

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
CONVENIO – ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES**

**DOTACION DEL TALLER CERAMICO PARA LA VEREDA PATIO BONITO  
SECTOR EL SILENCIO  
MUNICIPIO DE NEMOCON**

**Convenio Artesanías de Colombia – Asociación Cristiana de Jóvenes  
Bogotá  
2004**

**DOTACION DEL TALLER CERAMICO PARA LA VEREDA PATIO BONITO  
SECTOR EL SILENCIO  
MUNICIPIO DE NEMOCON**

**RAUL FERNANDO MOYANO MUNAR**

**Convenio Artesanías de Colombia – Asociación Cristiana de Jóvenes  
Bogotá  
2004**

## 1. OBJETIVO

El proyecto para la Vereda Patio Bonito, sector el Silencio del municipio de Nemocón, plantea como objetivo único en este contrato, dotar un taller cerámico con los materiales, equipos e insumos mínimos necesarios para su funcionamiento.

Lo anterior incluye: definir materiales, insumos y equipos (listado general de materiales, insumos y equipos), seleccionar del listado general los primordiales de acuerdo con el presupuesto, realizar las cotizaciones respectivas, comprar los artículos definidos y trasladarlos a la vereda, donde son entregados a la comunidad beneficiada por el proyecto, mediante acta de entrega respectiva. Todo lo anterior bajo la auditoria de un funcionario de la Asociación Cristiana de Jóvenes y la supervisión de Artesanías de Colombia.

## 2. ANTECEDENTES

La idea original, fue dotar el taller cerámico de Nemocón, con los elementos necesarios para trabajar tanto con barbotina (vaciado en moldes de yeso), así como con pastas de amasado, siempre y cuando, para lograr este propósito, el costo global de los artículos requeridos no superara el presupuesto total fijado para este proyecto de \$ 9'788.500 pesos m/c.

Ante la imposibilidad de adquirir con esta cantidad de dinero la totalidad de equipos, materiales e insumos mínimos necesarios para trabajar con las dos especialidades (barbotina y pastas de amasado), se realiza en las instalaciones de Artesanías de Colombia el día Miércoles 10 de Diciembre de 2003, una reunión en la que participaron por Artesanías de Colombia, Maria Gabriela Corradine, por la Asociación Cristiana de Jóvenes, Adriana Mantilla y Claudia Robayo, Raul Cuellar (Instructor en cerámica contratado para el taller a montar) y Fernando Moyano, con el objetivo de definir del listado general de materiales, insumos y equipos; cuales comprar, dependiendo del estilo de trabajo hacia el cual se va a orientar el taller artesanal, definiendo su identidad. Se llega a la conclusión de que en una primera etapa, el taller será dotado con equipos para trabajar con pastas de amasado, dotando el taller para estas técnicas, dejando para un futuro, el trabajo con barbotina (vaciado), y sus equipos correspondientes.

## 3. DESARROLLO DEL PROYECTO

Una vez definidos los equipos, materiales e insumos necesarios, se procedió a realizar las cotizaciones necesarias, trasladando estas a la Asociación Cristiana de Jóvenes, para hacer la solicitud sea del avance o la totalidad del dinero requerido, dependiendo del tipo de artículo a comprar (totalidad del dinero cuando los artículos se consiguen en stock, y avance, cuando son fabricados únicamente contra pedido). Cabe anotar que la solicitud de La Asociación Cristiana de

Jóvenes, acerca de que los equipos que tuvieran un elevado costo (más de \$500.000 pesos) deberían ser cotizados por lo menos con tres proveedores diferentes, no se pudo cumplir, debido a que algunos de ellos, solo son producidos y suministrados a nivel nacional (con las garantías del caso), por un solo fabricante reconocido, como lo son los hornos para cerámica y sus accesorios.

El proyecto originalmente estaba planteado para realizarlo en un mes calendario, pero debido a inconvenientes, realmente se demoró en su ejecución tres meses y medio. Uno de estos inconvenientes, fue la época de su inició (fin de año del 2003). Tanto la temporada navideña, como las vacaciones de los responsables del proyecto por parte de la Asociación Cristiana de Jóvenes (vacaciones del 26 de Diciembre de 2003 al 26 de Enero de 2004), hacen que en principio el periodo planteado para el proyecto, se pierda en su totalidad por las vacaciones de los funcionarios de la A.C.J.

Otro factor de demora en el desarrollo del proyecto, fue el tiempo empleado por la A.C.J. en el trámite de los pagos respectivos, después de la entrega de las cotizaciones y/o facturas requeridas. En el mejor de los casos, los trámites internos de la A.C.J. demoraban veinte (20) días calendario, como mínimo para girar el dinero solicitado.

Es de anotar que los equipos que forman el grueso de la inversión (70 % del total), tales como la laminadora, el horno y sus accesorios (placas, termocuplas, columnas, etc.), y las tornetas, son fabricados contra pedido (no se los consigue en stok en Colombia), previo adelanto de dinero para así iniciar los trabajos de fabricación.

Si sumamos los tiempos gastados por: el utilizado para realizar el avance de dinero respectivo, una vez listo el avance, los fabricantes según cotizaciones previas, declaran demoran entre 30 y 45 días para la entrega del equipo terminado; luego que el equipo está listo hay que sumar la demora creada por el tiempo empleado para la entrega del saldo de dinero faltante al proveedor, y ahí finalmente poder transportarlo y entregarlo en la vereda. Así las cosas el proyecto es finalizado a mediados de Marzo de 2004, en lo que a mi contrato refiere.

Resumiendo, los dos factores importantes que han alargado el proyecto son: las vacaciones de final de año de la A.C.J. y la demora en los trámites internos de la A.C.J. para girar los dineros respectivos en el momento justo.

#### 4. COMENTARIOS SOBRE EL LUGAR (SALON DE CLASES) ELEGIDO PARA EL TALLER

La instalación del taller cerámico en un lugar donde no hay agua, implica variedad de dificultades en el desarrollo productivo. Recordar que la cerámica, maneja los cuatro elementos de la química del mundo antiguo: tierra, aire, agua y fuego, y la "escasez" de uno de ellos ya es una pérdida importante.

El taller estuvo originalmente en un salón, con un espacio disponible del doble en tamaño, que el que tiene el actual (se traslado de salón), donde se contaba con mesas buenas y suficientes para el trabajo que se requiere en un taller cerámico, pero durante el traslado, esas mesas se quedaron en el primer salón. El salón actual no cuenta con mesas apropiadas en las cuales trabajar (ni se incluyeron en el listado general de equipos a comprar, por que las había en el primer salón).

Adicional a la disminución del área del salón, el colegio por necesidades de espacio requiere del área del taller para dar clases a los alumnos en las horas de la mañana , “arrinconando” el taller cerámico a las tardes y a la mitad del salón (o menos de ese espacio). Esto también impide que se tenga la posibilidad de trabajar durante las mañanas cuando el taller lo requiera, perdiendo tiempo para la entrega de pedidos.

Las quemas de producto (bicocción o cocción final a 1150 °C) toman en promedio entre 7 y 8 horas, dependiendo de la carga; pensar como hacerlas arrancando en la mañana (para que no se extiendan hasta altas horas de la noche), con alumnos del colegio tomando clase?

El principal problema que se tiene al tener que compartir el salón, para las clases del colegio y para el taller cerámico, es la falta de seguridad. Los equipos que son de altísimo costo, están sujetos a daños o en el peor de los casos, a la pérdida de los mismos (robos), sin contar con los daños que pueda sufrir la producción misma.

Cabe recordar que hay artículos como la balanza gramera o el pirómetro digital que son de poco tamaño y alto valor económico, que en caso de daño o pérdida, difícilmente los artesanos podrán reponer. Imaginar un daño en el horno, que fuera de costoso resulta peligroso (no olvidar que se trabaja con gas propano, que bien manejado es muy seguro, pero en equipos defectuosos, evidentemente implica un riesgo)

## 5. RECOMENDACIONES

Trasladar inmediatamente el taller cerámico a un espacio exclusivo para él (o convertir el actual salón en ello), con entrada restringida, permitiendo solo el ingreso a personas que tengan que ver con el taller, donde sea posible trabajar incluso los fines de semana, las 24 horas del día. Así se evita en altísima medida el daño y/o robo de los equipos, hay seguridad para las personas que trabajan en él, no hay daños ni pérdidas en la producción y seguramente continuidad en el tiempo para el proyecto.

En las condiciones actuales, difícilmente se encuentra a alguien que se haga responsable del inventario de equipos y materias primas y de su mantenimiento; en estas condiciones el taller cerámico de la Vereda Patio Bonito sector el Silencio, es sin exagerar “tierra de nadie”. Nadie responde por lo que allí se encuentre, ni por lo que allí se haga.

## 5. LISTA DE EQUIPOS, MATERIALES E INSUMOS COMPRADOS

El siguiente, es el listado de los equipos, materiales e insumos comprados para el taller cerámico de Nemocón.

Se incluyen los artículos correspondientes, la cantidad adquirida de cada uno, el valor unitario (incluye el IVA del 16%), el valor total de los artículos, y al final el valor total en pesos de la inversión realizada.

Presupuesto inicial fijado:	\$ 9'788.500
Valor de la inversión realizada:	\$ 9'634.206
Saldo no utilizado:	\$ 154.294

Nota: Estos valores no incluyen gastos relacionados con el transporte de los artículos comprados a la vereda, ni los gastos previos a la compra de los mismos (gastos relacionados con la cotización y la compra misma de los artículos), valores que fueron asumidos en su totalidad por Artesanías de Colombia, a través de mi contrato que incluía todo este tipo de gastos.