



Acción Social

Agencia Presidencial para la Acción Social
y la Cooperación Internacional

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL PARA FAMILIAS
VINCULADAS AL PROGRAMA DE DESARROLLO ALTERNATIVO – PDA
CONDAGUA EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO.**

**INFORME
RESGUARDO DE CONDAGUA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA
ACCIÓN SOCIAL**

**LUCY JUAJIBIOY
MAESTRA ARTESANA**

**SAN JUAN DE PASTO
JUNIO DE 2008**

INTRODUCCIÓN

Este informe corresponde a la capacitación en el oficio en el Resguardo de Condagua, a 16 beneficiarios, todas mujeres, del proyecto Familias Guardabosques. La capacitación se realizó durante el tiempo que se tomó la ejecución del proyecto.

1. OBJETIVOS

El objetivo de la capacitación fue enseñar las técnicas de la tejeduría con chaquiras que los beneficiarios no conocían y que algunos realizaban rudimentariamente.

2. METODOLOGÍA

Como las capacitaciones se realizaron en forma simultánea con los talleres de texturas, mezclas de materiales y las fases de desarrollo de producto y producción piloto, en un primer momento se hizo un acompañamiento para que los beneficiarios pudieran realizar los ejercicios de la primera fase de diseño, utilizando la técnica adecuada. Una vez se definían los productos que se quería realizar, se hacía una explicación general sobre la manera utilizar la técnica para elaborarlos y posteriormente, se hacían nuevamente las explicaciones, pero esta vez de manera individual, con el fin de corregir las deficiencias que presentaba cada beneficiario durante la ejecución de las piezas.

3. EJECUCIÓN

Las capacitaciones se realizaron mediante cinco sesiones de trabajo distribuidas de la siguiente manera:

Sesión 1:

Identificación de técnicas artesanales tradicionales.

Charla: Socialización del proyecto productivo como alternativa de trabajo para los pueblos indígenas del Putumayo, desde el punto de vista de la maestra artesana, a partir de la información que obtuvo durante el acompañamiento que hizo a la primera fase del proyecto.

Sesión 2:

Taller de creatividad, utilizando la metodología de aprender haciendo

No es claro... Charla: Pasos: Investigo, construyo, muestro, evalúo.

Socialización de la simbología INGA y la importancia de utilizarla en los productos para darle la connotación cultural a los mismos.

Sesión 3:

Taller práctico para desarrollar las habilidades de los beneficiarios en las diferentes técnicas.

No es claro Importancia de las artesanías como medio de enseñanza de la lengua materna.

Sesión 4:

Taller práctico para trabajar los referentes. Para elaborar una mochila tipo jigra, con inclusión de chaquiras, se trabajó la mezcla de materiales y se hizo énfasis sobre la aplicación de la técnica, sin perder la tradición. En grupos de 8 a 10 personas se trabajaron técnicas diferentes como el crochet, la aplicación de chaquiras, el tejido en telar y guanga y el tejido jigra.

Sesión 5:

Refuerzo de las técnicas mediante el trabajo individual y colectivo

Evaluación de los aspectos positivos y negativos de la capacitación y de la idea que se les transmitió sobre la artesanía como una nueva experiencia laboral.

4. LOGROS E IMPACTOS

- Al principio, a los beneficiarios les costó entender los diseños en el papel, pero a medida que trabajaban y terminaban los productos, comenzaban a entender.
- Les llamó mucho la atención las posibilidades que se les propusieron de experimentar con ideas nuevas sin cambiar la esencia de la tradición.
- De manera positiva se logró captar la atención de los beneficiarios en relación con los diseños nuevos, de manera que ellos mismos se concientizaran sobre la importancia de realizar productos nuevos.
- Hubo un gran avance en cuanto al nivel de habilidades de las diferentes técnicas y fue impactante captar como algunas personas se resistían a creer en sus capacidades.

5. DIFICULTADES

- El grupo se interesó más por las técnicas nuevas que por el rescate de sus oficios de tradición, como el tejido en Guanga.
- El grupo mostró mayor interés por los talleres prácticos que por los teóricos.
- Un sitio de trabajo inadecuado, sin sillas, ni mesas.

- Hubo dificultades con los beneficiarios que se interesaron por el trabajo en guadua y que no aceptaron que éste quedara por fuera del proyecto.
- Limitaciones visuales en las pocas beneficiarias, de avanzada edad, que trabajaban el tejido en guanga.
- Hubo irregularidad en la asistencia de algunos beneficiarios, quienes dejaban de asistir a los talleres y sólo volvían al final, para pedir materiales. y exigir que se les volviera a explicar. Esta situación implicaba retroceder a los primeros pasos y retrasar el proceso de las personas que estaban al día.

6. CONCLUSIONES

- Los beneficiarios quedaron motivados y con grandes expectativas sobre las ventas de sus productos.
- El compartir con personas de otra cultura fue una buena experiencia.
- Los beneficiarios se sintieron respaldados por las instituciones y quedaron con la expectativa de continuar.
- Para la comunidad Inga del Resguardo de Condagua, en el municipio de Mocoa, , el proceso fue una experiencia que de una u otra forma motivó a los beneficiarios para continuar fortaleciendo lo que un día estuvo escondido, “la habilidad artesanal” y para trabajar nuevas propuestas.
- Los beneficiarios solicitaron que no los olvidaran y que el proceso tuviera continuidad para ver resultados positivos, no sólo para ellos, sino también para todas las comunidades indígenas de Colombia.

7. RECOMENDACIONES

- Se sugiere que el número máximo de personas para las capacitaciones sea de 20 beneficiarios para que se pueda personalizar más la enseñanza.
- Se debe tener un sitio adecuado, con buena iluminación, mesas y sillas para que cada persona pueda tener su lugar de trabajo cómodo y pueda utilizar de la mejor manera el material.