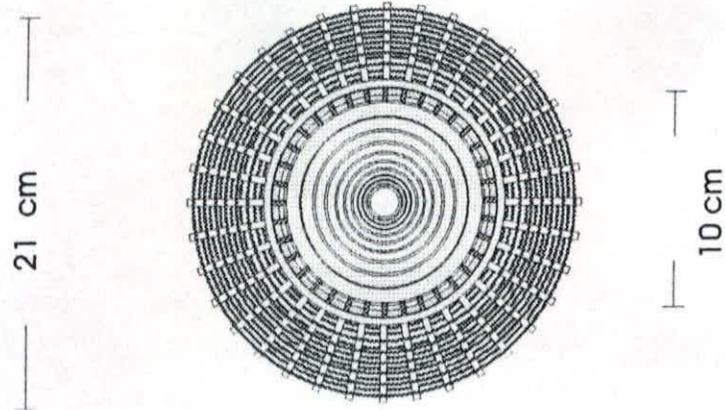
Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Portacazuelas	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1/1
Nombre: Portacazuela Rollo	Línea: Canastos		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Fibras de fique varas de gaita y chusque		
Técnica: Cestería de rollo y por armantes	Materia prima: Hilo de fique tiras de gaita y chusque		

Proceso de producción:
Con paja como alma se realiza un trabajo de cestería de rollo empleando fique hido para enrollar. Terminando el rollo, se colocan tiras dobles de gaita insertándolas entre las dos últimas vueltas del rollo luego se procede a tramar 1-1 con tiras de chusque delgadas, y sobre un punto específico se da vuelta a los armantes para crear el efecto de doblado y se sigue tramando de igual manera se remata devolviendo los armantes y con una cinta entretejida sobre el borde

Observaciones: Se manejaron 3 tamaños para estos canastos pequeño mediano y grande

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 2000

 Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Sistema de ref. 1 5 2 4 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Portacazuelas	Línea: Mesa	Artesano: Lilia Bautista
Nombre: Portacazuelas	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm) Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Tibana
Técnica: Cestería Rollo por Armantes	Diámetro(cm): 21 Peso(gr): 180	Localidad/Vereda/ : Rushe
Recurso Natural: Figue Chusque Gaita	Color: Verde y Natural	Resguardo:
Materia prima: Figue Chusque Gaita	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

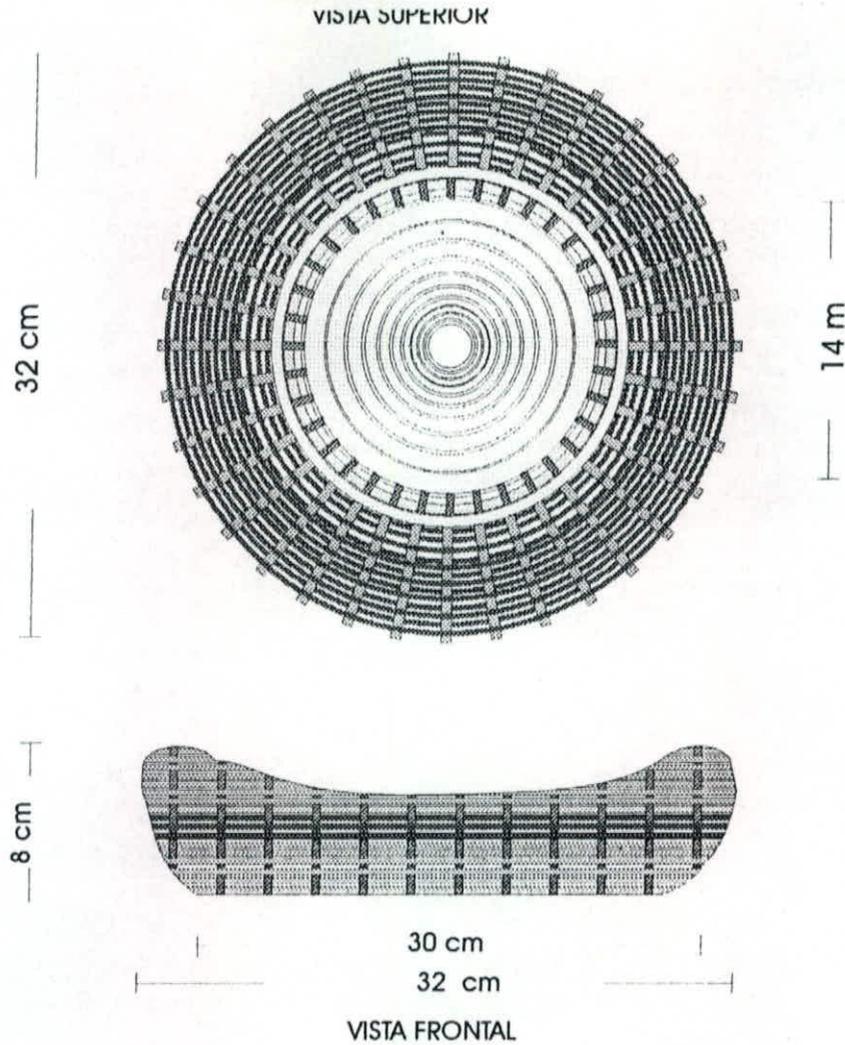
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 1 00 Unidades	Unitario : \$ 7.000	Unitario : \$ 9.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 8.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1/1
Nombre: Frutero Rollo	Línea: Mesa		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Fibras de fique varas de gaita y chusque		
Técnica: Cestería de rollo y por armantes	Materia prima: Hilo de fique tiras de gaita y chusque		

Proceso de producción:
 Con paja como alma se realiza un trabajo de cestería de rollo empleando fique hiado para enrollar. Terminando el rollo, se colocan tiras dobles de gaita insertándolas entre las dos últimas vueltas del rollo luego se procede a tramar 1-1 con tiras de chusque delgadas, y sobre un punto específico se da vuelta a los armantes para crear el efecto de doblado y se sigue tramando, de igual manera se remata devolviendo los armantes y con una cinta entretrejida sobre el borde

Observaciones: Se manejaron 3 tamaños para estos canastos pequeño mediano y grande



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 2000

Sistema de ref. 1 5 2 4 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Fruteros	Artesano: Lilla Bautista
Nombre: Frutero Rollo	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): 32 Ancho(cm): 32 Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Tibana
Técnica: Cestería Rollo por Armantes	Diámetro(cm): 32	Peso(gr): 220
Recurso Natural: Figue Chusque Gaita	Color: Verde y Natural	Localidad/Vereda/ : Rushe
Materia prima: Figue Chusque Gaita	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

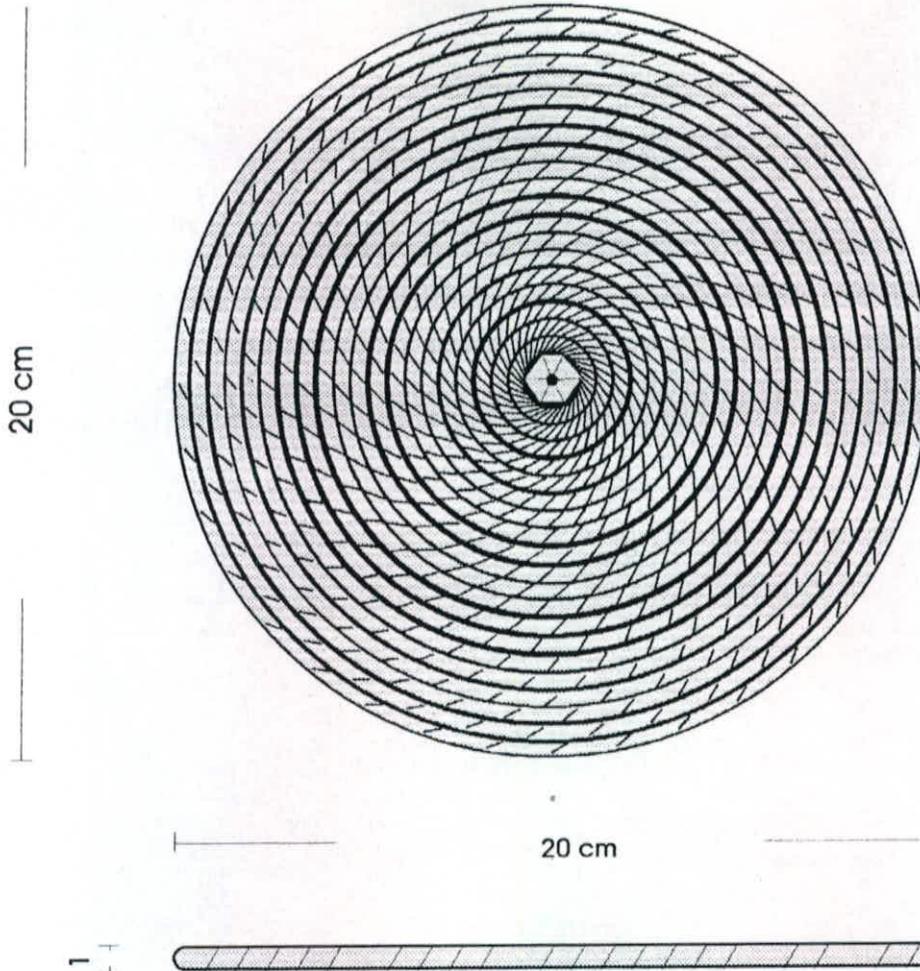
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 1 00 Unidades	Unitario : \$ 8.000	Unitario : \$ 10.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 8.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

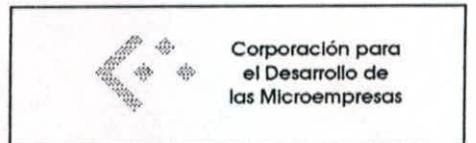


VISTA LATERAL

Pieza: Portacalientes	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Portacalientes e n Paja	Línea: Mesa		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja y fibras de fique		
Técnica: Rollo	Materia prima: Paja e hilo de fique		

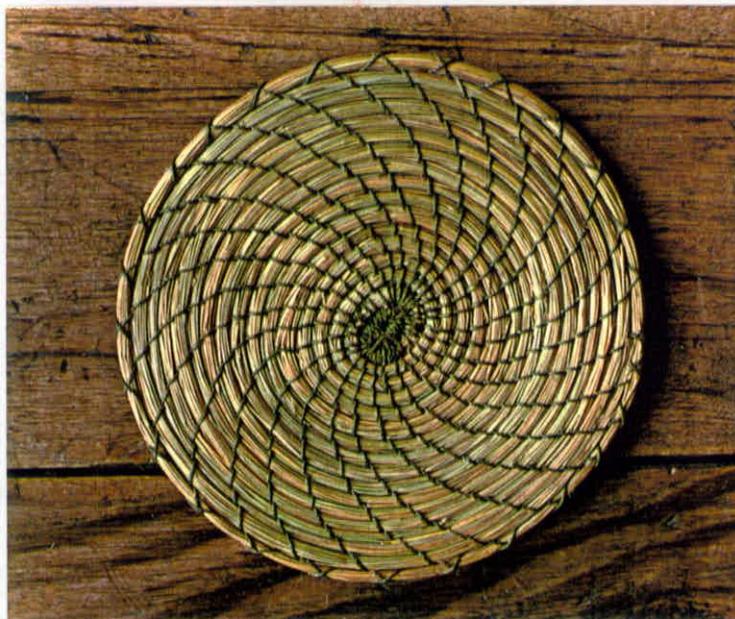
Proceso de producción:
 Con paja seca y seleccionada se conforma el alma del tejido , la cual se entreteje con un hilo continuo de fique a manera de cestería de rolo en espiral creando ejes radiales a medida que crese el centro , el diametro final del tejido es de 20 cm .

Observaciones:



Responsable: Claudia Helelena González Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 5 2 4 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Portacalientes	Línea: Mesa	Artesano: Stella Caballero
Nombre: Portacalientes en paja	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm) Alto(cm): 1	Ciudad/Municipio: Tibana
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 20 Peso(gr): 130	Localidad/Vereda/ : Rushe
Recurso Natural: Paja y Fique	Color: Verde y Natural	Resguardo:
Materia prima: Paja e Hilo de fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

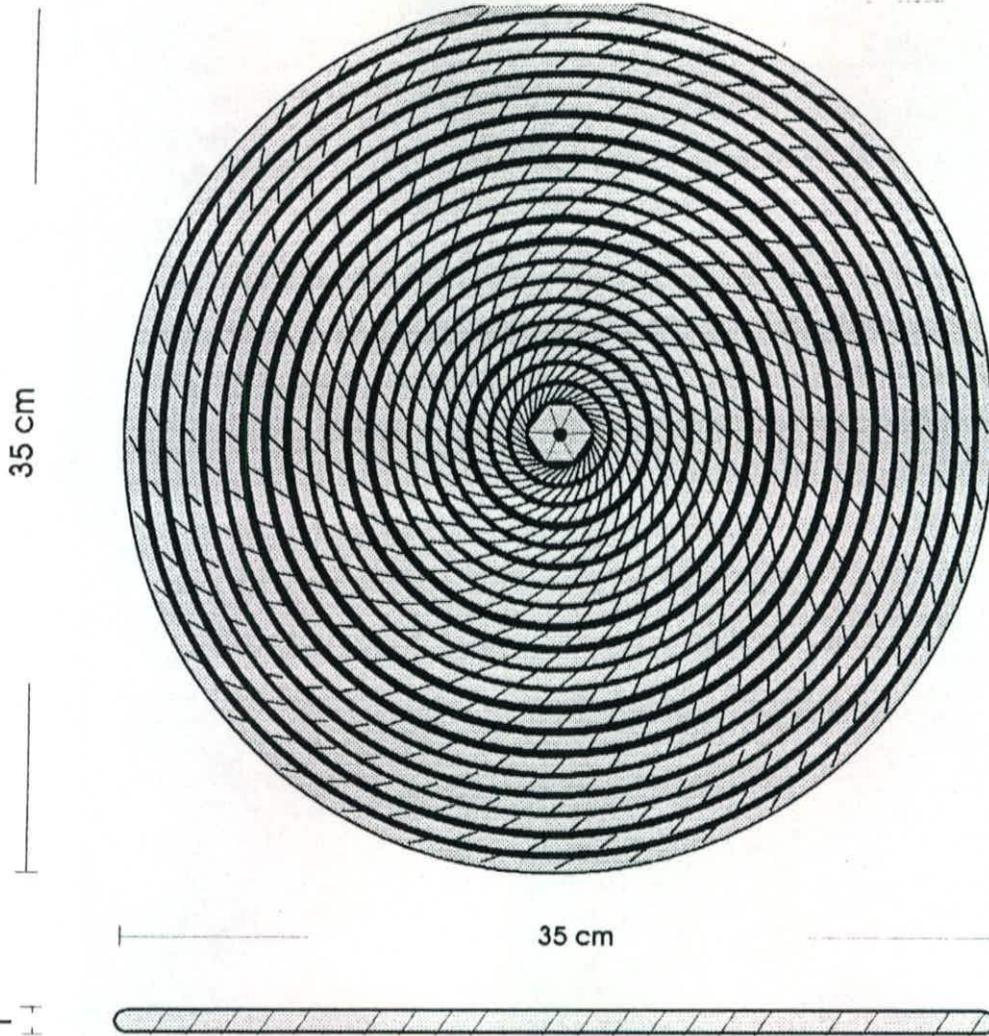
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 45 unidades	Unitario : \$ 3.000	Unitario : \$ 4.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 3.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA LATERAL

Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):1:3	Pl. 1/1
Nombre: Individual en paja	Línea: Mesa		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja y fibras de fique		
Técnica: Rollo	Materia prima: Paja e hilo de fique		

Proceso de producción:
Tinturar la paja en verdes y el hilo de fique.
Con paja seca y seleccionada se conforma el alma del tejido, la cual se entreteje con un hilo continuo de fique a manera de cestería de rollo en espiral creando ejes radiales a medida que crece el centro, el diametro final del tejido es de 35 cm.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helelena González Fecha: Marzo 2000



Sistema de ref. 1 5 2 4 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Individual	Línea: Mesa	Artesano: Socorro Caballero
Nombre: Individual en Paja	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm) Alto(cm): 1	Ciudad/Municipio: Tibana
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 260	Localidad/Vereda/ : Rushe
Recurso Natural: Paja y fique	Color: Verde y Natural	Resguardo:
Materia prima: Paja e hilo de fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

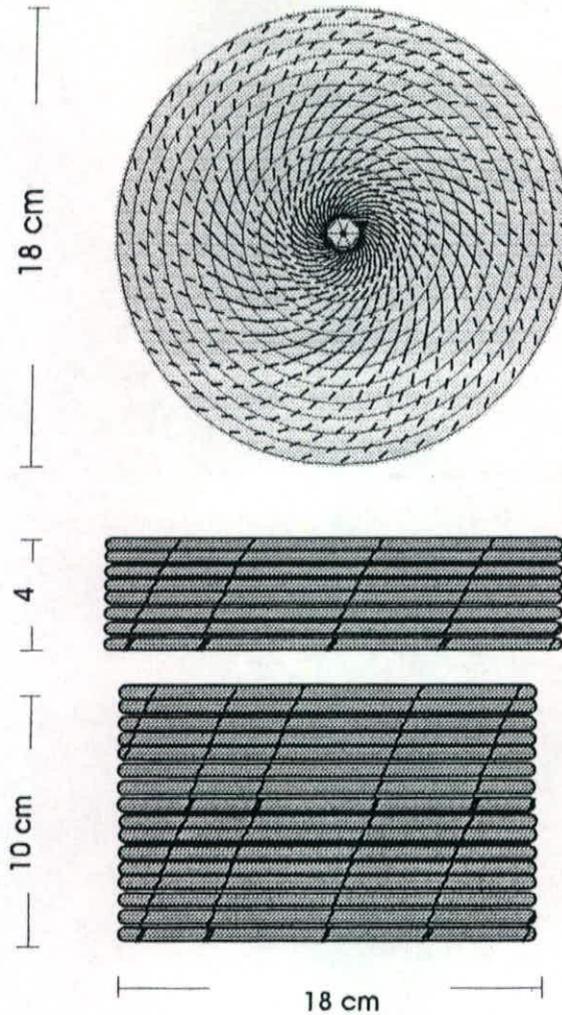
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$ 5.000	Unitario : \$ 7.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 6.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Junio 2000

Sistema de referencia 1 5 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA LATERAL

Pieza: Caja	Referencia:	Esc.(cm):1:3	Pl. 1/1
Nombre: Caja Redonda Paja	Línea: Cajas		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Paja y fibras de fique		
Técnica: Rollo	Materia prima: Paja e hilo de fique		

Proceso de producción:
 Con paja seca y seleccionada se conforma el alma del tejido, la cual se entreteje con un hilo continuo de fique a manera de cestería de rollo en espiral creando ejes radiales a medida que crece el centro, el diametro final del tejido es de 20 cm. La medida del encaje de la tapa se toma de acuerdo al ancho de la base de la caja

Observaciones:



Responsable: Claudia Helelena González Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 1 5 2 4 - - 1 2 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Caja	Línea: Cajas Redondas	Artesano: Socorro Caballero
Nombre: Caja redonda Paja	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Cestería	Largo(cm): 18 Ancho(cm): 18 Alto(cm): 10	Ciudad/Municipio: Tibana
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 18 Peso(gr): 280	Localidad/Vereda/ : Rushe
Recurso Natural: Paja Fique	Color: Verde y Natural	Resguardo:
Materia prima: Paja e hilo de fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

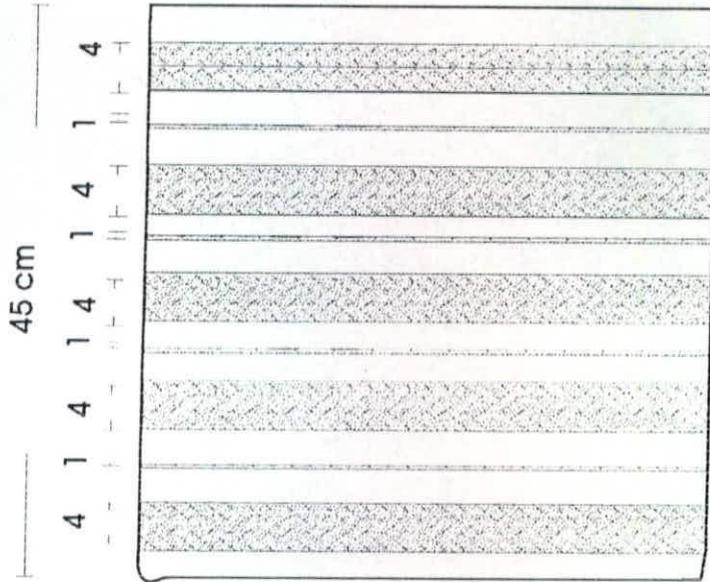
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 24 unidades	Unitario : \$ 9.000	Unitario : \$ 12.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



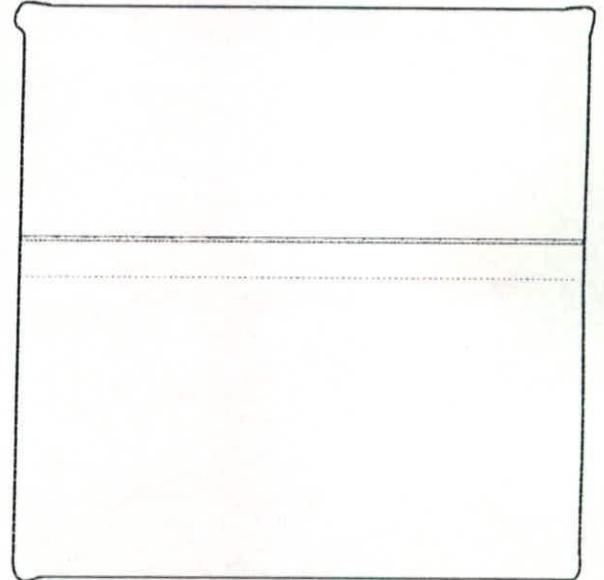
Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Junio 2000

Sistema de referencia 1 5 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



45 cm

VISTA FRONTAL



45 cm

VISTA POSTERIOR

Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:6	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Trenzado por franjas	Línea: Cojines		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Calceta de platano y fibras de fique		
Técnica: Trenzado y cosido	Materia prima: Trenzado de calceta, fique y tela de algodón		

Proceso de producción:

Contando con la trenza de picos ya elaborada, se traza en la tela unos ejes centrales sobre cada ranja a realizar y sobre ellos se va cosiendo a mano la trenza. El cosido es lineal y se sobrepone al medio una trenza sobre la otra. Por último se corta la parte posterior del cojín que es únicamente tela, dejando una abertura sobremontada para introducir el relleno. El terminado se realiza a máquina.

Observaciones: Los cojines son para muebles y se presentan en 2 tamaños 40x40 y 45 x45

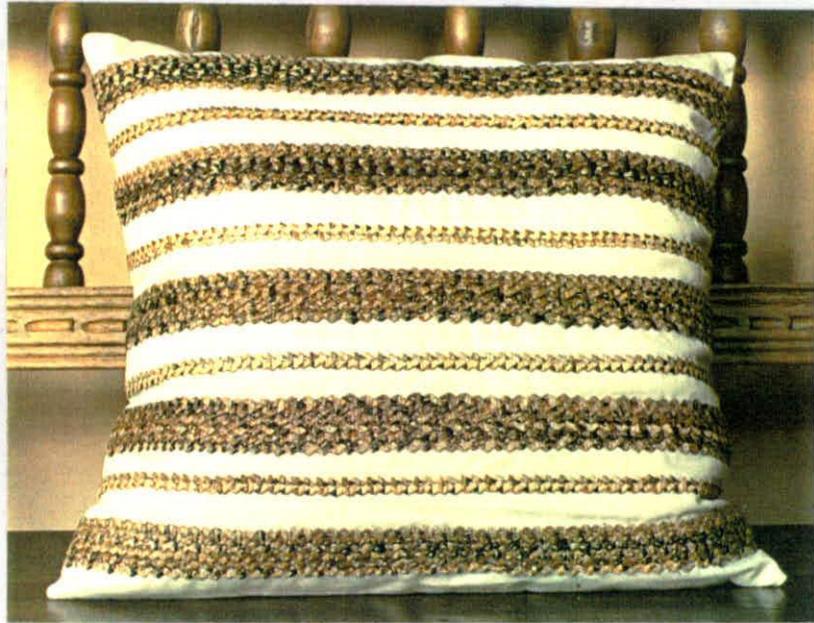


Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Responsable: Claudia Helena González

Fecha: Abril 2000

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín	Línea: Cojinería	Artesano: María Emilia Bonilla
Nombre: Cojín trenza por franjas	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm) 45 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: San mateo
Técnica: Trenzado y cosido	Diámetro(cm):	Peso(gr): 640
Recurso Natural: Calceta de platano	Color: Naturales	Localidad/Vereda/ : Cascajal
Materia prima: Trenza en calceta	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

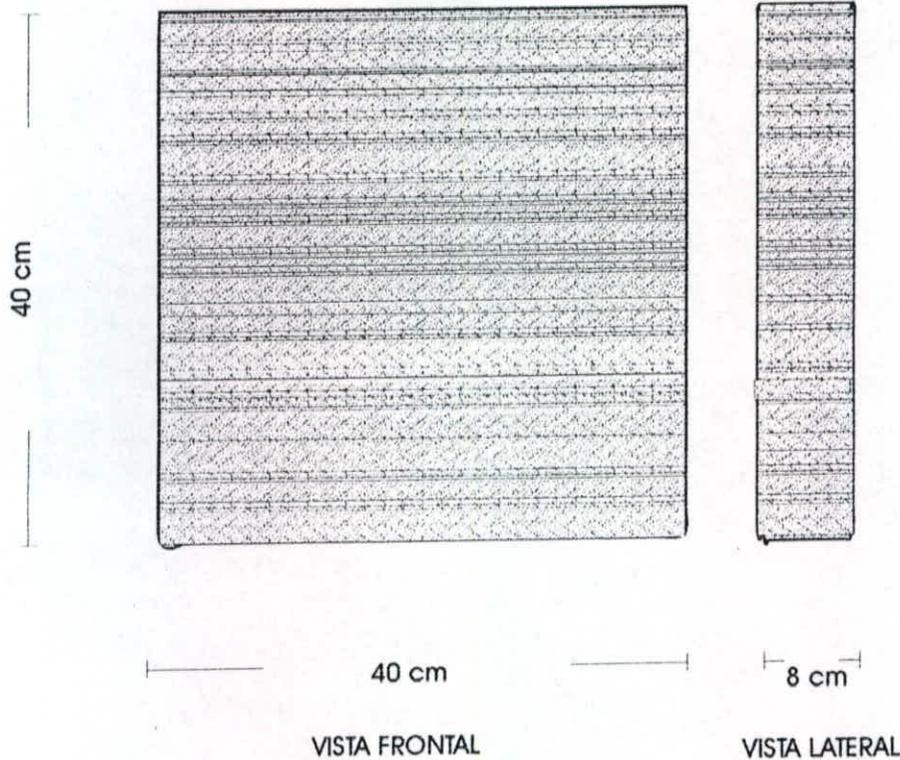
Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 16 Unidades	Unitario : \$ 30.000	Unitario : \$ 35.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 32.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Abril 2000

Sistema de referencia 1 5 2 0 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Trenzado	Línea: Cojines		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Calceta de platano y fibras de fique		
Técnica: Trenzado y cosido	Materia prima: Trenza de calceta , fibras de fique		

Proceso de producción:
 Se cosen a mano y linealmente las trenzas sobreponiendo el medio una sobre la otra . De esta manera se realizan las 2 tapas del cojín dejando unos 2 cm de costura sobre el lado. Posteriormente se realizan los bordes del cojín cuya medida es exacta de alto, más de lado lleva igualmente 2 cms. de costura. Con los tejidos listos se arma sobre la espuma y se van cosiendo a mano .

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Abril 2000

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín	Línea: Cojinería	Artesano: Rosa Erna Bonilla
Nombre: Cojín trenzado	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 40 Ancho(cm) 40 Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: San mateo
Técnica: Trenzado y cosido	Diámetro(cm):	Peso(gr): 920
Recurso Natural: Calceta de platano	Color: Naturales	Resguardo:
Materia prima: Trenza en calceta, fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 8 Unidades	Unitario : \$ 48.000	Unitario : \$ 55.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 52.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

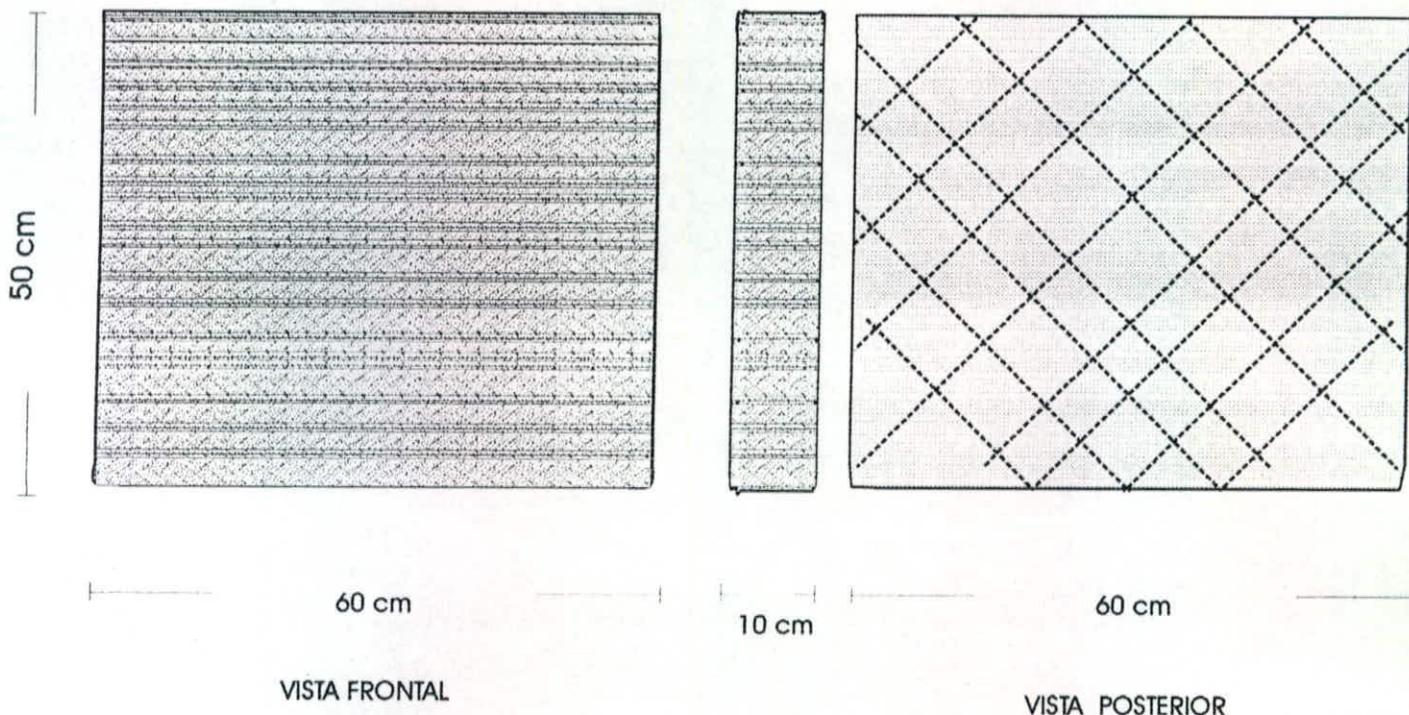
Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 1 5 2 0 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Yute con costuras a máquina en diagonal



Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:6	Pl. 1/1
Nombre: Cojín Trenzado para piso	Línea: Cojines		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Calceta de platano y fibras de fique		
Técnica: Trenzado y cosido	Materia prima: Trenza de calceta, fique		

Proceso de producción:
 Para latapa superior se cosen a mano y linealmente las trenzas sobreponiendo al medio una sobre la otra y dejando en casa lado unos 2 cm de costura, para los bordes se realizan de igual manera los tejidos, más sólo se edjan los cm. de costura sobre los lados puesto que el alto ha de ser exacto. Para la tapa inferior se trabaja con tela de yute doble con costuras a máquina diagonales en los 2 sentidos. Ya que con todas las partes listas se montan sobre la espuma, se arma y se van cerrando con costuras a mano.

Observaciones: Los cojines son para muebles y se presentan en 2 tamaños 40x40 y 45 x45



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Abril 2000

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 4 Código de región 0 4 1 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Coljín	Línea: Cojinería	Artesano: Rosa Erma Bonilla
Nombre: Cojín trenza para piso	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 50 Ancho(cm) 60 Alto(cm): 10	Ciudad/Municipio: San mateo
Técnica: Trenzado y cosido	Diámetro(cm):	Peso(gr): 1400
Recurso Natural: Calceta de platano	Color: Naturales	Localidad/Vereda/ : Cascajal
Materia prima: Trenza en calceta, fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 8 Unidades	Unitario : \$ 70.000	Unitario : \$ 80.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 75.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Responsable: Claudia Helena Gonzalez Fecha: Mayo 2000

Sistema de referencia 1520114 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

3. PRODUCCION

Dentro del proceso de producción se realizaron dos etapas a saber:

- * Manejo de tintes industriales
- * Elaboración del producto

En cuanto a la primera etapa, el manejo de tintes industriales, se realiza específicamente sobre la caña de castilla al observar que dicha materia prima estaba siendo tinturada con procesos deficientes como se anota en el numeral 3.4. Estas etapas se desarrollaron en los núcleos artesanales de Tenza, Sutatenza, La Capilla y Guateque dejándolo en cada grupo material tintóreo del empleado de acuerdo al número de artesanas participantes, para que así se fueran familiarizando con su uso. Para la segunda etapa se trabajaron procesos productivos diferentes al tradicionalmente empleado en las comunidades de Tenza, Sutatenza y Guateque, mientras que para el grupo de Tibaná se sumó la técnica de rolo a la cestería tradicional, y para el grupo de San Mateo se solucionaron y modificaron formas estructurales para la cojinería.

3.1. MANEJO DE TINTES INDUSTRIALES:

EN todas las comunidades, - excepto de San Mateo por cuanto no se vio la necesidad - se siguió el siguiente proceso de tinturado:

TINTES EMPLEADOS

Cibacet

COLORES

Amarillo 2GC

Azul F3R

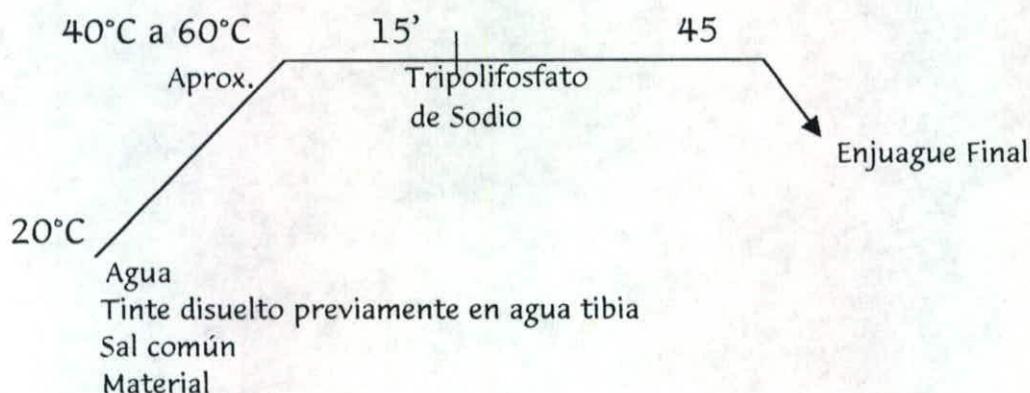
Escarlata 2B-01

Pardo 3NH-02

Negro 2GL

FIJADOR
AGENTE REGULADOR

Sal común
Tripolifosfato de Sodio



Las cantidades empleadas son apenas aproximadas por cuanto no se cuenta con balanzas electrónicas y el sistema de medición se realiza con cucharas medidoras para cocinas. Así se puede dar un cálculo aproximado de:

Para un balde de agua

- ½ cucharada de tinte
- 5 cucharadas de sal
- 5 cucharadas de tripolifosfato de sodio

NOTA: La proporción del tinte varía de acuerdo a la intensidad del color por cuanto se puede aumentar o disminuir su cantidad.

En un anexo, se presenta una carta de color básica manejada en las comunidades, pudiéndose observar que se logró tinturar con el Chin sin raspar, cuestión que no se había desarrollado anteriormente.

3.2. TENZA



En este grupo artesanal hubo que comenzar a partir de cero puesto que las muestras de cortinas que se habían realizado anteriormente se trabajaron con la Asociación de Jóvenes Artesanos de la cual se puede decir que en la actualidad no trabajan la artesanía y tampoco al parecer han sido artesanos de tradición.

Así, de un telar que se encontró en mal estado y del cual no fue posible tener la disposición, se mandaron a realizar 3 telares grandes para las cortinas con una luz interior de 90 cm de ancho por 2 m. de largo y marcos de 7 cm de ancho por 4cm de grosor; y, 15 telares pequeños de 40 cm por 60 cm, para los primeros manejos técnicos y posterior realización de los individuales. Todo este material se dejó en al comunidad en coordinación con el profesor Julio Camacho quien fue la persona encargada de convocar a los artesanos del municipio.

* PERSIANAS

Ancho: 80 cm

Largo: 170 cm

Los telares fueron adecuados con 12 ejes de urdimbres, cuya disposición de empuntillado sobre un ancho de 80 cm, se especifica sobre los planos técnicos.

Teniendo los telares adecuados, el proceso de producción de las telas para persianas es el siguiente:

- Limpiar las varas de Chin sobre sus nudos, y en el caso de que se requiera un material sin brillo, raspar con cuchillo las varas de Chin hasta eliminar el brillo.
- Cortar las varas de 80 cm.
- Abrir las varas en tiras de aproximadamente 1cm de ancho o inferior en 2mm.
- Descorazonar las tiras, limpiarlas, y quitarles el filo.
- Proceder a tinturar las tiras de acuerdo al color requerido con los tintes y proceso anteriormente descrito.
- Dejar secar las varas.
- Montar los hilos urdimbre sobre el telar de puntillas con fique hilado el cual puede ser de color natural o tinturado (son en total 12 hilos de urdimbre). Cabe anotar que también se empleó pita de algodón como urdimbre.
- Proceder a entretejer cada vara sobre cada hilo de urdimbre mediante una lazada simple.
- Continuar de igual manera hasta obtener el largo requerido, dejando unos 5 cm adicionales por el encogimiento.
- Desmontar la tela del telar y rematar los hilos de urdimbre devolviéndolos sobre ellos mismos.

En cuanto al sistema de funcionamiento de las persianas, se trabajó en el de freno implementándolo con algunos artesanos y dejando una muestra física sobre una persiana del artesano Victor Bohorquez, quien fue seleccionado para que realizara una réplica de la presente asesoría junto con su esposa Alejandrina Rodríguez en convenio con el ICBA, para que así las persianas desarrolladas se extendieran a mas personas del municipio y se perfeccionaran los demás asistentes.

Para montar el sistema de freno se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

- Tejer por el revés del telar los primeros 10 cm del inicio del tejido y los últimos 10 cm, esto para que cuando se adecue la persiana con el sistema, el tejido tenga la misma apariencia que el derecho puesto que por la parte superior ha de caer para ocultar el palo, y por la parte inferior se ha de enrollar un poco para que la cortina pueda subir y bajar.
- Adecuar un palo cuadrado de unos 70 cm de largo y del grosor necesario para insertar el freno.
- Colocar dos cáncamos cerrados cada uno a unos 5 cm de cada borde del palo entre las que pasan las cuerdas del sistema y que quedarán en la cara inferior.
- Colocar el freno al palo a 3 cm del borde, ya sea en el lado izquierdo o derecho de acuerdo al sistema deseado.
- Clavar o grapar un cordón de Nylon al palo sobre su cara superior en la misma distancia de la armella, y pasar éste a 12 cm aproximadamente de la parte superior del tejido; llevar el cordón por detrás de tejido, pasarlo por el cáncamo y llevarlo hasta el segundo cáncamo y pasarlo por dentro del freno para dejarlo caer. El mismo proceso se realiza con el segundo cordón del sistema (ver ficha de dibujo).

* INDIVIDUALES

Para los individuales se sigue el mismo proceso de tejido sobre el telar que el de las persianas, teniendo en cuenta que el largo de las varas de Chin es de 30 cm y el ancho de unos 5 a 6 mm aproximadamente, y se manejaron 8 ejes de puntillas para montar urdimbres. (ver disposición del empuntillado en la ficha de planos técnicos.

3.3. SUTATENZA

Con este grupo se desarrollaron pruebas de individuales en Chin como las realizadas en Tenza y también se elaboraron muestras de

cubremateras, cuyo proceso de elaboración se describe a continuación.



* CUBREMATERAS:

Ancho: 40 cm

Largo: 180 cm

- Seleccionar varas delgadas de Chin y limpiarlas sobre los nudos.
- Cortar las varas de un largo de 40 cm.
- Con un trapo húmedo, limpiar cada vara.
- Tinturar las varas con tintes Cibacet de acuerdo al proceso descrito anteriormente.
- Dejarlas secar.
- Disponer de un marco fijo (en este caso una reja) para montar los hilos de urdimbre cuyo largo es de unos 2 m.
- Colocar 4 hilos de urdimbre seguidos y fijos (hilos de fique) a 7 cm de cada extremo del ancho del tejido, dejando 50 cm. libres en cada hilo.
- Iniciar el tejido colocando una vara y anudándola con lazada simple sobre cada urdimbre.
- Continuar así el tejido hasta obtener un largo de 100 cm
- Desmontar y realizar una trenza de 4 cabos en cada extremo de las urdimbres.

3.4 LA CAPILLA

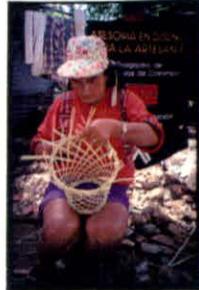
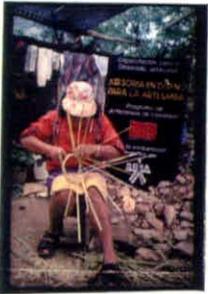
En este municipio se realizó el manejo de tintes industriales anteriormente descrito y fue aquí en donde se observó el manejo tradicional de tinturado con anilinas que se han venido empleando para los canastos de Chin de toda la zona. Como ya se ha mencionado el proceso de tinturado empleado por la diseñadora, a continuación se hará referencia a dicho manejo tradicional del que se podrá observar la deficiencia técnica:



El canasto tradicional que tinturan con anilinas es el de manija con o sin tapa ya que para los roperos emplean ácido nítrico que aporta un color café. Para dicho canasto preparar las tramas relativamente delgadas, que son las que tinturan puesto que los armantes tradicionalmente no se pintan; luego, disuelven la anilina “El Indio” en un pequeño tazón con un poco de agua y van pasando las tramas entre el tinte para que estos apenas cojan color (ver fotos). Luego de dar a las tramas unas dos pasadas por entre el tinte, las dejan secar al sol por apenas unos minutos y así están listas para tramar.

Como se puede ver, este proceso sólo da color a la fibra mas no la tintura, por lo cual no se garantiza ningún tipo de permanencia del color y en ello recae también el hecho que cuando siquiera llovizna o le cae una gota de agua a los canastos, el color inmediatamente desangra manchando la pieza. La foto lateral muestra ya el proceso con tintes industriales implementado, sirviéndonos para ello de una batea (caneca partida por la mitad) y llevando el material a su tinción por calor.

3.5. GUATEQUE



En este municipio también se desarrolló el proceso o tinturado con los tintes industriales, a la vez que se elaboraron unos ensayos de manejos diferentes para el Chin, de los cuales se menciona el resultado de la papelera.

* PAPELERA CORONAS

- Limpiar sobre los nudos de las varas de Chin
- Abrir las varas de Chin y cortar tiras o cintas delgadas.
- Hacer un círculo pequeño con una tira de Chin e ir pasando el restante, envolviendo dicho círculo, así hasta obtener un alto aproximado de 1.5 cm formando con ello una corona.
- Realizar de igual manera otras tres coronas, cada una de ellas de mayor tamaño que la anterior y dejando un espacio vacío de aproximadamente 1 cm. entre un tamaño y el otro. La corona de mayor tamaño tiene un diámetro de 16 cm.
- Cortar 4 tiras de Chin que sirvan como ejes y unión a las coronas, y pasarlos por el medio de cada corona formando así la base de la papelera.
- Cortar varias tiras de Chin anchas (1.2 cm aproximadamente) y largas de unos 80 cm y disponerlas dobles sobre la última corona

de la base pasándolas por la mitad. Realizar esto hasta llenar toda la corona.

- Entrecruzar estos armantes de manera diagonal y con tejido 1-1 hasta obtener un alto de 24 cm.
- Realizar una corona de 24 cm de diámetro e incrustar en ella los paralelos de la papelera.
- Desbastar los paralelos y rematarlos entre la corona
- Por último envolver algo más de Chin sobre la corona superior para así dar el acabado final.

3.6. TIBANA



En Tibaná se elaboraron dos tipos de desarrollo de muestras en las que, el primer desarrollo partió de procesos y productos elaborados por Leila Marcela Molina, y segundo, se elaboró al encontrar en la comunidad unos sombreros de paja.

Las primeras muestras abarcan el mismo proceso productivo y son:

- Canasto ropero rollo, en tres tamaños (pequeño, mediano y grande)
- Portacazuelas rollo
- Frutero rollo

El proceso de estos productos se encuentra en la “Asesoría de diseño en Tibaná, Tenza, Nobsa e Iza” de Septiembre de 1999, Leila Marcela Molina.

Ahora bien, lo que se ejecutó con ello fue la inclusión de unos centros en cestería de rollo y el manejo de color. La línea se presenta en verdes naturales como se puede observar en la ficha de producto y el proceso es el siguiente:

* CANASTO ROPERO PEQUEÑO

- Raspar las varas de gaita y chusque
- Realizar los armantes cortando las varas de gaita.

- Cortar en tiras las varas de chusque para emplearlas como trama.
- Disponer los armantes de gaita en forma radial y comenzarlos a entretrejer con la gaita en tejido 1-1 hasta obtener la base del canasto (29 cm) a partir de la cual se van doblando los armantes para subir el tejido.
- A unos 5 cm de levantado el canasto, realizar tejido de sarga y seguir así por 10 a 12 cm. Continuar con el tejido 1-1 hasta lograr el alto de la base del canasto (29 cm).
- Rematar el borde y crearle un pasado de cinta para asegurarlo.
- Tinturar la base del canasto, el fique para el siguiente proceso y algunas tramas que irán en la tapa del canasto, todo ello en color verde.
- Realizar el centro de la tapa del canasto de acuerdo a la cestería de rollo, teniendo como alma paja y como trama hilo de fique. Primero envolver con hilo de fique verde hasta obtener un diámetro aproximado de 6 cm, a partir de los cuales se enrolla con hilo de fique natural. Las últimas dos vueltas también se realizan en color verde. El diámetro final del rollo es de 14cm.
- Sobre las dos últimas vueltas de este tejido de rollo insertar los armantes de la tapa del canasto, los cuales van dobles. Ya dispuestos, comenzar a tramar con las tiras de gaita hasta obtener el diámetro requerido según la base del canasto.
- Rematar la boca de la tapa al igual que la de la base.
- Por último realizar las manijas del canasto, pasando por entre los armantes de la base varios hilos de fique, que luego han de ser

envueltos en el mismo fique mediante un simple amarrado de macramé. Las manijas van en color natural.

* PORTAZUELAS Y FRUTERO

- Tinturar algo de fique hilado y algunas tiras de gaita en color verde.
- Realizar las bases de las piezas en técnica de cestería de rollo, teniendo la paja como alma y el hilo de fique como trama. Para la portacazuela se requiere un diámetro de tejido de 10 cm, para el frutero de 14 cm. Las últimas dos vueltas de rollo van de color verde, y si se desea puede incluirse algunas vueltas del mismo color hacia el interior.
- Sobre las últimas dos vueltas del tejido de rollo insertar los armantes que van dobles e iniciar el entretejido 1-1 en tiras de gaita levantándose desde el mismo inicio y abriéndose a medida que avanza para crear una forma cóncava.
- Ya hacia el doblar de las piezas, colocar algunas tiras de gaita de color verde.
- Doblar los armantes para devolverlos hacia la base y continuar el tejido hasta que llegue al suelo.
- Rematar, devolver los armantes y por último pasar una cinta sobre el borde.

Las segundas muestras desarrolladas son:

* POSACALIENTES E INDIVIDUALES EN PAJA

- Tinturar en verde el hilo de fique que va a servir como trama del tejido. Para estos productos se presenta la opción de trabajar la paja con su color natural o de lo contrario, tinturarla junto con el fique.

- Con la paja seca y seleccionada, se forma el alma del tejido y se inicia el centro pasando el hilo de fique en forma de ocho sujetando las pajas.
- A partir de este centro, se va girando la paja en forma de espiral y el hilo de fique la va sujetando a la vuelta anterior, de esta manera se vayan creando ejes radiales con el hilo de fique y a medida que crece el centro, han de crearse mas ejes.
- El diámetro final para posacalientes es de 20 cm y para el individual es de 35 cm.

* CAJA REDONDA EN PAJA

- Con la misma técnica del anterior, mas teniendo en cuenta que la base de la caja es de 18 cm, a partir de los cuales se levanta el cuerpo de la caja y así continua el tejido hasta tener 9cm aproximadamente de alto.
- La tapa se realiza tomando la medida del ancho de la boca de la caja y bajándola unos 4 cm.

3.7. SAN MATEO



En San Mateo se manejaron las piezas de cojinería teniendo en cuenta que sólo se pudo elaborar allí 1 muestra por la premura del tiempo. Sin embargo, se dejaron las especificaciones de cómo elaborar los

cojines, así como también se dejaron las espumas necesarias y el yute para los cojines duros.

* COJIN TRENZA POR FRANJAS

- Cortar la base anterior del cojín que es de lona costeña, de 50 X50 cm.
- Trazar sobre la tela y con lápiz unas guías horizontales (ver disposición de las guías en los planos técnicos).
- Sobre estas guías y linealmente, comenzar a coser a mano y con fibras de fique, la trenza de picos (en calceta de plátano) a la tela.
- De acuerdo al ancho de la franja, ubicar la cantidad necesaria de trenzas, teniendo en cuenta que una trenza se sobrepone a la otra hacia su mitad.
- Terminadas las franjas, se cortan dos telas en lona de 30 X 50 cm que serán la parte posterior, y en cada una se hace un dobladillo a máquina sobre uno de los extremos de 50 cm, los cuales servirán de abertura para colocar el relleno del cojín.
- Unir las tres telas a máquina.

* COJIN TRENZADO

- Elaborar dos tejidos de 44 X 44 cm cosiendo a mano y linealmente la trenza de picos en calceta de plátano, sobreponiendo hacia la mitad una trenza a la otra. El cosido se realiza con fibras de fique.
- Hacer de igual manera 4 franjas de 44 cm por 8 cm de ancho, que son los costados del cojín.
- Cortar la espuma de 40 X40 cm, y sobre ella colocar todas las piezas tejidas sujetándolas con alfileres.
- Ir cosiendo las piezas unas a otras también con hilo de fique hasta armar todo el cojín.

* COJIN TRENZADO PARA EL PISO

- Elaborar un tejido de 64 x 54 cm con la trenza de picos en calceta de plátano de la forma en que se explicó en el cojín anterior.
- Hacer en este mismo tejido dos franjas de 64 X 10 cm y dos franjas de 54 X 10 cm.
- Cortar dos piezas de tela de yute de 64 X 54 cm, unir las y realizar costuras a máquina diagonales en los dos sentidos. Esta tela servirá de tapa inferior del cojín.
- Cortar una espuma dura de 60 X 50 cm. y sobre ello montar todas las piezas sujetándolas con alfileres.
- Colocadas las piezas, ir cosiéndolas a mano y con fibras de fique, hasta armar y cerrar todo el cojín.

3.8. CAPACIDAD DE PRODUCCION

A continuación se expone la capacidad de producción factible a la fecha, teniendo en cuenta que los productos desarrollados son nuevos a la vez que se asume el número de artesanos diestros que manejaron las muestras

PRODUCTO	MUNICIPIO	ARTESANOS DIESTROS	PIEZAS MES ARTESANO	TOTAL PRODUCC/MES
Tela para persiana	Tenza	8	7	56
Persiana con sistema	Tenza	8	5	56
Individual bambulita	Tenza	12	40	480
Cubremateras en varas	Sutatenza	1	40	40
Papelera coronas	Guateque	1	15	15
Canasto ropero rollo	Tibaná	5	10	50
Portacazuelas rollo	Tibaná	5	25	125
Frutero rollo	Tibaná	5	20	100
Posacaliente en paja	Tibaná	3	15	45
Individual en paja	Tibaná	3	10	30
Caja redonda de paja	Tibaná	3	8	24
Cojín trenza por franjas	San Mateo	2	8	16
Cojín trenzado	San Mateo	2	4	8
Cojín trenzado para piso	San Mateo	2	4	8

3.9. COSTOS DE PRODUCCION

* TELA PARA PERSIANA

Materia prima	\$ 5000
Tintes y tinturado	\$ 5000
Fique	\$ 4000
Mano de obra	\$ 20000
	<hr/>
Costo	\$ 34000
Precio de venta	\$ 40000
Precio por mayor	\$ 34000

* PERSIANA EN CHIN CON SISTEMA

Tela para persiana	\$ 34000
Sistema de freno	\$ 7500 (precio por mayor)
Cordón de Nylon	\$ 1600
Madera argollas y puntillas	\$ 900
Adecuación del sistema	\$ 1000
	<hr/>
Costo	\$ 45000
Precio de venta	\$ 52000
Precio por mayor	\$ 45000

* INDIVIDUAL BAMBULITA

Materia Prima	\$ 400
Tintes y tinturado	\$ 800
fique	\$ 300
Mano de obra	\$ 2000
	<hr/>
Costo	\$ 3500
Precio de venta	\$ 5000
Precio por mayor	\$ 4000

* CUBREMATERAS EN VARAS

Materia Prima	\$ 3000
Tintes y tinturado	\$ 1500
fique	\$ 2000
Mano de obra	\$ 5500
<hr/>	
Costo	\$ 12000
Precio de venta	\$ 14000
Precio por mayor	\$ 13000

* PAPELERA CORONAS

Materia Prima	\$ 3000
Mano de obra	\$ 9000
<hr/>	
Costo	\$ 12000
Precio de venta	\$ 14000
Precio por mayor	\$ 12000

* CANASTO ROPERO ROLLO PEQUEÑO

Materia Prima	\$ 3600
Fique	\$ 1400
Mano de obra ropero	\$ 10000
Mano de obra rollo	\$ 4000
<hr/>	
Costo	\$ 19000
Precio de venta	\$ 24000
Precio por mayor	\$ 19000

* **CANASTO ROPERO ROLLO MEDIANO**

Materia Prima	\$ 4700
Fique	\$ 1800
Mano de obra ropero	\$ 13000
Mano de obra rollo	\$ 4500
	<hr/>
Costo	\$ 24000
Precio de venta	\$ 30000
Precio por mayor	\$ 24000

* **CANASTO ROPERO ROLLO GRANDE**

Materia Prima	\$ 6000
fique	\$ 2000
Mano de obra ropero	\$ 15000
Mano de obra rollo	\$ 5000
	<hr/>
Costo	\$ 28000
Precio de venta	\$ 35000
Precio por mayor	\$ 28000

* **PORTACAZUELA ROLLO**

Materia Prima	\$ 1000
Fique	\$ 700
Mano de obra portacazuela	\$ 2000
Mano de obra rollo	\$ 2000
	<hr/>
Costo	\$ 5700
Precio de venta	\$ 7000
Precio por mayor	\$ 5700

* **FRUTERO ROLLO**

Materia Prima	\$ 1500
fique	\$ 1000
Mano de obra frutero	\$ 2500
Mano de obra rollo	\$ 3000
	<hr/>
Costo	\$ 8000
Precio de venta	\$ 10000
Precio por mayor	\$ 8000

* POSACALIENTES EN PAJA

Materia Prima	\$ 500
Fique	\$ 500
Mano de obra	\$ 2000
<hr/>	
Costo	\$ 3000
Precio de venta	\$ 5000
Precio por mayor	\$ 4000

* INDIVIDUAL EN PAJA

Materia Prima	\$ 1200
Fique	\$ 800
Mano de obra	\$ 3000
<hr/>	
Costo	\$ 5000
Precio de venta	\$ 7500
Precio por mayor	\$ 6000

* CAJA EN PAJA

Materia Prima	\$ 2000
Fique	\$ 1000
Mano de obra	\$ 6000
<hr/>	
Costo	\$ 9000
Precio de venta	\$ 12000
Precio por mayor	\$ 10000

• **COJIN TRENZA POR FRANJAS**

Materia Prima	\$ 4000
Mano de obra	\$ 16000
Lona costeña	\$ 5000
Cojín guata	\$ 5000
<hr/>	
Costo	\$ 30000
Precio de venta	\$ 35000
Precio por mayor	\$ 32000

* **COJIN TRENZADO**

Materia Prima (trenza)	\$ 10000
Mano de obra	\$ 30000
Espuma (puesta allá)	\$ 8000
<hr/>	
Costo	\$ 48000
Precio de venta	\$ 55000
Precio por mayor	\$ 52000

* **COJIN TRENZADO PARA PISO**

Materia Prima	\$ 15000
Mano de obra	\$ 35000
Yute e hilo (puesto allá)	\$ 10000
Espuma (puesta allá)	\$ 10000
<hr/>	
Costo	\$ 70000
Precio de venta	\$ 80000
Precio por mayor	\$ 75000

3.10. CONTROL DE CALIDAD

- PARA TENZA

- Control regular en anchos de las tiras de chin: Para persianas entre 0.9 a 1.2 cm, y para individuales entre 0.5 y 07 mm.
- Largo exacto de las tiras de Chin: para persianas de 80 cm, para individuales de 30 cm.
- Si las tiras de Chin van raspadas, estas no deben presentar ningún tipo de brillo.
- Eliminación de filos en las varas de chin.
- Aspecto uniforme del tinturado en el caso del chin raspado, y aspecto matizado en el chin sin raspar.
- Buen descorazonado de la parte posterior de las tiras de chin.
- Firmeza de tejido.
- Urdimbres rectas y paralelas.
- Remate de hilos de urdimbre.
- Medidas muy aproximadas de las requeridas.

- PARA SUTATENZA

- Largo exacto de las varas de Chin de 40 cm para las cubremateras.
- Acabado liso en los extremos de las varas de Chin
- Aspecto matizado del tinturado teniendo en cuenta que el Chin no va raspado.
- Firmeza del tejido mas se presenta movilidad por las piezas redondas.
- Urdimbres rectas y paralelas.
- Trenzado parejo.
- Medidas muy aproximadas de las requeridas.

- PARA GUATEQUE

- Estabilidad de la base la papelera.
- Máximo de armantes posibles que se pueda manejar.
- Espacios vacíos del tejido con buena regularidad
- Armantes bien rematados sobre la boca superior.
- Aspecto uniforme del tinturado en el caso que exista.

- PARA TIBANA

En Productos de Chusque y gaita

- Buen proporcionamiento de los volúmenes presentados por las piezas.
- No deben aparecer tramas sueltas por falta de remates.
- Bordes de las piezas bien rematados.
- Aspecto uniforme del tinturado
- Aspecto rugoso por las características del material

- Manejo de técnica de rollo con mínima uniforme.

Para los productos en paja

- Aspecto parejo del tejido de rollo
- Ejes radiales de ajuste con espacios regulares entre unos y otros
- Aspecto jaspeado en el tinturado de las pajas mas no deben existir manchas de color
- Color uniforme del hilo de fique
- Estabilidad del tejido.

- PARA SAN MATEO

En los cojines de lona costea

- Las trenzas han de estar firmemente sujetas a la tela
- Las franjas han de mantenerse lineales del mismo ancho
- Las trenzas se sobreponen unas a otras presentado un aspecto rugoso
- La costura a máquina del cojín ha de ser muy aceptable

En los cojines de solo trenza

- Aspecto completamente rugoso del cojín.
- firmeza del cosido entre las trenzas.
- Espuma dura: no se permiten blandas.
- Aceptable armado de todas las piezas considerando que este se realiza únicamente a mano.
- Medidas aproximadas de las dimensiones del cojín.

3.11. PROVEEDORES

MUNICIPIO	PROVEEDOR	TELEFONO
Tenza	Alejandrina Rodríguez	7 527531
	Cecilia Morales	7 527121
	Rosa Jimenez	7527338
	Gloria Buitrago	7527076
	Victor Bohorquez	7527531
Sutatenza	Ana Cecilia Alfonso	7538104
Guateque	María Inés Cufiño	754403
Tibaná	Magdalena Aponte (Grupo Artesanal)	7338382
San Mateo *	María Edilia Bonilla	7894308
	Rosa Ema Bonilla	7894308

* Los contactos se realizan con Ana Eliza Rivera de Pérez

3.12. MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

- MATERIAS PRIMAS:

- En Tenza, Sutatenza, La Capilla y Guateque, El Chin, o caña castilla, se cultiva y se consigue con facilidad en el mismo municipio.
- En Tibaná, el chusque lo cultivan los mismo artesanos, mientras que la gaita la tienen que conseguir en municipios aledaños.
- En San Mateo la calceta de plátano se consigue con facilidad, mas algunas artesanas no trabajan con ella sino que prefieren la palma de ramo.

- INSUMOS

- Los tintes industriales se consiguen únicamente en Bogotá, y los empleados para esta asesoría son de Colquímicos, Calle 12 No 38 - 62.
- El fique empleado en todas las asesorías se consiguió desde Bogotá en el pasaje Rivas o en la Bodega de los Artesanos.
- Las espumas para cojines trenzados de San Mateo se llevaron desde Bogotá y se consiguieron en el 7 de Agosto
- El sistema de freno para las persianas se consiguen en Bogotá en Decorarco (Cra. 30 No 12 - 28) ó en decoraciones Yoharte (Calle 26 sur No 14 -80). Este último, ofrece más bajos precios.
- Para todos los grupos artesanales se llevaron metros puesto que se tenía referencia que ningún grupo los manejaba.



FICHA DE PRODUCCION

A. DATOS GENERALES

Departamento: BOYACA	Dirección: Alcaldía de Tenza
Ciudad/Municipio: Tenza	Teléfono: 7527302
Vereda / Localidad: Centro - Varias -	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES VARIOS - VER LISTA ANEXA -

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES	MUJERES:
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:
		HOMBRES:

D. EL OFICIO

Oficio: Tejeduría	Recurso Natural Utilizada: Varas de calceta de plátano
Técnica: Telar de puntillas	Materia Prima: Tiras de Chin
Insumos: Tintes industriales, hilo de fique	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Telar de puntillas; freno de bambulita; cuchillos; caneca para tinturar.	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	X B	
Tela para persiana	Tela para persiana	Utilitaria	Tela para persiana	R	M	
Persiana	P. con sistema	Utilitaria	Persianas	X E	B	
Individual	Indv. Bambulita	Utilitaria	Individuales	R	M	
				E	X B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Tela para persiana		\$ 34.000	\$ 40.000	\$ 34.000	
Persiana sistema		\$ 45.000	\$ 52.000	\$ 45.000	
Individual		\$ 3.500	\$ 5.000	\$ 4.000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA X	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

--

RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADORA T. Claudia Helena González Viscaya	FECHA ELABORACION: Agosto de 2000
Artesanías de Colombia S.A. CODIGO REGION 0415798	

ARTESANOS INDEPENDIENTES
MUNICIPIO DE TENZA
BOYACA

FICHA DE PRODUCCION

NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	TELEFONO
Alejandrina Rodríguez	C.C. 24.155.767 Tenza	7 527531
Cecilia Morales	C.C. 24.156.157 Tenza	7 527121
Gloria Ester Buitrago	C.C. 24.157.250 Tenza	7 527076
Elvia Marina Rodriguez	C.C. 24.156.310 Tenza	7 527401
Rosa Helena Jiménez	C.C. 24.155.942 Tenza	7 527338
María Cristina Cuesta	C.C. 24.156.206 Tenza	7 527513

FICHA DE PRODUCCION

A. DATOS GENERALES

Departamento: BOYACA	Dirección: Alcaldía de Sutatenza
Ciudad/Municipio: Sutatenza	Teléfono: 0987 538104
Vereda / Localidad: Irzon	Etnia:
	Tipo de Población:

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: María Ana Cecilia	Apellidos: Alfonso Coba
Documento de Identificación No.: 24.138.190	Ciudad de Trabajo: Sutatenza
Fecha de Nacimiento: 8 de Junio 1959	Ciudad de Nacimiento: Irzon- Sutatenza

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	No.INTEGRANTES:	MUJERES:
Personería Jurídica:			HOMBRES:
Representante Legal:	No.INTEGRANTES ACTIVOS:	ACTIVOS:	MUJERES:
Fecha de Creación del Taller:			HOMBRES:

D. EL OFICIO

Oficio: Tejeduría	Recurso Natural Utilizada: Varas de Chin
Técnica: Telar vertical o de puntillas	Materia Prima: Tiras de chin
Insumos: Tintes industriales y fique	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Telar vertical o de puntillas, cuchillos, caneca para tinturar	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	X B	
Cubrematera	Cubrematera en varas	Utilitaria	Cubremateras	R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Cubrematera		\$ 12.000	\$ 14.000	\$ 13.000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA X	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

--

RECOMENDACIONES:

DISEÑADORA T. Claudia Helena González Viscaya	FECHA ELABORACION: Agosto de 2000
---	-----------------------------------



FICHA DE TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento: BOYACA	Dirección: Vía al cementerio - Finca san Isidro
Ciudad/Municipio: La Capilla	Teléfono: 7539238
Vereda / Localidad: Chagatoque	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Luz Claudia	Apellidos: Gómez Guerrero
Documento de Identificación 24.156.716	Ciudad de Trabajo: La Capilla
Fecha de Nacimiento: 2 Junio 1968	Ciudad de Nacimiento: Tenza

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social	NIT:	
Personería Jurídica:	No.INTEGRANTES:	MUJERES
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No.INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:
		HOMBRES:

D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Varas de Chin
Técnica: Radial	Materia Prima: Tiras de Chin
Insumos: Anilinas	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Canasta	3ra de tapa	Utilitaria	Canastas	XR	M	
				E	B	
Canasta	2da de tapa	Utilitaria	Canastas	XR	M	
				E	B	
Canasta	1ra de tapa	Utilitaria	Canastas	XR	M	
				E	B	
Roperos	4to + 5to	Utilitaria	Canastas	XR	M	
				E	B	
				B	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Canasta 3ra	100 al mes	\$ 35.000	\$ 15.000	Precio de docena	
Canasta 2da	80 al mes	\$ 35.000	\$ 18.000	Precio de docena	
Canasta 1ra	50 al mes	\$ 43.000	\$ 22.000	Precio de docena	
Roperos	100 al mes	\$ 18.000	\$ 15.000	Las 2 unidades	
COMERCIALIZACION		DIRECTA X	INDIRECTA X	FERIAS X	OTRAS

G. OBSERVACIONES

Todas las piezas aquí anotadas son referentes tradicionales.

RECOMENDACIONES:

DISEÑADORA T. Claudia Helena González



FICHA DE PRODUCCION

A. DATOS GENERALES

Departamento: BOYACA	Dirección: Municipio de Tibaná - vereda Ruche - Magdalena Aponte
Ciudad/Municipio: Tibaná	Teléfono: 7338382
Vereda / Localidad: Ruche	Etnia:
	Tipo de Población: rural

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Magdalena	Apellidos: Aponte Gutierrez
Documento de Identificación No.: 41.493.371 Bogotá	Ciudad de Trabajo: Tibaná
Fecha de Nacimiento: 24 de Noviembre de 1949	Ciudad de Nacimiento: Tibaná

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES:	MUJERES:
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:
		HOMBRES:

D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Varas de Chusque y de Gaita
Técnica: Radial	Materia Prima: Tiras de chusque y gaita
Insumos: Hilo de fique, tintes industriales	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS:	
Cuchillos, caneca para tinturar	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	X B	
Canasto pequeño	Ropero rollo	Utilitaria	Canastos roperos	R	M	
				E	x B	
Portacazuela	Portacazuelas	Utilitaria	Portacazuelas	R	M	
				E	X B	
Frutero	Frutero rollo	Utilitaria	Fruteros	R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Canasto ropero		\$ 19.000	\$ 24.000	\$ 19.000	
Portacazuela		\$ 5.700	\$ 7.000	\$ 5.700	
Frutero		\$ 8.000	\$ 10000	\$ 8.000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA X	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

RECOMENDACIONES:

DISEÑADORA T. Claudia Helena González Viscaya	FECHA ELABORACION: Agosto de 2000
Artesanías de Colombia S.A. Unidad de Diseño	CODIGO REGION 0415--



FICHA DE PRODUCCION

A. DATOS GENERALES

Departamento: BOYACA	Dirección: Telecom de Tibaná
Ciudad/Municipio: Tibaná	Teléfono: 7803322 Con Yuli Milena Caballero / 7338382
Vereda / Localidad: Siuman	Etnia:
	Tipo de Población: rural

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Stella	Apellidos: Caballero Caballero
Documento de Identificación No.: 24.162.734 Tibaná	Ciudad de Trabajo: Tibaná
Fecha de Nacimiento: 21 de Septiembre de 1965	Ciudad de Nacimiento: Tibaná

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No.INTEGRANTES:	MUJERES:
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No.INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:
		HOMBRES:

D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Paja
Técnica: De rollo	Materia Prima: Paja seleccionada
Insumos: Hilo de fique	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Agujas	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	X B	
Individual	Individual en paja	Utilitaria	Individuales	R	M	
				E	X B	
Posacalientes	Posacaliente paja	Utilitaria	Posacalientes	R	M	
				E	X B	
Caja redonda	Caja paja	Utilitaria	Cajas	R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Individual		\$ 6.000	\$ 7.500	\$ 6.000	
Posacalientes		\$ 3.000	\$ 4.000	\$ 3.500	
Caja		\$ 8.000	\$ 12.000	\$ 10.000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA X	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

--

RECOMENDACIONES:

DISEÑADORA T. Claudia Helena González Viscaya	FECHA ELABORACION: Agosto de 2000
Artesanías de Colombia S.A. CODIGO REGION 0415--	



FICHA DE PRODUCCION

A. DATOS GENERALES

Departamento: BOYACA	Dirección: Alcaldía de San Mateo	Casa	Banco
Ciudad/Municipio: San Mateo	Teléfono: 0987 894308	894182	894185
Vereda/Localidad: Siuman	Etnia:		
	Tipo de Población:		

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento: 21 de Septiembre de 1965	Ciudad de Nacimiento:

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Asociación de Artesanos de San Mateo ASAMA	NIT:
Personería Jurídica: 826.001.509.8. Expedida Enero 6 de 1999	No. INTEGRANTES: 26
Representante Legal: Ana Elisa Rivera de Pérez	MUJERES: 20
Fecha de Creación del Taller: 17 de Diciembre de 1998	HOMBRES: 6
	No. INTEGRANTES
	ACTIVOS: 26
	MUJERES:
	HOMBRES:

D. EL OFICIO

Oficio: Tejidos	Recurso Natural Utilizada: Calceta de plátano
Técnica: Trenzado	Materia Prima: Tiras de calceta de plátano
Insumos: fibras de Fique	

HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS:

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	X B	
Cojín	Cojín franjas	Utilitaria	Cojinería	R	M	
Cojín	Cojín trenzado	Utilitaria	Cojinería	E	X B	
Cojín	Cojín trenzado para piso	Utilitaria	Cojinería	R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Cojín franjas		\$ 30.000	\$ 35.000	\$ 32.000	
Cojín trenzado		\$ 48.000	\$ 55.000	\$ 52.500	
Trenzado para piso		\$ 70.000	\$ 80.000	\$ 75.000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA X	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

--

RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADORA T. Claudia Helena González Viscaya

Artesanías de Colombia S.A.
Unidad de Diseño

CODIGO REGION 0415380

FECHA ELABORACION: Agosto de 2000

4. COMERCIALIZACION:

- MERCADOS SUGERIDOS:

Los productos desarrollados tienen un mercado entre las clases media y alta, con preponderancia hacia la clase media-alta.

Todas las piezas se dirigen hacia la decoración de interiores en espacios rústicos, campestres ó como toque especial en una decoración moderna que busque cierto minimalismo ó eclecticismo.

- PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA, SELLO DE IDENTIDAD Y EMPAQUE

Esta propuesta se desarrollaría por parte de un diseñador industrial.

- PROPUESTA DE EMBALAJE

- Las telas para persianas se han de enrollar y empacar por grupos máximo de 5 unidades por su peso y comodidad al transportar. Cada una debe asegurarse con un cordón y luego empacarse las 5 unidades en un plástico doble que envuelva todas las unidades y que permita cerrar las puntas para proteger los bordes de las persianas.
- Las persianas con sistema deben empacarse de igual manera, considerando colocar una espuma o algún tipo de amortiguamiento entre el freno para proteger el tejido. Se aconseja manejar este caso solo cuatro cortinas para embalar.

- Los individuales bambulita han de empacarse montando un sobre otro y sin enrollar en caja de cartón a su medida.
- Las cubremateras cumplen las mismas condiciones que las telas para cortinas.
- Las papeleras coronas se introducen unas dentro de las otras y dependiendo de la cantidad, se empacan en cajas de cartón o se embalan directamente en el vehículo en costales de fibra sintética.
- Los canastos roperos de rollo se empacan por unidad entre costales de fibra sintética o en defecto, han de embalsarse directamente en el vehículo.
- Las portacazuelas y fruteros de rollo se disponen unos sobre otros y así se empacan en cajas de cartón o en costales de fibras sintéticas.
- Los posacalientes, individuales y cajas de paja se embalan unos sobre otros acomodándolos en una caja de cartón.
- Los cojines trenzados han de empacarse necesariamente en cajas de cartón para evitar que las espumas sufran deformaciones al transportarse considerando la distancia de la localidad hasta Bogotá.

CONCLUSIONES

- En el municipio de Tenza se logró llevar a cabalidad el desarrollo de las persianas en Chin, implementando los telares, dirigiendo su manejo técnico, realizando el manejo de tintes industriales, y acoplando su sistema de freno.
- La introducción de los tintes industriales sobre el Chin hace un gran aporte a las comunidades y al material así mismo puesto que este se logra tinturar de manera óptima, tanto en el material raspado como en el material sin raspar, cuestión esta última que hasta ahora se realiza y de lo cual puede sacarse gran aprovechamiento.
- El mismo manejo de tintes industriales garantiza una buena estabilidad del color sobre el material, factor vital importancia para cualquier producto artesanal y más aún para las persianas que sufren las inclemencias del sol.
- Tanto Tenza como Sutatenza, La Capilla y Guateque fueron beneficiarias de este manejo de tintes no obstante fue en Tenza en donde realmente se pudo realizar el impacto del proceso debido tanto al número de personas participantes, como al apoyo de la alcaldía durante el proceso y al mismo interés de las artesanas.
- Con la misma técnica de las persianas, se desarrollaron individuales en las localidades de Tenza y Sutatenza
- En Sutatenza, se realizó una primera elaboración de cubremateras, las cuales pueden llegar hacer un buen producto, mas aún se requiere implementar los tipos telares adecuados, y abarcar una

línea en sí misma con propuestas de tamaños, colores y texturas, aspectos que no pudieron ser ejecutados tanto por la difícil convocatoria de los artesanos como por la poca participación.

- En Tibaná se desarrollaron muestras a partir de productos asesorados anteriormente como fueron los canastos roperos, las porta cazuelas y los fruteros, mas incorporando a éstos unos puntos centrales diferentes en técnica y material, a la vez que manejando una línea con color en verdes y crudos para así para elevar la categoría de los productos y participar de la mezcla de materiales y técnicas para dar mayor valor agregado.
- Por otra parte, y a partir de unos sombreros en paja que encontraron en la localidad y cuya labor es muy reciente, se desarrollaron unas muestras de individuales, posacalientes y cajas, incluyendo el manejo de color en verdes y naturales. Estos productos tienen gran potencial si se tiene en cuenta que las artesanas hasta ahora están ejecutando la labor y por la sensibilidad que se logró en el manejo del color y de los materiales.
- La asesoría brindada al grupo de Tibaná llegó a un buen término y tiene gran potencial para generar una respuesta inmediata en el mercado, y además el grupo, aunque pequeño, es muy participativo y aprehensivo.
- En San Mateo, a partir de una línea de la cojinería desarrollada para los eventos de ICONTRO e INTERDESIGN, y solucionando problemas del comportamiento de material, se desarrollaron dos propuestas de líneas para cojinería así: una propuesta de cojines blandos en combinación directa con la lona costeña, y otra propuesta de cojines duros para el piso ó asiento de silla.
- En cuanto el impacto de la asesoría en este municipio fue muy restringido por la poca disposición de las artesanas en la atención

de la asesoría y las muestras fueron elaboradas por dos artesanas, sin embargo se espera el impacto pueda lograrse a través de AURA ELISA RIVERA, representante de los artesanos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- En Tenza se pudo contar con un buen número de participantes gracias al apoyo brindado en la convocatoria por parte directa del Alcalde y del profesor Julio Camacho, además de contar con un grupo activo y dispuesto a la asesoría la cual se extendió mas allá de lo programado.
- Se hace indispensable que los artesanos se unifiquen para comprar los tintes industriales ó hallar una solución para adquirirlos de manera similar a como se consiguen las anilinas.
- Se encuentran muchas discrepancias entre los artesanos de Tenza lo cual habría que estudiar extensamente para hallar los problemas sociales existentes y trabajarlos.
- En Sutatenza hubo muchos inconvenientes para lograr la asesoría y una mala convocatoria de la misma por parte de los entes municipales. Teniendo muy poca asistencia y contando con escasas horas de trabajo al emplear los esfuerzos en la convocatoria.
- En Guateque se contó con tan sólo una artesana participante y aunque era una asesoría de un día, se cree muy inconveniente una labor con tan baja participación.
- En Tibaná, Magdalena Aponte, representante de las artesanas, es una persona de liderazgo y maestra artesana a través de la cual se pueden realizar los contactos necesarios.
- En San Mateo se cuenta con Ana Eliza Rivera de Pérez, representante de la Asociación de Artesanas, quien acompañó la

labor. Igualmente se agradece al señor Alcalde Carlos Emel Ruiz al prestar su apoyo para la convocatoria de las artesanas, mas cabe anotar aquí que las artesanas no tienen compromiso alguno con la Asociación.

CREDITOS

A LOS ARTESANOS PARTICIPANTES

TENZA

ALEJANDRINA RODRÍGUEZ
CECILIA MORALES
ROSA HELENA JIMÉNEZ
MARÍA HELENA LEGUIZAMON
MARÍA CRISTINA CUESTA DE COBA
MARÍA ELVINIA GARCIA
ELVIA MARINA RODRIGUEZ
MARÍA LIGIA DE CASTRO
GLORIA ESTER BUITRAGO
DORA ISABEL NIÑO
AURORA DEL ROSARIO SACRISTÁN
MARÍA DEL CARMEN CARRILLO
OLGA MARÍA NIÑO
BLANCA NIÑO
EDILMA MENDOZA
FLOR DEL C. CONTRERAS
CECILIA MENDOZA
LIGIA CASTRO DE VARGAS
ANA GRACIELA BUITRAGO
GLORIA DE LOZANO
BLANCA FRANCO
VICTOR BOHORQUEZ

SUTATENZA

CECILIA ALFONSO COBA
ALBA LUZ BULA SANCHEZ
CRISTY LEGUIZAMON
SUSANA MEDINA
ALBA LUCIA CUFIÑO
CLAGIYS LUCIA AVENTOS
MARIA DEL CARMEN VACA
ROSA MARIA AVILA
FABIO HUERTAS
LUCIA PATALAGUA

LA CAPILLA

LUZ CLAUDIA GÓMEZ
LUIS ARCENIO ROA

TIBANÁ

MAGDALENA APONTE
AGUEDA TORRES
BLANCA LILIA LEGUIZAMÓN
BLANCA LILIA BAUTISTA
ANA LUCIA APONTE
SANDRA BAUTISTA
SOCORRO CABALLERO
STELLA CABALLERO.

SAN MATEO

ANA ELIZA RIVERA DE PÉREZ

MARÍA EDILIA BONILLA

ROSA EMA BONILLA

IGNACIO VARGAS

ANEXO

CARTA DE COLOR

MANEJO BÁSICO DE TINTES INDUSTRIALES SOBRE CAÑA DE CASTILLA Ó CHIN

1. Amarillo cibacet sobre chin sin raspar.
2. Amarillo cibacet < intensidad sobre chin sin raspar
3. Amarillo cibacet sobre chin raspado.
4. Amarillo + Negro cibacet sobre chin raspado.
5. Azul cibacet sobre chin sin raspar
6. Azul cibacet sobre chin raspado
7. Rojo cibacet sobre chin sin raspar
8. Rojo cibacet sobre chin raspado
9. Rojo + Negro cibacet sobre chin raspado
10. Rojo + Amarillo cibacet sobre chin sin raspar
11. Rojo + Azul cibacet sobre chin sin raspar
12. Rojo + Azul cibacet sobre chin raspado
13. Amarillo + Azul cibacet sobre chin sin raspar
14. Amarillo + Azul cibacet sobre chin raspado
15. Pardo cibacet sobre chin sin raspar
16. Pardo cibacet sobre chin raspado
17. Negro cibacet sobre chin raspado