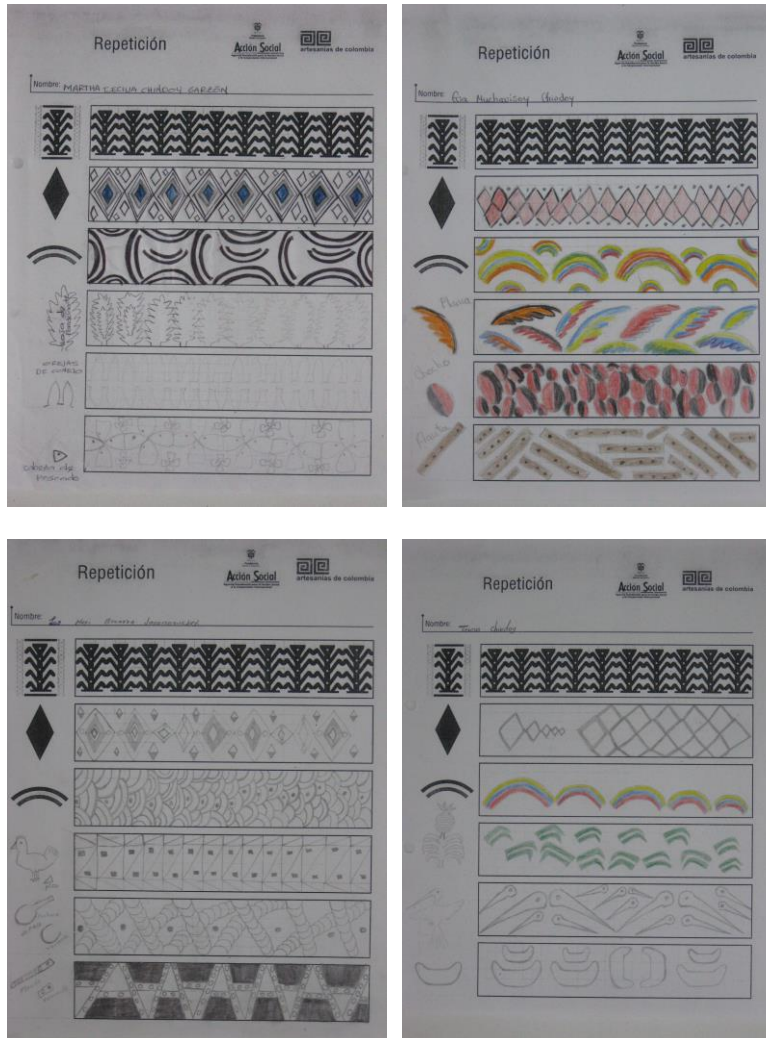
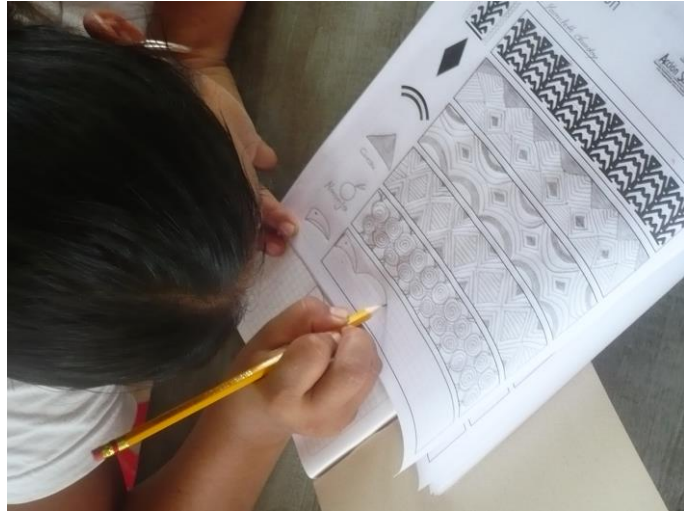


## FOTOGRAFIAS

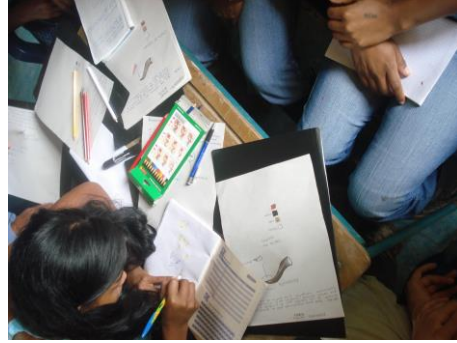
Fotografías por: Silvana Villota, Harold Bonilla - Artesanías de Colombia.



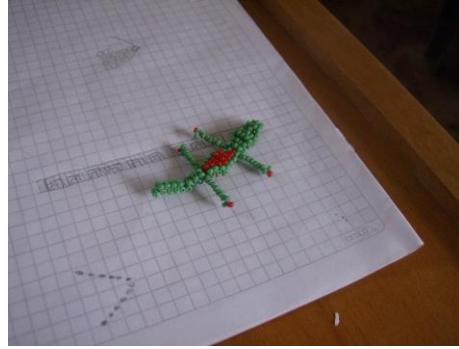
Metodología: Mediante el uso de lápices para el dibujo, lápices de colores, y formatos previamente diseñados el beneficiario dibuja diferentes texturas visuales



Beneficiarios realizando el ejercicio de texturas visuales, en el formato propuesto por el CDA Pasto.



Teniendo en cuenta su entorno los beneficiarios, identifican referentes propios de su cultura y su región.



Con la intervención de la maestra artesana se logra que los beneficiarios aprendan una nueva técnica artesanal: tejido en chaquirá en telar y manual.

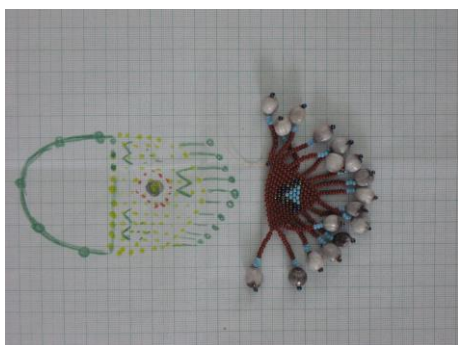
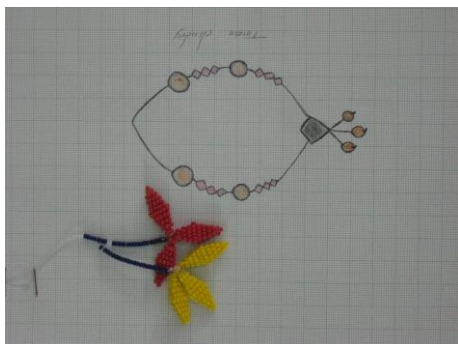


Con el uso de chaquira y otros materiales encontrados en la zona como semilla y pita, se logró experimentaciones para el desarrollo de nuevos productos

El grupo demostró gran motivación y la mayoría asimiló bien los conocimientos básicos. La elaboración de las primeras pulseras fue rápida y en las propuestas prácticas, de mezcla y textura, salieron algunos aportes de los beneficiarios.



Esta actividad se complementó con la mezcla de materiales, usando algunos materiales disponibles en la zona, como pita, bejuco, semillas. También se experimentó con la combinación de la chaquira en la urdimbre y cada grupo desarrolló una mezcla, que arrojó algunos nuevos resultados



La segunda práctica se efectuó sobre el manejo de texturas, tomando como base la expresión y el desarrollo de la repetición de los motivos seleccionados individualmente en la ficha.

Los beneficiarios presentan propuestas de desarrollo s de nuevos productos a partir de lo que han aprendido, hacen propuestas a nivel grafico que después ellos lo traducen al volumen con chaquira, ya sea en tejido manual o telar.