



ayuda memoria de capacitación en el oficio

artesanías en caña flecha

Valencia / Zaragoza

Proyecto de asesoría en diseño, asistencia técnica, tecnológica y comercial a las familias que posean o deseen desarrollar una actividad artesanal y que estén vinculadas al Programa Desarrollo Alternativo PDA



contenido

<i>Descripción de la caña flecha</i>	2
Preparación de la fibra	3
Tinturado de la fibra	5
Plantas tintóreas	7
Colores obtenidos	9
Tejido de la trenza	10
Tejeduría sobre bases rígidas	11

descripción de la caña flecha

Clasificación científica:

Nombre binomial: Gynerium sagittatum

La caña brava, caña amarga, carrizo o **caña flecha** es una hierba gramínea erecta, cuyos tallos rectos y verticales crecen hasta 4 o 5 m de altura, con hojas de 2 m de largo dispuestas en abanico.



Cultivo de Caña flecha. Vereda de Santodomingo, municipio de Valencia, departamento de Córdoba



Zona de cultivo de caña flecha en Zaragoza-Antioquia, Vereda Caño La Tres. Variedad costera.

Existen tres clases de caña flecha:

•Criolla:

es la de mejor calidad y se cultiva principalmente en las zonas de Córdoba y Sucre, de esta palma se extrae una fibra de aproximadamente 60 cm., de tacto suave y flexible, que permite un ripiado muy fino.

•Martinera:

más rústica, se cultiva en el departamento de Antioquia, la fibra que se obtiene de esta variedad es rígida, quebradiza y más larga. No permite un ripiado fino, razón por la cual la trenza que se teje con esta fibra es más ancha que la trenza que se teje con palma criolla.

•Costera:

cultivada en los márgenes de los ríos San Jorge, Cauca y Sinú. Crece en zonas de quebradas, ríos y orilla del mar, es muy quebradiza y no es resistente al trenzado con temperaturas altas. Este tipo de palma no es muy utilizada por los artesanos, puesto que la calidad del producto final es deficiente.

La caña flecha es una fibra que tiene muchos usos: su tallo se utiliza para cercar casas de bareque; las espigas se utilizan como cañas de pescar; el uso más extendido es en la artesanía, aplicada en diferentes productos como: bolsos, carteras, muebles, billeteras y bisutería, entre otros.

preparación de la fibra

1. Corte:

se deben cortar las hojas de la planta en forma pareja, por lado y lado de la hoja, en luna menguante, según la tradición, utilizando cuchillo, machete o con la mano, como es el caso de la caña criolla, debido a su suavidad. Para el mantenimiento de la planta, se deben hacer cortes cada 15 días, con el fin de obtener fibras frescas y de buena calidad.

2. Despaje:

es la labor realizada después del corte y consiste en quitar la parte ancha de la hoja, dejando sólo la vena central o nervadura, procurando dejar un poco de orilla para agilizar la labor. Generalmente, esta actividad se hace a mano. Se agrupa la caña en ramos para llevarla al lugar de trabajo.



3. Desvarite: Es quitar totalmente el follaje o el sobrante de hoja, antes de iniciar el proceso de raspado. Se realiza con la ayuda de un cuchillo.

preparación de la fibra

4. Raspado:

Para realizar este proceso se utiliza un elemento de protección llamado zapatilla, que es un pedazo de cuero que se ajusta a la pierna, encima de la rodilla, con una cuerda, para evitar cortes. Se apoya la nervadura sobre la zapatilla y se desliza el cuchillo, dejando que el filo del mismo penetre la parte dura de la nervadura, "raspándola" hasta quitar la cutícula de la planta. Este procedimiento se realiza varias veces, hasta lograr suavidad en la fibra.

5. Ripiado:

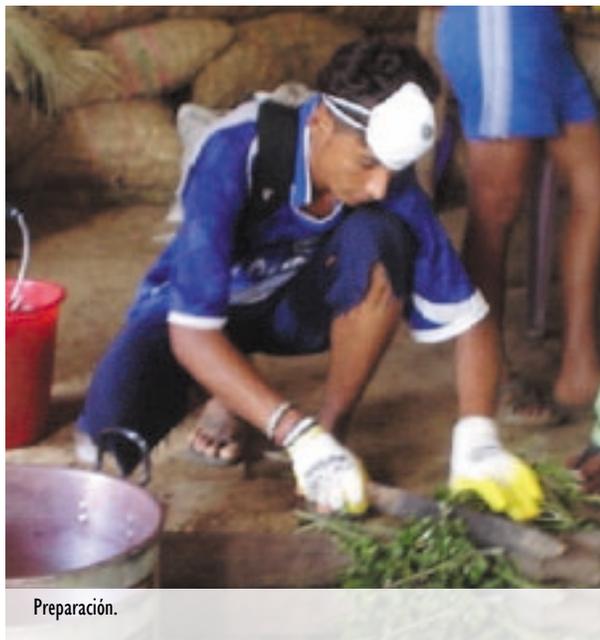
Proceso mediante el cual se hacen los cortes de la fibra que se llaman ripias. El corte se realiza con la ayuda de un cuchillo de punta fina, y su grosor depende de la finura del tejido que se vaya a realizar. Entre más delgadas las ripias, más fino es el tejido.



tinturado de la fibra



Cañaflecha rpiada.



Preparación.

1. Selección:

Se separan las cintas o ripias en montones, de acuerdo a su ancho, y se seleccionan en dos grupos: las que están completamente limpias y las que tienen algún tipo de mancha o daño.

2. Preparación de la fibra:

Inmersión en barro para obtener colores oscuros:

Las ripias manchadas se sumergen en barro, por un día, al cabo del cual, la fibra se lava para despojarla del limo.

Blanqueado de fibra para obtener colores claros: se utilizan las ripias sin manchas.

- Previamente se ha triturado y macerado en un pilón la caña agria, la cual se disuelve en agua.
- Se introduce la cañaflecha en el recipiente, con la caña agria, durante una noche (12 horas). Se le puede adicionar limón o naranja agria para acentuar el efecto del blanqueado.
- Retirar la fibra de cañaflecha del recipiente, sacudir la fibra y exponer al sol para conseguir un efecto de blanqueado adecuado.

3. Preparación de la planta tintórea:

Se pica, se macera o pila la parte de la planta que se utiliza para tinturar. Las hojas deben picarse y colocarse al sol, para una mayor concentración del tinte. Las cortezas no requieren de este procedimiento.

3. Tinturado:

- Cocción de la planta tintórea en una olla, preferiblemente de barro, durante dos horas aproximadamente y reservar el tinte.
- Colocar en la olla el tinte preparado e ir agregando agua y cocinar a fuego moderado.
- Humedecer la fibra antes de introducirla en el tinte para evitar manchas.
- Introducir la fibra en el tinte y dejar cocinar por aproximadamente 45 minutos.
- Sacar la fibra del tinte y dejar reposar.
- Lavar la fibra con abundante agua.
- Extender la fibra al sol o la sombra, dependiendo del color.
- Una vez seca, separar la fibra en atados o manos (la fibra extendida que cabe en una mano) y dejarla lista para el tejido o para el proceso de tinturado.

Proceso de Tinturado y cocción de plantas tintóreas.



Plantas tintóreas

1. Bija:

- Se pesan 2 onzas de palma blanca (40 manos) y se cocinan con 3 libras (2 cuartillas) de hojas secas de vija, las cuales se han puesto en remojo, durante 20 minutos, antes de la cocción.
- Si la hoja es verde, no es necesario remojarla. Se usan 10 litros de agua y se cocina durante 60 minutos desde que empieza a hervir.
- Se saca, se lava y se seca a la sombra. Produce color rojo vija.
- Para producir el color rojo quemado se usa la palma blanca rypiada, cocinada durante una hora con singamochila. Se saca, lava y seca a la sombra y luego se cocina en vija durante 30 minutos. Nuevamente se saca, lava y se seca a la sombra.
- Si se hace el mismo procedimiento, pero se usa la palma verde, se obtiene el color rojo cobrizo.
- Para obtener el color negro, la palma verde o blanca se sumerge en barro de pozo, al cual se le han adicionado hojas de cotorrera, frutos de dividivi, hojas de porpú o bacota y seudotallo de plátano, durante una noche. Se lava, se seca a la sombra y se cocina con hojas de vija. Se repite el proceso dos o tres veces, de acuerdo con la cantidad de barro que se utilice.

2. Batatilla:

- Para tinturar se usa el tubérculo o ñame de la planta. Se pila y se pone a cocinar durante 30 minutos, con la palma blanca.
- Posteriormente, se saca, se lava con agua fría y se seca a la sombra, obteniéndose un color anaranjado.
- Cuando se cocina la palma con singamochila y batatilla se obtiene un color café – gris.

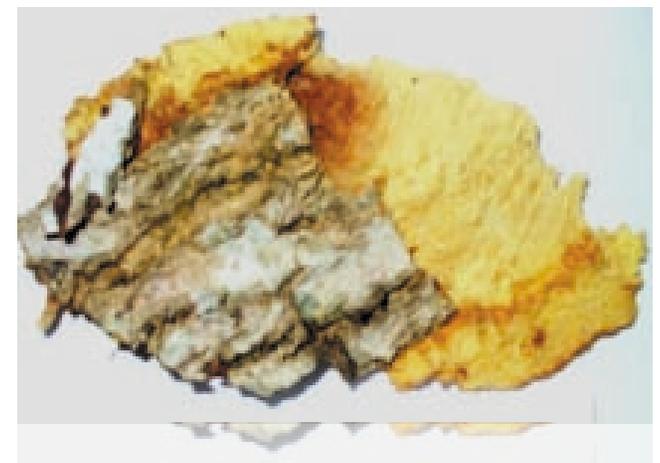


3. Matarraton:

- Se pesa, se pila y se pone a cocinar un kilo de hoja de matarraton, con 5 docenas de palma verde, durante 30 minutos.
- Luego se saca, se lava y se pone a secar a la sombra. Da color verde.

3. Corteza de mango:

- Tomar 4 onzas de palma rígida.
- Sumergir en barro por una noche (12 horas)
- Al día siguiente retirar del recipiente, lavar y secar al sol.
- Una vez seca, tomar 5 libras y media de corteza de mango, poner a cocinar.
- Dejar hervir por un tiempo de 30 minutos
- Retirar del recipiente y secar a la sombra. Da un color gris.



colores obtenidos



Amarillo		Batatilla
Blanco		Cañagria
Cafe		Barro + Batatilla
Negro		Barro + Bija
Marron		Barro + Batatilla
Rojo quemado		Bija madura
Rojo		Bija fresca
Verde limon		Singamochila + Ceniza
Gris		Singamochila 6+ Barro
Marron claro		Bajagua + Barro + Jobo

Nombre

Trenza ribete color

Trenza ribete M

Trenza ribete
MachetazoTrenza ribete
granito de arrozTrenza ribete
Corazón**Procedimiento técnico****Ancho de la fibra**

El ancho de la fibra, para trenzar, se determina en el momento de iniciar la labor y de acuerdo con la calidad de la trenza que tendrá anchos finales de 1.2 a 1.7 centímetros.

La fibra base tiene un ancho de hasta 1 centímetro. Esta fibra se rasga posteriormente con un cuchillo o con la uña del pulgar, en anchos de 1 a 2 milímetros, según su uso posterior.

Tejido de la trenza

El trenzado surge del entretejido de las ripias de caña flecha. Se pueden realizar tejidos en 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 23 pares de ripias. Entre más pares se trenzan, más fino es el tejido. La flexibilidad de la trenza le da la calidad de la palma.

Con las fibras ordinarias, que no resisten mayor división, se confecciona la trenza de quince pares, correspondiente a treinta ripias, para sacar la trenza "Quinciana". Con la "nepa", se logran ripias más finas, colocando 19 encima y 19 debajo, para un total de treinta y ocho ripias. A esta trenza se le llama "Diez y Nueve". Del trenzado con cuarenta y dos fibras, veintiuna arriba y veintiuna a bajo, sale la trenza "Veintiuno", la más fina y más costosa.

Para iniciar la trenza se utilizan los números de pares según el tejido, se amarra en la parte inferior de los pares de fibra y se empieza a hacer el tejido, dividiendo a la derecha y a la izquierda. Si son pares, en partes iguales. Si son impares, se inicia del lado derecho. En el caso del quinciano, con 8 pares y del lado izquierdo con 7.

tejeduría sobre bases rígidas

Localidad de Valencia

Nombre	Tipo
Rombo con peine	Impar
Rombo de dos y medio	Impar
Caminos con domino	Impar
Pilon de corazón	Par o impar
X de punto y rombo	Impar
V con ojito y X	Impar
X de punto y rombo	Impar
V de punto y rombo	Impar
X repetida	Impar



Procedimiento técnico

Para iniciar el tejido, se prepara la base, cortándola según el diseño a realizar, luego se pule raspándola con el cuchillo y la lija.

Se pegan las palmas blancas sobre la base y, con la negra, se realizan los diseños.

Se inicia desde el punto central, para la realización de pintas con tejidos impares.

Los diseños se tejen alzando las palmas blancas y pasando por entre ellas la negra que va enrollando la superficie.

En cada pasada se debe apretar, evitando que se vea la base utilizada.

La fibra se va doblando en forma de rollo.

El diseño se continúa de acuerdo a los requerimientos del producto.

Aquí podemos ver la pinta de rombo. Las puntas se protegen con tela de algodón, se utiliza pegante.

D.I.Silvana Navarro
D.T.Lizzet Pardo

Asesoras en diseño. Proyecto Guardabosques,
Municipios de Valencia y Zaragoza

D.I. María Toquica
Edición

Coordinación Desarrollo Gráfico CDA
Artesanías de Colombia S.A.
Diseño Gráfico

Mayo 2008

