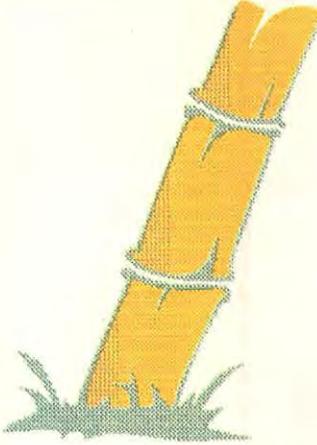


1-0547.00

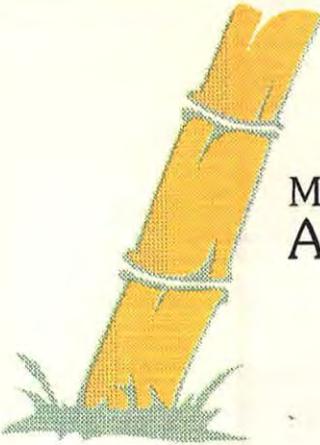
99-00888



C O N V E N I O
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. -
ALCALDIA DE MISTRATÓ - RISARALDA

REGIONAL: OCCIDENTE
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ

CUADERNO DE
DISEÑO
II Etapa - Producción

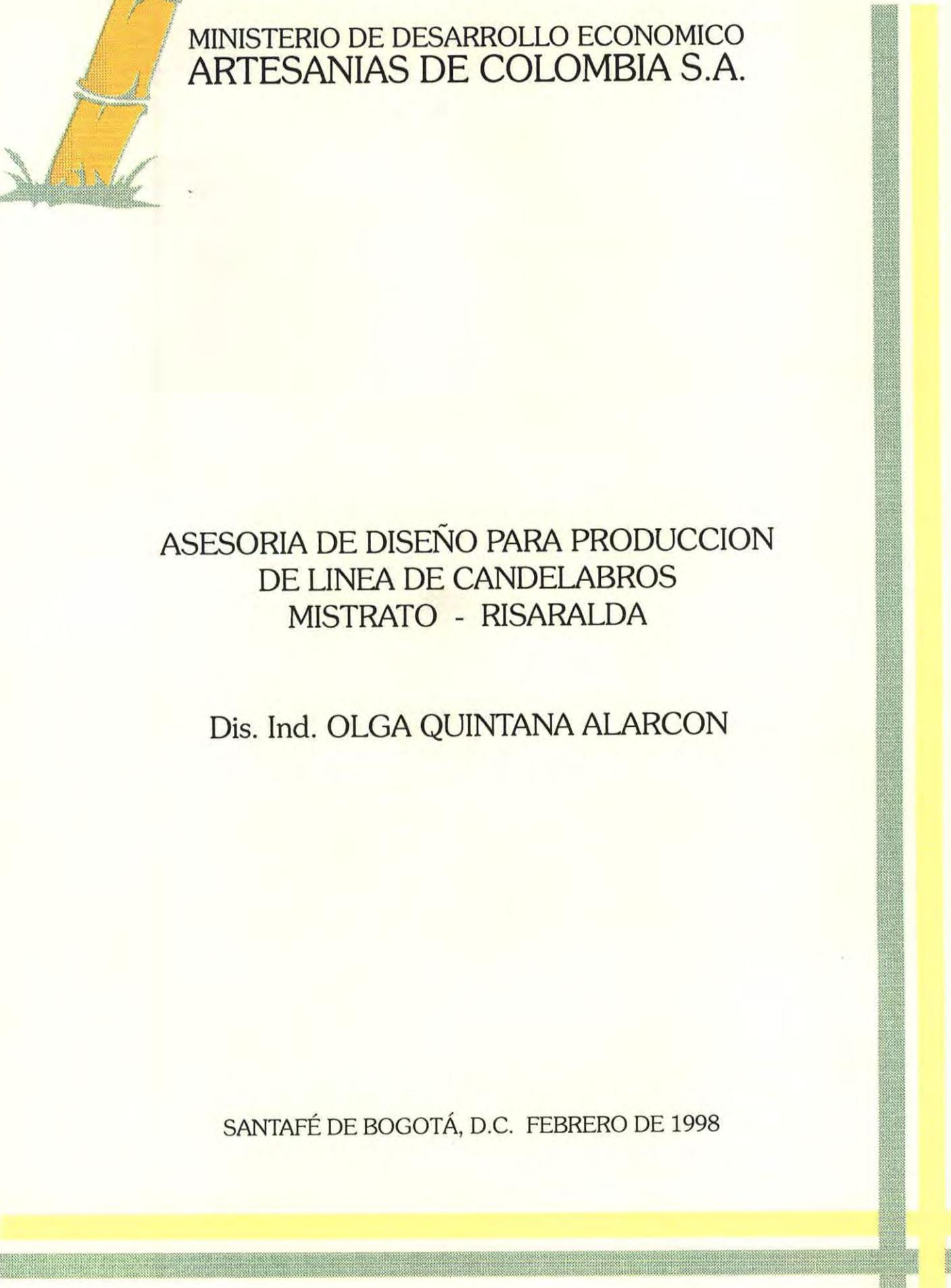


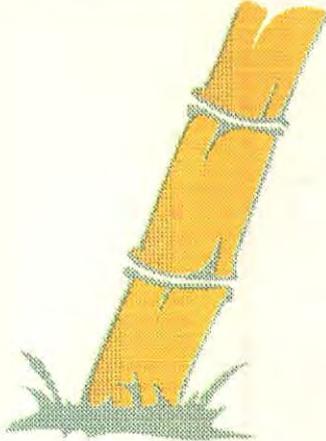
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

ASESORIA DE DISEÑO PARA PRODUCCION
DE LINEA DE CANDELABROS
MISTRATO - RISARALDA

Dis. Ind. OLGA QUINTANA ALARCON

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C. FEBRERO DE 1998





ASESORIA DE DISEÑO PARA LA PRODUCCION EN BAMBÚ Y GUADUA

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

LUIS JAIRO CARRILLO
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ
Coordinadora de Diseño

MILENA TORRES
Coordinadora regional Occidente

OLGA QUINTANA ALARCON
Responsable de la asesoría

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C. FEBRERO DE 1998

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

I- ANTECEDENTES

II- ANALISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCION

III- PRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL ESQUEMA PRODUCTIVO

1. PROCESO PRODUCTIVO

- Proceso de elaboración
- Capacidad de producción
- Costos de producción
- Proveedores

2. CONTROL DE CALIDAD

- Para el Artesano
- Para el comprador
- Formación de grupos de control de calidad

IV- COMERCIALIZACION

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

INTRODUCCION

El presente informe tiene como finalidad la documentación de la segunda fase de desarrollo de producto con la comunidad artesanal de Mistrató - Risaralda, en la que se contempla la definición de una línea de productos en bambú y guadua.

El énfasis de éste trabajo con la comunidad mistratense ha sido el mejoramiento y perfeccionamiento de las muestras obtenidas en la primera asesoría en diseño y a su vez la elaboración de los prototipos finales de la línea de candelabros diseñada para ellos, dejando definidos totalmente en el aspecto técnico los productos para la siguiente fase que es la de producción directa y comercialización.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la evaluación de la unidad de Diseño y el área comercial, sobre la línea presentada, se han de mantener los criterios iniciales de diseño propuestos en el cuaderno anterior.

El propósito de ésta segunda etapa ha sido el dar viabilidad a los diseños para su producción con todos los ajustes necesarios.

I- ANTECEDENTES

JUSTIFICACION

El punto de partida para el desarrollo de ésta asesoría en su segunda etapa ha sido la elaboración de los nuevos prototipos de la línea de candelabros aprobados y rediseñados.

De acuerdo con el resultado de las evaluaciones de la Unidad de Diseño y el Area comercial de Artesanías de Colombia a los prototipos realizados en la primera asesoría, se decidió aprobar la segunda etapa de trabajo con la comunidad artesanal de Mistrató, teniendo en cuenta la viabilidad del proyecto para llevarlo hasta la etapa de comercialización.

Los principales comentarios de dichas evaluaciones fueron:

- El desarrollo de la propuesta fue acertado, cambiando grandes objetos y de difícil manejo a objetos pequeños en los cuales se puede mejorar el proceso de manufactura y acabados.
- La propuesta tiene aspectos favorables en cuanto al manejo del color y la manipulación de la forma.
- Es necesario mejorar a estabilidad de los productos y definir bases que favorezcan su apariencia.

En la época en que se realizaron las primeras muestras (marzo de 1997), el grupo no había recibido capacitación técnica de manejo del material, no había un espacio físico y se contaba con una herramienta muy precaria pero muy bien aprovechada ya que los resultados así lo demostraron.

De la línea de 10 candelabros en bambú – guadua que se desarrolló con el grupo artesanal de Mistrató, se evaluó:

- El dimensionamiento de las muestras
- La estabilidad de las bases
- El material de una de las muestras
- El proceso de elaboración
- Los costos

Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAR

El interés de los artesanos integrantes del grupo por aprender y desarrollar una empresa se vio reflejado en la segunda etapa, ya que al volver al municipio en noviembre de 1997, las condiciones de trabajo mejoraron un cien por cien, en cuanto a infraestructura física y preparación y aprendizaje del oficio. Durante ese lapso de tiempo entre abril y noviembre el grupo recibió capacitación técnica y aprovechó el dinero que el convenio con Artesanías de Colombia les brindó para montar un taller con maquinaria y muy bien ubicado para poder realizar allí sus trabajos.

De ahí, que las muestras realizadas en la última asesoría hayan sido de muy buena calidad en el acabado y la manufactura y lógicamente logradas en un menor tiempo lo cual contribuye a mejorar el precio de cada una de ellas.

La nueva línea consta de 8 candelabros que contemplan los parámetros iniciales del proyecto por cuanto las modificaciones realizadas son mínimas.

II – ANÁLISIS DE LOS PROTOTIPOS APROBADOS

Basados en los resultados de las evaluaciones a los anteriores prototipos realizados, básicamente se conserva el mismo concepto de diseño en cuanto a la línea de productos y se proponen variaciones en los siguientes aspectos:

A nivel de concepto de Diseño

En cuanto al dimensionamiento de las muestras en todas se redujeron las medidas para dar una mayor estabilidad a cada uno de los candelabros.

Para todas las muestras se dio una nueva solución de diseño en las bases igualmente para mejorar la estabilidad.

Una de las propuestas elaboradas en la primera etapa estaba realizada en chipalo, material que está agotado en la región de Mistrató, por lo cual se decidió no realizar dicha muestra (candelabro # 9, ver cuaderno anterior), tanto por la dificultad de la consecución del material como por la preservación del mismo.

Para el caso de dos de las muestras realizadas en lata de bambú curvada (candelabro # 5 y candelabro # 6, ver cuaderno anterior), al hacer la propuesta de redimensionamiento fue imposible elaborarlos ya que por su nuevo tamaño el material no dio la flexibilidad requerida y la manipulación y manufactura se dificultó muchísimo.

A nivel comercial

Con respecto al valor de las muestras, el área comercial y el estudio de mercado previo al desarrollo de los primeros prototipos, plantearon una revaluación en los precios, aspecto que se pudo cambiar en la segunda etapa por varias razones:

- La nueva infraestructura física del grupo artesanal
- La facilidad de consecución del material en la región
- El tiempo utilizado en la elaboración de las muestras.
- Las nuevas técnicas aprendidas en la producción

Los nuevos costos están consignados en el presente informe.

Las muestras aprobadas y desarrolladas en la segunda etapa son las siguientes:

1. Candelabro calado sencillo pequeño
2. Candelabro calado sencillo mediano
3. Candelabro calado sencillo Grande
4. Candelabro velero Triple
5. Candelabro curvo triple
6. Candelabro erizo sencillo
7. Candelabro fibra curvo sencillo
8. Candelabro curvo doble

Los principales cambios realizados a las nuevas muestras son:

- Se cambió la proporción de la altura con respecto a la base
- Se les diseñó nueva base
- Se cambió el acabado final de tintillado a color natural
- Se aisló la parte de la vela con un aro metálico para proteger las paredes del fuego
- Se mejoró la estabilidad
- Se mejoró el acabado

FICHAS TECNICAS DE PRODUCTO

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: RISARALDA	DIRECCIÓN: CALLE 6 # 5 - 07 MISTRATÓ - RISARALDA
CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ	TELÉFONO: 963 52 60 94
VEREDA/LOCALIDAD/ MISTRATÓ	ETNIA:
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE:	CIUDAD:
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	FECHA NACIMIENTO:

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: GRUPO "BAMIM"	NIT.:	
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES: 10	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 7
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES: 6	MUJERES: 4
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES: 4	HOMBRES: 3

D. EL OFICIO

OFICIO: TRABAJOS EN BAMBÚ Y GUADUA	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO
INSUMOS: PEGANTE, LIJA, CERA, TINTILLA	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS SOPLETE A GAS, CUCHILLO, MACHETE, SIERRA RADIAL, LIJADORA DE BANDA, TALADRO DE ÁRBOL, SIERRACOPAS, BROCCAS, PRENSAS	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
CANDELABRO	CALADO SENCILLO PEQ.	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
CANDELABRO	CALADO SENCILLO MED.	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	E <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
CANDELABRO	CALADO SENCILLO GRN.	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
CANDELABRO	CURVO TRIPLE	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	E <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
CANDELABRO	CANDELABRO VELERO	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
CANDELABRO	CAND. FIBRA SENCILLO	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	<input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
CANDELABRO	CAND. ERIZO SENCILLO	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	<input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
CANDELABRO	CAND. CURVO DOBLE	UTILITARIO - DECORAT.	AMBIENTES	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
CAND. CALADO SENCILLO	60 UNIDADES	\$ 2610	\$ 5000	\$ 3400	\$ 550
CAND. CALADO SEN. MED.	60 UNIDADES	\$ 3370	\$ 7000	\$ 4500	\$ 550
CAND. CALADO SEN. GR.	60 UNIDADES	\$ 3790	\$ 10000	\$ 5000	\$ 550
CAND. CURVO TRIPLE	40 UNIDADES	\$ 5500	\$ 10000	\$ 7200	\$ 1100
CANDELABRO VELERO	40 UNIDADES	\$ 5940	\$ 12000	\$ 7800	\$ 1100
CAND. FIBRA SENCILLO	35 UNIDADES	\$ 5530	\$ 12000	\$ 8200	\$ 1100
CAND. ERIZO SENCILLO	35 UNIDADES	\$ 5530	\$ 12000	\$ 8200	\$ 1100
CAND. CURVO DOBLE	40 UNIDADES	\$ 8000	\$ 14000	\$ 10100	\$ 1500

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES

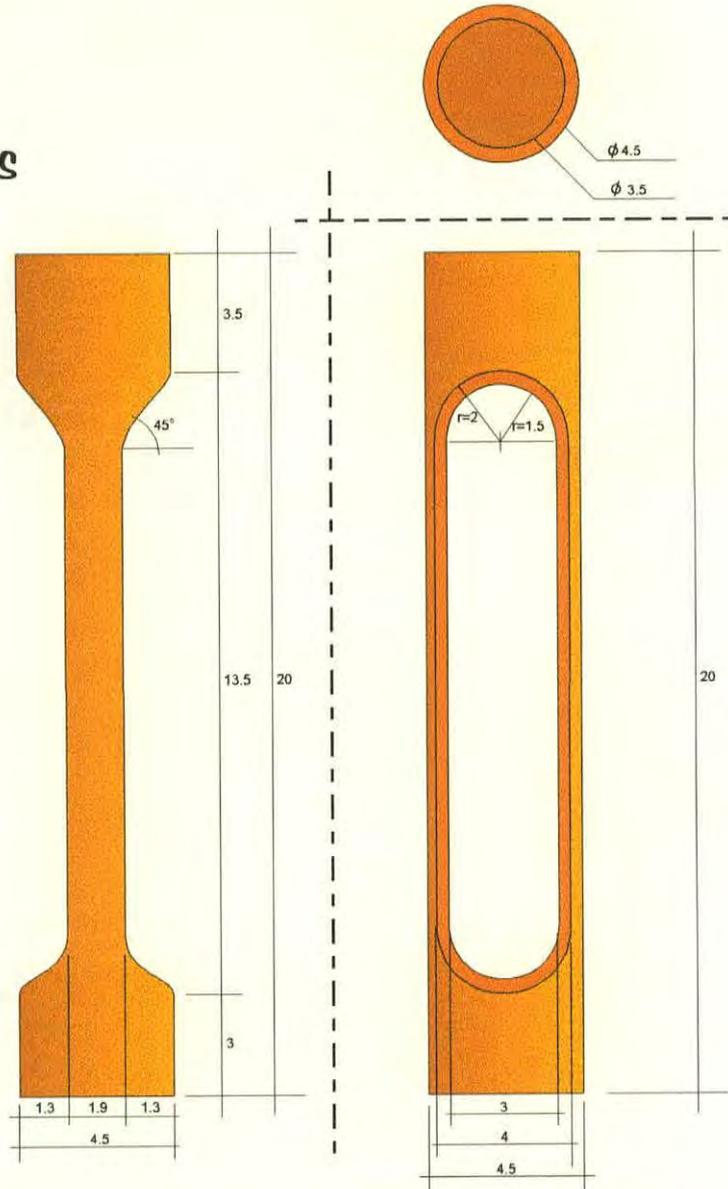
RECOMENDACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

CÓDIGO DE REGIÓN 0366456



Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 1/1
NOMBRE: CANDELABRO CALADO SENCILLO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO.
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
PERFORAR CON SIERRA COPA LA PARTE INTERMEDIA DEL CUERPO Y RETIRAR CON CUCHILLO EL RESTO DE MATERIAL, PULIENDO MUY BIEN.
INMUNIZAR EL BAMBÚ SOMETIÉNDOLO AL FUEGO DIRECTO (SOPLETE)
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

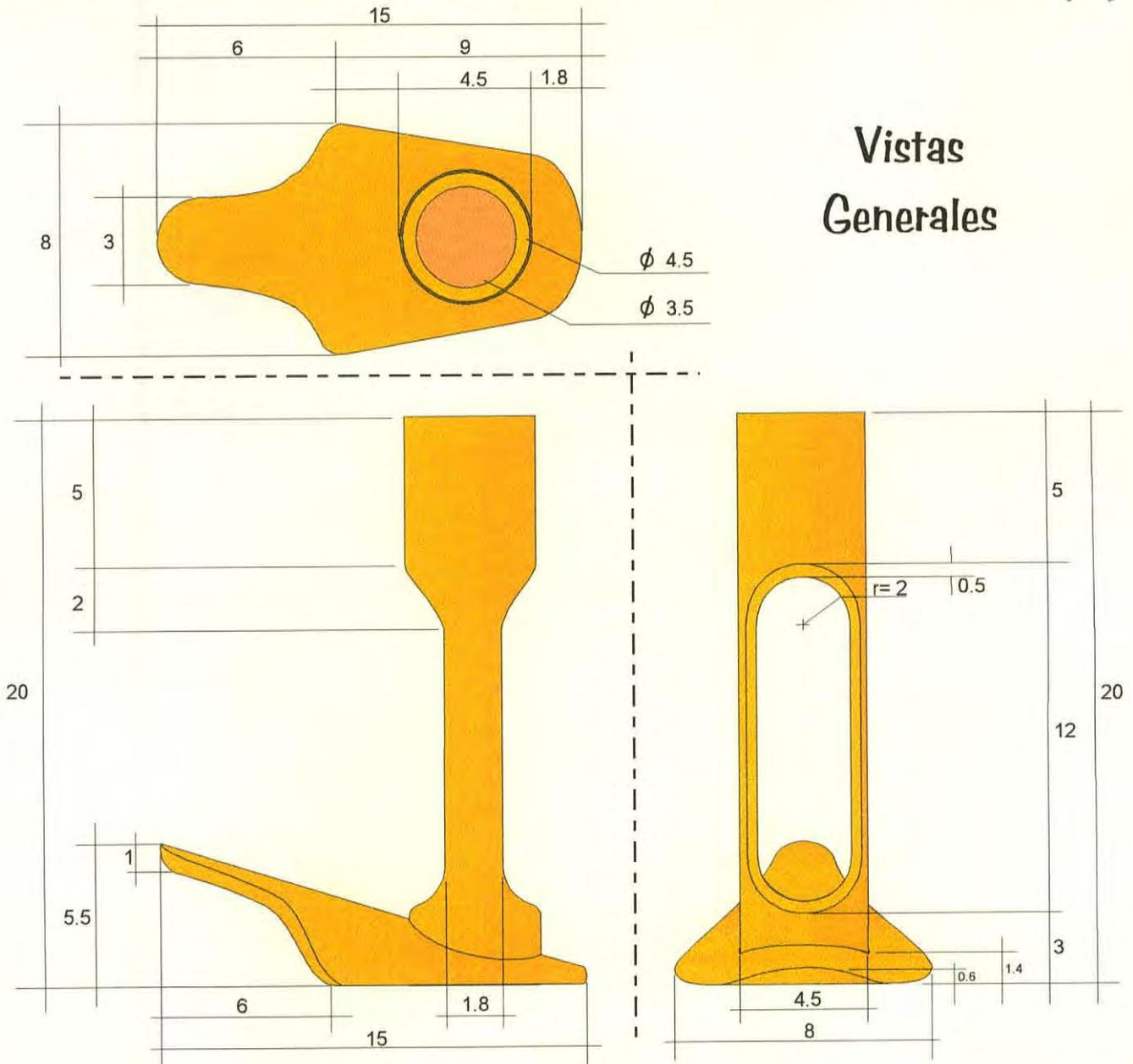
OBSERVACIONES:
EL PRIMER PROTOTIPO ESTABA TINTURADO, PERO LA MUESTRA FINAL TIENE UN ACABADO NATURAL.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------

SISTEMA DE REF. 6608-13	CÓDIGO DE REGIÓN 0366456	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input type="checkbox"/>	MUESTRA <input checked="" type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>
-------------------------	--------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---	----------------------------------



Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 3	PL. 1/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO SENCILLO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

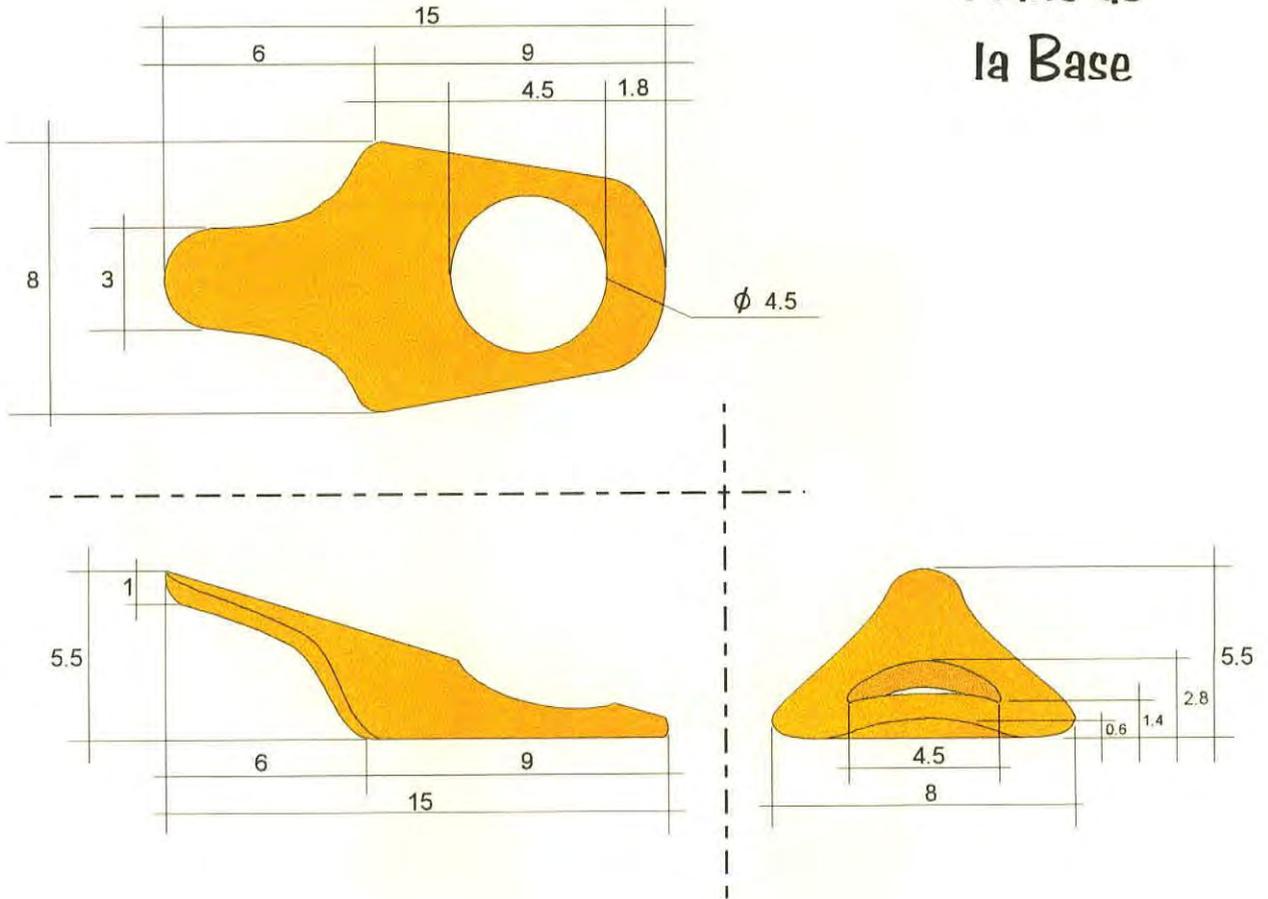
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO.
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
PERFORAR CON SIERRA COPA LA PARTE INTERMEDIA DEL CUERPO Y RETIRAR CON CUCHILLO EL RESTO DE MATERIAL, PULIENDO MUY BIEN.
INMUNIZAR LA BASE EN GUADUA CON MERULEX Y EL CUERPO SOMETIENDOLO AL CALOR.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA. ENSAMBLAR A PRESIÓN

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



Plano de la Base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1 : 4	PL. 2/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO SENCILLO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

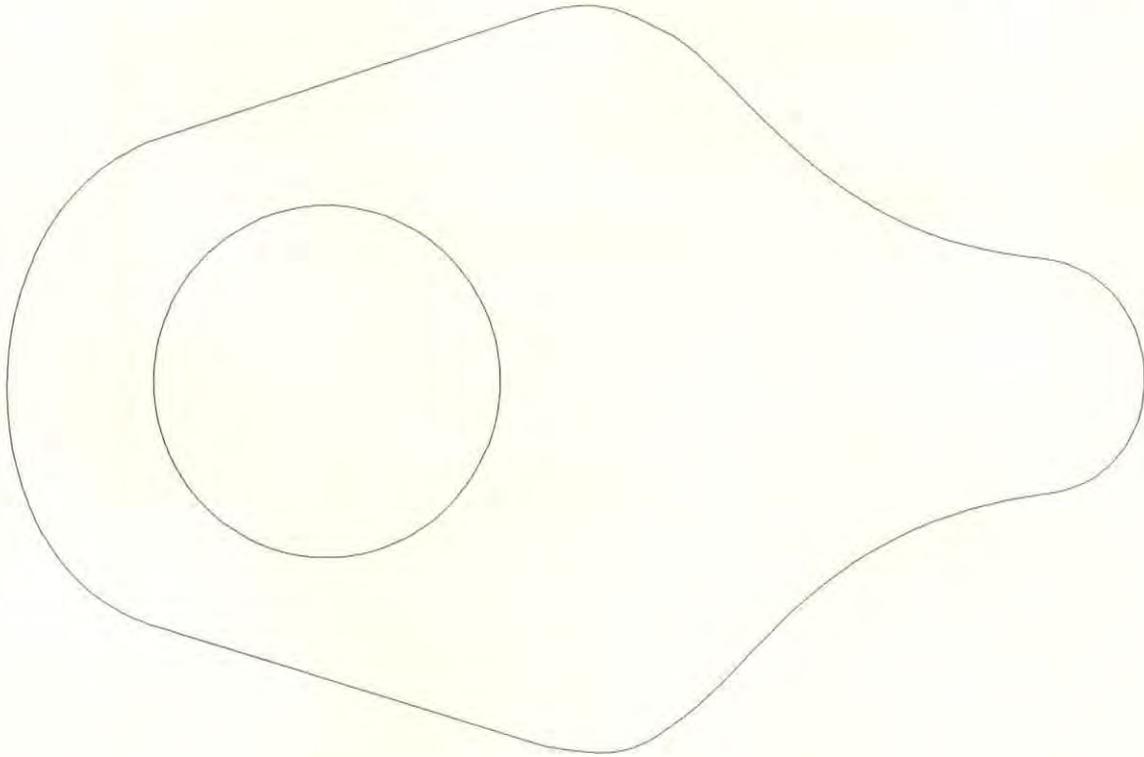
<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <p>CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.</p> <p>COLOCAR LA PLANTILLA SOBRE LA SECCIÓN DE GUADUA ESCOGIDA, TRAZAR Y CORTAR.</p> <p>LUEGO LIJAR MUY BIEN RETIRANDO LA CASCARILLA DE LA GUADUA Y PULIENDO MUY BIEN TODOS LOS BORDES PRIMERO CON LIJADORA Y LUEGO A MANO.</p> <p>TRAZAR EL CIRCULO DONDE VA ENSAMBLADO EL CUERPO DEL CANDELABRO Y LUEGO PERFORAR CON SIERRA COPA DE ACUERDO AL DIÁMETRO DE LA PIEZA Y PULIR MUY BIEN.</p> <p>INMUNIZAR CON MERULEX Y APLICAR SELLADOR; LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.</p> <p>APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.</p>
--

<p>OBSERVACIONES:</p> <p>EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.</p> <p>ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.</p>

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



Plantilla de la base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1	PL. 4/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO SENCILLO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: _____
 CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
 COLOCAR LA PLANTILLA SOBRE LA SECCIÓN DE GUADUA ESCOGIDA, TRAZAR Y CORTAR.
 LUEGO LIJAR MUY BIEN RETIRANDO LA CASCARILLA DE LA GUADUA Y PULIENDO MUY BIEN TODOS LOS BORDES PRIMERO CON LIJADORA Y LUEGO A MANO.
 TRAZAR EL CÍRCULO DONDE VA ENSAMBLADO EL CUERPO DEL CANDELABRO Y LUEGO PERFORAR CON SIERRA COPA DE ACUERDO AL DIÁMETRO DE LA PIEZA Y PULIR MUY BIEN.
 INMUNIZAR CON MERULEX Y APLICAR SELLADOR; LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
 APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES: _____
 EL DIÁMETRO DEL CÍRCULO DEBE SER HECHO A LA MEDIDA DEL CUERPO DEL CANDELABRO. ES DECIR UNO A UNO YA QUE ÉSTE NUNCA VA SER IGUAL.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO RESTREPO
NOMBRE: CANDELABRO CALADO SENCILLO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(CM):15 ANCHO(CM):8 ALTO(CM):20	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM):4.5 PESO(GR):105	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA	COLOR: AMARILLO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

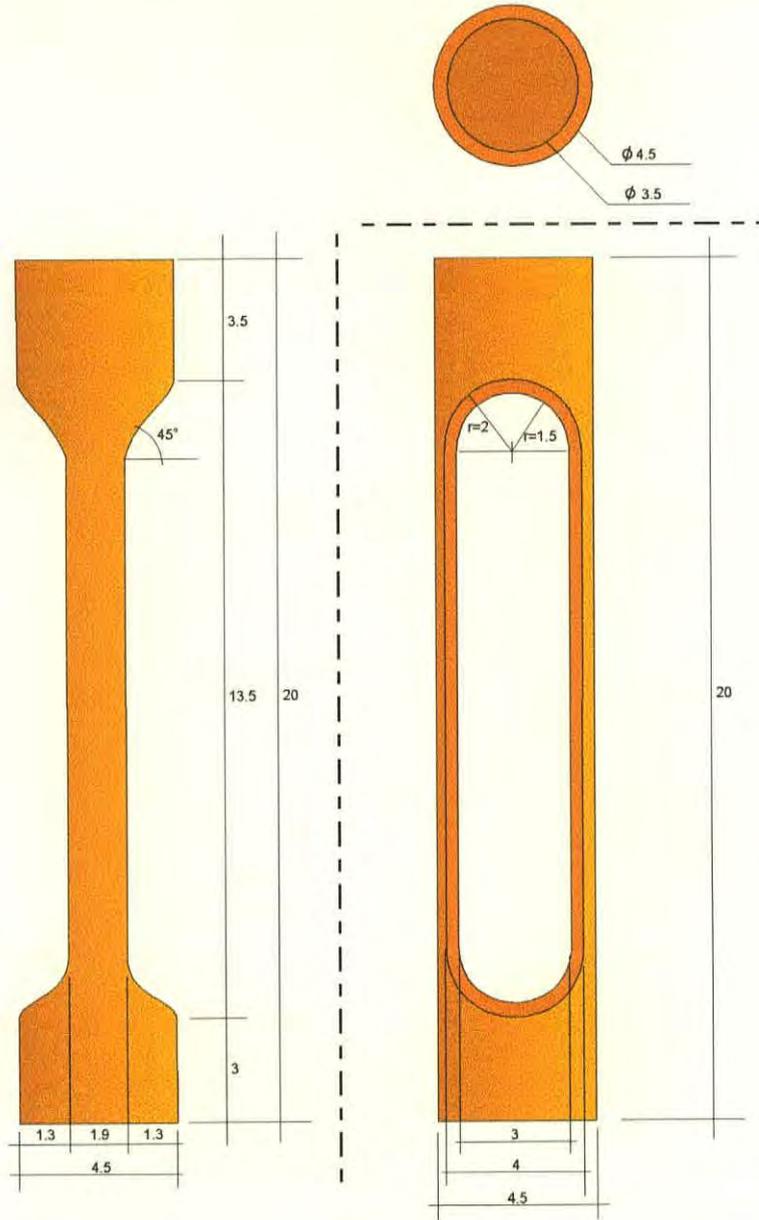
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO: \$ 14.000	UNITARIO:
EMPAQUE: CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR: \$ 10.100	P. MAYOR:
EMBALAJE: CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 550	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

Artesanías de Colombia
 Centro de Documentación CENDAR

SISTEMA DE REFERENCIA 6608 - - 13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

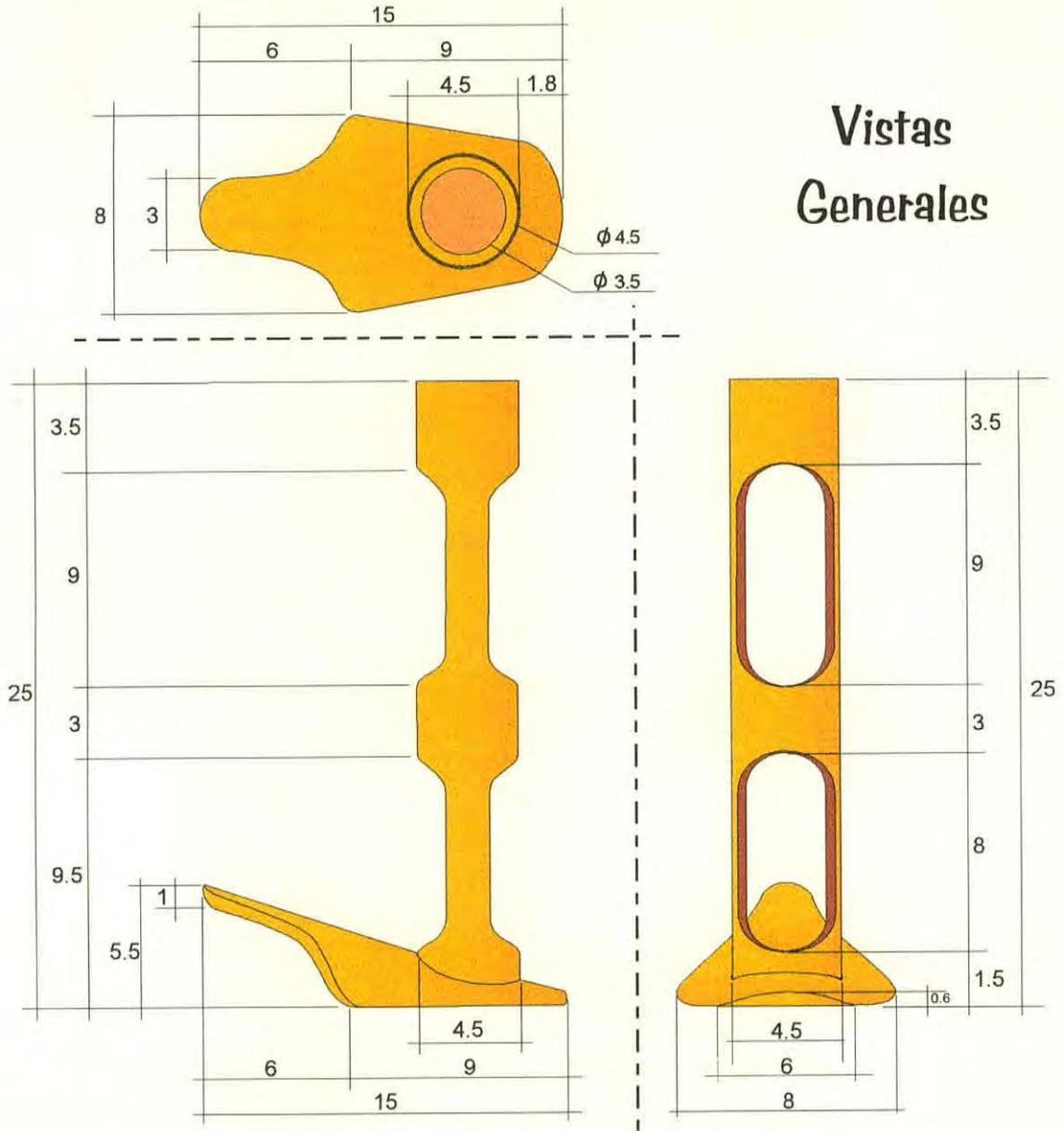


PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:4	PL. 1/1
NOMBRE: CANDELABRO CALADO DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
SOMETIMIENTO AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y ACABADO FINAL
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA. ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



Vistas Generales

PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1 : 4	PL. 1/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO.

LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

PERFORAR CON SIERRA COPA LA PARTE INTERMEDIA DEL CUERPO Y RETIRAR CON CUCHILLO EL RESTO DE MATERIAL, PULIENDO MUY BIEN.

INMUNIZAR LA BASE EN GUADUA CON MERULEX Y EL CUERPO SOMETIENDOLO AL CALOR.

PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES.

APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.

APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA. ENSAMBLAR A PRESIÓN

OBSERVACIONES:

EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.

ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

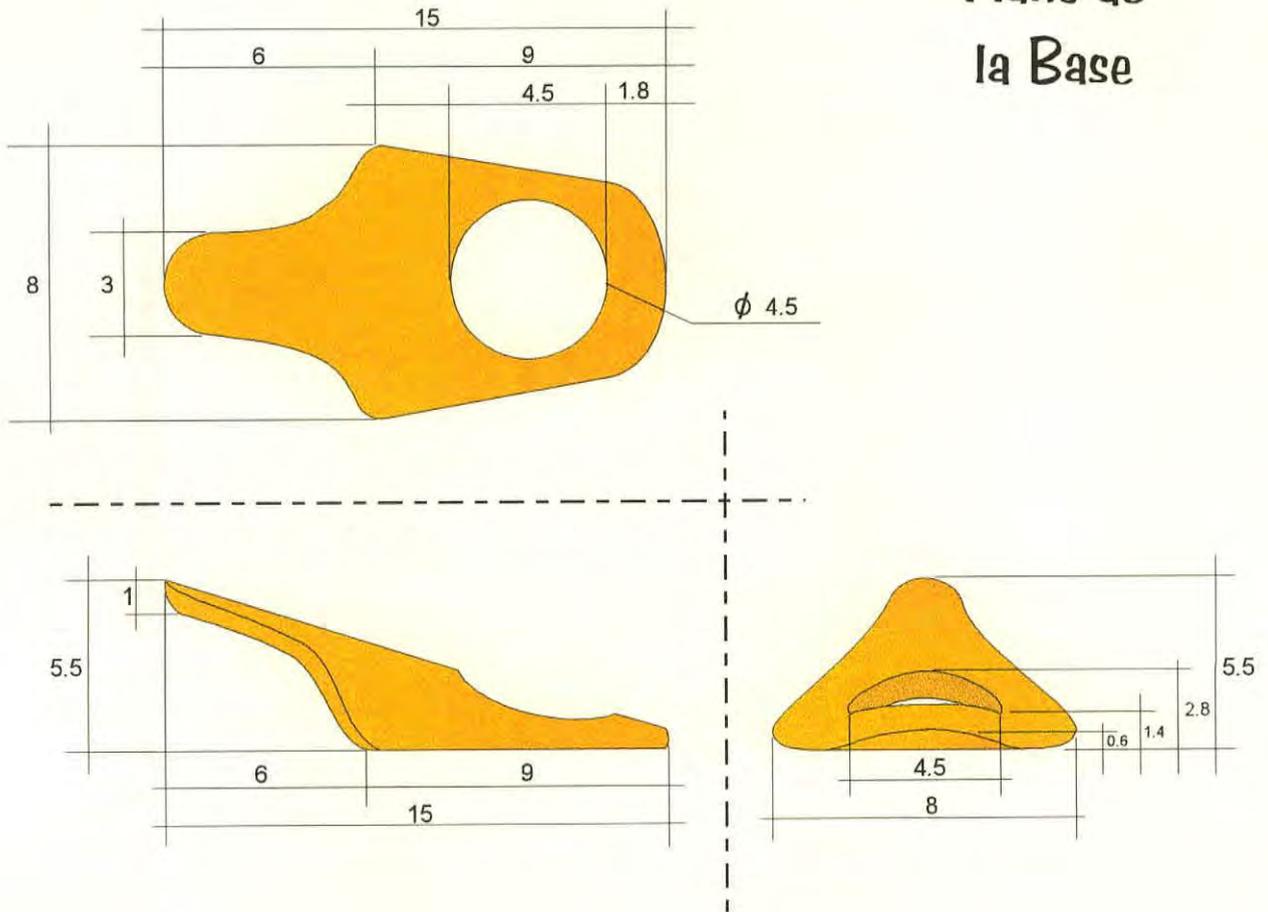
RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608 - - 13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Plano de la Base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 2/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.

COLOCAR LA PLANTILLA SOBRE LA SECCIÓN DE GUADUA ESCOGIDA, TRAZAR Y CORTAR. LUEGO LIJAR MUY BIEN RETIRANDO LA CASCARILLA DE LA GUADUA Y PULIENDO MUY BIEN TODOS LOS BORDES PRIMERO CON LIJADORA Y LUEGO A MANO.

TRAZAR EL CIRCULO DONDE VA ENSAMBLADO EL CUERPO DEL CANDELABRO Y LUEGO PERFORAR CON SIERRA COPA DE ACUERDO AL DIÁMETRO DE LA PIEZA Y PULIR MUY BIEN.

INMUNIZAR CON MERULEX Y APLICAR SELLADOR; LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.

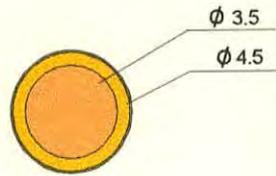
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:

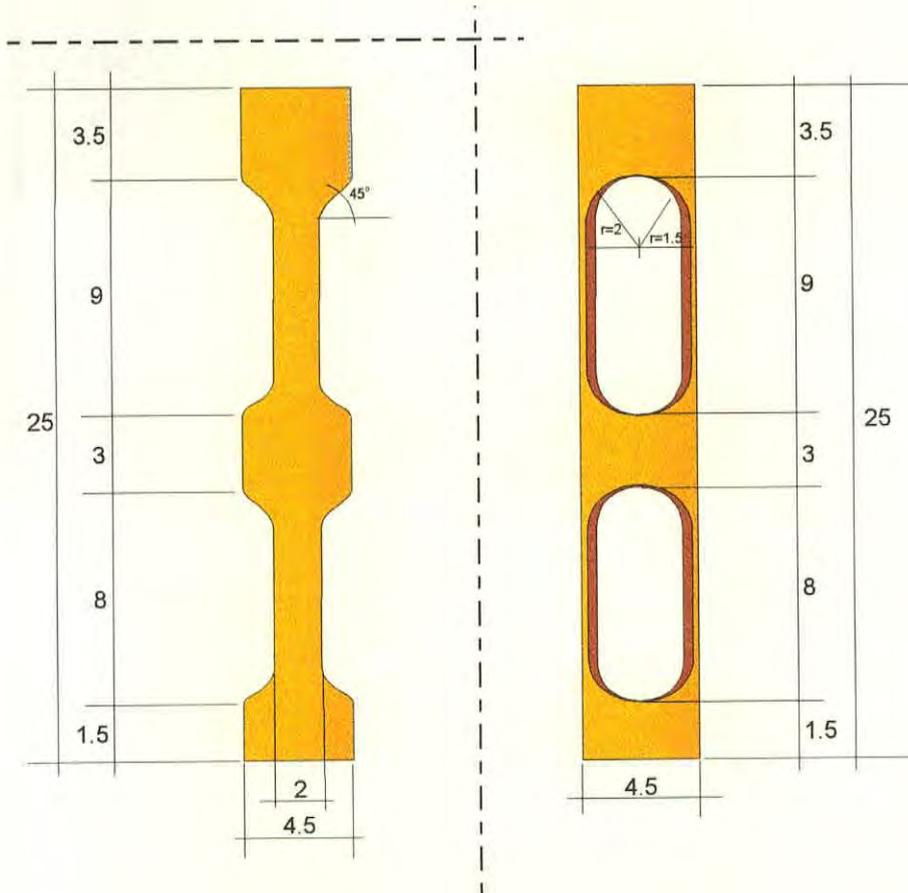
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA. ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Plano del cuerpo



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 3/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

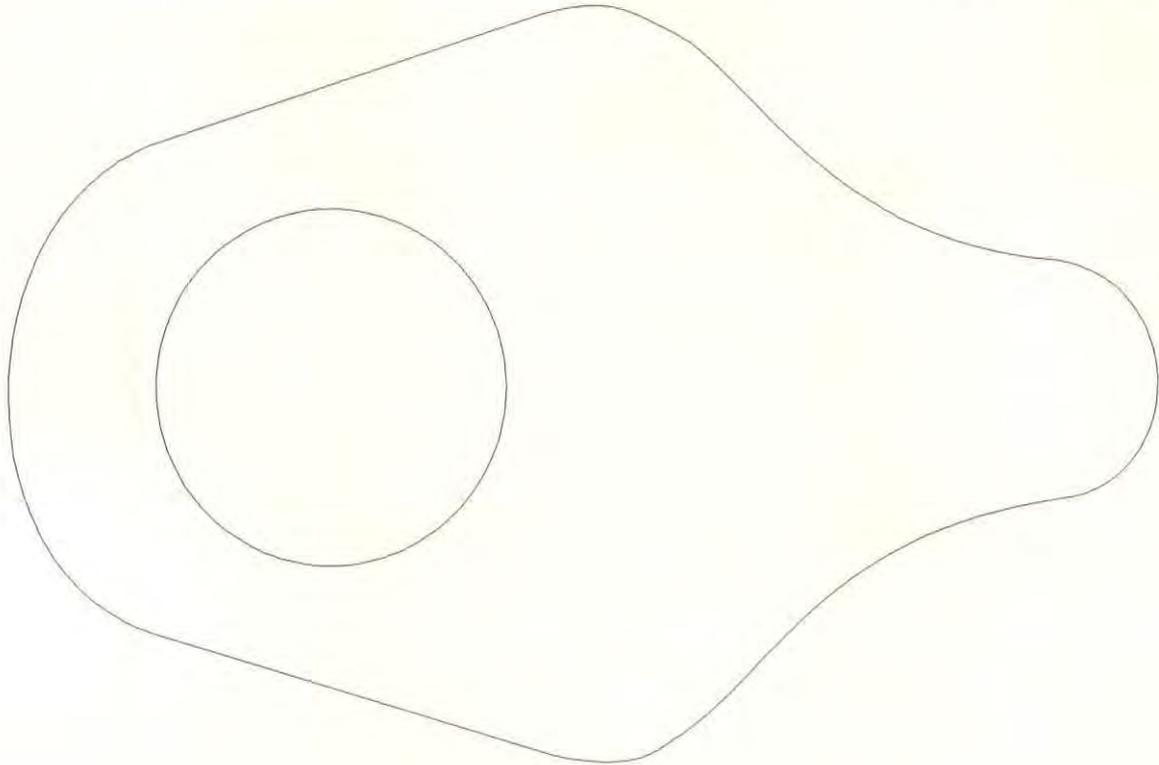
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO.
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
PERFORAR CON SIERRA COPA LA PARTE INTERMEDIA DEL CUERPO Y RETIRAR CON CUCHILLO EL RESTO DE MATERIAL, PULIENDO MUY BIEN.
INMUNIZAR LA BASE EN GUADUA CON MERULEX Y EL CUERPO SOMETIENDOLO AL CALOR.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA, ENSAMBLAR A PRESIÓN

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------

SISTEMA DE REF. 6608-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Plantilla de la base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 4	PL. 4/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: _____
 CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE
 HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
 COLOCAR LA PLANTILLA SOBRE LA SECCIÓN DE GUADUA ESCOGIDA, TRAZAR Y CORTAR.
 LUEGO LIJAR MUY BIEN RETIRANDO LA CASCARILLA DE LA GUADUA Y PULIENDO MUY BIEN
 TODOS LOS BORDES PRIMERO CON LIJADORA Y LUEGO A MANO.
 TRAZAR EL CÍRCULO DONDE VA ENSAMBLADO EL CUERPO DEL CANDELABRO Y LUEGO
 PERFORAR CON SIERRA COPA DE ACUERDO AL DIÁMETRO DE LA PIEZA Y PULIR MUY BIEN
 INMUNIZAR CON MERULEX Y APLICAR SELLADOR; LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
 APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES: _____
 EL DIÁMETRO DEL CÍRCULO DEBE SER HECHO
 A LA MEDIDA DEL CUERPO DEL CANDELABRO.
 ES DECIR UNO A UNO YA QUE ÉSTE NUNCA VA
 SER IGUAL.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608 - - 13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO RESTREPO
NOMBRE: CANDELABRO CALADO DOBLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(CM):15 ANCHO(CM):8 ALTO(CM):26	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 120	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA	COLOR: AMARILLO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES	UNITARIO: \$ 7.000	UNITARIO:
EMPAQUE: CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR: \$ 4.400	P. MAYOR:
EMBALAJE: CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 1.100	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA

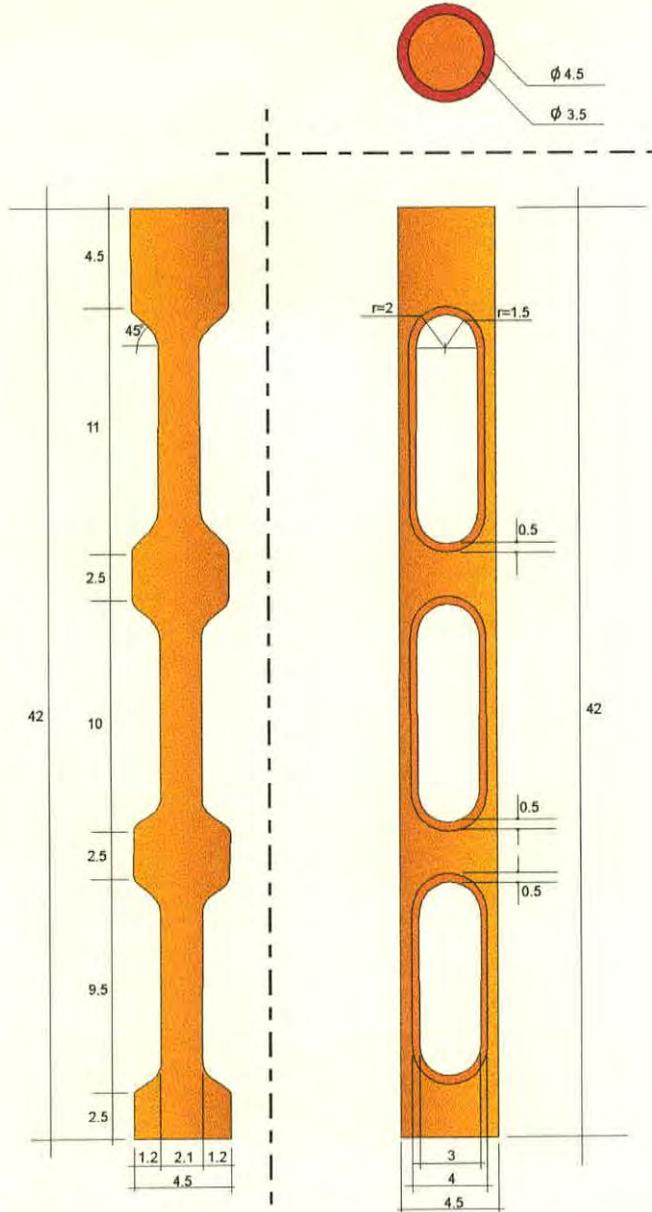
6608--13

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:4	PL. 1/1
NOMBRE: CANDELABRO CALADO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

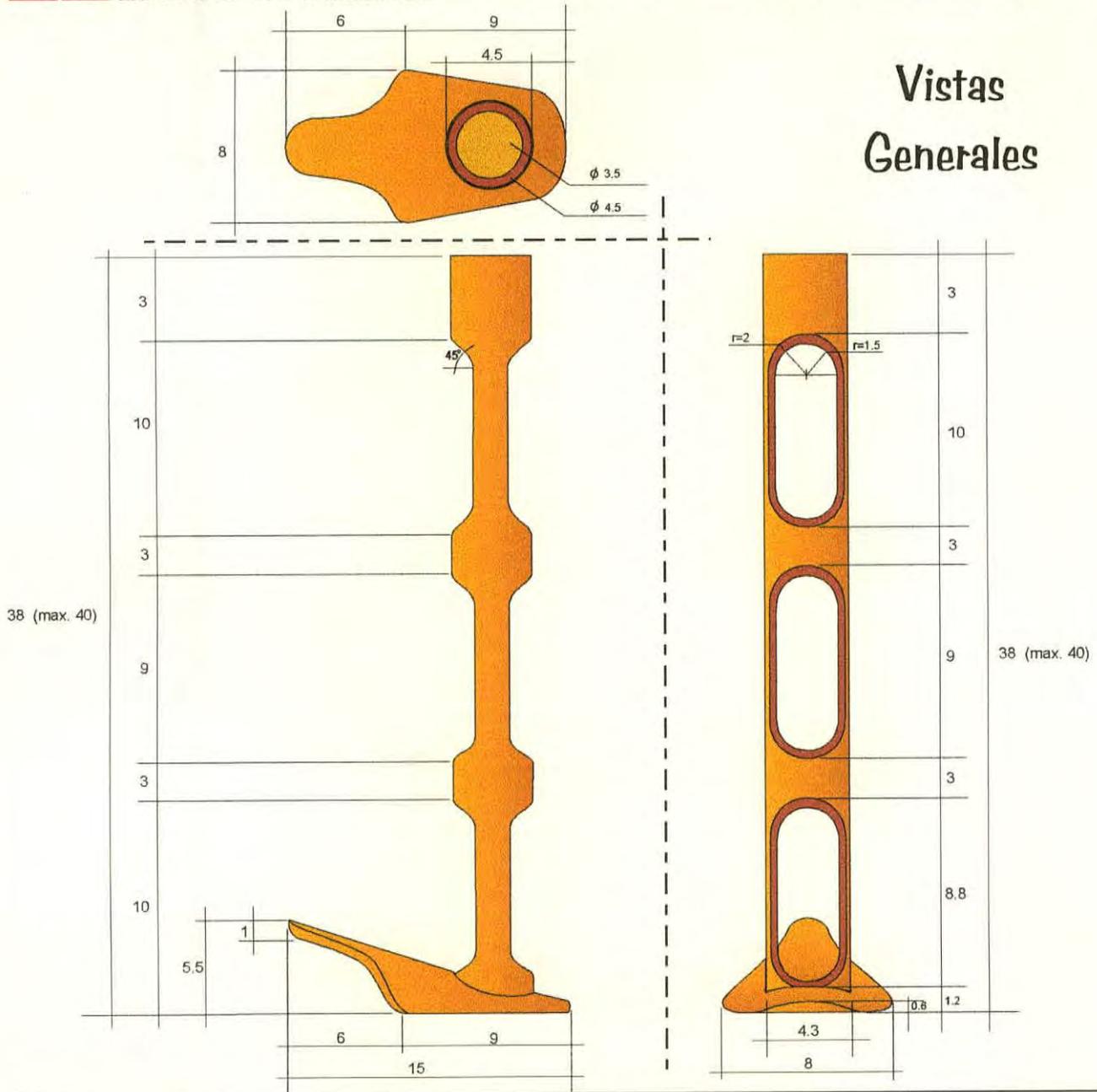
<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <p>CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO.</p> <p>LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.</p> <p>PERFORAR CON SIERRA COPA LA PARTE INTERMEDIA DEL CUERPO Y RETIRAR CON CUCHILLO EL RESTO DE MATERIAL, PULIENDO MUY BIEN.</p> <p>INMUNIZAR EL BAMBÚ SOMETIÉNDOLO AL FUEGO DIRECTO (SOPLETE)</p> <p>PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y APLICAR LA TINTILLA CON PINCEL.</p> <p>APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.</p> <p>APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.</p>

<p>OBSERVACIONES:</p> <p>EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN APLICANDO TINTILLA PARA MADERA Y ENCIMA CERA.</p>

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 4	PL. 1/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO.
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
PERFORAR CON SIERRA COPA LA PARTE INTERMEDIA DEL CUERPO Y RETIRAR CON CUCHILLO EL RESTO DE MATERIAL, PULIENDO MUY BIEN.
INMUNIZAR LA BASE EN GUADUA CON MERULEX Y EL CUERPO SOMETIÉNDOLO AL CALOR.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES, APLICAR LA TINTILLA CON PINCEL.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA. ENSAMBLAR A PRESIÓN

OBSERVACIONES:

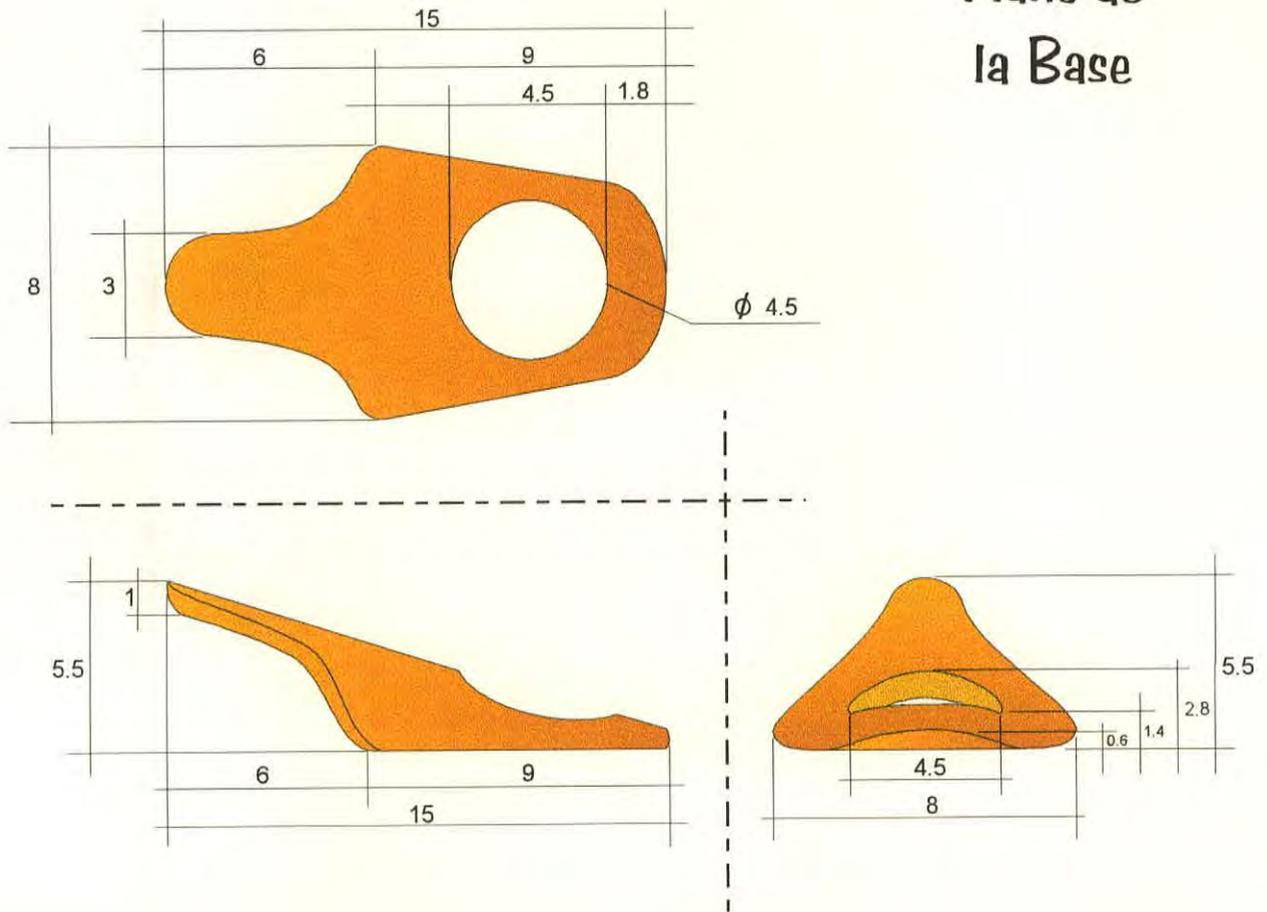
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE APLICANDO TINTILLA PARA MADERA A BASE DE AGUA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608 - - 13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Plano de la Base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 4	PL. 2/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.

COLOCAR LA PLANTILLA SOBRE LA SECCIÓN DE GUADUA ESCOGIDA, TRAZAR Y CORTAR. LUEGO LIJAR MUY BIEN RETIRANDO LA CASCARILLA DE LA GUADUA Y PULIENDO MUY BIEN TODOS LOS BORDES PRIMERO CON LIJADORA Y LUEGO A MANO.

TRAZAR EL CIRCULO DONDE VA ENSAMBLADO EL CUERPO DEL CANDELABRO Y LUEGO PERFORAR CON SIERRA COPA DE ACUERDO AL DIÁMETRO DE LA PIEZA Y PULIR MUY BIEN.

INMUNIZAR CON MERULEX Y APLICAR SELLADOR; LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.

APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

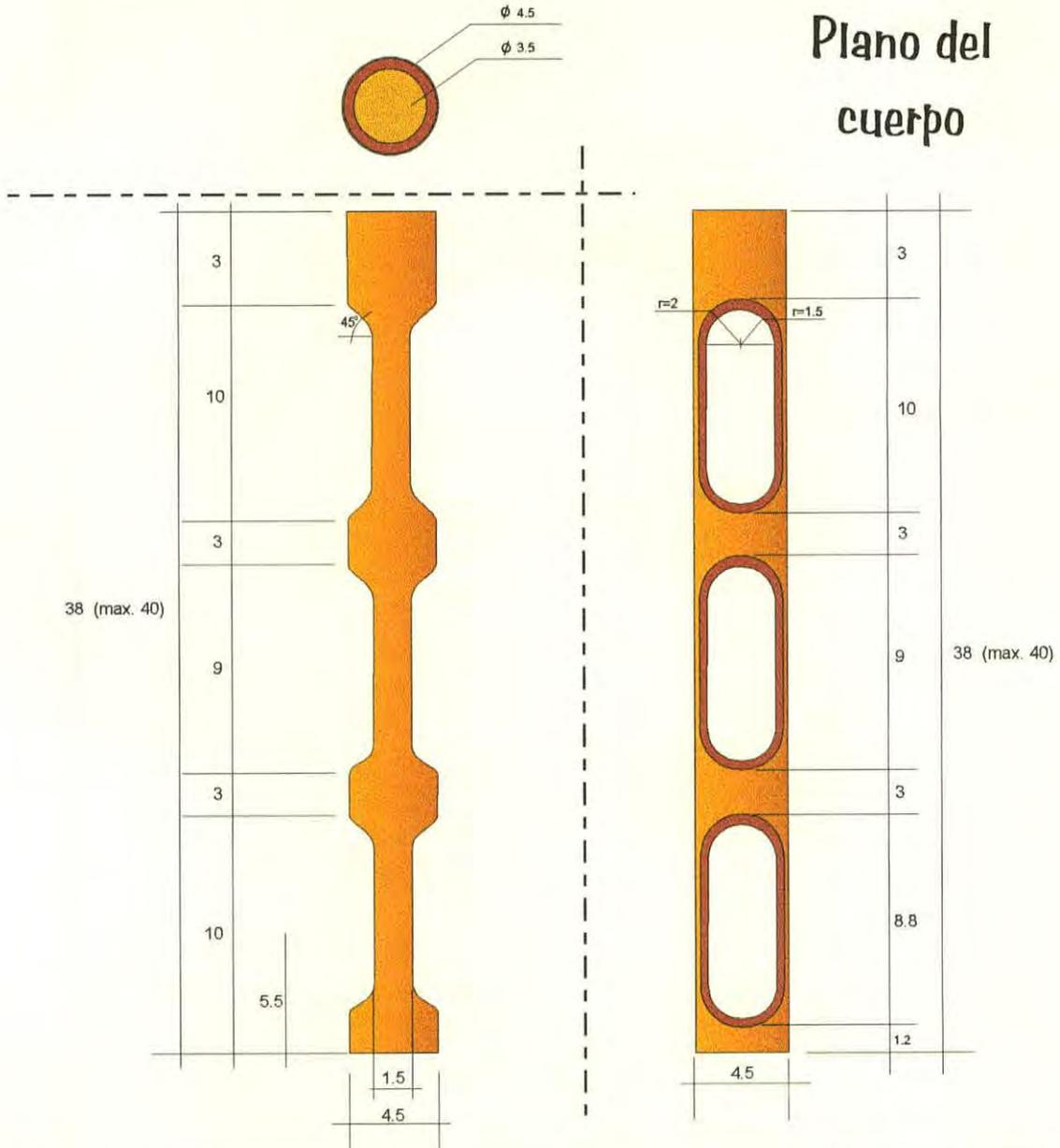
OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608 - - 13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Plano del cuerpo



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 4	PL. 3/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

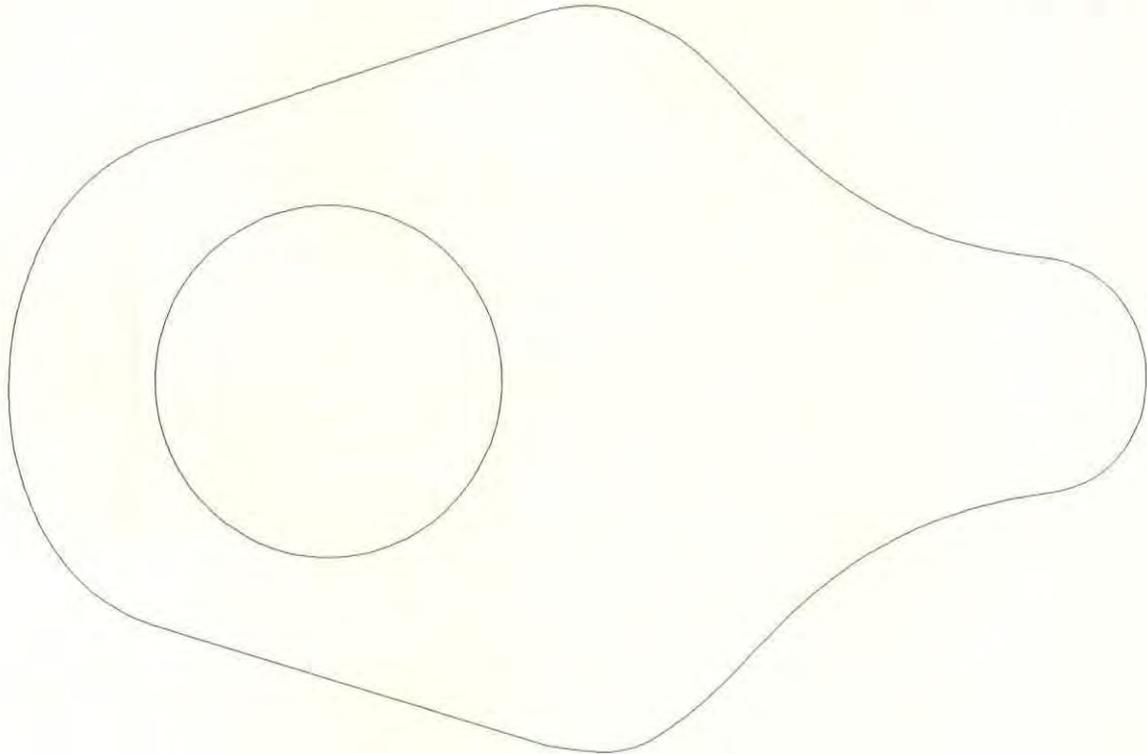
<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <p>CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO.</p> <p>LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.</p> <p>PERFORAR CON SIERRA COPA LA PARTE INTERMEDIA DEL CUERPO Y RETIRAR CON CUCHILLO EL RESTO DE MATERIAL, PULIENDO MUY BIEN.</p> <p>INMUNIZAR LA BASE EN GUADUA CON MERULEX Y EL CUERPO SOMETIENDOLO AL CALOR.</p> <p>PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES, APLICAR LA TINTILLA CON PINCEL.</p> <p>APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.</p> <p>APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA. ENSAMBLAR A PRESIÓN</p>
--

<p>OBSERVACIONES:</p> <p>EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE APLICANDO TINTILLA PARA MADERA A BASE DE AGUA.</p>

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



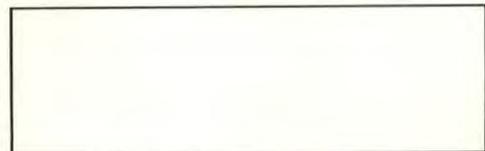
Plantilla de la base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 4/4
NOMBRE: CANDELABRO CALADO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: _____
 CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
 COLOCAR LA PLANTILLA SOBRE LA SECCIÓN DE GUADUA ESCOGIDA, TRAZAR Y CORTAR.
 LUEGO LIJAR MUY BIEN RETIRANDO LA CASCARILLA DE LA GUADUA Y PULIENDO MUY BIEN TODOS LOS BORDES PRIMERO CON LIJADORA Y LUEGO A MANO.
 TRAZAR EL CIRCULO DONDE VA ENSAMBLADO EL CUERPO DEL CANDELABRO Y LUEGO PERFORAR CON SIERRA COPA DE ACUERDO AL DIÁMETRO DE LA PIEZA Y PULIR MUY BIEN
 INMUNIZAR CON MERULEX Y APLICAR SELLADOR; LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
 APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES: _____
 EL DIÁMETRO DEL CÍRCULO DEBE SER HECHO A LA MEDIDA DEL CUERPO DEL CANDELABRO. ES DECIR UNO A UNO YA QUE ÉSTE NUNCA VA SER IGUAL.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO RESTREPO
NOMBRE: CANDELABRO CALADO TRIPLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(CM): 15 ANCHO(CM): 8 ALTO(CM): 40	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): 4.5 PESO(GR): 145	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA	COLOR: CAOBA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 30 A 50 UNIDADES	UNITARIO: \$ 10.000	UNITARIO:
EMPAQUE: CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR: \$ 5.500	P. MAYOR:
EMBALAJE: CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 550	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

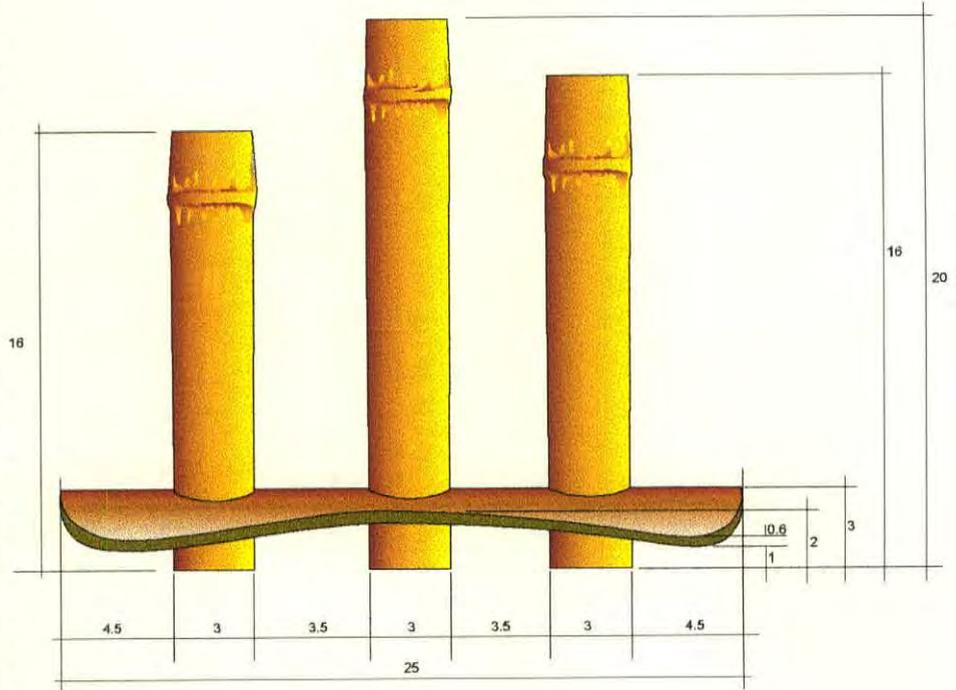
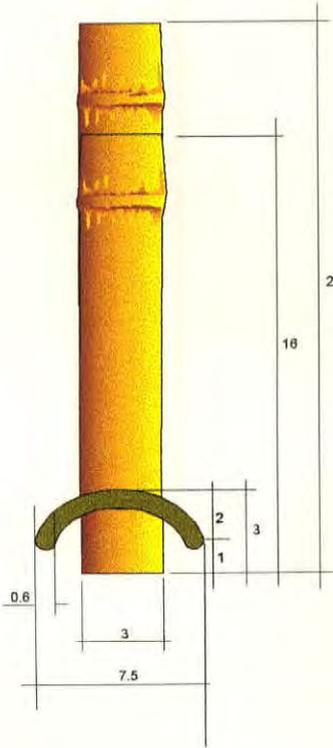
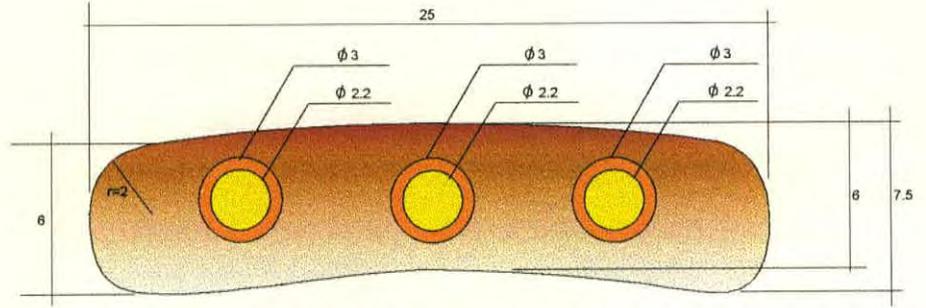
Artesanías de Colombia
 Centro de Documentación CENDAR

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6608-13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 4	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANDELABRO CURVO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

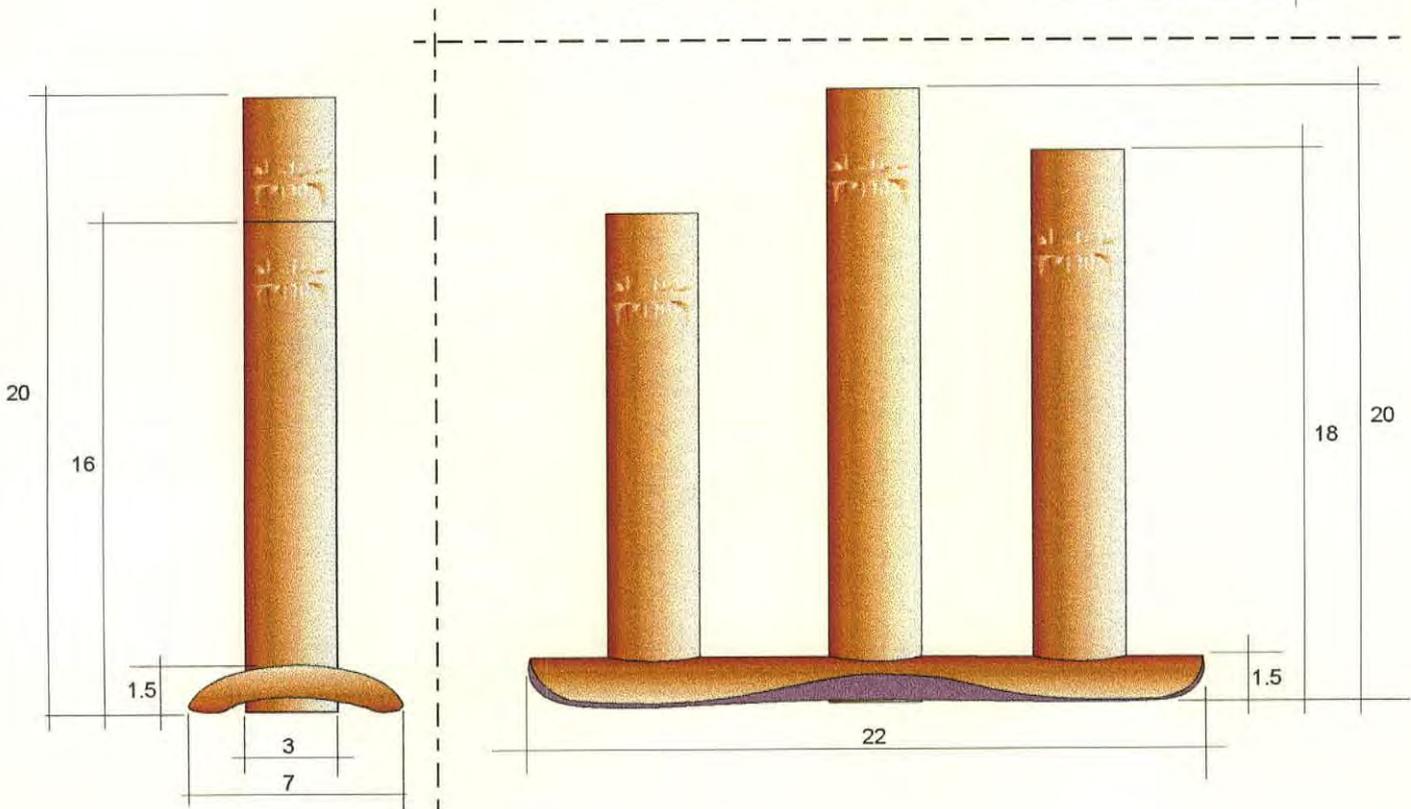
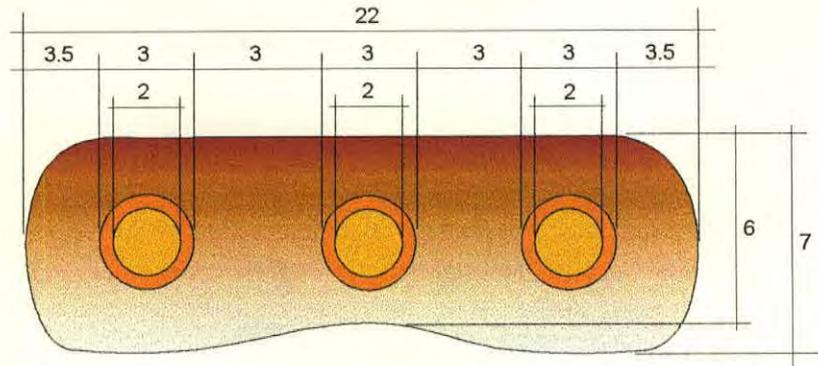
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
SOMETIMIENTO AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y ACABADO FINAL
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA. ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------

SISTEMA DE REF. 6 6 0 8 - - 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 6 6 4 5 6 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:4	PL. 1/2
NOMBRE: CANDELABRO CURVO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.

SOMETIMIENTO AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y ACABADO FINAL.

LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.

PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.

APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.

APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:

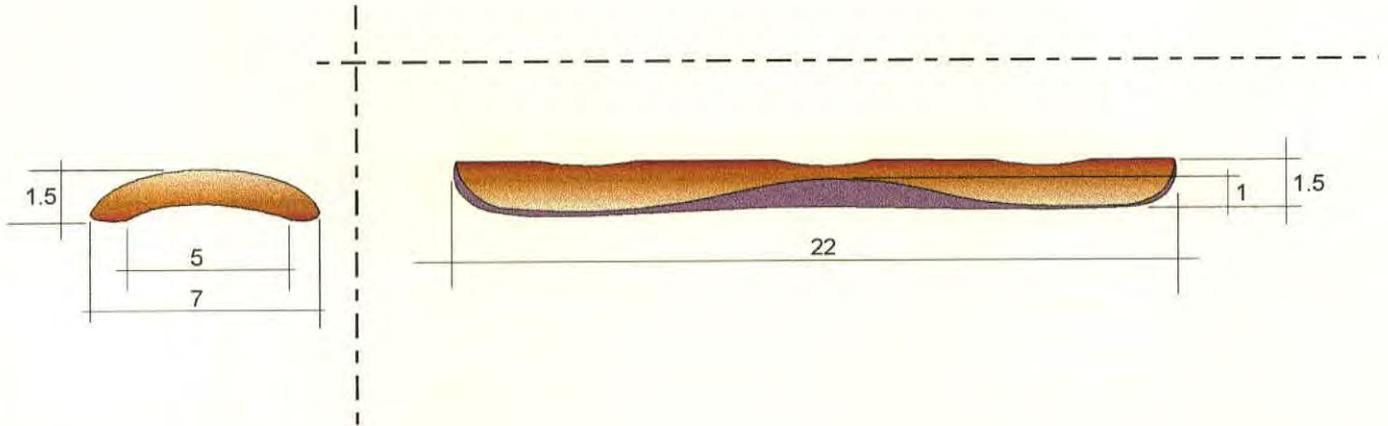
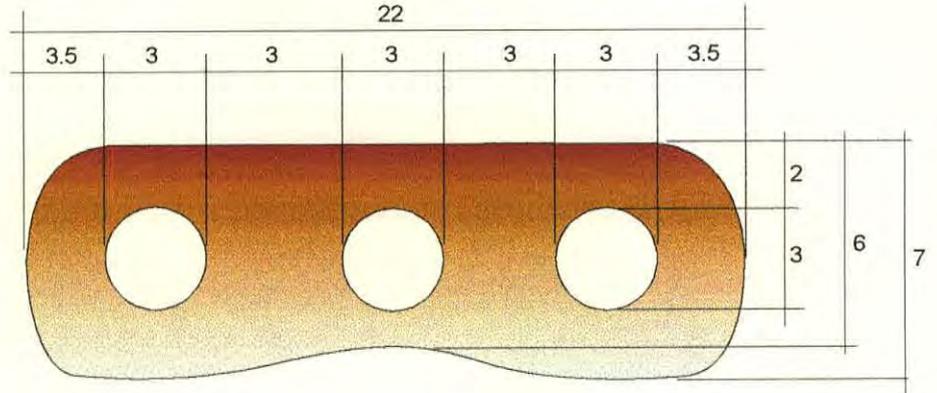
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA. ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Plano de la base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 2/2
NOMBRE: CANDELABRO CURVO TRIPLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
PERFORAR LA BASE CON SIERRACOPA Y PULIR A MANO.
INMUNIZAR LA BASE CON MERULEX Y LAS OTRAS PARTES CON CALOR (SOPLETE).
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO RESTREPO
NOMBRE: CANDELABRO CURVO TRIPLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(CM):30.5 ANCHO(CM): 5.5 ALTO(CM):20	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 180	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA	COLOR: CAFÉ NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 30 A 50 UNIDADES	UNITARIO: \$ 10.000	UNITARIO:
EMPAQUE: CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR: \$ 7.200	P. MAYOR:
EMBALAJE: CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 1.100	EMPAQUE:

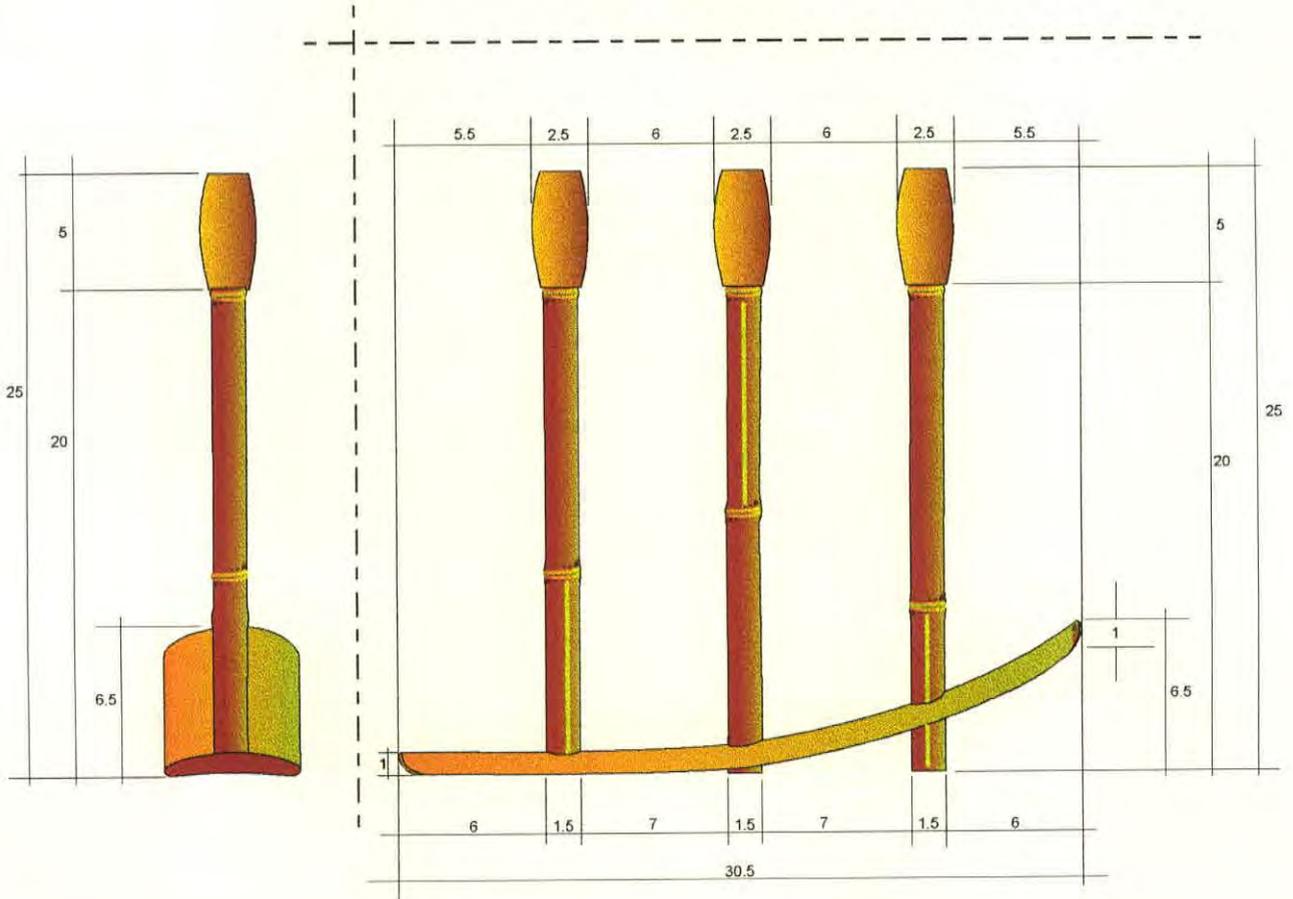
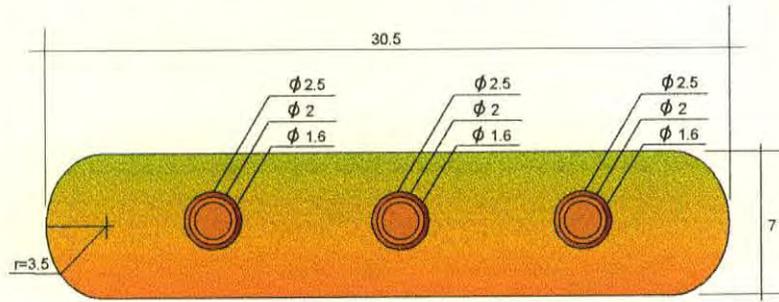
OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6 6 0 8 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:4	PL. 1/1
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

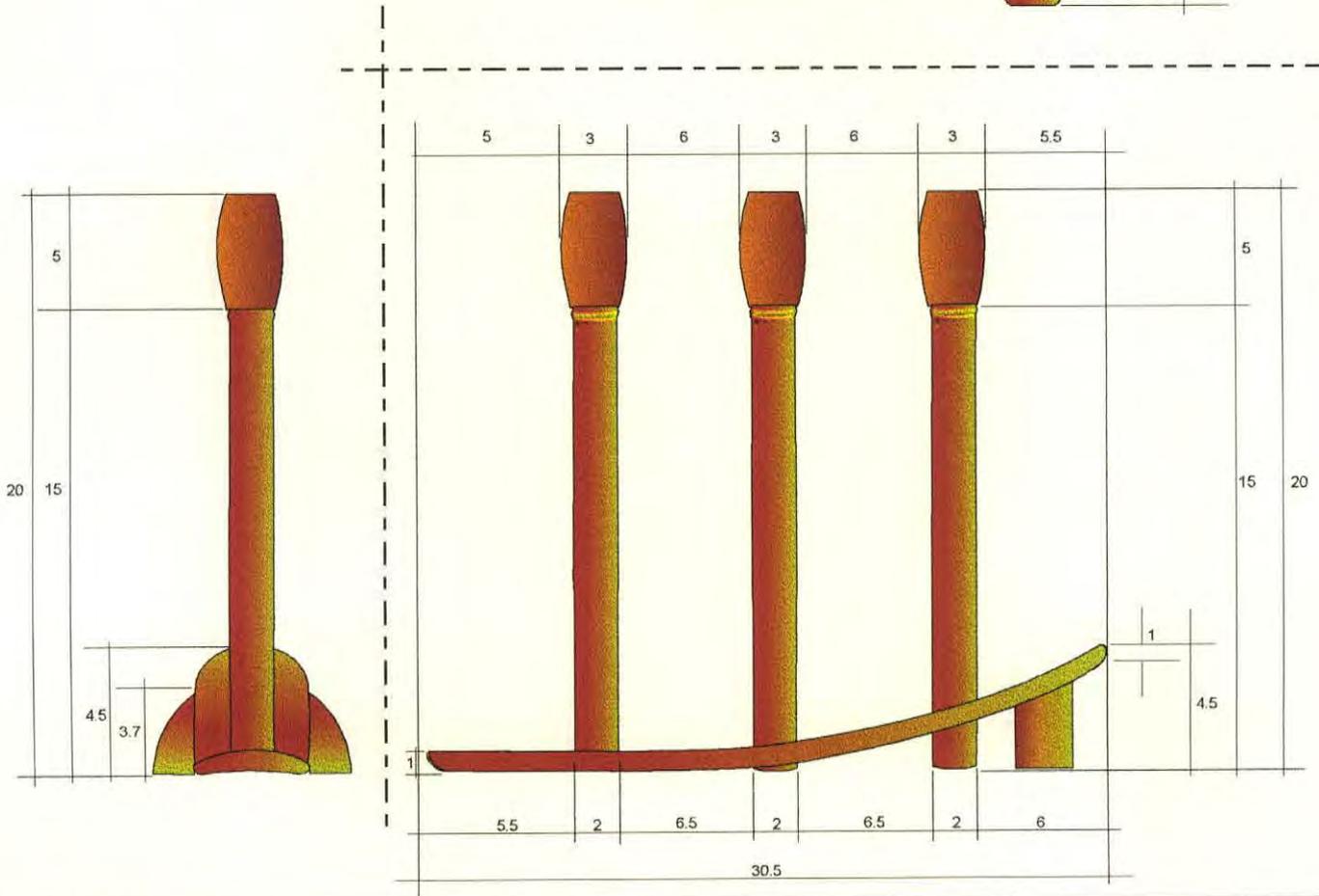
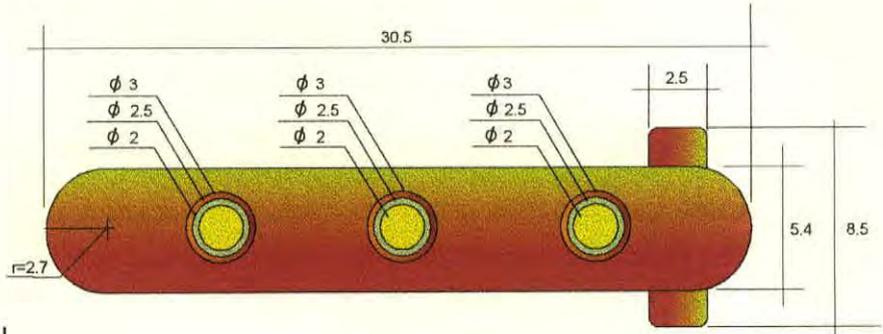
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
SOMETIMIENTO AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y ACABADO FINAL
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA. ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------

SISTEMA DE REF. 6608-13	CÓDIGO DE REGIÓN 0366456	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input type="checkbox"/>	MUESTRA <input checked="" type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>
-------------------------	--------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---	----------------------------------

Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 1/3
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
SOMETIMIENTO AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y ACABADO FINAL
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

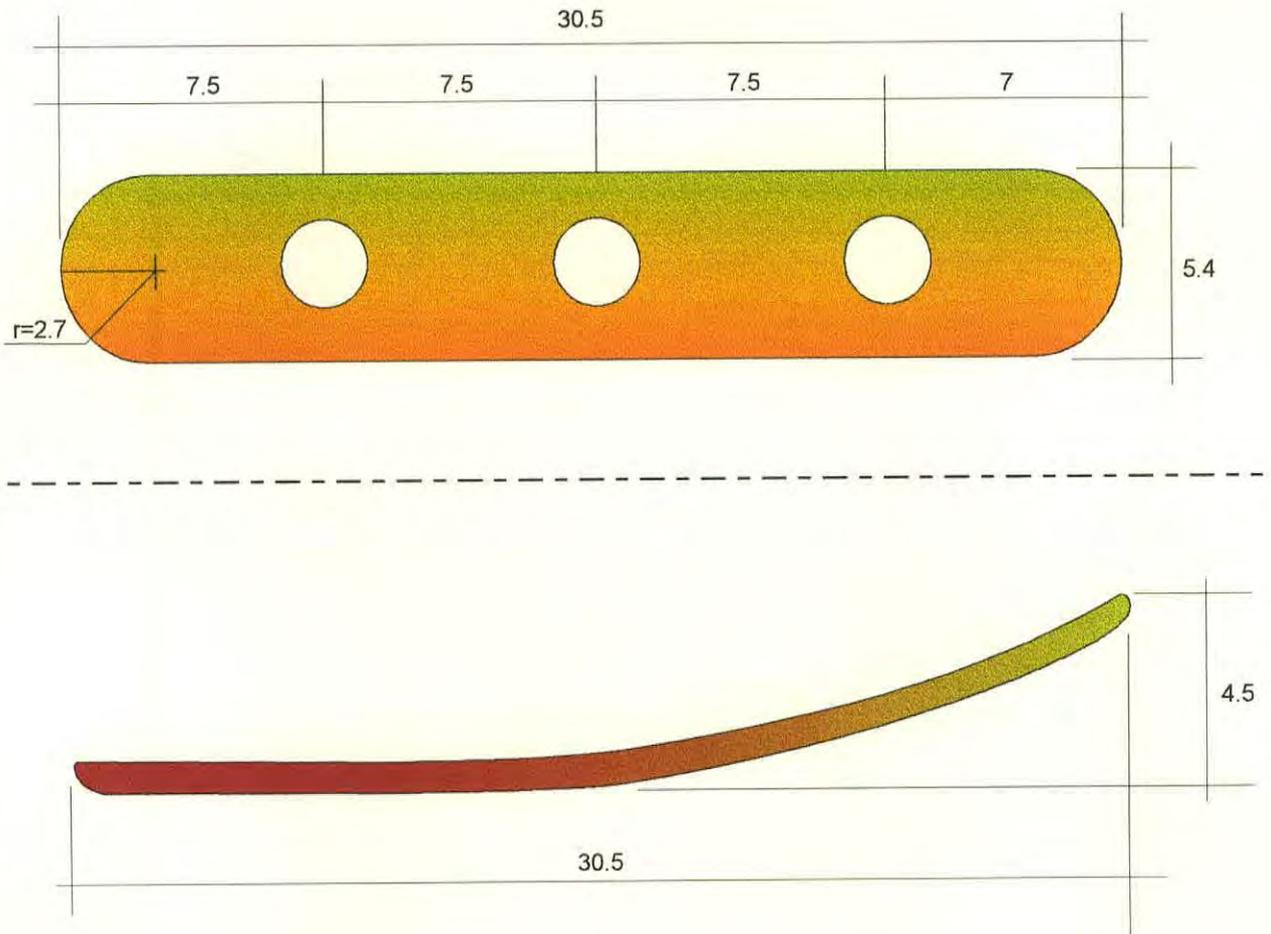
RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------

Artesanías de Colombia
 Centro de Documentación CENDAR

SISTEMA DE REF. 6 6 0 8 - - 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 6 6 4 5 6 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Plano de la Base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:3	PL. 2/3
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.

SOMETIMIENTO AL CALOR PARA CURVAR LA PIEZA Y OBTENER INMUNIZACIÓN Y ACABADO LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS, DARLE LA FORMA SEMICURVA Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO. HACER LAS PERFORACIONES CON TALADRO, DESPUES DE HABER CURVADO LA BASE.

PULIR MUY BIEN E INMUNIZAR CON MERULEX YA QUE ESTA PARTE SE ELABORA EN GUADUA APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.

APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA DESPUES DE ENSAMBLAR.

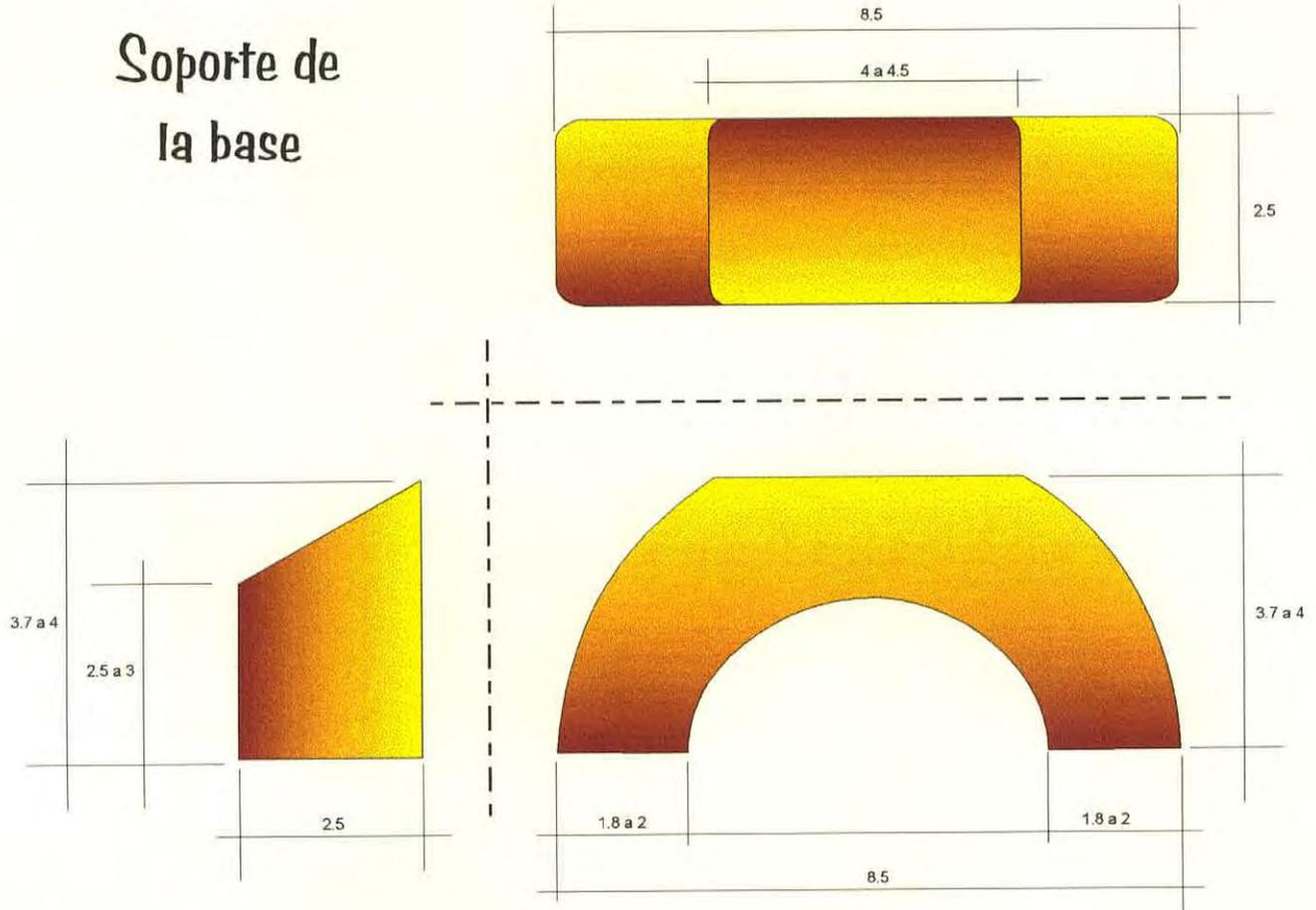
OBSERVACIONES:

EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA. ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Soporte de la base



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1	PL. 3/3
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
SOMETIMIENTO AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y ACABADO FINAL
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
INMUNIZAR CON MERULEX YA QUE ESTA PIEZA SE ELABORA ENGUADUA..
PULIR MUY BIEN POR TODOS LADOS Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA DESPUES DE ENSAMBLAR.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



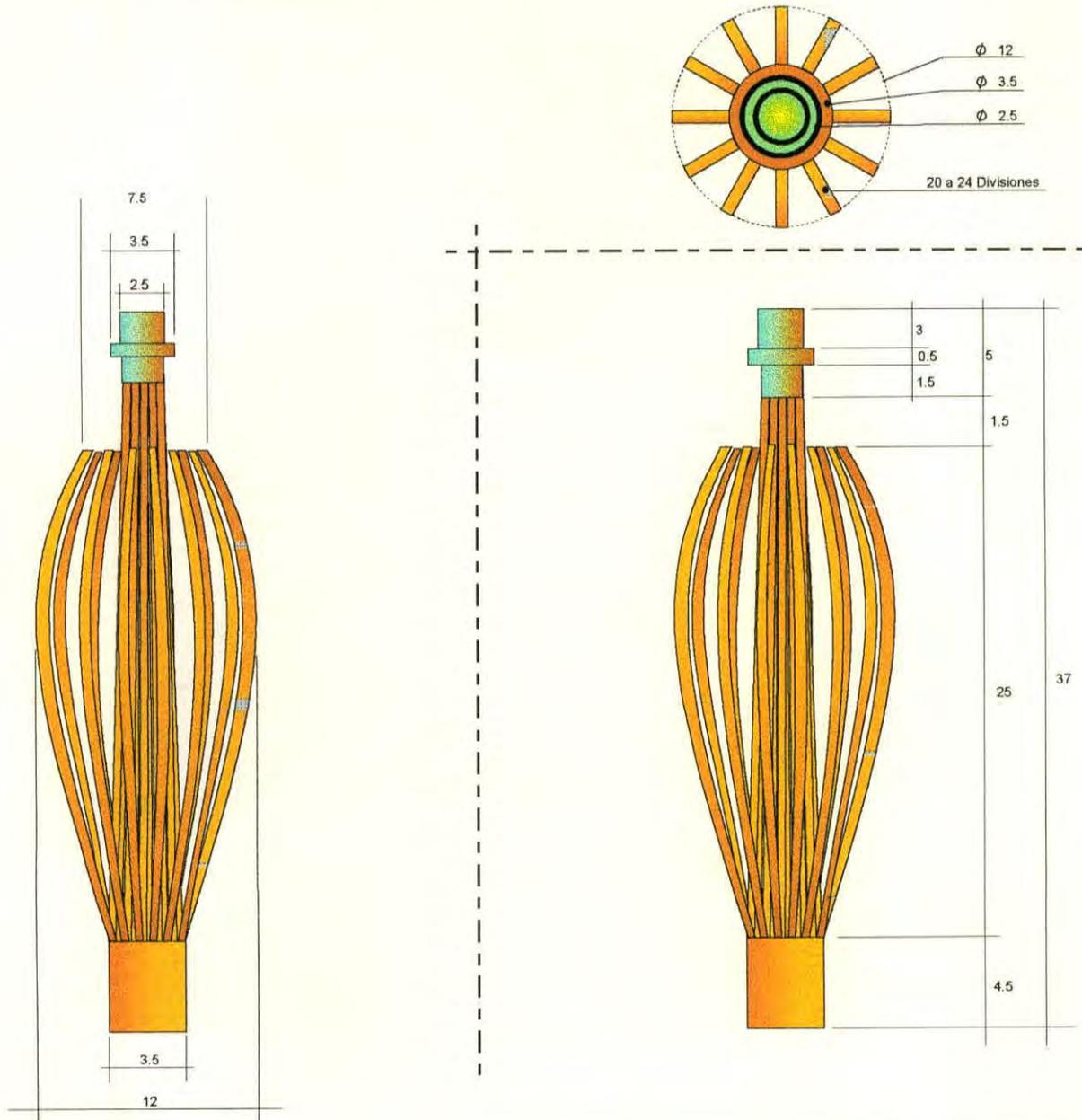
PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO RESTREPO
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(CM):30.5 ANCHO(CM): 5.5 ALTO(CM):20	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):290	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA	COLOR: CAFÉ NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 30 A 50 UNIDADES	UNITARIO: \$ 12.000	UNITARIO:
EMPAQUE: CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR: \$ 7.800	P. MAYOR:
EMBALAJE: CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 1.100	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6 6 0 8 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



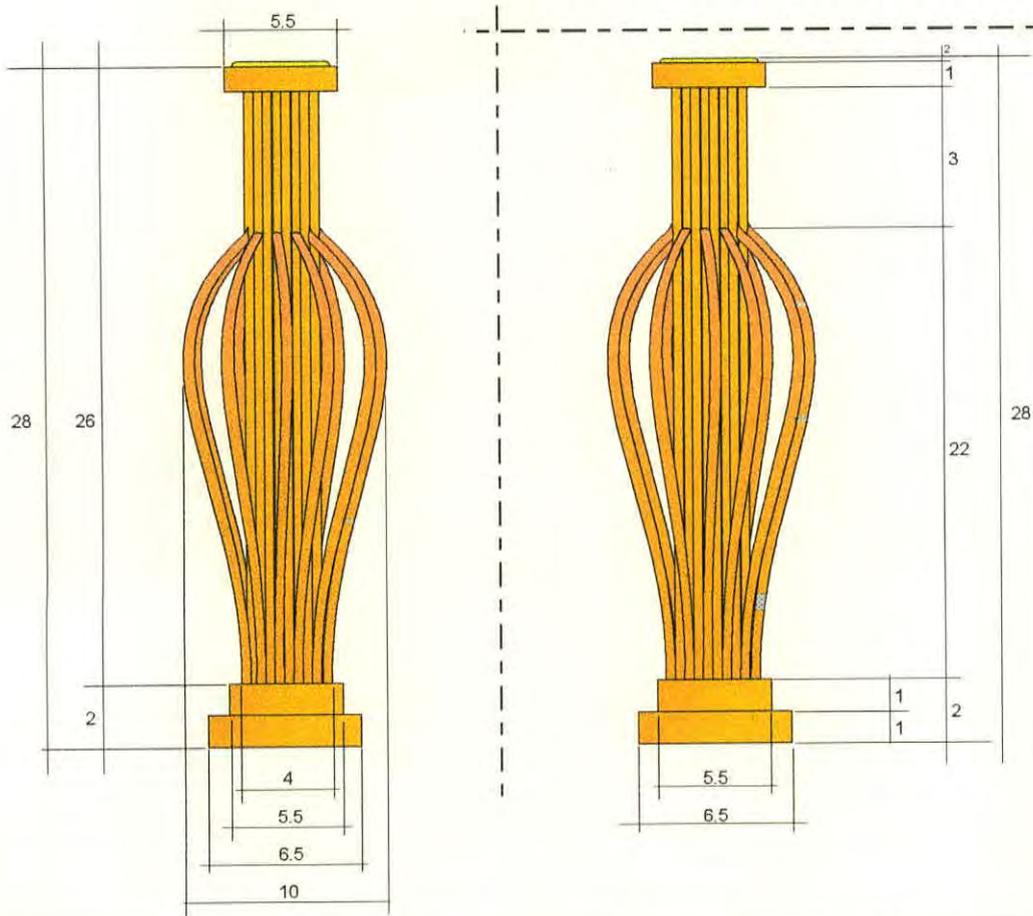
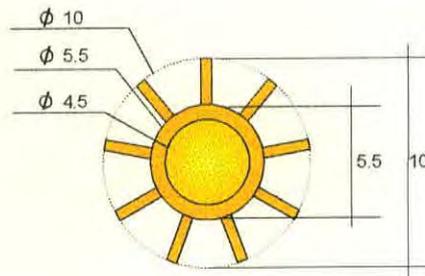
PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 4	PL. 1/3
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, SE DIVIDE EL SEGMENTO DE BAMBÚ EN 20 PARTES IGUALES, EN SENTIDO VERTICAL (CON CUCHILLO).
SE SOMETE AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y CURVAR LAS DIVISIONES
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------

SISTEMA DE REF. 6608 - - 13	CÓDIGO DE REGIÓN 0366456	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input type="checkbox"/>	MUESTRA <input checked="" type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>
-----------------------------	--------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---	----------------------------------



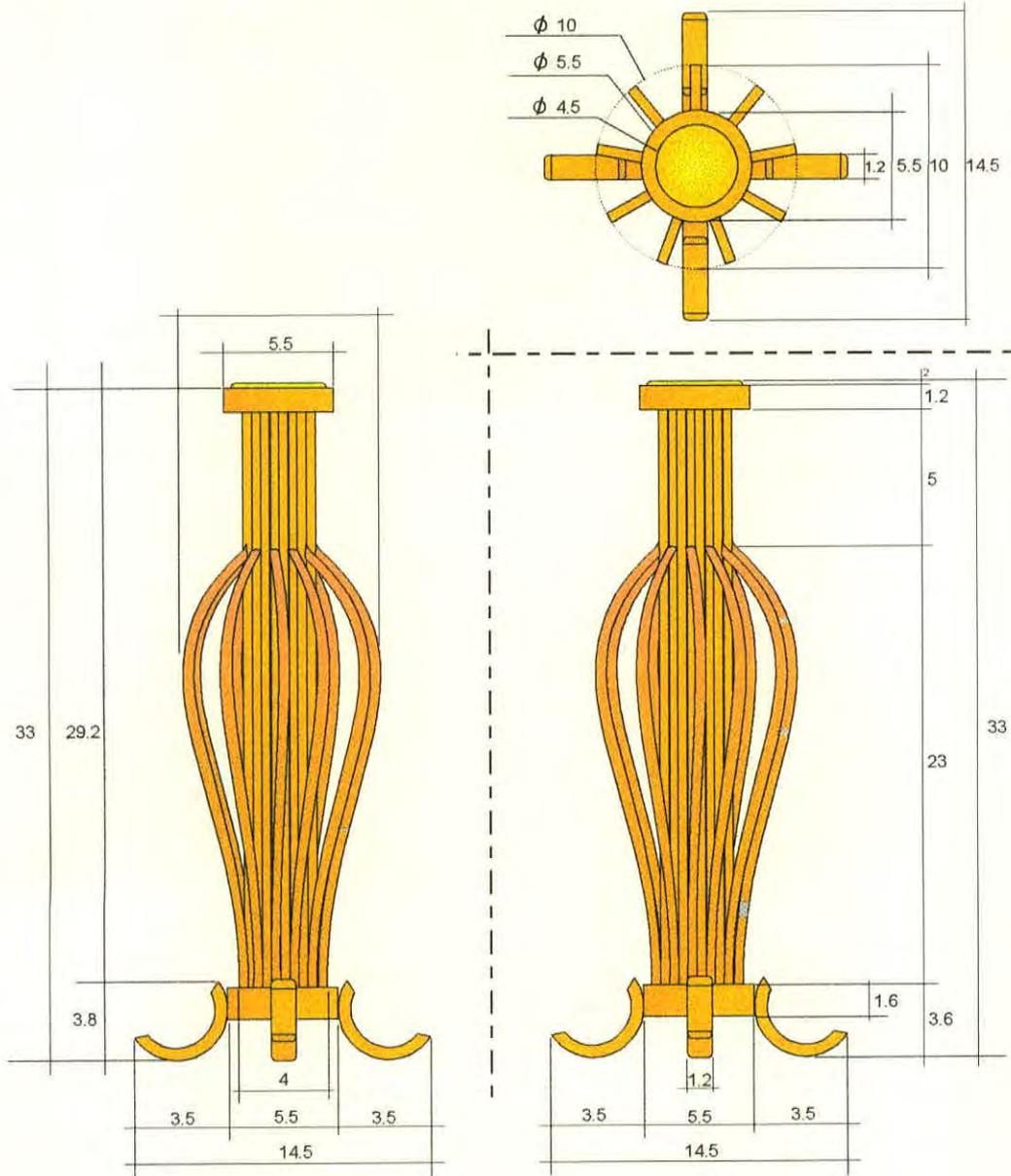
PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 1/3
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, SE DIVIDE EL SEGMENTO DE BAMBÚ EN 20 PARTES IGUALES, EN SENTIDO VERTICAL (CON CUCHILLO).
SE SOMETE AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y CURVAR LAS DIVISIONES
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 1/3
NOMBRE: CANDELABRO VELERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <p>CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, SE DIVIDE EL SEGMENTO DE BAMBÚ EN 20 PARTES IGUALES, EN SENTIDO VERTICAL (CON CUCHILLO).</p> <p>SE SOMETE AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y CURVAR LAS DIVISIONES</p> <p>LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.</p> <p>INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.</p> <p>PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.</p> <p>APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.</p> <p>APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.</p>

<p>OBSERVACIONES:</p> <p>EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.</p> <p>ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.</p>

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO RESTREPO
NOMBRE: CANDELABRO FIBRA CURVO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(cm): 12 ANCHO(cm): 12 ALTO(cm): 28	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(cm): 12 PESO(GR): 120	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA	COLOR: AMARILLO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

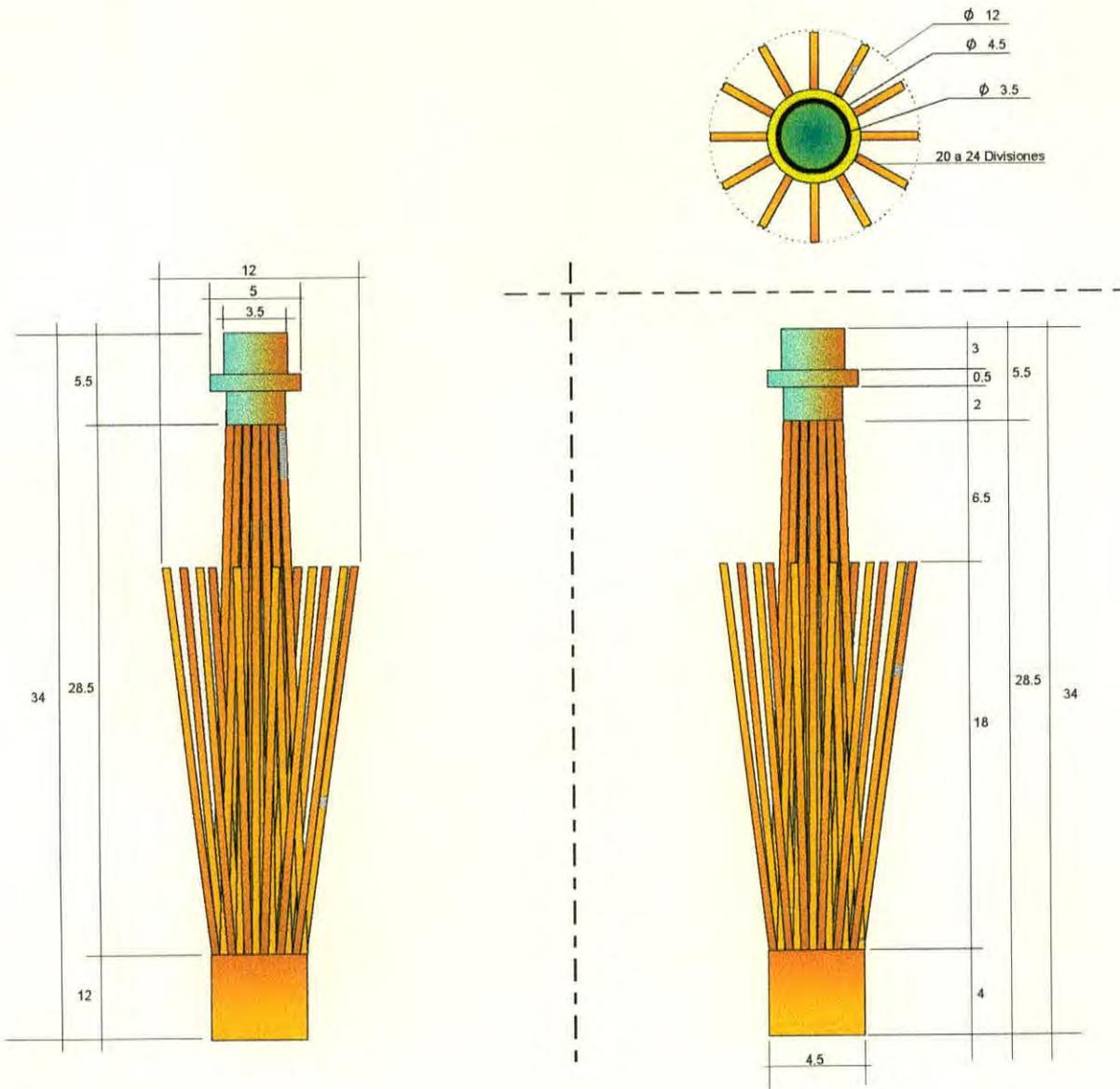
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 35 UNIDADES	UNITARIO: \$ 12.000	UNITARIO:
EMPAQUE: CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO	P. MAYOR: \$ 8.800	P. MAYOR:
EMBALAJE: CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 1.100	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

Artesanías de Colombia
 Centro de Documentación CENDAR

SISTEMA DE REFERENCIA 6 6 0 8 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:4	PL. 1/3
NOMBRE: CANDELABRO ERIZO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, SE DIVIDE EL SEGMENTO DE BAMBÚ EN 20 PARTES IGUALES, EN SENTIDO VERTICAL (CON CUCHILLO).

SE SOMETE AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y CURVAR LAS DIVISIONES

LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.

PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.

APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.

APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:

EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.

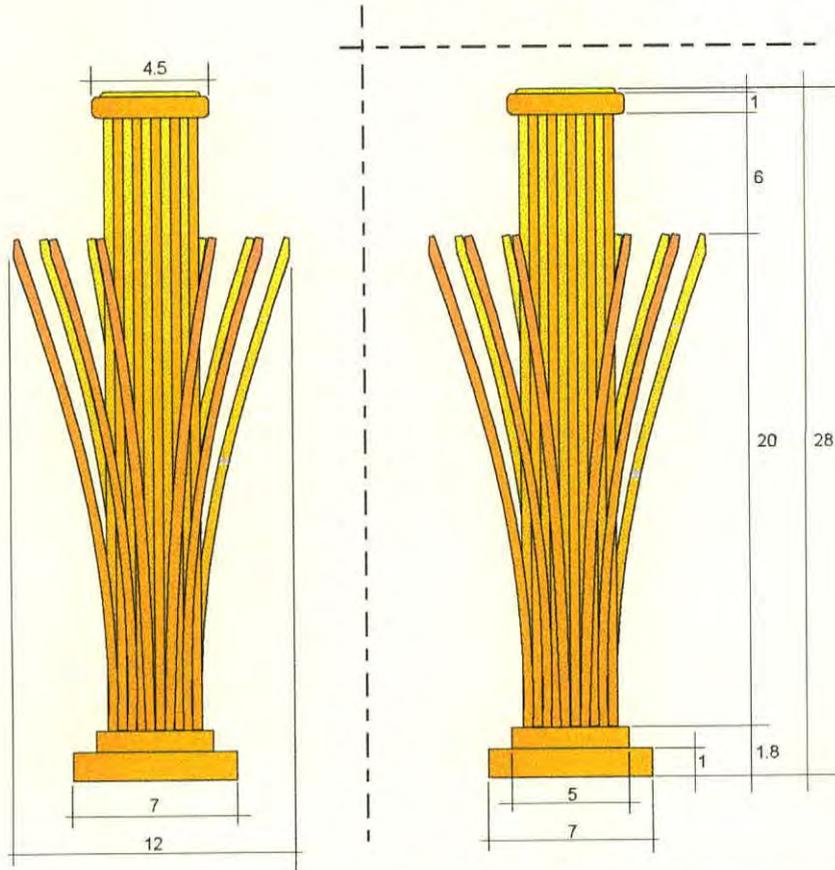
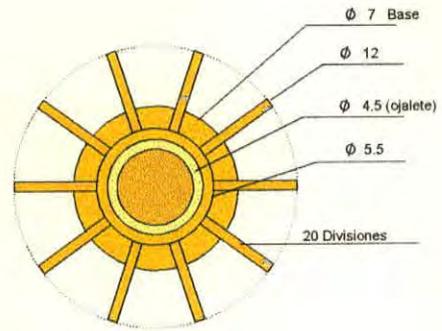
ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608 - - 13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Vistas Generales



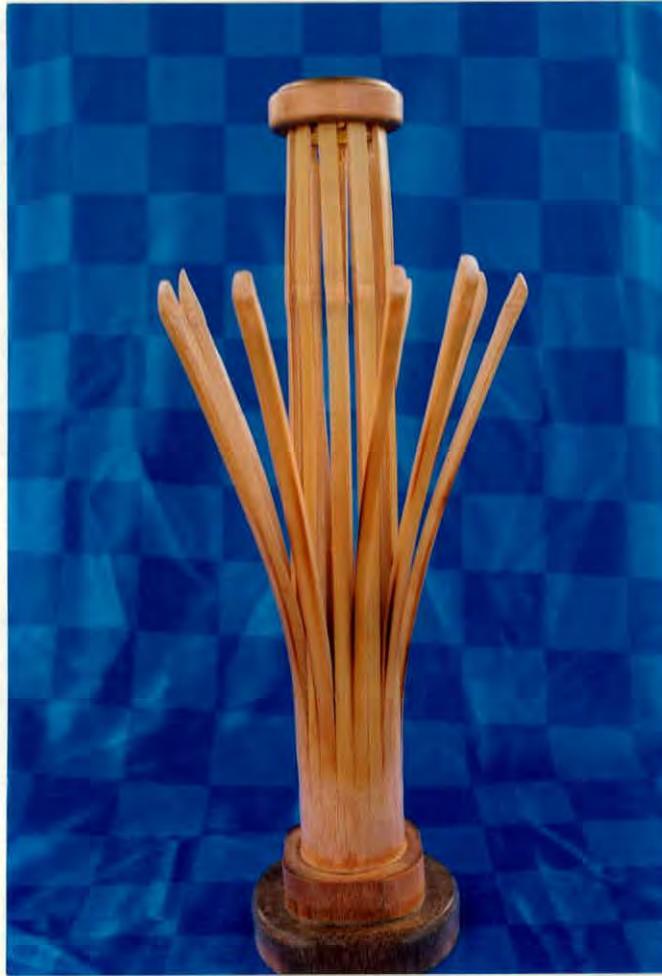
PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 1/1
NOMBRE: CANDELABRO ERIZO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA		
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, SE DIVIDE EL SEGMENTO DE BAMBÚ EN 20 PARTES IGUALES, EN SENTIDO VERTICAL (CON CUCHILLO).
 SE SOMETE AL CALOR PARA OBTENER INMUNIZACIÓN Y CURVAR LAS DIVISIONES
 LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
 INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
 PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
 APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
 APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
 EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
 ES UN ACABADO NATURAL, NO CON TINTES ARTIFICIALES.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REF. 6608-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0366456 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO RESTREPO
NOMBRE: CANDELABRO ERIZO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(CM):35 ANCHO(CM):8 ALTO(CM):32	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 120	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ GUADUA	COLOR: AMARILLO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 35 UNIDADES	UNITARIO: \$ 12.000	UNITARIO:
EMPAQUE: CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR: \$ 8.200	P. MAYOR:
EMBALAJE: CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 1.100	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA

6608 - - 13

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

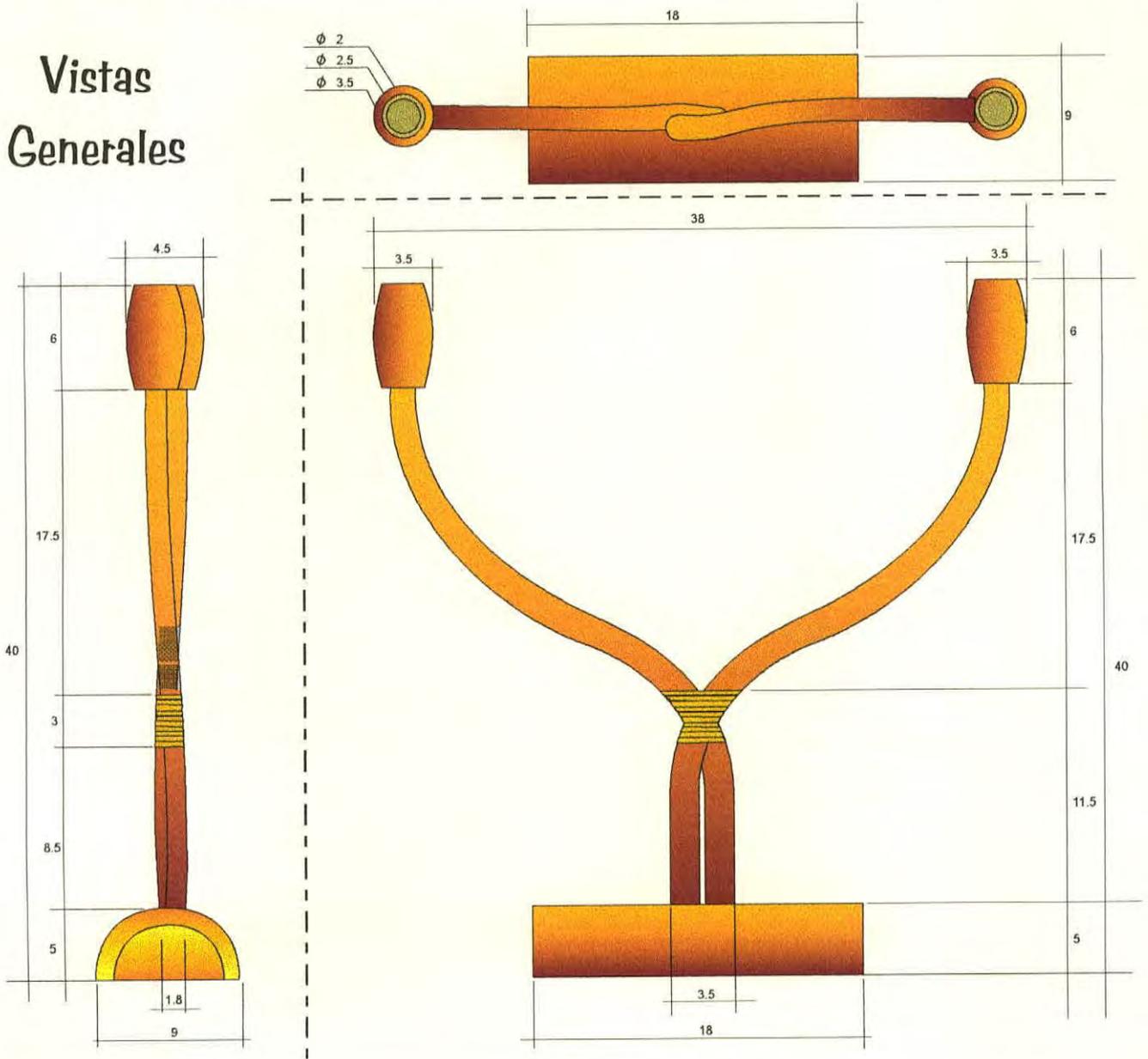
MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



Vistas Generales



PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1 : 4	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANDELABRO CURVO DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ, GUADUA		
TÉCNICA: CURVADO, TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <p>CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.</p> <p>LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.</p> <p>RELLENAR CON ARENA Y CURVAR CON CALOR Y DAR LA TONALIDAD FINAL.</p> <p>INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.</p> <p>PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.</p> <p>APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.</p> <p>APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.</p>
--

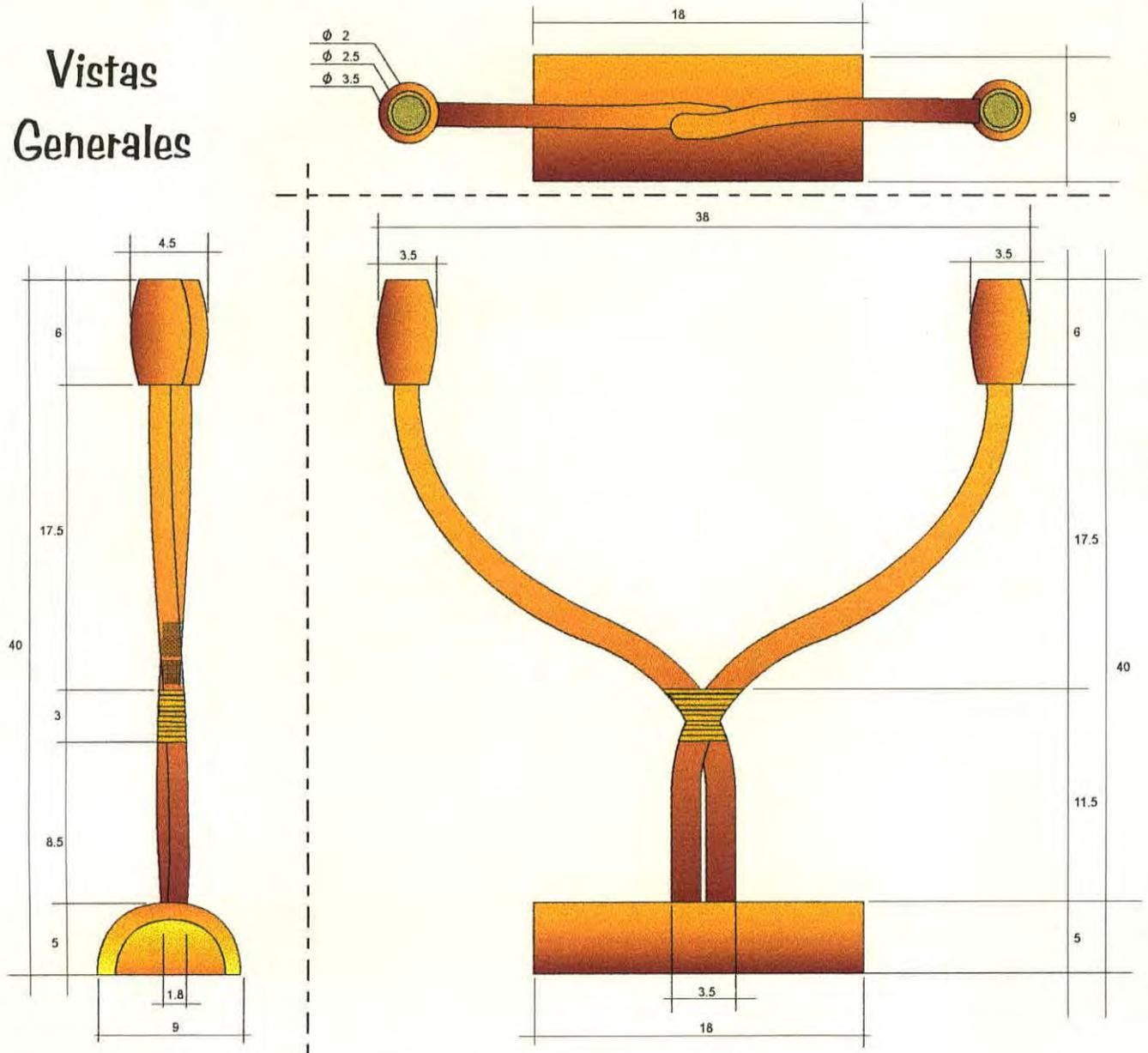
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA. PARA CURVAR LAS PARTES SE DEBE LLENAR EL BAMBÚ CON ARENA PARA QUE NO SE RAJE.</p>

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------

SISTEMA DE REF. 6608-13	CÓDIGO DE REGIÓN 0366456	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/> PROPUESTA <input checked="" type="checkbox"/> MUESTRA <input type="checkbox"/> EMPAQUE <input type="checkbox"/>
-------------------------	--------------------------	---



Vistas Generales

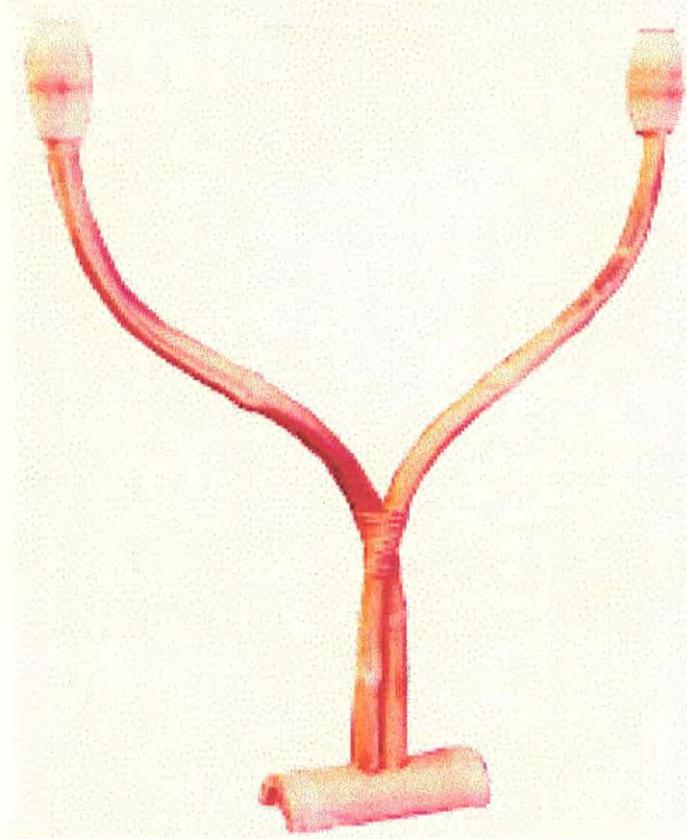


PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:4	PL. 1/1
NOMBRE: CANDELABRO CURVO DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	RECURSO NATURAL: BAMBÚ, GUADUA		
TÉCNICA: CURVADO, TALLA, ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CANUTO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE DE LA MATERIA PRIMA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DADAS EN EL PLANO, ESTO SE HACE CON MACHETE, CUCHILLO O SIERRA.
LIJADO A MANO O MECÁNICO (LIJADORA DE BANDA) PARA DESBASTAR TODOS LOS NUDOS Y RETIRAR LA CASCARILLA PARA DAR UN MEJOR ACABADO.
RELLENAR CON ARENA Y CURVAR CON CALOR Y DAR LA TONALIDAD FINAL.
INMUNIZAR TODAS LAS PIEZAS EN GUADUA CON MERULEX.
PULIR MUY BIEN TODAS LAS PARTES Y ENSAMBLAR CON PEGANTE PARA MADERA.
APLICAR SELLADOR Y LIJAR PARA DAR UN BUEN ACABADO.
APLICAR CERA PARA DAR UNA TEXTURA SUAVE Y BIEN TERMINADA.

OBSERVACIONES:
EL COLOR DEL ACABADO FINAL SE OBTIENE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN, BAJO EL SOMETIMIENTO AL CALOR DE LA PIEZA.
PARA CURVAR LAS PARTES SE DEBE LLENAR EL BAMBÚ CON ARENA PARA QUE NO SE RAJE.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN	FECHA: NOVIEMBRE /97
------------------------------------	----------------------



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIRO YARCE
NOMBRE: CANDELABRO CURVO DOBLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO: TRABAJO EN BAMBÚ	LARGO(CM):38 ANCHO(CM):10 ALTO(CM):40	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: CURVADO, TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):220	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: BAMBÚ, GUADUA	COLOR: AMARILLO NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CANUTO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 15.000	UNITARIO: \$ 30.000
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR: \$ 10.100	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE: \$ 1.500	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6608 - - 13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

III – PROPUESTA ESQUEMA PRODUCTIVO

En esta parte del cuaderno se hace referencia a los requerimientos del grupo artesanal, primero en el área de su infraestructura como tal y luego en lo referente a los detalles de mejoramiento en cada una de las muestras.

Requerimientos generales:

- Para la elaboración de los productos artesanales en guadua – bambú en el Municipio de Mistrató, lo primero que se debe establecer es un sitio fijo donde se ubique el taller con toda su infraestructura (parte en la que se comprometió la Alcaldía de Mistrató en el convenio realizado).
- Paso seguido se debe organizar el taller de una forma que permita una producción en línea, es decir que cada uno de los procesos de elaboración de los productos tenga dentro del taller un sitio fijo, con espacio suficiente y organizado.
- Al momento de la segunda asesoría, el grupo “Bamim” ya contaba con una maquinaria básica, lo cual permite el avance del esquema productivo a una etapa de organización fundamentalmente.
- Con la organización del taller y la asesoría técnica recibida por los artesanos tanto en el manejo del material como en el cultivo del mismo, este grupo se encuentra en el punto de partida para lograr una producción seriada y con una buena capacidad productiva.
- Otro requerimiento del grupo, es la vital necesidad de capacitación en el área de manejo administrativo (de costos y administración básica). Se recomienda que designen a algunos de sus integrantes para tomen dicha capacitación y así puedan organizarse muy bien desde el comienzo.
- Después de esta etapa de organización y producción, falta una última asesoría en empaque y manejo de imagen corporativa para que se tenga en cuenta y se aplique a cada uno de los productos que la comunidad de Mistrató elabore y así logren una identificación y reconocimiento a su trabajo.

Al cumplir con los faltantes que se han mencionado, el grupo artesanal podrá tener una muy bien establecida organización y así estará en las condiciones de responder hacia un eventual pedido de gran cantidad.

Requerimientos particulares a nivel de prototipos:

- Se deben elaborar los productos con las medias que contiene el plano, ya que estas corresponden a los prototipos elaborados en la segunda etapa y contienen las correcciones necesarias para su buen funcionamiento.
- Se recomienda que la elaboración de los objetos sea en forma seriada ya que esto dará un mejor resultado tanto en producción como en costos.
- Los aros metálicos que contienen las muestras son ojaletes metálicos de medida estándar que se consiguen comercialmente, esto contribuye a que el proceso productivo sea más rápido y no dificulte la manufactura de los productos. Se deben pegar con un adhesivo fuerte como superbonder o pegadit para garantizar su permanencia. Estos pegantes se consiguen también comercialmente.
- En el caso que no se consigan los ojaletes metálicos, esta parte se puede remplazar por trozos de hojalata que se pegarán por dentro de las paredes del candelabro que de igual forma estas aislarán del fuego y evitarán que se queme.
- La materia prima debe ser bien seleccionada y cortada al tiempo justo. De acuerdo con el proceso productivo (ver cuaderno anterior) se debe planear cada paso a fin de ser más eficientes en los resultados.
- Para la inmunización de la guadua se recomienda el merulex, pero este puede ser reemplazado por otro producto químico que tenga similares características.

1. PROCESO PRODUCTIVO

En esta parte del cuaderno de diseño se presentan todos los pasos para la elaboración de cada uno de los objetos que conforman la línea de candelabros. La primera parte hace referencia a aspectos generales que deben cumplirse para todas las muestras (para este caso específico, cambio la infraestructura del taller, maquinaria y herramienta y la capacitación de los integrantes del grupo) y la segunda parte al proceso de producción individualmente.

Materia prima

Para el desarrollo de los productos en esta segunda fase definitiva se han utilizado diferentes materiales como:

- Bambú Guadua
- Sajo (madera)
- Mimbre
- Arena
- Tintilla o anilina
- Cera

Herramientas

Dentro de la infraestructura del taller se cuenta ahora con herramientas básicas como:

- Taladro de mano y taladro de árbol
- Seguetas
- Machete
- Cuchillo
- Metro
- Quemador a base de gas (hecho por los artesanos mismos).
- Lijadora de banda
- Sierra Radial
- Brocas y sierra copas
- Martillo
- Limas
- Otras

El área aproximada del taller es de 36 a 40 mts 2. Se cuenta con tres bancos de trabajo en madera. La capacidad de producción ha aumentado por la tecnificación de algunos procesos y la participación de más integrantes del grupo, además cuentan con un buen espacio para poder organizar mejor una secuencia de trabajo en vías a una mayor productividad. La iluminación es bastante buena y en contraposición el lugar cuenta con una deficiente ventilación.

A continuación se indican los parámetros de cada uno de los objetos de la línea propuesta.

◆ Proceso de elaboración

En ésta parte del cuaderno se describe uno a uno los pasos a seguir para la producción de la línea de candelabros; ha de tenerse en cuenta que algunos pasos del proceso han cambiado sustancialmente y por ello la producción a de ajustarse a lo que se plantea en éste documento. Se sugiere que el acabado sea de color natural o con tintillas muy suaves que resalten las características de la materia prima.

1. Candelabro calado sencillo pq.

Dimensiones: Alto 20 cms. x Diam. 4.5 cms.

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Cera, Ojalete metálico de diam. 4.4

Acabado: Amarillo natural

- Cortar un segmento de bambú de aprox. 21 cms. teniendo en cuenta que posea dos nudos, uno en el extremo inferior casi a ras y el otro a 3.5 cms. del extremo superior para crear la cavidad de la vela.
- Someter el segmento de bambú a un calentamiento directo al fuego, con éste proceso se logran dos cosas, la primera es inmunizarlo y la segunda es darle el tono o color del acabado final, en este punto se decide de que tono ha de quedar el objeto (en este caso un tono amarillo es suficiente).
- Hacer un orificio con sierracopa de 1 1/16" a cada lado de los nudos, pero hacia la parte interior y dejando 1.5 cms. de distancia de los nudos.
- Dar la vuelta al segmento de bambú y hacer otros orificios iguales a los anteriores, en el lado opuesto, dejándolos enfrentados.
- Retirar el material que quedó entre los dos orificios a cada lado, teniendo cuidado que no se raje el área de los nudos.
- Lijar cuidadosamente el objeto, removiendo muy bien la cascarilla y aplanar la zona de los nudos para que quede completamente liso todo el cilindro.
- Nivelar la base del candelabro para que quede estable y paralela a la parte superior.
- Pulir muy bien por todos los lados y aplicar sellador, luego lijar suavemente y por último aplicar cera para unificar el acabado.
- Pegar con superbonder el ojalete o laminilla metálica en la parte superior donde va la vela.
- Para elaborar la base, tomar un trozo de guadua de aprox. 9 cms de diámetro, 1 cm de grueso y 16 cms de largo, partirlo por la mitad, marcar la silueta de la forma de la base con la plantilla anexa, cortar y pulir muy bien.
- La base debe tener una inclinación aproximada de 30 grados. Luego retirar la cascarilla, dando un acabado muy uniforme. Cuando este en ese punto de

pulimento y estabilidad, hacer un orificio con sierra copa de 1 $\frac{3}{4}$ " verticalmente. En este paso puede variar la medida del orificio que se necesita por tanto debe hacerse sobre medida para cada candelabro.

- Inmunizar la base con merulex y luego aplicar sellador y lijar.
- Aplicar cera y brillar.
- Ensamblar las dos partes.

2. Candelabro calado sencillo mediano.

Dimensiones: Alto 26 cms. x Diam. 4.5 cms.

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Cera, Ojalete metálico de diam. 4.4, merulex

Acabado: Amarillo natural

- Cortar un segmento de bambú de aprox. 27 cms. teniendo en cuenta que posea tres nudos, uno en el extremo inferior casi a ras y el otro a 3.5 cms. del extremo superior para crear la cavidad de la vela.
- Someter el segmento de bambú a un calentamiento directo al fuego, con éste proceso se logran dos cosas, la primera es inmunizarlo y la segunda es darle el tono o color del acabado final, en este punto se decide de que tono ha de quedar el objeto (en este caso un tono amarillo es suficiente).
- Hacer un orificio con sierracopa de 1 $\frac{1}{16}$ " a cada lado de los nudos, pero hacia la parte interior y dejando 1.5 cms. de distancia de los nudos.
- Dar la vuelta al segmento de bambú y hacer otros orificios iguales a los anteriores, en el lado opuesto, dejándolos enfrentados.
- Retirar el material que quedó entre los dos orificios a cada lado, teniendo cuidado que no se raje el área de los nudos.
- Lijar cuidadosamente el objeto, removiendo muy bien la cascarilla y aplanar la zona de los nudos para que quede completamente liso todo el cilindro.
- Nivelar la base del candelabro para que quede estable y paralela a la parte superior.
- Pulir muy bien por todos los lados y aplicar sellador, luego lijar suavemente y por último aplicar cera para unificar el acabado.
- Pegar con superbonder el ojalete o laminilla metálica en la parte superior donde va la vela.
- Para elaborar la base, tomar un trozo de guadua de aprox. 9 cms. de diámetro, 1 cm de grueso y 16 cms. de largo, partirlo por la mitad, marcar la silueta de la forma de la base con la plantilla anexa, cortar y pulir muy bien.
- La base debe tener una inclinación aproximada de 30 grados. Luego retirar la cascarilla, dando un acabado muy uniforme. Cuando este en ese punto de pulimento y estabilidad, hacer un orificio con sierra copa de 1 $\frac{3}{4}$ "

verticalmente. En este paso puede variar la medida del orificio que se necesita por tanto debe hacerse sobre medida para cada candelabro.

- Inmunizar la base con merulex y luego aplicar sellador y lijar.
- Aplicar cera y brillar.
- Ensamblar las dos partes.

3. Candelabro calado sencillo grande

Dimensiones: Alto 38 cms. x Diam. 4.5 cms. x 15 cms. de largo

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Tintilla café, sellador, cera, merulex, ojalete metálico

Acabado: Tintilla café

- Cortar un segmento de bambú de aprox. 38 cms. y de 4.5 a 5 cms. de diámetro, teniendo en cuenta que posea cuatro nudos separados entre sí más o menos 9 a 10 cms. cuidando que uno de ellos quede en el extremo inferior casi a ras y otro a 3.5 cms. del extremo superior para crear la cavidad de la vela.
- Someter el segmento de bambú a un calentamiento directo al fuego para inmunizarlo. Igual que el numeral anterior.
- Hacer un orificio de 1" aprox. a cada lado de los nudos, pero hacia la parte interior y dejando 1 cm. de distancia de los nudos. Este proceso es igual que en el numeral anterior pero repetido tres veces.
- Dar la vuelta al segmento de bambú y hacer otros seis orificios iguales a los anteriores, en el lado opuesto, dejándolos enfrentados para obtener 3 espacios a cada lado.
- Retirar el material que quedó entre los seis orificios a cada lado, teniendo cuidado que no se raje el área de los nudos.
- Lijar cuidadosamente el objeto, removiendo muy bien la cascarilla y aplanar la zona de los nudos para que quede completamente liso todo el cilindro.
- Nivelar la base del candelabro para que quede estable y paralela a la parte superior.
- Pegar el ojalete metálico en la parte superior interna donde va la vela.
- Elaborar la base igual que en el numeral anterior.
- Pulir muy bien por todos los lados.
- Aplicar con pincel, la tintilla previamente diluida en thinner o agua para dar un acabado mate. Luego aplicar el sellador y la cera y brillar muy bien.
- Ensamblar.

4. Candelabro curvo triple

Dimensiones: Alto 20 cms. x largo 25 cms. x ancho 7 cms. (Diam. 3 cms.)

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Pegante, cera, ojaletes metálicos, sellador

Acabado: Color café natural

- Cortar tres trozos de bambú de aprox. 20, 18 y 16 cms. y de 3 cms. de diámetro, teniendo en cuenta que posean dos nudos separados entre sí más o menos 10 a 11 cms. cuidando que uno de ellos quede en el extremo inferior casi a ras y otro a 3 cms. del extremo superior para crear la cavidad de la vela.
- Someter los tres trozos de bambú a un calentamiento directo al fuego para inmunizarlo, esto después de haber retirado la cascarilla y aplanar la zona de los nudos. Igual que el numeral anterior. En éste caso dar un acabado bien oscuro que se logra dejándolos un poco más de tiempo bajo el fuego.
- Lijar cuidadosamente las tres partes.
- Cortar un trozo de guadua de 25 cms. aprox. y de 10 cms. de diámetro con un espesor de por lo menos 6 mm. Sacar una sección (lata) de 8 cms. de ancho aprox.
- Hacerle tres orificios de 3 cms. de diám. a la lata de guadua, separados entre sí 3.5 cms. y centrados dentro del área total; hacer un lijado suave quitando la cascarilla y luego someterla al calor igual que a las otras partes.
- Redondear las esquinas de la lata de guadua y lijarla hasta que quede semicurva. Volver a someterla al fuego para emparejar el color; por encima queda más brillante y con un tono café semimate. Aplicar sellador y lijar.
- Insertar los trozos de bambú en los orificios hechos en la lata de guadua, en el centro ha de quedar el más largo y a los lados los más cortos. Tener en cuenta que las cavidades para las velas queden en la parte superior. Se debe tratar que los orificios queden precisos para cada segmento de bambú, por ello hay que elaborar uno a uno a la medida.
- Nivelar la base del candelabro para que quede estable y paralela a la lata de guadua. Observar que las partes en bambú estén paralelas entre sí y perpendiculares a la parte en guadua y ésta a su vez a ras de la superficie.
- Dejar secar muy bien y luego pulir suavemente para lograr un tono uniforme.
- Retocar la parte superior del candelabro con alguna tintilla que de un tono parecido al acabado general. Pegar los ojaletes metálicos en tono cobrizo, en la cavidad para las velas.
- Ensamblar, aplicar el sellador y lijar muy bien, luego aplicar cera para dar un buen acabado.

5. Candelabro velero triple

Dimensiones: Alto 25 cms. x lar. 30.5 cms. x an. 7 cms. (Diam. 3 cms.)

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Pegante, tintilla, ojaletes metálicos,

Acabado: Color café natural

- Cortar tres trozos de bambú de 20 cms. y de 2 cms. de diámetro, teniendo en cuenta que posean máximo dos nudos, cuidando que uno de ellos quede en el extremo superior a 1 cm.
- Cortar otros tres trozos de bambú de 5 cms. de largo y 3 cms. de diámetro, observando que posean un nudo que ha de quedar en la mitad del segmento.
- Lijar los segmentos largos hasta quitar toda la cascarilla y quede cilíndrico.
- Lijar en sentido vertical los segmentos de 5 cms. dando forma de barril (Resanarlos sí es necesario).
- Someter todas las partes a un calentamiento directo al fuego para inmunizarlo. Igual que el numeral anterior. En éste caso dar un acabado bien oscuro.
- Lijar suavemente las tres partes largas para que queden en un tono café mate.
- Cortar un trozo de guadua de 32 cms. aprox. y de 8 cms. de diámetro con un espesor de por lo menos 6 mm. Sacar una sección (lata) de 6 cms. de ancho. lo más plana posible.
- Hacerle tres orificios de 2 cms. de diám. a la lata de guadua, separados entre sí 6.5 cms. y centrados dentro del área total; hacer un lijado parejo quitando la cascarilla y luego someterla al calor igual que a las otras partes.
- Dar una curvatura a la guadua sometiéndola al calor y presionándola.
- Redondear las esquinas de la lata de guadua y lijarla uniformemente. Volver a someterla al fuego para emparejar el color.
- Insertar los trozos largos de bambú que no tienen nudo en los orificios hechos en la lata de guadua para dar la base al candelabro (ver plano). Luego insertar los trozos de bambú tallados en la parte superior del candelabro para generar las cavidades para las velas. En caso que los orificios no queden precisos debe hacerse un resane con una mezcla de colbón y aserrín que ayudará a pegar bien las partes y a dar un mejor acabado; eso si debe quedar muy bien aplicado.
- Nivelar la base del candelabro para que quede estable y bien adherida a la lata de guadua. Observar que las partes en bambú estén paralelas entre sí; la parte en guadua debe quedar a un lado sobre la superficie y al otro separada de la superficie unos 6.5 cms. aprox.
- Dejar secar muy bien y luego pulir suavemente para lograr un tono uniforme.
- Retocar la parte superior del candelabro con alguna tintilla que de un tono parecido al acabado general. Pegar los ojaletes metálicos.

- Cortar una sección circular de guadua de 8.5cms de diam. y 4 cms. de alto, con 2 cms. de espesor. Dividir por la mitad.
- Lijar muy bien quitando la cascarilla y puliendo todos los lados. Someterla al calor para darle un tono oscuro, pulir la parte superior en ángulo, haciéndolo coincidir con la inclinación de la base. Ver plano.
- Pegar por debajo de la base con colbón y reforzar con un tarugo en madera.
- Inmunizar con merulex, aplicar sellador y cera y lijar suavemente y brillar.

6. Candelabro Erizo sencillo

Dimensiones: Alto 34 cms.max. x Diam. base 8 y cuerpo 10 cms.

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Pegante y ojalete metálico

Acabado: Color amarillo natural

- Cortar un trozo de bambú de 30 cms. de largo y de 4.5 cms. de diámetro, observando que uno de los nudos quede a 3 cms. de un extremo (superior).
- Dividir longitudinalmente en 18 o 20 partes iguales, el trozo de bambú largo para obtener segmentos casi planos de 0.5 cm. de ancho aprox.(Latas), cuidando que no pasen del nudo que quedará en la parte superior. Lijar quitando la cascarilla y desbastando bien los nudos para que quede bien parejo y de forma cilíndrica.
- Someter todas las partes a un calentamiento directo al fuego para inmunizarlo. Igual que el numeral anterior. En éste caso dar un acabado amarillo claro.
- Tomar segmentos alternados (uno sí, uno no), cortarlos a 22 cms. del extremo superior e irlos curvando uno a uno con calor hacia afuera, cuidando que no se quiebren y enfriándolos con agua. Ver plano.
- Lijar uniformemente todo el elemento, dar un acabado amarillo mate y lograr que quede liso en la parte de los nudos.
- Cortar una sección circular de 1.2 cms de largo y 0.8 cms de espesor, pulir muy bien para luego ensamblar el candelabro insertando en él los segmentos rectos y más largos, cuidando que quede derecho.
- En la parte interna de aro de guadua y sobre los segmentos, pegar el ojalete metálico.
- Cortar dos secciones de guadua bien gruesas y de 1.2 cms de alto, una de 6 cms y otra de 8cms. pulir muy bien y dar forma semicircular, pegar entre sí y formar una unidad e insertar el cuerpo del candelabro en el centro de estas bases.
- Pulir y aplicar sellador y cera.

7. Candelabro Fibra sencillo

Dimensiones: Alto 37 cms.max. x Diam. base 10 y cuerpo 7.5 cms.

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Pegante , ojalete metálico

Acabado: Color amarillo natural

- Cortar un trozo de bambú de 33 cms. de largo y de 4.5 cms. de diámetro, observando que uno de los nudos quede a 3 cms. de un extremo (superior).
- Dividir longitudinalmente en 20 partes iguales, el trozo de bambú largo para obtener segmentos casi planos de 0.4 cm. de ancho aprox.(Latas), cuidando que no pasen del nudo que quedará en la parte superior. Lijar y retirar la cascarilla y los nudos muy parejamente.
- Someter todas las partes a un calentamiento directo al fuego para inmunizarlo. Igual que el numeral anterior. En éste caso dar un acabado amarillo claro.
- Tomar segmentos alternados (uno si, uno no), cortar los alternados a 22 cms. del extremo superior e irlos curvando uno a uno en forma de media luna, con calor hacia afuera, cuidando que no se quiebren y queden a la misma altura y enfriándolos con agua; los otros deben quedar a 33 cms de largo. Ver plano.
- Ensamblar el candelabro insertando en el soporte de bronce los segmentos rectos y más largos, cuidando que quede derecho.
- Cortar una sección circular de 1.2 cms de largo y 0.8 cms de espesor, pulir muy bien para luego ensamblar el candelabro insertando en él los segmentos rectos y más largos, cuidando que quede derecho.
- En la parte interna de aro de guadua y sobre los segmentos, pegar el ojalete metálico.
- Cortar dos secciones de guadua bien gruesas y de 1.2 cms de alto , una de 6 cms y otra de 8cms. pulir muy bien y dar forma semicircular , pegar entre sí y formar una unidad e insertar el cuerpo del candelabro en el centro de estas bases.
- Pulir y aplicar sellador y cera.
- Cuidar que quede bien nivelada la base del candelabro.



8. Candelabro Curvo doble

Dimensiones: Alto 40 cms.max. x 38cms. de largo x 6 cms. de ancho

Materia prima: Bambú y guadua

Insumos: Pegante

Acabado: Color amarillo natural

- Cortar 2 trozos de bambú de 37 cms. de largo y de 1.5 cms. de diámetro.
- Cortar un trozo de guadua de 18 cms. con dos nudos c/u en un extremo y de 9cms. ó más de diám. Partirlo por la mitad para que quede plano en un lado. Hacerle dos orificios en el centro de 1.5 cms. de diám. c/u.
- Cortar 2 trozos de bambú de 5 cms. de largo y de 3.5 cms. de diámetro, observando que tenga un nudo en el medio, es decir a 2.5 cms. y tallarlos en forma de barril.
- Someter todas las partes a un calentamiento directo al fuego para inmunizarlo. Igual que el anterior. En éste caso dar un acabado amarillo claro.
- Tomar los segmentos de bambú largos y llenarlos con arena seca y tacerlos para que ésta no se salga. Lijar parejamente retirando la cascarilla y desvaneciendo bien los nudos. Luego curvarlos con calor (según plano). Cuando estén fríos cortar sus extremos y sacarles la arena.
- Ensamblar el candelabro insertando en la base de guadua, los elementos curvados más largos, cuidando que quede derechos, luego en el extremo superior insertar los elementos previamente tallados. Pegar todas las partes con colbón y en la parte central hacer un nudo con mimbre. Ver plano.
- Pegar los ojaletes metálicos en la parte superior del candelabro, de acuerdo con la medida que haya quedado.
- Lijar suavemente para dar un acabado parejo.
- Nivelar bien la base.
- Aplicar sellador y luego cera.

El proceso de elaboración de c/u de los anteriores elementos se puede ver en fotografías en el cuaderno de diseño anterior.

Los pasos que cambiaron en el proceso de elaboración se ilustran en el anexo No. 1 del presente informe. (Ver sección anexos).

◆ Capacidad de producción

El grupo (8 artesanos) está en capacidad de producir mensualmente la siguiente cantidad de elementos:

Línea de candelabros

NOMBRE	TIEMPO DE PROD.	CAP. DE PROD. MENSUAL
Calado pequeño	1 hora	60 unid.
Calado mediano	1.5 horas	60 unid.
Calado grande	2 horas	60 unid.
Curvo Triple	3 horas	40 unid.
Velero Triple	3 horas	40 unid.
Erizo Sencillo	4 horas	35 unid.
Fibra Sencillo	4 horas	35 unid.
Curvo doble	3 horas	40 unid.
	Total	370 unid.

Estas cifras están establecidas de acuerdo con los tiempos en que se desarrollaron los prototipos. Si se plantea una producción seriada, en un taller adecuado y con el grupo más organizado, se podrán obtener mejores cifras y obviamente mejores precios para surtir una demanda del mercado.

◆ Costos de producción

- Valor de la materia prima que es común para todos los productos:

MATERIA PRIMA	PRECIO
Vara de bambú de 3 mts.	\$ 550
Ojalete metálico	\$ 300
Vara de guadua	\$ 1500
Tintilla (sobre)	\$ 300
Mimbres 1 mt.	\$ 30
Pegante	\$ 100
Sellador	\$ 100
Pliego lija	\$ 400
Gas	\$ 150
Cera	\$ 10
Merulex	\$ 30
Valor de la hora (mano de obra)	\$ 800

Costos por producto

NOMBRE	DENOMINACION	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO
Candelabro Calado Sencillo pequeño	Materia prima	Bambú	25 cms	\$ 50
		Guadua	20 cms	\$ 50
		Lija	½ pliego	\$ 150
		Pegante		\$ 50
		Gas		\$ 150
		Cera		\$ 10
		Ojalete	1	\$ 250
		Servicios		\$ 350
		Mano de obra	Jornal día	1 hora
	Imagen	Marquilla	1	\$ 200
	Empaque	1	\$ 550	
Transporte	Envío		\$ 350	
Total				\$ 2.960
Utilidad neta				30 %
Costo al mayor				\$ 3.500
Costo al detal				\$ 5.000

NOMBRE	DENOMINACION	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO
Candelabro Calado Sencillo mediano	Materia prima	Bambú	30 cms	\$ 60
		Guadua	20 cms	\$ 50
		Lija	½ pliego	\$ 150
		Pegante		\$ 50
		Gas		\$ 150
		Cera		\$ 10
		Ojalete	1	\$ 250
		Servicios		\$ 350
		Mano de obra	Jornal día	1.5 horas
	Imagen	Marquilla	1	\$ 200
	Empaque	1	\$ 550	
Transporte	Envío		\$ 350	
Total				\$ 3.370
Utilidad neta				30 %
Costo al mayor				\$ 4.400
Costo al detal				\$ 6.750

NOMBRE	DENOMINACION	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO
Candelabro Calado Sencillo Grande	Materia prima	Bambú	40 cms	\$ 80
		Guadua	20 cms	\$ 50
		Lija	½ pliego	\$ 150
		Pegante		\$ 50
		Gas		\$ 150
		Cera		\$ 10
		Ojalete	1	\$ 250
		Servicios		\$ 350
		Mano de obra	Jornal día	2 horas
	Imagen	Marquilla	1	\$ 200
	Empaque	1	\$ 550	
Transporte	Envío		\$ 350	
Total				\$ 3.790
Utilidad neta				30 %
Costo al mayor				\$ 4.927
Costo al detal				\$ 7.600

NOMBRE	DENOMINACION	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO
Candelabro Velero Triple	Materia prima	Bambú	100 cms	\$ 200
		Guadua	25 cms	\$ 60
		Lija	½ pliego	\$ 50
		Pegante		\$ 50
		Gas		\$ 150
		Cera		\$ 10
		Ojaletes	3	\$ 600
		Sellador		\$ 20
		Servicios		\$ 350
		Mano de obra	Jornal día	3.5 horas
Imagen	Marquilla	1	\$ 200	
	Empaque	1	\$ 1.100	
Transporte	Envío		\$ 350	
Total				\$ 5.940
Utilidad neta				30 %
Costo al mayor				\$ 7.722
Costo al detal				\$ 12.000

NOMBRE	DENOMINACION	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO
Candelabro Curvo Triple	Materia prima	Bambú	70 cms	\$ 140
		Guadua	30 cms	\$ 70
		Lija	½ pliego	\$ 50
		Pegante		\$ 50
		Gas		\$ 150
		Cera		\$ 10
		Ojalete	3	\$ 600
		Sellador		\$ 20
		Servicios		\$ 350
		Mano de obra	Jornal día	3 hora
Imagen	Marquilla	1	\$ 200	
	Empaque	1	\$ 1.100	
Transporte	Envío		\$ 350	
Total				\$ 5.490
Utilidad neta				30 %
Costo al mayor				\$ 7.137
Costo al detal				\$ 10.000

NOMBRE	DENOMINACION	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO
Candelabro Fibra liso Candelabro Fibra curvo	Materia prima	Bambú	50 cms	\$ 100
		Guadua	15 cms	\$ 50
		Lija	½ pliego	\$ 100
		Pegante		\$ 50
		Gas		\$ 300
		Cera		\$ 10
		Ojalete	1	\$ 250
		Servicios		\$ 350
		Sellador		\$ 20
		Mano de obra	Jornal día	5 horas
Imagen	Marquilla	1	\$ 200	
	Empaque	1	\$ 1.100	
Transporte	Envío		\$ 350	
Total				\$ 6.880
Utilidad neta				30 %
Costo al mayor				\$ 8.900
Costo al detal				\$ 12.000

NOMBRE	DENOMINACION	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO
Candelabro Curvo doble	Materia prima	Bambú	150 cms	\$ 250
		Guadua	25 cms	\$ 60
		Lija	½ pliego	\$ 50
		Pegante		\$ 300
		Gas		\$ 150
		Cera		\$ 10
		Ojalete	2	\$ 400
		Mimbre	30cms.	\$ 10
		Sellador		\$ 20
		Servicios		\$ 350
	Mano de obra	Jornal día	4 horas	\$ 3.200
	Imagen	Marquilla	1	\$ 200
		Empaque	1	\$ 1.500
Transporte	Envío		\$ 600	
			Total	\$ 6.690
			Utilidad neta	30 %
			Costo al mayor	\$ 9.087
			Costo al detal	\$ 14.000

2. CONTROL DE CALIDAD

Para el artesano

En el proceso de manufactura se deben tener en cuenta algunos aspectos de control de calidad. A continuación se describen los parámetros que debe cumplir el artesano.

Objeto: Establecer los requisitos que se han de tomar en cuenta durante el proceso de producción de las muestras de diseño en bambú.

Requisitos generales

- El segmento de bambú escogido debe mantener en su longitud el mismo diámetro.
- El espesor del bambú ha de ser de 3mm. mínimo.
- Se deben inmunizar todas las piezas de las muestras (con calor o algún aditamento químico como el merulex).
- Las muestras se deben hacer con las medidas indicadas en el plano. No necesariamente han de ser exactas, pero sí muy aproximadas.
- El color debe ser homogéneo, ya sea con tintilla o natural.
- El acabado ha de ser muy parejo y suave (lijar uniformemente).
- Ninguna de las piezas debe estar rajada.
- Al curvar el bambú se debe tener cuidado que no se parta, abra o raje.
- Se debe nivelar muy bien las bases.

Requisitos específicos

- La base y amarres de las muestras deben ser con elementos de la misma especie, como guadua, mimbre, etc.
- Las cavidades para las velas deben ser de 2 ó 3 cms. como mínimo.
- El tiempo de secado de las muestras debe ser de 8 horas como mínimo.
- La lija debe ser #80 para desbastar y #320 para pulir.
- Las medidas generales pueden cambiar pero NO más de 1 cm.
- Las uniones no deben presentar gotas de pegante.
- El resultado ha de ser muy parecido en tamaño y forma al de la propuesta.
- Las muestras deben elaborarse de acuerdo al proceso descrito anteriormente.
- Las dimensiones de los productos se manejan en cms. (con flexómetro). Las medidas generales pueden tener un rango de variación de 1cm. máximo. Las medidas de diámetros y espesores pueden tener un rango máximo de variación de 1mm.

Se debe tener en cuenta:

- La base
- El ensamble
- Las dimensiones generales (alto y Largo)
- La estabilidad de la muestra

Para el comprador

A continuación se describen los parámetros que debe cumplir el producto en su resultado final.

Objeto: Establecer los requisitos que se han de tomar en cuenta durante el momento de recibir los productos en bambú.

Requisitos generales

- El producto en bambú debe mantener en su longitud, el mismo diámetro.
- El espesor del bambú ha de ser de 3mm. mínimo.
- Las muestras han de tener las medidas indicadas en el plano. No necesariamente han de ser exactas, pero sí muy aproximadas.
- El color debe ser homogéneo, ya sea con tintilla o natural.
- El acabado ha de ser muy parejo y suave.
- Las piezas deben estar muy bien lijadas.
- Ninguna de las piezas debe estar rajada.
- Al curvar el bambú se debe tener cuidado que no esté partido.
- Las bases deben estar bien niveladas.

Requisitos específicos

- La base y amarres de las muestras deben ser con elementos de la misma especie, como guadua, mimbre, etc.
- Las cavidades para las velas deben ser de 2 ó 3 cms. como mínimo.
- El orificio de las bases torneadas debe ser de por lo menos 3 cms.
- Las medidas generales pueden cambiar pero NO más de 1cm.
- Las uniones no deben presentar gotas de pegante.
- El resultado ha de ser muy parecido en tamaño y forma al de la propuesta.

Formación de grupos de control de calidad interno

Dentro del grupo artesanal de Mistrató, se destacan por su calidad y dedicación a los trabajos, los siguientes artesanos:

- Jairo Restrepo
- Jairo Yarce
- Ana Cecilia Soto

Por lo tanto ellos pueden ser los líderes en control de calidad al trabajo que se realice allí.

Proveedores

La siguiente lista de proveedores contiene los datos generales de los artesanos de Mistrató, los cuales están organizando la microempresa "BAMIM" y en ésta segunda fase con más integrantes además de ser ellos mismos los encargados de conseguir la materia prima.

1. Nombre: Jairo Yarce Calderón
C.C.# 4.459.399 de Mistrató
Dirección: Calle 7a. # 5 - 65 Mistrató - Risaralda
Teléfono: 963 52 63 85
2. Nombre: Jairo Restrepo Morales
C.C.# 4.459.734 de Mistrató
Dirección: Calle 6a. # 5 - 07 Mistrató - Risaralda
Teléfono: 963 52 60 94
3. Nombre: Mario Medina Labino
C.C.# 4.459.263 de Mistrató
Dirección: Calle 7a. # 5 - 65 Mistrató - Risaralda
Teléfono: 963 52 62 43

4. Nombre: José Humberto Rotavista
C.C.# 18.560.357 de Mistrató
Dirección: Calle 5a. # 4 - 13 Mistrató - Risaralda
Teléfono:
5. Nombre: Norelba Santamaría Orozco
C.C.# 24.790.704 de Mistrató
Dirección: Mistrató - Risaralda
Teléfono: 963 52 64 23
6. Nombre: Gloria Elsi Osorio
C.C.# 4.459.399 de Mistrató
Dirección: Mistrató - Risaralda
Teléfono: 963 52 62 43
7. Nombre: Ana Cecilia Soto Moscoso
C.C.#
Dirección: Mistrató - Risaralda
Teléfono:
8. Nombre: Alberto Calderón Cadena
C.C.# 93.296.265 de Libano
Dirección: Cra. 6 # 9 - 13
Teléfono: 963 52 62 43
9. Nombre: Girlesa Santamaría Orozco
C.C.#
Dirección: Calle 8 # 6 - 27 Mistrató - Risaralda
Teléfono: 963 52 62 43

Otros integrantes :

- Diana Montes
- Mónica Ortíz
- John Alberto Hernández

El coordinador del grupo es el Sr. Jairo Restrepo Morales, el cual suministrará la información adicional que se necesite.

IV- COMERCIALIZACION

Con los resultados del presente informe se puede establecer los parámetros básicos para una línea de producción con ésta comunidad.

El mercado sugerido en el anterior cuaderno de diseño se mantiene por tanto que las modificaciones a la línea de candelabros fueron únicamente de tamaño y proporción y no de concepto o de rango de clasificación.

Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad

En ésta segunda fase se recomendó la implementación de una imagen para el producto en cuanto al desarrollo de un logotipo que identificara al grupo, luego la implementación de un empaque para cada una de las muestras y se explicó al grupo la importancia de la identidad y el empaque. También se hizo la recomendación del embalaje para el transporte de la mercancía en caso de envíos para Bogotá o cualquier otro sitio del país. No se alcanzó a elaborar el empaque con el grupo por cuestión de tiempo y de carencia de infraestructura en el lugar.

La propuesta de imagen y empaque para los productos del grupo artesanal de mistrató, se puede desarrollar e implantar por cuanto su ubicación les permite que dichos empaques y etiquetas se puedan elaborar en un sitio como la ciudad de Pereira, con toda la infraestructura necesaria para la buena calidad de estos así como también buenos precios.

El logotipo

Consta de dos componentes:

- El primero es el nombre del grupo, con lo cual se busca el reconocimiento del grupo y su lugar de origen.
- El segundo en un logosímbolo concéntrico que sugiere la idea de unidad y de grupo naciente.

La etiqueta

Está propuesta para ser elaborada en cartón craft, el tamaño es de 4 cm X 7 cm, impresa por ambas caras, en una debe llevar el logo y el nombre del grupo y en el otro lado contiene la siguiente información:

- Nombre del producto
- Material en el que está fabricado
- Recomendaciones
- La frase: Hecho a mano
- La dirección del grupo.

Cada producto al ser empacado debe llevar una etiqueta.

El empaque

Se propone un empaque elaborado en cartón craft (220gr), impreso en un solo color de tinta (café).

Es básicamente una caja (en dos partes) con tapa independiente, la cual lleva impresa el logo y el nombre del grupo. Los tamaños varían de acuerdo con el producto. Se han establecido para las muestras realizadas 7 tamaños, por cuanto fue imposible estandarizar más el producto.

Las medidas recomendadas se encuentran en los planos técnicos para cada uno de los empaques. (Ver Anexos)

Las medidas fueron establecidas a partir del tamaño de las cajas para exportación y de las medidas de los productos.

Se recomienda que para el momento del empaque de los productos, éstos sean envueltos en papel seda blanco, esto les da más protección para el transporte y manipulación además de favorecerlos contra el mugre.

Al empacar el producto, éste queda con doble presentación, ya que el empaque mismo lo comunica y además cada producto debe llevar la etiqueta.

El embalaje

Para esta parte se propone que los productos ya empacados sean puestos en cajas de cartón corrugado (se consiguen comercialmente), de tamaño estándar y que ofrecen la mejor alternativa de precio.

Se recomienda que las cajas lleven impresos todos los convencionalismos de protección para el manejo de mercancía, como son: Proteger de la lluvia, el sol, producto frágil y mantener este lado arriba.

Para cuando el grupo sea más consolidado y tenga mejores entradas, dichas cajas pueden ir marcadas con el logo, pero para este momento no será necesario incurrir en éste gasto.

A continuación se anexa la definición de la marca, etiqueta, empaque para cada una de las muestras y el sello de identidad que debe implementarse en los productos.

Las recomendaciones y consideraciones sobre comercialización están consignadas en el informe anterior y se conservan sin modificación.

CONCLUSIONES

- Al finalizar ésta asesoría en diseño se ha cumplido con los objetivos planteados desde su comienzo, ya que los resultados así lo demuestran.
- A la fecha el grupo artesanal de Mistrató había recibido capacitación técnica, ahora solo le falta recibir una asesoría en administración y otra en manejo de imagen de producto.
- Es muy satisfactorio haber trabajado con un grupo tan receptivo a nuevas ideas y líneas de diseño ya que con esta actitud se logró un gran aporte por parte de los artesanos para la elaboración de las muestras que fueron trabajadas a nivel de prototipos finales para producción.
- Con ésta asesoría se logró dejar una alternativa de desarrollo de nuevos productos, nuevos diseños y nuevos intereses de mejoramiento en calidad y procesos de producción.
- Los resultados obtenidos reflejan el interés de esta comunidad artesanal para lograr tener una identidad cultural y una oportunidad para surgir dentro de un mercado nacional y ser reconocidos como grupo generador de empleo y cultura.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

El grupo de Mistrató debe recibir una capacitación en manejo de imagen de producto para poder cerrar el círculo de asesorías y que ellos tengan unas bases completas para funcionar como un grupo productivo y organizado como microempresa.

Desde el inicio de las asesorías de diseño con éste grupo se planteó una formación empresarial que se ha ido logrando poco a poco, pero que debe ser reforzado en la parte de formación administrativa y apertura de canales de comercialización para su producción.

El interés del grupo en adquirir conocimiento, ayudó al progreso notorio del mismo en cuanto a su infraestructura física y capacitación personal en el manejo del material y los procesos técnicos.

Se debe hacer un seguimiento de evolución del grupo para motivarlos a seguir en ésta labor que representa una forma de subsistencia y oportunidad para un mejoramiento en el nivel de vida de dicha comunidad.

Se recomienda que el grupo mismo genere una actividad de difusión de los conocimientos adquiridos para beneficiar a un número mayor de artesanos e inculcar en la gente joven el valor del trabajo artesanal.

ANEXOS

- Fichas técnicas de etiqueta, empaque y embalaje
- Fotografías de los pasos del proceso productivo que sufrieron cambios de la primera a la segunda etapa, por cuanto la técnica sufrió cambios debido a la actualización en herramientas y equipos que el grupo adquirió.
- Negativos de las fotografías de los productos y proceso productivo.
- Diskette con archivo en word 97.

**FICHAS TECNICAS DE
LOGOTIPO, ETIQUETA Y EMPAQUE**



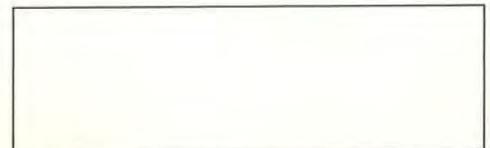
Etiqueta



PIEZA: ETIQUETA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: ETIQUETA BAMIM	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): ANCHO(CM): 4 ALTO(CM): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

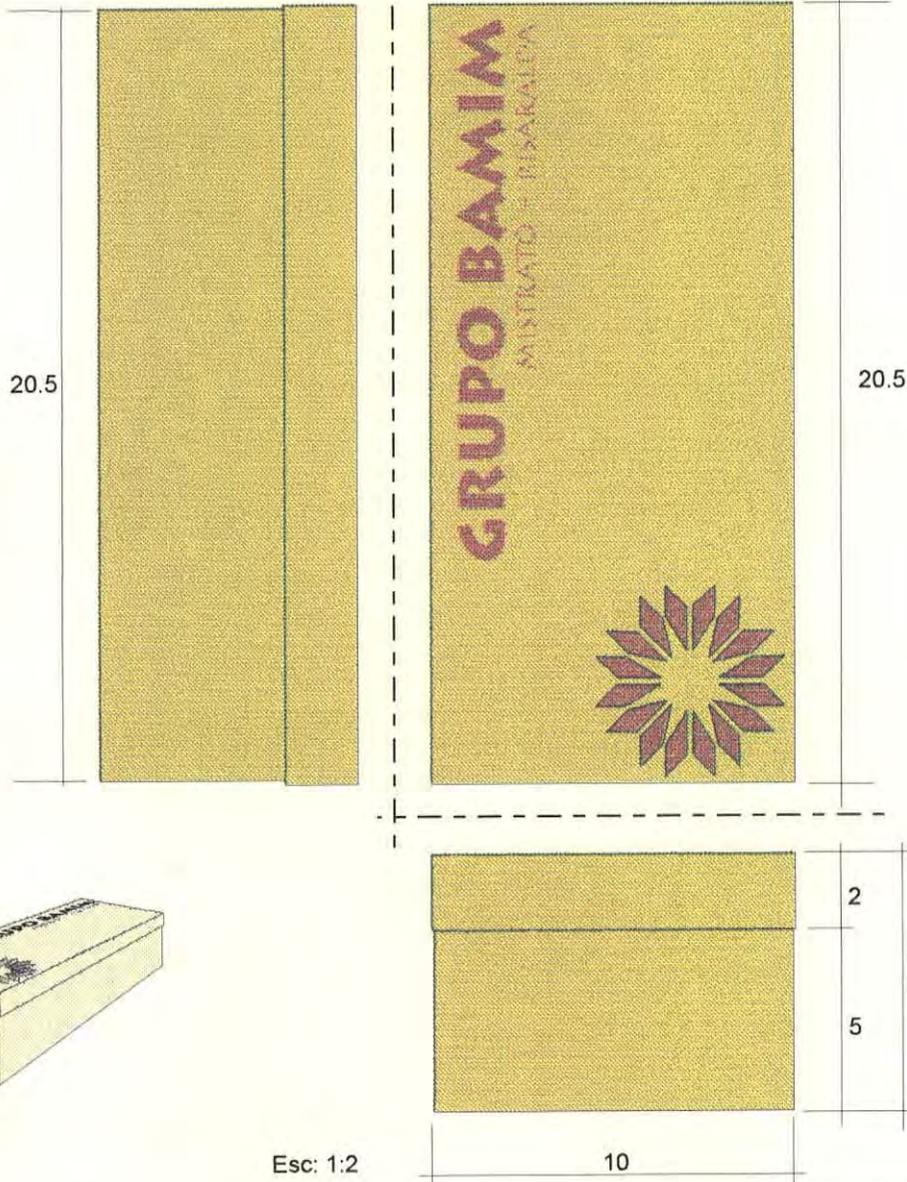
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA ETIQUETA ES UNA PROPUESTA DEL MANEJO DE IMAGEN QUE SE HACE PARA EL GRUPO BAMIM DE MISTRATÓ.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6608 - - 13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

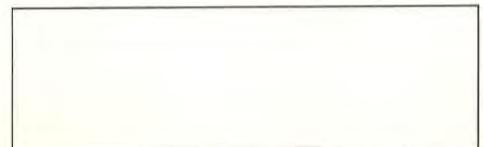


Esc: 1:2

PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: EMPAQUE CAND. CAL. SENCILLO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): 20.5 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 40	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: AMARILLO OCRE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

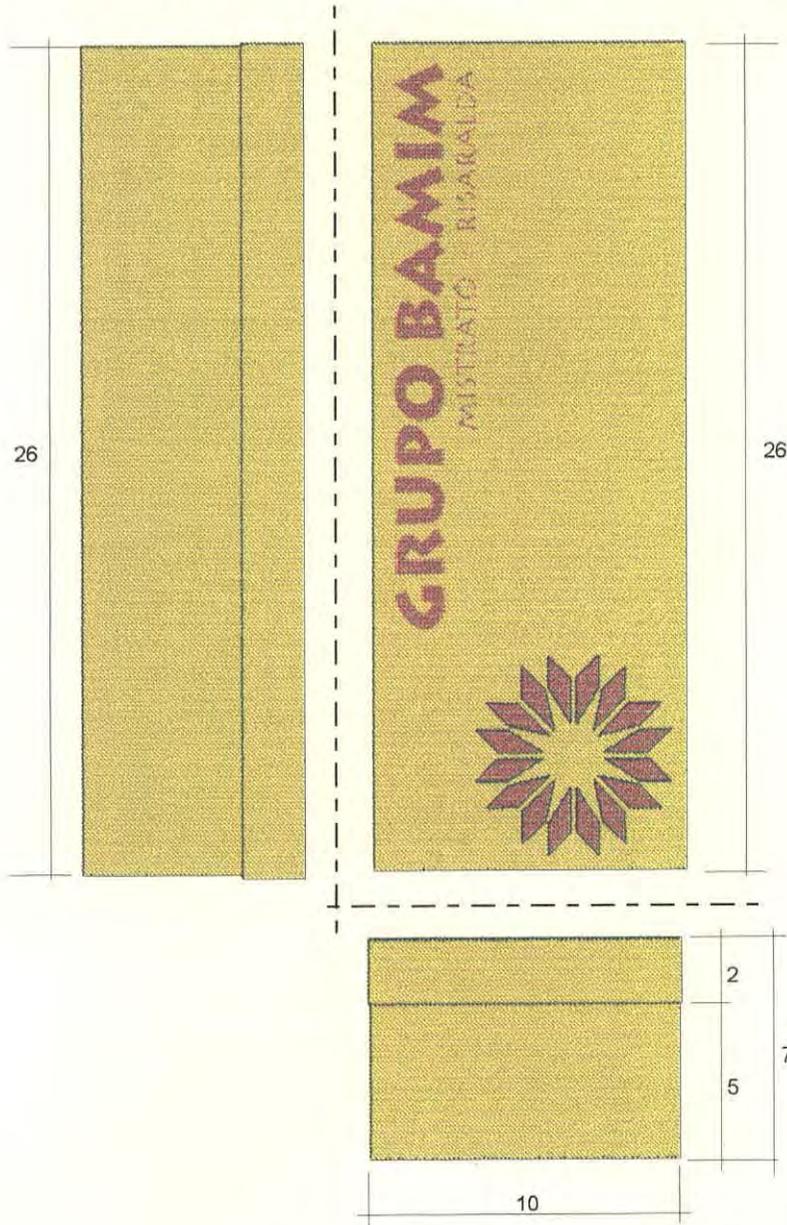
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL EMPAQUE CONSTA DE DOS PARTES; LA CAJA Y LA TAPA.
SE PROPONE QUE AMBAS ESTEN ELABORADAS EN EL MISMO MATERIAL E IMPRESAS POR UN SOLO LADO.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

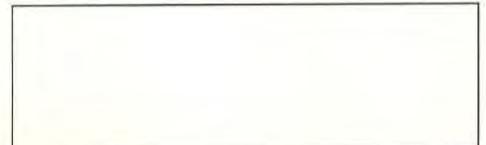
SISTEMA DE REFERENCIA 6608--13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: EMPAQUE CAND. CALADO DOBLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): 26 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 40	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: NATURAL CRAFT Y LOGO CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

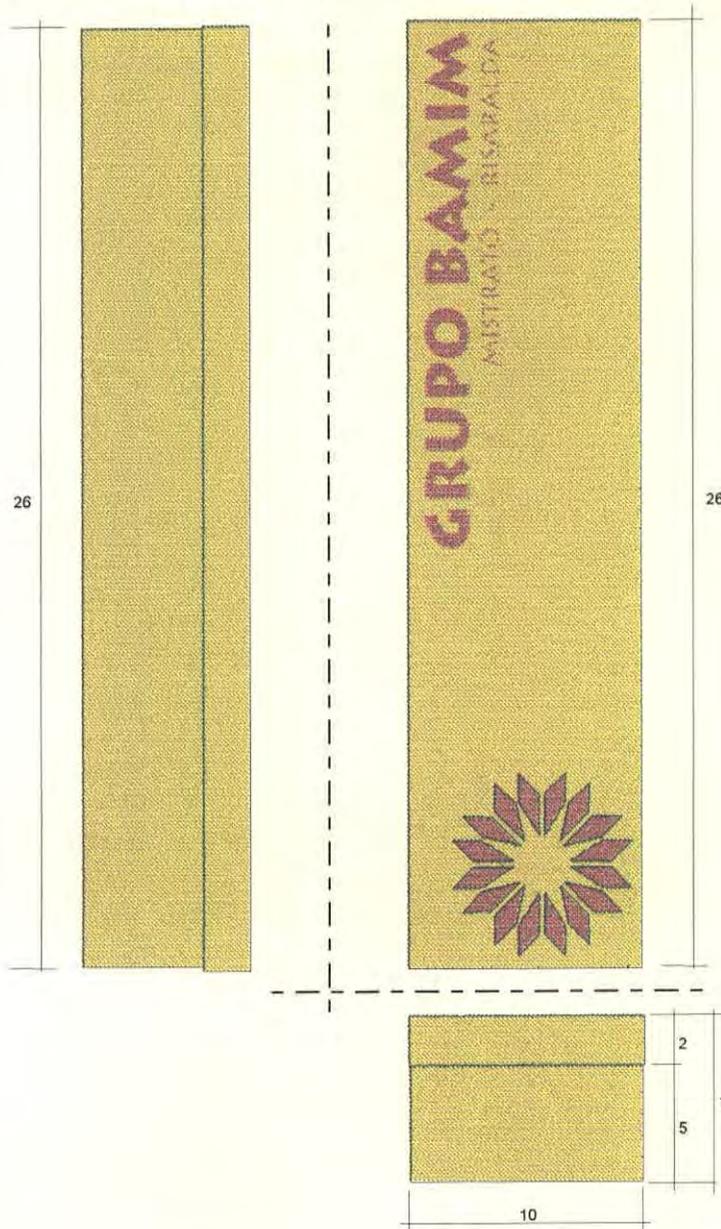
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL EMPAQUE CONSTA DE DOS PARTES: LA CAJA Y LA TAPA.
SE PROPONE QUE AMBAS ESTEN ELABORADAS EN EL MISMO MATERIAL E IMPRESAS POR UN SOLO LADO.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

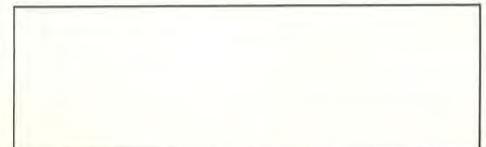
SISTEMA DE REFERENCIA 6608 - - 13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: EMPAQUE CAND. CALADO DOBLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): 26 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 40	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: NATURAL CRAFT Y LOGO CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

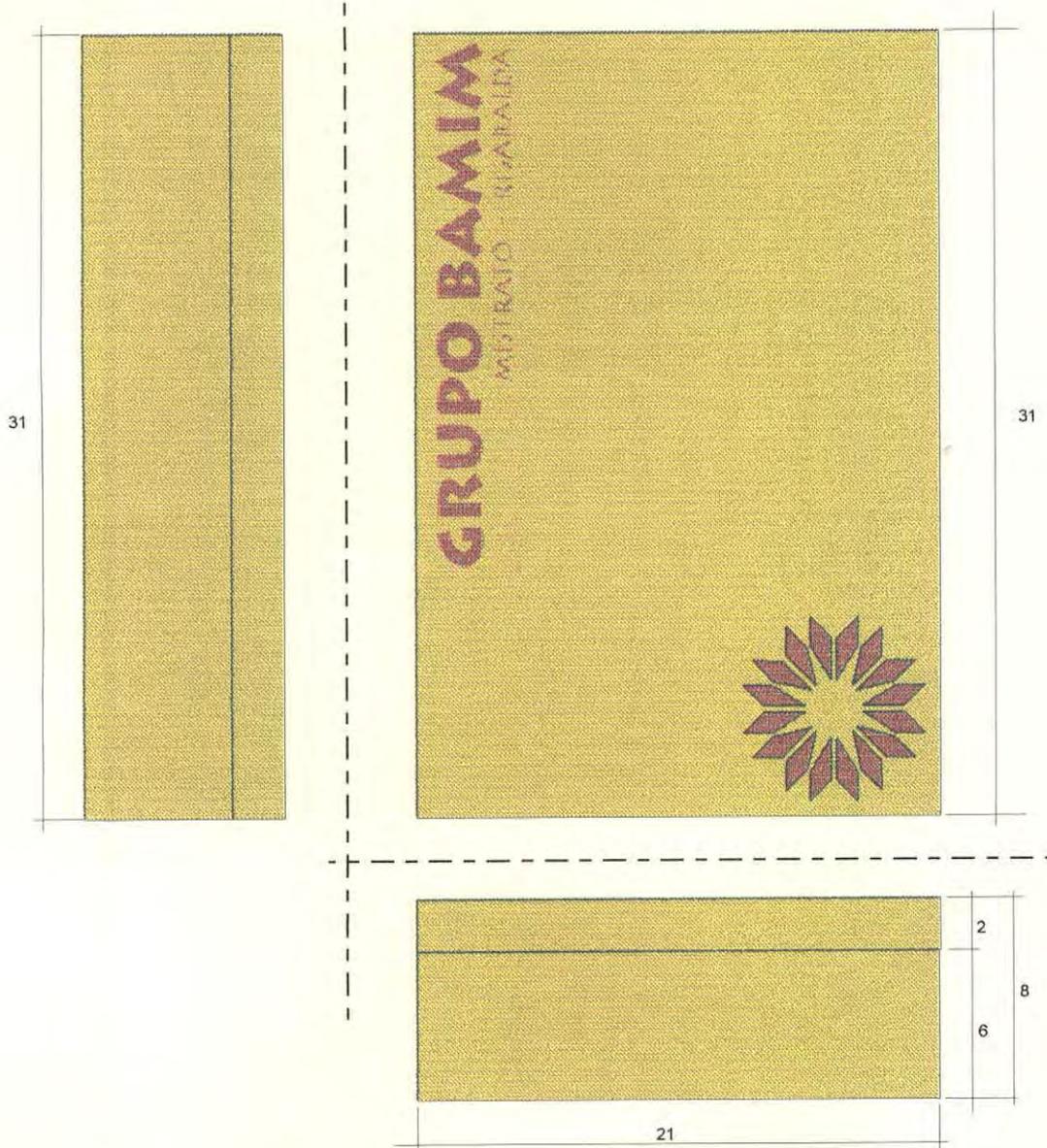
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL EMPAQUE CONSTA DE DOS PARTES: LA CAJA Y LA TAPA.
SE PROPONE QUE AMBAS ESTEN ELABORADAS EN EL MISMO MATERIAL E IMPRESAS POR UN SOLO LADO.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6608- -13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: EMPAQUE CAND. VELERO TRIPLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): 21 ANCHO(CM): 31 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 60	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: NATURAL CRAFT Y LOGO CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

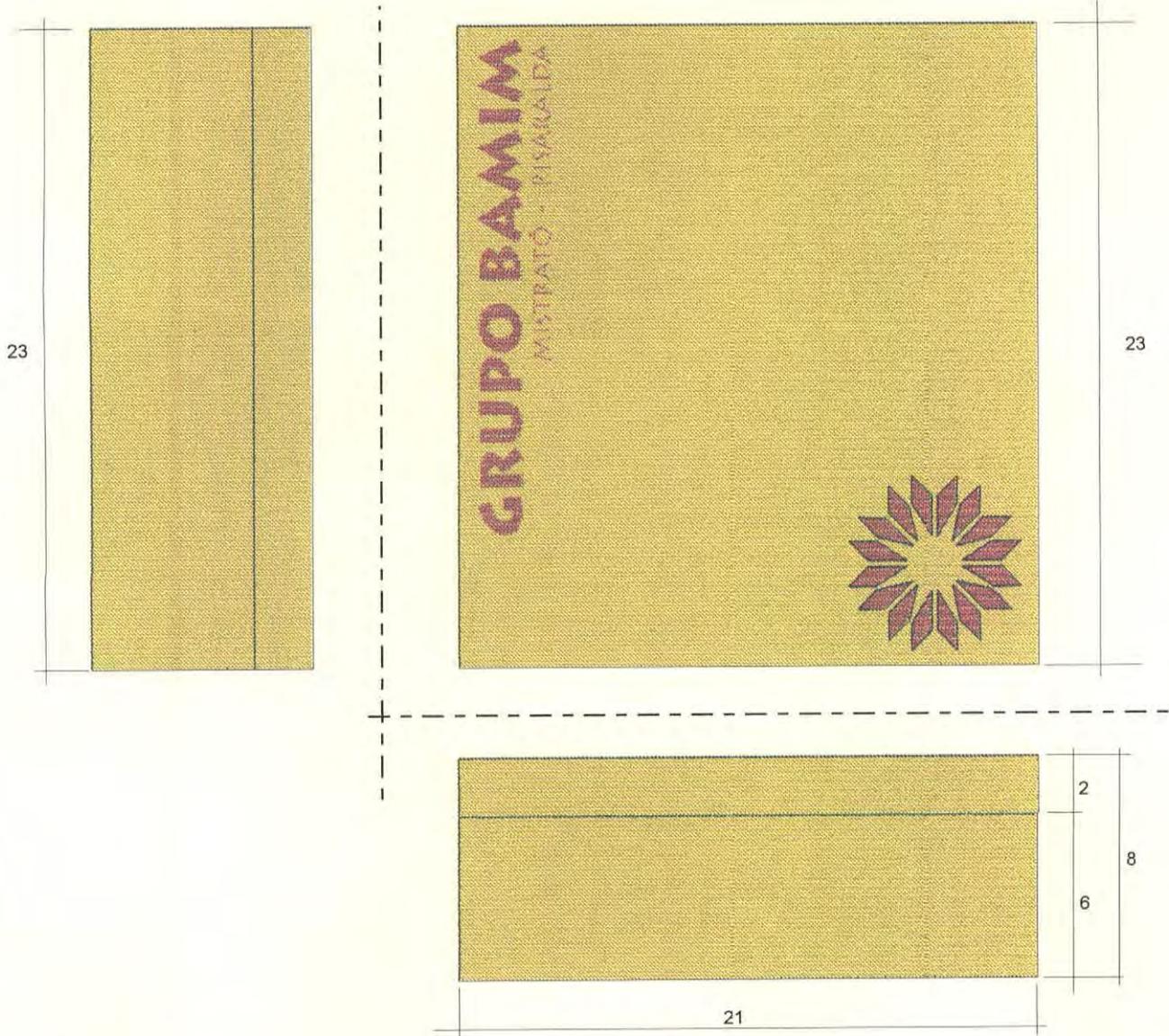
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL EMPAQUE CONSTA DE DOS PARTES: LA CAJA Y LA TAPA.
SE PROPONE QUE AMBAS ESTEN ELABORADAS EN EL MISMO MATERIAL E IMPRESAS POR UN SOLO LADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97



SISTEMA DE REFERENCIA 6608-13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



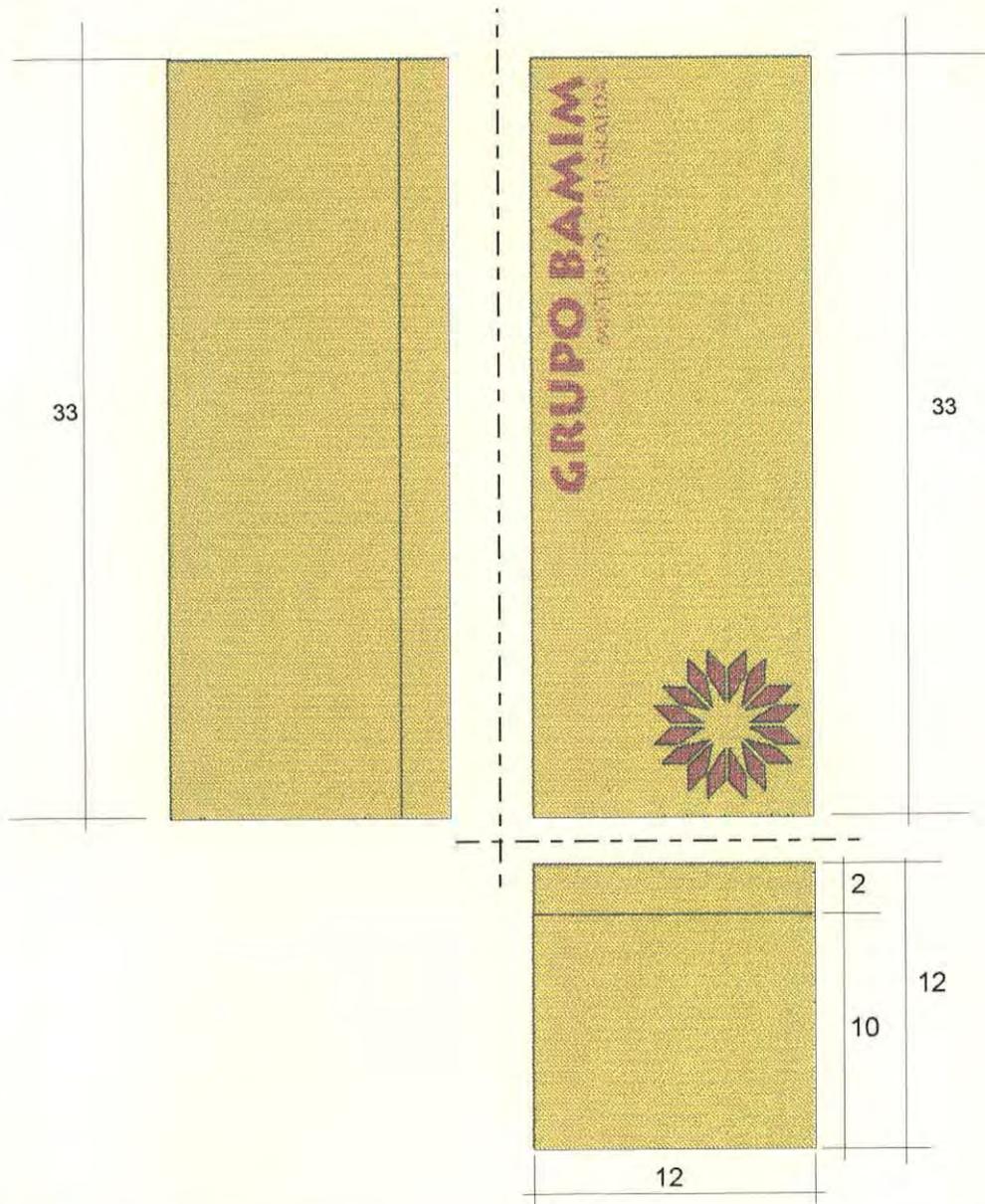
PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: EMPAQUE CAND. CURVO TRIPLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): 23 ANCHO(CM): 21 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 40	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: NATURAL CRAFT Y LOGO CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL EMPAQUE CONSTA DE DOS PARTES: LA CAJA Y LA TAPA.
SE PROPONE QUE AMBAS ESTEN ELABORADAS EN EL MISMO MATERIAL E IMPRESAS POR UN SOLO LADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6608- -13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



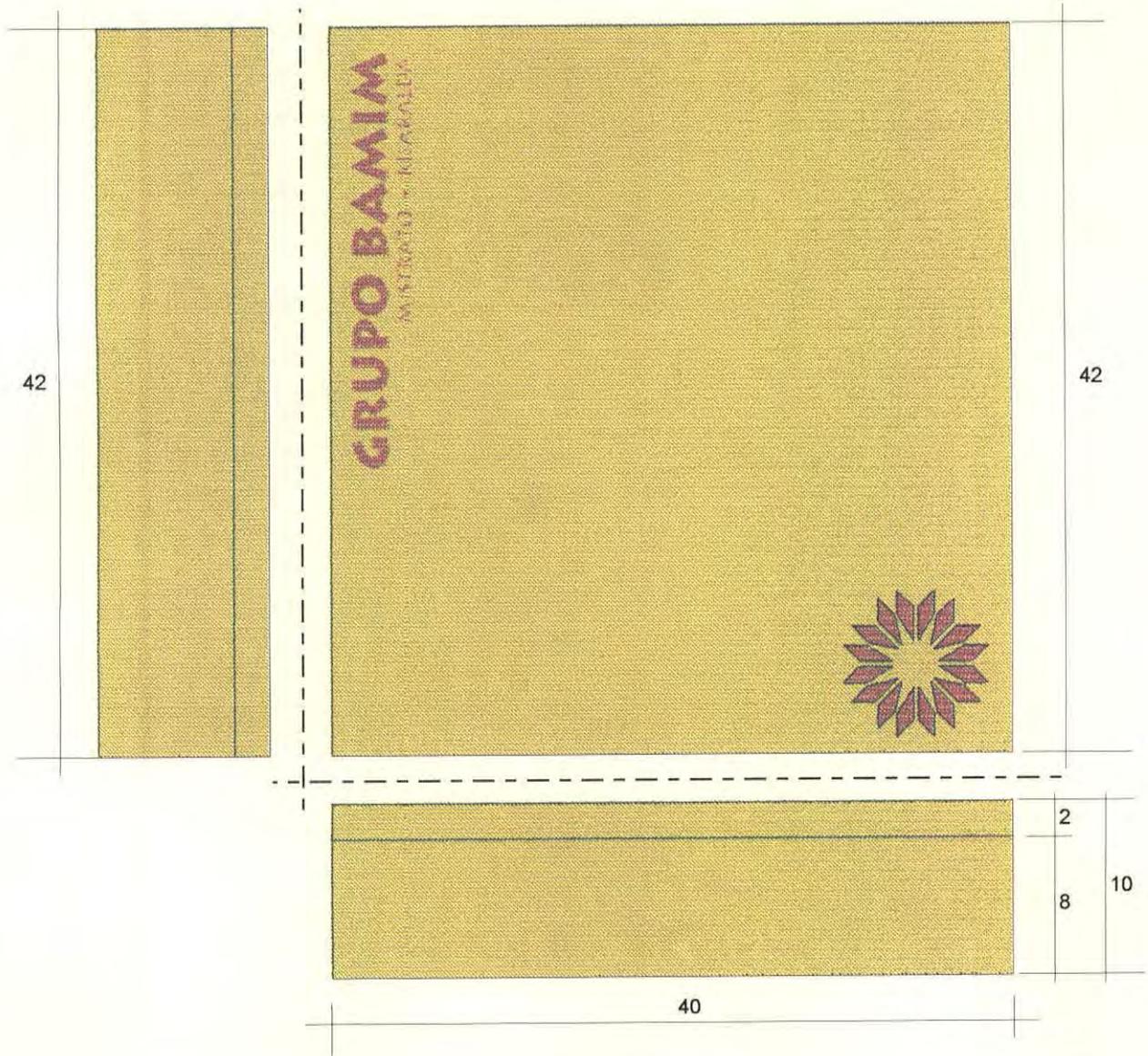
PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: EMPAQUE CAND. FIBRA LISO Y CURVO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): 33 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 60	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: NATURAL CRAFT Y LOGO CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL EMPAQUE CONSTA DE DOS PARTES: LA CAJA Y LA TAPA.
SE PROPONE QUE AMBAS ESTEN ELABORADAS EN EL MISMO MATERIAL E IMPRESAS POR UN SOLO LADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

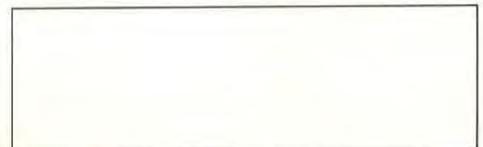
SISTEMA DE REFERENCIA 6 6 0 8 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: EMPAQUE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE: EMPAQUE CAND. CURVO DOBLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: RISARALDA
OFICIO:	LARGO(CM): 42 ANCHO(CM): 40 ALTO(CM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: MISTRATÓ
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 70	LOCALIDAD/VEREDA/: MISTRATÓ
RECURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: NATURAL CRAFT Y LOGO CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLIEGO DE PAPEL	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: EN CARTÓN CRAFT Y PAPEL PARAFINADO O SEDA	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: EN CARTÓN CORRUGADO Y CINTA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL EMPAQUE CONSTA DE DOS PARTES: LA CAJA Y LA TAPA.
SE PROPONE QUE AMBAS ESTEN ELABORADAS EN EL MISMO MATERIAL E IMPRESAS POR UN SOLO LADO.



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: NOVIEMBRE /97

SISTEMA DE REFERENCIA 6608-13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

**FOTOGRAFÍAS DE PARTE DEL
PROCESO PRODUCTIVO**



Corte con sierra radial



Pulimiento con lijadora de banda y de disco



Pulimiento con lijadora de banda



Pulimiento con lijadora de disco



Lijado a mano, se disminuyó el tiempo utilizado



Doblado al calor, se disminuyó el tiempo de ejecución



Aplicación de merulex (veneno)



Aplicación de cera para acabado final