

# **Sinopsis de la investigación sobre tintes vegetales y de tierras utilizados en la elaboración de objetos artesanales en fibras vegetales y de cerámica**

**Raúl Plazas Galindo**

**Año 2000**

## **Localización de la investigación:**

La investigación se realizó con artesanos abuelos sabedores de las étnias ticuna, yagua y cocama, de la ribera del Río Amazonas, en las localidades de Nazareth, Santa Sofía y Puerto Nariño en Colombia, Betania en Brasil, y Cuchillococha en Perú.

## **Tiempo de duración:**

La investigación tuvo una duración de dos años, entre 1997 y 1999.

## **Descripción de la investigación:**

En una primera etapa, mediante reuniones con personas conocedoras de la tradición indígena de las comunidades, quienes en horas de la noche departían con el investigador los antiguos conocimientos, mediante la narración de historias y leyendas sagradas, acerca de la utilización de plantas en la elaboración de objetos mágicoreligiosos de carácter ceremonial. Con estos objetos utilizados en rituales para el manejo de espacio, tales como la cosecha, la cacería, construcción de viviendas, curación de enfermedades y curación al mundo, se invoca a los espíritus dueños de las plantas y las tierras de donde se obtienen las pinturas y tintes. Estos tintes son los que se fijan en máscaras, trajes elaborados en corteza de yanchama, collares con semillas tejidos en chambira, chinchorros, canastos y artículos de cerámica.

Una segunda etapa de la investigación consistió en que el investigador tuvo que someterse a un proceso de curación tradicional, que era considerado indispensable por parte de los sabedores, para recibir los conocimientos del preparado y uso de los tintes. Este proceso consistió en someterse a un tratamiento basado en soplos con tabaco y una rigurosa dieta alimentaria.

En una tercera etapa, durante varias noches el investigador recibió el aprendizaje de las historias relacionadas con cada vegetal y tierra que se utiliza para la elaboración de tintes, con el objeto que estas historias fueran incorporadas con mayor profundidad, que lo que resultó en la primera etapa.

Como cuarta y última etapa, al investigador le fueron presentadas las plantas en terreno, tanto las que eran cultivadas, como las que se dan de manera silvestre selva adentro; y esta presentación fue acompañada con la elaboración de las tintas, en las casas de los sabedores. Primero para que observara el investigador, y luego para que él mismo las preparase, bajo la supervisión y aprobación de los sabedores, tanto en su elaboración como en su calidad final.

### **Plantas y tierras utilizadas:**

Las especies utilizadas fueron principalmente: el achiote, el uito, el azafrán, el achajo, el palosangre, el omb, el caapisanto, el barbasco, la caapirona, en cuanto a vegetales, y de tierras tenemos: la greda blanca, greda negra, greda roja, y carbón vegetal.

El proceso de recolección y preparación básicamente está desarrollado a partir de cocimientos, y mezclas, que se deben realizar en épocas del mes especiales, relacionadas con el ciclo lunar. Cada una de las plantas requiere de un tratamiento particular, y el proceso, dependiendo del caso, puede durar entre cuatro y cinco horas, excepto el amarillo de azafran que puede durar alrededor de medio día, y los tintes obtenidos con maderas, cuyo proceso puede demorar un día y medio.

Hoy en día es cada vez más extraño encontrar quien elabora el proceso completo, debido por una parte a la aculturación que se vive en los habitantes de la región, y por el otro, el que el artesano produce artículos de una manera masiva, que los vende a bajos precios, y por ello no procura una obtención de tintes de alta calidad, teniendo por resultados pinturas que se decoloran en pocos meses. El desconocimiento creciente de la técnica completa de la elaboración de tintes, hace que corra peligro el que los artículos artesanales resulten de buena calidad.