



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a



CAMARA
DE COMERCIO DE BUENAVISTA

Fortalecimiento de la actividad artesanal en
el oficio del bordado en técnica y diseño para
el municipio de Lebrija Santander.

Informe Final

Eduée Marcial Pérez Calvo
Diseñador Textil y Modas

Bogotá D.C, Septiembre 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri
Subgerente de Desarrollo

Claudia Osorio
Subgerente Administrativo y Financiero

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora Centro de Diseño

Claudia Paola Ramírez.
Asistente Coordinación Centro de Diseño

Alexander Parra.
Coordinador del proyecto

Eduée Marcial Pérez.
Asesor Textil y Modas.

Tabla de contenido.

Resumen.

Introducción.

1. Antecedentes.
2. Contexto.
3. Objetivo General.
4. Objetivos Específicos.
5. Metodología
6. Ejecución.
 - 6.1 introducción al diseño.
 - 6.2 Seminario de Tendencias.
 - 6.3 Talleres de Creatividad.
 - 6.4 Asesoría puntal.
 - 6.5 Elaboración Bocetos
 - 6.6 Taller de tintes.
 - 6.7 Taller de Materiales.
 - 6.8 Taller de Muestras.
 - 6.9 Montaje de Urdidos.
 - 6.10 Producción.
 - 6.11 Asesoría para ferias.
 - 6.12 Asesoría en costos
 - 6.13 Montaje Show Room.
 - 6.14 Beneficiarias.
7. Logros e Impactos.
8. Conclusiones y Recomendaciones.
9. Limitaciones y Dificultades.
10. Anexos.

RESUMEN.

Este proyecto estuvo dirigido a la comunidad de bordadoras del municipio de Lebrija Santander con un total de 25 beneficiarias que fueron capacitadas en las técnicas de realce pasado y X, punto smock, punto palestrino, rococó, cintas, realce Ecuatoriano y pedrería, con una asesoría en diseño de textil y moda, buscando productos competitivos e innovadores para el mercado artesanal

Con el apoyo de la Cámara de Comercio de Bucaramanga y Artesanías de Colombia se realizó este proyecto dejando como resultados 24 productos en la línea de accesorios moda listos para comercializar y producir en ferias como Expoartesanas y Manófacto.

El proyecto se desarrolló en tres fases:

1. Capacitación en nuevas técnicas de bordado y mejoramientos de las técnicas existentes.
2. Talleres creativos y búsqueda del punto de inspiración para poder organizar la producción de una colección de accesorios moda femenina utilizando una metodología de análisis y observación de la naturaleza y aplicarla en la técnica de bordado buscando textura y color.
3. Producción de prototipos, talleres de tintes y materiales más costos.

Teniendo en cuenta la carencia de experiencia de las participantes en el ensamble de artículos y en la utilización de maquinaria técnica, el proyecto fue muy enriquecedor y lleno de bases para emprender empresa, mas con el apoyo de la Cámara de Comercio de Bucaramanga se hará posible y esta carencia ira desapareciendo poco a poco como esta ocurriendo desde la producción de los prototipos.

El potencial que tienen estas bordadoras en las diferentes técnicas del oficio es sin igual en el mercado artesanal Colombiano y tienen a partir de los resultados de esta capacitación una gran oportunidad de crecer económicamente y ser independientes sin dejar la maquila de lado.

INTRODUCCION.

En este proyecto participaron 25 mujeres del municipio de Lebrija Santander del sur, habitan en el casco urbano y rural del municipio, mujeres cabeza de hogar, la mayoría con conocimientos amplios en el oficio del bordado mas otras técnicas que el proyecto enseñó, por esto el proyecto ha tenido unos alcances de mejoramiento personal donde cada beneficiario ha establecido una meta laboral inmediata, el saber mas sobre un oficio es incrementar la autoestima y esta capacitación lo ha logrado.

La capacitación en diseño se planteó para rescatar las facultades que tiene cada ser humano de crear y para esto se organizó una metodología específica aprovechando que el nivel de estudio de mayoría de beneficiarias era bueno.

El aprendizaje comenzó en su primera fase para las artesanas de Lebrija con seminarios de tendencias, talleres creativos mas muestras de puntos de inspiración con mezclas de puntadas y enseñanza del punto Palestino y Realce en X, cada técnica fue perfeccionada y fusionada con nuevos materiales para dar mayor textura y mas posibilidad en el diseño, inspirados en la naturaleza.

La segunda fase fue de diseño de accesorios para moda femenina específicamente bolsos, la compra y taller de materiales, producción de bordados, taller de tintes y manufactura de los bolsos.

La exhibición del producto se hizo en la Cámara de Comercio de Bucaramanga.

1. ANTECEDENTES

No existen antecedentes en asesoría textil, moda y mercado para las artesanas del oficio de bordado en el municipio de Lebrija y en la parte de organización empresarial la Cámara de Comercio de Bucaramanga les esta apoyando desde hace un tiempo.

Con esta capacitación que empezó desde lo básico en las técnicas de bordado, más el desarrollo textil y moda utilizando tendencias actuales en color, siluetas y texturas buscando enfocar el producto a mercado específico en el ámbito artesanal se ha dado un verdadero antecedente en asesorías y capacitación para este tipo de técnicas en el departamento de Santander.

2. CONTEXTO.

La comunidad de bordadoras que participaron en el proyecto son totalmente talentosas en el oficio, existiendo un potencial que puede ser rotativo entre las demás artesanas ya que según el censo de la Cámara existen 200 bordadoras en este municipio.

- Existió un asociación artesanal enfocada en el bordado que se llamo Hilos de Paz que no prospero por diferencias entre las artesanas dando como resultado la liquidación de la asociación.
- La mayoría trabajan en una empresa llamada CORPAF de Colombia empresa que se especializa en recibir trabajo maquila de la industria infantil.
- El pago del bordado en maquila es bastante económico y realmente no es posible considerarlo digno para la artesana, esto por los intermediarios que existen entre la industria y las artesanas.

3. OBJETIVO GENERAL.

Mejorar la competitividad de 25 mujeres perteneciente a la asociación de bordadoras de Lebrija Santander, preparando en forma integral al grupo de artesanas en torno al oficio y técnicas de bordado que ellas elaboran y el desarrollo de una línea de producto para su comercialización y producción acorde al mercado actual y a un nicho específico contemporáneo.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Asesorar a 25 artesanas del municipio de Lebrija en diseño textil, moda y mercado.
- Establecer y desarrollar línea de mercado con productos actuales.
- Desarrollar bocetos de prototipos basados en talleres de creatividad.
- Hacer seminarios de tendencias Primavera-Verano 2006 y Otoño-Invierno 2006-2007.
- Producción y manufactura de productos.
- Asesoría para participación en feria artesanales.
- Utilización de recursos naturales en materiales y proceso de tintes.
- Costos de los nuevos productos.
- Presentación de los resultados del proyecto en un Show Room.

5 METOLOGIA.

La asesoría empezó con un viaje a la zona del 3 al 19 de Agosto 2006 con las 25 mujeres de Lebrija pertenecientes a las bordadoras de dicho municipio en la sede de CORPAF de Colombia ubicada en el casco urbano del pueblo, iniciando con los conocimientos básicos en diseño, tendencias de moda y nichos de mercado con sesiones de 6 horas diarias, en este tiempo desarrollamos talleres creativos mas muestras básicas en tejidos alternos como crochet, taller de tintes naturales y reactivos también bocetos de prototipos utilizando las inspiraciones resultantes de los talleres de creatividad.

Hubo un periodo de 15 días que las artesanas quedaron solas y en ese tiempo estuvieron con trabajo desarrollando muestras.

Del 3 al 19 de Septiembre fue el segundo viaje a la zona y en esta segmento trabajamos la parte practica con 8 horas diarias de Lunes a Domingo para producir los prototipos esta fase se realizo en la sede de CORPAF, el trabajo y las técnicas se escogieron para cada artesana teniendo en cuenta la agilidad del oficio en cada una de ellas. Se trabajaron más de 200 horas por artesana. La producción empezó desde la compra de materiales, escogencia de los bordados y prototipos a desarrollar más las puntadas e hilos, la cadena productiva se realizo en un taller de confección llamado Tecniprendas, por ultimo se sacaron costos.

Se realizo una presentación tipo show room en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Bucaramanga el día 18 de Septiembre, obteniendo muy buenos resultados.

6. EJECUCION.

La socialización del proyecto para las artesanas de Lebrija se realizó el 4 de Agosto 2006.

Las actividades que permitieron los resultados de este proyecto fueron las siguientes:

6.1. Introducción hacia diseño: esta actividad conduce al artesano a una metodología básica del diseño que es muy necesaria para la organización creativa de los productos a desarrollar, enseñando los pasos específicos para llegar a diseñar basados en los recursos visuales y texturas más color que nos da la naturaleza, tuvo una duración de 24 horas y el resultado fue incluir una inspiración (Pavo Real) que se logró luego de unas salidas de campo a varios criaderos donde hay de estas aves exóticas, luego recopilamos información sobre la cultura Guane, investigamos sobre mariposas fusionando estas tres metáforas con un porcentaje en el diseño de: el pavo real un 60% , las mariposas un 30% y los Guane un 10%, metodología lógica que se pueden observar en nuestros diseños

6.2. Seminarios de tendencias en color silueta y textura Primavera-Verano 2006 y Otoño-Invierno 2006-2007: conocimiento actual de las tendencias textiles, moda, accesorios y decoración a nivel mundial, estos seminarios son básicamente para lograr sensibilizar al artesano en el conocimiento de los diferentes estilos de vida existentes en el mercado y las líneas que pueden llegar a trabajar utilizando las pautas que nos dan las tendencias. La intensidad fue de 24 horas.

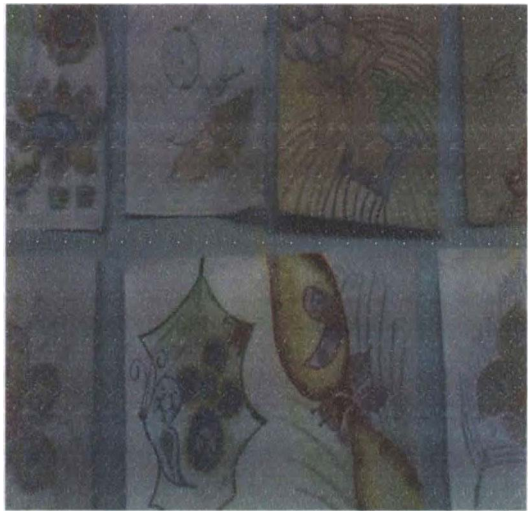
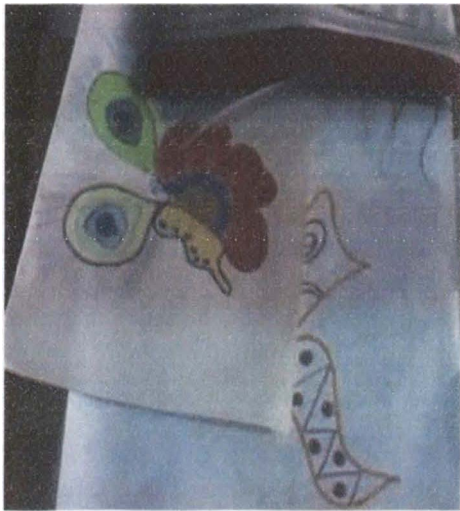
6.10 Producción y acabados de prototipos: esta actividad es la más larga en tiempo del proceso se hacen correcciones y terminados más unión de otras técnicas, esta producción dura 70 horas ya que tuvo un retraso por la falta de experiencia de las artesanas. Las etapas de este desarrollo fueron:

- Selección de bordados, 5 horas.
- Corte de telas y cueros, 8 horas.
- Inicio de producción de bordados de 24 a 48 horas por bordado.
- Unión en crochet los bolsos que tienen un ensamble manual de 24 a 48 horas.

- Confección de los bolsos con maquinaria industrial.
- Puesta de herrajes.
- Acabados finales.
- Vaporización.



6.3 Talleres de creatividad: estos talleres, en total cuatro, se realizaron para el descubrimiento y/o fortalecimiento de la capacidad creadora y de innovación para cada oficio teniendo como base la introducción hacia el diseño mas la inspiración que obtuvimos investigándola y analizándola, también se realizaron ejercicios creativos utilizando las técnicas conocidas aplicando texturas e innovaciones en mezcla de materiales, esta fase tuvo una duración de 100 Horas.





Resultados en taller creativos

6.4 Asesoría puntal productos actuales: esta actividad se realiza asesorando a los artesanos con actuales que trabajan actualmente que en este caso fueron bordados a nivel industrial para línea infantil, el resultado de esta actividad fue el mejorar esos productos que ellas venían realizando antes del proyecto, tuvo una duración fue de 10 horas.

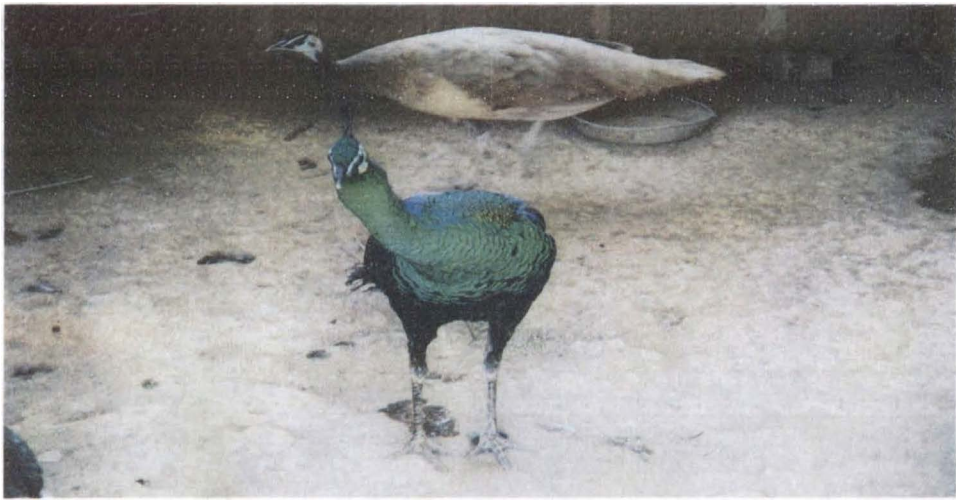
6.5 Elaboración de bocetos prototipos: estos surgen de los talleres de creatividad inspirados siempre en la naturaleza y cuya fusión es sacar las bases para los prototipos finales, el desarrollo de estos bocetos fue muy interesante ya que las artesanas le temían al lápiz y papel pero con esta proceso empezaron a plasmar sus ideas dándoles vida y color, el proceso de esta actividad duró 30 horas.





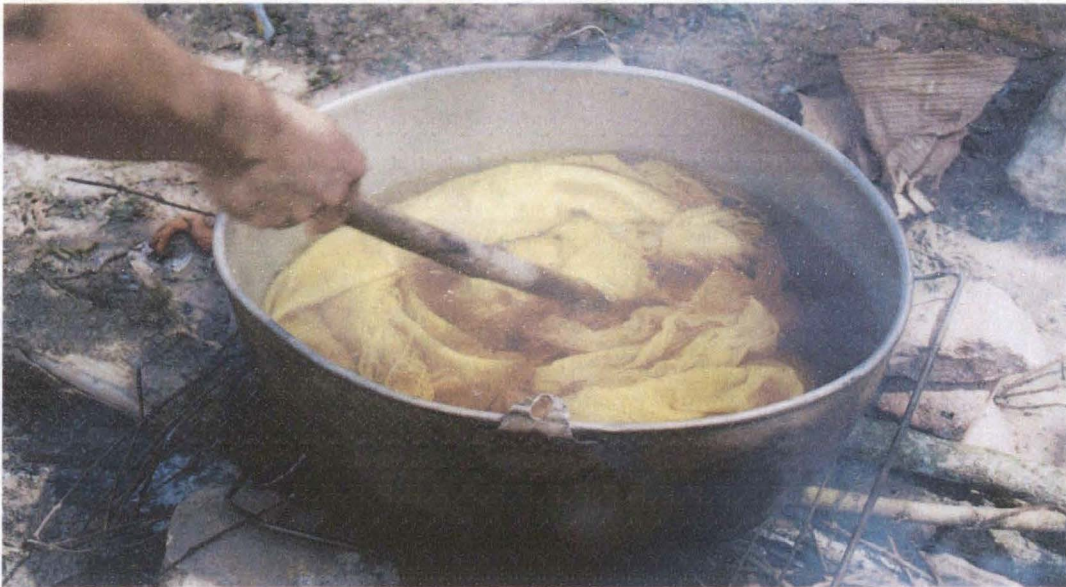
Bocetos en papel y pasados a producción.

Inspiraciones



6.6 Taller de tintes naturales y reactivos: Este taller es muy importante para los para los resultados del proyecto porque de aquí salen las cartas de colores de la colección, estos talleres se realizan con plantas tintóreas y tintes reactivos y los materiales utilizados son Figue y Algodón, 8 horas utilizamos para esta actividad logrando colores establecidos en las inspiraciones.

Tintes Reactivos



Tientes naturales hoja de guayaba.

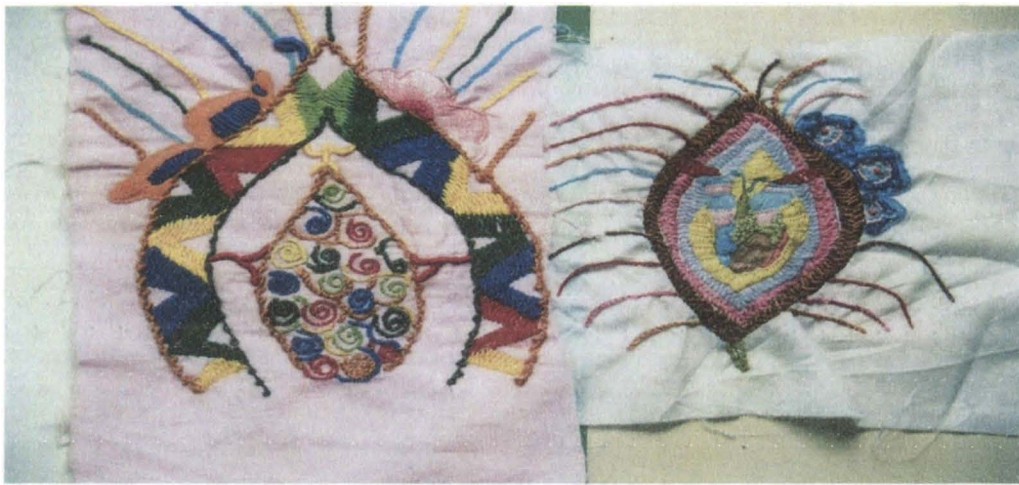
6.7 Taller y compra de materiales: esta actividad es el conocimiento y características de los materiales naturales y artificiales a trabajar e indicados para las producciones futuras el tiempo de este taller fue de 12 horas.





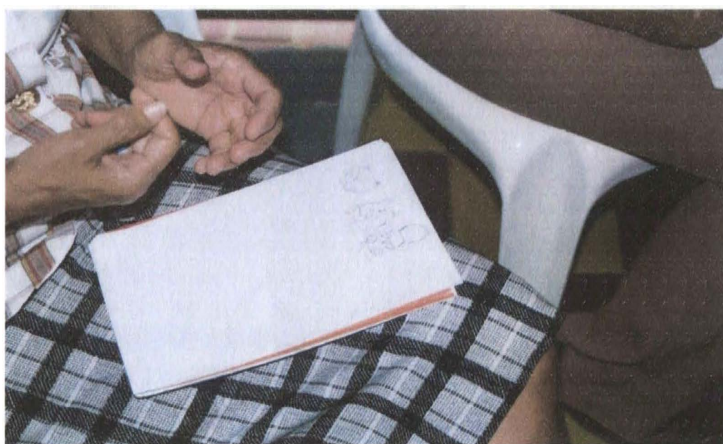
Taller de materiales.

6.8 Taller de muestras: en este taller se realizan las primeras muestras de los diferentes prototipos ha trabajar y mezclas con otras técnicas, estas texturas fueron las bases para los productos que se desarrollaron.



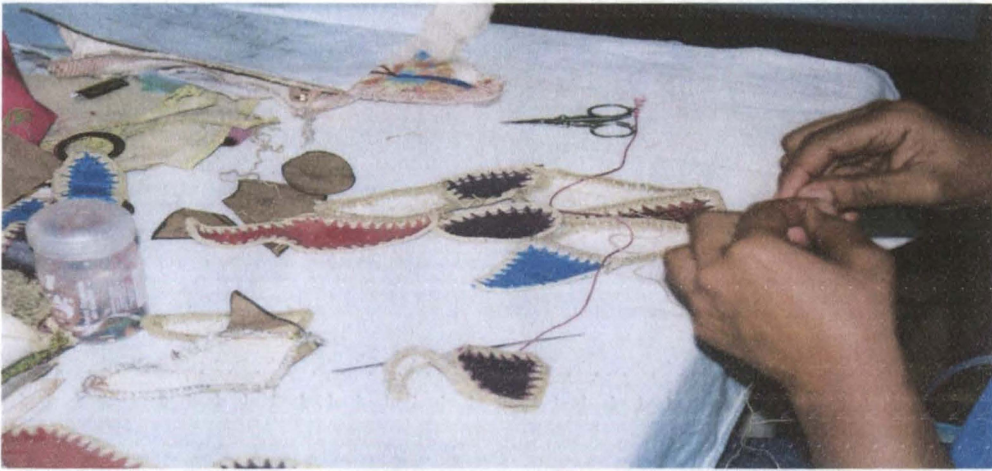
Muestras de ejercicios de creatividad

6.9 Bocetos de producto final: esta operación es el inicio de la producción de los prototipos escogidos en el las dos técnicas, tuvo una duración de 30 horas.



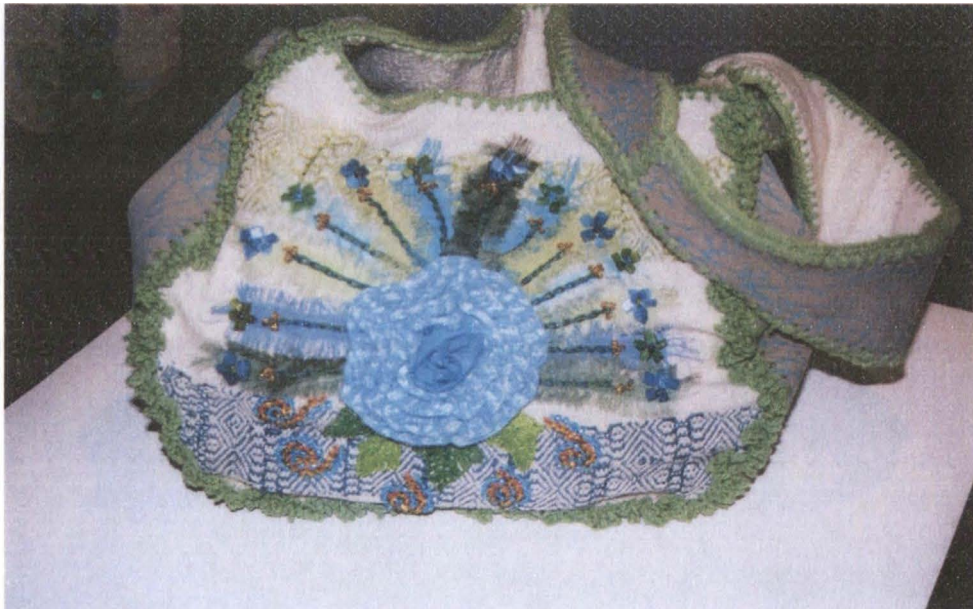
Bocetos producto.

Desarrollo de productos finales.



6.10 Producción y acabados de prototipos: esta actividad es la mas larga en tiempo del proceso se hacen correcciones y terminados mas unión de otras técnicas, esta producción dura 70 horas ya que tuvo un retraso por la falta de experiencia de las artesanas. Las etapas de este desarrollo fueron:

- Selección de bordados, 5 horas.
 - Corte de telas y cueros, 8 horas.
 - Inicio de producción de bordados de 24 a 48 horas por bordado.
 - Unión en crochet los bolsos que tienen un ensamble manual de 24 a 48 horas.
-
- Confección de los bolsos con maquinaria industrial.
 - Puesta de herrajes.
 - Acabados finales.
 - Vaporización.





Productos finales.

6.11 Asesoría para ferias artesanales: El proceso de la asesoría y los resultados del proyecto da la oportunidad de profundizar en este tema que prepara y da conocer los mecanismos y metodología para participar en las ferias más importantes en el ámbito artesanales, duración de la actividad 6 horas.

Seminario sobre presentación de stand:

- Producto - identidad.
- Tipos de exhibición.
- Iluminación = concepto.
- Tipos de stand.

Seminario sobre ferias artesanales:

- Clases de ferias artesanales y particularidades de cada una.
- Fechas de realización.
- Requisitos para asistir.
- Parámetros obligatorios en el producto para selección según feria.

6.12 Asesoría en costos: esta actividad es muy importante para la comercialización del producto y el complemento de Calidad, Diseño y Precio. Los costos de cada producto se sacaron con los siguientes aspectos:

1. Valor del material mas transporte.
2. Proceso de tintes.

3. Producción, mano de obra
4. Acabados en otras técnicas, mano de obra.
5. Costos de administración y /o servicios.
6. Empaques y marquillas.
7. Mas una utilidad de 20%

6.13 Montaje del Show Room: para el final del proyecto se realizo un evento donde se mostró a las directivas, prensa e invitados los logros del proyecto.





Exhibición show room.

6.14 Beneficiarios:

- Luz Helena Hernández: 200 horas de trabajo.
- Letty Amado: 200 horas de trabajo.
- Carmenza Martínez: 200 horas de trabajo.
- Jesús García: 100 horas de trabajo
- Marina Pinzon: 200 horas de trabajo
- Aliz Castañeda: 200 horas de trabajo
- Dora Miranda: 200 horas de trabajo
- Yamile González: 200 horas de trabajo
- Ludy Hernández: 200 horas de trabajo
- Isabel Bolívar: 200 horas de trabajo
- Alicia Ardila: 200 horas de trabajo
- Mónica Rojas: 200 horas de trabajo
- Yolima Luna: 200 horas de trabajo
- Dina Luz Pérez: 200 horas de trabajo
- Paola Cáceres: 200 horas de trabajo
- Yadira Mantilla: 200 horas de trabajo
- Ofelia Contreras: 200 horas de trabajo
- Omaira Hernández: 200 horas de trabajo
- Ricardo Zapata: 100 horas de Trabajo.
- Rosa Helena Hernández: 200 horas de trabajo

7. LOSGROS E IMPACTOS

7.1 Haber capacitado desde lo básico en bordados hasta la parte de diseño textil, moda y mercado a 25 artesanas beneficiarias del proyecto.

7.2 El haber producido 24 referencias de alta calidad y diseño para un mercado artesanal cohibido de este tipo de productos.

7.3 La unificación de procesos textiles desde la tintura del material hasta el desarrollo del producto con mezclas con otras técnicas.

7.4 La capacitación y el apoyo que tuvieron las artesanas por parte de las directivas del proyecto para la participación en eventos artesanales y moda en Bucaramanga.

7.5 El interés del director del departamento desarrollo empresarial de la Cámara de Comercio de Bucaramanga Doctor Iván Ardila y de Luisa Fernanda Montero Coordinadora de la seccional de Girón para llevar estos productos al primer fashion week de Santander en octubre de este año.

7.6 La presentación del final del proyecto con todos los productos en el salón Menor de la Cámara de Comercio de Bucaramanga el 18 de Septiembre 2006 con la participación de las directivas de la Cámara de Comercio.

7.7 La unificación del grupo para formar empresa.

7.8 El apoyo a última hora del Alcalde del municipio de Lebrija para aprobar un proyecto donde todas las artesanas recibirán un aporte el año entrante del presupuesto del 2007.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES.

Este proyecto ha sido muy completo tanto en lo técnico como en lo económico, generando así una mayor pertenencia en el grupo participante, es un buen antecedente, el único en este tipo de capacitación y un excelente ejemplo para proyectos futuros que se pueden realizar para este estilo de comunidad.

El proyecto en general fue muy enriquecedor y seria bueno tomar esta experiencia para otras comunidades en Santander, además seria muy importante una segunda parte de esta capacitación en la cual se les enseñe sobre imagen corporativa y empaques mas una segunda fase de diseño para reforzar los conocimientos en preparación de colecciones según temporada y/o estación y así poder afirmar mas esta línea de accesorios moda, esto es muy importante para el fortalecimiento de esta empresa que acaban de nacer.

9. LIMITACIONES Y DIFICULDES.

La mayor limitación fue la falta de experiencia del grupo sobre el ensamble y la utilización de maquinaria especializada ya que solo dos artesanas saben bien utilizar este tipo de maquinaria.

El poder que tiene la maquila en la región más la influencia de unos cuantos intermediarios limitaron un poco la pertenencia del proyecto en algunas participantes al final de este.

La carencia de un taller propio es una limitación latente en esta nueva empresa.



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCA RAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Helena Hernandez
Nombre: Helena Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias : cintas, palestrino, rocó, pedrería	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 30	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 29	Unitario \$90.000
Alto (cm)	Por mayor \$80.000
Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores	
Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: Septiembre 2006

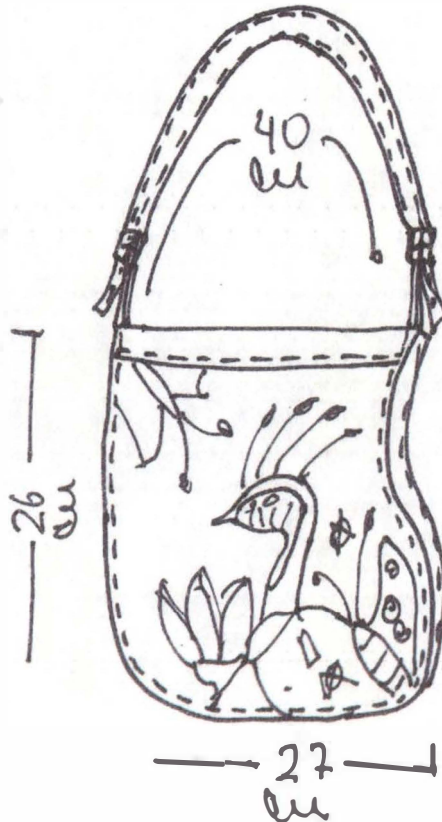
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 26cms , Ancho 27cms
Nombre : Helena Real	Referencia: 01	
Oficio: Confeccion y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Rococó, Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

- Determinar medidas y color según inspiración.
- Corte
- Bordado
- Ensamble
- Remate

Observaciones: **Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores**

Responsable: **Eduée Marcial Perez**

Fecha: **Septiembre 2006**

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Carmenza Martinez
Nombre: Carmenza Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce y aplique tela	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Jean , Cuero y Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 25	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 250
Alto (cm)	Color: Azul
	Precio en Bogota: Unitario \$80.000
	Por mayor \$75.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

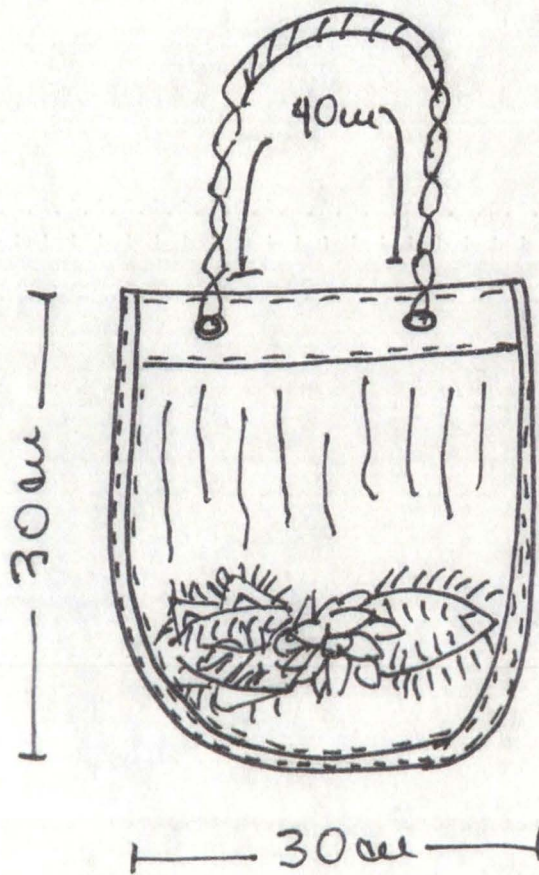
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Bolso**

Línea: Accesorios moda

Largo 30cms, Ancho 30cms

Nombre : Carmenza Real

Referencia: 01

Oficio: Confeccion y Bordado

Materia Prima: Algodón y Cuero

Técnica: Rococó, Cintas, Paestrino, Realce , Pedrería.

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Corte

4. Bordado

5. Ensamble

6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Letty Amado
Nombre: Lizeth Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Jean, Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 35	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Naranja y Azul
	Precio en Bogota: Unitario \$85.000 Por mayor \$75.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: **Bolso**

Línea: Accesorios moda

Largo 40cms, Ancho 30cms

Nombre : Lizeth Real

Referencia: 01

Oficio: Confección y Bordado

Materia Prima: Algodón y Cuero

Técnica: Rococó, Palestrino, Realce , Pedrería.

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.

2. Determinar medidas y color según inspiración.

3. Corte

4. Bordado

5. Ensamble

6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Dina Luz Perez
Nombre: Dina Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó y crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodon , Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Sí No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 35	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Fucsia y rosa
	Precio en Bogota: Unitario \$130.000 Por mayor \$120.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

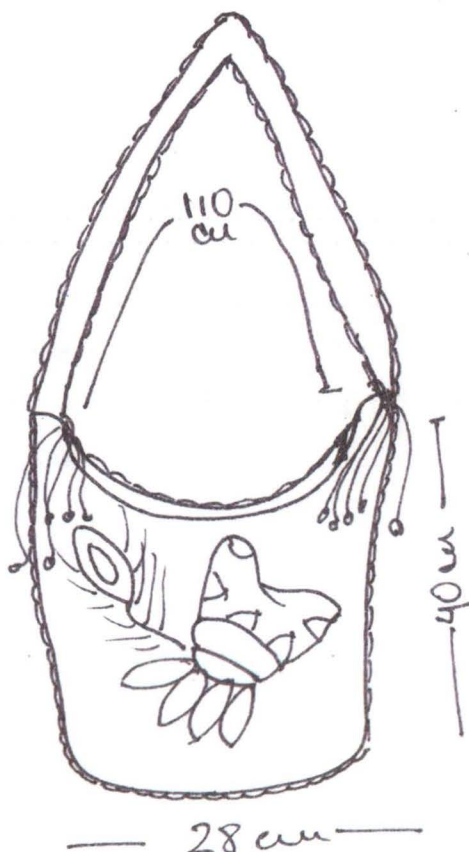
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 40cms, Ancho 28cms
Nombre : Dina Real	Referencia: 01	
Oficio: Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Rococó, Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Aliz Castañeda
Nombre: Aliz Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias : cintas, palestrino, rococó, pedrería	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 30	Diametro (cm)
Ancho (cm) 29	Peso (gr)240
Alto (cm)	Color: Verde y Varios
	Precio en Bogota: Unitario \$130.000 Por mayor \$120.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

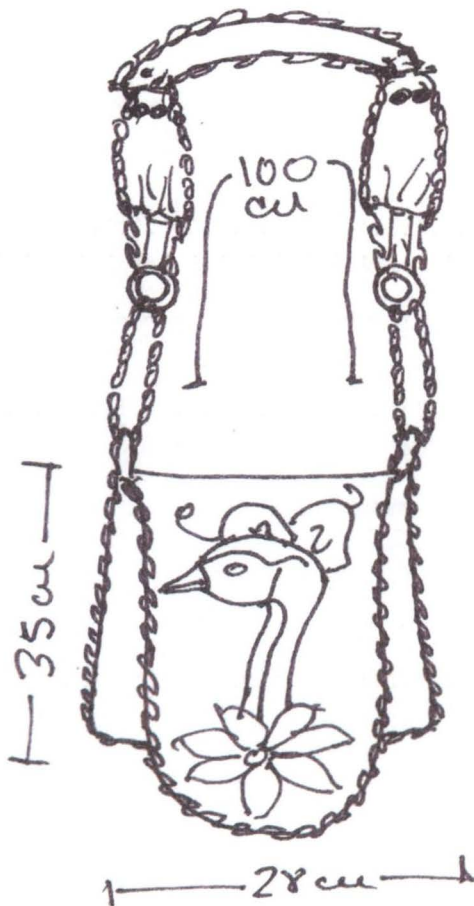
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 35cms, Ancho 28cms
Nombre : Aliz Real	Referencia: 01	
Oficio: Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Rococó, Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Yamile Gonzalez
Nombre: Yamile Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó,	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Jean , Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 40	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Azul y Naranja
	Precio en Bogota: Unitario \$90.000 Por mayor \$80.000
Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores	

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

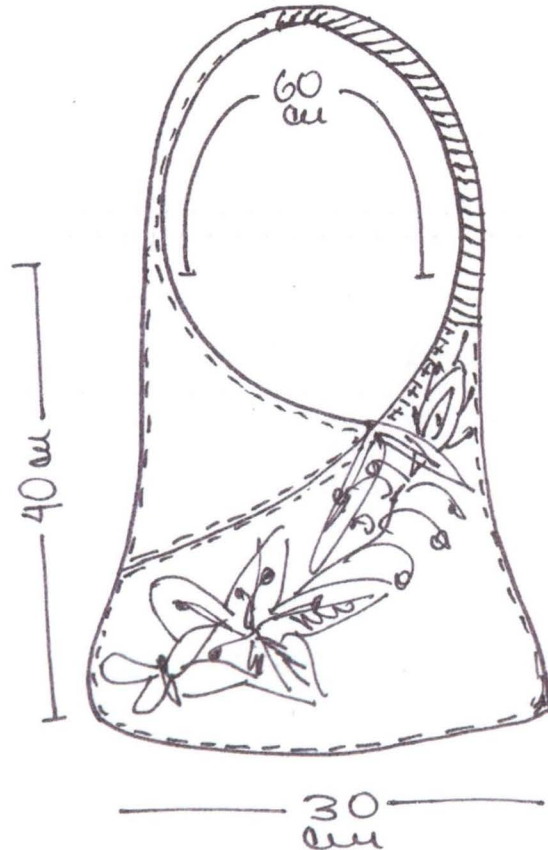
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 40cms, Ancho 30cms
Nombre: Yamile Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Smock y Realce		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Educe Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Ofelia Contreras
Nombre: Ofelia Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce y Crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

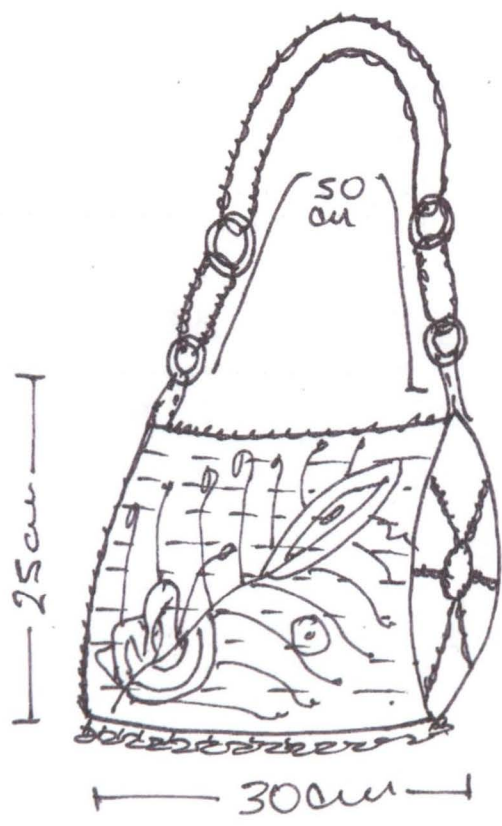
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 25	Diametro (cm)
Ancho (cm) 29	Peso (gr)300
Alto (cm)	Color:Crudo y Cafe
	Precio en Bogota: Unitario \$110.000 Por mayor \$100.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 25cms, Ancho 30cms
Nombre : Ofelia Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Mónica Rojas
Nombre: Monarca Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón , Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 30	Diametro (cm)
Ancho (cm) 27	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Crudo y Rojo
	Precio en Bogota:
	Unitario \$110.000
	Por mayor \$100.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Linea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

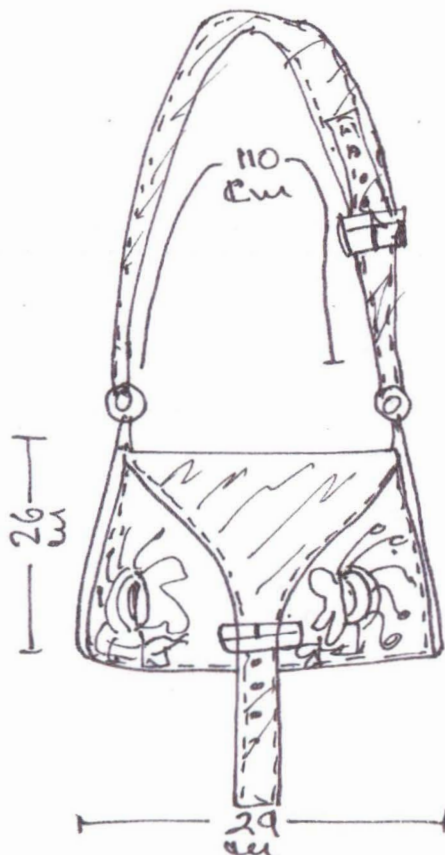
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 26cms, Ancho 29cms
Nombre : Monarca Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Paestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Marina Pinzon
Nombre: Marina Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodon , Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 35	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Fucsia y Crudo
	Precio en Bogota: Unitario \$75.000 Por mayor \$65.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

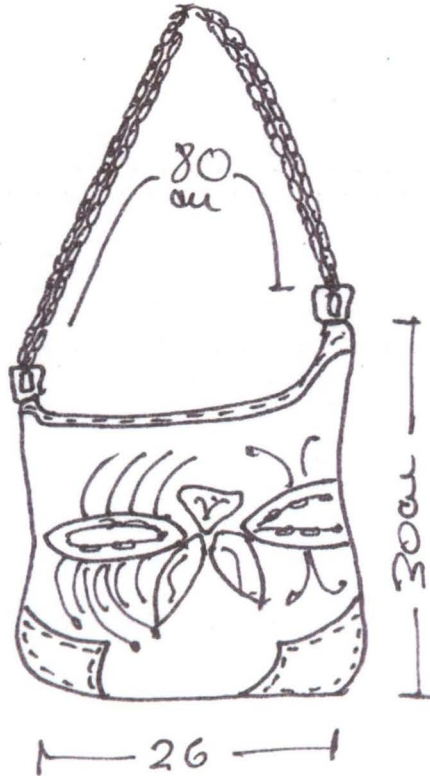
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 30cms, Ancho 26cms
Nombre : Marina Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Palestrino, Realce, Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Yadira Mantilla
Nombre: Yadira Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón , Cuero y Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm)35	Diametro (cm)
Ancho (cm) 27	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color:Crudo y uva
	Precio en Bogota: Unitario \$90.000 Por mayor \$80.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

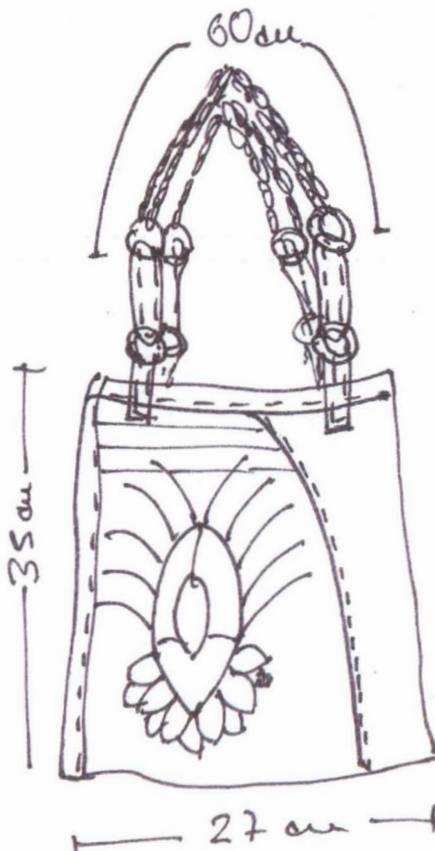
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 35cms, Ancho 27cms
Nombre : Yadira Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Smock y Realce		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



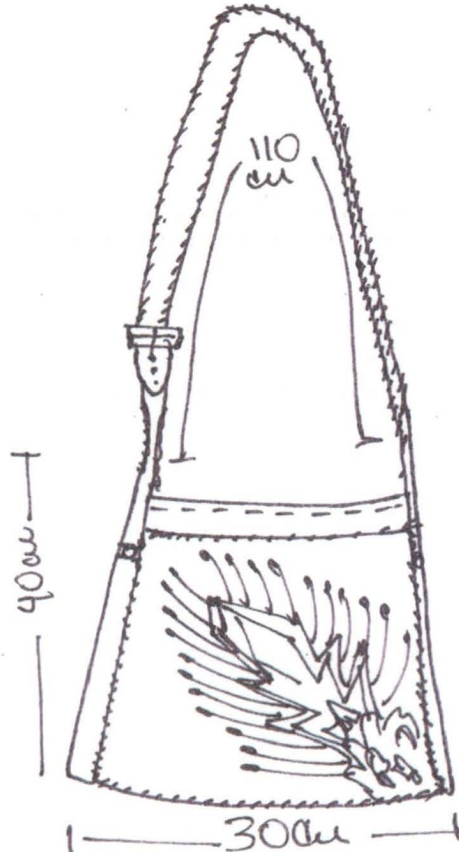
Pieza: Bolso	Artresano: Rosmira Delgado
Nombre: Rosmy Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce y Crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 35	Diametro (cm)
Ancho (cm) 29	Peso (gr)300
Alto (cm)	Color: Amarillo y Azul
	Precio en Bogota: Unitario \$130.000 Por mayor \$120.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 40cms, Ancho 30cms
Nombre: Rosmy Real	Referencia: 01	
Oficio: Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Cintas, Palestrino, Realce, Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Paola Cáceres
Nombre: Paola Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias : cintas, palestrino, rococó, pedreria	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 30	Diametro (cm)
Ancho (cm) 29	Peso (gr) 240
Alto (cm)	Color: Verde y azul
	Precio en Bogota:
	Unitario \$120.000
	Por mayor \$110.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

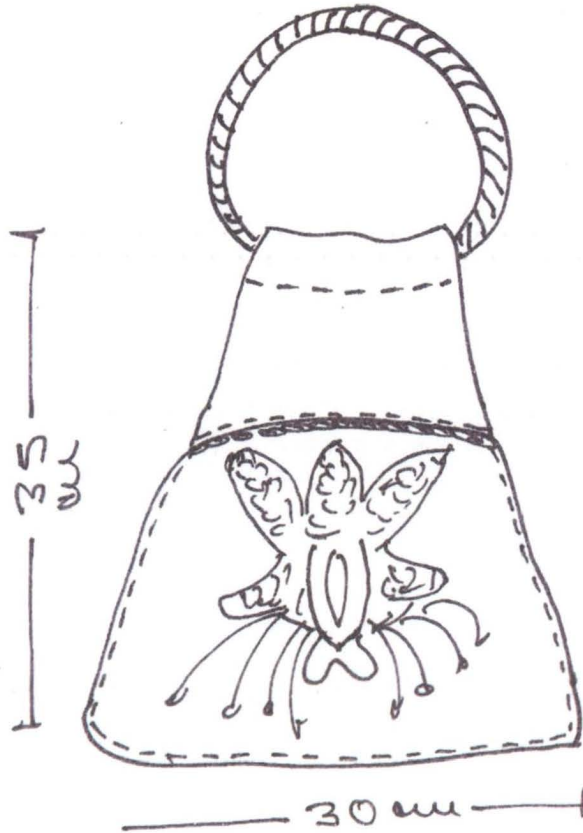
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 35cms, Ancho 30cms
Nombre : Paola Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso		Artesano: Omaira Hernandez
Nombre: Omaira Real		Grupo: Bordados
Oficio: Bordado		Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce		Ciudad: Lebrija
Certificado Hecho a Mano Si No X		Localidad/vereda:
		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 100
Largo (cm) 35	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 300	Unitario \$120.000
Alto (cm)	Color: Crudo	Por mayor \$110.000
Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores		
Responsable: Eduee Marcial Perez		Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

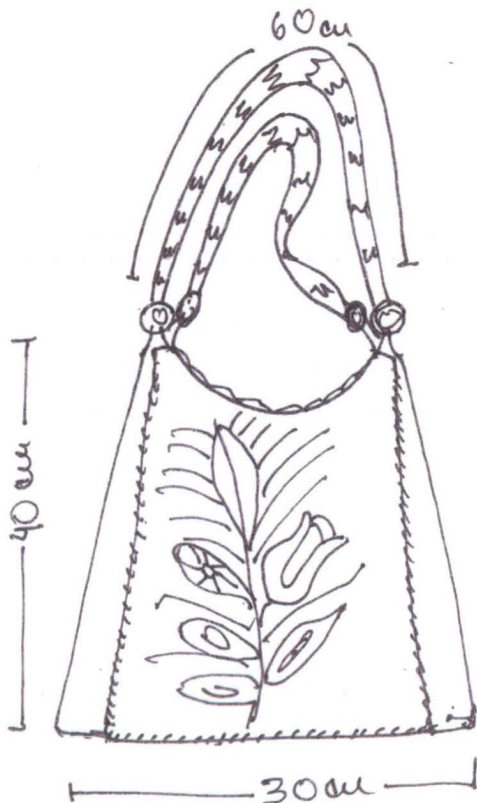
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 40cms, Ancho 30cms
Nombre : Omaira Real	Referencia: 01	
Oficio: Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Palestrino, Realce, Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Yolima Luna
Nombre: Yolima Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias : cintas, palestrino, rococó, pedrería	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 25	Diametro (cm)
Ancho (cm) 29	Peso (gr) 240
Alto (cm)	Color: Crudo y Azul
	Precio en Bogota: Unitario \$120.000 Por mayor \$110.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: Septiembre 2006
----------------------------------	------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

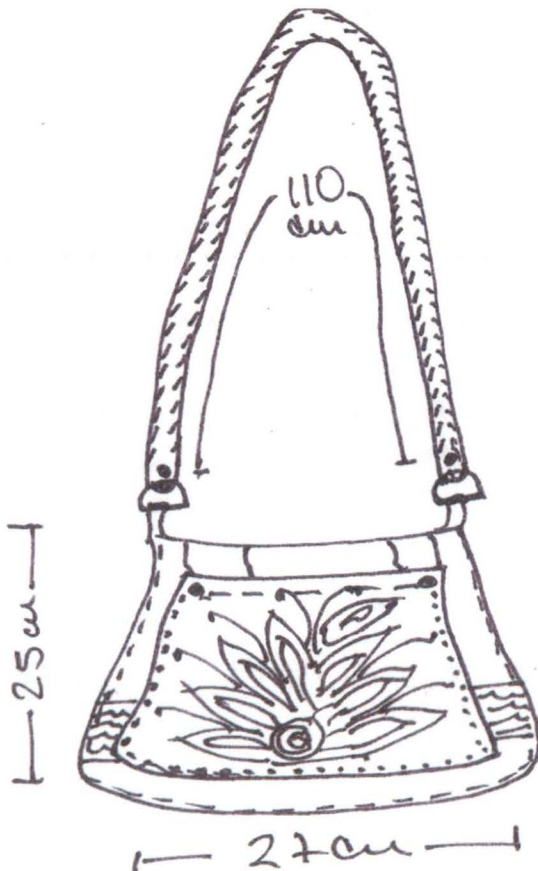
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 25cms, Ancho 27cms
Nombre : Yolima Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Smock y Realce		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Letty Amado
Nombre: Letty Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce y Crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 20	Diametro (cm)
Ancho (cm) 20	Peso (gr) 200
Alto (cm)	Color: Crudo y Azul
	Precio en Bogota: Unitario \$70.000 Por mayor \$60.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

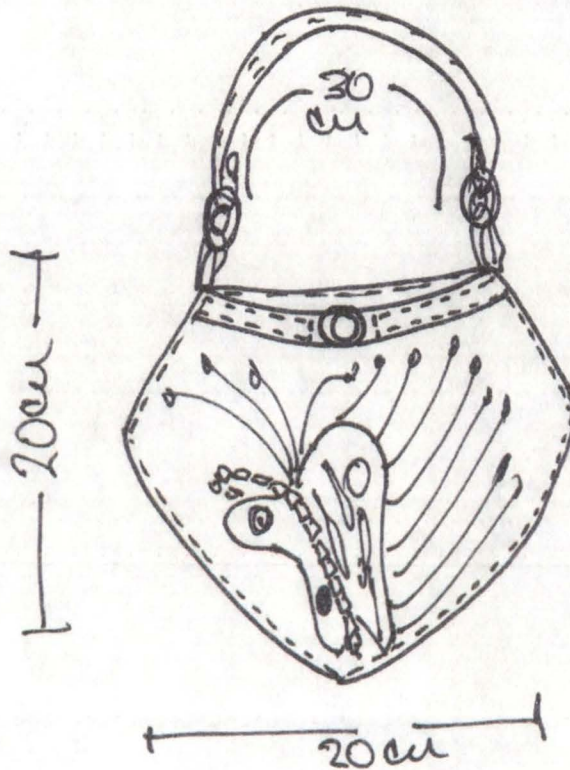
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 20cms, Ancho 20cms
Nombre : Letty Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Rococó, Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Yolima Luna
Nombre: Luna Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce y Crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 27	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 250
Alto (cm)	Color: Crudo y Uva
	Precio en Bogota: Unitario \$80.000 Por mayor \$70.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: Septiembre 2006
----------------------------------	------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

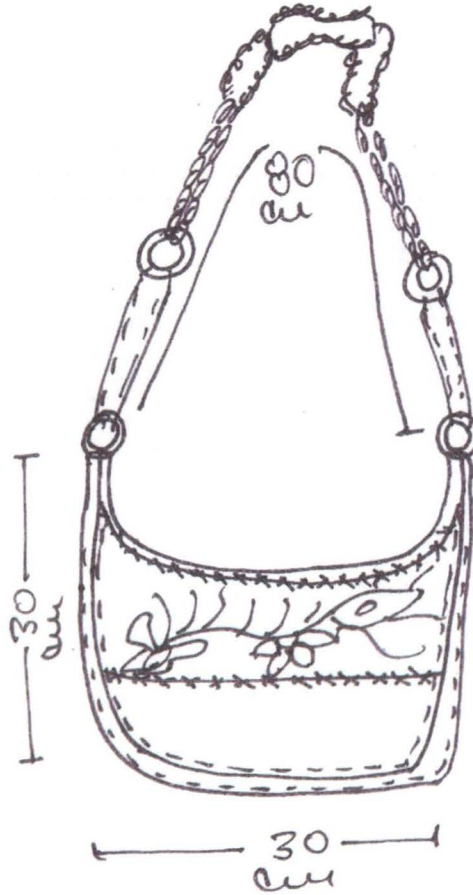
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 30cms, Ancho 30cms
Nombre : Luna Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Luz Helena Hernandez
Nombre: Luz Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó y crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodon , Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 35	Díametro (cm)
Ancho (cm) 25	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Crudo, Verde y Rojo
	Precio en Bogota: Unitario \$110.000 Por mayor \$100.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: Septiembre 2006
----------------------------------	------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

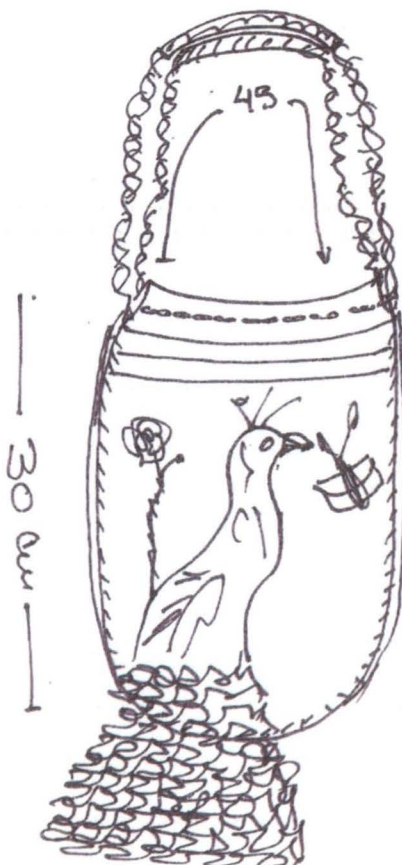
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 30cms, Ancho 26cms
Nombre : Luz Real	Referencia: 01	
Oficio: Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artesano: Alicia Ardila
Nombre: Alicia Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce y	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón , Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 25	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 250
Alto (cm)	Color: Crudo y Uva
	Precio en Bogota: Unitario \$90.000 Por mayor \$80.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: Septiembre 2006
----------------------------------	------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

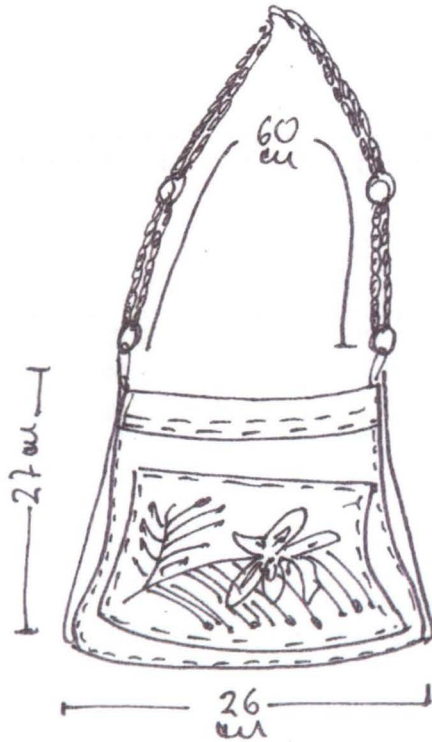
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 27cms, Ancho 26cms
Nombre : Alicia Real	Referencia: 01	
Oficio: Confeccion y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Rococó, Cintas, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Ludy Hernandez
Nombre: Ludy Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, aplique en tela y crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón , Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 25	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Crudo y Verde
	Precio en Bogota:
	Unitario \$120.000
	Por mayor \$110.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: Septiembre 2006
----------------------------------	------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

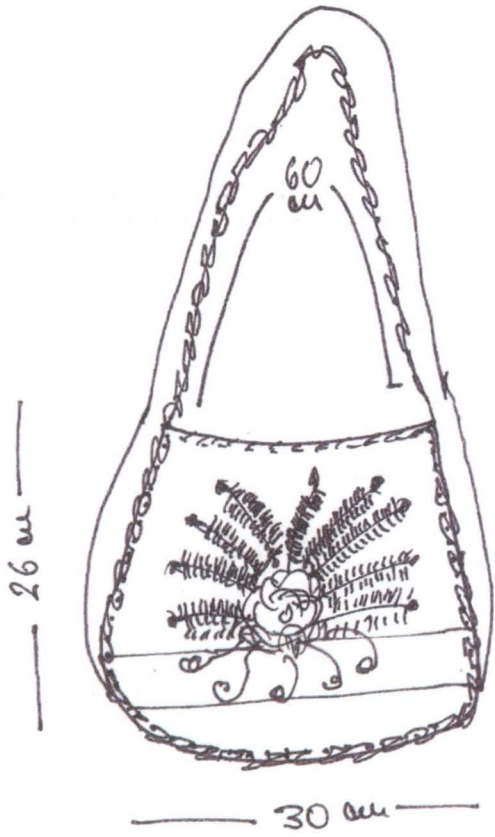
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 26cms, Ancho 30cms
Nombre : Ludy Real	Referencia: 01	
Oficio: Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Aplique en tela , Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Carmenza Martínez
Nombre: Ojo Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Varias: palestrino, pedrería, rococó, realce y Crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 20	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30	Peso (gr) 200
Alto (cm)	Color: Crudo y Azul
	Precio en Bogota:
	Unitario \$105.000
	Por mayor \$95.000

Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores

Responsable: Eduee Marcial Perez Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

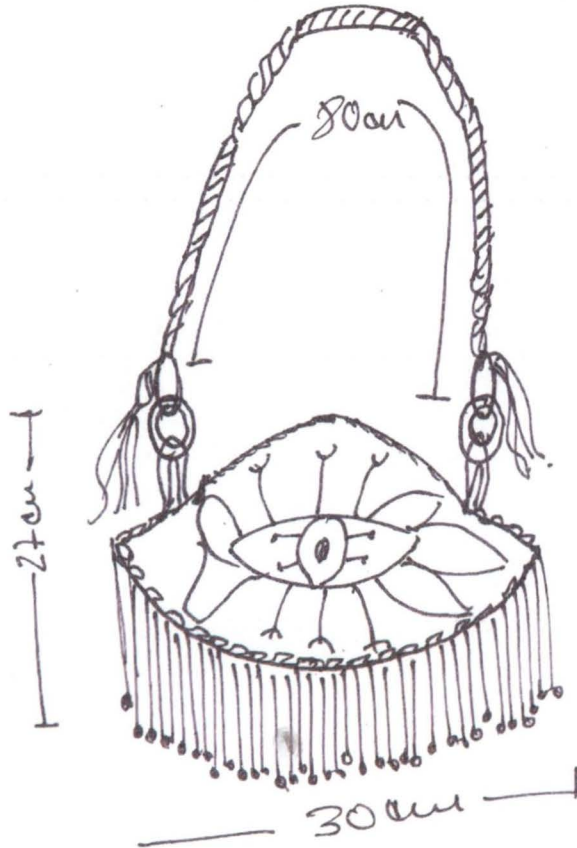
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 27cms, Ancho 30cms
Nombre : Ojo Real	Referencia: 01	
Oficio: Confección, Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Aplique en tela, Palestrino, Realce , Pedrería.		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

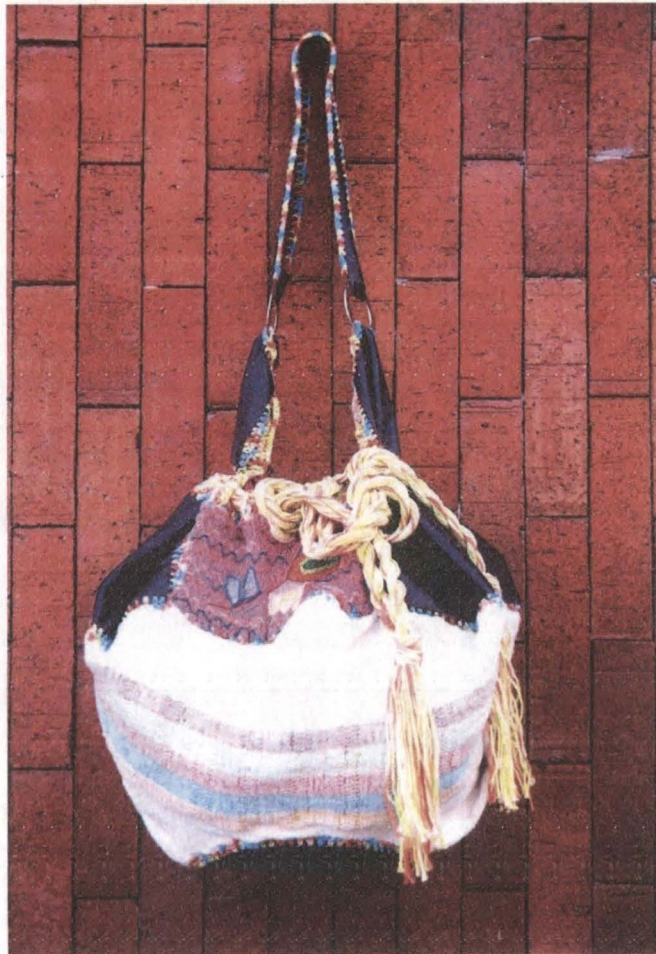
VERSION: 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Artresano: Isabel Bolivar
Nombre: Susu Real	Grupo: Bordados
Oficio: Bordado	Departamento: Santander
Tecnica: Smock, Crochet	Ciudad: Lebrija
Materia Prima: Algodón y Cuero	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 35	Diametro (cm)
Ancho (cm) 50	Peso (gr) 300
Alto (cm)	Color: Crudo y Uva
	Precio en Bogota:
	Unitario \$140.000
	Por mayor \$130.000
Observaciones: inspiración texturas Pavo Real y Flores	
Responsable: Eduee Marcial Perez	Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

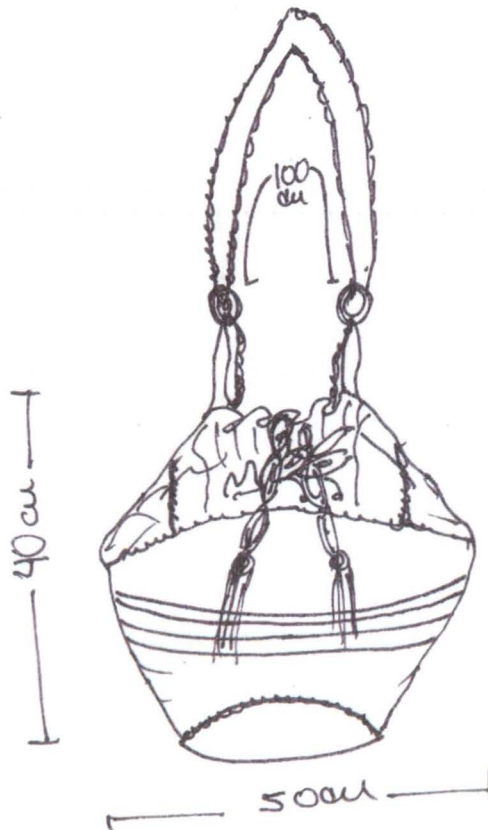
VERSION 1

Página 1 de 2



CAMARA
DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Accesorios moda	Largo 40cms, Ancho 50cms
Nombre : Susu Real	Referencia: 01	
Oficio: Crochet y Bordado	Materia Prima: Algodón y Cuero	
Técnica: Smock y Realce		

Proceso de Producción: 1. Escoger el material y la puntada.
2. Determinar medidas y color según inspiración.
3. Corte
4. Bordado
5. Ensamble
6. Remate

Observaciones: Inspiración texturas del pavo real y la mariposa mas flores

Responsable: Eduee Marcial Perez

Fecha: Septiembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque