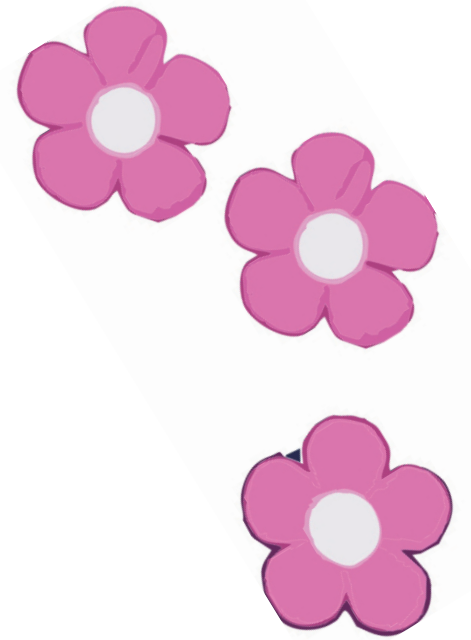




ayuda memoria de capacitación en el oficio
artesanías con
**aplicaciones
en tela**
Santa María

Proyecto de asesoría en diseño, asistencia técnica, tecnológica y comercial a las familias que posean o deseen desarrollar una actividad artesanal y que estén vinculadas al Programa Desarrollo Alternativo **PDA**



contenido

Para elaborar moldes	2
Proceso para la aplicación en telas y la elaboración de producto	3

El oficio de la aplicación en tela, aparte de exigir una destreza manual desarrollada, requiere de orden y limpieza tanto en el espacio como en el trabajo mismo que se realiza. A continuación se presentan los materiales y los procesos que se deben utilizar:

para elaborar moldes

Herramientas y materiales

- Papel cuadriculado
- Cartón cartulina
- Papel mantequilla
- Papel carbón
- Compás
- Escuadras
- Reglas
- Lápiz
- Tiza
- Borrador
- Cinta pegante
- Pegante para papel
- Tijeras
- Bisturí
- Mesa para trabajar

Proceso para la elaboración de moldes

- Dibujar sobre papel cuadriculado las figuras que se aplicarán, utilizando para ello regla, escuadra, compás, lápiz, etc.
- Cortar las figuras con las tijeras para papel
- Pegar las figuras sobre cartón cartulina y cortarlas a ras, utilizando tijeras y bisturí.
- Marcar los moldes para identificarlos.

NOTA: Para el marcado de los moldes es importante tener presente el derecho y el revés del molde para efectos de armado de las piezas, en caso de que éstas tengan un uso derecho o izquierdo, como sucede con las zapatillas.



Proceso para la aplicación en telas y la elaboración de producto

Herramientas y materiales

- Mesa para corte de telas
- Metro
- Tijeras para cortar telas
- Alfileres
- Agujas de distintos tamaños
- Pegante para telas
- Hilos para máquina
- Hilos para bordar
- Telas y cueros
- Entretelas, guatas, rellenos, lonas, suelas, cueros, etc., según el producto
- Encajes, embones, ribetes, cintas, etc., según el producto
- Resortes, cauchos, etc., según el producto

Proceso para la elaboración de la aplicación y del producto final

Calcado de moldes en las telas base

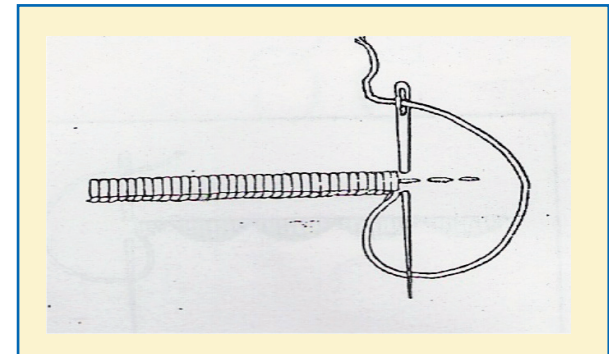
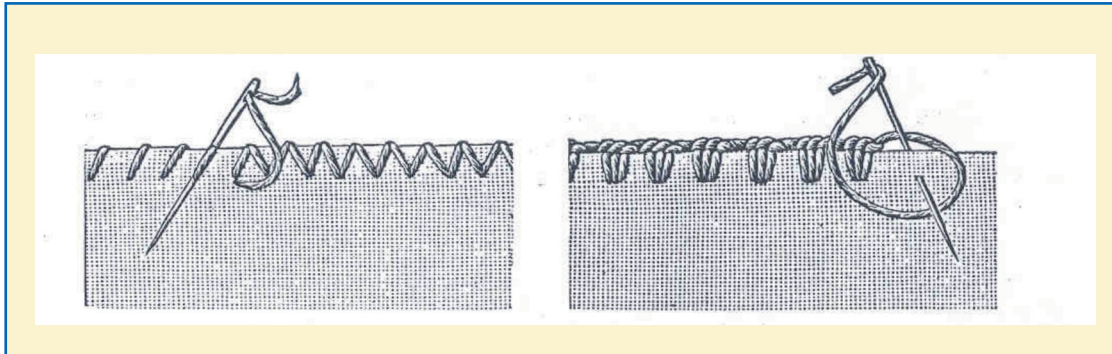
- Colocar la tela base sobre la mesa de corte y alisar con las manos, sin estirar, hasta que la tela no tenga arrugas.
- Definir la dirección de la tela en la que se desea trabajar.
- Colocar el molde de acuerdo al diseño pre-establecido, fijarlo con una mano y con la otra dibujarlo con lápiz de pastel sobre la tela, para definir el lugar donde irá la aplicación.

Calcado y corte con moldes de los elementos que se utilizarán para las aplicaciones

- Colocar la tela de aplicación sobre la mesa de corte y alisar con las manos, sin estirar, hasta que la tela no tenga arrugas.
- Definir la dirección de la tela en la que se desea trabajar.
- Colocar el molde, fijarlo con una mano y con la otra dibujarlo con lápiz de pastel sobre la tela de aplicación.
- Cortar las figuras de acuerdo al dibujo.
- Colocar las figuras cortadas sobre los dibujos hechos anteriormente sobre las telas base
- Fijarlas con bastas de hilo o con alfileres o con pegante para telas, según el caso.

Aplicación en tela mediante filetes.

- Fijar las aplicaciones a la tela base, utilizando para ello la puntada de bordado conocida como "filete", que puede variar de diseño según se muestra a continuación en las gráficas.



- El filete se trabaja de izquierda a derecha, clavando la aguja encima de la aplicación; se saca por debajo de ésta, pasando la hebra por debajo de la aguja, sujetándola y tirando luego la aguja, procurando que las puntadas sean muy iguales y que no arruguen la tela.

Proceso para la aplicación en tela y la elaboración de producto

- Para el terminado de los bordes de las piezas se utilizan varios tipos de dobladillos: se dobla el borde de la tela hacia adentro de la pieza y con la aguja se realizan las puntadas de acuerdo a los diseños, se cose de izquierda a derecha cada puntada, con igual distancia de la anterior hasta finalizar.

A continuación se ilustra como ejemplo, el proceso de elaboración del tapete; en este caso se aplican elementos en volumen.



Corte de círculos para realizar las esferas para aplicar sobre la tela base.



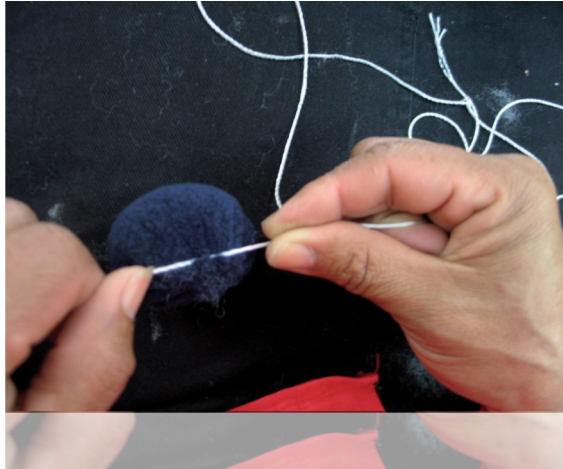
Costura con puntada larga, en el borde de la circunferencia.



Preparación de relleno para las esferas.



Introducción del relleno en la circunferencia, halando los extremos de la hebra con la que se realizó la costura.



Tensión y anudado de la hebra para terminar la circunferencia.



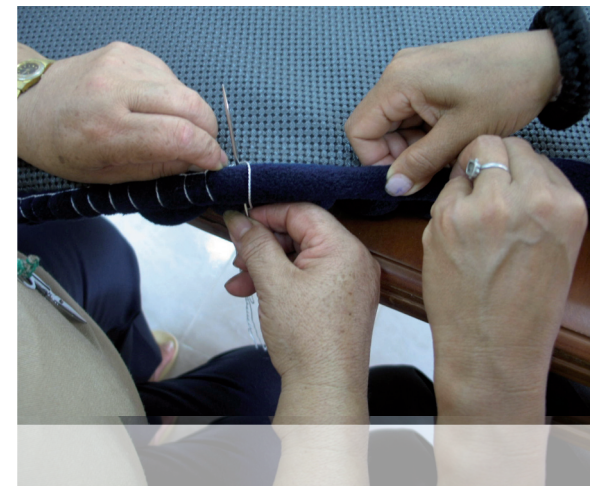
A partir del diseño pre-establecido en los planos, se ubican y fijan las esferas sobre la tela base, previamente cuadrículada.



Corte y fijación de las entretelas de la base del tapete, para lo cual se utiliza material antideslizante.



Costura por el borde del cuerpo del tapete.



Doblado del tapete mediante filete.



Diseñadora Textil. Alicia Perilla
Asesora en diseño. Proyecto Guardabosques,
Municipio de Santa María - Huila

Miryam Rodríguez
Maestra Artesana

Coordinación Desarrollo Gráfico CDA
Artesanías de Colombia S.A.
Diseño Gráfico

Mayo 2008

