

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL PARA FAMILIAS  
VINCULADAS AL PROGRAMA DE DESARROLLO ALTERNATIVO - PDA EN  
EL MUNICIPIO DE LA CRUZ EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO Y EN LOS  
RESGUARDOS DE YUNGUILLO Y CONDAGUA DEL MUNICIPIO DE MOCOCA  
EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO.**

**INFORME FINAL  
MUNICIPIO DE LA CRUZ  
DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA  
ACCIÓN SOCIAL**

**SONIA CALVACHE DUEÑAS  
DISEÑADORA TEXTIL**

**SAN JUAN DE PASTO  
ABRIL DE 2008**

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **RESUMEN**

### **INTRODUCCIÓN**

1. **ANTECEDENTES**
2. **CONTEXTO**
3. **OBJETIVOS**
4. **METODOLOGÍA**
5. **EJECUCIÓN**

### **5.1 APRESTAMIENTO**

- 5.1.1 Descripción del grupo de Beneficiarios
- 5.1.2 Diagnostico de Materia Prima
- 5.1.3 Diagnostico de Maquinaria y Herramientas
- 5.1.4 Lugares Previstos para la Realización de las Capacitaciones en el Oficio
- 5.1.5 Dotación del Taller para Realizar la Capacitación Técnica
- 5.1.6 Estrategias a Seguir

### **5.1.7 TALLERES DE DISEÑO Y CREATIVIDAD, DISEÑO DE LÍNEAS**

- 5.1.8 Beneficiarios
- 5.1.9 Empalme con Maestros Artesanos
- 5.1.10 Prospección para la Organización del Taller a partir de la Entrega de Máquinas y Herramientas
- 5.1.11 Resultados del Taller de Creatividad y Lineamientos, Requerimientos y Especificaciones para el Desarrollo de las Cinco Líneas de Productos.

## **5.1.12 DESARROLLO DE PRODUCTO Y PRODUCCIÓN PILOTO**

### 5.3.2.1. Capacidades Productivas.

- Articulación de Procesos
- Destrezas de Beneficiarios y Especialización en Procesos

### 5.3.2.4 Materia Prima

### 5.3.2.5 Producto.

### 5.3.2.6 Logística.

## **6. LOGROS**

## **7. CONCLUSIONES**

## **8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

## **9. RECOMENDACIONES**

## **10. MATERIALES COMPLEMENTARIOS Y ANEXOS**

## **RESUMEN**

Con esta asesoría en diseño se vinculó a un sector de artesanos para reactivar sus conocimientos y mejorar su saber del oficio artesanal, en función del desarrollo de nuevos productos que puedan posteriormente comercializar, proporcionándoles la posibilidad de un aumento de sus ingresos, mediante la práctica de procesos productivos legales, para lograr un mejor nivel de vida.

Como resultado, se desarrollaron nuevas líneas de producto, en las que se refleja la aplicación de metodologías de diseño para obtener resultados positivos y beneficiosos en la comunidad artesanal.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente informe expone los resultados obtenidos durante la asesoría en diseño y la asistencia técnica, impartida a las familias Guardabosques del municipio de La Cruz Nariño, proyecto que se efectuó desde el 29 de enero hasta el 28 de abril de 2008. A las capacitaciones asistieron, en promedio, 42 beneficiarios: 39 mujeres y 3 hombres. Las jornadas de trabajo se desarrollaron en La Biblioteca Municipal, las instalaciones de la Fundación San Francisco y el auditorio de la Alcaldía Municipal de La Cruz.

## **1. ANTECEDENTES**

En el año 2005, por parte del entonces Laboratorio Colombiano de Diseño – Pasto, hoy Centro de Desarrollo Artesanal, se prestó asesoría a la Asociación de Artesanos de las veredas de La Estancia y Tajumbina para el desarrollo de líneas de producto; dicha asociación se encuentra hoy inactiva.

En septiembre de 2007, se retomó nuevamente el trabajo en la región, cuando el C.D.A. – Pasto realizó una visita al Municipio de la Cruz, con el propósito de socializar e identificar los beneficiarios que participarán en el proyecto de artesanías de Familias Guardabosques, en convenio entre Artesanías de Colombia y Acción Social.

Como delegadas del C.D.A. – Pasto, Anita Cuasquer y Luz Dary Rosero, convocaron a varias reuniones en las veredas Tajumbina y La Estancia, llegando también varias personas de La Vega, Moncayo y El Troje. Se contó con la asistencia de 26 personas de las 280 inscritas en las listas de Acción Social. (Ver Anexos – Hoja de Asistencia).

Acción Social, por medio de CORPONARIÑO, la Fundación San Francisco y la Oficina de enlace de Guardabosques de la Alcaldía Municipal de La Cruz, están implementando en la zona proyectos de artesanía, cultivo de café, cría y compra de ganado, tiendas comunitarias y de ecoturismo en Tajumbina.

## **2. CONTEXTO**

El municipio de La Cruz se encuentra al norte del Departamento de Nariño, ubicado entre los municipios de San José de Albán y San Pablo.



En este municipio, los tejidos se han convertido en un oficio realizado por mujeres campesinas, en su mayoría, por mujeres jefes de hogar, que dedican buena parte de su jornada diaria al tejido, el cual alternan con los quehaceres domésticos y las imprescindibles tareas del campo. La edad promedio oscila entre los 25 y 50 años, y la mayoría son de estrato socioeconómico bajo (1). La mayoría de las artesanas que se dedican a la elaboración del sombrero, presentan un bajo nivel de escolaridad y sus ingresos familiares son supremamente bajos. Las ventas mensuales de artesanías oscilan entre los \$20.000 y \$30.000. Es por esto que no hay motivación hacia la actividad artesanal por la baja rentabilidad percibida en la zona.

Estas personas, hasta ahora, no han logrado ver, ni alcanzar las bondades del oficio, puesto que los productos que realizan no han logrado convertirse en fuente de mayores recursos, lo que no les ha permitido alcanzar un mejor nivel de vida.

Entre las razones de esta situación está la falta de técnicas apropiadas y el recurrir a la utilización de herramientas precarias, así como la especialización de las beneficiarias en tejido de sombrero corriente, porque ocupa menos tiempo la elaboración y por consiguiente, los intermediarios no pagan muy bien el producto. Estos hechos dificultan la elaboración del proceso completo de producción con los estándares de calidad requeridos. No obstante lo anterior, hay un aspecto importante que no se puede dejar de resaltar, como es el potencial de mano de obra en la localidad.



### **3. OBJETIVOS**

#### **General**

Brindar asesoría en diseño y asistencia técnica a familias Guardabosques que desarrollen actividad artesanal y estén vinculadas al Programa de Desarrollo Alternativo – P.D.A. en el municipio de La Cruz, Departamento de Nariño.

#### **Específicos**

Dar a conocer a la Comunidad las Instituciones del convenio y los objetivos del mismo.

Hacer comprender y asimilar la importancia del diseño como elemento generador de ingresos.

Hacer conocer y aplicar la metodología de diseño desarrollada e implementada por el Centro de Desarrollo Artesanal – Pasto, por medio de las fases de aprestamiento, taller de diseño y creatividad, diseño de líneas, desarrollo de producto y producción piloto.

Elaborar 5 líneas, cada una conformada por 3 productos. Total de 15 prototipos.

Desarrollar una producción piloto total de 75 productos (incluidos los prototipos).

Aplicar la práctica de tinturado a los productos de la producción piloto.

Brindar asistencia técnica con apoyo de la maestra artesana.

Rescate y fortalecimiento del oficio artesanal.

Mejorar el área humana, social y económica de los artesanos tanto a nivel individual como de la comunidad.

### **4. METODOLOGÍA**

La Metodología se diseñó para ser aplicada de manera ágil y práctica en cada una de las fases propuestas, como fueron: taller de aprestamiento, taller de diseño y creatividad, diseño de líneas, desarrollo de producto y producción piloto.

Las jornadas de trabajo colectivo se pactaron con la comunidad para realizarse los fines de semana; en éstas, mediante talleres, se impartieron los contenidos y conocimientos que permitirían desarrollar las actividades pertinentes a cada fase del proyecto; se revisaron las tareas encomendadas en la jornada anterior y se encargaron los nuevos ejercicios.

Se desarrollaron las siguientes estrategias:

- Se planteó una interacción entre los beneficiarios, para realizar aportes abiertos, de manera que se rescatara la tradición oral, retomando las vivencias y experiencias a nivel personal y comunitario.
- Acercamiento entre el diseñador y el beneficiario, con el fin de generar una sinergia de grupo, de confianza y de apoyo, durante el desarrollo de la asesoría.
- Explicación y desarrollo de actividades, en el horario establecido, dejando trabajos para elaborar en casa, a nivel personal y de grupo. Esto, con el propósito de generar responsabilidades y compromisos con el diseñador y el proyecto.
- Empleo de herramientas de apoyo para lograr una mayor agilidad en la transmisión de la información y una mejor percepción visual de los diferentes temas a tratar en las fases. Se utilizaron herramientas como el video- beam, libros, láminas, cartillas, muestras de productos artesanales y materias primas varias.

## **5. EJECUCIÓN**

### **5.1 APRESTAMIENTO**

A partir de la reunión realizada en septiembre del 2007, citada por el C.D.A.-Pasto, se convocó nuevamente a estas personas para dar inicio al proyecto de Familias Guardabosques. Se tuvo una asistencia de 28 personas, las que llevaron diferentes productos tradicionales, elaborados en la región, que fueron evaluados. Se definió el grupo de beneficiarios, las fechas y el horario de actividades a desarrollar.

#### **5.1.1 Descripción del grupo de beneficiarios**

- **Conocimiento del Oficio:**

Todos los beneficiarios aplican el oficio de la tejeduría en niveles diferentes, pero tienen conocimientos básicos del oficio. La principal técnica es la del tejido de sombrerería. Como productos tradicionales están las miniaturas, los juegos de individuales y el sombrero en rama. Otros oficios en la región son la talla en madera y la ebanistería.

- **Capacidad y opciones organizacionales:**

Estuvo conformada, tiempo atrás, la Asociación de Artesanos de Tajumbina, pero en este momento está disuelta. Hay motivación para asociarse otra vez, pero con las veredas incluidas en el proyecto. En el grupo está la señora Gloria Realpe, artesana y Concejal de la vereda La Estancia, quien puede dar impulso a esta iniciativa.

### **5.1.2 Diagnóstico de la materia prima**

En el municipio de La Cruz no se cultiva la paja toquilla o iraca; ésta la compran en los municipios de San Pablo y La Unión o se encarga al intermediario del Ecuador. Generalmente, utilizan paja ordinaria, que en algunas ocasiones tejen a doble hilo, produciendo un tejido rápido pero de baja calidad. La característica principal de la paja toquilla ecuatoriana es que es más gruesa y larga y la del municipio de Linares es más corta y delgada.

### **5.1.3 Diagnóstico de maquinaria y herramientas**

Los beneficiarios que aplican el tejido en paja toquilla tienen como herramientas básicas punzones metálicos, soportes en madera o ruelas, piedras para mantener fijo el tejido sobre el plato y hormas en madera. Los artesanos que aplican talla en madera tienen formones y bancos de trabajo.

### **5.1.4 Lugares previstos para la realización de las capacitaciones en el oficio**

Se contó con espacios físicos como la Biblioteca Municipal, la sede de la Fundación San Francisco y el auditorio de la Alcaldía Municipal. Son espacios amplios, con una dotación de sillas, mesas, tablero, escritorio y con una iluminación adecuada. [..\galeria de fotos\OTROS\Salón de Capacitación.doc](#),

### **5.1.5 Dotación del taller para realizar la capacitación técnica**

Para lograr mejoras en el producto e implementar alternativas a la técnica, se requirió de una planta de tinturado o marmita, que fue entregada por Artesanías de Colombia, como aporte al proyecto, mediante Acta, a la Alcaldía de La Cruz, para que se pusiera a

disposición de los artesanos de la localidad. Igualmente se hizo entrega de las herramientas y materiales necesarias para la capacitación y posterior producción piloto.

#### **5.1.6 Estrategias a seguir**

Elaboración de muestras tejidas, con el fin de sondear la habilidad y técnica de las artesanas.

Presencia activa de la maestra artesana, con el fin de motivar y lograr el mejoramiento en el oficio de tejeduría.

Entrega de papelería y material variado, para realizar los talleres de creatividad. Igualmente, materias primas e insumos, para realizar la experimentación de mezcla de materiales.

Elaboración de las propuestas de línea de producto. Prototipos

Por el mediano nivel de la técnica en el oficio de la tejeduría, encontrado en el grupo, los productos planteados tuvieron como principal característica la facilidad de la elaboración con formas simples. Se recomendó emplear una mejor calidad en la materia prima de la iraca y también, mejoras en la calidad del tejido. A lo básico del producto, se le aplicó la técnica adicional de la costura a máquina, para imprimirle aspectos de innovación en el producto terminado.

#### **5.2 TALLER DE DISEÑO Y CREATIVIDAD, DISEÑO DE LÍNEAS.**

Se realizaron talleres teóricos y prácticos para identificar y relacionar situaciones, momentos, acontecimientos, elementos, objetos, etc, tomados de los ámbitos cultural, ambiental, religioso, político, así como otros que fueron relevantes para cada uno de los beneficiarios. Se aplicó, como medio para la recopilación de información, la tradición oral, las experiencias y los saberes propios. Se hizo entrega de materiales para los talleres.

Por medio de la participación abierta y colectiva, se hizo la selección de los referentes, definiéndose el de mayor representación y el de mayor posibilidad de ser aplicado en la técnica y el desarrollo de producto. Se hizo entrega de materias primas, materiales e insumos.

Se hizo entrega, a cada uno de los beneficiarios, de la ayuda memoria ilustrada del oficio de la tejeduría en paja toquilla. Se entregó material de apoyo, de fácil comprensión en texto e ilustraciones. [..\CAPACITACION EN OFICIO\ayuda memoria toquilla.pdf](#)

### **5.2.1 Desarrollo de Actividades**

Para la selección de los referentes de la naturaleza como hojas y flores, se partió de la abundante vegetación de la zona, propicia para extraer una gran variedad de formas, colores y texturas; esta riqueza se aprovechó para generar los ejercicios de los talleres de creatividad. Se trabajó con la expresión oral y gráfica de los beneficiarios, como punto de partida hacia las propuestas de diseño de líneas de producto. Ésto se presentó como una actividad innovadora y de participación colectiva. El taller tuvo una duración de tres jornadas.

### **5.2.2 Beneficiarios**

- **Cumplimiento de la convocatoria por parte de los beneficiarios**

Los acuerdos establecidos con la comunidad, en la fase anterior, fueron cumplidos por las partes y se mantuvo el número de asistentes de la primera reunión.

- **Respuesta y nivel de compromiso de los beneficiarios con el proyecto**

La respuesta fue muy satisfactoria, reflejándose en la elaboración de muestras realizadas durante el taller y las que se dejaron para realizar durante la semana, en sus respectivas casas. Hubo compromiso hacia el proyecto, en la medida en que asistieron a los talleres programados, muy puntualmente, a pesar de las distancias y de las obligaciones personales y laborales.

### **5.2.3 Empalme con maestros artesanos**

El proyecto se inició con un diagnóstico, para determinar las carencias y debilidades del grupo, a nivel del oficio. La capacitación técnica se orientó, teniendo en cuenta esta información, al mejoramiento de las técnicas de tejido, propias de la sombrerería, principalmente calado, remates y tinturado. Esta asistencia fue ejecutada por la maestra

artesana, María Luisa Chíncha, quien se desplazó desde la zona de Santa Bárbara, aledaña a la Comunidad Artesanal de Sandoná.

- **Plan de Trabajo de maestra artesana.**

Mejoramiento de la técnica: Capacitación para mejoramiento de la técnica de tejidos y acabados.

Aplicación de nuevas técnicas: implementación de nuevos tejidos como coronilla, calado sencillo, calado cordón caracol, calado rosas y calado rombos. En relación con remates, se capacitó en cadena o muñeca y el remate cerrado.

Taller de tintes: asesoría para la implementación de la técnica de tinturado para la iraca.

Producción piloto: apoyo para la producción piloto, ajustes y recomendaciones.

- **Introducción a la capacitación técnica**

Se enfatizó en el tema de los remates. La maestra artesana fue reiterativa en mejorarlos, puesto que se detectó esta gran debilidad en el producto tradicional. [..\galeria de fotos\OTROS\Capacitación Maestra Artesana.doc](#)

#### **5.2.4 Prospección para la organización del taller, a partir de la entrega de máquinas y herramientas.**

Al realizar el planteamiento de los nuevos productos, se optó por implementar una variedad de colores en los productos a desarrollar, basados en reportes de tendencia, para dar un valor agregado alto a los nuevos diseños. Por esta razón, Artesanías de Colombia entregó una marmita para tinturado. Su traslado, instalación, uso y entrega institucional estuvo a cargo de la Diseñadora Luz Dary Rosero.

#### **5.2.5 Resultados del taller de creatividad y lineamientos, requerimientos y especificaciones para el desarrollo de las cinco líneas de productos.**

El taller de creatividad desarrolló tres temas: identificación de referentes, texturas y mezclas de materiales. [..\galeria de fotos\taller sensibilizacion y creatividad](#)

- Identificación de referentes:

Se presentaron las metodologías para la identificación de referentes, remitiéndose a la fauna y flora, a las fiestas tradicionales, la comida típica, los lugares turísticos, las vivencias diarias, las costumbres y principalmente, aspectos de la naturaleza circundante, entre otras actividades, situaciones, formas, productos, elementos, etc., propios de la región.

El trabajo se hizo en grupos de 3 personas; todos los grupos coincidieron con la identificación de lo siguiente: <..\galeria de fotos\referentes>

Fiestas tradicionales:	Virgen del Carmen
Vegetación:	Flores: dalia, geranio, girasol y pensamientos Hojas: Lenguagato, uña de gato, santa maría, fresnos, lechero y ruda.
Cultivos:	Cebolla larga, fríjol, arveja y maíz
Comidas típicas:	mazamorra, envueltos de cojongos, cuy y carne de cerdo
Bebidas típicas:	Chicha y guarapo
Lugares turísticos:	Vereda Tajumbina, cascada natural, aguas termales y piezas talladas en piedra.

De los anteriores resultados, se seleccionó el referente más representativo que, como se mencionó, fue el de la naturaleza, particularmente las flores y hojas de plantas. A partir de esta selección, las beneficiarias procedieron a realizar dibujos, utilizando las diferentes formas de las hojas y flores de la región, mezclando con figuras geométricas y pictogramas de las piedras talladas de Tajumbina, representadas en arte rupestre. El resultado de este trabajo se aprovechó como base para realizar el taller de texturas.

- Taller de texturas y mezclas de materiales:

Cada grupo desarrolló una mezcla diferente de materiales, como piezas en madera, lana, hilos sobre láminas o cartulinas, aplicando el tejido tradicional. <..\galeria de fotos\OTROS\Mezclas.doc>

Otros ejercicios prácticos fueron realizados en tejidos de volumen, también con aplicación de materiales varios. Estas mezclas generaron texturas visuales y táctiles, volúmenes armados y otros generados por amarres o costuras.

Una vez terminados los ejercicios que se hicieron durante el taller, se observó el avance del grupo, especialmente en relación con las expresiones gráficas de las beneficiarias y la incorporación de los conceptos de línea y colección, así como en la utilización de los referentes y las posibilidades de manejo de texturas, colores y formas.

<..\galeria de fotos\OTROS\Texturas.doc>

Al final de este ejercicio, los beneficiarios realizaron pruebas de tejido y las primeras muestras de productos, en los cuales efectivamente se observó la inclusión de muchos de los conceptos desarrollados en las jornadas de experimentación. <..\galeria de fotos\OTROS\Pruebas.doc>

Estas experiencias, resultado del taller de creatividad, son la base para realizar las propuestas de diseño de líneas de producto, que resultan de los mismos beneficiarios y son orientadas por el Diseñador. Los requerimientos para el diseño de las líneas de productos fueron:

- Facilidad en la elaboración y aplicación de técnicas de tejido sencillas y rápidas.
- Uso de materiales e insumos. industriales
- Mezcla de materiales.
- Desarrollo de producto a partir de la técnica tradicional de tejido del sombrero, de acuerdo al nivel de los beneficiarios y a las herramientas básicas que manejan.
- Aplicación de color, ajustados a los tintes comerciales de la región.
- Aplicación de plantillas o moldes para obtener formas y dimensiones de acuerdo a las clases de referentes de hojas y flores. <..\galeria de fotos\OTROS\Plantillas.doc>
- Precios de venta competitivos.
- Producto diversificado y competitivo, dirigido a mercados externos.



La definición de las líneas de productos se ponderaron de acuerdo con la siguiente matriz:

Zona	Mezcla de materiales	Requerimientos	Líneas	Bocetos	Referentes
La Cruz - Nariño Sonia Calvache	Paja toquilla o iraca, estructura metálica, bejuco, hilo encerado, piezas en madera	Aplicación de módulos. Superposición de planos. Ensamble a estructura metálica.	Línea de mesa Bisutería Accesorios casa Iluminación Contenedores	Aplicación de referentes. Simplificación de formas. Aplicación de color.	Naturaleza: Cascada, Hojas, Flores, Aguas termales, raíces.

[..\galeria de fotos\bocetos](#)

- Línea de Mesa: Salsero (recipiente adicional en vidrio o cerámica)  
Panera  
Frutero
- Línea de Mesa: Juego de individuales  
Centro de mesa redondo  
Camino de mesa.
- Línea de bisutería: Collar  
Anillo  
Aretes
- Línea de Iluminación: Lámpara de forja  
Lámpara de mesa  
Lámpara de techo
- Línea de accesorios: Porta- velas (recipiente adicional en vidrio o cerámica)  
Flor bejuco  
Cenefa navidad.

### **5.3 DESARROLLO DE PRODUCTO Y PRODUCCIÓN PILOTO.**

Entrega a los artesanos de planos con dimensiones de los diferentes productos a desarrollar.

Explicación para la interpretación de un plano y aprendizaje de uso de plantillas.

Entrega de materias primas, materiales complementarios e insumos para la elaboración de los prototipos y producción piloto. <..\galeria de fotos\OTROS\Entrega Materiales.doc>

Seguimiento y ajustes a la producción piloto. <..\galeria de fotos\OTROS\Seguimiento y ajustes a la producción piloto.doc>

Recepción, clasificación e inventario de productos.

#### **5.3.1 Capacidades productivas.**

Las capacidades promedio de producción, al mes, varían según el tamaño y complejidad del producto y la intervención de oficios adicionales al de la tejeduría en iraca, en caso de requerirse. El promedio mensual de producción de lámparas, centros y caminos de mesa está en 4 unidades por artesano, los accesorios para la casa, como cenefas para la navidad o accesorios como, aretes y collares, están entre 20 y 8 unidades por artesano.

- **Articulación de procesos**

En el oficio de tejeduría en iraca, en La Cruz, el énfasis que se le dio al producto, como factor diferencial, fue el manejo de la técnica de tejido y el color, motivo por el cual se decidió hacer énfasis en los procesos de tejido y confección, con la elaboración de costuras y tinturado.

En el grupo se pudo apreciar las diferentes habilidades de los beneficiarios, ejercicio que sirvió para realizar la distribución de los procesos de tinturado, elaboración de producto y aplicación de costuras, según el nivel de cada beneficiario. Este criterio permitió equilibrar las actividades y los resultados en el grupo. La técnica de forja en metal, se implementó en el referente de flor y hoja, para aplicar el concepto de forma y función.

- **Ubicación del equipo y maquinaria:**

La planta de tinturado fue entregada por Artesanías de Colombia, como contrapartida, a la comunidad, a través de la Alcaldía de La Cruz.

- **Destrezas de beneficiarios y especialización en procesos**

En todos los beneficiarios se detectaron conocimiento sobre el oficio, pero niveles medios y bajos en la habilidad y destreza para aplicarlos. A pesar de que muchos de los asistentes mejoraron la calidad del tejido, la mayoría requiere de mayor constancia en la práctica del oficio. En razón a esta situación, a los beneficiarios se les dividió en grupos, según habilidad y destreza y se les distribuyó la elaboración de las distintas referencias de productos.

### **5.3.2 Materia Prima.**

En la elaboración de los nuevos productos, la paja toquilla se planteó como un material importante, continuando con la tradición de la zona. Las propiedades de consistencia, flexibilidad y la aplicación de color, permitieron dar características únicas a los nuevos productos. Para su elaboración, se emplearon piezas en madera de tipo industrial, de fácil adquisición en el comercio. La elaboración de las estructuras metálicas y las piezas en forja fueron elaboradas en la zona, por talleres independientes, a los que se les encargó esta actividad.

- **Calidad y disponibilidad**

Para la elaboración del sombrero en rama, se empleó una iraca ordinaria y barata. Pero, para la elaboración de las miniaturas y los nuevos productos, se necesitó una paja larga, fina y por lo tanto, de mayor precio y fácil obtención, puesto que se puede comprar a intermediarios de la zona o de municipios aledaños.

- **Preparación, almacenamiento y proveedores**

La paja toquilla no se procesa en la región, por no ser La Cruz un municipio productor. Tampoco se hace almacenamiento, por cuanto las artesanas sólo adquieren la cantidad de

paja que requieren para elaborar un producto. Los proveedores son intermediarios que provienen del Municipio de San Pablo, La Unión, Linares y Ecuador.

### **5.3.3 Producto.**

- **Calidad del producto terminado:**

La destreza de los tejedores no alcanza un mismo nivel; hay unos artesanos que tienen una mayor habilidad que otros, lo que se refleja en los productos. En líneas generales, el producto es de buena calidad, pero se espera que la mejoren con la práctica.

- **Prospección comercial**

Por las características del diseño aplicado a los nuevos productos, orientados a mercados del departamento y en general del país, las fortalezas están en los precios competitivos. En la ciudad de Pasto es posible realizar la promoción y venta de los productos en almacenes de decoración y en espacios institucionales como el C. D. A. – Pasto. La posible participación en ferias locales sería a partir de fin de año y durante los Carnavales.

- **Costos de productos**

Los productos tienen un precio justo, razonable y de fácil venta en los mercados en que se ubiquen. El costo de los productos tiene un incremento para venta del 30%; este porcentaje fue el mismo que se aplicó a los productos desarrollados en el marco del proyecto de Familias Guardabosques en Sibundoy, departamento del Putumayo, en el año 2007. Los precios al por mayor y al detal son los mismos, por ser un producto de experimentación, en producción, de total elaboración manual y nuevo en el mercado.

### **5.3.4 Logística, definición de roles dentro de la comunidad.**

Los integrantes del grupo artesanal presentaron niveles de uniformidad en los roles propios de la elaboración de productos. Se destacaron como artesanos capaces de liderar al grupo, las Señoras Gloria Realpe, Mireya Beltrán y Edilma Arco, quienes, a parte de ser hábiles en el oficio de tejeduría, se destacaron por su liderazgo en el grupo.

El siguiente cuadro define los roles particulares de cada beneficiario:

MAYELA URBANO	tejido y costuras a máquina
MILA RITA BRAVO	tejido y tinturado
DIANA GÓMEZ	tejido y costuras a máquina
MARIANA BRAVO	tejido, tinturado y compra de materia prima
MARÍA EDILMA ARCOS	tejido, comercialización y líder
MIRTA LUZ ORDOÑEZ	tejido, comercialización y líder
AYDA BRAVO	tejido
FANY DELGADO	tejido
DOLY CONSUELO GUERRERO	tejido
BETULIA GUERRERO	tejido muy básico
ROSARIO LEDEZMA	tejido
MARÍA MELBI MUÑOZ	tejido calado y compra de materia prima
MARÍA ARJENIS CABRERA	tejido
DENIS MARIBEL GAVIRIA	tejido por módulos y tinturado
MIREYA BELTRÁN	tejido calado, participación en ferias y líder
ZOCORRO BRAVO	tejido
GRACIELA REALPE	tejido y compra de materia prima
DORA LILIANA GAVIRIA	tejido de módulos
MARÍA ARGENIS URBANO	tejido
GLORIA MERLIN REALPE	tejido, tinturado y líder
GREGORIO MOLINA	tejido, obtención de bejucos y terminado
LUZ ESTELA CRUZ	tejido y costuras a máquina
GLORIA ISABEL REALPE	tejido, tinturado, líder y apoyo con la alcaldía
MIRTA ROCÍO BOLAÑOS	tejido
BLANCA NIEVES ORTEGA	tejido

## 6 LOGROS

Los beneficiarios quedaron muy motivados para conformar una asociación, en la que puedan trabajar y producir en grupo, los diseños desarrollados durante la asesoría. Esta situación permitirá agrupar las veredas de El Troje, Tajumbina, Cabuyales y La Estancia, en un sólo grupo artesanal, con sede en el Municipio de La Cruz.

Se obtuvo una asistencia permanente de los beneficiarios a las capacitaciones, con un promedio de 25 personas por taller.

Cada uno de los artesanos participó activamente en los diferentes talleres de sensibilización y creatividad, desarrollando sus capacidades, para la elaboración de bocetos, trabajo manual y mezcla de materiales, en el taller de texturas. Registro en 29 carpetas.

La participación activa de los artesanos permitió lograr un promedio de 95 productos, de los cuales se realizó la selección para conformar los 75 prototipos definidos por el proyecto.

Se logró aplicar una metodología de diseño que permitió, en 3 meses, proponer, aplicar y desarrollar una diversificación de producto y cualificar los conocimientos del oficio artesanal, con excelentes resultados.

Se logró tener una visión y una práctica diferente a la de elaborar sombreros; se obtuvo una alternativa de 5 líneas, de 3 productos cada una, para un total de 15 nuevos diseños.

La práctica de tinturado realizada por la Maestra Artesana, María Luisa Chincha, obtuvo buenos resultados, al lograr una carta de color, de diez (10) tonos, lo que dio variedad y realce a los productos. Se aplicó tinturado con los colores primarios y posteriores combinaciones.

Los beneficiarios lograron plasmar en los ejercicios que realizaron, los conocimientos culturales que se rescataron para aplicar a los nuevos desarrollos de productos.

Los talleres prácticos permitieron dinamizar las actividades programadas e incentivar en los beneficiarios el interés de trabajar en la construcción de las nuevas propuestas de diseño.

Fue una oportunidad para constatar la conciencia y el interés de los beneficiarios, por la preservación de los recursos naturales silvestres y en general del medio ambiente.

Se logró realizar una retrospectiva hacia lo propio y lo regional, reconociendo y rescatando elementos del medio, que fortalecen su cultura material y la proyectan en los diseños de nuevos productos que representan su región.

El trabajo desarrollado con el grupo artesanal tuvo un buen impacto en la Comunidad. Las nuevas experiencias en la aplicación del diseño y el desarrollo de nuevas líneas de productos, aplicando técnicas como, la costura realizada en máquina de coser, plancha de tejidos y mezcla de materiales, generaron cambios en la percepción del producto y, muy importante, una diferencia con las capacitaciones que recibieron en otras épocas. Las beneficiarias vislumbraron otras posibilidades, para desarrollar nuevos productos, a partir de sus nuevos conocimientos en relación con las técnicas del oficio que aprendieron.

## **7 CONCLUSIONES**

Se presentó motivación permanente por parte de los beneficiarios durante el tiempo que duró la capacitación, reflejada especialmente en la puntualidad, a pesar de realizar desplazamientos de veredas bastante lejanas, como el Troje y Tajumbina.

La mayoría de los artesanos viven en veredas retiradas como El Troje, Tajumbina, Cabuyales y La Estancia, donde poco y nada se percibe de la evolución de un producto artesanal, por ello esta diversificación realizada por la asesoría, permitió tener una visión diferente a lo que representa la elaboración del sombrero como producto principal y básico.

En los productos que llevaron los beneficiarios para su evaluación, se encontró una funcionalidad básica y poca proporción en tamaños, debido a la falta del manejo de dimensiones, establecidas para los productos y las hormas.

La gran mayoría de los beneficiarios tienen situaciones económicas muy difíciles, son cabezas de familia y ven en este tipo de proyectos alternativas para mejorar sus ingresos.

Fue notoria la mejoría en la técnica de tejido, ésto se logró con el apoyo de la Maestra Artesana, María Luisa Chinchá, quien también brindó capacitación en tinturado.

La actividad de tinturado entre los beneficiarios se inició como un proceso importante, aplicando colores primarios y mezclas, dando un valor agregado, necesario para los productos elaborados. Se innovó el producto mediante la aplicación de costuras, realizadas en máquina de coser, a planchas planas tejidas en paja toquilla o iraca, generando volúmenes de formas armoniosas, que aplicaron ampliamente el referente de la naturaleza, especialmente flores y hojas.

Los nuevos productos planteados tuvieron facilidad para su elaboración, no aplicaron herramientas o maquinaria adicional a la usada usualmente. Así mismo, se aprovecharon los conocimientos del tejido básico, aplicado a la elaboración del sombrero, el que se mejoró con el apoyo de la Maestra Artesana, María Luisa Chinchá.

La producción piloto fue realizada en su totalidad por cada uno de los beneficiarios, garantizando una participación activa del grupo en esta actividad.

Se consolidó el oficio de la tejeduría como una actividad realizada principalmente por mujeres. Se contó con la participación de un artesano tejedor, el que mejoró su técnica para estar al nivel de las mujeres del grupo.

La participación fue interactiva entre diseñador y artesano, logrando un trabajo en equipo, desde la etapa inicial, hasta la etapa final, con la entrega de la producción piloto, en la que se reflejó un trabajo abundante y mejorado, resultado de la motivación, interés y compromiso de cada uno de los participantes de la asesoría.

La opción de agruparse o asociarse es una alternativa entre los artesanos, se necesita concretar y madurar esta inquietud y el acompañamiento social empresarial para lograrlo.



Se mejoró la autoestima de los beneficiarios como personas y como artesanos, demostrándose a sí mismos que pueden asimilar una metodología de diseño, que se plasma en nuevos productos, resultado de su habilidad, constancia y deseos de aprender.

El proyecto de artesanías del programa Guardabosques se presentó como una opción de rescate y de fortalecimiento de la tradición del tejido en iraca, en el Municipio de La Cruz, con mejoras en el oficio artesanal y con proyección comercial.

La mayoría de los beneficiarios manifestaron el interés de volver a trabajar en la actividad artesanal, puesto que encontraron en ésta una importante proyección y alternativa para mejorar sus condiciones económicas y no continuar con los cultivos ilícitos.

Por tener Nariño un sector fuerte de tejido en paja toquilla o iraca, al igual que la Comunidad de Sandoná y sus alrededores, este oficio artesanal tiene una gran competencia en técnica y producto, por lo tanto, el grupo del municipio de La Cruz tiene que mejorar constantemente para ser competitivo y poder entrar a ser parte de este sector artesanal.

Se reconoció en la región un gran potencial de mano de obra.

## **8 LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

La convocatoria realizada por Acción Social para esta primera reunión fue difusa y carente de precisión, situación que se hizo crítica cuando los beneficiarios quisieron resolver sus dudas y no lo lograron, porque no era competencia del diseñador asesor resolverlas y además el representante de Acción Social no se encontraba presente para hacerlo.

Las limitaciones de desplazamiento de los beneficiarios de las diferentes veredas a la cabecera municipal, principalmente en tiempos de invierno, les ocasionó un gran desgaste físico. No contaron con transporte permanente, en su gran mayoría no disponían del recurso

económico para el pago del cupo en el vehículo colectivo o el horario de éste no se ajustaba al de ellos.

En la mayoría de los beneficiarios no existe una identificación con su cultura, puesto que muchos de los referentes los han perdido.

El municipio de La Cruz no es productor de paja toquilla, por tanto se dificulta su consecución directa. La participación de intermediarios encarece el costo de la materia prima, que traen desde San Pablo, La Unión, Linares y Ecuador.

Se presentó dificultad por el bajo nivel de calidad en el tejido, el cual nunca habían sentido necesidad de mejorar, por cuanto, por tradición en el mercado local, nunca habían tenido la necesidad de mejorar.

Se dificultó la aplicación de las costuras realizadas en máquina de coser. Se usó la que cada una de las tres artesanas tiene en sus respectivas veredas, por ello, esta práctica se realizó de manera individual, en sus casas. Cuando se requirió elaborar costuras, durante las asesorías, se pagó a una persona de la cabecera municipal, para que facilitara la máquina de coser.

La falta de conocimiento y práctica en el tema de tinturado de la fibra, influyó para que en el momento de obtener los colores enteros o por mezcla, no se pudiera controlar los tonos o colores sugeridos.

La preferencia de los beneficiarios por la elaboración de sombreros, que es el producto que comercializaban con anterioridad, en la localidad y el que les da certeza de percibir recursos.

## **9 RECOMENDACIONES**

Se recomienda fortalecer los conceptos de diseño en términos y prácticas del oficio artesanal.

Se necesita hacer claridad en relación a los aportes económicos de las Familias Guardabosques, en el proyecto de artesanías del Municipio de La Cruz. Con el objeto de tener un presupuesto disponible para compras de materia prima, insumos, material de terminado, para elaborar los diferentes productos desarrollados, de una manera continua y sin romper el ritmo de trabajo adquirido durante la asesoría.

Durante la asesoría se recomendó que, al elaborar los nuevos productos, se aplicaran todos los conceptos y requerimientos enseñados, como por ejemplo dimensiones, calidad de tejido y terminado.

A los beneficiarios se les insistió mucho sobre la importancia de conservar y aplicar todas las directrices impartidas, en la actualidad y una vez hayan terminado las capacitaciones, de manera que el planteamiento de diseño no se modifique y les permita acceder a mercados externos, donde las exigencias de calidad y competitividad son grandes y permanentes y obviamente, diferentes a las tradicionales de la localidad.

Por el bajo nivel en la calidad del tejido, encontrado en la zona, se recomienda que los artesanos practiquen permanentemente los tejidos, las técnicas y los remates enseñados por la maestra artesana. Se necesita mejorar las técnicas del oficio artesanal de la tejeduría.

Implementar el cultivo de la paja toquilla, ayudaría a que los artesanos controlaran de manera directa la calidad de la materia prima, además de dejar en la zona, los recursos que generaría el cultivo de ésta.

Es importante estar haciendo claridad acerca de la responsabilidad del uso y mantenimiento de la marmita, tanto a las autoridades del Municipio, como a los beneficiarios y artesanos de la región, para que esta dotación sea aprovechada al máximo.

Esta clase de proyectos permite rescatar y dar garantía de continuidad a oficios artesanales que permiten generar ingresos económicos. Por ello, se recomienda dar continuidad a los procesos de capacitación impartidos, hasta que haya una verdadera apropiación de los conocimientos, por parte de los beneficiarios.

Se recomienda mantener un seguimiento al grupo, en especial por parte de ellos mismos, para que continúen con las prácticas de tejido y tinturado, pero con las recomendaciones y características de los nuevos productos desarrollados. Esto, con el propósito de no perder la experiencia y la motivación que generó la asesoría, y con el fin de que se preparen para la participación en eventos comerciales y ferias.

## **10. MATERIALES COMPLEMENTARIOS Y ANEXOS**

CARPETA DE IMÁGENES [..\galeria de fotos](#)

CARPETA DE CAPACITACIÓN EN EL OFICIO [..\CAPACITACION EN OFICIO](#)

PLANOS TECNICOS. [..\FORFAT24 Ficha PLANOS-TECNICOS.pdf](#)

FICHA DE PRODUCTO. [..\FORFAT24 Ficha PRODUCTO.pdf](#)

FORTAT 18. [..\INVENTARIO FORFAT18.xls](#)

CUADRO DE COSTOS [..\Cuadro de Costos La Cruz.xls](#)

AYUDA MEMORIA OFICIO ARTESANAL  
[..\CAPACITACION EN OFICIO\ayuda memoria toquilla.pdf](#)

CONTROL DE ASISTENCIA [..\Control Asistencia La Cruz.xls](#)

EVALUACIÓN ASESORÍA [..\Tabulaciones Sonia Calvache.xls](#)

EVALUACIÓN PRODUCTO EXISTENTE [..\Evaluación PROD existente.xls](#)