

# **HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA**

## **ID-01 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La amplia diversidad de especies y estructuras vegetales de Colombia ha permitido el desarrollo de una cultura artesanal rica en oficios, técnicas y objetos.

Según Artesanías de Colombia S.A. (1988) la actividad artesanal utiliza básicamente recursos naturales como materias primas, siendo la tejeduría (57.52%) y la madera (13.48%) los oficios más demandantes. Sin embargo, el 45.35% de la población artesanal sufre de escasez de materia prima y el 29.94% tiene problemas de calidad.

La degradación de los bosques en Colombia está provocando una preocupante disminución de materias primas artesanales. Una de las principales razones es la deforestación, causada por factores como la expansión de la frontera agropecuaria, la colonización, la construcción de obras de infraestructura, los cultivos ilícitos, el consumo de leña, los incendios forestales y la producción de madera para la industria y comercio (CONPES 2834, 1996). Esto cobra importancia si se tiene en cuenta que el 83% de las especies artesanales de origen vegetal se encuentran en estado silvestre (Convenio Artesanías de Colombia-FES, 1988)<sup>1</sup>.

Otras causas están relacionadas con el uso de prácticas inadecuadas de manejo, entre ellas el corte de la mayoría de palmas (con estipes espinosos o inermes) y algunos árboles para cosechar partes aéreas como cogollos, hojas, racimos y resinas (Weguerr, Cumare, Mil Pesos, Mopa), sobreexplotación sin reposición, extracción desmedida e inadecuada de hojas y cogollos de plantas en crecimiento o de porte bajo (cañaflera, palmas de Amargo y Cabecita) o de cortezas en algunos árboles (extracción de taninos), impidiendo la recuperación de la planta y causando su muerte, altos desperdicios y aprovechamiento con impacto negativo a vegetación acompañante.

En los últimos años, la escasez y desaparición de algunas especies vegetales artesanales han ocasionado un efecto negativo en el desarrollo artesanal de Colombia, que se expresa en dificultades de acceso, el aumento de los costos de la materia prima y por consiguiente incremento en los precios de los productos, menores ventas e ingresos y el uso de recursos sustitutos de menor calidad. En casos extremos, se puede llegar a la desaparición de la artesanía como alternativa de producción económica de la que viven más de 350.000 personas en el país.

Sumado a los anteriores factores, se cuenta con muy poca información sobre distribución, impacto, aspectos biológicos y agronómicos para poder implementar planes de recuperación y manejo acordes con las condiciones ecológicas y culturales, tarea dispendiosa pero fundamental si se quieren lograr resultados concretos y definitivos en la conservación y aprovechamiento adecuado de la flora artesanal de nuestro país. Esta situación requiere una atención especial y el apoyo de iniciativas que propendan por un mejor conocimiento, uso y aprovechamiento de los recursos y ecosistemas relacionados con la actividad artesanal, teniendo en cuenta criterios de sostenibilidad ambiental, social y económica.

Artesanías de Colombia y la Fundación para la Educación Superior, FES, División del Medio Ambiente, han venido impulsando desde 1993 acciones dirigidas a la conservación de especies y ecosistemas relacionados con la producción artesanal, en 16 comunidades indígenas y 6 campesinas. Entre ellas se

destacan estudios ecológicos y biológicos, de reproducción, cultivo, repoblamiento y aplicación de propuestas de manejo de materias primas de origen vegetal, basándose en metodologías que permiten la participación directa de los grupos artesanales, de cultivadores o extractores del recurso.

Se ha venido manejando un fondo de apoyo a pequeños proyectos o iniciativas locales que buscan solución a los problemas de escasez de la materia prima. No obstante, esta alianza ha contado con recursos económicos y personal técnico insuficientes para caracterizar la problemática, generar información, responder a la demanda de propuestas, diseñar e implementar estrategias de uso y manejo basadas en indicadores de sostenibilidad, que propendan por una adecuada oferta y calidad de recursos vegetales utilizados en procesos artesanales. Entre los criterios de apoyo que se enmarcan en el presente proyecto están la escasez de las materias primas (50 especies en algún grado de amenaza seleccionadas), el deterioro de las condiciones ecológicas debido a formas inadecuadas de aprovechamiento, la dependencia de diferentes actores relacionados con la producción y distribución de artesanías.

Con el presente proyecto se inicia en el año 0 (2001) una primera etapa de ejecución en el resguardo indígena zenú orientada a la definición de políticas, estrategias, metodologías y criterios para la elaboración de planes de manejo sostenible de especies vegetales productivas para el artesano, donde participarán expertos de entidades oficiales, ONG y universidades locales. Luego, a partir de esta orientación técnica se evaluarán y apoyarán las propuestas de los grupos de artesanos capacitando a los agentes locales en su ejecución, seguimiento y control, con el acompañamiento de coinvestigadores locales (pasantes, tesistas) que garanticen la continuidad del proceso y se apropien de los conceptos, técnicas y metodologías de sostenibilidad, integrándolas a la cultura de la economía campesina local.

En el segundo, tercero y cuarto años se trabajará con las especies de werregue en al Bajo San Juan (Chocó), iraca en las localidades de Usiacurí (Atlántico), Sandoná (Nariño), Aguadas (Caldas) y palosangre en el Amazonas dada la necesidad de garantizar en el mediano plazo una oferta equilibrada a la demanda comercial creciente de tejidos y talla de madera. La experiencia inicial de cañaflera servirá de modelo para extrapolar la acción a otras comunidades adecuándolo a las variables culturales, climáticas y bióticas de cada entorno.

## **NOMBRE DEL PROYECTO:**

Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y de ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia.

## **ID-02 OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales relacionados con el

desarrollo de la actividad artesanal en Colombia.

## ESPECÍFICOS

1. Promover y apoyar 21 proyectos o iniciativas locales presentados por grupos de cultivadores, extractores o procesadores de materia prima, que involucren entre sus componentes estudios ecológicos, de reproducción, distribución, manejo y reglamentación de recursos naturales utilizados en la elaboración de artesanías, focalizados en las regionales de Amazonia y Orinoquia (palosangre , yanchama y balso o bojó); occidente (iraca, wérregue, paja tetera, tintóreas); Centro Oriente (pauche, esparto y cañabrava) y Costa Atlántica (cañaflecha, iraca, palma estera, tintóreas).
2. Impulsar procesos de participación comunitaria en torno a la formulación de propuestas, gestión para la cofinanciación, ejecución, gestión de recursos en cofinanciación así como otras acciones relacionadas con el uso sostenible de los recursos naturales relacionados con la producción artesanal, que redunde en capacidades locales y fortalecimiento organizativo.
3. Promover la sustitución de insumos artificiales utilizados en los procesos artesanales, como un argumento que a la vez permita fortalecer el uso de materias primas naturales y la diversidad biológica.
4. Identificar mercados alternativos artesanales para tres (3) productos, a través del acercamiento, conocimiento y exploración de las experiencias de certificación de procesos ecológicos productivos en Colombia.
5. Divulgar los conocimientos, metodologías y el resultado de experiencias sobre el uso y manejo sostenible de los recursos naturales empleados en la elaboración de artesanías, a través de medios escritos, audiovisuales y exhibiciones.

## ID-03 IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETO<sup>1</sup>

### 1. CUANTIFICACIÓN

GRUPO OBJETO	AÑOS			
	2001	2002	2003	2004
Artesanos de Comunidades indígenas	45	60	105	210
Artesanos de Comunidades negras	-	15	15	30
Artesanos de Comunidades campesinas	-		60	60
	45	75	180	300*

### 2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO OBJETIVO.

La actividad artesanal está ligada a la tradición de los pueblos, haciendo parte de su cultura espiritual material y comercial. En Colombia, aproximadamente 350 mil personas se encuentran ligadas a la elaboración de artesanías (15% de la población manufacturera), de ellas 58.821 ocupan más del 70% de su tiempo en esta labor y el resto como complemento de otras actividades, teniendo un mayor porcentaje de ocupación en la población rural y femenina (Censo Artesanal, Artesanías de Colombia,

<sup>1</sup> La cantidad hace referencia a beneficiarios directos.

1998). Por su especificidad, la artesanía se puede definir como indígena, tradicional o campesina y contemporánea o artística.

El sector artesanal, como parte del sector manufacturero, permite la participación de la mujer en la captación de recursos económicos y genera empleo para actores diferentes a los artesanos, como cultivadores, recolectores y personas empleadas en procesos intermedios como transformación inicial o acabados.

Teniendo en cuenta el volumen, la representatividad de los objetos y la diversidad de materias primas utilizadas, sobresale la artesanía indígena. Sin embargo, las comunidades negras y las campesinas localizadas en zona rural y en muchos casos en regiones selváticas, utilizan básicamente fibras, maderas y tintes extraídos de la naturaleza para elaborar su artesanía. Los departamentos con mayor participación artesanal son: Sucre, Córdoba y Atlántico (32.87%), Nariño (14.34%), Boyacá (8.34%) y Tolima (5.15%). La producción de artesanías emplea un 56.11% de mano de obra individual y proveniente de pequeñas unidades productivas, presentándose escasez en un 21.33% de los casos, inestabilidad laboral del 10.89% y falta de personal calificado en el 8.96%. En cuanto a tecnología, el 24.41% de los objetos se elaboran totalmente a mano y el 57.1% con herramientas simples (Censo artesanal, Artesanías de Colombia, 1998).

Específicamente, la tejeduría en cañaflecha es un oficio tradicional precolombino practicado por más de 20.000 artesanos indígenas zenúes del resguardo de San Andrés de Sotavento, en Córdoba y Sucre, quienes utilizan la hoja de la palma para tejer la fibra, la cual es previamente secada y blanqueada al sol y luego tinturada con tintes naturales extraídos de partes de plantas y árboles como la jagua, la bija, el dividivi, la caña agria y el plátano.

La comunidad indígena zenú, localizada en zona rural de Córdoba y Sucre, con epicentro en los municipios de San Andrés de Sotavento, Sampués y Palmito, representa el 12% del total nacional encuestado: 6.642 artesanos, siendo la población femenina de tejedoras del 72% en Córdoba y del 57% en Sucre y la masculina del 28% en Córdoba y del 43% en Sucre <sup>2</sup>.

Su nivel educativo es muy bajo: el 93 % de los artesanos de Córdoba y el 86% de los artesanos de Sucre (4.685) no tienen ningún nivel de educación o han realizado estudios de primaria incompletos (5.101 artesanos).

A nivel del saneamiento básico en Córdoba y en Sucre hay un 46.2% y un 20.5% respectivamente de viviendas de artesanos que carecen de servicios públicos de agua, alcantarillado, energía eléctrica y teléfono.

En general, la producción artesanal en Colombia emplea un 56.11% de mano de obra individual y proveniente de pequeñas unidades productivas, presentándose escasez de mano de obra en un 21.33% de los casos, inestabilidad laboral del 10.89% y falta de personal calificado en el 8.96%. En cuanto a tecnología, el 24.41% de los objetos se elaboran totalmente a mano y el 57.1% con herramientas simples.

---

<sup>2</sup>Censo Económico Nacional, Sector Artesanal, Artesanías de Colombia, julio de 1998.

## **ID-04 POLÍTICA NACIONAL Y SECTORIAL QUE RESPALDA EL PROYECTO DE INVERSIÓN**

De acuerdo con las estrategias del Plan de Desarrollo “Cambio para Construir la Paz” “lo ambiental no es un componente aislado sino una dimensión integral e inherente al desarrollo”. De esta manera el presente proyecto se inserta en los objetivos de esta política, ya que su ejecución permitirá conservar y restaurar las áreas intervenidas por los artesanos en su actividad productiva, contribuyendo a la sostenibilidad ambiental del sector artesanal, manteniendo el equilibrio entre la demanda del producto y la oferta del material natural utilizado para elaborarlo.

Por otro lado, el desarrollo de la producción artesanal y su valoración ambiental contribuye al diversificación de exportaciones menores y al fomento de microempresas familiares, estrategia política del gobierno colombiano para la generación de empleo e ingresos. Así mismo, desarrolla el liderazgo de la mujer cabeza de familia y jefe de hogar, la cual en un 75% lidera, por razones histórico-culturales, el trabajo artesanal en el país y contribuye a tejer lazos de solidaridad y de fortalecimiento del tejido social ya que la artesanía es parte importante de la tradición cultural indígena y mestiza del país y de la oferta biodiversa de cada región.

El proyecto corresponde a las líneas de acción y estrategias implementadas por Artesanías de Colombia:

1. Gestión ambiental de la producción artesanal.
2. Desarrollo de la organización artesanal nacional para el mercado.
3. Desarrollo del producto.
4. Aplicación de tecnologías limpias y eficientes en los procesos de cultivo y beneficio tanto del recurso natural como del producto.
5. Promoción y comercialización.

En convenio con la Fundación FES, División del Medio Ambiente, Artesanías de Colombia ha realizado investigaciones generales sobre la oferta e identificación de recursos vegetales utilizados en la artesanía, así como estudios específicos sobre las especies más demandadas como la cañaflecha y la iraca, sin embargo, no existe estudio técnico del presente proyecto.

## **ID-05 ENUMERACIÓN DE ALTERNATIVAS**

### **Alternativa 01**

Realizar una convocatoria nacional abierta liderada por Artesanías de Colombia que apoye las iniciativas locales de recuperación, uso y manejo sostenible de especies vegetales utilizadas como materia prima en la producción artesanal de mayor demanda comercial, integrando recursos institucionales regionales y proyectando un modelo de manejo sostenible aplicable a otras comunidades.

## **ID-06 DESCRIPCIÓN DE METAS FÍSICAS**

### **META 01**

Nombre y descripción

Solución a problemas de escasez de materias primas artesanales de origen vegetal en 21 comunidades (grupos vinculados a la extracción, siembra y/o procesamiento de fibras empleadas en la elaboración de artesanía), a partir del diseño y aplicación de planes de manejo con criterios de sostenibilidad basados en estudios y ensayos locales. Proyectos definidos equitativamente en cuatro líneas de acción : 1) palmas, 2) recursos del bosque, 3) tintes y mordientes naturales, 4) materias primas cultivables o con posibilidad de domesticación. Desarrollo de 21 proyectos.

Unidad de medida  
Número de proyectos

#### META 02

Nombre y descripción

Capacitación de 21 grupos en formulación de proyectos e investigación participativa así como capacitación de un (1) coinvestigador por cada grupo para liderar procesos técnicos y organizativos en torno al tema de artesanía y recursos naturales.

Unidad de medida  
Número de grupos

#### META 03

Nombre y descripción

Un (1) estudio de identificación de materias primas usadas en artesanías en Colombia, destacando aquellas con potencial de uso a nivel regional como base fundamental de conocimiento para acciones de prevención y control de la sobrexplotación de especies amenazadas, que incluya el listado de plantas tintóreas y mordientes (sustitución del uso de colorantes químicos – anilinas) y una (1) publicación de sus resultados.

Unidad de medida  
Número de estudios

#### META 04

Nombre y descripción

Divulgación de resultados de la experiencia nacional de recuperación de uso y manejo sostenibles de materias primas artesanales de origen vegetal en tres (3) eventos nacionales (EXPOARTESANÍAS, ferias regionales) y dos (2) eventos internacionales. Publicación de cuatro (4) informes anuales de resultados, elaboración y publicación de un (1) documento metodológico, un (1) plegable o carpeta y un (1) audiovisual.

Unidad de medida Número de medios de divulgación

**ID-07 CUANTIFICACIÓN DE METAS FÍSICAS**

NOMBRE O DESCRIPCIÓN	AÑOS			
	2001	2002	2003	2004
•Proyectos apoyados:	3	3	6	9
•Capacitación en formulación de propuestas y estrategias de investigación-ejecución participativa	3	3	6	9
•Estudio de materias primas		1		
•Certificado línea de productos		1	1	1
•Divulgación:				
Muestra en eventos artesanales nacionales:		1	1	1
Muestra en eventos internacionales:			1	1
Publicación informes anuales:	1	1	1	1
Audiovisual:			1	
Edición documento metodológico		1		
Plegable o carpeta de presentación		1		

## **ID -08 DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS.**

### Meta 01

#### Actividad 01

Descripción : Diseño y realización de un (2) talleres nacionales de consulta a expertos y de socialización de resultados sobre el tema ambiental, económico y artesanal para la construcción de criterios, parámetros e indicadores para priorizar proyectos en torno a los recursos naturales en áreas y sectores de población de especial atención.

Insumos y recursos necesarios: Grupo técnico de apoyo; información histórica sector artesanal en Colombia (planes de desarrollo artesanal y resultados, diagnósticos, censos, evolución y tendencias, oficios, materias primas, productos y mercado); ubicación de centros de producción nacional; cartografía regiones ecosistémicas y ecología del paisaje.

#### Actividad 02 (relación con la actividad 03)

Descripción: Contacto con grupos, diagnósticos de campo, apoyo formulación de propuestas, gestión para la cofinanciación de propuestas aprobadas, orientación planes operativos y de manejo, asesoría técnica, seguimiento, evaluación y socialización de resultados.

Insumos y recursos necesarios: Fondo de apoyo a proyectos o iniciativas locales, coordinación, grupo técnico de apoyo (profesionales, tesistas, pasantes), equipo de medición de campo, papelería, recursos para contratación y gastos de viaje.

### Meta 02

#### Actividad 03 (relación con la actividad 02)

Descripción: Talleres de capacitación de actores locales (grupos beneficiarios, entidades acompañantes) en metodologías de investigación participativas, profundización conceptos técnicos (ecológicos) y organizativo a coinvestigadores.

Insumos y recursos necesarios: Documento metodológico, coordinación, Grupo técnico de apoyo (profesionales, tesistas, pasantes), equipo de medición de campo, papelería, gastos de viaje.

### Meta 03

#### Actividad 04

Descripción: Revisión, actualización y desarrollo del Inventario de especies vegetales artesanales en Colombia, identificación de especies potenciales a partir de consultas en comunidades y revisión de fuentes bibliográficas, revisión, sistematización y publicación de resultados. Taller nacional de socialización e intercambio de experiencias en plantas tintóreas y mordientes.

Insumos y recursos necesarios: Grupo investigadores de apoyo (grupo técnico, tesistas, pasantes), cartografía, equipo de medición de campo, papelería, recursos para contratación, gastos de viaje equipo investigación y taller nacional.

## Meta 04

### Actividad 05

Descripción : Contacto para eventual vinculación Grupo de Trabajo en Certificación Forestal Voluntaria (iniciativa para Colombia), definición de proyectos con avances en manejo sostenible de recursos naturales artesanales, ajuste de normas técnicas (cumplimiento) en estudios de caso preseleccionados, contactos comerciales, gestión para el otorgamiento de sellos verdes, definición de negocios.

Insumos y recursos necesarios: Asesor economía ambiental y asesor área biológica (grupo técnico), gastos de viaje equipo técnico.

### Actividad 06

Descripción: Recopilación y sistematización de experiencias, diseño y edición de documentos escritos (plegable, informes anuales, documento metodológico), realización de audiovisual.

Insumos y recursos necesarios: Fondo para divulgación (publicaciones y audiovisual), encargado coordinación editorial, gastos de viaje para audiovisual.

### Actividad 07

Descripción: Montaje de exposición (resultados) sobre el tema de “Artesanía y Biodiversidad en Colombia”, realización de eventos nacionales e internacional y participación con muestra.

Insumos y recursos necesarios: Fondo para exhibición, grupo coordinador muestras y eventos (grupo técnico y contratación apoyo).

### Actividad 08

Descripción: Talleres de coordinación, seguimiento y evaluación del proyecto integrando acciones y apoyo institucional de las diferentes regiones y contando con especialistas en gestión ambiental de Artesanías de Colombia y la Fundación FES.

Insumos y recursos: Equipo técnico especializado de Artesanías de Colombia y la Fundación FES y de entidades de apoyo local (CAR, Umatas, universidades, ONG); actores locales; transporte y gastos de viaje; informes y documentación socioeconómica, cultural, comercial, biológica, ecológica y agrológica sobre beneficiarios y especies a intervenir; documento metodológico.

**ID-09. CUANTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES**

**ID-09. CUANTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	AÑOS			
		2001	2002	2003	2004
01 - Talleres nacionales para la construcción de criterios de priorización de proyectos y socialización de resultados.	Taller	1	1		
02 – Contacto con grupos y apoyo a proyectos locales	Proyectos	1	3	6	9
03 – Capacitación actores locales en metodologías de investigación participativa: Apoyo a coinvestigadores locales:	Capacitaciones	1	3	6	9
	Coinvestigador	1	3	6	9
04 – Inventario de especies artesanales: investigación y publicación:	Estudio		1		
05 – Gestión Certificación de productos: (Contacto CFV, selección de proyectos, contactos comerciales, otorgamiento sello, consolidación del negocio:	Certificados		1	1	1
06 – Recopilación, sistematización y divulgación de experiencias: Plegable o carpeta: Documento metodológico: Informes anuales: Audiovisual:	Documentos		1		
			1		
		1	1	1	1
				1	
07- Montaje de exposición: muestras, stands: Eventos nacionales: Eventos internacionales:	Eventos		1	1	1
				1	1
08- Coordinación: Seguimiento y evaluación:	Informes		1	1	1
		1	1	1	1

## **PE-01 DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DEL PROYECTO**

La ejecución del proyecto permitiría recopilar información básica y aplicada fundamental para apoyar la definición de una política de desarrollo artesanal sustentada en lo ambiental.

El apoyo a 21 iniciativas locales durante su vigencia, con una cobertura de beneficiarios directos de 300 personas. Además, la aplicación de planes de uso y manejo sostenible de las materias primas, formulados desde y para los actores locales, alcanzarían a mediano plazo soluciones concretas a la problemática de escasez de materias primas, mejoramiento de su calidad y mantenimiento (conservación) de los ecosistemas como despensa de recursos a futuro, garantizando la labor artesanal como fuente de empleo y expresión cultural.

El gran potencial de oferta de objetos artesanales de Colombia se conjuga con las posibilidades de mercados nacionales e internacionales, siempre y cuando se logren artículos de gran calidad, precios competitivos y producidos bajo criterios de la normatividad ambiental nacional e internacional de la ISO 14000 y en condiciones sociales favorables. Los productos elaborados en fibras naturales con criterios de sostenibilidad, por desarrollarse en un 83% en bosques y otras áreas silvestres pueden acceder a certificados de manejo ecológico y alcanzar sellos verdes que posicionarían indudablemente la producción en mercados especializados externos.

Adicionalmente, la preservación y el manejo sostenible de especies asociadas a ecosistemas, como es el caso de las materias primas artesanales, contribuirían ostensiblemente a la conservación de los ambientes naturales de la nación con las ventajas que de ello se deriva. Sería otra manera de acercarse al uso de los recursos naturales, sin lugar dudas, ejemplar.

El proyecto garantizará la continuidad transgeneracional de una labor productiva tradicional que hace parte de la cultura y economía de un país que ocupa el 4° puesto mundial en biodiversidad y que debido a su vocación agrícola está llamado a desarrollar su industria artesanal como alternativa de desarrollo de baja inversión de capital, amplia vinculación de mano de obra, tecnologías blandas y propias y gran capacidad de mitigación de la inmigración de la población rural.

Se dará continuidad a las acciones que Artesanías de Colombia y la FES han venido impulsando desde 1993 para la conservación de especies y ecosistemas en 16 comunidades indígenas y 6 campesinas a través de estudios ecológicos y biológicos, reproducción, cultivo, repoblamiento y aplicación de propuestas de manejo de materias primas de origen vegetal, utilizando metodologías participativas.

- Por la cercanía del lugar de ejecución del proyecto año 0 (2001) de cañaflecha sus costos son inferiores a los de proyectos dispersos en diversas regiones.

## **PE-05 EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA**

Con la ejecución de este proyecto se busca preservar, recuperar y sostener los recursos naturales utilizados en la elaboración de artesanías. De otra parte, la capacitación que recibirán los artesanos sobre el uso y manejo de las materias primas permitirá garantizar los recursos.

Este proyecto tiene como eje principal el componente ambiental en el sector artesanal.

## **PE-06 SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA DE MÍNIMO COSTO**

### **1. Costo Total a Precios Sociales: \$ 375.492 Millones**

### **2. Justificación:**

La capacitación impartida a los diferentes grupos de artesanos, recolectores y productores, junto con la cofinanciación de sus proyectos, permitirá afianzar prácticas sanas y limpias en el uso y manejo de los recursos naturales empleados en la elaboración de los objetos artesanales aptos para la comercialización.

De otra parte la certificación de los procesos ecológicamente productivos garantizará la puesta en marcha de las normas necesarias que reglamenten la producción atendiendo a los principios básicos de preservación y cuidado del medio ambiente.

Las actividades de divulgación de metodologías y resultados de las experiencias piloto permitirá involucrar progresivamente un número mayor de artesanos en las prácticas adecuadas