



Cartilla ilustrada

# Artesanías

## EN PAJA TOQUILLA

Programa Desarrollo Alternativo  
para las Familias Guardabosques

Convenio:  
Acción Social  
Artesanías de Colombia S.A.

Municipio de La Cruz  
Departamento de Nariño



**Acción Social**

Agencia Presidencial para la Acción Social y el Mejoramiento Comunitario



artesanías de colombia



# Contenido

IRACA O PAJA TOQUILLA .. 3

OFICIO ARTESANAL .. 4

PREPARACIÓN DE LA PAJA .. 5

INICIO DEL TEJIDO .. 8

CLASES O TIPOS DE TEJIDO .. 9

PROCESO DE DISEÑO .. 11

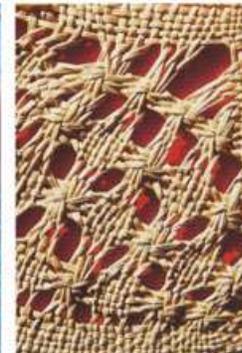
RECOMENDACIONES DEL PRODUCTO DISEÑADO .. 13



**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**  
Cartilla ilustrada: Orientación para  
un manejo integral de la palma de iraca.  
La Iraca, comunidad artesanal de Sandoná.  
Artesanías de Colombia S.A.

Sonia Calvache  
Asesora en diseño. Proyecto Guardabosques,  
municipio de La Cruz.

Diana Cansimanci  
Diseñadora Gráfica  
Marzo 2008



### LÍNEA de MESA

#### Centro de mesa flor, camino de mesa y centro de individuales flor:

Mantener dimensiones de las planchas tejidas • Aplicación de color entero por plancha • En la elaboración del camino de mesa y juego de individuales los módulos tienen que ser de medidas exactas para realizar el juego.

### LÍNEA de MESA Y COCINA

#### Paneras, fruteros y salseros o bomboneras:

Mantener dimensiones de las planchas tejidas • Aplicación de color entero por plancha • Los pliegues realizados por la máquina de coser tienen que ser en largos y anchos iguales en cada plancha • Tener en cuenta que la cantidad de pétalos por plancha deben ser de números pares.

### LÍNEA de BISUTERÍA

#### Aretes, collar y anillo:

Estos se realizan sobre estructuras metálicas en color plateado o dorado • Las miniaturas tejidas que se ensamblan deben ser aseguradas a las estructuras metálicas • Aplicación de color entero y en gama.





### LÍNEA de ILUMINACIÓN

#### Lámpara techo, lámpara mesa y lámpara mesa forja:

Mantener dimensiones y forma de las estructuras metálicas y de las planchas tejidas en paja toquilla • Aplicación de color entero, no mezclas de color en la misma plancha tejida • Asegurar costuras internas del tejido a la estructura metálica • La elaboración del tejido en calado se realiza cerca al borde de la plancha • La bombilla debe ser de 40 voltios máx.



### LÍNEA de ACCESORIOS CASA

#### Porta velas:

Mantener las dimensiones de las tres planchas tejidas, las que van superpuestas entre si • Aplicación de color entero por plancha • La elaboración del tejido en calado se realiza cerca al borde de la plancha.

#### Flor tallo:

Mantener las dimensiones de las dos planchas tejidas, las que van superpuestas entre si • Aplicación de color entero por plancha • Ensamble de la flor al tallo del bejuco por medio de una perforación y posterior amarre.

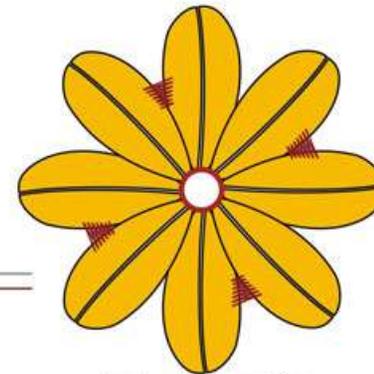
#### Cenefas navidad:

Mantener las dimensiones de las dos planchas tejidas, las que van superpuestas entre si • Aplicación de color entero por plancha • La unión de las flores entre si se realiza por diferentes longitudes del hilo encerado, se la puede elaborar en diferentes largos, según necesidad.



## Producto

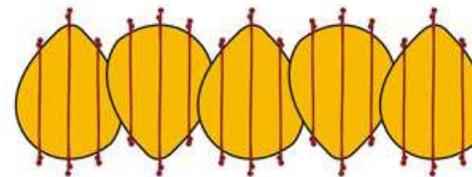
El producto es cuando se utiliza el módulo, textura o nuevo diseño gráfico en objetos como lámparas, centros de mesa, fruteros, paneras, accesorios para el hogar, bisutería, bolsos y otros.



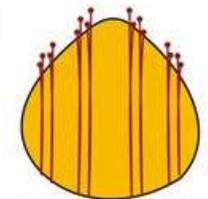
Centro de mesa flor

## Línea de productos

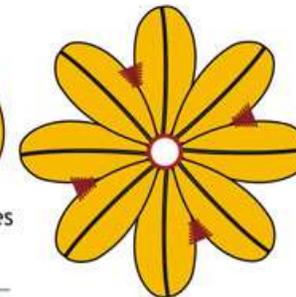
Es el grupo de objetos que se relacionan entre sí, pero cada uno tiene una función diferente; se mantiene la línea o unidad por la forma, color, textura, técnica y dimensión.



Camino de mesa



Juego individuales



Centro de mesa flor



Planta de achira

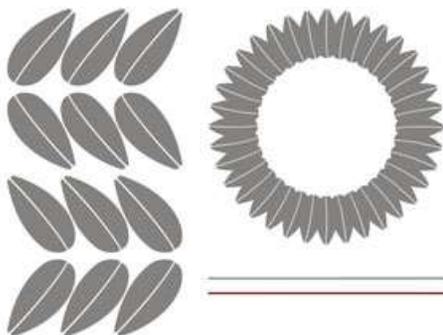
## Referente

El referente es un elemento clave que se toma como punto de partida y puede ser un lugar, animal, planta u objeto en la se guía para sacar el módulo que se va a utilizar en el planteamiento o línea de productos.



## Módulo

El módulo es el resultado que se obtiene del referente seleccionado y es lo que se aplica de diferentes formas al producto.



## Supermódulo

Es la suma de módulos, ya que se lo repite de diferentes maneras para obtener una secuencia o una textura o un nuevo diseño.

# Clases ó Tipos de Tejido

9.



10.



11.



12.



13.



14.



9. Tejido cordón

10. Tejido en "damero". Telar plano

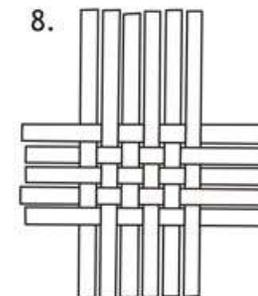
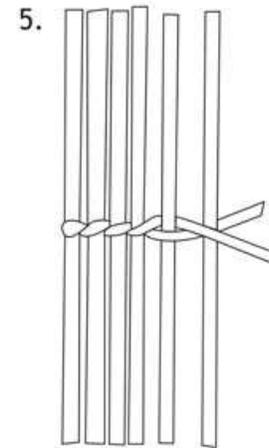
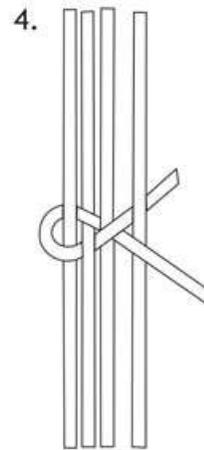
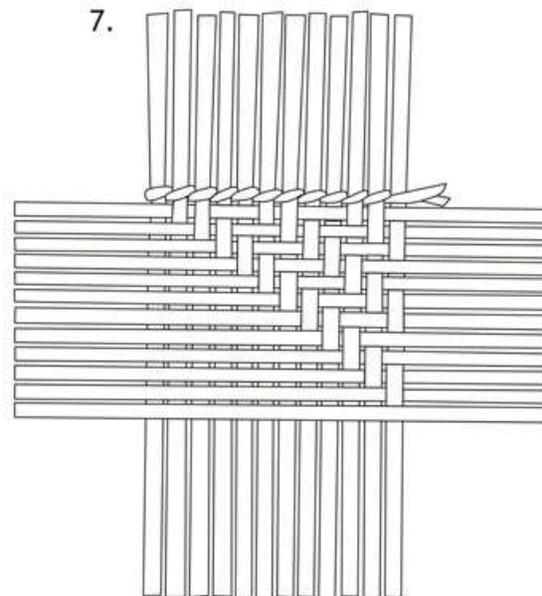
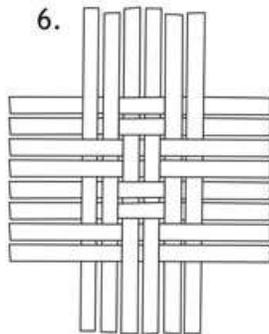
11. Tejido "Jacqueline"

12. Tejido ventilado

13. Tejido "granizo" o corriente en pajas teñidas

14. Tejido pupo y cuadro

# Clases ó Tipos de Tejido



4. Cintas de urdimbre o "parada" unidas por una trenza sencilla.
5. Iniciación de la trenza
6. Tejido "riñón"
7. Tejido de la "esterilla"
8. Tejido "granizo"

# Inicio del Tejido

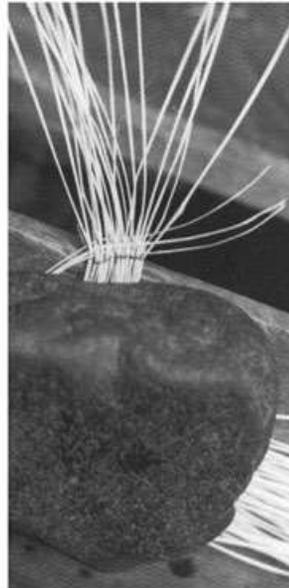
1.



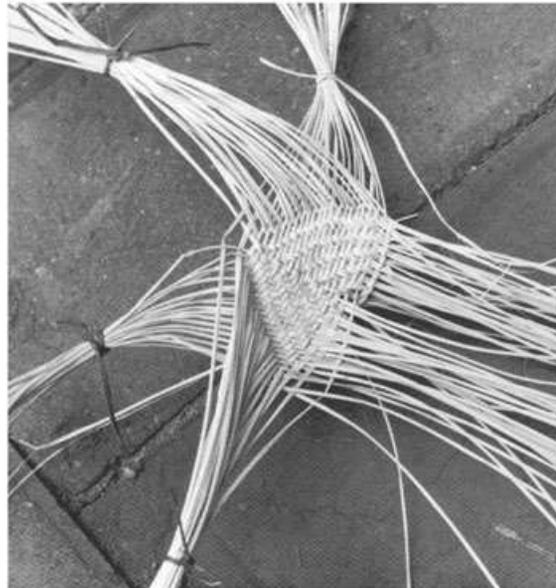
Las “*esterillas*” son 4 segmentos triangulares unidos entre sí, y que determinan, según el número de pares de paja utilizados en su elaboración, la mayor o menor cantidad del tejido.

Las pajas escogidas para elaborar la primera *esterilla*, se colocan longitudinalmente una al lado de la otra y se mantienen unidas por medio de una trenza sencilla, estas serán utilizadas verticalmente para constituir la “*urdimbre*” o “*parada*”.

2.



3.



Se tejen hileras, donde al comenzar a tejer una de estas se desecha la primera paja, de tal forma que el tejido descienda diagonalmente hasta completar el primer segmento triangular; luego, utilizando la trama de la *esterilla* ya terminada como urdimbre, procede a la hechura de la segunda, después de la tercera y la cuarta hasta cerrar finalmente el “*cuadro*”.

1. Iniciación de la “*esterilla*”. Hechura de la trenza
2. Hechura de la “*urdimbre*” o “*parada*”
3. Hechura del “*cuadro*”. Las dos primeras *esterillas*.

### Entorchada o Tostada

Los manojos se colocan en cuerdas o alambres extendidos al aire libre, donde escurren y secan al sol. Las cintas se entorchan sobre sí mismas formando muy delgados cilindros.

### Chirliada

El material se deja extendido al sol para terminar el secado, los manojos se toman por sus dos extremos y se cierran y se abren con un movimiento brusco de los brazos para separar completamente cada uno de los hilos entorchados.



### Blanqueado

Las fibras secas vuelven a remojarse en agua fresca durante unas cuantas horas, para volver a extenderlas al aire y al sol, donde permanecen por otros 2 o 3 días.

### Estufada

Para blanquear aún más el material, algunos proveedores lo someten a la acción del humo y del azufre, colocándolo en pequeñas estufas durante algunas horas.

# Preparación de la Paja

## Recolección

Los cultivadores escogen los cogollos jóvenes cerrados, el corte se efectúa con machete y posteriormente el material se reúne en atados.

## Desorillada

El cogollo se abre suavemente con las manos y se arrancan las 3 o 4 hojas más duras y oscuras de cada lado del abanico formado por las hojas tiernas.



## Ripiado y Desvenado

Utilizando el compás se procede al “ripiado”, separando las cintas centrales con un movimiento rápido y continuo se rasga las hojas, con las manos prolonga entonces el corte hasta encontrar el “coto”. Se reúnen los cogollos de unas veinte unidades para formar los “manojos”.

## Cocción

Los “manojos” se enrollan formando círculos dentro de un caldero metálico, cuando el recipiente está lleno se vierte agua hasta cubrirlos, y se coloca otra capa de material sobrante, la cocción dura de 2 a 3 horas a fuego lento y en 2 o 3 oportunidades se vierte agua para sostener el nivel.

## Enjuague o Desagüe

Terminada la cocción, los “manojos” se retiran y se extienden en el piso para enfriarlos. Más tarde se depositan en estanques con agua limpia y fresca, donde se enjuagan durante toda una noche.

# Preparación de la Paja



La adecuación de la paja constituye la primera fase de este laborioso proceso artesanal. El oficio es llevado a cabo, casi invariablemente, por personas vinculadas al cultivo de la iraca, y son distintas a aquellas que más tarde ejecutan el tejido y el “acabado” del producto.

Las diversas etapas del proceso sufren a veces pequeñas variaciones según la región o los usos de los operarios, pero en general obedecen a un mismo tratamiento básico que abarca varias tareas:

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ‡ Recolección         | ‡ Entorchada o Tostada |
| ‡ Desorillada         | ‡ Chirliada            |
| ‡ Ripiado y Desvenado | ‡ Blanqueada           |
| ‡ Cocción             | ‡ Estufada             |
| ‡ Enjuague o Desagüe  |                        |

## Oficio Artesanal

**E**sta actividad se identifica por el producto, que es elaborado en diversas técnicas, entre las que se destacan el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas o rollos con los que se arma el objeto uniendo el material por sus bordes sobremontados y en movimiento espiral, sujetos mediante costura o hilvanado.

La preparación de la materia prima es una fase muy importante dentro del proceso general del oficio.

Los municipios que más aplican el oficio de la tejeduría en paja toquilla son: Sandoná, La Florida y Linares, siendo también este último municipio productor de la paja toquilla o iraca.

Se reconocen también en Nariño lugares como: El Ingenio, Sapuyes, Ospina, San Pablo, La Unión y La Cruz, donde la actividad artesanal tiene un nivel moderado e incipiente.

La flexibilidad de esta materia prima y la habilidad de las artesanas en el oficio han permitido elaborar con calidad sombreros, destacado como producto tradicional de tiempo atrás.

Recientemente se ha aplicado diversificaciones en la elaboración de productos como: bolsos, paneras, bomboneras, joyeros, fruteros, juego de individuales para mesa, bisutería y lámparas.



# Iraca ó Paja Toquilla

## Materia Prima

La iraca (*Carludovica palmata*, familia de las ciclantáceas, orden de las sinantás), también conocida con los nombres vulgares de jipijapa, paja toquilla, lucaina, lucua, palmiche, cestillo, nacuma, rabihorcado, murrapo, alagua.

Es una planta nativa del continente americano, que se cultiva en zonas templadas.



Planta de iraca

## Raíz

No se distingue una raíz principal, sino varias raíces de color crema.

En el suelo una gran cantidad de raíces se desarrollan en los primeros 50 centímetros, pero pueden alcanzar hasta 1.60 metros de profundidad.

## Tallo

Es un falso tallo o Pseudotallo, tiene un grosor de 5 a 10 centímetros, entrenudos cortos, con la corteza de color café claro, tiene en su interior sustancias nutritivas de reserva, el tallo crece a pocos centímetros del suelo.

## Hojas

La planta nace con una hoja, a los dos días brota la segunda, a los seis la tercera, a los dieciséis la cuarta, a los veintiséis días la quinta hoja y así sucesivamente. El tamaño de las hojas varía de 40 a 70 centímetros y hasta un metro de largo.



Material disponible para artesanos del Municipio de La Cruz  
Departamento de Nariño

San Juan de Pasto  
Abril de 2008