

Textos de las fichas técnicas para la Máscaras del Carnaval de Barranquilla.

Máscaras de madera

Categoría 1. Remiten a elementos totémicos de África Occidental.

1. Máscara de Torito:



- Máscara:** Es la máscara más representativa de las danzas de Congos (Negros), en las que el Toro mayor lidera la cuadrilla de animales.
- Diseño:** Tradicional del barrio Rebolo, Barranquilla, data de 1878 y fue transmitido por el tallador Rocha y reconocido por Artesanías de Colombia en 1996; la máscara original se conserva en la Casa Museo de la danza El Torito.
- Artesano:** Reproducción de Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada, pintada con esmaltes y decorada con espejo; cachos de res, cascabeles de latón, pañoletas y cintas de satén.

1. Máscara de Torito:



- Máscara:** Es la máscara más representativa de las danzas de Congos (Negros), en las que el Toro Mayor lidera la cuadrilla de animales.
- Diseño:** Tradicional de Rebolo, Barranquilla, recreado por Francisco Padilla.
- Artesano:** Francisco Padilla, Taller El Tigre, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla de la maestría artesanal en 1987.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes y decorada con espejo; cachos de res, cascabeles de latón, pañoletas y cintas de satín.

2. Máscara de Torito:



- Máscara:** Es la máscara más representativa de las danzas de Congos (Negros), en las que el Toro mayor lidera la cuadrilla de animales.
- Diseño:** Tradicional del barrio Rebolo, Barranquilla, transmitido por el tallador "Mañe" Herrera en el período 1950-1980.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada, pintada con esmaltes; cachos de res, cascabeles de latón, pañoletas y cintas de satén.

3. Máscara de Torito:



- Máscara:** Es la máscara más representativa de las danzas de Congos (Negros), en las que el Toro mayor lidera la cuadrilla de animales.
- Diseño:** Tradicional de Rebolo, Barranquilla, transmitido por el tallador “Mañe” Herrera en el período 1950-1980.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada, pintada con esmaltes; cachos de res, cascabeles de latón, pañoletas y cintas de satín.

4. Máscara de Torito:



- Máscara:** Es la máscara más representativa de las danzas de Congos (Negros), en las que el Toro Mayor lidera la cuadrilla de animales.
- Diseño:** Anónimo, tradicional de Rebolo, Barranquilla.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada, pintada con esmaltes; cachos de res, cascabeles de latón, pañoletas y cintas de satén.

5. Máscara de Gorila.



- Máscara:** Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
- Diseño:** Anónimo, tradicional del carnaval; recuperación oral del artesano Luis Carlos Asís.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

Categoría 2. La fauna nativa sustituye la simbología ancestral perdida con el desarraigo cultural.

6. Máscara de Tigre.



- Máscara:** Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
- Diseño:** Tradicional del barrio Rebolo, Barranquilla, con mandíbula articulada; transmitido por el tallador “Mañe” Herrera en el período 1950-1980 y reconocido por Artesanías de Colombia en 1996.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes; bigotes de pelo de caballo.

7. Máscara de Tigre.



Máscara:	Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
Diseño:	Tradicional de la danza El Torito; con mandíbula articulada.
Artesano:	Isaac de la Hoz, Taller El Torito, Rebolo, Barranquilla.
Técnica y materiales:	Madera tallada y pintada con esmaltes; bigotes de pelo de caballo.

8. Máscara de Tigre.



- Máscara:** Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
- Diseño:** Tradicional del barrio Rebolo, recreado por Alfonso Fontalvo en 1996; con mandíbula articulada.
- Artesano:** Alfonso Fontalvo, Danza El Torito, Rebolo, Barranquilla.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes; bigotes de pelo de caballo.

9. Máscara de Burro Negro.



- Máscara:** Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
- Diseño:** Tradicional del barrio Rebolo, Barranquilla, con mandíbula articulada; transmitido por el tallador “Mañe” Herrera en el período 1950-1980 y reconocido por Artesanías de Colombia en 1996.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

10. Máscara de Burro Blanco.



- Máscara:** Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
- Diseño:** Tradicional del barrio Rebolo, Barranquilla, con mandíbula articulada; transmitido por el tallador “Mañe” Herrera en el período 1950-1980 y reconocido por Artesanías de Colombia en 1996.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

11. Máscara de Chivo.



Máscara:	Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
Diseño:	Tradicional del barrio Rebolo, Barranquilla; transmitido por el tallador “Mañe” Herrera en el período 1950-1980 y reconocido por Artesanías de Colombia en 1996.
Artesano:	Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
Técnica y materiales:	Madera tallada y pintada con esmaltes; barba de fique.

12. Máscara de Mico.



- Máscara:** Propia de la danza Micos y Micas de la Costa, de origen indígena, que participa en el carnaval desde 1967. Sus integrantes disfrazados de simios se agrupan en desorden y movimiento permanentes, imitando al animal con agilidad y expresión corporal.
- Diseño:** Tradicional de Barranquilla, transmitido por el tallador Vicente Pérez “Pisinga” y reconocido por Artesanías de Colombia en 1996.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

13. Máscara de Perro.



- Máscara:** Hace parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
- Diseño:** Tradicional de Rebolo, Barranquilla, recreado por Alfonso Fontalvo en 1996 en el taller del Torito Ribeño; tiene mandíbula articulada.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

14. Máscara de Perro Negro.



- Máscara:** Emblemática de la danza del Perro Negro que se estableció en el carnaval 1932. Hoy forma parte de la cuadrilla de animales de las danzas de Congos (Negros).
- Diseño:** Anónimo, tradicional de Rebolo, Barranquilla.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

Categoría 3. Influencia de fiestas y celebraciones religiosas y civiles españolas impuestas en los nuevos dominios.

15. Máscara de Diablo



- Máscara:** Su origen se remonta a la fiesta del Corpus Christi en América (SXVI), en la que diablos danzantes enfrentaban a las Cucumbas, aves nativas, escenificando la lucha entre el Bien y el Mal. Se destaca hoy su las danzas de los Diablos Arlequines de Sabanalarga y Diablos Espejos de Soledad.
- Diseño:** Propio de las danzas mencionadas; fue transmitido oralmente por Alfonso Fontalvo, de la Danza El Torito Ribeño y reconocido por Artesanías de Colombia en 1996; los colmillos dorados y espejos expresan el temor y seducción propios de este personaje en el imaginario popular Caribe colombiano.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes y decorada con espejos.

16. Máscara de muerte.



- Máscara:** En la danza del Garabato, de origen español, la Muerte enfrenta al Espíritu carnalero, personificación de la vida, siendo derrotada por este.
- Diseño:** Tradicional del carnaval, recreado oralmente por Luis Carlos Asís.
- Artesano:** Luis Carlos Asís, Taller Carnaval Tradicional, Soledad, Atlántico.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

Categoría 4. Los diseños y usos de la máscara de madera evolucionan en los últimos 20 años.

17. Máscara de Toro Miura.



- Máscara:** Máscara del carnaval decorativa.
- Diseño:** Creado por Manuel Pertuz en 1993. Su volumetría y redondeces reproducen con mayor realismo la cabeza del animal. Las curvas en amarillo, azul, blanco y negro demarcan el rostro; como distintivo luce una estrella blanca y puntos de colores en la frente.
- Artesano:** Manuel Pertuz, Taller El Toro Miura, Galapa, Atlántico; galardonado con la medalla de la maestría artesanal en 2001.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

18. Máscara de Chivo.



Máscara:	Máscara del carnaval decorativa.
Diseño:	Creado por Manuel Pertuz en 1993. Las curvas en amarillo, azul, blanco y negro demarcan el rostro.
Artesano:	Manuel Pertuz, Taller El Toro Miura, Galapa, Atlántico; galardonado con la medalla de la maestría artesanal en 2001.
Técnica y materiales:	Madera tallada y pintada con esmaltes. Cachos de madera.

19. Máscara de Tigre.



- Máscara:** Máscara del carnaval decorativa.
- Diseño:** Creado por Manuel Pertuz en 1993. Su forma corresponde a su función de objeto para exhibir; la abstracción de las manchas del tigre destaca su rostro.
- Artesano:** Manuel Pertuz, Taller El Toro Miura, Galapa, Atlántico; galardonado con la medalla de la maestría artesanal en 2001.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

20. Máscara de Cebra.



- Máscara:** Máscara del carnaval para uso.
- Diseño:** Original de Francisco Padilla. Con lucimiento de acabados recrea la presencia de la fauna africana en el carnaval.
- Artesano:** Francisco Padilla, Taller El Tigre, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla de la maestría artesanal en 1987.
- Técnica y materiales:** Madera tallada y pintada con esmaltes.

Categoría 5. Danzas tradicionales de origen indígena y campesino recrean historias locales con personajes inspirados en la fauna regional.

Máscaras de papel:

21. Máscara de Guacamaya:



- Máscara:** Propia de la danza El Imperio de Las Aves que, procedente de pueblos ribereños del Magdalena, se estableció en el carnaval en 1930.
- Diseño:** Tradicional de la danza mencionada, de Soledad, Atlántico; se usa en la cabeza.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con acrílico y laca.

22. Máscara de Toche:



- Máscara:** Propia de la danza El Imperio de Las Aves que, procedente de pueblos ribereños del Magdalena, se estableció en el carnaval en 1930.
- Diseño:** Tradicional de la danza mencionada, de Soledad, Atlántico; se usa en la cabeza.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con acrílico y laca.

23. Máscara de Azulejo:



- Máscara:** Propia de la danza El Imperio de Las Aves que, procedente de pueblos ribereños del Magdalena, se estableció en el carnaval en 1930.
- Diseño:** Tradicional de la danza mencionada, de Soledad, Atlántico; se usa en la cabeza.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con acrílico y laca.

24. Máscara de Guacamaya:



- Máscara:** Máscara de Guacamaya, de la danza de las Guacamayas establecida por Dilma Orellano en 1982 en Galapa, Atlántico; creación colectiva que escenifica una bulliciosa bandada de aves y testimonia la participación de la lúdica popular en el carnaval.
- Diseño:** Creación de Dilma Orellano, directora de la danza; cubre toda la cabeza y ofrece amplia visibilidad a través del pico.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con acrílico y laca.

25. Máscara del Rey de los Goleros (gallinazo, chulo).



- Máscara:** Rey de los goleros, de la danza de los Goleros, de Sabanalarga, Atlántico, que se integra al carnaval en 1919 y es liderada por la familia Polo Pallares desde 1933. Celebra el ritual del banquete de un burro muerto, en el que participan la hembra del rey, los pichones, alguaciles, goleros y un cazador.
- Diseño:** Tradicional de la danza mencionada, se usa en la cara y en la cabeza. Su pico y cresta de color expresan la altivez y autoridad del líder.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre barro y pintado con acrílico y laca.

26. Máscara de Gallinazo (golero, chulo).



- Máscara:** Gallinazo, de la danza El Festín del Gallinazo, de Soledad, Atlántico, que escenifica cómo las aves devoran un burro muerto.
- Diseño:** Propio de la danza mencionada; se usa en la cabeza.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con acrílico y laca; satín rojo.

Categoría 6. Interpretación lúdica colectiva de la influencia africana en el carnaval.

27. Máscara de Cebra.



- Máscara:** Propia de la comparsa de tradición popular Selva Africana, grupo folclórico iniciado en 1975 por José Llanos como propuesta colectiva lúdica e innovadora inspirada en la fauna africana.
- Diseño:** Creación de José Llanos Ojeda, Director de la comparsa indicada.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con vinilo y laca. Pelo de caballo.

28. Máscara de Mandril.



- Máscara:** Propia de la comparsa de tradición popular Selva Africana, grupo folclórico iniciado en 1975 por José Llanos como propuesta colectiva lúdica innovadora inspirada en la fauna africana.
- Diseño:** Creación de José Llanos Ojeda, Director de la comparsa mencionada.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con vinilo y laca.

29. Máscara de León.



- Máscara:** Propia de la comparsa de tradición popular Selva Africana, grupo folclórico iniciado en 1975 por José Llanos como propuesta colectiva lúdica innovadora inspirada en la fauna africana.
- Diseño:** Creación de José Llanos Ojeda, Director de la comparsa mencionada.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con vinilos y laca; pelo vaca.

30. Máscara de Tigre.



- Máscara:** Propia de la comparsa de tradición popular Selva Africana, grupo folclórico iniciado en 1975 por José Llanos como propuesta colectiva lúdica innovadora inspirada en la fauna africana.
- Diseño:** Creación de José Llanos Ojeda, Director de la comparsa mencionada.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con vinilos y laca; bigotes de pelo de vaca.

31. Máscara de Burro Gris.



- Máscara:** Propia de la comparsa de tradición popular Selva Africana, grupo folclórico iniciado en 1975 por José Llanos como propuesta colectiva lúdica innovadora inspirada en la fauna africana.
- Diseño:** Creación de José Llanos Ojeda, Director de la comparsa mencionada.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con vinilos y laca. Pelo de caballo.

32. Máscara de Burro Blanco.



- Máscara:** Propia de la comparsa de tradición popular Selva Africana, grupo folclórico iniciado en 1975 por José Llanos como propuesta colectiva lúdica innovadora inspirada en la fauna africana.
- Diseño:** Creación de José Llanos Ojeda, Director de la comparsa mencionada.
- Artesano:** José Llanos Ojeda, Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico, galardonado con la medalla a la maestría artesanal en 2003.
- Técnica y materiales:** Papel moldeado sobre arcilla y pintado con vinilos y laca. Pelo de caballo.

Total de máscaras: 33 máscaras. *Aser Vega, Barranquilla, marzo 31 de 2010.*