

1-0460

**CONVENIO
SENA ARTESANIAS DE COLOMBIA
1996**

**TEJEDURIA EN GUANGA CON LANA DE OVEJA
BOLIVAR - CAUCA**

Regional Occidente

CUADERNO DE DISEÑO

**Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR**

7-01336 ej 1

1-0460

Cuaderno de Diseño

TEJEDURIA EN GUANGA CON LANA DE OVEJA BOLIVAR - CAUCA Regional Occidente

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ
COORDINADORA OCCIDENTE

MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ
MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ
COORDINADORES DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO
Claudia Helena González V.

Santafé de Bogotá, febrero de 1997

97-01336 ej. 1 Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A.
- 1.2. Análisis de mercado

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1. Sustentación
 - 2.1.1. Vereda Angoní
 - 2.1.2. Vereda El Cidral
 - 2.1.3. Vereda Placetillas
- 2.2. Fichas técnicas
 - Referente
 - Propuesta
 - Muestra o prototipo

3. PRODUCCION

- 3.1. Proceso de producción
- 3.2. Características técnicas
 - 3.2.1. Línea de sala Angoní
 - 3.2.2. Línea de comedor El Cidral
 - 3.2.3. Línea de comedor Placetillas
- 3.3. Capacidad de producción
- 3.4. Costos de producción
- 3.5. Control de calidad
- 3.6. Proveedores

4. COMERCIALIZACIÓN

- 4.1. Mercados sugeridos**
- 4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad**
- 4.3. Propuesta de empaque**
- 4.4. Propuesta de embalaje**
- 4.5. Propuesta de transporte**

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES

RECOMENDACIONES

MATERIAL FOTOGRAFICO

CREDITOS

INTRODUCCION

El presente informe reseña la asesoría prestada en las localidades de Angoni, El Cidral, Placetillas y San Juan pertenecientes al municipio de Bolívar (Cauca) del 20 de Noviembre al 2 de Diciembre de 1996 y es parte del plan de diseño de 1996 desarrollado por Artesanías de Colombia S.A. en donde se contempla como aspecto fundamental la *definición de productos ó línea de productos*.

Este municipio caucano posee una rica tradición textil en tejidos de lana que ha sido legado de una herencia Paez que aunque en la actualidad no sea reconocida por parte de las comunidades, ésta se refleja en el quehacer con el empleo del telar de guanga, la materia prima utilizada y el manejo técnico del tejido.

La asesoría tiene por objeto definir el concepto de línea y dejarlo apropiado entre los grupos para luego realizar los ejercicios pertinentes en la creación y desarrollo de una línea productiva.

Se planteó la realización de dos tipos de líneas productivas dirigidas a la decoración de interiores, una línea de sala y otra de comedor, que tuvieron como punto de referencia los productos desarrollados en el convenio Artesanías de Colombia - Naciones Unidas.

El cuaderno de diseño que se presenta a continuación, contiene la información sobre el desarrollo de la asesoría prestada y los productos resultantes de dicha propuesta.

1. ANTECEDENTES

1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A .

Artesanías de Colombia y el Sena en conjunto con Naciones Unidas, dieron inicio a un programa de sustitución de cultivos de coca mediante la reactivación de la producción artesanal en diferentes localidades del municipio de Bolívar / Cauca.

El rescate del quehacer artesanal comenzó con la coordinación de Gladys de Tellez y la asesoría de Juanita Muñoz en 1988 en donde la técnica, la materia prima y los productos propios de la región volvieron a ser parte de las comunidades : de la guanga salieron piezas en lana como chumbes, ruanas y cobijas que luego entraron en la etapa de diversificación para comenzar a hablar de tapetes, carpetas, cojines bufandas y /o caminos de mesa. (ver referentes de diseño de 1989).

Estos productos destinados a la decoración, fueron adquiriendo formas diversas y ricas en diseño que dieron lugar a piezas muy particulares como son las alforjas, los cojines de rollo, los cojines pestaña los almohadones, sobres de pared y cojines doble - yo. (referentes de 1991).

Igualmente, fueron surgiendo nuevas ideas de diversificación de los productos y es así como se lanzó una línea de marroquinería dirigida por María de los Angeles González en donde las telas de lana se mezclaron con el cuero para presentar piezas como bolsos, carteras, maletas y billeteras.

El resultado del trabajo en conjunto se dio a presentar en una exposición titulada Guangas y Zingas en 1991. (ver referentes de 1991).

En 1993 / 94 llega la asistencia técnica de Claudia Quintero que tuvo como objetivos realizar control de calidad sobre los productos y prestar asistencia sobre tejidos de una zinga. El diseño como tal no entró a modificarse en esta etapa.

En 1995 se presta asesoría con Martha Lucía Peñaranda, quien realiza talleres de teoría de color, implementa el empleo de colorantes químicos y ejecuta talleres con tintes naturales. Las piezas desarrolladas (cojines, telas, morrales y tapetes), no pretendieron cambiar la funcionalidad anteriormente planteada, sino mas bien presentar un nuevo lenguaje en el color que hasta la fecha no se había manejado en las telas de Bolivar / Cauca. La carta de color tanto de colorantes químicos como de tintes naturales resultó de gran riqueza.

La presente asesoría se basó sobre el material fotográfico de las asesorías en mención y algunos documentos de las mismas.

1.2. Análisis de Mercado :

Se visitaron almacenes de artesanías preguntando por productos elaborados el lana natural y no se encontraron artículos más allá de los que normalmente se conocen (ruanas, cobijas, sacos y tapices). La técnica y la calidad empleada en dichos artículos no es comparable bajo ningún aspecto con los productos del Cauca, lo que representa un gran beneficio por cuanto entran al mercado sin competencia del mismo rango.

Es así como el estudio de mercadeo se enfocó básicamente en los almacenes de Artesanías de Colombia del claustro Las Aguas y Ambientes en donde se hallan piezas de la región de Bolivar-Cauca. Se realizó un análisis de lo que se podría mejorar en aquellas piezas, cómo agruparlas en un sistema de línea, qué patrones había para manejar una identidad y qué elementos faltaban para definir las líneas. Para la definición de tamaños de las piezas, se buscaron estándares en productos de lencería y tapicería.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1. SUSTENTACIÓN

La propuesta de la presente asesoría planteó la creación de dos tipos de líneas que partieron de los productos desarrollados en el programa de Artesanías de Colombia y Naciones Unidas, y tomó como referencia las piezas para decoración de interiores como tapetes, carpetas, telas, caminos y cojines con características muy específicas como el “cojín doble-yo” y el “cojín pestaña.

Las piezas mencionadas ofrecieron la pauta para la definición de las líneas al tiempo que algunas se incorporaron a las ellas , ya que antes que cambiar de funcionalidad, se pretendía rescatar y establecer un mismo lenguaje entre los productos desarrollados en asesorías anteriores.

Las líneas propuestas fueron :

- Línea de Sala, que incluye :

1 tapete	120 x 180 cms.
1 camino de mesa	40 x 160 cms.
1 cojín doble-yo	70 x 70 cms.
2 cojines sencillos	45 x 45 cms.

- Línea de Comedor, que incluye :

1 tapete	180 x 180 cms.
1 centro de mesa	40 x 180 cms.
4 telas para sillas	40 x 80 cms.

Establecidas las líneas, se quiso definir el diseño de las telas en donde se tuvo como prioridad hacer del color un protagonista aprovechando la asesoría en tintes de Martha Peñaranda, y, reforzarlo con una constante de efecto de color 1-1 por urdimbre, observadas en varias piezas tradicionales de la región.

La carta de color no se determinó con anterioridad al desplazamiento sino que se consideró esencial emplear la gama de color que se encontrara en cada localidad y a partir de ésta desarrollar la distribución del color y definir los diseños de las telas, teniendo muy en claro que se quería destacar un lenguaje rico en franjas, líneas y efectos de color 1-1, para lo cual se logran mejores contrastes en un tejido plano con alta densidad de urdimbre.

Debido a que en las localidades no se había desarrollado un tipo de asesoría que definiera los productos dentro de un parámetro de línea, lo primero que se hizo en cada localidad fue definir el concepto con un lenguaje sencillo y explicar la importancia que tiene el emplear una gama de color uniforme.

De acuerdo a la materia prima y la carta de color disponible en cada vereda, se acordó la línea que desarrollaría cada grupo y los productos que se podrían llegar a realizar dentro del tiempo de la asesoría.

Ya con esto, se dio paso al diseño del tejido en cada producto, teniendo presente los aspectos mencionados anteriormente para tal fin y el empleo de una sola trama para volver más ágil la labor.

2.1.1. Vereda Angoní

Línea de sala en colores naturales con crudo y café.

- Camino de mesa 40 x 160 cms.

Considerado pieza fundamental a partir de la cual se general el diseño textil de los otros productos.

La tela al emplear únicamente dos colores, manejó entonces complejidad en la disposición de los colores sobre la urdimbre al tiempo que se aprovechó la habilidad de la artesana para que realizara un diseño de rombos con técnica de flotes de urdimbre, el cual es tradicional en la región.

- Cojines sencillos 45 x 45 cms.

Teniendo ya una pieza compleja, se consideró que ésta era suficiente para la línea puesto que se deseaba manejar una dinámica del color irregular.

Se determinó manejar un cojín en positivo (color crudo) y el otro en negativo (café), ambos con una franja central con efecto de color 1-1 en urdimbre obtenido con la combinación de su contrario.

El dibujo de los rombos se realizó sobre un solo cojín para observar cuál funcionaría mejor.

- Tapete 120 x 180 cms.

Al igual que los cojines, el tapete fue pensado empleando un lenguaje sencillo que tuvo un color base al cual se le manejarían franjas con efectos de color en urdimbre, al igual que en los cojines.

Se creyó no poder realizar ésta pieza debido al corto tiempo de la asesoría, mas se halló una opción de aprovechar un tejido en crudo que poseía una artesana, que aunque tenía poca calidad en los bordes, se consideró factible incorporarlo a la línea mediante la adición de 1 franja ancha a cada lado del largo del tapete, que tendría el mismo manejo de las franjas de los cojines (efecto de color 1-1).

Nota : El cojín doble-yo que va dentro de la línea no se realizó por dificultad en la obtención de materia prima.

2.1.2. Vereda El Cidral

Línea de comedor en colores crudo, café, vinotinto y verde.

- Centro de mesa 40 x 120

Se redujo el largo del tejido puesto que la materia prima tinturada fue insuficiente y no había más colorantes para tinturar.

La gama de color escogida permitió disminuir el juego de las líneas en la urdimbre en comparación al camino de Angoní, por lo que se aprovecharon franjas más anchas para cada color. Puesto que la pieza no manejó diseño con flotes de urdimbre a la vez que resultó liviana por sus medidas y manejo de franjas anchas, se decidió colocarle sobre cada esquina una borla para que el centro de mesa tuviese mayor peso y permaneciera sobre la mesa con mayor carácter.

- Tela para silla 40 x 80 cms.

La pieza es nueva en su definición, y pretende servir de tapizado que no se adhiere al asiento de la silla sino que se tiende sobre éste rebasándolo a los lados y sujetándose a las patas con un cordón cuyos terminales también son borlas.

Puesto que la anterior pieza manejó simetría, se pensó dinamizar la tela con un juego asimétrico que se extrajo de una sección del centro de mesa.

Nota : El tapete no se pudo realizar debido al escaso tiempo contemplado y a la insuficiencia en la materia prima y tintes.

2.1.3. Vereda Placetillas

Línea de comedor en colores crudo, café, verde y amarillo.

- **Centro de mesa 40 x 160 cms.**

Aquí se quiso reunir en una sola pieza características manejadas anteriormente: emplear 4 colores, disponerlos sobre la urdimbre con un juego complejo de franjas, líneas y efecto de color 1-1, manejar diseño de flotes de urdimbre y colocar borlas sobre las esquinas del tejido.

- **Tela para silla 40 x 80 cms.**

Se desprende del centro de mesa mas no lo copia. Mantiene relación con la tela para silla de El Cidral en la franja superior con efecto de color, a partir de la cual se maneja un juego de 4 líneas de diferentes anchos y colores que se convierten en un módulo a repetir 9 veces a la ancho del tejido.

Nota : Por las mismas circunstancias anteriores, el tapete no se pudo realizar y sólo fue posible realizar 2 telas para silla debido a la escasa mano de obra encontrada en la localidad.

2.2 FICHAS TÉCNICAS

- **Referente**
- **Propuesta**
- **Muestra o Prototipo**



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: SEPT. 89



Pieza: TAPETES (120 x 120 cms)	Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: ---	Artesano: ---
Materia Prima: 100% LANA	Tipo de Población: RURAL
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: CUACA
Técnica: TELAR DE GUANGA	Localidad: PLACETILLAS-ANGONI-EL CIDRAL
Función: UTILITARIA	Precio: \$ 6.500



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: JULIO 89



Artesanía de Colombia
Centro de Artesanía - CIDRAL

Pieza: CAMINO DE MESA O BUFANDA	Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: ---	Artesano: ---
Materia Prima: 100% LANA	Tipo de Población: RURAL
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: CAUCA
Técnica: TELAR DE GUANGA	Localidad: CIDRAL - SANTA ANA - ANGONI - PLACET
Función: UTILITARIA	Precio: \$ 1.200



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: MARZO 91



Artesanías de Colombia
Centro de Referencia y Promoción

Pieza: COJIN 35 x 35 cms.	Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: COJIN PESTAÑA	Artesano: - - -
Materia Prima: 100% LANA	Tipo de Población: RURAL
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: CUACA
Técnica: TELAR DE GUANGA	Localidad: CIDRAL-SAN JUAN-ANGONI-PLACET
Función: UTILITARIA	Precio: \$ 4.300



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: MARZO 91



Pieza: ALMOHADON RECTANGULAR

Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL

Nombre: ---

Artesano: ---

Materia Prima: 100% LANA

Tipo de Población: RURAL

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: CAUCA

Técnica: TELAR DE GUANGA

Localidad: PLACETILLAS

Función: UTILITARIA

Precio: \$9500 (120 x 60 cms)



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha MARZO 91



Artesanía de Colombia
Centro de Documentación y Estudios

Pieza: ALMOHADON	Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: ALMOHADON CHUMBE	Artesano: ---
Materia Prima: 100% LANA	Tipo de Población: RURAL
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: CUACA
Técnica: TELAR DE GUANGA	Localidad: CIDRAL Y PLACETILLAS
Función: UTILITARIA	Precio: \$ 5.900



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: 1991



Pieza: VARIAS - DECORACION	Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Nombre: EXP. "GUANGAS Y ZINGAS"	Artesano: VARIOS
Materia Prima: 100% LANA	Tipo de Población: RURAL
Oficio: TEJEDURIA EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Técnica: TEJIDO PLANO Y SARGAS	Localidad: VEREDAS DE BOLIVAR
Función: DECORATIVA - UTILITARIA	Precio: ---



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



REFERENTE DE DISEÑO

Fecha: 1991



Pieza: BOLSOS EN LANA Y CUERO
Nombre: EXP. "GUANGAS Y ZINGAS"
Materia Prima: CUERO Y LANA
Oficio: TEJEDURIA EN GUANGA
Técnica: TEJIDO PLANO
Función: UTILITARIO

Identidad: ARTESANIA TRADICIONAL
Artesano: - - -
Tipo de Población: RURAL
Departamento: CAUCA
Localidad: VEREDAS DE BOLIVAR
Precio: - - -



Ministerio de Desarrollo Económico

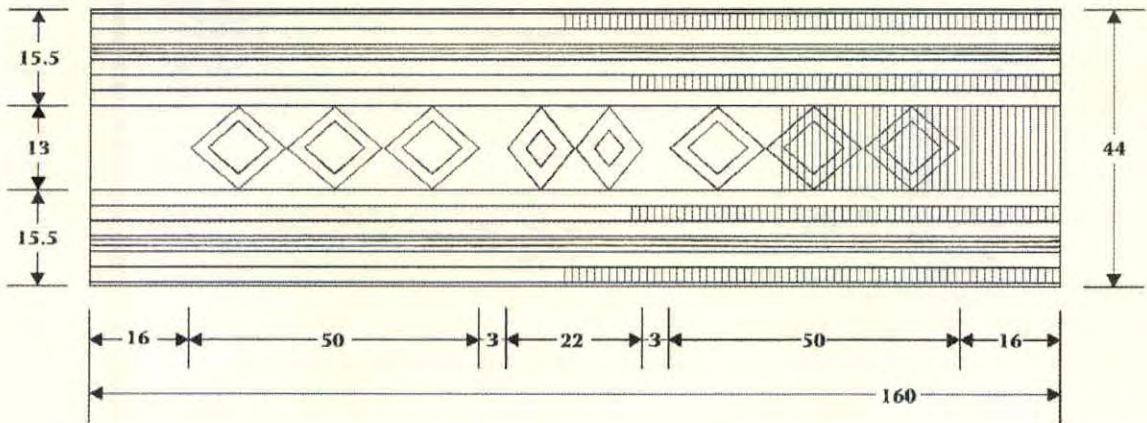
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

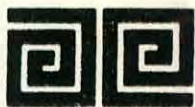
Vista Frontal



Vista Posterior = Vista Frontal

Esc: 1:125 cms

Pieza: TELA-CAMINO DE MESA	Fecha del referente: JULIO 89 - MARZO 91
Nombre: CAMINO DE MESA ANGONI	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: AYDE CAICEDO
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: ANGONI



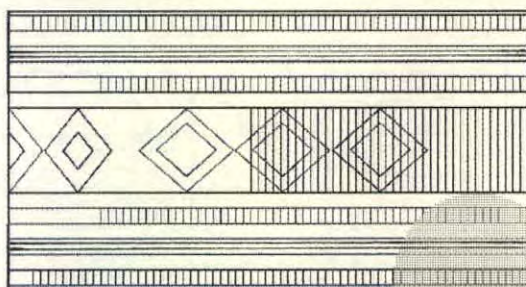
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



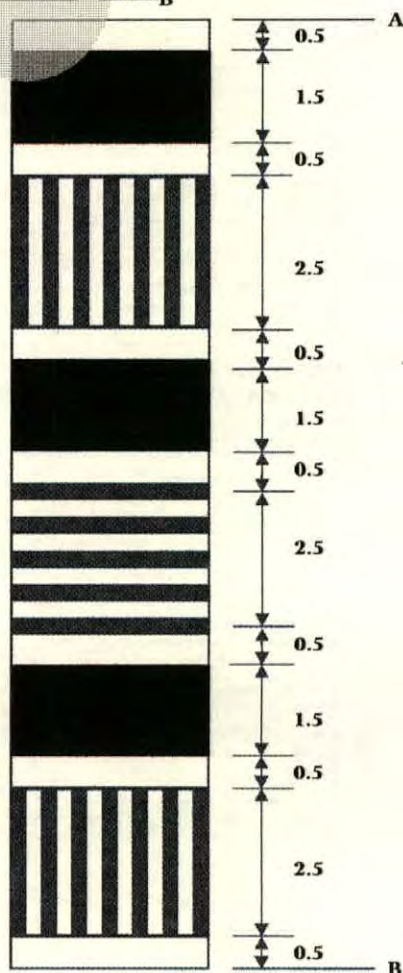
PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



A
15.5
B

Detalle del armado del tejido



Detalle sección A-B →

Esc: 1:125 cms

Pieza: DETALLE CAMINO DE MESA ANGONI	Fecha del referente: JULIO 89 - MARZO 91
Nombre: CAMINO DE MESA ANGONI	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: AYDE CAICEDO
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: ANGONI



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Artesanías de Colombia
Centro de Documentación

Pieza: TELA - CAMINO DE MESA	Precio de la muestra: \$ 30.000
Nombre: CAMINO DE MESA ANGONI	Precio sugerido: \$ 30.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 8 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: ANGONI
Número de tamaños: 1/3	Dirección: ANGONI
Peso de la muestra: 500 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artésano: AYDE CAICEDO	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

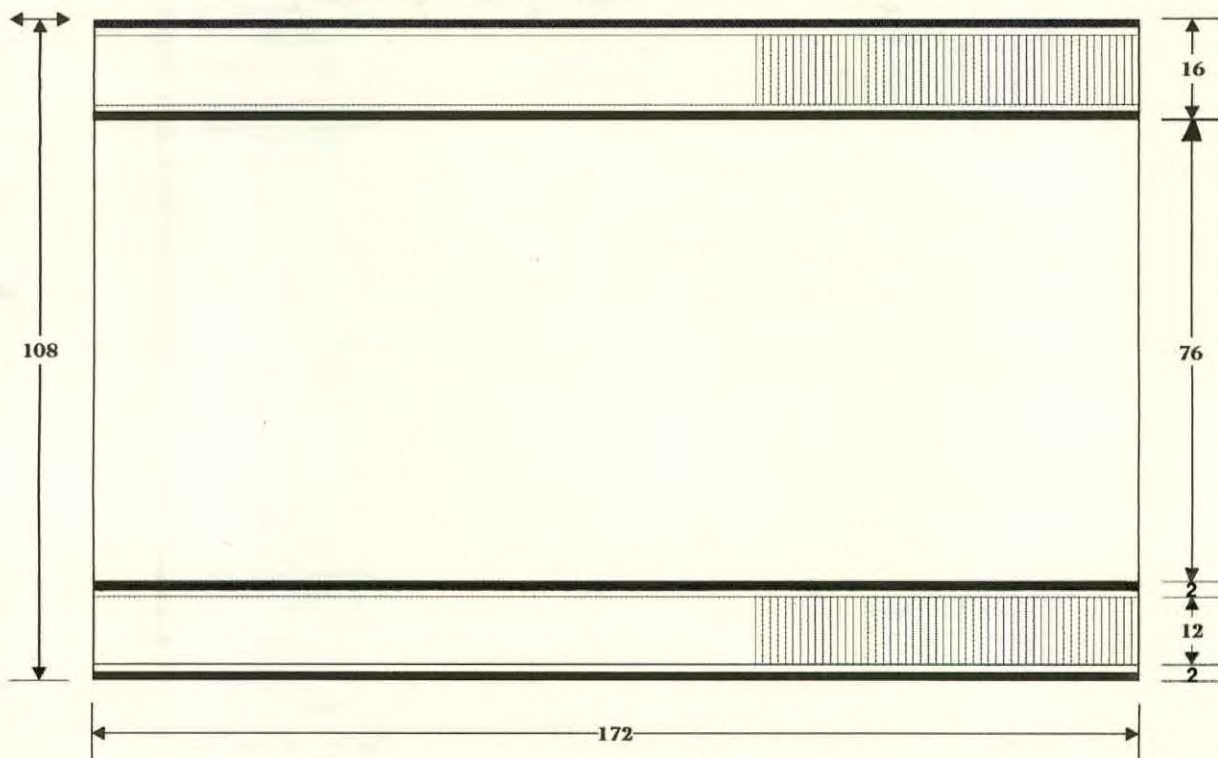
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Vista Frontal



Vista Posterior = Vista Frontal

Esc: 1:125 cms

Pieza: TAPETE	Fecha del referente: SEPTIEMBRE 89
Nombre: TAPETE ANGONI	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: FLOR DE MARIA JOAQUI
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: ANGONI



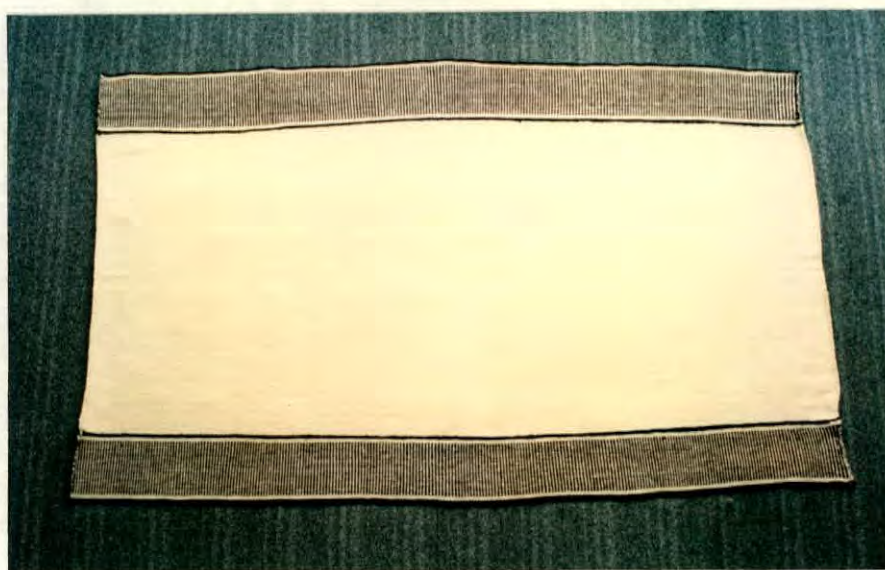
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



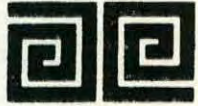
MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Artesanía
Centro de Documentación

Pieza: TAPETE	Precio de la muestra: \$ 40.000
Nombre: TAPETE ANGONI	Precio sugerido: Mayor al de la muestra
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: SIN DEFINIR
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (aprox. 12 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: ANGONI
Número de tamaños: 1/4	Dirección: ANGONI
Peso de la muestra: 2000 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artesano: FLOR DE MARIA JOAQUI	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

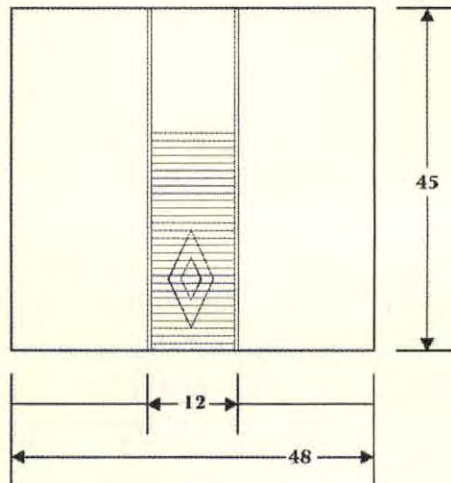
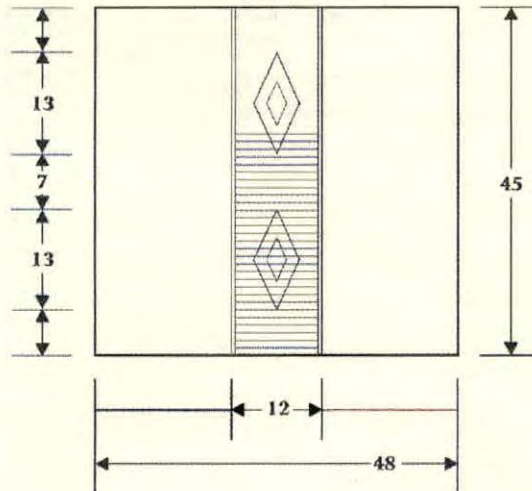
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Vista frontal



Vista Posterior

Esc: 1:100 cms

Pieza: COJIN	Fecha del referente: MARZO 91
Nombre: COJIN SENCILLO CAFE ANGONI	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: MILVIA GUAMANGA BACHY
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: ANGONI



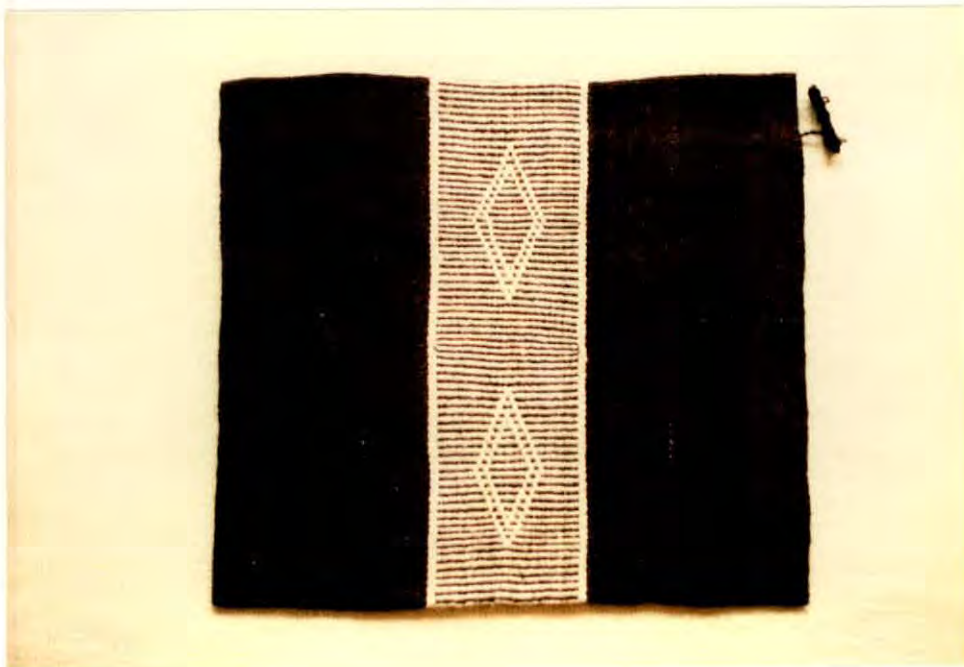
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Pieza: COJIN	Precio de la muestra: \$ 13.000
Nombre: COJIN SENCILLO CAFE ANGONI	Precio sugerido: \$ 13.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción:(muestra en 3.3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: UTILITARIA-DECORATIVA	Municipio: BOLIVAR
Rango: UTILITARIO-DECORATIVO	Vereda: ANGONI
Número de tamaños: 1/3	Dirección: ANGONI
Peso de la muestra: 360 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artesano: NILVIA GUAMANGA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Artesanías de Colombia
Centro de Documentación y Estudios

Pieza: COJIN (vista posterior)	Precio de la muestra: \$ 13.000
Nombre: COJIN SENCILLO CAFE ROMBOS	Precio sugerido: \$ 13.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción:(muestra en 3.3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CUACA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: ANGONI
Número de tamaños: 1/3	Dirección: ANGONI
Peso de la muestra: 360 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artisan: NILVIA GUAMANGA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

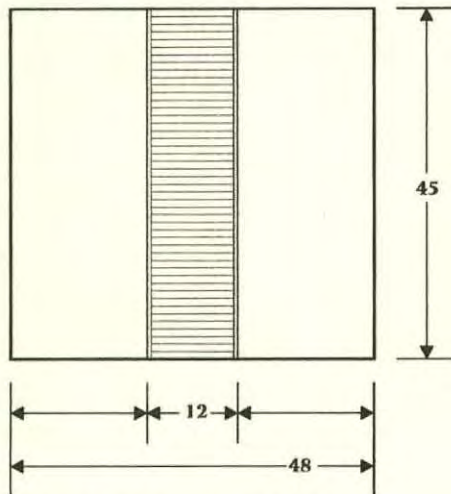
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Vista frontal



Vista frontal = Vista Posterior

Esc: 1:100_{cms}

Pieza: COJIN	Fecha del referente: MARZO 91
Nombre: COJIN SENCILLO CRUDO ANGONI	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: MARIA ISABEL IMBACHI
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: ANGONI



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Pieza: COJIN	Precio de la muestra: \$ 13.000
Nombre: COJIN SENCILLO EN CRUDO	Precio sugerido: \$ 13.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: ANGONI
Número de tamaños: 1/3	Dirección: ANGONI
Peso de la muestra: 360 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artesano: MARIA ISABEL IMBACHI	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

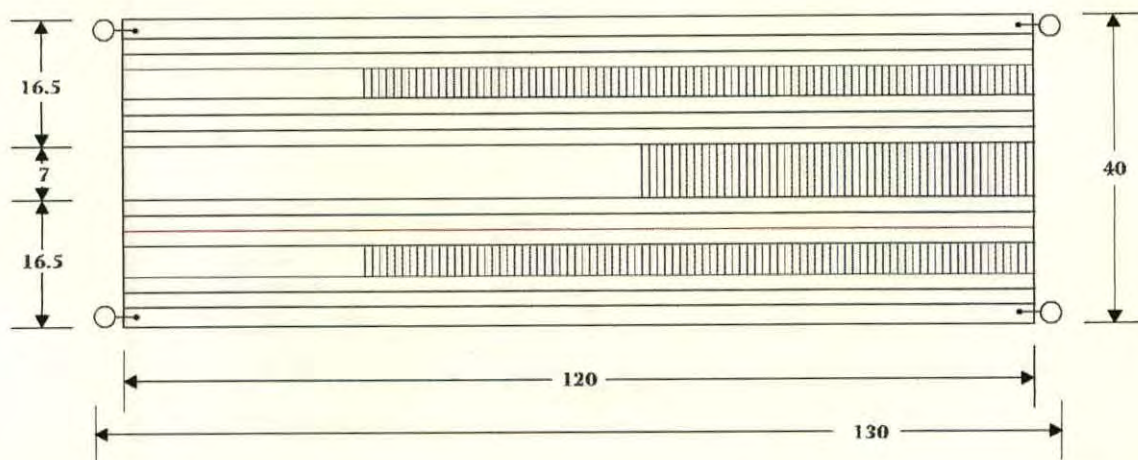
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Vista frontal



Vista frontal = Vista Posterior

Esc: 1:100 cms

Pieza: TELA - CENTRO DE MESA	Fecha del referente: JULIO 89 - MARZO 91
Nombre: CENTRO DE MESA EL CIDRAL	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: IAMAELINA IMBACHI Vda. CORDOBA
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: EL CIDRAL



Ministerio de Desarrollo Económico

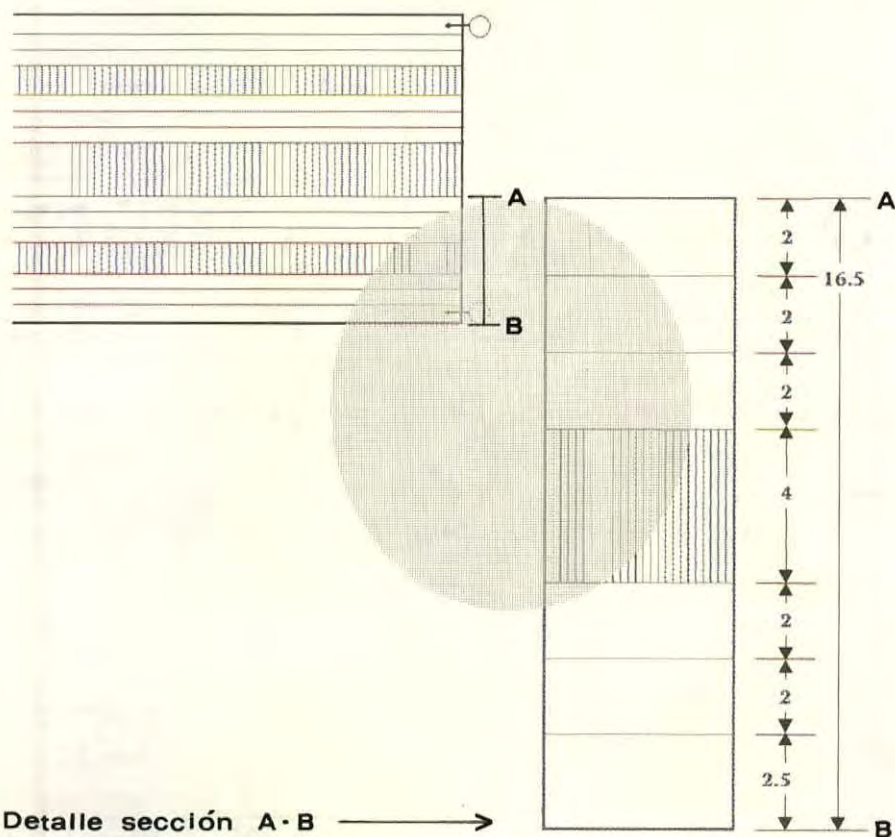
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Disposición parcial de las líneas en el urdido



Detalle sección A-B

Medidas aproximadas

Esc: 1:20 cms

Pieza: DETALLE CENTRO DE MESA CIDRAL	Fecha del referente: JULIO 89 - MARZO 91
Nombre: CENTRO DE MESA EL CIDRAL	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: ISMAELINA IMBACHI Vda. CORDOBA
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: EL CIDRAL



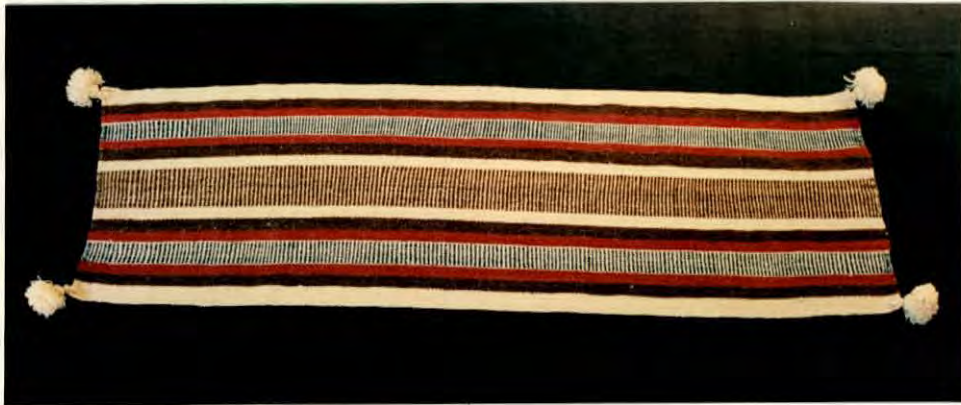
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha:



Pieza: CENTRO DE MESA	Precio de la muestra: \$ 15.000
Nombre: CENTRO DE MESA EL CIDRAL	Precio sugerido: \$ 17.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 4 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVO-UTILITARIO	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: EL CIDRAL
Número de tamaños: 1/2	Dirección: EL CIDRAL
Peso de la muestra: 370 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artesano: ISMAELINA IMBACHI	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



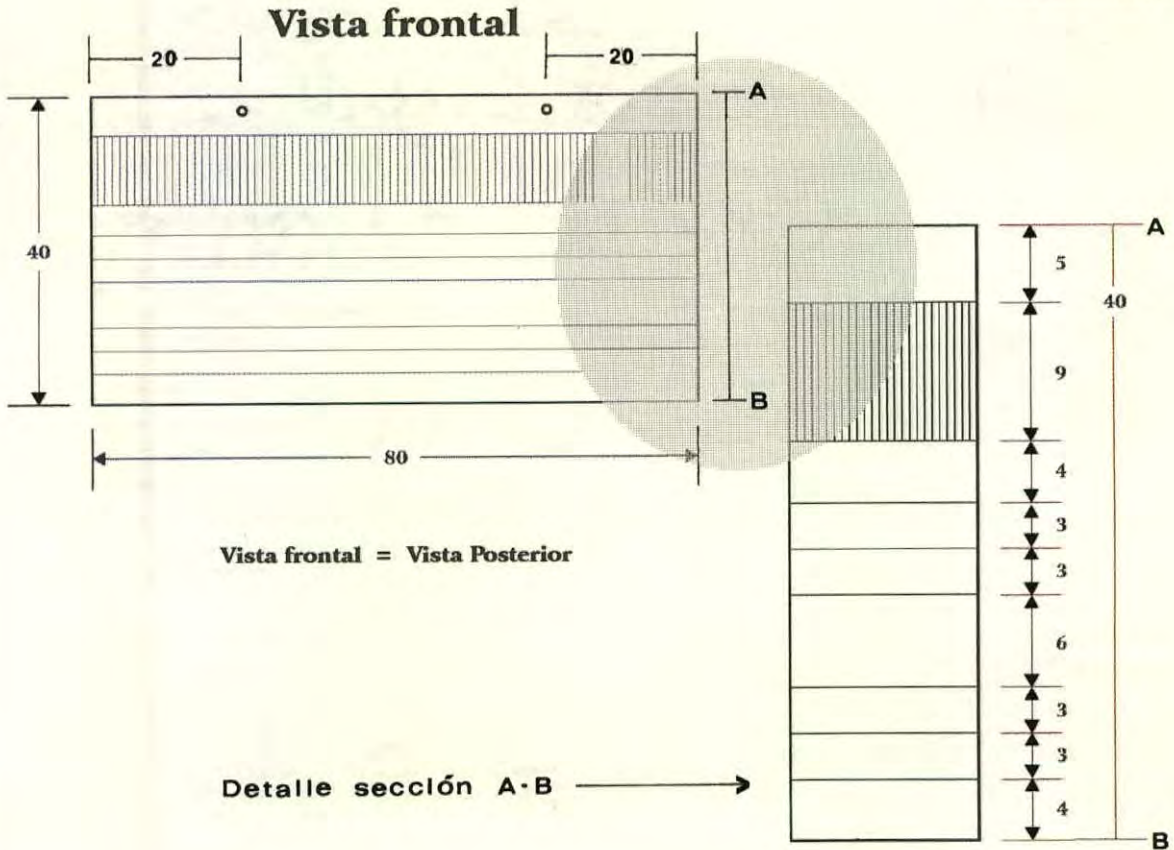
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Medidas aproximadas

Disposición completa de las líneas en el urdido

Escala 1:50

1:100
Esc: 1:50 cms

Pieza: TELA PARA SILLA	Fecha del referente: SEPT. 89 - MARZO 91
Nombre: TELA PARA SILLA EL CIDRAL	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: DELIA MARINA TUQUERRRES
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: EL CIDRAL

97-01336 ej.1



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Pieza: TELA PARA SILLA	Precio de la muestra: \$ 12.000
Nombre: TELA PARA SILLA EL CIDRAL	Precio sugerido: \$ 12.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: EL CIDRAL
Número de tamaños: 1/3	Dirección: EL CIDRAL
Peso de la muestra: 250 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artesano: DELIA MARINA TUQUERRES	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

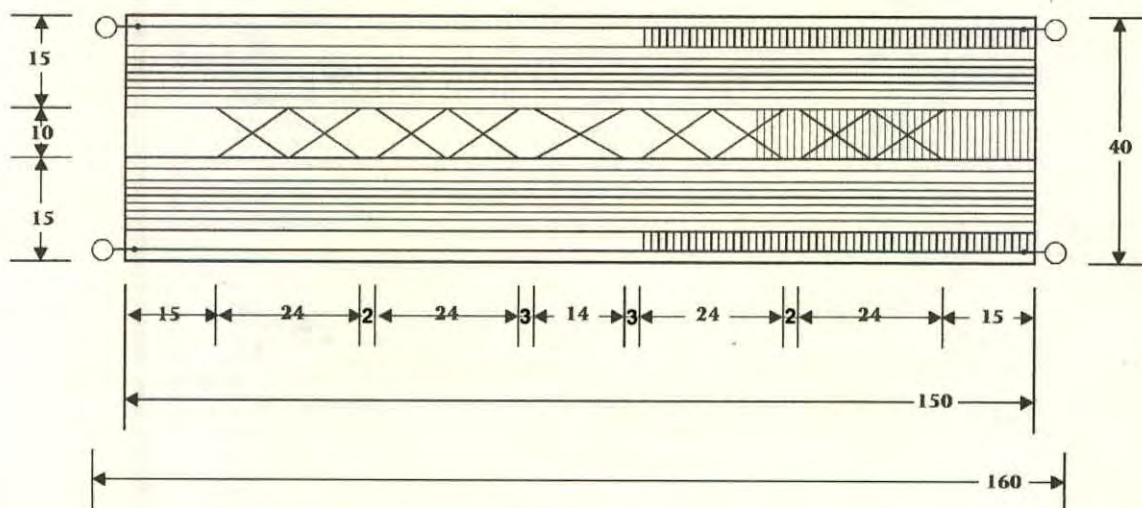
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Vista frontal



Medidas aproximadas

Esc: 1 : 125 cms

Pieza: TELA CENTRO DE MESA	Fecha del referente: JULIO 89 - MARZO 91
Nombre: CENTRO DE MESA PLACETILLAS	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: CUSTODIA MACIAS
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: PLACETILLAS



Ministerio de Desarrollo Económico

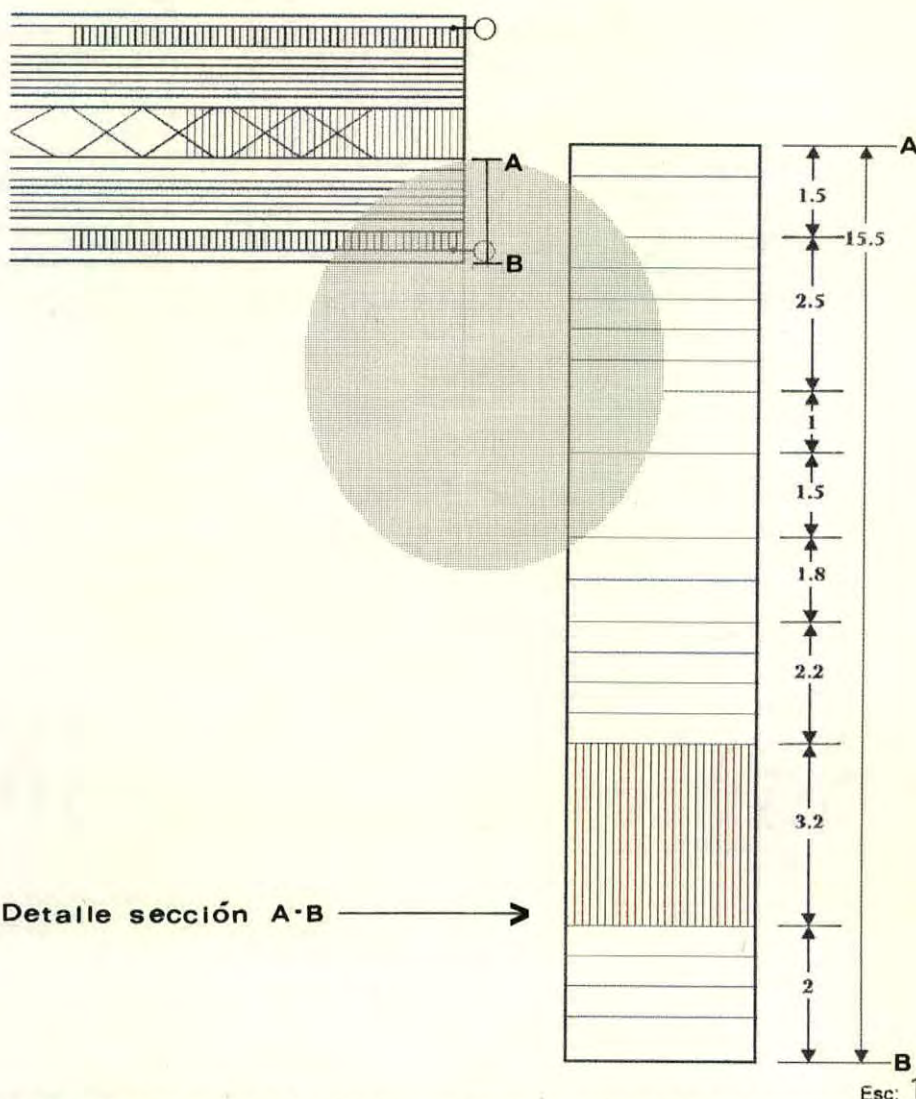
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Detalle de la disposición de urdimbre



Pieza: DETALLE CENTRO DE MESA PLACET. Fecha del referente: JULIO 89 - MARZO 91

Nombre: CENTRO DE MESA PLACETILLAS Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA

Materia Prima: 100% LANA Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

Oficio: TEJEDURIA Artesano: CUSTODIA MACIAS

Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA Departamento: CAUCA

Función: DECORATIVA-UTILITARIA Localidad: PLACETILLAS



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Pieza: CENTRO DE MESA	Precio de la muestra: \$ 20.000
Nombre: CENTRO DE MESA PLACETILLAS	Precio sugerido: \$ 25.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 8 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: PLACETILLAS
Número de tamaños: 1/3	Dirección: PLACETILLAS
Peso de la muestra: 530 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artesano: CUSTODIA MACIAS	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ



Ministerio de Desarrollo Económico

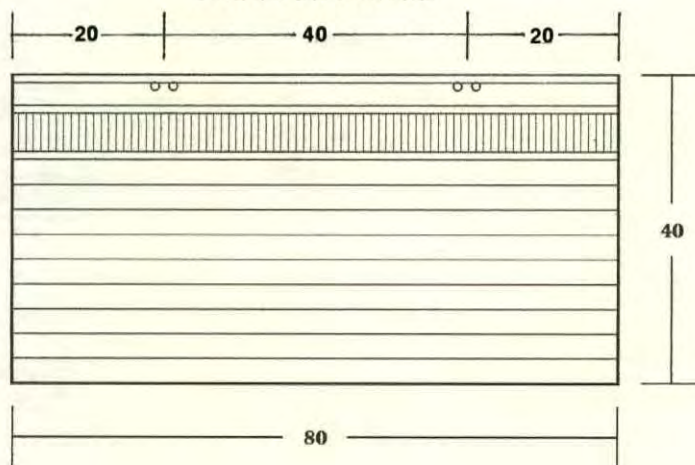
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96

Vista frontal



Vista frontal = Vista Posterior

Esc: 1:100 cms

Pieza: TELA PARA SILLA	Fecha del referente: SEPT. 89 - MARZO 91
Nombre: TELA PARA SILLA PLACETILLAS	Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA
Materia Prima: 100% LANA	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: MAGDALENA GUAMANGA MACIAS
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Localidad: PLACETILLAS



Ministerio de Desarrollo Económico

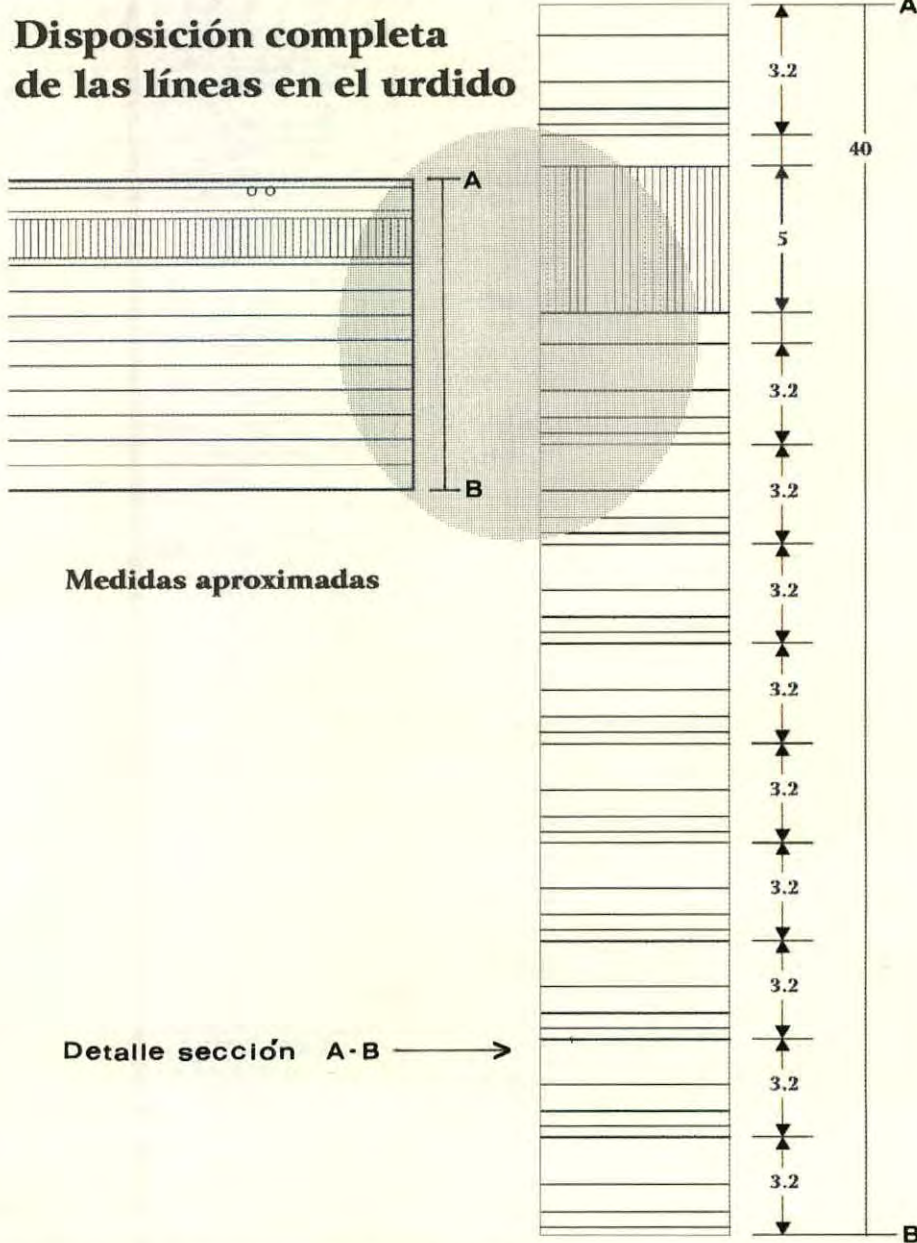
artesanias de colombia



PROPUESTA DE DISEÑO

Disposición completa de las líneas en el urdido

Fecha: DIC. 96



Esc: 1:25 cms

Pieza: DETALLE TELA PARA SILLA PLAC. Fecha del referente: SEPT. 89 - MARZO 91

Nombre: TELA PARA SILLA PLACETILLAS Tipo de Asesoría: DEFINICION DE LINEA

Materia Prima: 100% LANA

Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

Oficio: TEJEDURIA

Artesano: MAGDALENA GUAMANGA MACIAS

Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA

Departamento: CAUCA

Función: DECORATIVA-UTILITARIA

Localidad: PLACETILLAS



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: DIC. 96



Pieza: TELA PARA SILLA	Precio de la muestra: \$ 12.000
Nombre: TELA PARA SILLA PLACETILLAS	Precio sugerido: \$ 12.000
Materia Prima: 100% LANA	Costo de producción: Sin definir
Oficio: TEJEDURIA	Capacidad de producción: (muestra en 3 días)
Técnica: TEJIDO PLANO EN GUANGA	Departamento: CAUCA
Función: DECORATIVA-UTILITARIA	Municipio: BOLIVAR
Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	Vereda: PLACETILLAS
Número de tamaños: 1/3	Dirección: PLACETILLAS
Peso de la muestra: 250 GRAMOS	Teléfono: 272252 Bolivar
Artesano: MAGDALENA GUAMANGA MACIAS	Diseñador: CLAUDIA HELENA GONZALEZ

3. PRODUCCIÓN

3.1. Proceso de producción :

Todos los productos se desarrollaron en la técnica de telar de guanga manejando tejido plano o tafetán con alta densidad de urdimbre para destacar los efectos en el color.

Para empezar la realización de los productos, se pidió que cada artesana llevara su materia prima y la pusiera a disposición de la creación de la línea. Es así como en cada localidad se seleccionó la carta de color , se escogieron las piezas a desarrollar y se elaboró el diseño de las telas de acuerdo a la carta de color.

A cada artesana se le entregó las especificaciones técnicas de la pieza que produciría en donde se precisaba :

Diseño del producto.

Medidas finales.

Tejido plano (empleo de un solo liso y bajador).

Carta de color.

Disposición del color sobre la urdimbre con sus respectivos anchos, aclarando en dónde de maneja color plano y en dónde efecto de color 1-1.

Trama unicolor por dos razones : agilizar el proceso de producción y no quitar protagonismo a la disposición del color sobre la urdimbre.

Requerimientos en calidad.

Durante el proceso de producción de cada pieza no se pudo permanecer debido al escaso tiempo. Aún así, y en donde se pudo atender, se colaboró en el armado de la urdimbre sobre el telar, en el diseño de flotes de urdimbre y en el control de la calidad del tejido.

3.2. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

3.2.1. Línea de Sala Angoní

Materia prima	:	Lana natural
Oficio	:	Tejeduría
Técnica	:	Telar de vertical <i>guanga</i>
Características	:	Tejido plano con alta densidad de urdimbre Urdido corredizo Efecto de color 1-1 en la urdimbre (1 hilo café - 1 hilo en crudo), que es denominando en la localidad <i>parragón</i> . Efecto 2-2 en urdimbre (2 hilos cafés -2 hilos en crudo) presente únicamente en el camino de mesa. Diseños simétricos. Técnica de flotes de urdimbre para el camino de mesa.
Colores	:	Naturales en crudo y café. Urdimbre en crudo y café. Trama unicolor en crudo.

Componentes de la línea :

- Camino de mesa 44 cms. ancho x 160 largo.
Con disposición en la urdimbre en colores planos y empleo de efecto de color -1 ó *parragón* que ofrece líneas horizontales, y efecto 2-2, que ofrece líneas verticales, Empleo de la técnica de flotes de urdimbre por el derecho y el revés para crear diseños de rombos concéntricos.

- Cojín sencillo crudo 45 cms. alto x 48 ancho.
Con una franja de *parragón* al centro. La tela sale tubular del telar gracias al urdido corredizo. Se cierra a mano sobre el costado izquierdo y se deja sobre el costado derecho un hilo que servirá para que el cliente cierre el cojín luego de rellenarlo.

- Cojín sencillo café 45 cms. alto x 48 alto.
Igual al cojín anterior, solo que se invierte el sentido del color. Diseño de 2 rombos centrados sobre la vista anterior y 1 rombo sobre la vista posterior.

- Tapete 108 cms. ancho x 172 largo.
En base unicolor en crudo, con franjas laterales con efecto de color 1-1 ó *parragón*, que se fijan a la base mediante su cosido a mano.

3.2.2. Línea de Comedor El Cidral

Materia prima	:	Lana natural
Oficio	:	Tejeduría
Técnica	:	Telar vertical <i>guanga</i>
Características	:	Tejido plano ó tafetán con alta densidad de urdimbre Efecto de color en urdimbre 1-1 (1 hilo café - 1 hilo en crudo). Diseños simétricos y asimétricos. Empleo de cordones y terminales con borlas.
Colores	:	Naturales en café y crudo. Vinotinto y verde con tintes industriales. Urdimbre en café, crudo, vinotinto y verde.

Componentes de la línea :

- Centro de mesa 40 cms. ancho x 160 largo , únicamente el tejido
 40 cms. ancho x 130 largo , con los terminales
- Diseño simétrico con franjas de color anchas y 2 efectos de color 1-1 sobre la urdimbre. Sobre cada una de sus esquinas se realiza un ojal que da paso al cordón de 4 cms. de largo y se anuda a la tela con nudo de alondra. Cada cordón lleva un terminal de borla.

- Tela para silla 40 cms. ancho x 80 largo
- Diseño asimétrico que parte de disposición del color de la urdimbre realizada en el centro de mesa. Sobre la parte superior del tejido se realizan 2 ojales cada uno de los cuales se dispone a una distancia de 20 cms. del centro del largo del tejido y a 2 cms. del borde. En ellos ingresa un cordón de 40 cms. de largo que se dobla y hace nudo de alondra para sujetarse. Las 4 puntas de los cordones van con terminales de borlas.

3.2.3. Línea de Comedor Placetillas

- | | | |
|-----------------|---|--|
| Materia prima | : | Lana natural |
| Oficio | : | Tejeduría |
| Técnica | : | Telar vertical <i>guanga</i> . |
| Características | : | Tejido plano con alta densidad de urdimbre |
| | | Urdido corredizo |
| | | Efecto de color 1-1 en urdimbre (1 hilo café - 1 hilo en crudo). |
| | | Diseños simétricos y asimétricos. |
| | | Técnica de flotes de urdimbre en el centro de mesa. |
| | | Empleo de cordones y terminales con borlas. |

Colores : Naturales en café y crudo.
Verde y amarillo con tintes naturales :
Verde = hojas de chilca + óxido de latas
Amarillo = hojas de amarillo + cáscara del mismo
Urdimbre en café, crudo, verde y amarillo.
Trama unicolor en crudo.

Componentes de la línea :

- Centro de mesa 40 cms. ancho x 150 , únicamente el tejido
40 cms. ancho x 160 , con los terminales

Diseño simétrico con complejidad en la disposición del color de la urdimbre. Manejo de diseños con flotes de urdimbre realizados únicamente por el derecho del tejido y por lo cual resultan flotes de trama sobre el revés. Se pidió realizar flotes de 4 pasadas en lugar de 2 pasadas que es lo tradicional, para el diseño sobresaliera más. Al igual que el anterior centro de mesa, se realiza un ojal sobre cada esquina a 2 cms. del borde para ingresar por allí los cordones y colocar los terminales con borlas.

- Tela para silla 40 cms. ancho x 80 largo

Diseño asimétrico que maneja complejidad durante el armado debido al constante cambio de color en la urdimbre. Antes que establecer medidas para cada color durante el armado, se determinó contar el número de hilos en urdimbre llevando el siguiente orden : 6 hilos en crudo, 6 hilos amarillos, 14 hilos cafés y 14 hilos verdes. Esta disposición se consideró como repite que se dio 9 veces sobre el armado, luego se realizó un alto para realizar el efecto de color 1-1 en café y crudo para finalmente terminar el armado con 1 repite.

Las líneas del repite, aún contengan el mismo número de hilos, se diferencian unas de otras y resultan las siguientes medidas : 0.4 cms. para el color crudo, 0.5 para el amarillo, 0,9 para el verde y 1,4 para el verde. Sobre la parte superior de la tela se realizan dos pares de ojales, 1 para a cada lado a una distancia de 20 cms. del centro del ancho del tejido y a 2cms. del borde, para que por allí pasen los cordones que se sujetan a las patas de la silla. El largo de los cordones es de 40 cms. y tienen terminales con borlas sobre cada extremo.

3.3. Capacidad de producción

Para determinar la capacidad de producción es necesario contar con un número real de artesanas productivas y determinar el tiempo de producción de cada una de las piezas. En cuanto al primer aspecto, se realizó con los grupos un promedio de artesanas que laboran en el quehacer, obteniendo el siguiente dato :

Vereda Angoní	:	18 artesanas
Vereda El Cidral	:	15 artesanas
Vereda Placetillas:		6 artesanas
Mpio San Juan	:	0 artesanas

En cuanto al segundo aspecto, fue imposible tomar los tiempos de producción a las muestras por falta de tiempo. Sin embargo, se pidieron tiempos de producción a las artesanas y luego se promediaron por observación personal, arrojando los siguientes resultados :

Camino de mesa	Angoní	44 x 160	8 días
Cojín sencillo en crudo	Angoní	45 x 48	3 días
Cojín sencillo café	Angoní	45 x 48	3 días
Centro de mesa	Cidral	40 x 120	4 días
Tela para silla	Cidral	40 x 80	3 días
Centro de mesa	Placetillas	40 x 150	8 días
Tela para silla	Placetillas	40 x 80	3 días

Nota : Sobre el tapete de Angoní no se determinó un promedio debido a que la artesana no pudo establecer el tiempo que empleó en la realización de la base ya que ésta había sido realizada hace un buen tiempo.

3.4. Costos de producción

Para la evaluación de los precios de los productos desarrollados se hizo una relación con órdenes de compra que habían recibido las veredas de Angoní y El Cidral por parte de Artesanías de Colombia, esto, con el fin de no crear discrepancias entre lo que pedían las artesanas y los precios que había venido manejando la empresa.

Se encontraron órdenes de compra de 1991 hasta 1994 en donde el porcentaje de aumento anual fue entre el 25 y 30%. A continuación se presenta la información sobre los productos que se consideran relevantes con su reajuste al presente año, para con ésta información actuar sobre los precios de las piezas producidas :

PRODUCTO	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
COLGANTE 50 x 150	4600	5750	7200	9000	11250	14062	17578
CARPETA 40 x 130	4000	5000		7500	9375	11720	14650
COJÍN SENCILLO 35 x 35	3000	3750	4688	5625	6750	8100	9720
COJÍN SENCILLO 45 x 52	3500	4400	5500	6600	7920	9504	11400
COJÍN SENCILLO 60 x 60	4400	5500	6875	8250	10000	12000	14400
COJÍN PESTAÑA 35 x 35	4300	5500	6875	8250	9900	11880	12278
TELA 110 x 240	15000	18750		28124	33750	40500	48600

El área sombreada representa los precios manejados en las órdenes de compra, y el área sin sombrear son los precios proyectados año por año con un aumento del 20 al 25%. No se tuvo en cuenta la inflación determinada anualmente puesto que la relación fué planteada como solución ante los precios tan elevados que proponían las artesanas a sus productos.

De acuerdo a la relación en tamaños y diseños entre los productos de la tabla anterior y los desarrollados durante la presente asesoría, se planteó a las comunidades los precios para sus muestras que fueron ajustadas con respecto a la calidad presentada.

El siguiente cuadro presenta dichas relaciones :

PRODUCTO	TAMAÑO	PRECIO	REFERENTE	AJUSTE EN PRECIO POR
CAMINO DE MESA ANGONÍ	44 x 160	\$ 30000	colgante 50x150	complejidad y buena calidad
COJIN SENCILLO CRUDO ANGO	45 x 48	\$ 13000	cojín 45 x 52	buena calidad
COJÍN SENCILLO CAFÉ ANGONÍ	45 x 48	\$ 13000	cojín 45 x 52	buena calidad
CENTRO DE MESA EL CIDRAL	40 x 120	\$ 15000	carpeta 40x130	=
TELA PARA SILLA EL CIDRAL	40 x 80	\$ 12000	cojín 45 x 52	=
CENTRO MESA PLACETILLAS	40 x 150	\$ 20000	colgante 50 x 150	buen diseño
TELA PARA SILLA PLACETILLAS	40 x 80	\$ 12000	cojín 45 x 52	=
TAPETE ANGONÍ	108 x 172	\$ 40000	tela 110 x 240	mediana calidad

3.5. Control de calidad :

Control de calidad para artesanos :

Se presenta a continuación el aspecto de calidad que se debe evaluar, y al frente la etapa de producción en donde se controla el aspecto :

- | | |
|---|---|
| • Adecuada limpieza de la materia prima | Preparación de la materia prima |
| • Uniformidad en el hilo | Hilado |
| • Grosor del hilo adecuado al producto | Elección de la materia prima |
| • Firmeza del color | Tinturado |
| • Similitud de colores para la línea | Tinturado |
| • Excedente en el largo de la urdimbre | Armado (urdido) |
| • Alta densidad de urdimbre | Urdido |
| • Excedente de 1 a 2 cms. en el ancho del tejido | Urdido |
| • Control de bordes rectos | Tramado |
| • Control de flotes no programados | Levante de lisos y tramado |
| • Asentamiento parejo de las pasadas | Batanado |
| • Paso de tramas a mano al finalizar el tejido | Remate del tejido sobre el telar |
| • Lavado del tejido desmontado | Lavado |
| • Adecuación de medidas requeridas para el largo del tejido . | Tensado del tejido húmedo y tubular sobre el telar. |

Control de calidad para compradores :

- El aspecto del tejido debe ser uniforme.
- Las urdimbres y tramas son regulares.
- Los bordes deben ser rectos.
- El color debe estar firme y no presentar aspecto mareado.
- No deben existir manchas sobre los tejidos.
- Observar si la pieza tiene errores de tejido.
- No deben existir flotes de urdimbre o trama no programados.
- Las medidas de los productos deben ser aproximadas.
- No se exige un tamaño exacto de las piezas debido a las características propias de la técnica en guanga.
- Igualmente, el ancho de las líneas y franjas del tejido son aproximadas.

3.6. Proveedores :

• Vereda Angoní :	Cédula
Flor de María Joaquí	25.321.714
María Isabel Imbachí	25.314.728
Nilvia Guamanga	menor
María Túquerrez	25.313.421
Rosario Ijají	no tiene
Ceferina Ijají	-----
María Omaira Imbachí	25.321.725
Gertrudis Imbachí	25.321.710
Enelia Macías	-----
Marinela Túquerrez	-----
Ana Jullia Ijají	25.314.061
Aydé María Caicedo	48.668.135
Flor de María Botina	-----
Felina Macías	-----
Ismaelina Imbachí	25.313.721

• Vereda El Cidral :	Cédula
Beatriz Meneses	-----
Ismaelima Imbachí	25.313.604
vda. de Córdoba	
María F. Ijají	25.314.060
Adelinda Joaquí	25.314.118
Luz Dari Córdoba	25.314.155
María Inelda Macías	-----
Nuvia Buitrón	-----
Delia Marina Túquerres	25.314.063

• Vereda Placetillas :	Cédula
Rosa Elena Macías	-----
María Barbarita Macías	25.321.993
Magdalena Guamanga	25.321.995
Elvia Zemanata	25.309.094
Rosalbina Macías	-----
Custodia Macías	25.321.485

La dirección de las artesanías es la correspondiente a la vereda.
 Para comunicarse con cualquiera de ellas, existe la posibilidad de enviar mensajes por medio de la UMATA, y dirigirse al señor Juan de Dios Martínez.

TEL : (27) 2252 Alcaldía de Bolívar - UMATA .

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1. Mercados sugeridos :

Debido a las características propias de la materia prima, los productos son propios de climas fríos ó medianamente templados. Las líneas se dirigen a la decoración de interiores en donde se quiera adecuar un ambiente cálido. Las piezas se acomodan perfectamente sobre muebles de tipo colonial, rústico ó campestre. El mercado potencial es de clase media-alta y alta.

4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad

Este aspecto se desarrollaría en coordinación con un diseñador gráfico contratado por la empresa, sin embargo la contratación no se efectuó.

Las siguientes son recomendaciones básicas que se sugieren para el desarrollo de la imagen del producto :

- La marca debe identificarse con la técnica y materia prima al tiempo que debe ofrecer una identidad a las líneas de productos.
- Se pensó poderlas identificar como *parragón* y acentuarse con 2 ó 3 palabras que sugieran el color y la localidad. Para la presente asesoría las líneas se identificaron de acuerdo al la función y a la localidad en que se desarrolló cada una.

- **La etiqueta debe contener los siguientes aspectos :**

- ◇ **Origen :** Localidad, municipio, departamento y país.
- ◇ **Materia prima :** Lana 100% natural
- ◇ **Recomendaciones de lavado :** Lavado a mano con jabón suave.
No retorcer
- ◇ **Recomendaciones de secado :** A la sombra y tender sobre una toalla
- ◇ **Recomendaciones de planchado :** Planchar en tibio y en dirección al hilo del tejido.
- ◇ **Calidad del tinturado :** Colores firmes tinturados a mano.

- **Como sello de identidad podría manejarse una imagen con el efecto de color 1-1 por urdimbre (parragón) con un diseño de flotes de urdimbre.**

4.3. Propuesta de empaque :

No se indica debido a que las líneas aún no se completan, siembargo debe tenerse en cuenta que el empaque debe contener todos los productos que conforman la línea bajo un mismo lenguaje.

Las piezas pequeñas deben guardarse en un mismo empaque y las piezas grandes deben colocarse en otro, pues de lo contrario resultaría muy impráctico manipular grandes dimensiones.

El empaque puede proponerse en cartón ó realizarse con soluciones textiles propias de la región como sistemas de anudados con cordelería.

4.4. Propuesta de embalaje :

Los productos deben envolverse muy bien en plástico y sujetar éste con cinta adhesiva, para de esta manera disponerse en cajas de cartón previamente forrado en plástico. Se insiste en la protección al agua de las piezas para evitar que se mojen y lleguen con mal olor a su destinatario.

4.5. Propuesta de transporte :

Las artesanas deben desplazarse de sus veredas en transporte terrestre hasta Bolívar y desde aquí hasta Popayán por el mismo medio para poder enviar la producción por un servicio seguro de mensajería.

Buscando mayor facilidad para los envíos, se encontró en Bolívar un servicio de la empresa *Aeromensajería* recientemente establecido y que se cree debe estar actualmente en funcionamiento.

La dirección de la empresa es : Carrera 5 No. 745 Bolívar / Cc.
(No cuenta con teléfono).

CONCLUSIONES

- Se introdujo el concepto de línea y se orientó a cada grupo en las líneas que se pueden llegar a manejar con la técnica y materia prima de la localidad : línea de sala y línea de comedor.
- Las líneas desarrolladas mantuvieron en cada localidad un lenguaje similar para lograr obtener una identidad regional, que partió de productos elaborados en anteriores asesorías, y que logró enriquecerse con el lenguaje del color empleado y la dinámica en su disposición sobre la urdimbre.
- Se desarrolló el ejercicio de creación de productos orientados a una línea, y aunque no se pudo desarrollar una línea completa debido a diversos aspectos como el escaso tiempo, el ejercicio aportó la manera de trabajo y organización del mismo para llegar a crear una línea completa.
- Se dio a conocer la importancia en el manejo de los diseños en las urdimbres y el buen empleo del color, como aspectos fundamentales en la propuesta de la diseñadora para la creación de las líneas de productos.
- Las líneas desarrolladas manejan un lenguaje fresco de formas sencillas, tejidos básicos de tafetán y algunos toques decorativos que hacen enriquecer el protagonismo del color.
- Los aspectos conceptuales se asimilaron muy bien y fueron de gran receptividad entre las participantes, pues aunque muchas artesanas no se apropiaron del término *línea*, sí lo establecieron como *juego, paquete ó conjunto*.
- Los productos adelantados presentaron buen manejo técnico y el diseño ha sido de buena aceptación por su funcionalidad, tacto y lenguaje en el manejo del color.
- La asesoría fue de óptimo rendimiento en relación al tiempo otorgado para establecer el concepto de línea y llegar a plantear varias piezas contenidas en ellas.

OBSERVACIONES

- Para el desarrollo de la asesoría se contaba con 4 grupos que supuestamente seguían en la actividad artesanal, sin embargo se encontró que la vereda Placetillas actualmente no cuenta con un grupo artesanal conformado y en San Juan, el grupo ya no existe. En dichas localidades el quehacer se ha visto afectado y desplazado por el cultivo de la amapola. Del apoyo que en un tiempo se dio para radicar los cultivos ilícitos, ya no existe nada y tampoco tuvo un adecuado seguimiento.
- El tiempo otorgado para la asesoría fue muy escaso pues se contó con 10 días para realizar desarrollo de línea en 4 veredas que distan unas de otras y en donde el transporte es difícil.
- La asesoría se realizó en un periodo poco conveniente debido a que dos de los grupos participarían en Expoartesanías' 96.
- La materia prima es difícil adquisición : Angoní cuenta con unos pares de ovejas ; el Cidral con materia prima que fue comprada hace dos años a la Cooperativa Marulanda y que resulto de poca calidad en el hilado, y Placetillas cuenta con lo que ha dejado el antiguo rebaño que ofreció Naciones Unidas, del cual no existe nada y por el que hubo disputa.
- En el Cidral se realizó un costo real de una libra de lana hilada y se obtuvo un cálculo de \$12.000,00, costo muy elevado que seguramente afectará en un próximo estudio detallado de la producción de cada producto.
- Existe dificultad en la adquisición de tintes industriales puesto que ha todos los grupos se les enseñó a tinturar con reactivos que solo se consiguen en Bogotá.
- Los grupos artesanales tienen una producción baja y su mercado es casi exclusivamente para artesanías de Colombia y ya hace dos años que no reciben pedido ni habían vuelto a tener asesoría.

RECOMENDACIONES

- Es indispensable continuar con un programa que fortalezca y ofrezca un adecuado seguimiento al quehacer artesanal ante su desplazamiento por el cultivo de amapola.
- Se hace necesario reactivar la producción o si es el caso revivirla, ya que se cuenta con una técnica muy bien manejada y existe el deseo por seguir trabajando en la labor.
- Es urgente encontrar soluciones a la adquisición de materia prima.
- Igualmente se hace urgente solucionar la adquisición de los colorantes industriales.
- Se sabe que se comenzó un proceso que merece continuarse y del cual los grupos también desea continuidad para ofrecer una línea completa de productos y poder reactivar el mercado con artesanías de Colombia u otros clientes.
- Es recomendable, antes que realizar un proceso de producción y comercialización, dejar definidos todos los productos de las líneas planteadas para luego sí entrar a éstas etapas y dejar fortalecidas su producción.
- El tiempo otorgado para la culminación de las diferentes etapas del proceso de creación y desarrollo de líneas, debe estar muy por encima al que se dio para la presente asesoría.

MATERIAL FOTOGRAFICO

LISTA DE FOTOGRAFIAS

- 01 Armado de la urdimbre sobre el telar ó guanga
- 02 Disposición de un liso y bajador sobre la urdimbre
- 03 Realizando tejido plano
- 04 Durante el tejido de un cojín de la línea Angoní
- 05 Levante de urdimbres para realizar los dibujos con técnica de flotes de urdimbre.
- 06 Disposición del color y diseño del camino de mesa Angoní
- 07 Terminando la última parte del tejido
- 08 Tensado del tejido húmedo luego de haber sido lavado con jabón
- 09 Ajuste del largo del tapete Angoní luego de haber cosido las franjas laterales.

LISTA DE DISPOSITIVAS

- 01 Tapete de la línea Angoní.
- 02 Cojín sencillo café Angoní
- 03 Cojín sencillo en crudo Angoní
- 04 Camino de mesa Angoní
- 05 Centro de mesa de la línea El Cidral
- 06 Tela para silla Cidral
- 07 Centro de mesa de la línea Placetillas
- 08 Tela para silla PLacetillas



Arte y Cultura
CENDAR

01.

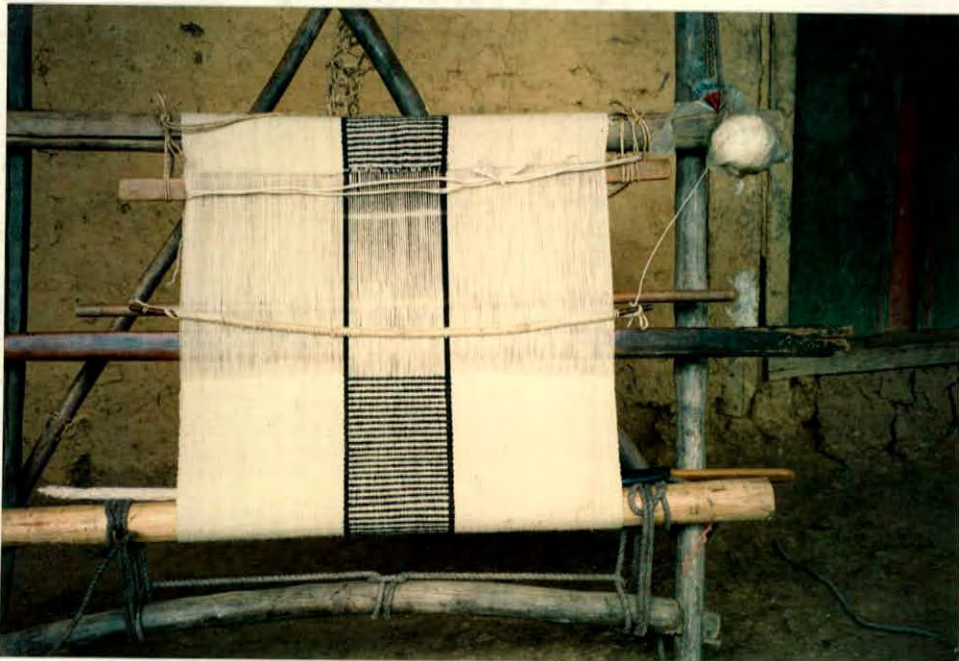


Arte y Cultura
CENDAR
Centro de Documentación

02.



03.



04.



05.



06.



07.



08.



09.