

Memorias  
"Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano"  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

**TABLA DE CONTENIDO**

<b><u>INTRODUCCIÓN</u></b>	<b>2</b>
<b>EL TALLER</b>	<b>6</b>
<b>LAS TÉCNICAS.</b>	<b>8</b>
<input type="checkbox"/> El Rollo.	8
<input type="checkbox"/> El Telar.	9
<input type="checkbox"/> El Crochet.	11
<b>MATERIAS PRIMAS.</b>	<b>12</b>
<input type="checkbox"/> Extracción para la técnica del rollo.	13
<input type="checkbox"/> Extracción para las técnicas del telar y el crochet.	16
<b>LOS RESULTADOS.</b>	<b>19</b>
<b>LAS ESPECTATIVAS.</b>	<b>20</b>
<b>LAS SUGERENCIAS.</b>	<b>21</b>
<b>Impacto</b>	<b>23</b>
<b>Compromisos</b>	<b>23</b>

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

## **INTRODUCCIÓN**

El Primer Taller de afinación de técnicas en calceta de plátano para artesanos del norte del Valle del Cauca tiene un gran significado por tratarse de una **alternativa de desarrollo ambientalmente adecuada**, en la que los protagonistas son la gente, su ingenio y sus laboriosas manos, pero sobretodo, porque se trata de una propuesta en la que las manifestaciones culturales, de las que las artesanías hacen parte, son el motor de dicho Desarrollo.

En esta oportunidad, la crítica como parte inherente a este documento memoria, está encaminada, como bien reza el encabezado, a las acciones desarrolladas en el “primer taller de afinación de técnicas en calceta de

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

plátano” realizado en el municipio de Caicedonia Valle, apoyado por la alcaldía de esta localidad; Artesanías de Colombia y la Fundación EPSA, e inscrito dentro del proyecto “Fortalecimiento de la tradición artesanal como actividad productiva en el Valle del Cauca”, ideado y desarrollado por la Secretaria de Cultura y Turismo de la Gobernación del Valle.

Este Primer taller de afinación en técnicas en calceta de plátano puede asimilarse como una respuesta coherente y acorde con los resultados que arrojó la investigación sobre: la situación artesanal, auspiciada por la Secretaria de Cultura Turismo<sup>1</sup>, en la que se perfila el oficio de la tejeduría como el más sobresaliente en la zona (según los datos, el 50% de los artesanos se dedican a esta actividad, ya sea manualmente, con ayuda de agujas ó a través de herramientas mas sofisticadas como los telares manuales). Adicionalmente, y aunque el taller haya sido ejecutado, dirigido y organizado por la Secretaria de Cultura y Turismo Departamental, es necesario y casi indispensable ver este taller como una confluencia de varios esfuerzos (previos y actuales) realizados por personas independientes, entidades privadas, mixtas y el sector gubernamental. De lo contrario entraríamos en el usual desconocimiento del otro y su accionar, que es lo que a la postre crea y recrea los conflictos y las dificultades en cualquier proceso.

Inicialmente el taller fue planeado para ser aprovechado por 25 artesanos tejedores oriundos de los municipios de Alcalá, Ulloa, Sevilla y Caicedonia, sin embargo, los asistentes reales fueron 32. Ello se explica en parte, por el interés de algunos artesanos que, a pesar de no ser tejedores solicitaron

---

<sup>1</sup> Situación Artesanal en el Departamento del Valle del Cauca. Noviembre 2001 febrero 2002. Puertas Milton y Salazar Mauricio. Secretaria de Cultura y Turismo. Gobernación del Valle. Santiago de Cali.

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

poder asistir en el evento para asimilar nuevos conocimientos que podrían nutrir sus oficios tradicionales, solicitud que no encontró negativa alguna por parte de las maestras artesanas y los coordinadores en su momento, pero que al finalizar la experiencia, reconocemos como una situación que acarreo algunas dificultades.

Importante para cualquier interesado en este taller, es poder ubicar o contextualizar lo que enfrenta al leer estas páginas. Para empezar me parece apropiado llamar la atención sobre el nombre mismo de la actividad en cuestión: *“Primer taller de afinación en técnicas en calceta de plátano”*.

Durante el tiempo de duración del taller se pudo constatar que se trataba de un primer taller, sin embargo no era apropiado rotularlo de afinación, pues esta palabra implica y supone la existencia misma de lo que se va a afinar, es decir, las técnicas en torno a una cosa genérica, como lo es la calceta de plátano. Ahora bien, lo que en realidad se hizo fue introducir en buena medida estas técnicas y ello, aunque desfasado de la propuesta del título-nombre, es quizá el punto más importante de la realización de este primer taller. En primer lugar porque se introdujeron conocimientos totalmente desconocidos y por tanto nuevos para los artesanos de la región. Ahora, es cierto que en el municipio de Caicedonia se cuenta con testimonios orales que dan fe de que a principios del siglo pasado hubo contacto con alguna de las técnicas que se brindaron en el taller, situación que nos lleva a introducir las nociones de recuperación y conservación de los saberes ancestrales artesanales y no propia y solamente la de afinación. Otro aspecto que refuerza la importancia de este primer taller, tiene que ver con el hecho del rescate y puesta en primer plano de una materia prima que para muchos, (propietarios de las fincas, el común de las gentes e incluso lo asistentes al taller), era considerada como deshecho. Y finalmente como bien lo

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**

Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

mencionaba al inicio, porque este primer taller deja ver entre líneas, los visos de una alternativa de desarrollo para la región, de la misma manera como lo hacen los rayos de sol que aún en la tarde se filtran por entre las hojas de las imponentes palmeras. No se trata simplemente de la elaboración de unos cuantos objetos artesanales para satisfacer los gustos estéticos, de uso ó simbólicos de los consumidores –que bien cuentan para este proceso- sino de una alternativa de desarrollo para la región, una alternativa acorde con las necesidades primordiales del mundo en este momento, *ambientalmente adecuada*.

Así pues, no fue un taller de afinación, sin embargo no fue menos que ello, fue por el contrario mucho más: introducción, recuperación y/o conservación y proyección de un nuevo mundo de posibilidades en torno a la actividad artesanal ligada al plátano.

Sin salirnos aún del nombre del taller y en la misma lógica, creemos conveniente detenernos en el término calceta. Para muchos el término, así como las técnicas introducidas, era totalmente desconocido. Pues bien, el término es usado comúnmente en otras partes del país para designar lo que en la región se conoce como la guasca, es decir, la capa externa y ya seca del tallo de la mata de plátano que, en otrora y aún se usa para amarrar. La verdad es que el término calceta fue cuñado para el taller por que en el campo de las artesanías, este es el genérico con que se clasifican todos los objetos realizados con el plátano como materia prima y sin importar que este genérico omite el detalle y las particularidades, cuando en realidad dichos objetos son elaborados con las hojas, las venas de estas, la guasca misma y el interior del tallo<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Algunos le llaman a esta parte interna del plátano, la cepa, pero en realidad la cepa es sólo una parte del tallo mismo y se encuentra en la parte inferior de la mata, específicamente junto a la raíz. A

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

## **EL TALLER**

Después de estas observaciones iniciales introduzcámonos en el desarrollo del taller. La dinámica interna durante estos diez días estuvo regida desde el principio, por la división del grupo de 32 artesanos en tres subgrupos, uno por cada técnica: rollo, telar y crochet. Ello con el objetivo de aprovechar al máximo los conocimientos disponibles por parte de cada una de las maestras invitadas, ya que en tan corto tiempo sólo era posible asimilar más o menos correctamente, una de las tres técnicas a ofrecer. Al inicio nos percatamos que algunos de los participantes no estaban muy de acuerdo con esta división, pues en su afán de adquirir conocimientos y por causa del desconocimiento de la novedad de las técnicas, querían y se creían capaces de poder participar por lo menos en dos de los tres grupos, incluso algunos lo

---

cambio, se ajusta más el término penca, que se refiere a los tallos fibrosos y carnosos y que es el que de ahora en adelante se usará en este documento.

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

intentaron al comienzo, pero la dinámica misma de cada grupo los obligó a ocuparse sólo de una técnica.

Por otra parte, esta división casi que obligaba a los participantes a tener que intercambiar ideas en torno a los nuevos conocimientos adquiridos, situación que aunque no estaba prevista, se valoró positivamente en tanto que se convertía en la posibilidad de generar vínculos y cohesión entre los subgrupos y el grupo en general, y que de hecho así ocurrió.

Tras esta división, a cargo de la técnica de rollo estuvo **Cira Elena Miranda Mejía**, proveniente de Sabanales, Montería, en el departamento de Córdoba; los telares fueron guiados por **Rosario Becerra Rengifo** y la técnica del crochet estuvo dirigida por su hermana **Lisbina Becerra Rengifo**, ambas oriundas de San Agustín, Huila.

Cada una de estas artesanas conoce la técnica en la que se desempeña, desde la infancia, ninguna recuerda el momento exacto en que la aprendió, sólo saben que las adquirieron de sus ancestros. Y las tres han sido reconocidas por su trabajo, como maestras artesanales por parte de Artesanías de Colombia y han participado en Expo-artesanías, evento organizado por esta institución.

Memorias  
“**Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano**”  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

**LAS TÉCNICAS.**

- **El Rollo.**

Esta técnica consiste básicamente en elaborar una especie de cordel (grosso o delgado), usando las diferentes partes que componen una mata de plátano. El interior de este cordel está compuesto en su mayoría por fibras toscas, preparadas como tiras delgadas, mientras que la parte externa esta cubierta por una fibra mas fina y suave que se ha preparado como cintas para envolver o **enrollar** (de allí en nombre de la técnica) esa parte interna o corazón.

Luego de haber elaborado este rollo se procede a realizar las diferentes piezas artesanales, apoyando el rollo sobre sí mismo en forma de espiral ascendente, hasta alcanzar la figura deseada. Para lograr este procedimiento



Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

se requiere de la unión del rollo a través de una costura manual con alguna fibra o hilo adicional, (para esa ocasión fue la iraca).

- **El Telar.**

En el campo de los telares existen diversas técnicas y todas ellas como resultado del esfuerzo que el hombre, en sus diferentes contextos, ha desarrollado con el objeto de elaborar prendas para cubrirse. En esta oportunidad y a título de los participantes, tanto aprendices como maestra, esta técnica es una de las más difíciles de asimilar en tan corto tiempo. En primer lugar por que la herramienta (el telar) para poder trabajar al material que se extrae del plátano tiene una especificidades técnicas y tecnológicas bastante “simples” en términos propiamente tecnológicos, pero complejas de asimilar, puesto que hacen parte de un conocimiento ancestral al cual se ha llegado a través de grandes inversiones en tiempo y práctica.

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

En términos generales la herramienta (el telar) empleada es un marco de madera de 1 metro de largo por 1 metro de ancho (aunque una de estas medidas puede ser mayor, y en la tela obtenida, emplearse como largo o ancho dependiendo del destino final). Sobre este marco se sitúan un par de listones en madera de unos veinte centímetros más largos que el marco y que pueden ser redondos o cuadrados, uno en la parte superior y otro en la parte inferior, estos listones se llaman **comueles** y es sobre éstos donde se armará la tela, siendo a su vez, los que determinan el largo de la misma.

El proceso consiste en preparar el hilo para el tejido (urdido) sobre estos comueles y siempre con la ayuda de dos piezas más en madera (redondas), de 1 cm aproximadamente de grosor y del largo que requiera la tela, estas se llaman **armador** y **bajador**, y son las que permiten que los hilos se entrecrucen. Para elaborar variaciones en el diseño de las telas se introducen piezas de características similares a las del armador y bajador que reciben el nombre de “singas”. En este tipo de telares las maestras nos comentan que se pueden usar hasta siete “singas”.

Para elaborar telas en esta técnica, se pueden emplear las fibras que se extraen de la penca del plátano o el hilo producido con estas fibras. Ahora, el tamaño y textura final depende de lo que se emplee. Así, si se trabaja con fibras, el acabado es más dócil y suave e incluso se aprecia más el brillo natural del material, lo negativo es que las telas que se obtienen son de tamaño bastante reducido (40cm de largo, por lo que dé el telar de ancho), ello debido al largo de la fibra, es por ello que se requiere de mucho cuidado en la extracción de esta, para poder lograr su mayor utilidad. Por otro lado, si se trabaja con los hilos, se obtienen telas más grandes (80cm por 80cm, si es un telar como el descrito para el taller, de 1 X 1), aquí el brillo de la tela se reduce un poco, pero no pierde su atractivo.

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

- **El Crochet.**

Basada en la elaboración de prendas u objetos a partir de nudos realizados con la ayuda de una aguja y los dedos, para formar puntos, palos y cadenetas, es quizá la técnica artesanal, de la gama de la tejeduría, más difundida en la región. Aprendida y transmitida por las abuelas, en los tiempos en que el ocio y el desocupe eran fuertemente cuestionados, de los que aún perdura el adagio: *“el tiempo perdido, Dios lo castiga y los santos lo lloran”* ellas se volvieron expertas inventando cada nueva combinación de los tres elementos básicos de esta técnica, experimentando con nuevas fibras e hilos, ahora le corresponde de nuevo al plátano su turno en estas tierras que en otrora le vieron hacer parte de manteles, carpetas, cojines y demás.

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

**MATERIAS PRIMAS.**

Con el fin de aprovechar al máximo el tiempo disponible, el primer día de trabajo, a pesar de los inconvenientes que nunca faltan (incumplimiento de algunos; retrasos de última hora; la organización de los grupos etc.), fue destinado para la extracción de las materias primas. En primer lugar para familiarizar a los artesanos con el orden lógico del proceso completo de la producción de objetos artesanales con base en el plátano, en el cual los

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

conocimientos sobre las materias primas: formas de extracción, tiempo invertido en esta faena; calidad, cantidad y manejo de la misma, son conocimientos indispensables para el buen desempeño dentro del proceso productivo. El otro aspecto por el cual se escogió el primer día para la extracción, obedece al carácter práctico y utilitario de la actividad, es decir, la necesidad de contar con materia prima para la elaboración de objetos durante el transcurso del taller.

Cuando se habla de materia prima, se hace referencia al elemento o elementos predominantes en la elaboración de un producto. En ese sentido no es un error el referirnos a los objetos producidos en este taller, como objetos hechos de plátano a secas, tal cual como se dice; “objetos en guadua”, “objetos en cuero” u objetos en tagua” etc. Sin embargo no todas las partes de esta planta se usan para lo mismo, existen unas especificidades en el uso de acuerdo a las técnicas y los objetos, que vale la pena tener en cuenta.

- **Extracción para la técnica del rollo.**

Para extraer la materia prima que será utilizada en la elaboración del rollo, insumo básico de cualquier objeto en esta técnica, se procede de varias formas, sin embargo, uno podría decir que, con dos palabras se puede resumir lo relacionado con las materias primas para esta técnica, “todo sirve”. Se utiliza realmente toda la mata de plátano: las hojas (nerviaciones o “venas” y el limbo, es decir, parte liza y ensanchada de la hoja); y el tallo, tanto en su cara externa (la calceta o guasca), como su interior (la penca).

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

La manera como se manipulen las diferentes partes de la mata de plátano incide en el resultado final, tanto en la textura de los rollos, como en su coloración, cada parte tiene varias posibilidades de uso, y ellas varían de acuerdo al propósito final del artesano en su producción.

**Las hojas:** de estas se usa principalmente el limbo, que es para darle el acabado externo al rollo, y se trabajan como si fueran cintas. Se pueden seleccionar verdes, pero no se trabajan en esta condición, sino que posteriormente se dejan secar por fuera de la platanera durante 2 ó 3 días a la sombra y la coloración que se obtiene tras este proceso es quizá la más oscura. Igualmente se pueden utilizar las hojas secas que yacen en el suelo de la platanera, escogiendo siempre las que se encuentren en buen estado. Por otra parte, las nerviaciones o las “venas” de las hojas, son usadas para elaborar la parte interna de los rollos. Definitivamente se recomienda trabajar con este material en su estado más seco posible, para evitar procesos de descomposición en los objetos elaborados.

**La calceta o guasca:** esta cáscara externa del tallo se emplea tanto para armar la parte interna del rollo, como para sus acabados. Es aconsejable trabajarla cuando ya esta seca y aún pende del tallo. Para elaborar la parte interna del rollo, se desgarran las calcetas hasta obtener tiras del largo de la misma, para enrollar sobre estas las hojas, la calceta o la penca procesada. En lo relacionado con los acabados, se procede a separar la cara interna de la externa ya sea humedeciendo la calceta (10 min.) o realizando esta operación en seco y con ayuda de algún elemento filoso o puntiagudo. De allí en adelante, la cara que se use, depende por supuesto del acabado deseado. Por ejemplo, si se prefiere un acabado fino, se procede con la cara interna que es más suave y brillante, pero si se prefiere un acabado más resistente, se trabaja con la cara externa. La coloración en los objetos que

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

se obtiene tras la utilización de la calceta, es lo que podríamos llamar normal, que es el color típico de la calceta, una mezcla entre café y amarillo.

**La penca:** esta parte de la mata es utilizada casi que exclusivamente en el acabado del rollo. Para adecuar este material, se procede a desarticular el tallo de la mata en las diferentes canoas que lo conforman, luego de toma una a una para adelgazarla mediante el raspado de la cara interna de la canoa, ya que la mayor cantidad de fibra reposa en la cara externa de esta y ella es necesaria para obtener una cinta resistente, de lo contrario se reventara con facilidad. Luego se deja secar al sol o a la sombra dependiendo del color que se desee (a la sombra se obtiene un color más oscuro, dado el rápido proceso de fermentación que actúa en la penca al ser raspada). También hay que tener en cuenta que mientras más interna sea la canoa, más clara quedara la cinta. Una es seca se recorta en cintas y de acuerdo al grosor que se desee.

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

- **Extracción para las técnicas del telar y el crochet.**

Para estas dos técnicas el proceso de extracción de la materia prima es el mismo, así que no tiene sentido describirlos por separado.

En estas técnicas, la materia prima es sólo una parte de la mata del plátano, **la penca**. El primer paso es seleccionar una mata que ya haya cumplido con su ciclo reproductivo. Se tumba lo mas cerca de la raíz y sin poner en riesgo los nuevos retoños, si es que cuenta con ellos. Posteriormente se eliminan los extremos del tronco, dependiendo del estado en que se encuentren, para luego proceder a separar las canoas del tallo. De estas se utilizaran sólo las que contengan fibra formada en ellas (dejando de lado el corazón) y aquellas que cuando se doblen, no se partan.



Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

El paso siguiente es proceder a descarnar esas canoas sobre un orillo de madera para obtener la fibra y aprovechando que estos poseen una curvatura similar a la de las pencas. El proceso de descarnado se hace raspando la penca mediante el lomo de un machete o una “manilla”, que es la lámina sin filo de un machete engastado en madera. Se inicia siempre por la cara interna de la canoa y luego de procede con la cara externa y con cuidado de no reventar las fibras, pues mientras más largas sean, mayor utilidad tienen. En ese sentido es importante que quien haga este trabajo, lo haga tomando tramos cortos y siempre empezando desde el extremo inferior. Estas fibras deben quedar a final, limpias de carne y casi secas. Finalizado este proceso la fibra es golpeada con la mano o un trozo de madera para terminar de extraerle cualquier residuo de carne. Luego se deja secar preferiblemente a la sombra ó al sol, pero por poco tiempo, pues este las tuesta y las vuelve quebradizas. Después de estar seca, la fibra puede ser sometida a proceso de tinturado, ya sea natural o artificialmente (este paso es realmente opcional).

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

Ya en este punto, la fibra puede ser usada en los telares, proceso que es dispendioso puesto que hay que estar uniendo mediante nudos la fibra para poder trabajar esta técnica. Pero para poder ser utilizada en la técnica de crochet, es necesario producir hilo con ella (hay que aclarar que este hilo también puede ser utilizado en los telares). Desafortunadamente el proceso de hilado con una fibra como la que se obtiene de la penca del plátano no ha sido objeto de tecnificación y aún se realiza manualmente, lo que en realidad se convierte en un obstáculo para los procesos productivos en el campo artesanal.

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

## **LOS RESULTADOS.**

Es cierto que cuando se habla de resultados, no debería haber distinción entre los positivos (logros, ventajas o aciertos) y los negativos (deficiencias o problemas), pero en esta sección asumimos sólo los aspectos positivos, dado que los negativos se encuentran implícitamente contenidos en la parte destinada a las sugerencias dentro de este informe.

En el plano de los resultados prácticos podemos mencionar que casi todos los artesanos lograron elaborar algunos objetos tras la orientación que las maestras les brindaron, a excepción de algunos pertenecientes a la técnica de telar y ello no por negligencia, sino por las deficiencias en tiempo antes mencionadas. Sin embargo la creación de objetos no es quizá el más importante resultado, sino una manifestación del mismo, es decir, que el resultado y logro principal radica en la adquisición de los conocimientos disponibles durante los diez días de taller. Así, los artesanos asistentes se encuentran en la capacidad de seleccionar la materia prima; procesarla, acondicionarla para su uso y elaborar objetos artesanales con ella y a través de las técnicas y con las herramientas que a disposición tuvieron.

Por otra parte, se cuenta con un grupo de artesanos que anteriormente no se conocían entre sí y que de alguna, manera han manifestado su interés por fortalecer los conocimientos adquiridos; y aunque no todos, algunos creen que es importante iniciar procesos organizativos, como parte de ese fortalecimiento.

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

**LAS ESPECTATIVAS.**

Sin lugar a dudas lo que la mayoría de los asistentes espera de este taller, es la continuidad del proyecto. Ahora, qué es lo que se entiende por continuidad es la pregunta que vale la pena hacernos. Unos tienden a entenderla como invitación a la realización de nuevos talleres: “*que nos vuelvan a invitar a actividades como esta*” o “*que nos sigan teniendo en cuenta*”, son algunas de las respuestas, las cuales nos llevan a pensar que, lo que se espera no es más que el deseo de continuar recibiendo ayudas, son respuestas en las que se ubica el poder para la continuidad, por fuera de los artesanos mismos, ya sea por que no se sienten con ese poder o porque en realidad no les interesa poseerlo. Aquí hay que tener en cuenta que nos hemos referido expresamente al poder y no a posibilidad de continuidad, porque es éste el que hace posible dicha continuidad.

Afortunadamente no fue este tipo de respuesta la que se impuso entre los asistentes y algunos esperan poder continuar a sus expensas, a través de mecanismos asociativos o cosas por el estilo.

De todos modos llama la atención y es importante tener en cuenta que, si lo que se desea es proyectar en el futuro las técnicas artesanales recibidas en este taller, como una alternativa de desarrollo, el empoderamiento de los artesanos frente a este proceso, es indispensable para lograrlo.

Por otro lado estas expectativas no se ubican sólo del lado de los artesanos y artesanas que asistieron al taller, existe también el interés por parte de la alcaldía, los poseedores de la tierra y sus gremios, quienes con buen ojo de comerciantes logran avizorar ya desde temprano en esta primera actividad (alternativa en huevo) una posibilidad para mejorar las críticas condiciones

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

por las que atraviesa la región en estos tiempos en que el café, producto básico para la economía, se ha venido abajo. De ser así estaríamos frente a una expectativa que se convierte en posibilidad para los artesanos tejedores en calceta de plátano en el Norte del Valle del Cauca y por supuesto para la región.

Adicionalmente y con el mismo carácter de expectativa–posibilidad, puede interpretarse el interés por los consumidores de los productos elaborados en las técnicas transmitidas, no sólo aquellos que lo hicieron durante el taller, sino aquellos que tuvieron la oportunidad para apreciarlos en el lanzamiento del programa de Mercados Verdes en la ciudad de Cali<sup>3</sup> a cargo de la Corporación Autónoma Regional C.V.C. dos días después de haber clausurado el taller.

### **LAS SUGERENCIAS.**

Las siguientes líneas hacen parte de la reflexión y el análisis de la dinámica del taller mediante observaciones y cuestionamientos entre los días entre los coordinadores, las maestras y en parte, algunas sugerencias hechas por los asistentes. En ellas se evidencian algunas falencias que esperamos no se vuelvan a presentar y son realmente el espacio de autocrítica al que nos referíamos al inicio.

- Para la realización de futuros talleres con la misma o similar intensidad de este, es aconsejable que, por lo menos en la mitad de todo el proceso, se tenga un día de receso, pues por la experiencia, notamos que las

---

<sup>3</sup> En el lanzamiento de este programa se hicieron presentes como ponentes: el Ministerio del Medio Ambiente, la Corporación Autónoma Regional C.V.C. y el Instituto Alexander von Humboldt. y fue realizado el 10 de mayo de 2002.

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

maestras, dadas las condiciones en que arribaron, (directamente del viaje - 15 horas de viaje- al taller) se vieron bastante agotadas y ello afecta el buen desempeño del taller. Del mismo modo, nos percatamos que los asistentes, después de haber iniciado con mucho dinamismo y entusiasmo, su rendimiento fue disminuyendo paulatinamente, manifestándose en las llegadas tarde o faltando a una de las dos jornadas.

- Es importante que para acciones futuras, se tenga en cuenta algún espacio, por fuera del taller, en el que coordinadores y las maestras discutan sobre el desarrollo del mismo, para poder realizar los correctivos necesarios, a tiempo y sin mayores traumatismos para el proceso.
- Las instalaciones de la sede de la universidad del Valle en donde se realizó el taller son buenas para lo que están diseñadas, es decir, para dictar clases magistrales, pero para los requerimientos de un taller artesanal, se quedan cortas, espacial y logísticamente. Es importante poder contar con un espacio más acorde en el futuro.
- A pesar del interés y el entusiasmo de los artesanos en aprender nuevos conocimientos, se cree conveniente que el número de asistentes por taller no debe exceder las 10 personas.
- En el caso particular del taller sobre telar, el número máximo de asistentes debe ser de 8 personas, para poder dedicarles el tiempo suficiente, y así puedan asimilar mejor los conocimientos transmitidos. Al mismo tiempo que se sugiere que, el tiempo de duración de este taller sea de 15 días.
- Finalmente, si bien se ha considerado y se teje en el ambiente la idea de que estamos frente al inicio de un proceso que involucra al sector artesanal tejedor en el Norte del Valle, en torno a una alternativa de desarrollo, es vital que se brinde apoyo y acompañamiento a este grupo

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

de artesanos para lograr su empoderamiento y consolidarse como organización capaz de intermediar entre los artesanos y sus intereses y el sector político; la clase empresarial; los propietarios de tierras; las organizaciones privadas; la banca y todas aquellas instancias e instituciones que los puedan apoyar para que en condiciones favorables sean realmente una alternativa de desarrollo en la región.

## **IMPACTOS**

Con base en el proyecto Fortalecimiento de la tradición artesanal como actividad productiva en el Valle del Cauca , los impactos proyectados para la región norte del Valle del Cauca son: La comunidad campesina cuenta con herramientas técnicas, gerenciales y financieras para el mejoramiento continuo de sus actividades productivas artesanales; los maestros artesanos implementan La Red de Artesanos del norte del Valle del Cauca para el manejo adecuado de los recursos naturales, permanencia de los saberes y oficios de tradición y la comercialización de sus productos al acceder a canales de comercialización eficientes que les permita una rentabilidad adecuada a su inversión ( en términos de talento humano, recursos naturales, saberes y oficios de tradición, dinero, etc.).

## **COMPROMISOS**

- A partir de la exhibición de productos en calceta de plátano programada para agosto 2 en Caicedonia, la Secretaría de Cultura y Turismo evaluará el proceso de afinación de las técnicas entre los 32 artesanos capacitados durante el taller. Con base a esta evaluación se programará la siguiente etapa y que consiste en un taller de diseño -

Memorias  
**“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”**  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

creación de nuevos productos y acompañamiento para análisis de costos. También evaluaremos el proceso de agremiación de artesanos en calceta de plátano, factor fundamental para asegurar su dinámica propia .

- Nos proponemos a corto plazo y con el apoyo de la alcaldía de Caicedonia diseñar e implementar una serie de talleres para capacitar a los campesinos de las veredas en la recolección de materia prima , procesamiento y técnicas de rollo y crochet en calceta de plátano.
- La alcaldía de Caicedonia y la Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca, con la asistencia de Artesanías de Colombia, la CVC y la Fundación Carvajal diseñan el proyecto Centro de Desarrollo Artesanal ( calceta de plátano y guadua) y del Medio ambiente (Parque de heliconias y musáceas ) , un centro regional, ambiental y artesanal, donde el desarrollo sostenible es su común denominador ; atiende a la vez, las necesidades del ecoturismo o bioturismo de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. El centro se concibe como la vía hacia la gestión de recursos , de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas,-sociales( mujeres, jóvenes, personas de edad e indígenas) y estéticas ( diseño e investigación para la innovación de nuevos productos artesanales ) , respetando al mismo tiempo la integridad y tradición cultural, los procesos ecológicos esenciales (investigación y aprovechamiento limpio y racional de tecnologías), manejo de sistemas no convencionales de generación de energía, aguas, viento y sol , la diversidad biológica (parque de heliconias y musáceas ) y los sistemas que sostienen la vida.



Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002

El proyecto centro de desarrollo artesanal y del medio ambiente contemplará por lo tanto los principios de desarrollo turístico al proteger y estimular el desarrollo sostenible del medio ambiente ( recursos naturales) , al ofrecer a través de este destino , calidad ambiental y actividad productiva a partir de la tradición artesanal y de aplicación de tecnologías limpias.

Memorias  
***“Primer taller de afinación de técnicas en calceta de plátano”***  
Caicedonia - Valle  
Abril 29 – mayo 08 de 2002