



**INFORME FINAL**

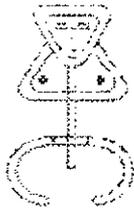
**ASESORÍA EN DISEÑO PARA LOS ARTESANOS DE BELÉN  
(VEREDA TUATE BAJO)  
EN EL OFICIO DE CERÁMICA**

**CONVENIO  
GOBERNACIÓN DE BOYACÁ  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACÁ (ICBA)  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**



**HENRY E. GARCÍA SOLANO**

**Diseñador Industrial**



**CUADERNO DE DISEÑO**



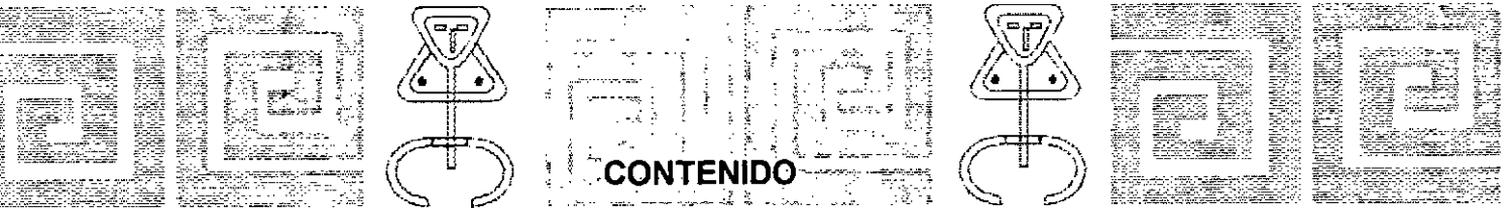
**REGIONAL CENTRO - ORIENTE  
BOYACA**

**MUNICIPIO - BELEN  
VEREDA - TUATE BAJO**

**OFICIO - CERÁMICA**

**MATERIA PRIMA - ARCILLA NEGRA O GRIS**





## CONTENIDO

### INTRODUCCION

#### 1. ANTECEDENTES

##### 1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

##### 1.2 ANALISIS DE MERCADO

#### 2. PROPUESTA DE DISEÑO

##### 2.1 SUSTENTACION

##### 2.2 FICHA TECNICA

- Referente
- Propuesta (Dibujo Técnico)
- Muestra o Prototipo

#### 3. PRODUCCION

##### 3.1 PROCESO DE PRODUCCION

##### 3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCION

##### 3.3 COSTOS DE PRODUCCION

##### 3.4 CONTROL DE CALIDAD

##### 3.5 PROVEEDORES

#### 4. COMERCIALIZACION

##### 4.1 MERCADOS SUGERIDOS

##### 4.2 PROPUESTA GRAFICA Y ETIQUETA

##### 4.3 PROPUESTA DE EMPAQUE

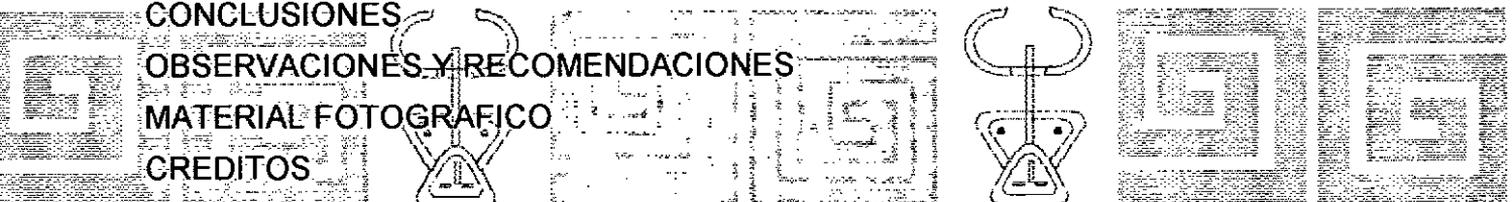
##### 4.4 PROPUESTA DE EMBALAJE Y TRANSPORTE

### CONCLUSIONES

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

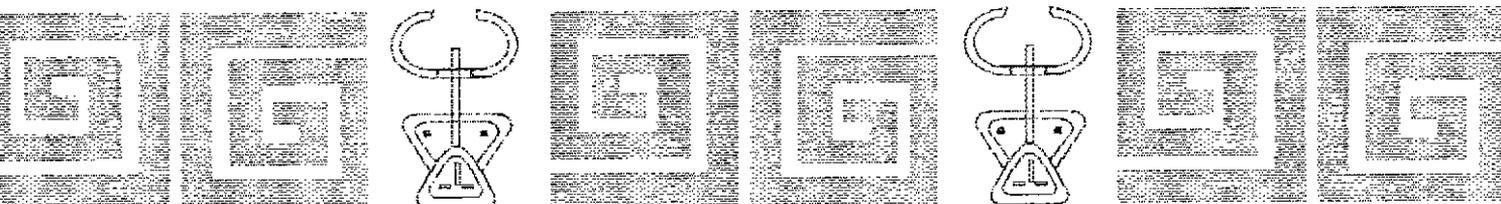
### MATERIAL FOTOGRAFICO

### CREDITOS





El presente cuaderno de diseño es una síntesis del trabajo realizado en cuatro meses, asistidos por dos días a la semana, donde la habilidad de los artesanos de Coomuartateb y la visión profesional de un diseñador industrial logran aunar esfuerzos para el desarrollo de nuevos productos, control de calidad de los diferentes procesos y prácticas en el horno con carbón con el fin de capacitar el grupo de manera integral en las etapas de producción y distribución de sus productos, gracias al apoyo de la Gobernación de Boyacá y el Instituto de Cultura de Boyacá (ICBA) en convenio con Artesanías de Colombia S.A.





## 1. ANTECEDENTES

### 1.1 ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

El apoyo brindado por Artesanías de Colombia S.A., hacia los artesanos de Tuaté Bajo se inicia en marzo de 1990, cuando se realiza el curso de capacitación en diseño a cargo del D.I. Asdrubal Fajardo, momento en el cual los artesanos estaban en proceso de organización. Actualmente cuentan con la Cooperativa Multiactiva de Artesanos de Tuaté Bajo; en 1995 se sigue con el proceso de capacitación a cargo de D.I. Jorge Ivan Quintero.

Desde su agremiación estos artesanos han recibido asesoría en áreas concernientes a su oficio alfarero, tales como: cursos de cooperativismo, manejo de tornos, cerámica decorativa, diseño artesanal, contabilidad, capacitaciones que han contribuido al desarrollo de los artesanos en la zona y a su vez les ha hecho ver grandes limitaciones tanto en el campo productivo, comercial y económico.

En esta capacitación se enfatizó en diversificación, técnica en la quema y control de calidad de los productos, debido a que no han apropiado el cambio de técnica tradicional al aire libre por la quema en horno con carbón como proceso no contaminante, ecológico y practico permitiendo al artesano un mínimo de condiciones de trabajo y bienestar para el desarrollo coherente de su oficio artesanal.



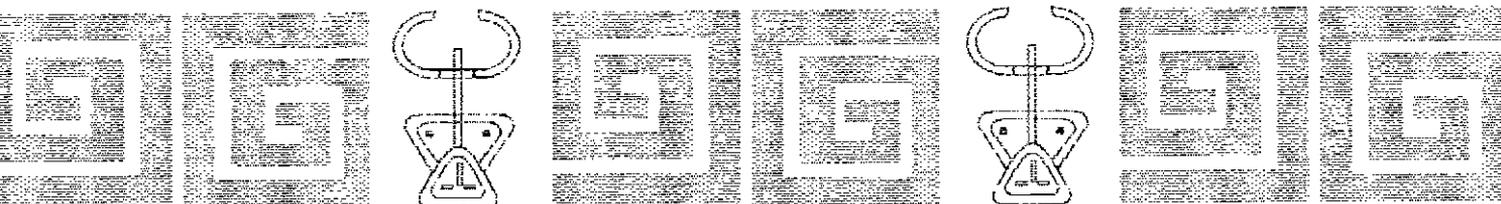
## 1.2. ANÁLISIS DE MERCADO.

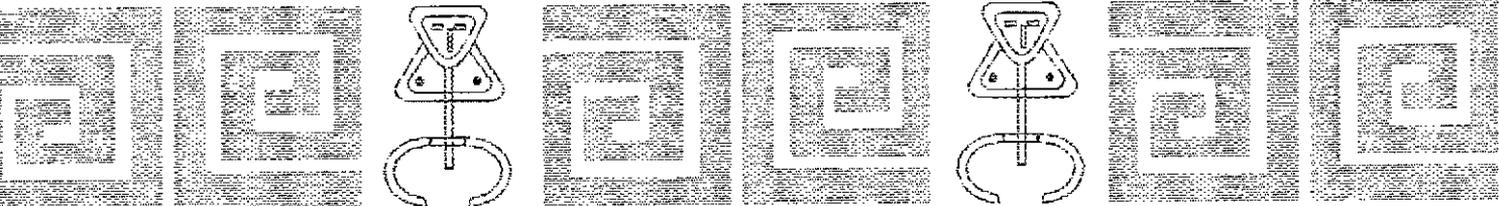
A nivel local y regional los productos que tienen mayor demanda son los utilitarios en cocción de alimentos lo que nos sirve de base en la propuesta de diseño a productos encaminados a la ampliación de dicha línea (vajillas, servicios de mesa) con el objetivo de buscar empalmar sus productos tradicionales con los nuevos logrando así su continuidad de producción y finalmente su comercialización.



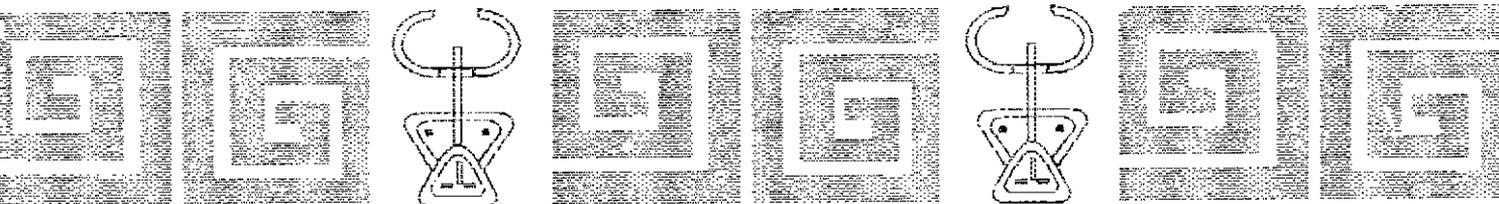
## 2.1 SUSTENTACIÓN

A nivel local y regional los productos que tienen mayor demanda son los de uso doméstico aquellos que se utilizan para cocinar, guardar o servir alimentos con lo cual partimos para el desarrollo en la propuesta de diseño a productos encaminados en la ampliación de esta línea (servicios de mesa, quesera, etc.) con el objetivo de buscar empalmar sus productos tradicionales con los nuevos diseños viabilizando adopción y continuidad de producción y finalmente su comercialización. En cuanto al manejo formal se parte de las mismas formas que ellos laboran.





## 2.2 FICHA TÉCNICA



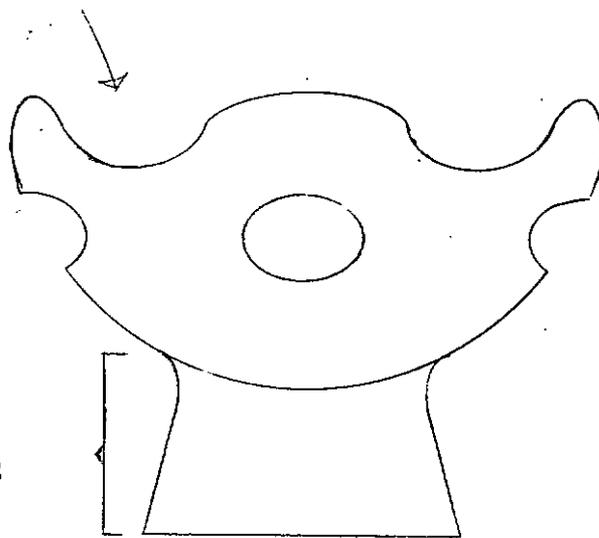


Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

### PROPUESTA DE DISEÑO

BORDE DE LA BOCA  
ONDULADO.



CALADO CIRCULAR  
EN LA SUPERFICIE

BASE

Pieza: FRUTERO DE MESA

Función: CONTENEDOR

Línea: DECORATIVA

Tipo de Asesoría: EN DISEÑO

Materia Prima: ARCILLA NEGRA

Localidad: BELEN TUATE BAJO

Oficio: CERAMICA COLOREADA

Departamento: BOYACA

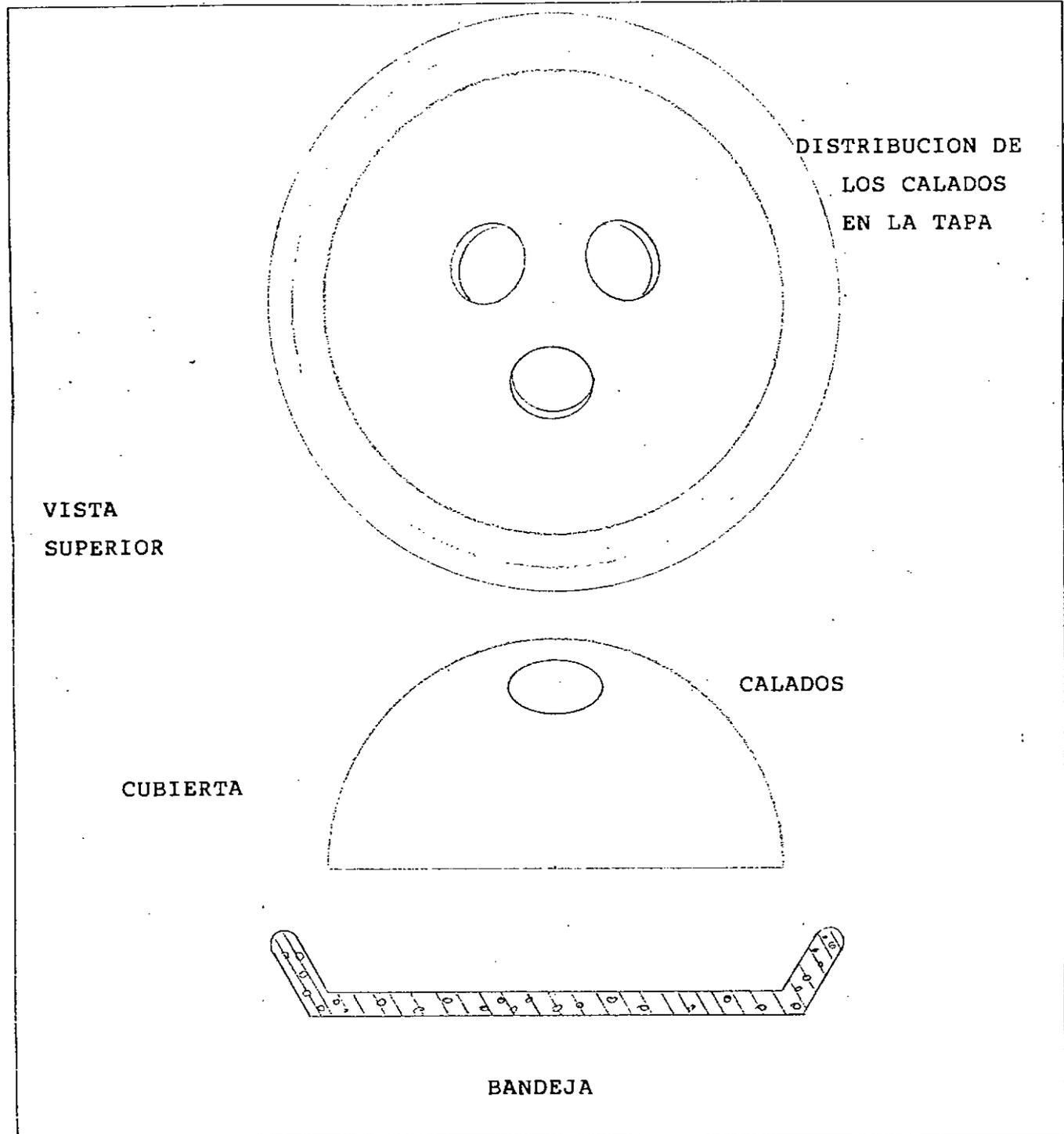
Técnica: TORNO MOLDEADO A MANO

Diseñador: HENRY E. GARCIA S.



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



DISTRIBUCION DE  
LOS CALADOS  
EN LA TAPA

VISTA  
SUPERIOR

CUBIERTA

CALADOS

BANDEJA

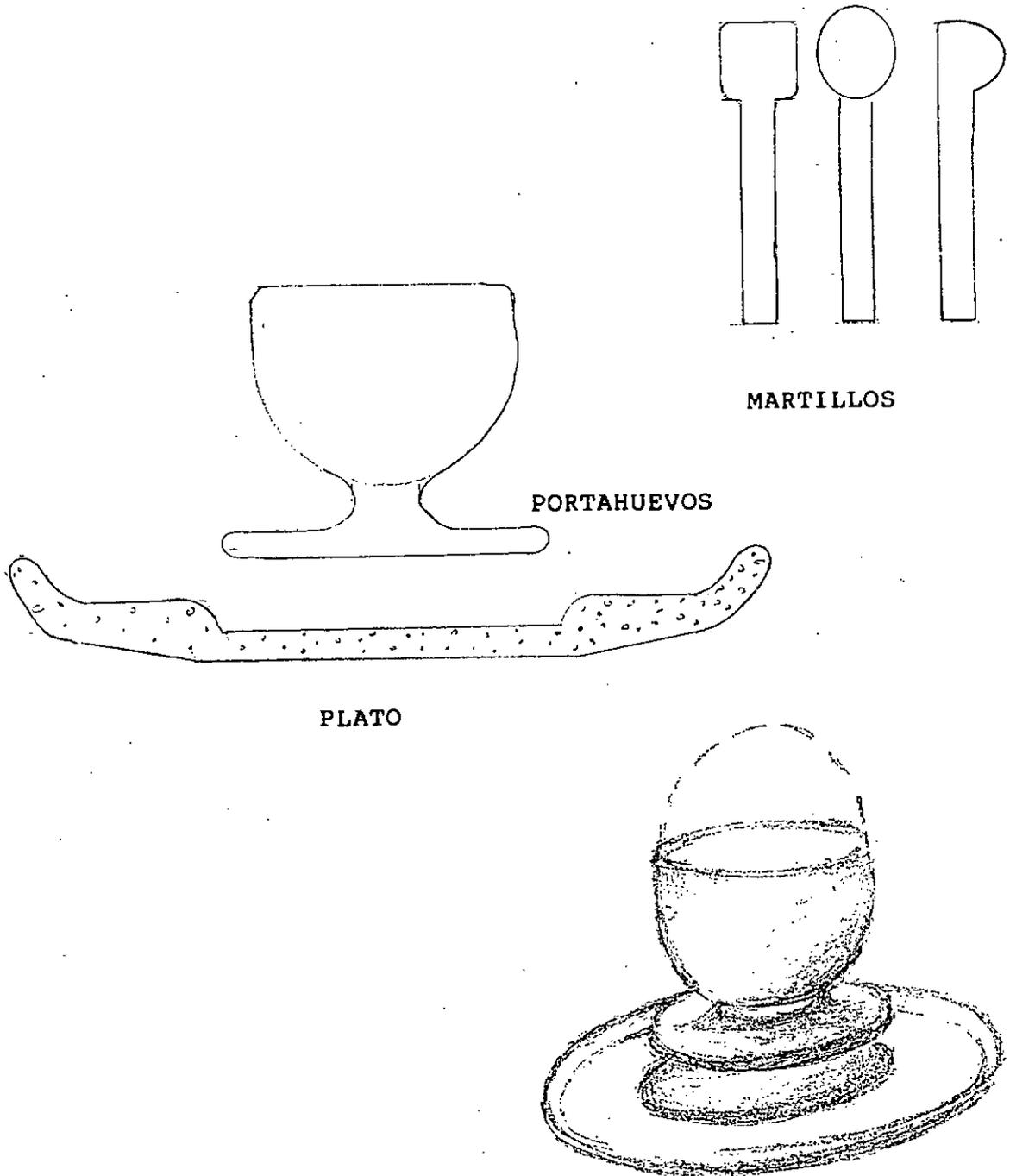
Pieza: QUESERA	Función: CONTENEDOR
Línea: UTILITARIA	Tipo de Asesoría: EN DISEÑO
Materia Prima: ARCILLA NEGRA	Localidad: BELEN TUATE BAJ
Oficio: CERAMICA	Departamento: BOYACA
Técnica: TORNO	Disñador: HENRY E. GARCIA



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO

N° ##



MARTILLOS

PORTAHUEVOS

PLATO

Pieza: PORTAHUEVOS

Función: CONTENEDOR

Línea: UTILITARIA

Tipo de Asesoría: EN DISEÑO

Materia Prima: ARCILLA NEGRO

Localidad: BELEN TUATE BAJO

Oficio: CERAMICA

Departamento: BOYACA

Técnica: MOLDEADO A MANO

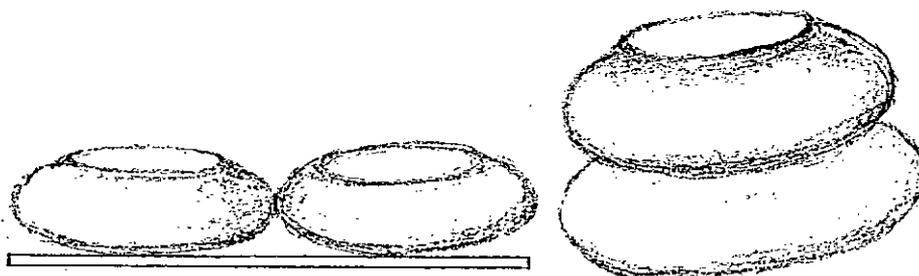
Diseñador: HENRY E. GARCÍA S.



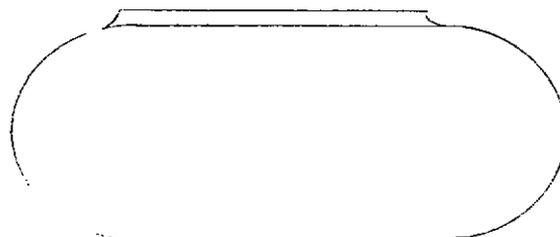
Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

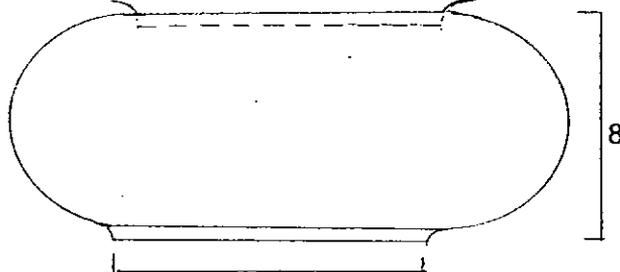
### PROPUESTA DE DISEÑO



TAZA TAPA



TAZA BASE



10

Pieza: ENSALADERA

Función: CONTENEDOR

Línea: UTILITARIA

Tipo de Asesoría: EN DISEÑO

Materia Prima: ARCILLA NEGRA

Localidad: BELEN TUATE BAJO

Oficio: CERAMICA

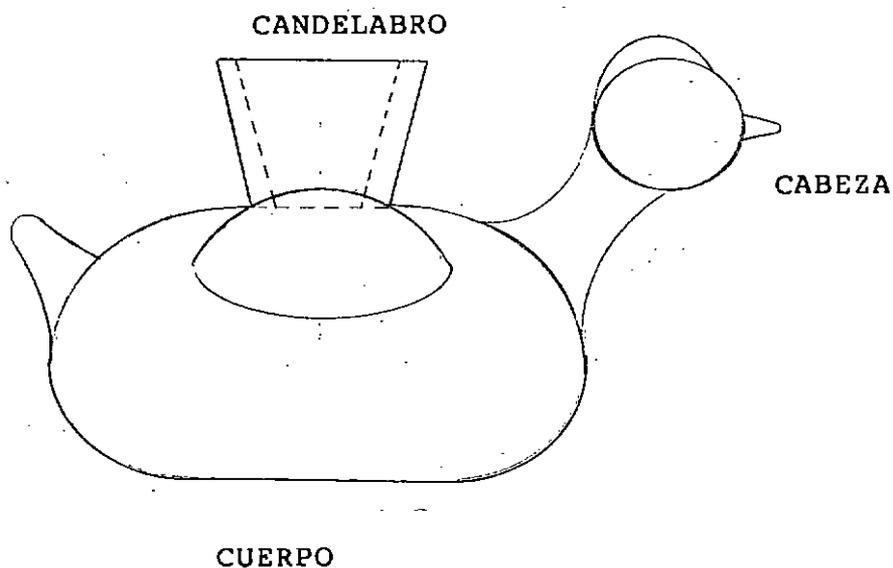
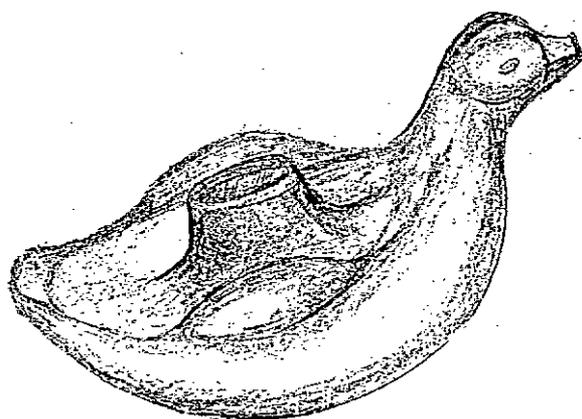
Departamento: BOYACA

Técnica: MÓLDEADO A MANO

Diseñador: HENRY E. GARCIA S.



PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: **ALCANCIA PATO**

Función: **CONTENEDOR**

Línea: **DECORATIVO**

Tipo de Asesoría: **EN DISEÑO**

Materia Prima: **ARCILLA NEGRA**

Localidad: **BELEN TUATE BAJO**

Oficio: **CERAMICA BRUÑIDA ENGOBE**

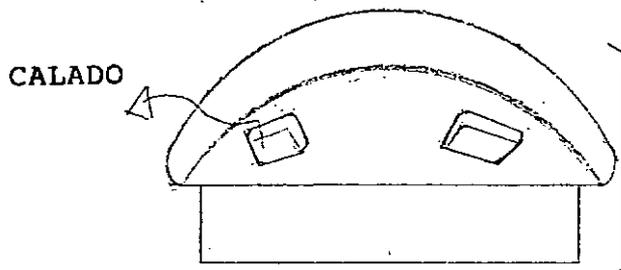
Departamento: **BOYACA**

Técnica: **MOLDEADO A MANO PLANCHA** Diseñador: **HENRY E. GARCIA S.**



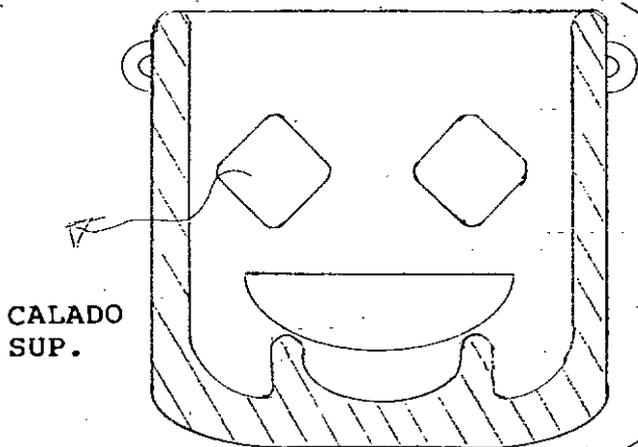
Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



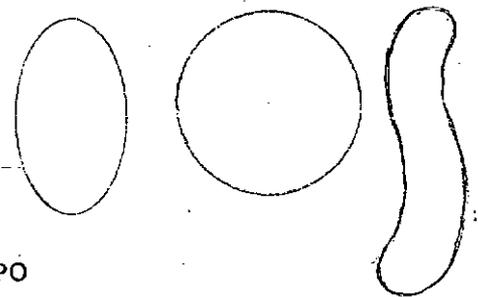
TAPA

OTRAS FORMAS  
APLICADAS EN LA  
SUPERFICIE



CALADO  
SUP.

CUERPO



Pieza: PEBETERO

Función: AROMATIZADOR

Línea: DECORATIVO

Tipo de Asesoría: EN DISEÑO

Materia Prima: ARCILLA NEGRA

Localidad: BELEN TUATE BAJO

Oficio: CERAMICA

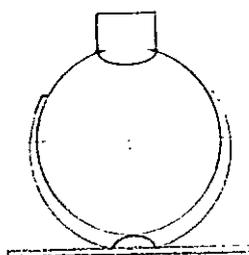
Departamento: BOYACA

Técnica: TORNO ELECTRICO

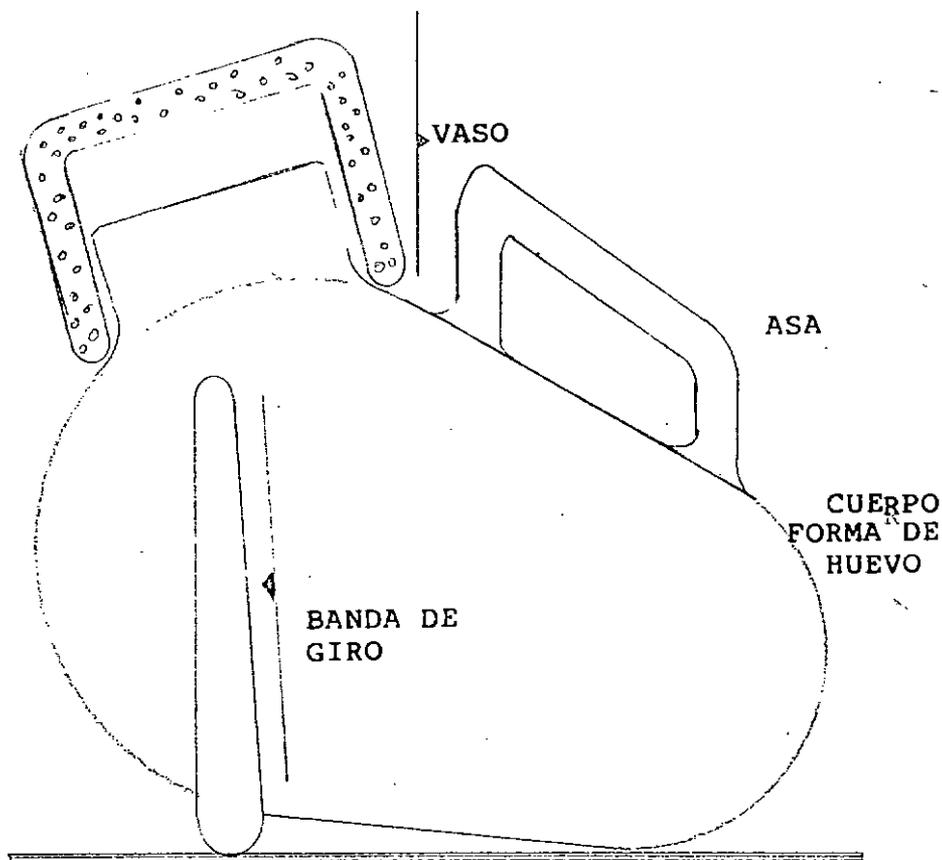
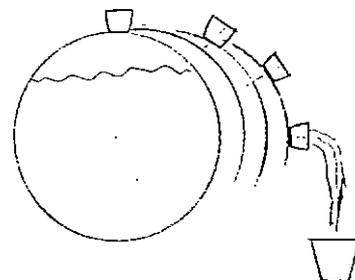
Diseñador: HENRY E. GARCIA S.



PROPUESTA DE DISEÑO



SE UTILIZA GIRANDO  
EL CUERPO DEL  
RECIPIENTE

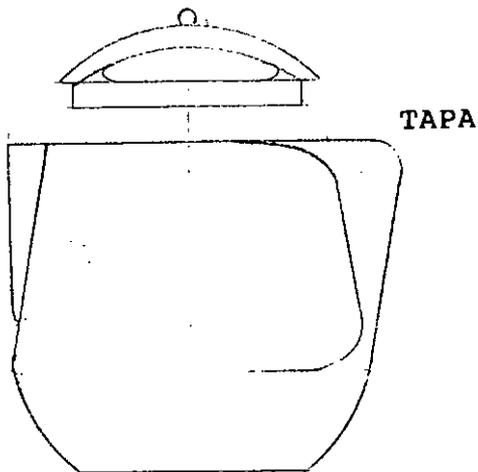


Pieza: JARRO PARA EL AGUA "AGUATERO"	Función: CONTENEDOR
Línea: UTILITARIA	Tipo de Asesoría: EN DISEÑO
Materia Prima: ARCILLA NEGRA	Localidad: BELEN TUATE BAJO
Oficio: CERAMICA BRUÑIDA	Departamento: BOYACA
Técnica: TORNO MOLDEADO A MANO	Diseñador: HENRY E. GARCIA S.

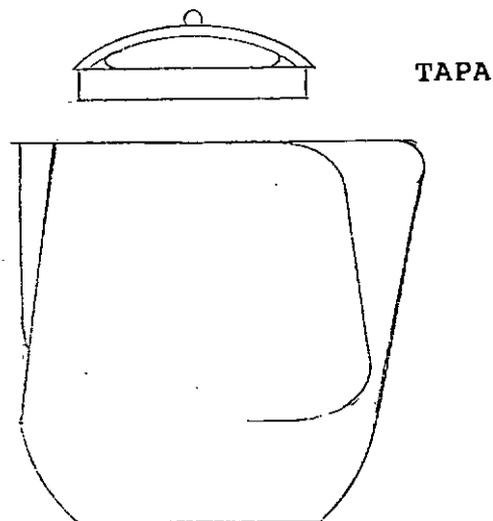
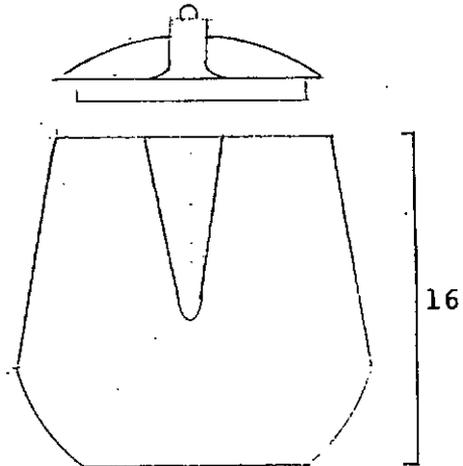


Centro de Diseño

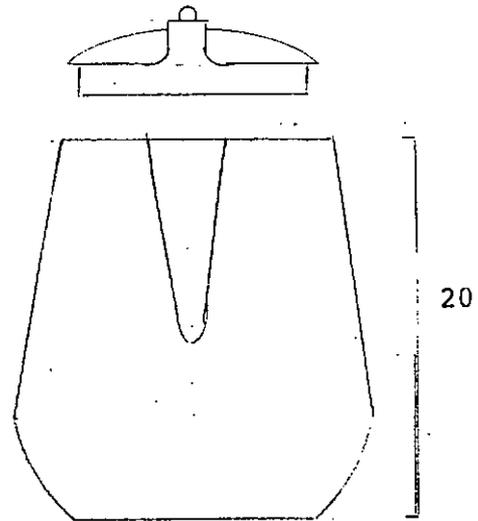
PROPUESTA DE DISEÑO



LECHERA



CAFETERA



Pieza: LECHERA CAFETERA

Función: CONTENEDOR

Línea: SERVICIO DE CAFE TUATE

Tipo de Asesoría: EN DISEÑO

Materia Prima: ARCILLA NEGRA

Localidad: BELEN TUATE BAJO

Oficio: CERAMICA BRUÑIDA COLORADO

Departamento: BOYACA

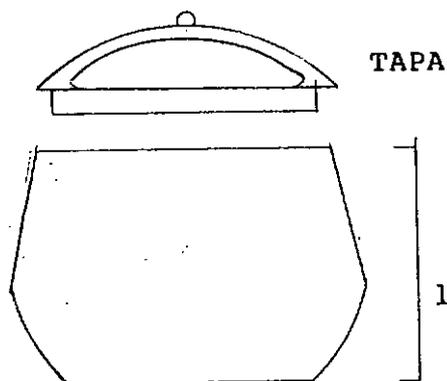
Técnica: TORNO MOLDEADO A MANO

Diseñador: HENRY E. GARCIA S.

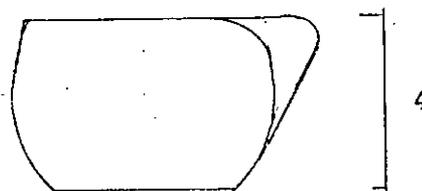


Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO

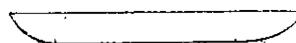


AZUCARERA

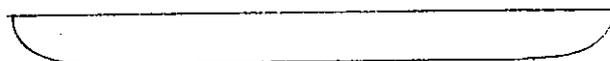


POCILLO

\* COMPUESTA POR 15  
PIEZAS



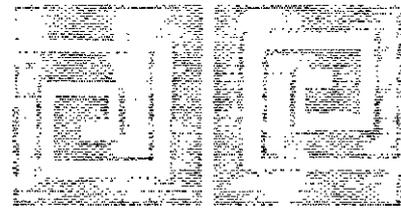
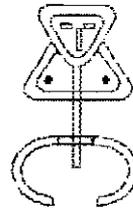
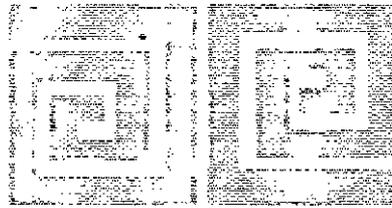
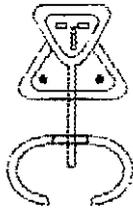
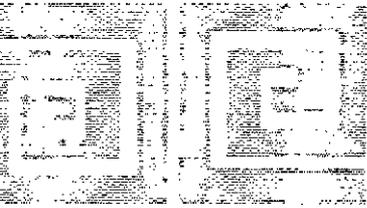
PLATO



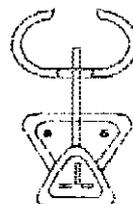
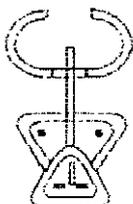
BANDEJA

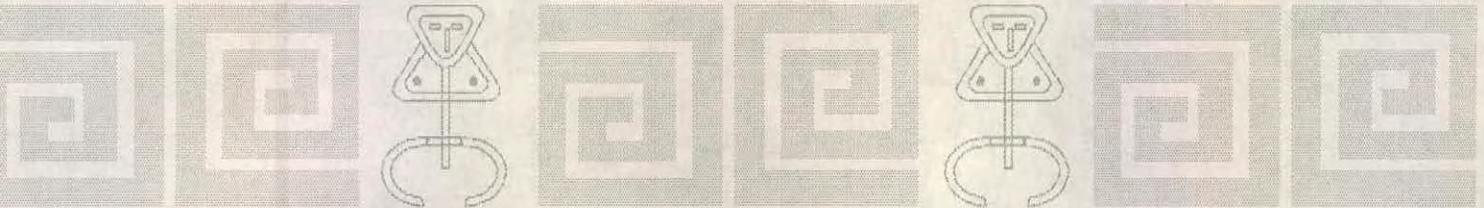
- \* LA TAPA TIENE LA MISMA DIMENSION EN LOS TRES ELEMENTOS
- \* LA FORMA DEL ASA, TAPA, BOCA ES CONTINUA Y MANTIENEN UNA MISMA LINEA DE CONSTRICION. VER PROTOTIPOS

Pieza: AZUCARERA, POCILLO, BANDEJA	Función: CONTENEDOR
Línea: SERVICIO DE CAFE TUATE	Tipo de Asesoría: EN DISEÑO
Materia Prima: ARCILLA NEGRA	Localidad: BELEN TUATE BAJO
Oficio: CERAMICA BRUÑIDA COLOREADO	Departamento: BOYACA
Técnica: TORNO MOLDEADO A MANO	Diseñador: HENRY E. GARCIA S.

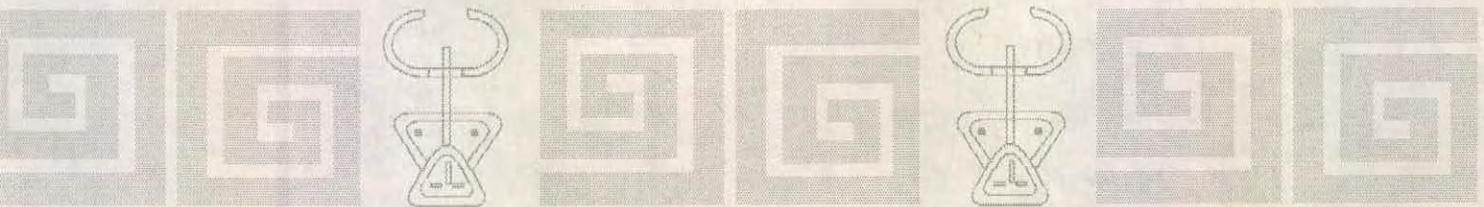


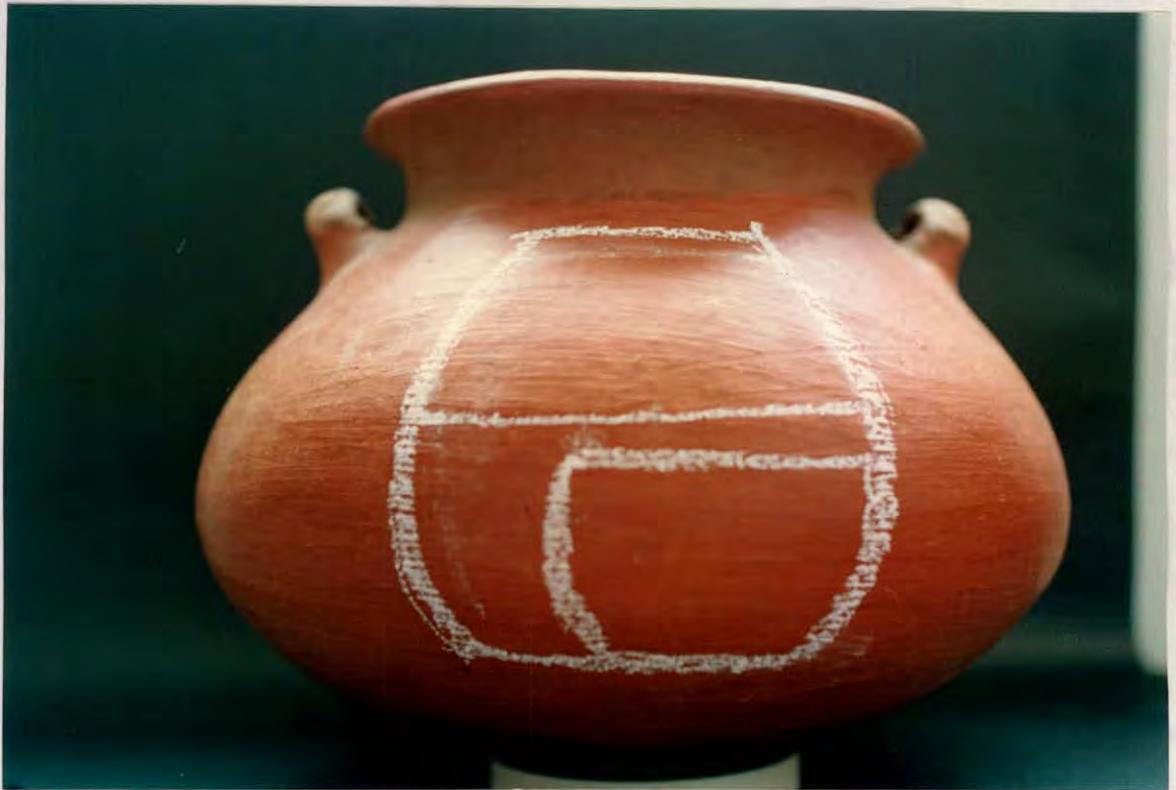
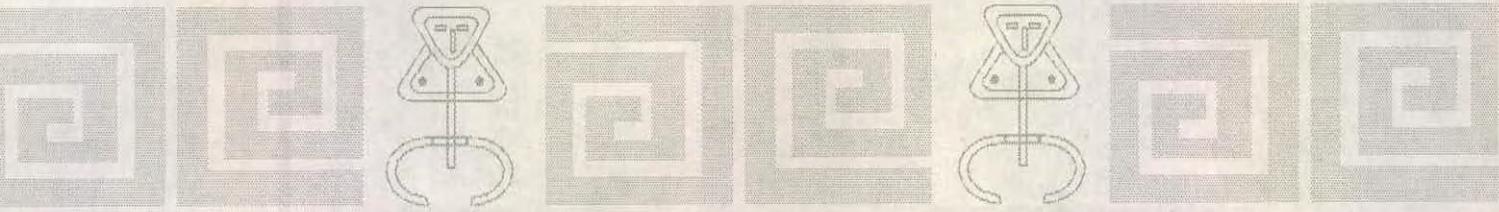
## FOTOGRAFÍAS PRODUCTOS



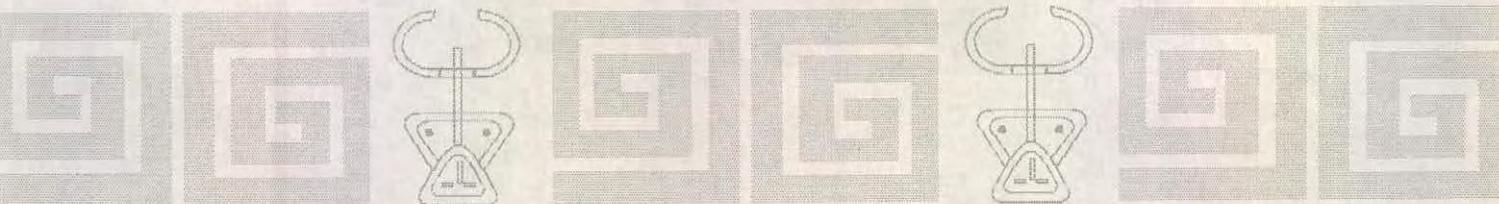


**Muestra de la miniatura de Belén**



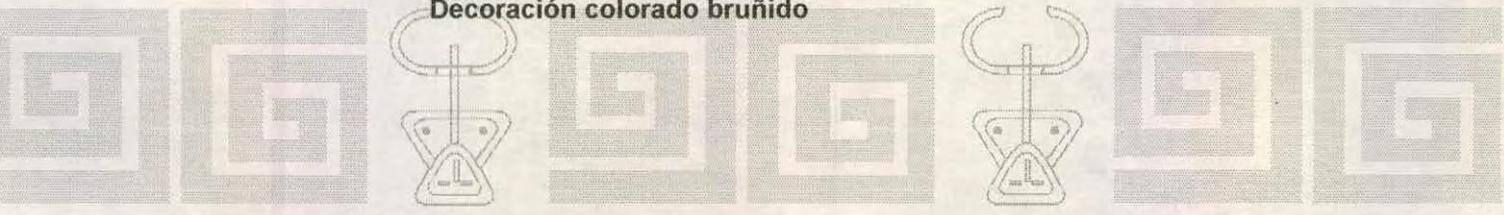


Referente formal para el desarrollo del servicio de café Tuaté





**Producto 1. Frutero**  
**Técnica moldeado a mano - calado**  
**Decoración colorado bruñido**

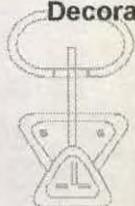




**Producto 2. Portahuevos**  
**Técnica torno y moldeado a mano**  
**Decoración cerámica al natural**



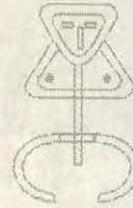
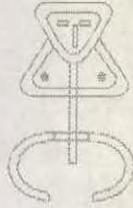
**Producto 3. Quesera**  
**Técnica torno - calado**  
**Decoración colorado bruñido**



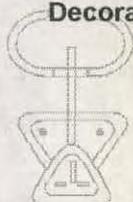


**Producto 4. Alcantía Pato**  
**Técnicas . moldeado a mano plancha decorado**  
**colorado bruñido**



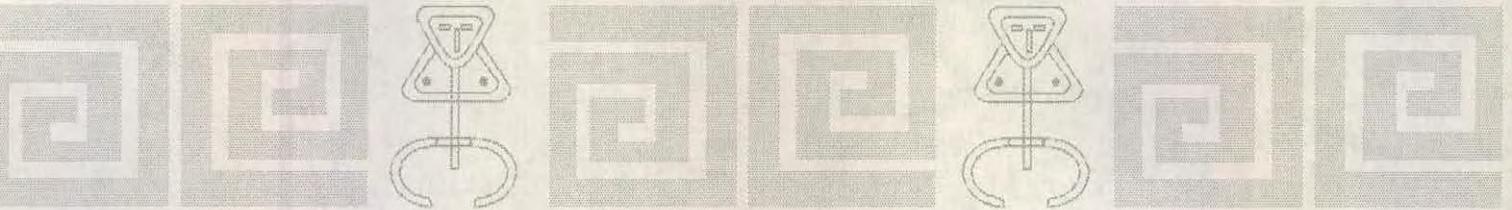


**Producto 5. Aguatero - jarra para agua**  
**Técnicas torno y rollo**  
**Decorado . colorado bruñido y engobe**

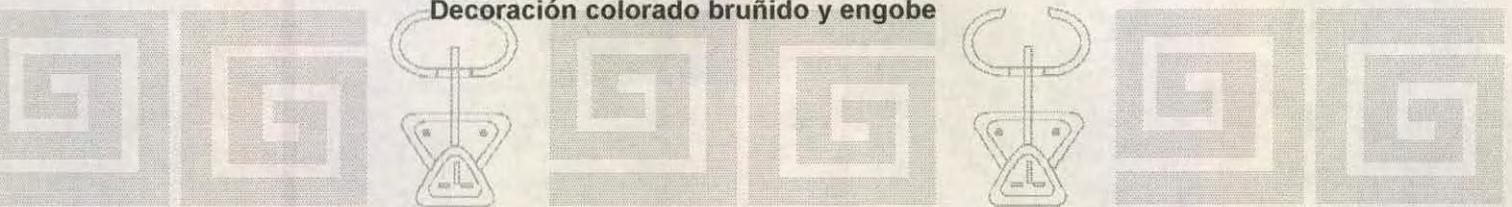




**Producto 6. Servicio de café (cafetera - lechera - azucarera)**  
Técnicas torno - moldeado a mano  
Decoración colorado bruñido y engobe

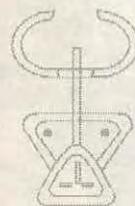
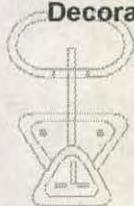


**Producto 6. Servicio de café (pocillo y plato)**  
**Técnica torno - moldeado a mano**  
**Decoración colorado bruñido y engobe**



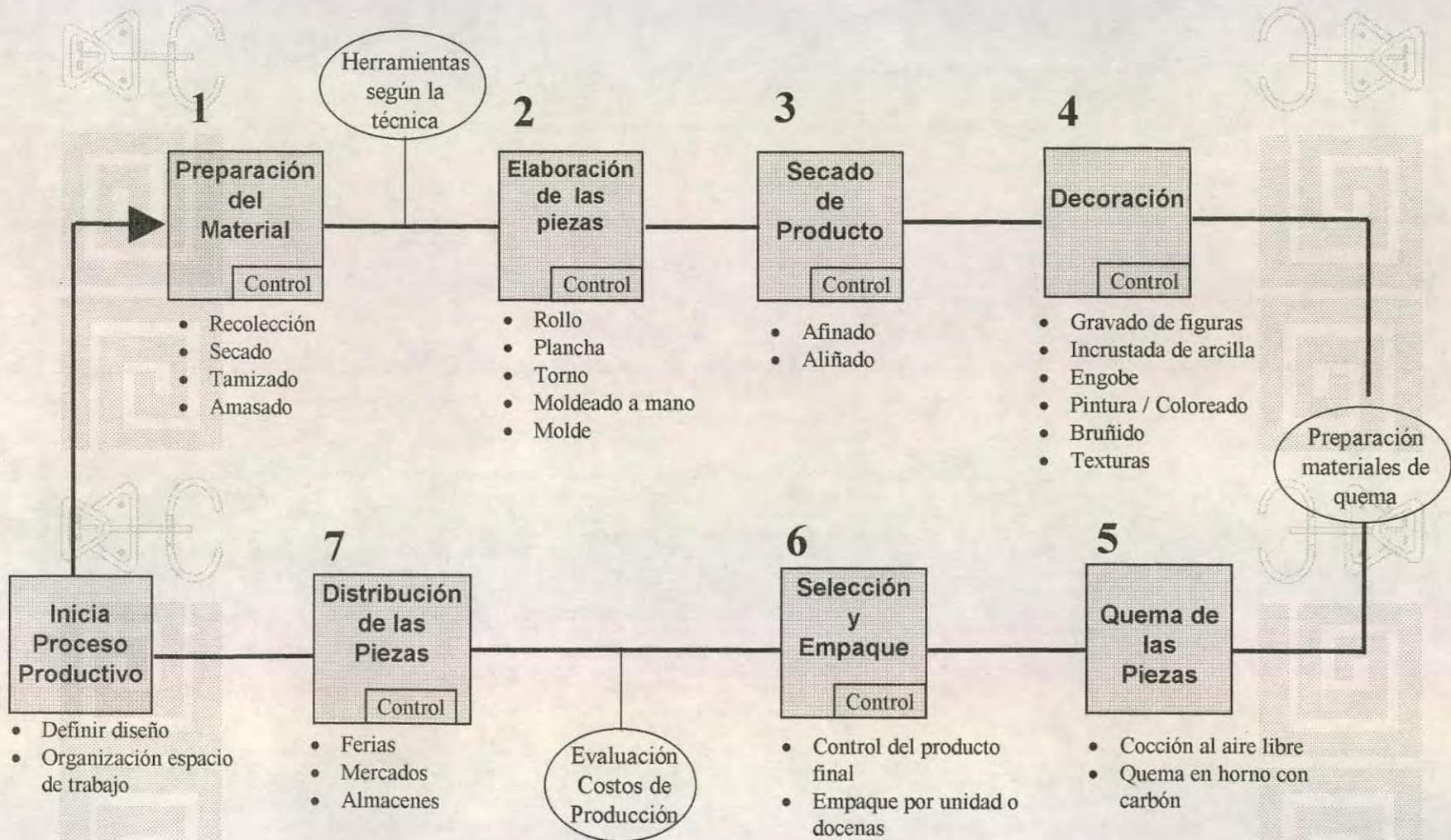


**Producto 6. Servicio de café (bandeja - pocillo - plato - azucarera)**  
**Técnica torno - moldeado a mano**  
**Decoración colorado bruñido y engobe**



### 3. PRODUCCIÓN

#### 3.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN



### 3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

El grupo esta en la disposición de asumir un pedido de 1 a 3 docenas por quincena teniendo en cuenta las condiciones para secado de los productos antes de llevarlo al horno de quema, las demás tareas las organizan de acuerdo a los parámetros que destine la Cooperativa para la ejecución de la producción.

### 3.3 COSTOS DE PRODUCCIÓN

#### TABLA DE COSTOS COOPERATIVA COOMUARTUATEB

PRODUCTO A ANALIZAR: FRUTERO POR DOCENAS

Materia Prima	Unid.	\$ Compra	Cantidad Empleada	Total
Arcilla	maleta	1.000	1	1.000
<b>INSUMOS</b>				
Colorado	libra	300	½	150
<b>SERVICIOS</b>				
Agua	día	\$ 200	2	400
Luz	día	\$ 200	2	400
Carbón	1 arroba	\$ 3.000	¾	2.250
Leña	bulto	\$ 1.500	1	1.500
Transporte		\$ 1.000	1	1.000
<b>MANO DE OBRA</b>				
Extracción	horas	\$ 550	1	550
Pisada	horas	\$ 550	1	550
Amasada	horas	\$ 550	1	550
Armada	horas	\$ 550	6	3.300
Pulida	horas	\$ 550	3	1.650
Coloreada	horas	\$ 550	3	1.650
Quema	horas	\$ 550	6	3.300
<b>OTROS</b>				
Empaque	bolsas	\$ 200	12	2.400

PRECIO COSTO	\$ 20.650	x Docena
PRECIO VENTA	\$ 26.845	

### 3.3.1 TABLA DE PRECIOS DE BELÉN

NOMBRE DEL PRODUCTO	PRECIO DE VENTA
Frutero	\$ 2.200
Quesera	1.500
Porta huevos (4 piezas)	1.000 c/u
Pebetero	1.500
Ensaladera (2 piezas)	2.500
Alcancía pato	2.000
Aguatero (2) piezas	2.500
Servicio de café (15 piezas)	12.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 25.200</b>

### 3.4 CONTROL DE CALIDAD

Esta presente en todo el proceso de producción ya que el artesano antes, de pasar a la fase siguiente ha de revisar el material, producto, acabado, etc., si esto no ocurre se visualiza al momento de quema que alguna de las fases anteriores no se cumplió demeritando la producción y por ende el trabajo de la cooperativa y los correctivos del proceso han de estar a cargo de la persona responsable de dicha producción.

### 3.5 PROVEEDORES

La cooperativa para el desarrollo de su actividad utiliza básicamente las materias primas:

- Barro o arcilla negra o gris : se obtiene de las minas de arcilla.
- Colorado : Se obtiene de las minas de mineral rojo.
- Carbón : lo compran del carro expendedor
- Leña : se obtiene del bosque o monte.

- Engobes : lo compran en almacenes especializados en químicos de ceramistas de Tunja o Bogotá.
- Empaque: Para ello la cooperativa según sus condiciones ha de solicitar la producción en una empresa productora de empaques de cartón o papel.



## 4. COMERCIALIZACIÓN

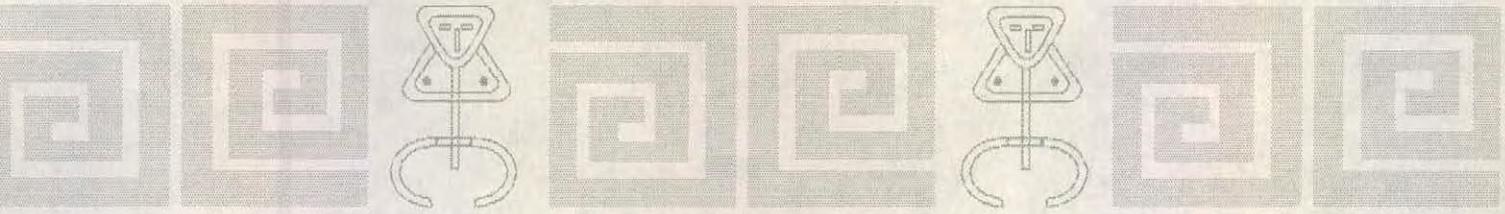


### 4.1 MERCADOS SUGERIDOS

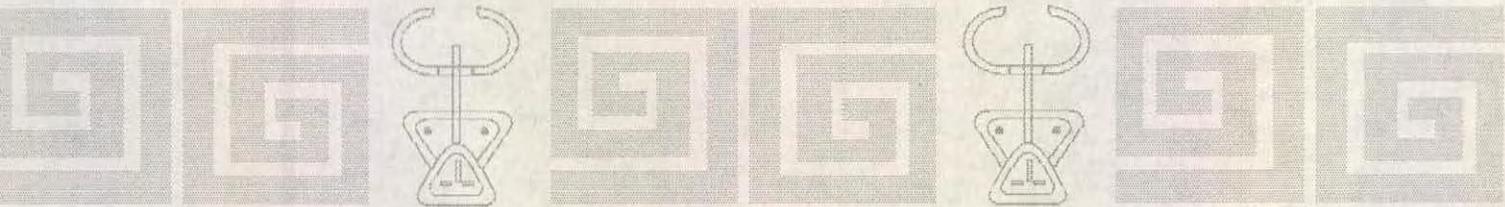
Los productos desarrollados en la capacitación de la cooperativa están en capacidad de ofertarlos en los distintos almacenes especializados de artesanías al igual que exponerlos en las ferias o exposiciones regionales y nacionales o en el almacén de la cooperativa.

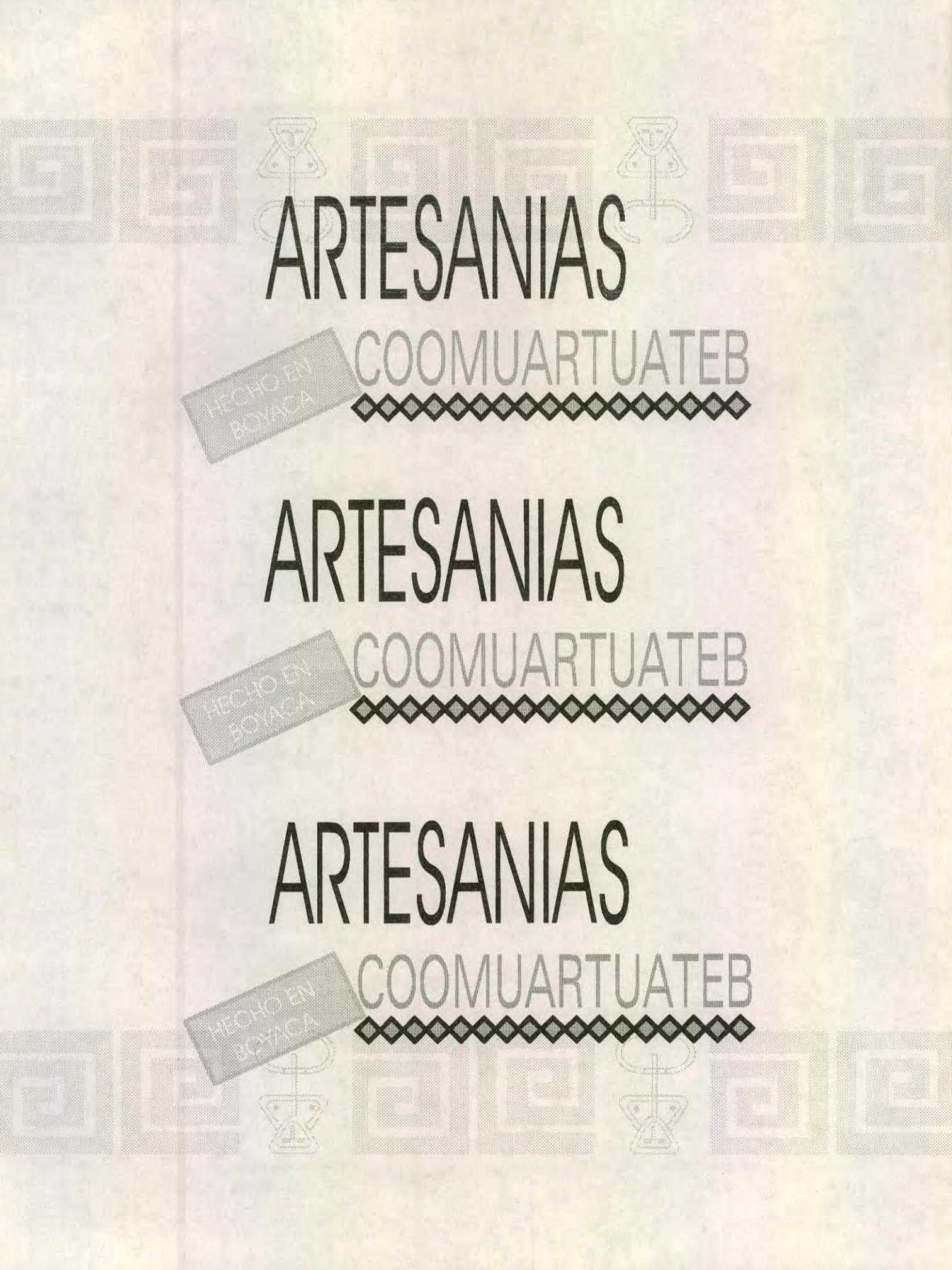
El grupo comprador de estos productos son personas de 25 a 45 años que gustan de ambientar espacios rústicos o con artesanías de color rojo o terracota y su función doméstica de gran sencillez dan a las formas una armonía al espacio que decoran.





## 4.2 PROPUESTA GRÁFICA Y ETIQUETA





ARTESANIAS

HECHO EN  
BOYACA

COOMUARTUATEB



ARTESANIAS

HECHO EN  
BOYACA

COOMUARTUATEB

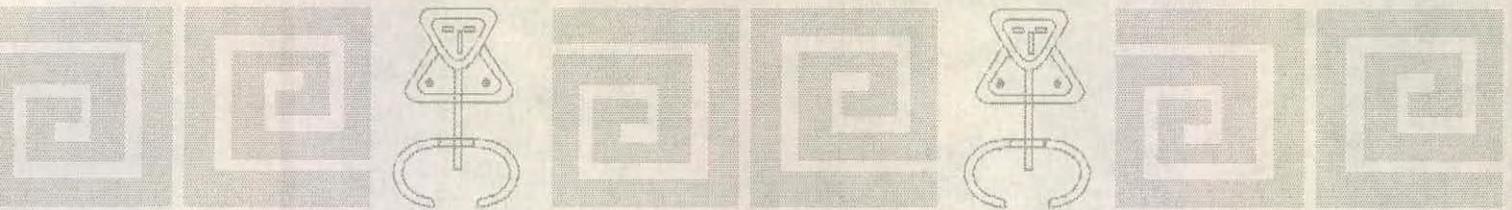


ARTESANIAS

HECHO EN  
BOYACA

COOMUARTUATEB





**ETIQUETAS PRODUCTOS ARTESANALES BELÉN -  
TUATÉ**



1

Servicio de  
Café  
15 piezas  
CERAMICA COLOREADA  
Y BRUÑIDA.  
HECHO A MANO

2

Aguatero  
Jarra para el  
agua  
CERAMICA COLOREADA  
Y BRUÑIDA.  
HECHO A MANO

3

Quesera  
CERAMICA COLOREADA  
Y BRUÑIDA.  
HECHO A MANO

CARA INTERNA

3

ARTESANIAS  
COOMUARTUATER  
BELEN - TUATE BAJO  
BOYACA

ALFARERIA  
CONTEMPORANEA

2

ARTESANIAS  
COOMUARTUATER  
BELEN - TUATE BAJO  
BOYACA

ALFARERIA  
CONTEMPORANEA

1

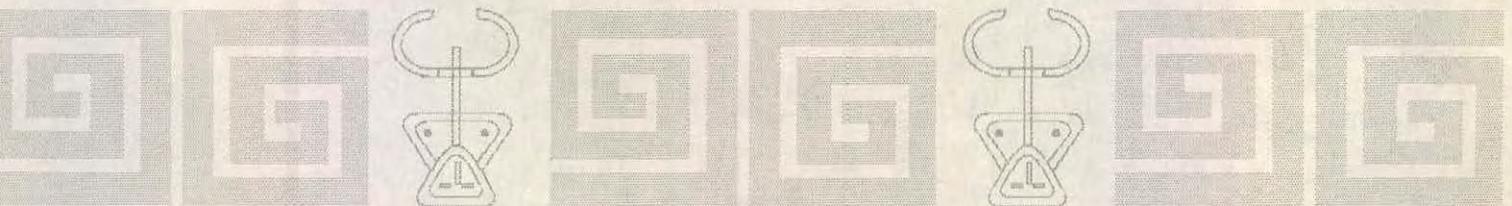
ARTESANIAS  
COOMUARTUATER  
BELEN - TUATE BAJO  
BOYACA

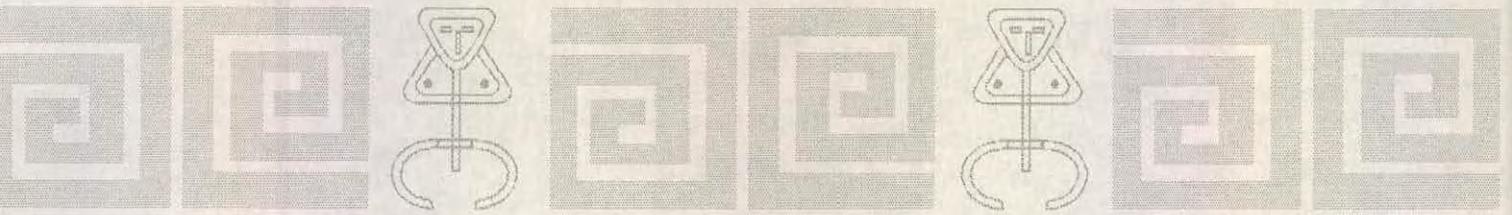
ALFARERIA  
CONTEMPORANEA

CARA EXTERNA

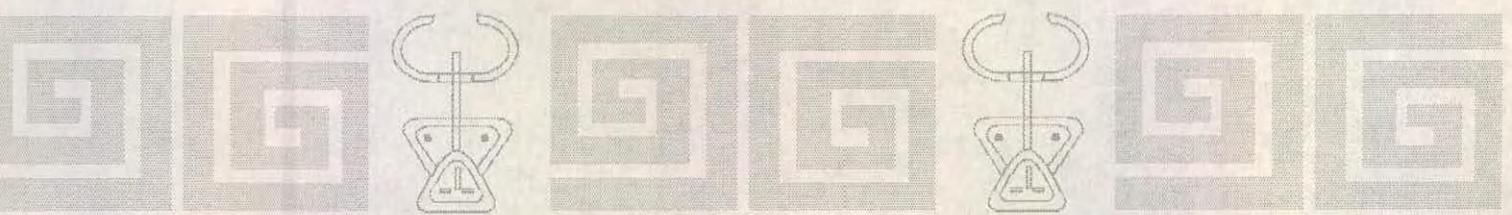


### **4.3 PROPUESTA DE EMPAQUE**





## DESARROLLO EMPAQUE QUESERA



16

4

17

4

17

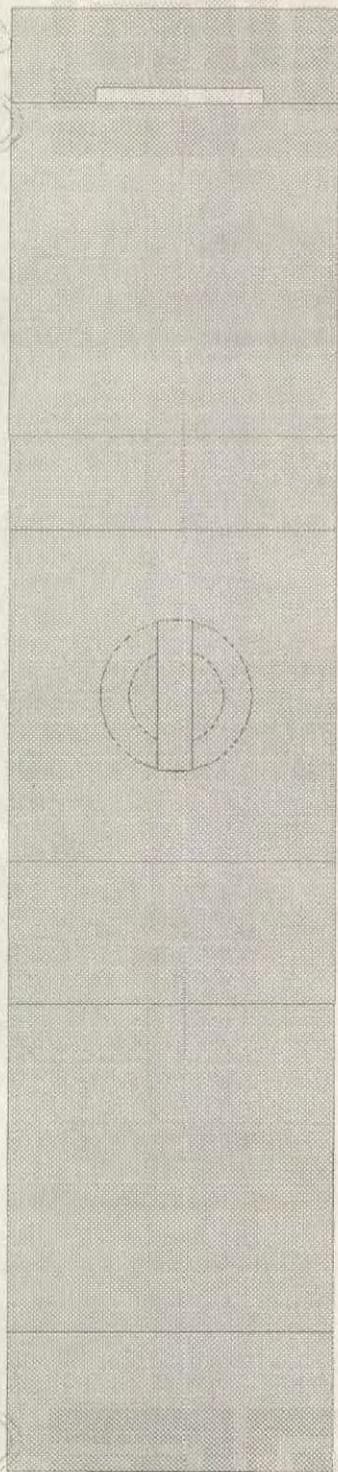
8

17

8

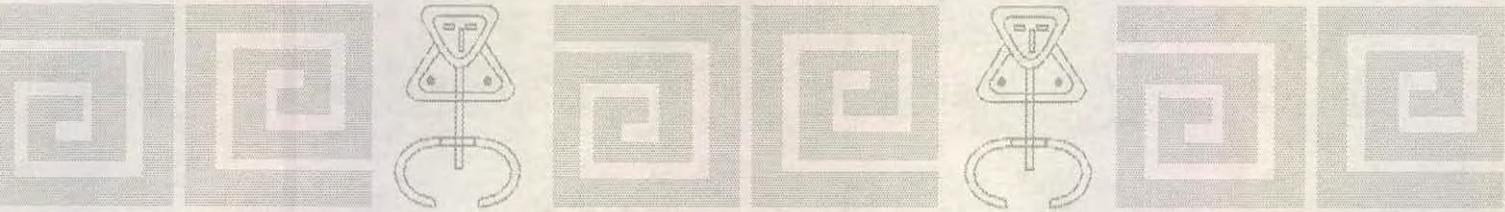
4

8

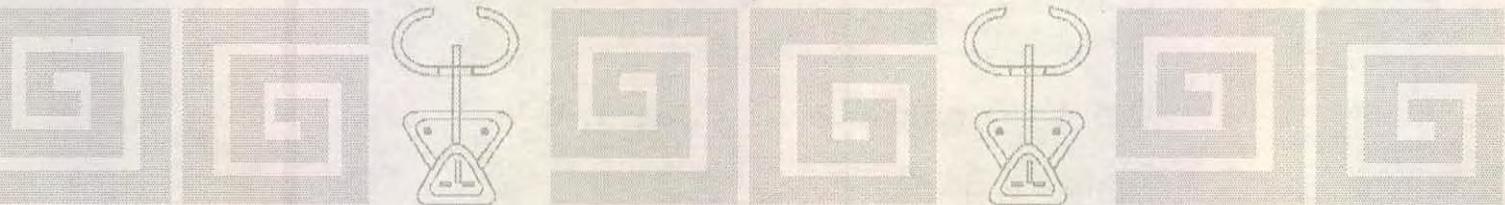




Empaque de la quesera Coomuartuateb

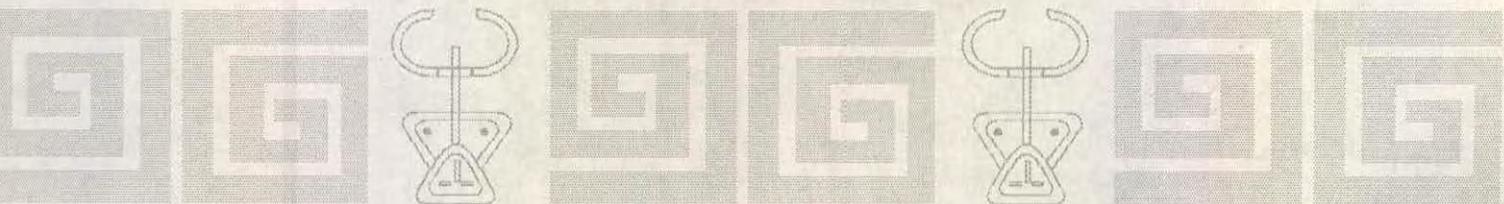


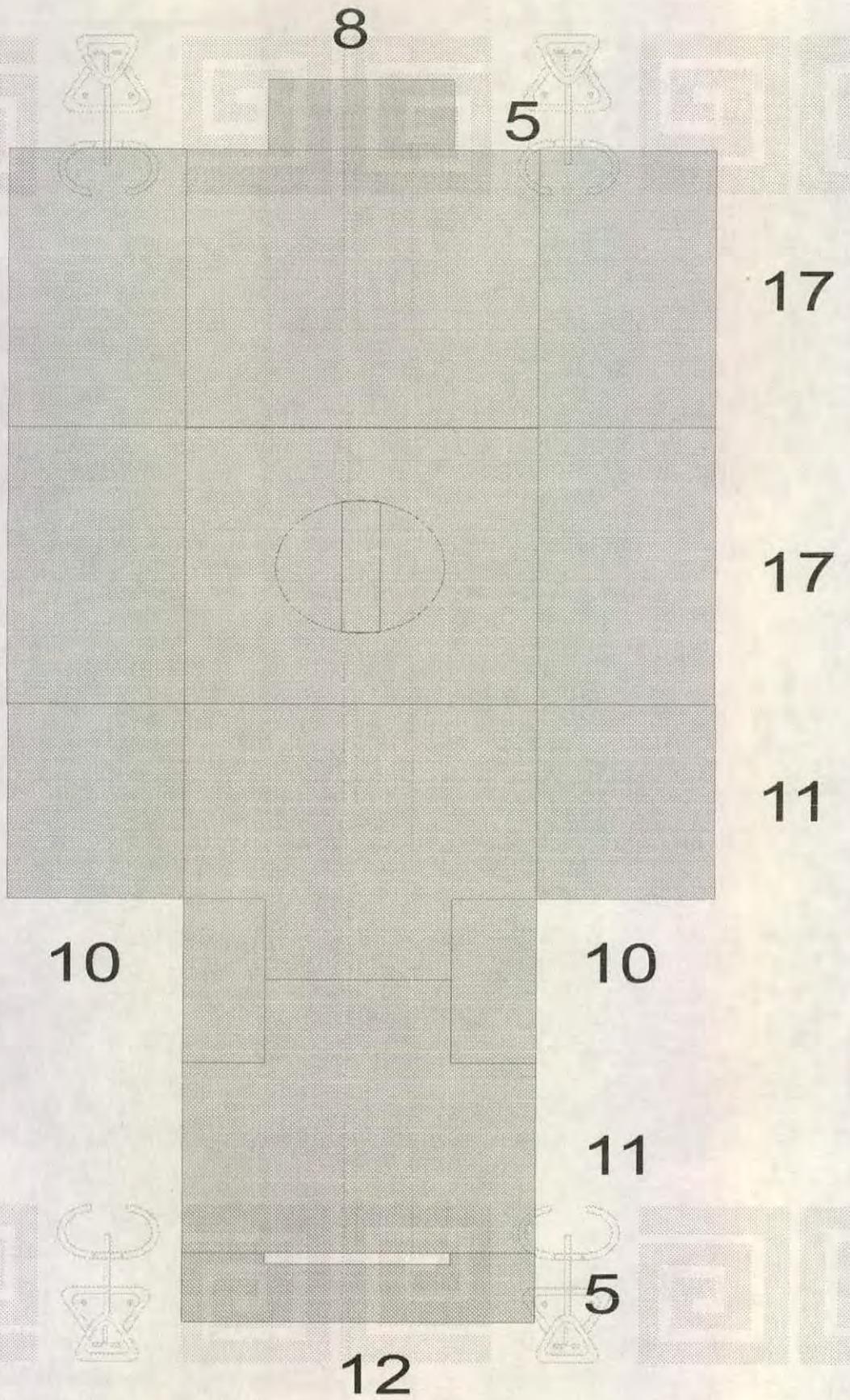
**Empaque de la quesera Coomuartuateb**

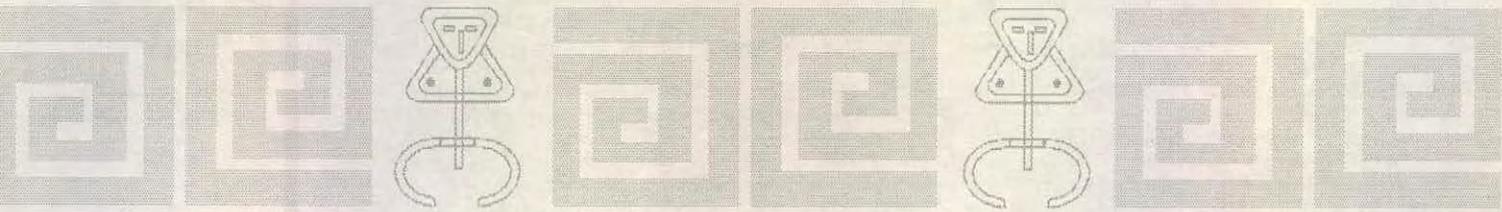




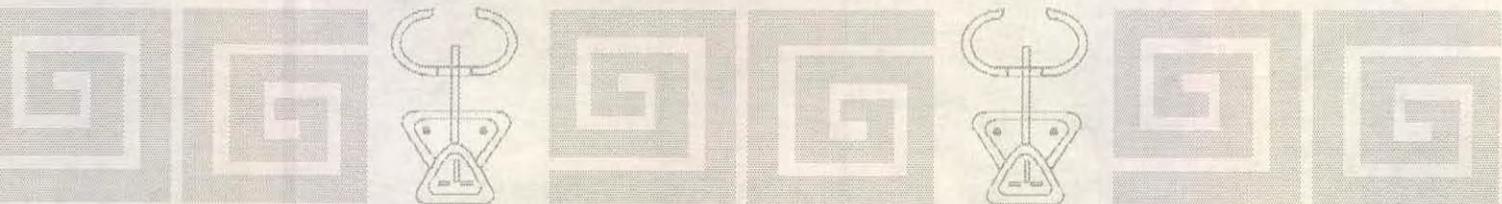
**DESARROLLO EMPAQUE AGUATERO**  
**JARRA PARA AGUA**





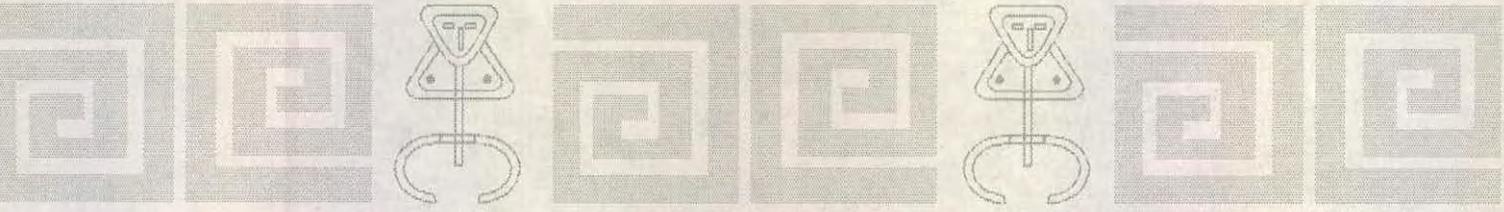


**Empaque aguatero - jarra para agua Coomuartuateb**



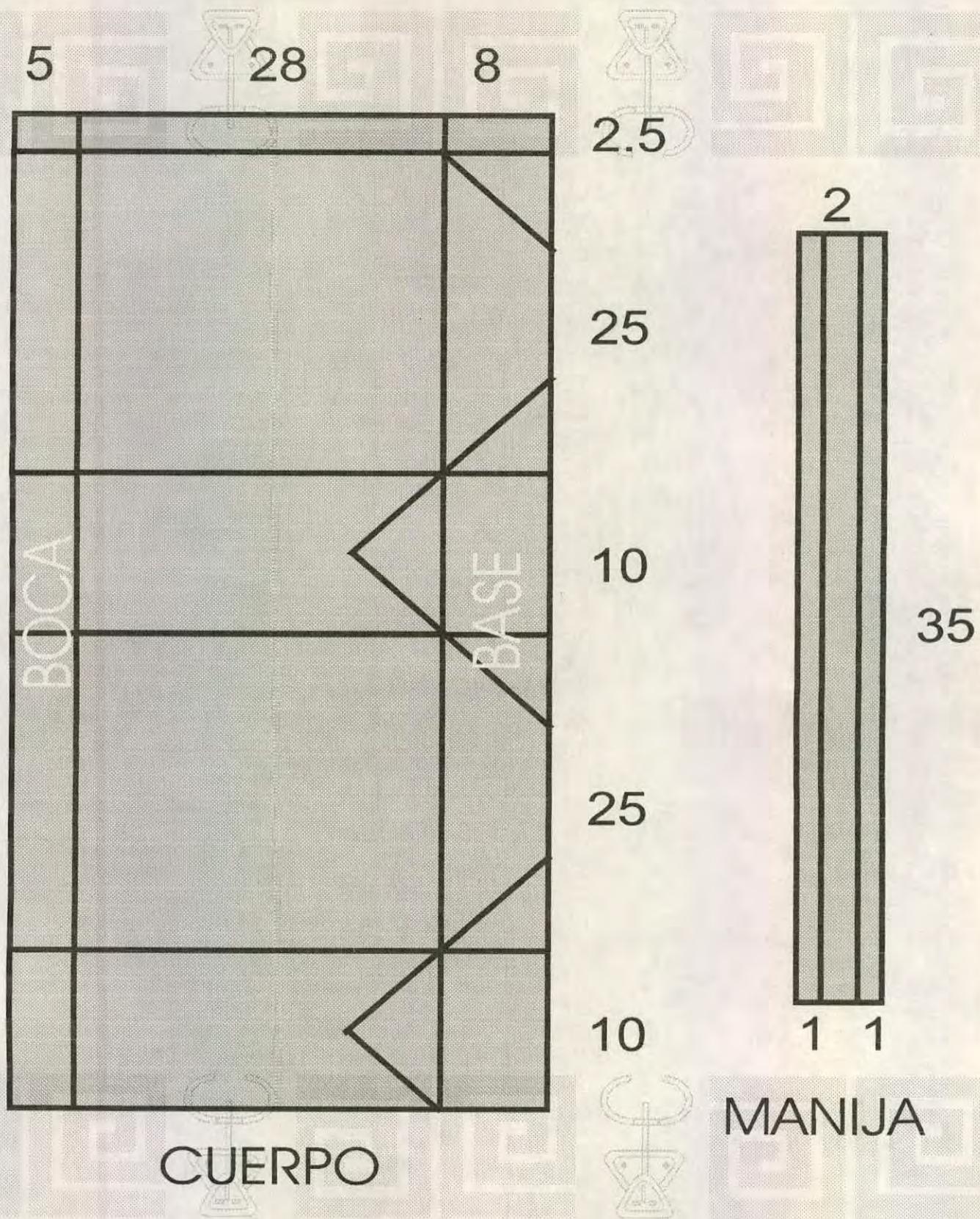


**Empaque aguatero - jarra para agua Coomuartuateb**



**DESARROLLO DE EMPAQUE BOLSA DE  
PAPEL CRAFF BELEN**



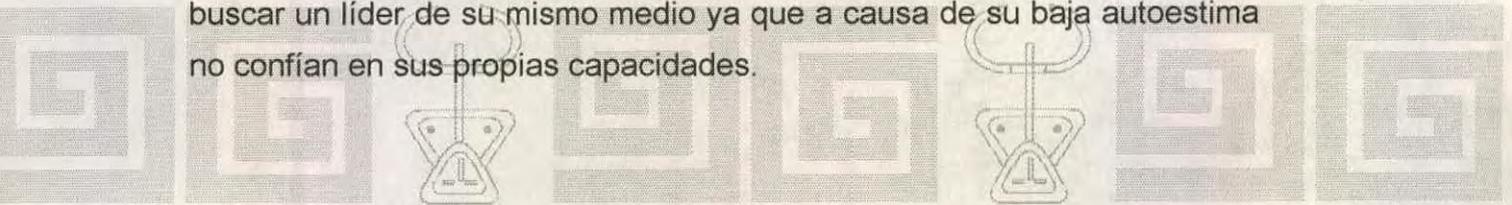


#### 4.4 PROPUESTA DE EMBALAJE Y TRANSPORTE

Para el transporte de distribución, la cooperativa se ha de proveerse de cajas de cartón corrugado y de papel periódico para empaquetar sus productos mientras tiene condiciones para comprar la producción de los empaques y etiquetas de los diferentes productos.



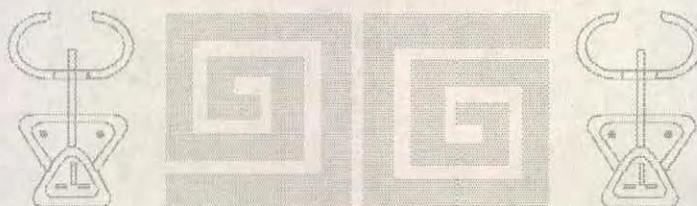
## CONCLUSIONES

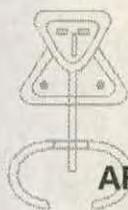
- El grupo artesanal de Tuaté mantienen un nivel homogéneo de trabajo al elaborar un producto y de acabado, la diferencia está demarcada por las artesanas de edad con respecto a las jóvenes por el detalle y brillo que le dan a la pieza así también aceptando con más facilidad sugerencias en ciertas parte del proceso de producción como de quema por el nuevo sistema.
  - Para el desarrollo de los productos se toma como referencia formal la olla globular enfatizando en el tipo de asas y el trabajo de la tapa logrando una coherencia y agrado estetico a partir del acabado aunque manifestaron que los productos al natural no tienen salida y no gusta al comprador.
  - El centro artesanal aún se encuentra en construcción lo que dificulta el trabajo de la asesoría debido a que en época de lluvia nos era imposible dictar la clase, ya que le correspondía a cada artesano traer y llevar materiales, herramientas en cada sección. Esperan poder realizar eventos anexos a las ayudas institucionales para terminar su obra.
  - Los artesanos no han asumido el papel de cooperados ni los deberes que tienen para con ella y así lograr el bienestar social del sector; ellos esperan que las entidades los lideren sin interesarles el organizarse y buscar un líder de su mismo medio ya que a causa de su baja autoestima no confían en sus propias capacidades.
- 



## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Se pide la elaboración de una mapa de ubicación e identificación artesanal del departamento para determinar las regiones, características y procesos en los diferentes trabajos artesanales.
- Promover asesoría y talleres sistemáticos para una producción estable, de mayor calidad, creatividad y decorado de los productos artesanales viabilizando un desarrollo integral del oficio frente a los cambios del mercado teniendo en cuenta los empaques y manejo de imagen.





**CRÉDITOS**  
**ARTESANOS CAPACITADOS**



**NOMBRE BENEFICIARIO**

**CÉDULA**

NANCY ESPERANZA CASTO G.

LUZ MERY BECERRA G.

GLORIA BICENA BECERRA G.

JANIER CASTRO GARCIA

ROSA ENA SUAREZ

SOLEDAD CASTRO

PLACIDIA GALLO

MATILDE AYALA

ROSMERY BECERRA G.

JUAN CARLOS CARDENAS

MARIA AURORA GARCIA

LUIS ALBERTO CASTRO G.

LUIS EMILIO CASTRO

GONZALO CASTRO

ALBERTO CASTRO

TOBIAS CARDENAS

CARMENZA BECERRA

MARIA ISABEL GARCIA AYALA

MARIA HELENA BECERRA G.

JAIME CASTRO PEREZ

ERNESTINA PARADA

POLO AYALA

VALENTIN GUERRERO

23.324.403 Belén

17.823.053 Belén

23.544.160 Duitama

Niña

Niño

23.323.713 Belén

4.109.734 Duitama

74.326.780 Belén

4.052.192 Belén

23.323.194 Belén

23.323.925 Belén

Niño

