

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

**PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
FAMILIAS GUARDABOSQUES, SANTA MARÍA - HUILA**

INFORME FINAL

**MUNICIPIO DE SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE HUILA**

**MYRIAM RODRIGUEZ
MAESTRA ARTESANA**

ABRIL DE 2008

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se describen las actividades realizadas en el municipio de Santa María, departamento del Huila, en el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la actividad artesanal Familias Guardabosques”

Las actividades desarrolladas, estuvieron enfocadas a realizar la capacitación técnica en el oficio de la aplicación en tela, durante los días comprendidos entre el 9 y el 27 de febrero de 2008. La asistencia de las beneficiarias a las capacitaciones que se realizaron en la planta baja de la Biblioteca Municipal, contó con una asistencia de 19 personas, que se organizaron en dos jornadas de mañana y tarde.

En el trabajo planeado en acuerdo con la Diseñadora Alicia Perilla, se propuso un plan centrado en las diferentes técnicas para la aplicación en tela, orientada al desarrollo de producto. Así entonces, se trabajó el tema de los moldes, las diferentes puntadas, dobladillos y filetes.

Al final del informe se anexan:

1. Listados de asistencia durante la capacitación
2. Evaluaciones realizadas por los beneficiarios acerca del trabajo llevado a cabo por la Maestra Artesana.
3. Carpeta con los archivos fotográficos. [fotos myriam rodriguez](#)

1. OBJETIVO

Brindar a las beneficiarias del proyecto los conocimientos y las herramientas necesarias para el aprendizaje y manejo del oficio de la aplicación en tela y lograr el dominio de la técnica mediante la práctica.

2. METODOLOGÍA

La capacitación se desarrolló durante 19 días, en dos jornadas, con grupos de 10 y 9 personas cada una, de acuerdo con lo pactado entre la Diseñadora Alicia Perilla y las beneficiarias.

El conocimiento previo de la costura manual y el manejo de máquina de coser que poseían algunas de las beneficiarias facilitó el comienzo de la capacitación, en la que se impartieron conocimientos básicos sobre el oficio de aplicación en tela con el objeto de unificar el nivel del grupo. Posteriormente, se profundizó en las técnicas específicas de puntadas, moldería y bordado, que se aplicaron en productos que luego se constituyeron en parte de la dotación de elementos, para que cada beneficiaria realizara el trabajo:

- Cojín de uso personal para remplazar el “tambor”, con el objeto de mejorar la postura de la espalda y elevar la zona de trabajo sobre las piernas y permitir trabajar una gama más amplia del telas finas para bordado.
- Bolsa para guardar y cargar todos los elementos para la capacitación, con los logos de Artesanías de Colombia s.a. y Familias Guardabosques,
- Cordon tejido manualmente para colgar del cuello las tijeras, que posteriormente se utilizó en los bordados.

Para el aprendizaje del resto de las técnicas y puntadas relacionadas con el oficio de aplicación en tela, se realizaron 17 muestras, a manera de “dechados”, que conformaron posteriormente el álbum que cada beneficiaria elaboró. Estos dechados quedaron en manos de cada beneficiaria.

3. ACTIVIDAD REALIZADA

El trabajo se inició con una presentación de la Maestra Artesana, el plan de trabajo y los conocimientos que se impartirían durante la capacitación. Igualmente, cada beneficiaria hizo su presentación y expuso los conocimientos que tenían sobre el oficio de la costura en tela. Posteriormente, se realizó la distribución de los materiales y se impartieron las instrucciones de manejo de los mismos. También se realizó la división de los grupos para el trabajo en la mañana y la tarde; se definieron los compromisos de asistencia y se nombraron las monitoras para establecer los roles entre las integrantes del grupo de trabajo, para la organización y aseo del espacio.

Los contenidos impartidos fueron los siguientes:

- Capacitación en puntada invisible y elaboración de moldes
- Elaboración de bolsas con aplicaciones y moldes
- Aplicación de moldes en telas, armar y pinchar. Elaboración de moldes.
- Coser con puntada invisible, confección y acabados de bolsas y elaboración de moldes.
- Elaboración de dobladillos en rollito y “pate´cabra”
- Aplicación de telas con bordados y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas con relieves y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas con lentejuelas, canutillos y mostacillas y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas, perforados y elaboración de moldes.
- Aplicación de telas combinando técnicas y elaboración de moldes.
- Práctica en prototipos.
- Aplicación de telas con filetes, cordón y cadenas, para realizar los productos de cocina propuestos por la diseñadora y elaboración de moldes.
- Práctica en prototipos
- Elaboración de flores con estructura de alambre para faldas y tocados, parte del atuendo para el baile del Sanjuanero.
- Corte, confección y bordado de falda del Bambuco huilense.

Como memoria de la capacitación, cada beneficiaria realizó un álbum con 17 “dechados”, en el cual se aplicaron las siguientes técnicas:

- Cordón tejido a mano
- Aplicación en tela en puntada invisible
- Aplicación en tela en relieve y punto invisible
- Aplicación en tela en alto relieve
- Aplicación en tela con lentejuela
- Aplicación en tela con mostacilla

- Aplicación en tela con canutillo
- Aplicación en tela con cordón
- Aplicación en tela con cadeneta
- Aplicación en tela con filete
- Aplicación sacando tela de abajo hacia arriba
- Doblamiento de ojo
- Doblamiento en rollito
- Doblamiento en “patecabra”
- Bordado con cordón tejido
- Corte de telas (cojín, bolso y bases para los trabajos de muestras)
- Corte de telas en rotonda.
- Calcar dibujos.
- Sacar moldes en cartulina con manejo de bisturí.
- Marcado en tela teniendo en cuenta los diferentes aumentos.
- Yoyos (lisos, bordados, con lentejuelas y rellenos)
- Manejo de alambre para elaboración de diferentes clases de flores.

Aparte del álbum con los “dechados” se elaboraron los siguientes productos, con el objeto de aplicar las técnicas. Algunos de estos productos fueron usados como herramientas de trabajo por las beneficiarias, como fue el caso del cojín y la bolsa para guardar los implementos de trabajo y los materiales.

- Cojín de 30X30 para mejorar la postura de la espalda mientras trabajan, marcados con el nombre de cada una.
- Bolso con logo de Artesanías de Colombia y Guardabosques para guardar los materiales usados en la capacitación.
- Folder con 17 “dechados”, cada uno con muestra del tema aprendido y las portadas con los logos y nombres de cada beneficiaria bordado a mano.
- Falda del bambuco con ubicación de ramos y lentejuelas.
- Figura con volumen (cubo)
- Botón del logo guardabosques.

4. LOGROS E IMPACTO

- Se consolidó un equipo de trabajo comprometido y con deseos de aprender. Las integrantes del grupo se entendieron muy bien entre ellas. Hubo armonía, colaboración y disposición para trabajar en grupo, tarea que generalmente no es fácil lograr.
- El grupo de beneficiarias se mantuvo desde el comienzo hasta el final de la capacitación.
- Las beneficiarias incorporaron en su trabajo exigencias de calidad que aplicaron en el desarrollo de producto.
- Las beneficiarias incorporaron el manejo de moldes para lograr productos siempre de las mismas dimensiones y además, lograr el aprovechamiento óptimo de las telas.

5. CONCLUSIONES

- Es un grupo totalmente comprometido que se esforzó al máximo para cumplir, trabajando en jornadas de 15 horas y más. Las del campo vinieron a vivir al pueblo pagando un arriendo y dando todo lo humano posible, teniendo en cuenta que algunas nunca habían recibido capacitación en costura.
- Las beneficiarias insistieron en desarrollar productos alusivos al folclore de la región, por considerar que tiene un mercado natural que beneficia sus expectativas económicas.
- La disposición de la Alcaldía para disponer de un espacio, máquinas de coser y fileteadoras, facilitó el trabajo, pese a que las capacitaciones se orientaron al trabajo manual.
- El apoyo de Aliet Cecilia Polo y de su grupo de trabajo, de Acción Social, fue fundamental para el desarrollo de las actividades.
- El grupo se motivó mucho con la presencia del Presidente de la República, quien estuvo en la clausura del Programa Guardabosques en la región. Quedaron decepcionadas por la cancelación y aplazamiento del cierre del Programa en su municipio.

- La expectativa sobre la participación en Expoartesanías 2008 fue una motivación fundamental para la producción y la continuidad del trabajo en grupo, como Taller de Artesanas de Santa María.

6. RECOMENDACIONES

- Seguir apoyándolas y darles oportunidades de participar en ferias nacionales. Ayudarlas con la consecución de contratos de ventas y no dejarlas solas para que no se pierda todo el esfuerzo realizado.
- Atención medica para los ojos.
- Vincular a las administraciones locales al proyecto artesanal para cubrir la demanda de elementos propios de los festivales y así incentivar la producción del grupo.
- Un punto de venta o casa artesanal para darse a conocer y poder vivir dignamente como artesanas.
- Buscar los vínculos con los colegios de la región para la elaboración de los atuendos para el folclore.
- Apoyarlas como proveedoras de producto institucional de las entidades de la región.
- El grupo requiere de un acompañamiento mientras se consolida el grupo.

7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Las beneficiarias tienen poca recordación, por lo cual las instrucciones había que repetirlas permanentemente. El aprendizaje se dio por la permanente repetición de los ejercicios.
- El proyecto en general gozó de pocas dificultades, en la medida en que las condiciones estaban dadas por la colaboración de las autoridades del municipio y el apoyo de Aliet Cecilia Polo y de su grupo de trabajo, de Acción Social.