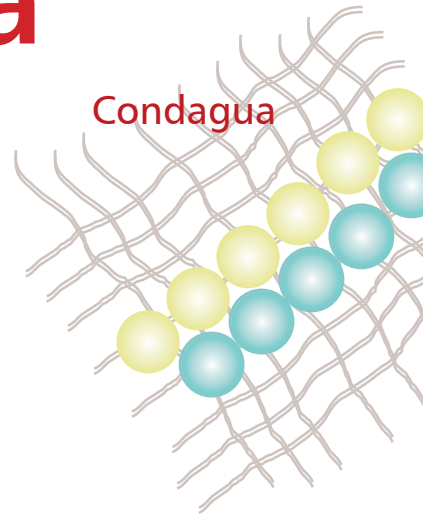


ayuda memoria de capacitación en el oficio

# tejeduría con chaquira

Condagua



Proyecto de asesoría en diseño, asistencia técnica, tecnológica y comercial a las familias que posean o deseen desarrollar una actividad artesanal y que estén vinculadas al Programa Desarrollo Alternativo PDA





# contenido

Proceso de diseño	<b>2</b>
Identificación de las técnicas artesanales	<b>4</b>
Experimentación con materiales y pruebas de manejo con chaquirón e hilo terlenca	<b>5</b>
Técnica en guanga o telar	<b>7</b>
Técnica en crochet	<b>10</b>
Técnica en telar con chaquira, mostacilla y semillas	<b>12</b>
Para elaborar en chaquira y crochet	<b>13</b>



## proceso de diseño



Referentes

### Referente

El referente es un elemento clave que se toma como punto de partida y puede ser un lugar, un animal, una planta o una cosa, la cual buscamos para sacar el motivo que se va a utilizar en nuestros productos o línea de productos.

### Módulo

El motivo o módulo es lo que se obtiene del referente que se ha escogido y es lo que se va a aplicar de diferentes formas al producto.

### Supermódulo

La suma de motivos o supermódulo es, como su nombre lo dice, cuando tomamos un motivo, lo repetimos de diferentes maneras para obtener una *cenefa* o una *textura*. Sirve como adorno a nuestros productos, además le da personalidad a la línea de productos.



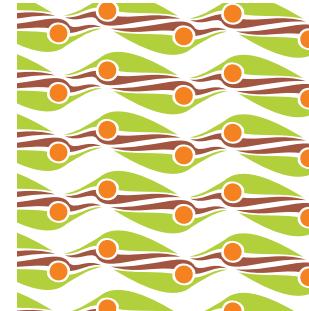
Módulo



Supermódulos



Cenefas



Texturas

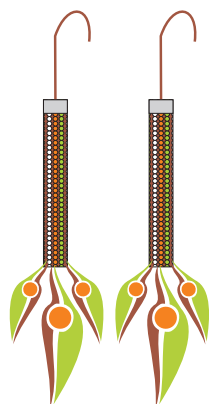


## Producto

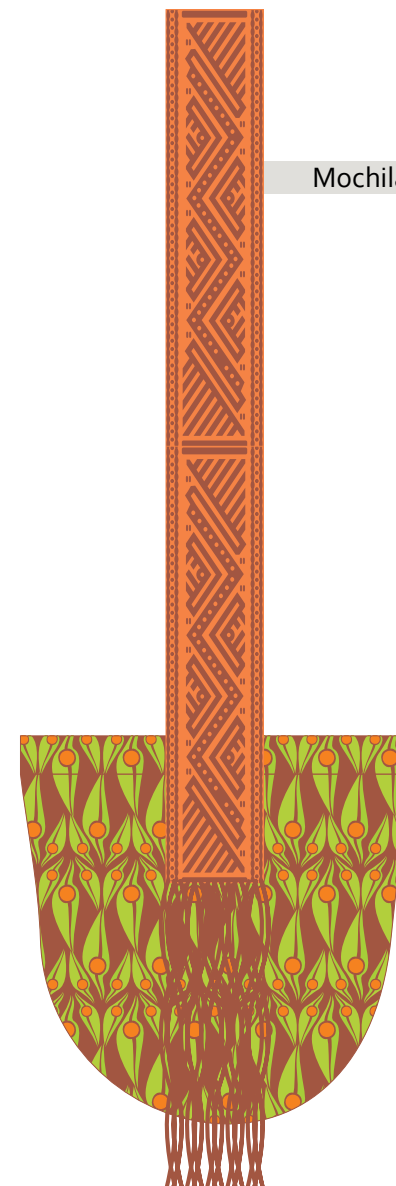
El producto resulta cuando se utiliza el motivo, cenefa o textura, en el objeto que se decide elaborar, como por ejemplo: mochilas, manillas, aretes, collares, etc.

## Línea de productos

La línea de productos es el grupo de productos que están relacionados entre sí pero de forma individual, con elementos como la figura, el color, la textura, los tamaños y los tipos; es el resultado final del proceso.

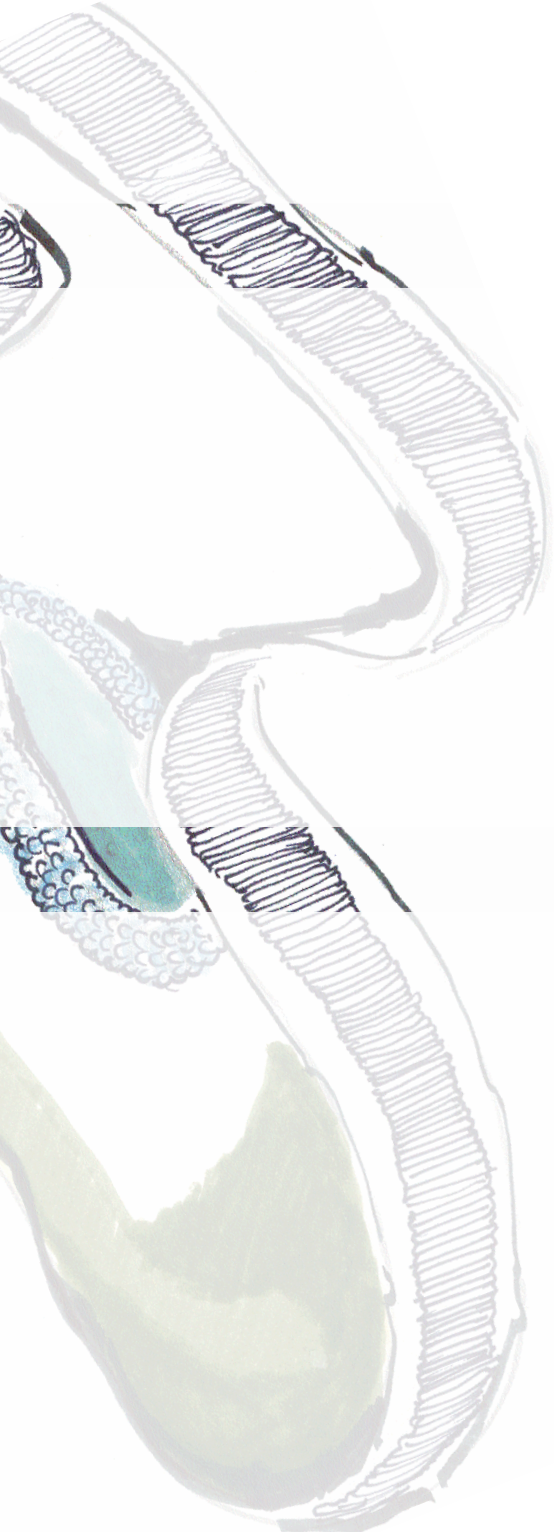


Accesorios



Mochila





## identificación de las técnicas artesanales

Entre las técnicas más importantes que se practican en la zona está el manejo de la PITA, que utilizan para elaborar mochilas y atarrayas, e igualmente, el tejido en GUANGA o telar sin labor, para producir fajas de un metro de largo.

El manejo de la pita se ha practicado por más de 50 años. Desde que los Ingas llegaron al municipio de Mocoa empezaron a utilizar una planta llamada chamira, para elaborar mochilas, utilizadas para llevar sus alimentos hacia otro lugar.

Como lo manifiesta la señora Rosa Buesaquillo, de 70 años de edad, algunas de estas mochilas las han comprado turistas de Venezuela y Perú.

# experimentación con materiales y pruebas de manejo con chaquirón e hilo terlenca



## Procedimiento para elaborar la mochila

Primero, cruzar el hilo en un círculo pequeño como haciendo una flor; luego insertar el palo en cada hueco y amarrar con un nudo para asegurar; posteriormente, soltar y sacar el palo para continuar la siguiente vuelta y así sucesivamente.

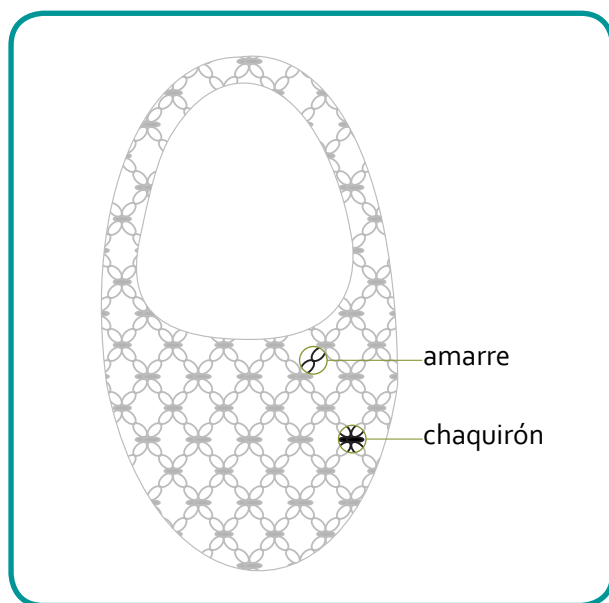


Figura 1

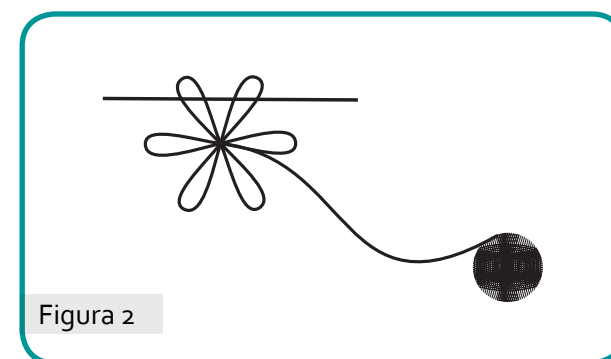


Figura 2

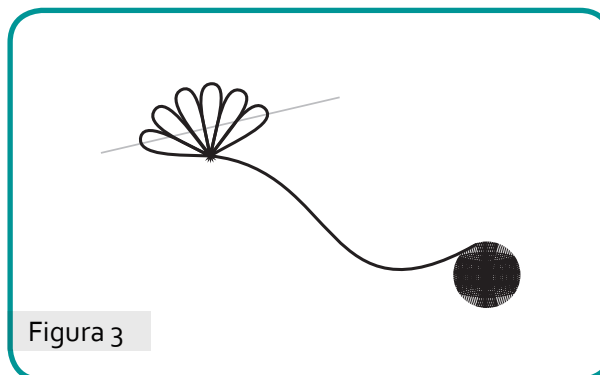


Figura 3

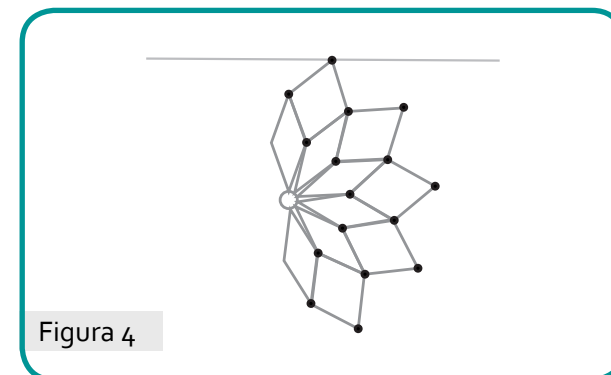
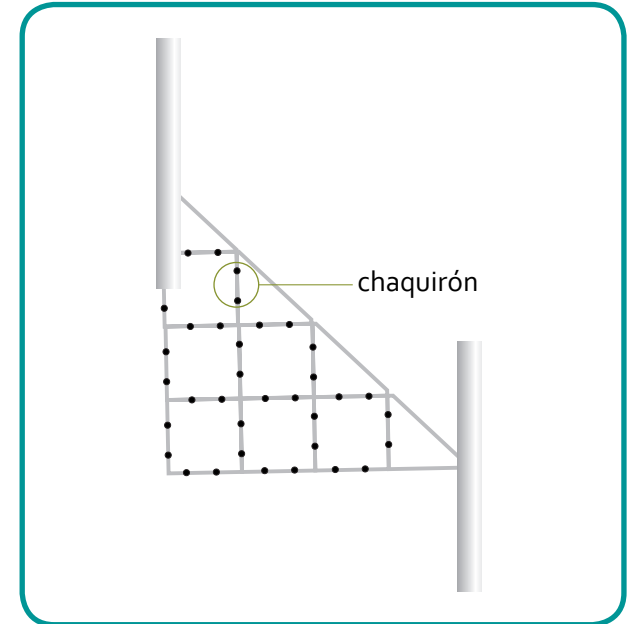
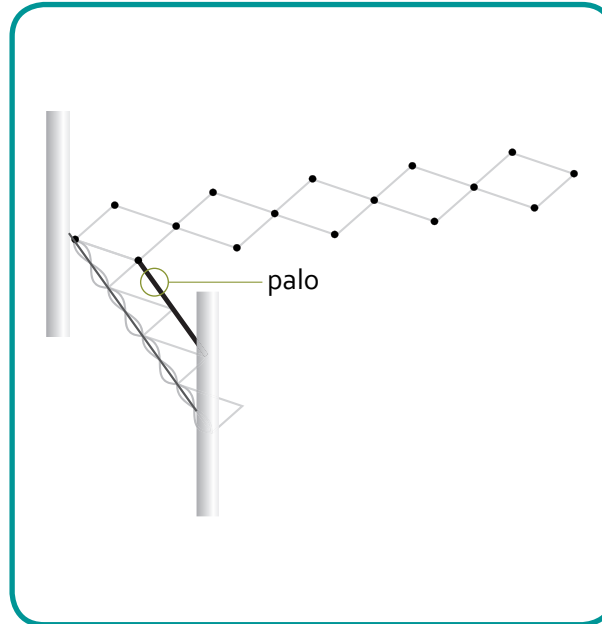


Figura 4

Empezar a introducir el chaquirón en cada espacio que va quedando. De igual manera, introducir el palo en el amarre que está sobre un hilo templado e ir tejiendo en forma plana; las puntas se realizan al final, para introducir el chaquirón e ir reduciendo hasta obtener la punta.





# técnica en guanga o telar

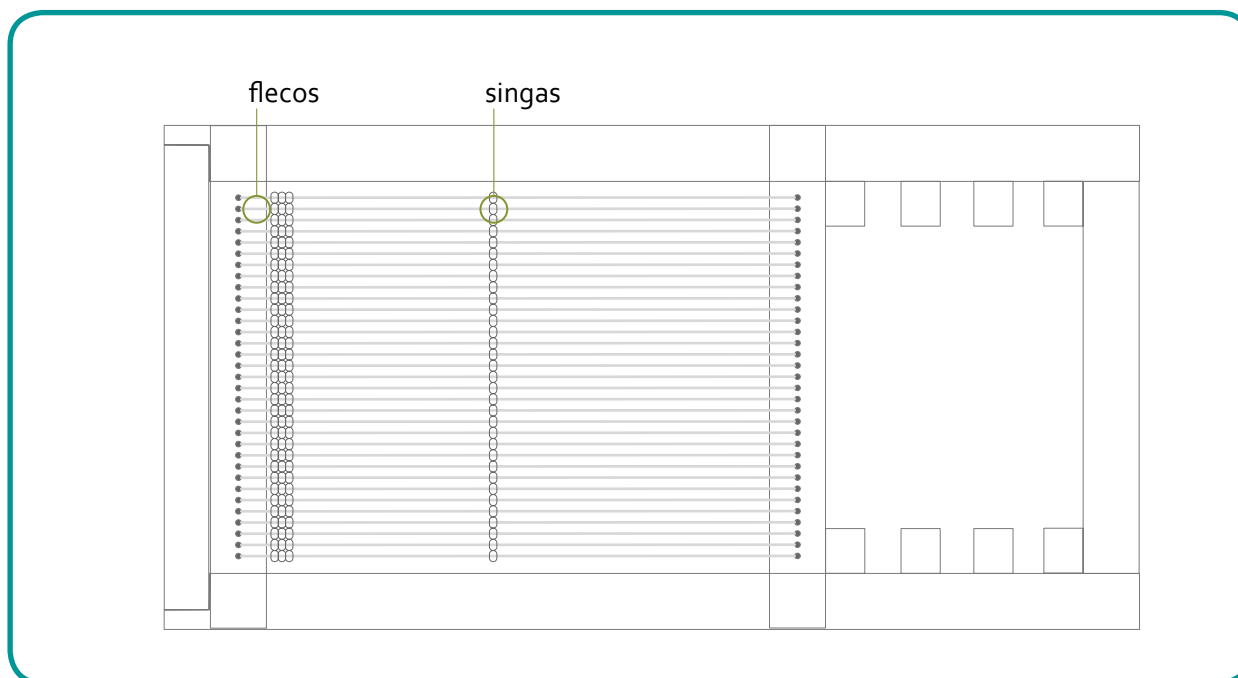


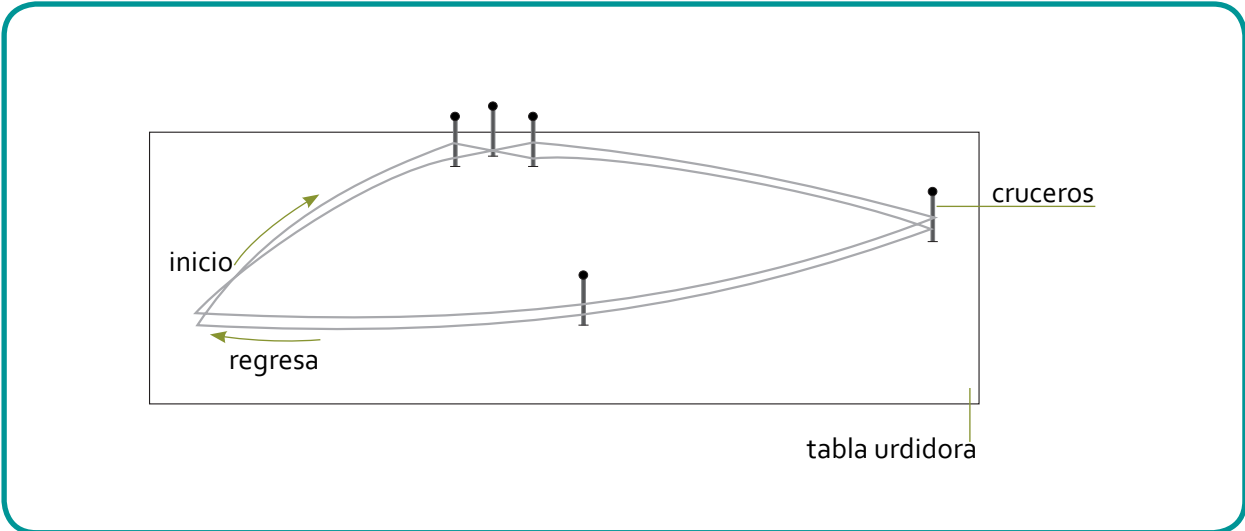
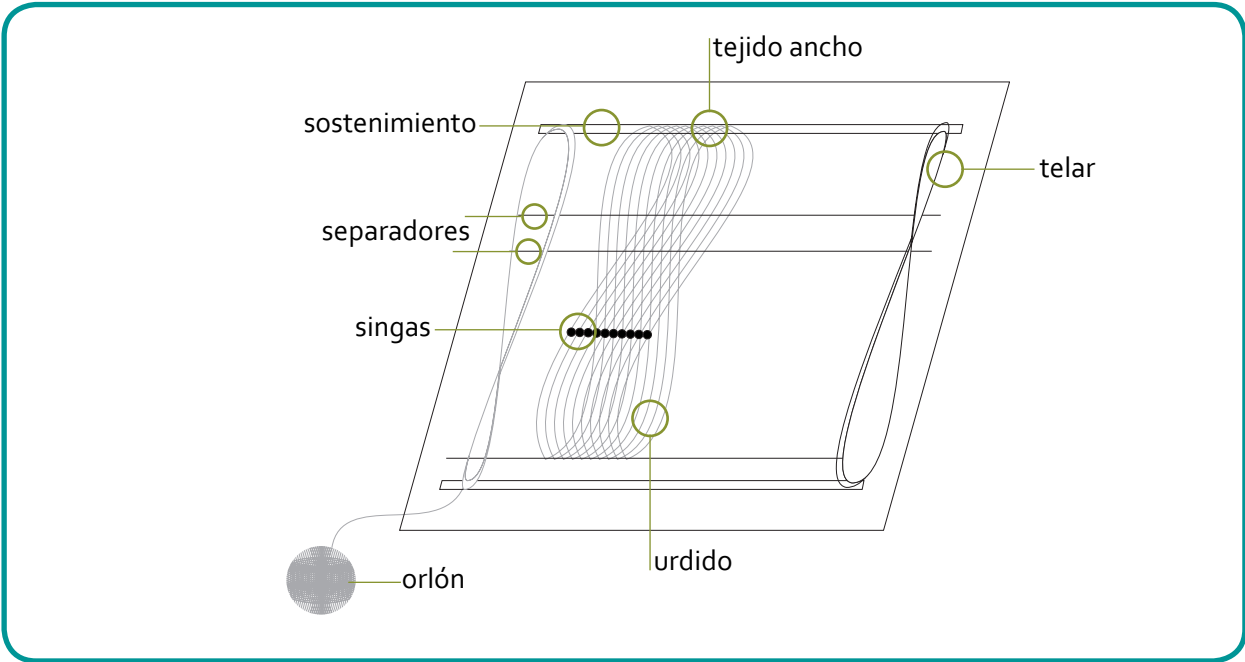
Productos que se elaboraron mediante la aplicación de esta técnica:

Maletines, cinturones y pulseras.

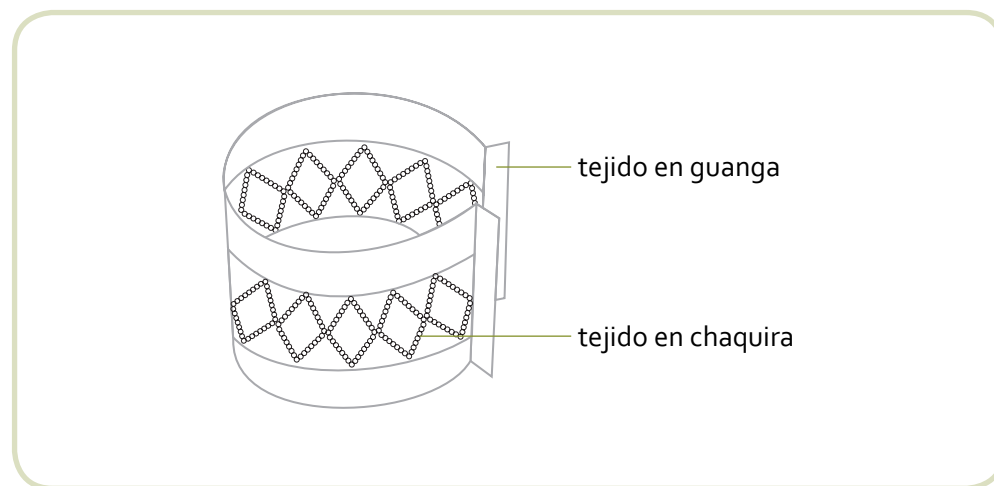
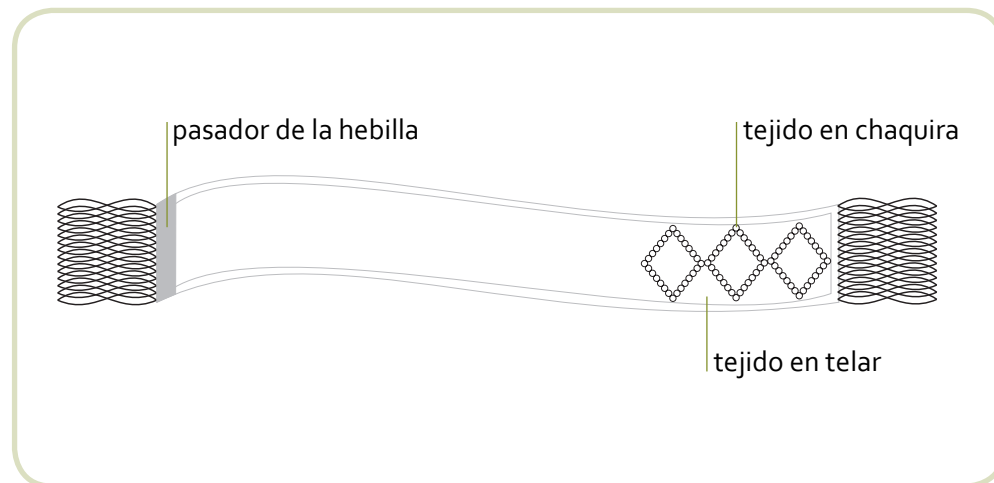
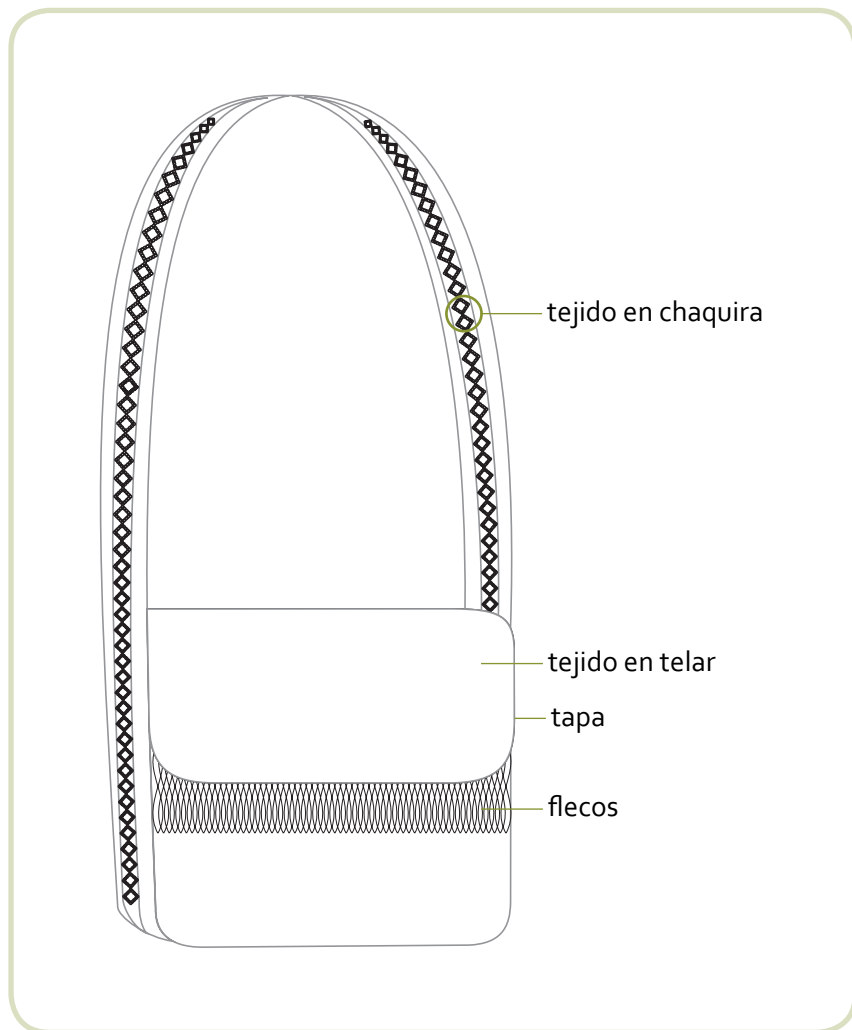
El proceso de urdido, tanto en el telar, como en la tabla, es igual; lo que cambia es el ancho que se va a tejer en el telar, lo cual permitirá obtener las mochilas anchas o largas.

En la tabla se realiza el urdido para el asa, que, una vez terminado, se retira para iniciar el tejido.





Para darle elegancia al bolso, cinturón o pulsera, se teje en mostacilla y se pega sobre el producto.





## técnica en crochet

Productos que se elaboraron mediante la aplicación de esta técnica, para producir la Línea cilindro crochet y chaquira: Mochilas, moñas y pulseras.

El proceso se realizó de la siguiente manera:

Se ensarta el hilo en la agujeta y se forman cadenetas. Luego, se ensartan cinco cadenetas y se cierra ensartando la primera (Fig. 1 y 2).

Fig. 1

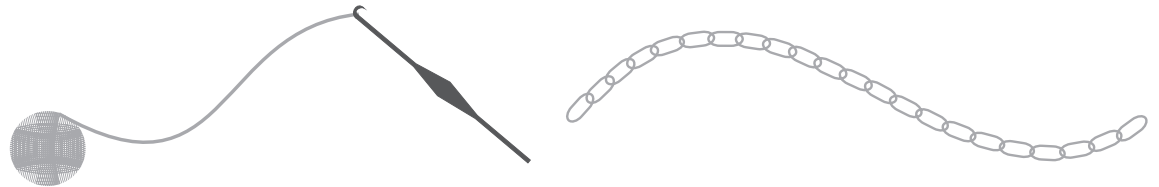


Fig. 2

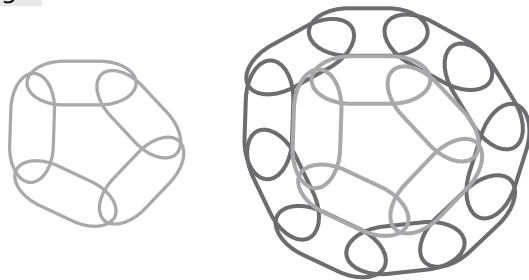
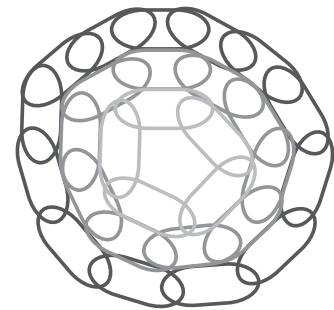
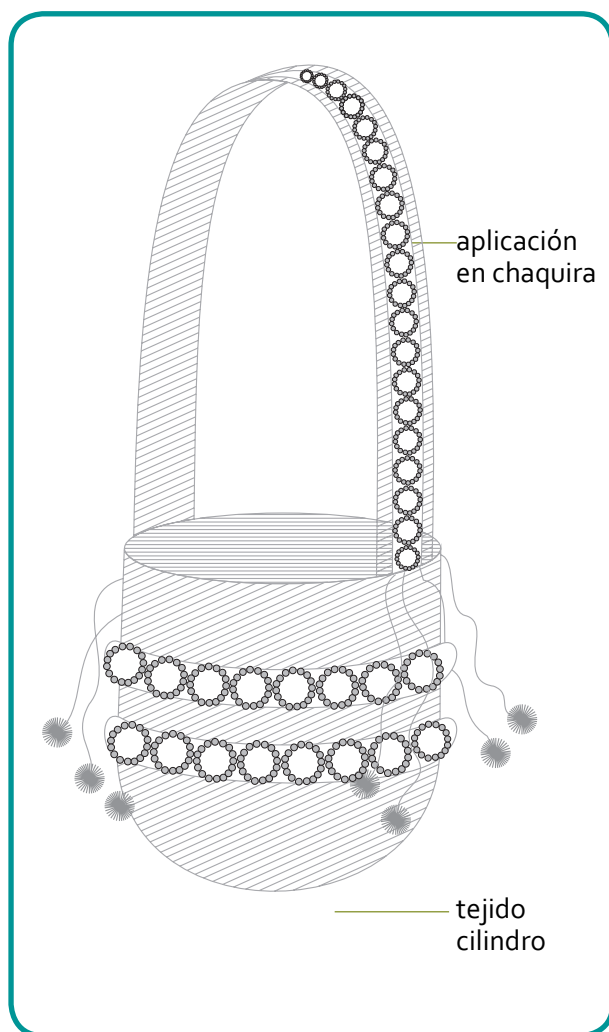


Fig. 3



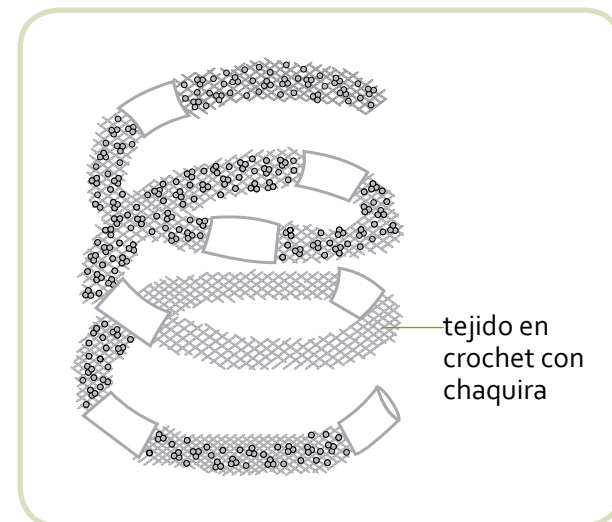
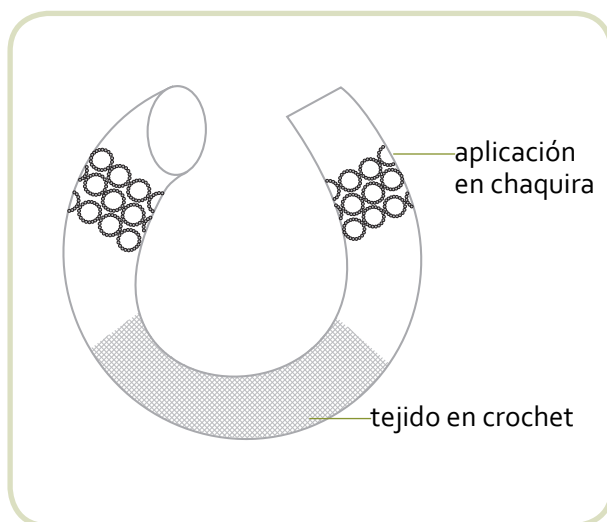


Se continúa tejiendo en medio punto para hacer la siguiente vuelta. Para que salga la tapa, se aumentan 2 puntos en un mismo hueco; se continúa tejiendo hasta obtener una tapa ancha, según la medida que se desee. El tejido no sufre aumento y se continúa tejiendo para que el bolso crezca hacia arriba.

#### Producto pulsera y moña

Al igual que se hace para elaborar la mochila, la pieza se inicia con tres cadenetas, se cierra y se va tejiendo sin aumentar puntos, para formar el cilindro tejido.

Para formar el cilindro en chaquira se toman once chaquiras y se ensartan en el nylon, se cierra; se ensartan de nuevo once chaquiras y se repite esta acción hasta lograr la longitud deseada para el cilindro.





## técnica en telar con **chaquira** mostacilla y semillas

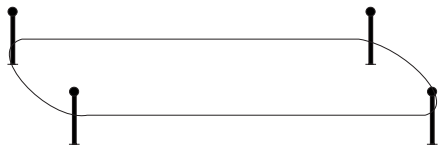
Productos que se elaboraron mediante la aplicación de esta técnica:

Collares, aretes y pulseras.

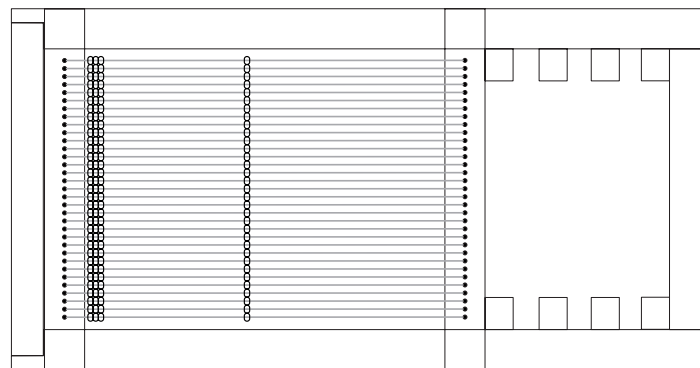
El hilo se envuelve en cada puntilla. Para formar el cilindro en chaquira se toman once o más chaquiras y se ensartan en el nylon. Se continúa ensartando una chaquira en la que sigue, en el círculo.

Se forma el cilindro en chaquira; se inserta en el nylon para formar las flores, que van acompañadas de un ramo de cascabel, para formar el collar, el arete o la pulsera.

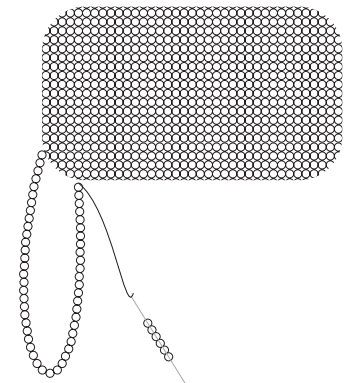
1



2



3





# chaquira y crochet

para elaborar con

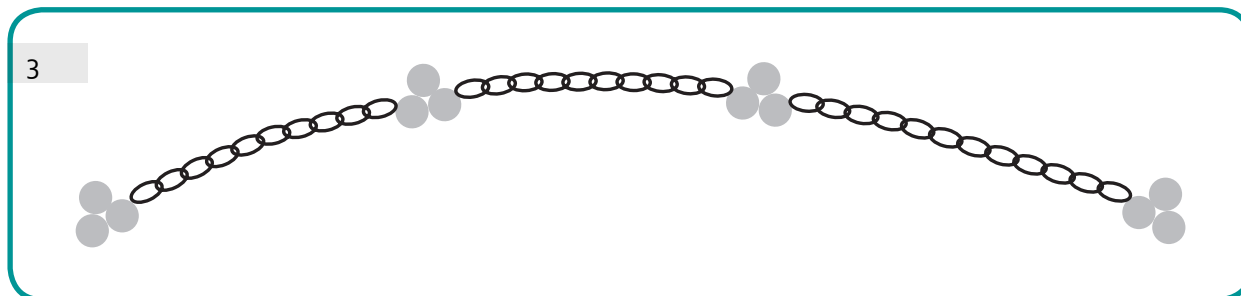
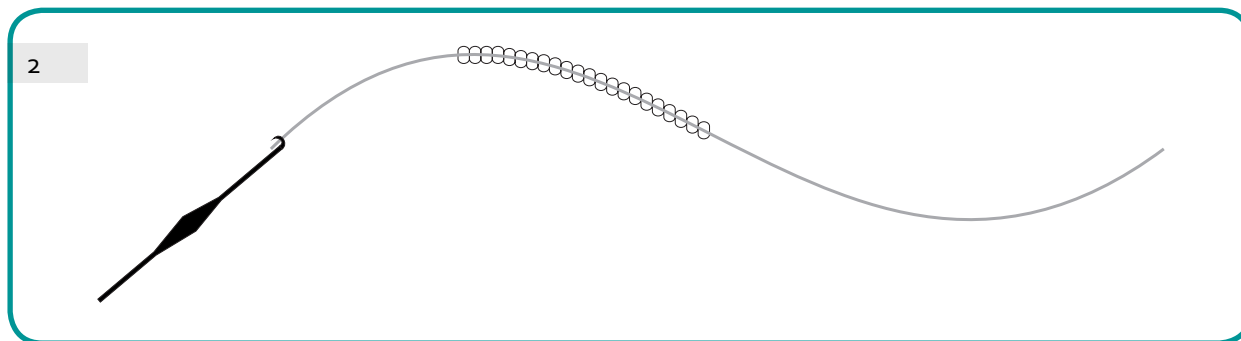
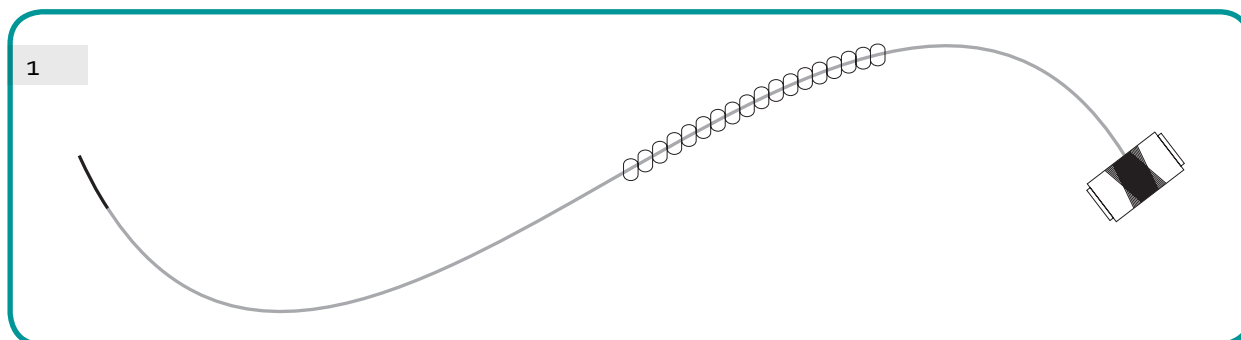


Productos que se elaboraron mediante la aplicación de esta técnica:

Collares, aretes y pulseras.

1. Se ensartan chaquiras en una hebra de 3 o 4 metros de largo.
2. Con el ganchillo, se empiezan a tejer cadenetas, insertando 1 o 2 chaquiras por puntada, hasta terminar.
3. El cordón resultante es la base para los productos mencionados.

Al aplicar estas técnicas con los beneficiarios, demostraron mucho interés en aprender algo nuevo y recuperar parte de su cultura, mediante la elaboración de algunos símbolos aplicados en los diferentes tejidos.





María del Pilar Sánchez  
Diseñadora de modas - Asesora en diseño

Lucy Juajibioy  
Maestra Artesana  
Resguardo de Condagua - Putumayo

Coordinación Desarrollo Gráfico - CDA  
Artesanías de Colombia  
Diseño Gráfico

Julio 2008