

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**TABLA DE CONTENIDO**

**PRESENTACION**

**1.IDENTIFICACION DEL PROBLEMA**

1.1 DEPARTAMENTO DEL META

1.1.1 ANTECEDENTES

1.1.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

1.1.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA

1.1.4 PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

1.1.5 SECTOR ARTESANAL

1.2 DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

1.2.1 ANTECEDENTES

1.2.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

1.2.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA

1.2.4 SECTOR ARTESANAL

1.3 DEPARTAMENTO DE CAQUETA

1.3.1 ANTECEDENTES

1.3.2 CONFLICTOR ARMADO Y NARCOTRAFICO

1.3.3 problemática SOCIO-ECONOMICA

1.3.4 SECTORA ARTESANAL

1.4 DEPARTAMENTO DEL HUILA

1.4.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

1.4.2 SECTOR ARTESANAL

1.5 DEPARTAMENTO DE SANTANDER

1.5.1 CONFLICTTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

1.5.2 SECTOR ARTESANAL

1.6 DEPARTAMENTO DEL TOLIMA

1.6.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

- 1.6.2 SECTOR ARTESANAL
- 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO
- 3. IDENTIFICACION DEL GRUPO OBJETIVO
  - 3.1 CUANTIFICACION
  - 3.2 PRINCIPALES CARACTERISTICAS DEL GRUPO OBJETIVO
- 4. POLITICA NACIONAL Y/O SECTORIAL QUE RESPALDAN EL PROYECTO DE INVERSION
- 5. ENUMERACION DE ALTERNATIVAS
  - Alternativa 1
  - Alternativa 2
- 6. DESCRIPCION DE METAS FISICAS
- 7. CUANTIFICACION DE LAS METAS FISICAS
- 8. CUANTIFICACION DE LAS ACTIVIDADES
- 9. DESCRIPCION DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DEL PROYECTO
- 10. VALORACION DE LOS COSTOS POR ACTIVIDAD
- 11. EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA
- 12. FUENTES DE FINANCIAMIENTO
- 13. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**PRESENTACION**

Para formular el presente proyecto se recurrió a los convenios que tiene actualmente Artesanías de Colombia en los distintos departamentos, para que con el apoyo de estas instituciones locales, como los Fondos de Mixtos de Cultura, se pudiera acceder a la población artesana y formular con ella su proyecto de desarrollo a través de la artesanía.

Por ello, se formularon inicialmente proyectos departamentales con el apoyo de los coordinadores locales de los convenios suscritos con Artesanías de Colombia en los departamentos objeto de este proyecto.

Posteriormente estos coordinadores transmitieron la información mediante una versión preliminar del proyecto, las inquietudes, problemas y planteamientos de las comunidades artesanales.

En coordinación con profesionales de Artesanías de Colombia se trabajó la versión final y de esta se tomaron los elementos para la construcción del presente proyecto.

Así, se trató de ser coherente con la política del Gobierno de financiar proyectos de participación comunitaria, donde sea la comunidad la que oriente sus propios proyectos de desarrollo.

El proyecto presentado a continuación se focaliza en 6 departamentos caracterizados por su alto conflicto armado, lo que hace más vulnerable a la población y en este caso a la población artesana, la cual no solo enfrenta la problemática productiva de su actividad sino que se suman las terribles consecuencias del conflicto armado: Desplazamiento, desempleo, abandono del oficio, desarraigo cultural, etc. por ello se plantea trabajar estas zonas de conflicto que poseen una actividad artesanal considerable.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**ID- 01 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA**

Nuestro país enfrenta hoy una grave crisis económica profundizada por el narcotráfico, la corrupción y el terrible conflicto armado que se vive en casi todas las regiones, sin embargo hay una población que ha sido mas duramente afectada, mujeres y niños de las regiones rurales mas apartadas, donde la influencia de los grupos al margen de la ley se ve facilitada por la ausencia o poca presencia del Estado y las difíciles características geográficas de estas regiones. Esa poca presencia del Estado se hace evidente en los dramáticos indicadores de marginamiento y exclusión de los servicios básicos que han agravado hasta la desesperación la falta de alternativas para el desarrollo rural y de pequeñas poblaciones. La falta de infraestructura, educación, vivienda, saneamiento básico, entre otros son factores que han incidido en los indicadores NBI.

Es así como en los departamentos de la Amazonía y Orinoquía la guerrilla, las autodefensas y otros grupos tienen una alta influencia y espacio para ejercer acciones como el narcotráfico que desde hace mas de treinta años afecta nuestro país.

Otros departamentos han sido igualmente estratégicos para estos grupos por su localización geográfica la cual les ha permitido ejercer actividades como el contrabando, el tráfico de armas, el secuestro masivo y selectivo entre otros, actividades que golpean a la población civil habitante de estas regiones.

Por otra parte la sombra del narcotráfico sigue creciendo a pesar de los esfuerzos de nuestros Gobiernos para contrarrestarlo, atrayendo a la población más vulnerable afectada por todo el conflicto armado, a esta actividad ilícita que les puede representar mayores ingresos en los peores momentos de la crisis.

La región de los Montes de María, el Sur de Bolívar, La Sierra Nevada de Santa Marta, el Valle del Cesar en la Costa Atlántica; los Departamentos de Cauca, Choco y Nariño en el occidente colombiano; Caquetá, Putumayo, Meta en la Amazonía y Orinoquía y Tolima y Huila en Centro – Oriente son algunas de las regiones que tienen mayor presencia de grupos armados y actividades relacionadas con el narcotráfico como cultivos, laboratorios para el procesamiento y pistas clandestinas.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

Esta situación afecta a un porcentaje importante de la población artesana del país que supera las 260.000 personas dedicadas de lleno a esta actividad y un millón trescientos que la ejercen como actividad complementaria a las agropecuarias y a los oficios domésticos. Como consecuencia los artesanos han optado por abandonar el oficio artesanal que por décadas ha sido una de las mejores formas de sostenimiento digno produciendo un aumento en las cifras de desplazados.

El país cuenta con una gran riqueza de artesanías, Departamentos como Nariño, Sucre, Córdoba, Boyaca, Cesar, Atlántico y Tólima tienen una gran concentración de población artesana. En las zonas indígenas la artesanía es una actividad muy importante y para algunas etnias la única actividad que les genera valor con destino al intercambio.

La actividad artesanal, por la relación de sus materias primas con los recursos naturales, representa varias ventajas de orden social, cultural y ecológico: Estimula la permanencia de los artesanos en los sitios tradicionales de vivienda donde, a través del trabajo, se genera un conocimiento que enriquece el proceso de construcción cultural que define el sentimiento de identidad en relación directa también con la historia y la región; ofrece una opción laboral fundamentada en esa identidad y en el entorno natural permitiéndole al artesano aprovechar los recursos que están a su alcance

No obstante todas estas ventajas los artesanos se han visto obligados a abandonar su actividad por motivos atribuibles a la falta de apoyo, a las deficientes condiciones socio-económicas, a las presiones del conflicto armado y a los diversos problemas de orden productivo que enfrentan para lograr que su actividad sea rentable.

El artesano por décadas ha enfrentado graves problemas: la falta de organización, la baja calidad de sus productos, dificultades para la comercialización, consecución de materias primas, etc. Artesanías de Colombia a través de sus programas ha contribuido a solucionar algunos de estos problemas que afectan la condición de trabajo, sin embargo es necesario generar acciones que garanticen las condiciones de sostenibilidad del desarrollo en función del oficio artesanal y sus oportunidades comerciales.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

Entre los problemas que requieren una intervención intensiva se encuentra: el que el artesano sobreviva del oficio en una situación de economía precaria por no poder responder a pedidos que sobrepasan su capacidad productiva, su nivel tecnológico y de comercialización directa, lo cual se expresa en la tendencia generacional al abandono del oficio como actividad productiva. Lo anterior por la falta de efectos sobre el mejoramiento del ingreso y por ende, sobre el acceso a bienes y servicios que signifiquen mejoramiento en la calidad de vida y bienestar del productor.

La estructura productiva artesanal se basa en relaciones de parentesco de familia extensa, con el rol dominante ejercido tradicionalmente por la mujer. Esposos, tíos, hijos, sobrinos y nietos, habitan casas contiguas y comparten las diferentes funciones productivas, así como equipos, herramientas y enseres de trabajo. Regularmente no existe una división del trabajo claramente definida, realizando la misma persona diversas actividades productivas, lo cual, sumado al bajo desarrollo tecnológico, afecta la capacidad de producción y el medio ambiente.

La falta de organización ha incidido negativamente en el manejo adecuado de la producción y de la comercialización del producto, impidiendo la generación de un excedente. Así mismo, ha sido obstáculo para desarrollar la capacidad de autogestión y acceder al apoyo de entidades públicas y privadas.

A lo anterior se suman las condiciones que impone el mercado global, las cuales exigen productos competitivos en términos de precio, calidad, innovación y valor ambiental entre otros, aspectos que se superan con intervenciones de diseño, implementación tecnológica, mejoramiento de las técnicas, organización para la producción y manejo gerencial de la empresa. Todos estos aspectos requieren una fuerte intervención en el sector artesanal por ser los que definen el éxito de la inserción de la artesanía en los mercados nacional e internacional.

Es por esto que es indispensable una intervención clara y concreta en los Departamentos más afectados, de manera que los artesanos, por un lado puedan mejorar su actividad productiva haciéndola mas rentable y por otro puedan generar y recuperar empleos con la vinculación de un alto porcentaje de la población desplazada y/o dedicada a actividades ilícitas.

La artesanía es una alternativa viable para el desarrollo sostenible de una buena

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

parte de la población, al ser una fuente de generación de empleo y por ende de ingresos. Esto se traduce en participación social que supera los problemas de marginalidad que han dado lugar a las economías ilícitas y las estrategias de reubicación social violenta constituyéndose así en el escenario privilegiado para crear y fortalecer el tejido social dado que su producción se nuclea alrededor de la familia y las tradiciones y valores generacionales a través de los cuales el grupo social se autoreconoce, identifica y toma sentido de pertenencia.

La problemática, aunque común a la población artesana tiene matices que la diferencian en virtud de la variedad geográfica y cultural. Por ello es necesario, al momento de pensar en un proyecto productivo para esta población, identificar las características y problemas que los afectan directamente y que los diferencian de otras regiones y poblaciones. Por tal razón se identifica, para cada uno de los departamentos en los que Artesanías de Colombia encuentra indispensable una pronta intervención, las características, problemáticas y factores que de alguna manera influyen en sus procesos de desarrollo.

## **1.1 DEPARTAMENTO DEL META**

### **1.1.1 ANTECEDENTES**

El poblamiento de la región ha sido dinamizado principalmente por los acontecimientos políticos sucedidos a nivel nacional desde la mitad del siglo XX hacia adelante, entre las cuales se destacan la violencia de los 50 y el auge de los cultivos ilícitos desde los 60.

La historia del Meta esta además ampliamente relacionada con los procesos migratorios del país. Se ha tratado de población que ha salido de otras regiones (Huila, Tolima y Cundinamarca principalmente) en busca de oportunidades como consecuencia también de situaciones de conflicto. Esto ha ocasionado problemas para la población nativa que se ha sentido cada vez más desplazada de sus áreas originarias cuyo resultado ha sido el de gestarse desde allí toda una serie de condiciones propicias para la presencia de grupos de presión y el desarrollo de actividades socio-económicas ilícitas. Dos aspectos se deben destacar en este proceso, el primero es que los inmigrantes se han concentrado en las economías ilícitas y a las poblaciones nativas les ha correspondido su realización donde por las

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

mayores desventajas han terminado vinculándose a los movimientos guerrilleros.

**1.1.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO**

En el departamento hace presencia Las FARC con 8 frentes y una compañía, sin embargo existen frentes que se trasladan desde otros departamentos como Cundinamarca, Guaviare y Vichada, hacia las cabeceras municipales para realizar oleadas terroristas especialmente las Milicias Urbanas. Ejercen control sobre las localidades ubicadas en inmediaciones a la zona de distensión. Realizan todo tipo de acciones terroristas: secuestros selectivos, secuestro extorsivo, extorsión y cobro de gramaje, reclutamiento forzoso, ataque a poblaciones simultáneos, ataques a la Fuerza Pública, abigeato, hurto, ajustamientos, narcotráfico y tráfico de armas además de entregar tierras a los campesinos para que cultiven coca.

Las Autodefensas Unidas de Colombia actúan en varios grupos teniendo presencia en el área de San Martín, Granada y parte del Ariari, otro grupo actúa sobre la jurisdicción de Barranca de Upia (Paratebueno). Igualmente hacen presencia las Autodefensas de los Llanos Orientales las cuales influyen en Puerto López, Puerto Gaitán, Puerto Trujillo, Puerto Guadalupe y Remolino, Cubarral, El Dorado, Acacias, San Isidro de Chichimene, Pueblo Sánchez y la región de Ariari; viejos territorios de la violencia político-partidista de este país.

Actividades del narcotráfico también se ejercen en el departamento: existen pistas clandestinas y laboratorios para el procesamiento de la base de coca y varias vías para su embarcación hacia el exterior.

En la región del Ariari, conformada por 10 de los 29 municipios del departamento y una población total de 196.729 personas, se presenta un área de cultivos ilícitos aproximada de 8.700 hectáreas distribuidas en 7 municipios, explotadas por 2.449 familias aproximadamente.

**TABLA 1** Áreas de Cultivos ilícitos por municipio en el Departamento del Meta

<i>MUNICIPIO</i>	<i>AREA APROX. CULTIVOS ILCITOS</i>	<i>No FAMILIAS INVOLUCRADAS</i>
Uribe	500	160
Vista hermosa	2500	528

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

<i>MUNICIPIO</i>	<i>AREA APROX. CULTIVOS ILICITOS</i>	<i>No FAMILIAS INVOLUCRADAS</i>
Mesetas	800	258
San Juan de Arama	300	120
Puerto Lleras	750	237
Puerto Rico	1800	439
Puerto Concordia	2200	700
<b>TOTAL</b>	<b>8850</b>	<b>2442</b>

FUENTE: POM asesores regionales

### 1.1.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA

Como consecuencia de este conflicto el número de familias desplazadas se calcula en 1.440, incrementado la problemática social sobre todo en aquellas ciudades donde se han ubicado como Villavicencio, Acacias, Fuente de Oro y Granada. El desempleo también aumentado en los últimos años, ha llevado sobre todo a la población más joven a ejercer otras actividades como la prostitución.

El 63.25% del total de la población del Departamento que llega a 700.505 personas habita en el área urbana y el 35.75% en el área rural .

La población del departamento se dedica principalmente a la actividad ganadera y agrícola con cultivos de arroz, plátano y maíz y a la ganadería. Predomina la agricultura comercial y la economía campesina, sin embargo la vulnerabilidad de los sistemas de producción lícita y su incapacidad para generar totalmente el sustento de la familia campesina causa la vinculación de este subsistema a los cultivos ilícitos.

### 1.1.4 PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

El medio ambiente ha sido también víctima de toda esta problemática al presentarse actividades como la tala de bosque, el transporte ilegal de madera y la caza y comercialización de animales en vías de extinción. Actividades todas alternativas de generación de ingresos.

### 1.1.5 SECTOR ARTESANAL

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

La problemática antes descrita afecta al sector de la población dedicada a la producción artesanal, la cual es necesario describir dentro del contexto del departamento.

Dentro de los municipios del departamento que tienen tradición artesanal se encuentra Acacías, situado a 24 kilómetros de Villavicencio. Importante región agrícola y ganadera donde existe un representativo grupo de artesanos talabarteros, quienes por generaciones han venido trabajando PRODUCTOS PARA LOS APEROS DE GANADERÍA: sillas de montar, galápagos, e implementos para zorras, bueyes y afines. Los productos tradicionales son de muy buena factura y tienen un mercado asegurado. Sin embargo, se está incrementando un turismo regular desde Bogotá, para el que no existe oferta de productos en cuero, aunque hay una línea utilitaria (guantes, cotizas) y de souvenirs realizadas con pelo, carnaza, vaqueta tala, de excelente calidad que con procesos de innovación puede ser impulsada. También se producen en el municipio muebles en bejuco, bambú y mimbre pero en menor proporción.

En Villavicencio, situada en el piedemonte llanero existen tres grandes Asociaciones artesanales: Asoartellano, Adameta y la Unión de artesanos, las cuales agrupan mas de 100 artesanos. Entre los oficios artesanales y actividades culturales tradicionales se encuentran: 135 personas dedicadas a las artes manuales<sup>1</sup>, 86 a las artes plásticas, 87 a las artes musicales y 57 al arte no formal entre otros.

Entre los productos que se destacan en el municipio están: productos en cerámica barnizada, línea decorativa elaborada en arcilla amarilla; productos en arcilla horneada (arcilla roja), línea artística; casas para pesebre y decorativas elaboradas en técnicas mixtas, instrumentos musicales elaborados en maderas como pino y cedro, línea de juguetería y accesorios para cocina en madera, entre otros.

Otro arte a destacar en este municipio es el arte plumario que presenta antecedentes remotos relativos al uso ritual y ornamental de las plumas por parte de las tribús que habitaron estas regiones. Esta práctica también tiene antecedentes recientes relacionada con la elaboración de paisajes y flores con plumas de colores provenientes de aves domésticas como patos, gallinas, pavos, etc. Este arte tuvo gran auge durante muchos años, sin embargo, su importancia a decrecido hasta el punto que en la actualidad se práctica esporádicamente.

---

<sup>1</sup>PACHECO, Juan Carlos. Diagnóstico de los oficios artesanales en las poblaciones de Villavicencio y Acacías, Meta. Artesanías de Colombia. Septiembre de 1999.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

Es también importante la talabartería, en la cual se elaboran trabajos de excelente calidad con buena demanda a nivel local, objetos que se producen también, en volumen considerable, en municipios como San Martín y Puerto López, en los que igualmente se destaca la cestería en paja de sabana o paja brava, material abundante en la región.

El municipio de Puerto Gaitán tiene el mayor número de asentamientos indígenas del departamento, siete en total, pertenecientes principalmente a las etnias Sikuani. En total mas de siete mil novecientas personas pertenecen a estos Resguardos en el municipio.

Los artesanos de estas comunidades se dedican a los oficios de cestería y tejeduría, siendo su principal fuente de ingresos la venta de chinchorros, mochilas, sombreros, cestas con figuras zoomorfas elaboradas con las fibras de las hojas de palma de cumare o palmiche y moriche. Estas fibras se utilizan también para elaborar sogas, redes de pesca, esteros y hamacas usualmente printadas y con singular parecido a las de cumare.<sup>2</sup>

Las frondas de la palma de moriche se utilizan para techar viviendas; se aprovechan los frutos como elemento básico de la dieta indígena (bebidas y extracción de aceite). Con la almendra por su dureza se fabrican collares y botones, el brote terminal puede consumirse como el palmito de otras palmas.

Problemática:

- ⑩ Los oficios artesanales del departamento aún no tienen todos los elementos de diseño y calidad que les permita entrar en un mercado competitivo, pues aún cuando hay productos reconocidos que tienen un mercado casi asegurado, es necesario ampliar el mercado potencial creando nuevos nichos de mercado y en especial adecuar el producto al mercado externo.
- ⑩ Los artesanos dedicados a los oficios de talabartería y marroquinería no tienen propuestas de productos innovadoras que les permita ampliar el mercado; los productos son casi exclusivamente para el mercado local.

---

<sup>2</sup>CONVERS, Isabel. Proyecto productivo artesanal indígena del Departamento del Meta. Convenio Artesanías de Colombia, Fondo Mixto de cultura y Artes del Meta y SENA. Febrero 1997.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

- ⑩ La capacidad de producción es suficiente para abastecer el mercado local, sin embargo los volúmenes no son adecuados para penetrar el mercado externo.
- ⑩ El oficio de plumería ejercido principalmente en Villavicencio es un campo potencial de generación de trabajo con pequeñas inversiones. La técnica aún sobrevive y se practica en pequeña escala. Es necesario impulsar el oficio de manera que se vincule nuevamente la población conocedora del oficio asumiéndola como fuente de ingresos de manera que brinde condiciones adecuadas para vivir dignamente. Para ello se deben impulsar procesos de organización para la producción y comercialización, así como de capacitación a los artesanos en el manejo de los materiales y técnicas para su cualificación.
- ⑩ El trabajo en madera, oficio importante en el departamento, tiene deficiencias en los procesos productivos. Con el manejo de baja tecnología que se traduce en calidad deficiente de los productos, sumado a la poca innovación de los productos.
- ⑩ El oficio de tejeduría en Palma de Moriche, presenta serias dificultades para su sostenibilidad pues la palma esta amenazada de extinción por lo que es urgente establecer políticas para protegerla e iniciar planes y acciones para su regeneración. La recuperación de estas especies es importante no solo porque provee la materia prima para la producción de artesanías así como para otros usos domésticos, sino porque se constituye en un elemento de sustitución de cultivos ilícitos.
- ⑩ Es fundamental adelantar un proceso de fortalecimiento de las asociaciones, grupos y organizaciones artesanales del departamento como estrategia de producción y comercialización y como garante de las sostenibilidad de los beneficios alcanzados por el proyecto.

## **1.2 DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

### **1.2.1 ANTECEDENTES**

Al igual que en Meta y Caquetá, en el departamento de Putumayo, la actual estructura territorial y poblacional es consecuencia directa de la dinámica de los

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

procesos de colonización que se desencadenaron en la primera mitad del siglo XX<sup>3</sup>.

A partir de 1950 y con mayor fuerza en 1970 se intensifican los procesos de colonización, asociados a la migración campesina entre las décadas del 40-60 por la violencia bipartidista; la colonización petrolera entre el 63 y 76 concentrada principalmente en los municipios de Orito y Puerto Asís; la colonización motivada por los cultivos ilícitos entre el 74 y el 98, especialmente en el medio Putumayo.

### 1.2.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

Es uno de los departamentos más afectados por la guerrilla, especialmente por las FARC quienes actúan con cuatro frentes en municipios como Mocoa, Villagarzón, La Hormiga, Orito, Puerto Asís y otros 8 municipios más. Su principal fuente de financiación es la custodia de cultivos de coca y pistas clandestinas, al igual que el secuestro y la extorsión a ganaderos y petroleras. El ELN por su parte inició la ampliación de sus fuerzas en la zona y se manifestaron el pasado año con tres ataques a poblaciones y una acción terrorista.

La Autodefensas conformaron un frente en el sur. Actúan principalmente en Puerto Asís, La Hormiga, Orito y San Miguel; se proveen de armas del Ecuador.

En esta panorámica los niveles de violencia han llegado a niveles críticos, entre 1990 y 1998 la tasa de homicidios como medida de violencia llegó a 100 por cada mil habitantes, muy superior al promedio nacional. Estos niveles de violencia se profundizan con las actividades del narcotráfico que son realizadas por personas oriundas de la región con apoyo de organizaciones que actúan desde las capitales. Los municipios de mayor actividad narcótica son: Puerto Asís, la Hormiga, Puerto Caicedo, Orito, San Miguel, Puerto Leguizamo, Puerto Guzman y Villa Garzón.

### 1.2.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA

El desempleo, es otro de los problemas que aquejan el departamento del Putumayo su indicador es del 20% y es el propósito de la comunidad, representada por las organizaciones, disminuir ese indicador hasta un 10% en un periodo de 2 años.

---

<sup>3</sup>CASTRO, Manuel Fernando y Otros. Conflicto, Región y Desarrollo en el Sur-Oriente Colombiano.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

Parte de la estrategia para lograrlo es mejorar el capital humano preparándolo con conocimientos en la producción de artesanías como una alternativa que puede rendir excelentes beneficios para las familias que conforman las Empresas Asociativas Artesanales del Putumayo.

Se percibe en el departamento una inequitativa tenencia de la tierra que ha dado origen a áreas de Minifundio y Microfundio en el Valle de Sibundoy. En puerto Asís se ha configurado el latifundio.

Entre 1973 y 1985 el Putumayo triplico su tasa de crecimiento poblacional, sin embargo, por los conflictos de violencia y narcotráfico se ha presentado una migración interregional hacia la periferia de las zonas urbanas, incrementando la marginalidad urbana.

En el siguiente cuadro <sup>4</sup> se puede observar la composición de la población marginal urbana, no solo para el departamento de Putumayo, sino para Caquetá y Meta.

TABLA 2 Composición de la población, departamentos de Caquetá, Putumayo y Meta

<i>Departamento</i>	<i>1973</i>	<i>1985</i>	<i>Crecimiento Promedio anual geométrico</i>	<i>1993</i>	<i>Crecimiento promedio anual geométrico</i>	<i>1999</i>	<i>Crecimiento Promedio anual geométrico</i>
Caquetá	179.937	264.507	47%	367.898	39%	410.368	12%
Putumayo	57.686	174.219	202%	264.291	52%	323.549	22%
Meta	242.664	474.046	95.4%	618.427	30%	686.489	11%
Región	480.880	959.845	99.6%	1.348.218	40%	1.634.485	14%
Nación	22.915.229	27.867.323	21.6%	37.445.146	34%	41.539.011	11%

FUENTE: Censos del DANE y proyecciones DNP para 1999

#### 1.2.4 SECTOR ARTESANAL

En el departamento, como alternativa para contrarrestar los hechos de violencia y desempleo que han afectado tanto a la población civil, se desarrolló un programa de capacitación y asesoría para el manejo y uso múltiple del bosque, generando

<sup>4</sup>Ibid, Pág 13

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

alternativas de empleo a la población, con buenos resultados como se puede apreciar en la ciudad de Mocoa y en el municipio de Sibundoy en el Alto Putumayo.

En el departamento sobresale el oficio artesanal de la talla en madera, que ha sido tradicionalmente una actividad desarrollada por hombres. Se utilizan diversas variedades de madera entre las que se desatacan el Arrayán, Chilco, Pino, Crespo entre otros.

Entre los productos mas representativos se encuentran: los platos tradicionales, las bateas, máscaras tradicionales Inga, el tradicional banco, y se realizan también candelabros, pesebres y miniaturas.

### **Problemática**

- ⑩ La riqueza del trabajo artesanal en el Alto Putumayo en el pasado basada en la riqueza maderera del valle, en las comunidades kamentsa e Inga, ha ido perdiendo lentamente su ancestro cultural, lo que ha llevado a convertir la producción artesanal en una actividad eminentemente comercial. Se ha ido sustituyendo paulatinamente los temas y formas de representación abstractas y geometrizadas por representaciones figurativas naturalistas<sup>5</sup>.
- ⑩ Se ha presentado el desuso de las maderas duras y la desaparición de las técnicas tradicionales, favoreciendo la aparición de objetos puramente decorativos.
- ⑩ La recolección de la madera, que usualmente realiza el artesano en el sitio en donde esta crece, lo ha obligado a desplazarse grandes distancias porque en el Valle del Sibundoy ya casi no se encuentran reservas de árboles maderables suficientes.
- ⑩ La comercialización de los productos generalmente no es directa sino a través de intermediarios, quienes pagan precios relativamente bajos. Estos intermediarios en ocasiones entregan al artesano la materia prima para que realice los productos; de esta forma no existen canales de comercialización óptimos .

---

<sup>5</sup> RENTERIA, José Alexis. Asesoría en Diseño en las comunidades Kamentsa e Inga del Alto Putumayo. Marzo 1998

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

- ⑩ Los intermediarios no se preocupan por la calidad de los productos sino que su interés primordial está en los volúmenes, por ende la calidad de los mismos ha venido en detrimento, especialmente acabados y tinturas.
- ⑩ Por las dificultades en la consecución de las materias primas, los precios de las mismas son sumamente altos afectando la competitividad del objeto artesanal del Putumayo.
- ⑩ En cuanto al manejo de las herramientas, algunos artesanos no disponen de un equipo mínimo de elementos de trabajo.

### **1.3 DEPARTAMENTO DE CAQUETA**

#### **1.3.1 ANTECEDENTES**

El departamento del Caquetá ha sido el departamento amazónico más poblado e intervenido a través de una dinámica de asentamientos humanos bastante desordenada espacialmente y que cuenta hoy con una dinámica económica dominada por los cultivos ilícitos y una violencia creciente con la presencia de diversos actores armados en su territorio. Presentando movimientos de colonización con características nuevas como el surgimiento de asentamientos urbanos por efecto principalmente de desplazamiento de población campesina, la inmigración por el fenómeno del narcotráfico y la intervención guerrillera en el ordenamiento político local. Estos fenómenos han hecho evidente la ausencia del Estado en lo que corresponde al ordenamiento espacial, normas básicas de convivencia y organización. Las migraciones han sido fundamentales en el proceso de poblamiento del Caquetá, siendo uno de los factores que explica el constante crecimiento poblacional y la movilidad de los habitantes del departamento.

Caracteriza este departamento la pluralidad étnica, la diversidad de flora, fauna, suelos y climas, los conflictos que marcan la problemática actual y la incertidumbre del futuro regional en una sociedad heterogénea que durante siglos ha hecho uso de la formidable oferta de la biodiversidad amazónica mediante diferentes formas de

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

intervención, presentando incontenibles procesos destructivos de la biodiversidad en la Amazonía rica en ecosistemas altamente vulnerables, el crecimiento vertiginoso de la economía ilícita basada en la actividad extensiva de los cultivos de coca, el aumento de la línea de pobreza por la concentración de recursos provenientes de su comercialización; la intensificación de la confrontación armada entre el ejército colombiano, guerrilla de las FARC y paramilitares, con la población civil entre los fuegos, el ensanchamiento de las inequidades sociales, el desgarramiento del tejido social, y el alto deterioro o daño ambiental con determinaciones que incrementan los daños.

En vista de esto se presenta la necesidad de recuperar el tejido social a través de la generación de empleo alrededor de la producción de artesanías como espacio de trabajo diferente. Su mayor objetivo será la sustitución de cultivos ilícitos como alternativa de desarrollo sostenible. Dado el escaso desarrollo artesanal en el departamento del Caquetá se requiere, organizar y reorientar el trabajo hacia la búsqueda de estrategias efectivas que fortalezcan el sector en los procesos productivo, organizativo y de comercialización, para brindarle mayores posibilidades en el mercado regional, nacional e internacional.

### **1.3.2 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO**

Por tratarse de una zona de distensión la injerencia de la subversión es determinante. Se encuentran los llamados Comandos Operativos Móviles que realizan labores de "patrullaje". Durante 1999 las FARC incursionaron en el departamento en 15 oportunidades, y se les atribuye 9 atentados terroristas. La milicias bolivarianas actúan en zonas de mayor densidad poblacional.

Por otra parte, las Autodefensas hacen presencia desde 1997 y cuentan actualmente con aproximadamente 180 hombres, cuyo principal objetivo son los homicidios selectivos, secuestros y lesiones personales.

Quizá el problema mas grave que enfrenta la región es la presencia de actividades narcóticas, que han ayudado a la profundización de las problemáticas del Departamento. Se encuentran en el Caquetá cultivos de coca, y su procesamiento se da en San Vicente del Cagúan, Cartagena del Chaira, Valparaíso, Solita y Curillo. Existen por lo menos siete grupos que efectúan esta labor, pero la dirigen desde

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

otras ciudades. Esto, por supuesto, ha generado enfrentamientos entre guerrilla y autodefensas de los narcotraficantes ocasionando desplazamientos de la población hacia el Amazonas y Bogotá.

Las pistas clandestinas y algunas legales son utilizadas para sacar el alcaloide y la base, la vía fluvial es utilizada para transportar insumos debido a que los centros de acopio se sitúan principalmente en las riveras de los ríos como el Cagúan, el Ortegaza y Caquetá. En Florencia se han asentado personas dedicadas a esta actividad involucrando personas de diferentes sectores.

Las amenazas por los enfrentamientos entre grupos armados han dado lugar a desplazamientos masivos principalmente procedentes de los municipios de Morelia, Valparíso, Solita y sus jurisdicciones. Este desplazamiento ha sido motivado también por las fumigaciones de los cultivos. Las familias desplazadas que en 1999 llegaron a 410, se ubicaron en la periferia de Florencia, agudizando el problema de desempleo e invasiones.<sup>6</sup>

### **1.3.3 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA**

La estructura del sistema económico esta basado en muy pocas fuentes primarias y autónomas de generación de ingresos. El sistema de eslabonamiento que genera la circulación de ese ingreso se desarrolla fundamentalmente en el circuito del consumo. Muy escasos y localizados son los eslabonamientos económicos relacionados con los procesos productivos primarios de bienes y servicios.

La agricultura ocupa el segundo renglón luego de la ganadería en el departamento. Las cifras de esta actividad han venido descendiendo desde 1989, para llegar en 1997 a un área de 64.000 hectáreas, mientras que en 1989 se dedicaban mas de 100 mil hectáreas a cultivos transitorios y permanentes. En contraste a este comportamiento el cultivo de coca ha tenido un crecimiento exponencial pese a los programas de sustitución de cultivos. En 1975 no existían en el departamento cultivos ilícitos<sup>7</sup>, en 1994 ya se encontraban en el departamento 9.300 hectáreas que para 1997 llegaron a casi 22.000 hectáreas. La actividad Heveícola (Cultivo de

<sup>6</sup>Policía Nacional de Colombia. Informe de Criminalidad 1999. págs 142-143

<sup>7</sup>TREJOS, Jair. El rostro Oculto del Narcotráfico.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

caucho) se impulso en el departamento en 1996, sin embargo los resultados no fueron los esperados.

La ganadería Bovina se considera una opción lícita económicamente viable. Su sistema de producción se ubica especialmente en el área consolidada, denominada piedemonte del Caquetá, donde se encuentra asentada el 90% de la población del departamento.

La piscicultura es otro renglón productivo de enorme importancia y potencial por los recursos hídricos que cubren gran parte del mismo.

El comercio y los servicios son las principales y casi únicas actividades económicas urbanas.

#### **1.3.4 SECTOR ARTESANAL**

LA ACTIVIDAD ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO de Caquetá ES desarrollada PRINCIPALMENTE por las comunidades Indígenas; se destacan por su tradición los siguientes municipios y comunidades:

- ⑩ En la ciudad de Florencia, comunidad de Malvinas, se encuentra una población artesana de la etnia Embera-catío que llegaron a la ciudad a principios de los 80. Alrededor de 20 personas en la comunidad producen bastones, flechas, arcos, lanzas y cuchillos los cuales se realizan entre hombres, mujeres y niños, donde estos últimos realizan el lijado y decorado con lanas y plumas. Entre las materias primas más utilizadas por este grupo se encuentra la caña de guadua, la palma de chontilla, y excepcionalmente la hoja de Palmiche. Se elaboran otros productos como collares y pulseras en semillas vegetales y materiales sintéticos como las chaquiras; coronas con cortezas vegetales y plumas de animales; cortinas y otros objetos en cumare, etc.
- ⑩ La comunidad Honduras, corregimiento de Santo Domingo, en Florencia conformada por aproximadamente 15 familias el trabajo artesanal es desarrollado por aproximadamente 50 personas de todas las edades, sin distinción de sexo. Dentro de la producción artesanal se encuentran objetos en madera, semillas vegetales, cortezas vegetales, partes de animales y materiales sintéticos como las

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

chaquiras. Se destacan las lanzas, arcos, flechas, cargadores de flechas, cuchillos, bastones, elaborados básicamente con el tallo de la palma chontilla y plumas para su decoración; collares y manillas, elaborados con semillas (lágrimas de San Pedro, Chumbimbo, chochos, ojo de buey) estas semillas son ensartadas en la fibra de cumare; canastos, elaborados principalmente por las mujeres de edad mayor: los canastos grandes se elaboran con bejuco yaré, los mas pequeños se elaboran con la corteza de la palma de Iraca, que constituyen algunos de los objetos de mayor producción.

- ⑩ En Milan, al sur oriente del departamento, se encuentra la comunidad Maticurú de aproximadamente 230 habitantes, comunidad que se dedica principalmente a los cultivos ilícitos y en segundo lugar a la agricultura y piscicultura. En cuanto a la actividad artesanal es realizada por aproximadamente 70 personas con marcada división por el sexo. Las mujeres elaboran hamacas, mochilas, ollas de barro, y los hombres hamacas grandes, arcos, flechas, cernidores, remos entre otros. Para la producción artesanal utilizan diferentes maderas tales como Caimo, Roble, Comino, Chonta, Guache y otras, para elaborar los pilones y macanas utilizan cortezas, fibras y semillas vegetales como el cogollo de cumare, la corteza de guarumo, cáscaras de árboles, chochos y lágrimas de San pedro. Se utilizan también pieles de aves, y arcilla para elaborar ollas, tiestos y tulpas.
- ⑩ La comunidad de Agua Negra, caserío ubicado también en la jurisdicción de Milán, en donde habitan mas de 340 personas. Realizan varias actividades relacionadas con el narcotráfico; la agricultura es de subsistencia y muy deficiente, por lo que no se constituye en fuente de ingresos. La actividad artesanal es principalmente para propio sustento aunque últimamente la están comercializando como fuente de generación de ingresos. La actividad artesanal como característica generalizada de las comunidades indígenas del departamento es realizada principalmente por los adultos mayores. En Agua Negra las mujeres elaboran hamacas pequeñas, mochilas, collares, escobas, ollas, tulpas, tiestos y tachos y los hombres hamacas grandes, arcos, flechas, pilones y macanas entre otros, en materias primas comunes a la región (roble, caimo, cumare, semillas, arcillas, etc.)
- ⑩ La comunidad Paeces situada en el municipio de Puerto Rico, en la vía a San Vicente de Cagúan, escenario de varios enfrentamientos y masacres en los últimos meses, esta conformada por casi 200 personas dedicadas principalmente

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

a la ganadería y a la agricultura de subsistencia. La actividad artesanal se centra en la tejeduría con telar vertical, dos agujas, crochet con fibras como fique y cumare, lana, hilo, y poliéster, hacen escobas con hojas de Iraca.

- ⑩ En el municipio de Solano, se encuentra una población indígena de la comunidad de los Huitotos. Dedicados a la actividad artesanal hay un grupo aproximado de veinte personas que trabajan principalmente la talla en madera, la tejeduría y la cestería. Producen elementos típicos de la región: Chinchorros, mochilas, sombreros, bisutería, canastos y figuras de animales entre otros. Este grupo de artesanos que se encuentra formalizado hace 5 años, comercializan sus productos en el casco urbano en Florencia.
- ⑩ En Valparaíso, existe el comité de artesanas de Valparaíso, integrado por aproximadamente 25 mujeres, dedicadas principalmente a la tejeduría y cestería.

**Problemática:**

La problemática de la actividad artesanal del Departamento se centra en la falta de diversificación de sus productos lo que ha incidido negativamente en los procesos de comercialización

El área de comercialización de estos productos es casi que exclusivamente local y regional. No han penetrado en otros mercados por lo que los niveles de ventas no cubren las expectativas y capacidades del grupo de productores.

La baja comercialización se profundiza también con la baja administración de su actividad artesanal como proyecto productivo y laboral, no manejan conceptos de costos, capacidad productiva, estructura organizativa, planeación, dirección, control, etc.

Aunque los artesanos manejan las técnicas, manifiestan la pérdida de la tradición en la población principalmente joven, lo que pone en riesgo la permanencia de la actividad artesanal productiva en el futuro.

**1.4 DEPARTAMENTO DEL HUILA**

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

#### 1.4.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO

Este departamento del centro-oriente de nuestro país tiene influencia de 5 estructuras guerrilleras de las FARC y 2 del ELN, los cuales actúan en los municipios de Pitalito, San Agustín, Isnos, Palestina, Elías, Oporapa, Paico, Pital, Salado Blanco, La Argentina, La Plata, El Agrado, Neiva, Baraya, Tello, Villavieja y Colombia. El frente LXI “Timanco”, que tiene presencia en los municipios de Acevedo, Suaza, Altamira, Guadalupe y Garzón. El frente “Joselo Lozada” que se ubica en los municipios de Neiva, Aipe, Palermo, Santa María, Teruel, Yaguará, Tesalia y Nataga.

El ELN por su parte posee un núcleo urbano que además ejerce influencia en las localidades de los municipios de Palermo, Yaguará, Campo Alegre, Aipe, Tello, Rivera y Pitalito.

Las Autodefensas han iniciado labores en municipios como Pitalito, en donde ejercen influencia también las milicias Bolivarianas de las FARC y las milicias populares del ELN.

El Narcotráfico, como característica generalizada de los departamentos objeto de este proyecto, también tiene presencia en el departamento del Huila con cultivos de Amapola, laboratorios para el procesamiento de narcóticos, pistas clandestinas y centros de acopio, en la zona montañosa de la cordillera central, límites con Meta, Caquetá y Putumayo. Los municipios de mayores plantaciones de amapola son Algeciras, Gigante, Garzón, Suaza, Tarqui, Guadalupe, Pitalito y la Plata.

Hasta la fecha se registran un total de 445 familias desplazadas , integradas por 1284 personas aproximadamente, provenientes de los municipios de Algeciras, Tello, Guadalupe, Suaza, Teruel, Iquira, Colombia, Baraya, Villavieja, y los departamentos de Caquetá, Meta, Cauca, Putumayo y Tolima<sup>8</sup>.

#### 1.4.2 SECTOR ARTESANAL

Este conflicto que soporta el departamento afecta una de las mayores riquezas : la

---

<sup>8</sup>Policía Nacional. Informe de criminalidad 1999. Departamento de Huila.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

riqueza artesanal basada fundamentalmente en la oferta de recursos minerales (arcilla, mármol, piedras), vegetales (fique, calceta de plátano, pindo, totumo, calabazo) y gastronómicos (achiras, dulcería). Su oferta que se plasma en los productos de cerámica y alfarería de Pitalito, Neiva, San Agustín, Timaná, Tello, Campolaegre, Gigante, Yaguará, en los trabajos de piedra y talla de mármol de Neiva, Isnos y Plaremo respectivamente, en la tejeduría de Tarqui, Elías, Gigante, La Plata, Tello y Villavieja; en las achiras de Altamira y la dulcería de Yaguará, principalmente.

Según el censo artesanal en el Huila existen 2.006 artesanos que corresponden al 3.4 % del total nacional, siendo la mayoría mujeres (61%). Los oficios

predominantes en este Departamento son la cerámica, a la cual se dedica el 40%, la tejeduría que ocupa el 25 % de la población y la madera con el 12%.

Es de destacar que el rescate y la socialización de la tradición gastronómica de las achiras del Huila, está orientado a identificar e integrar la cadena productiva con los diferentes agentes agroartesanales que participan en ella. Esta cadena productiva fue una de las seleccionadas en España por la mesa de donantes del Plan Colombia a partir de la gestión adelantada por el Ministerio de Desarrollo Económico ante la Unión Europea.

La talla en piedra es uno de los oficios que más se destaca en el departamento, municipios como San Agustín y San José de Isnos tienen un número considerable de artesanos dedicados a él. Se trabaja la piedra poma que es abundante en la región y de fácil manejo, las herramientas empleadas son de gran simplicidad. Con el apoyo de Artesanías de Colombia, se ha ido diversificando la producción a objetos utilitarios y decorativos de más fácil salida, que además, se constituye en un mecanismo de rescate del oficio que se ha ido perdiendo por la saturación del mercado con las réplicas precolombinas y la caída del turismo.

Otros municipios con destacada actividad artesanal son:

• Acevedo y Campoalegre, dedicados a la alfarería

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

- ⑩ Pitalito, Neiva, Timaná, Palermo y Teruel producen trabajos en Cerámica.
- ⑩ La cestería en guadua y Mimbres es otros de los oficios artesanales del departamento a los que se dedica la población artesana de los municipios de Timaná, Tello, Baraya, Pitalito, Neiva, Garzón, la Plata y San Agustín.
- ⑩ La sombrerería en iraca, pindo y calceta de plátano se producen entre otros en Suaza, , Palermo, La Plata, Campo Alegre y San Agustín.
- ⑩ La tejeduría en fibra de la mata de plátano y fique se desarrolla en dos municipios: San Agustín y Garzón (La Jagua)

**Problemática:**

- ⑩ No obstante las acciones de artesanías en San Agustín, el producto aún no cuenta con las características necesarias a nivel de diseño, empaque, e imagen de forma que pueda ser competitivo en otros mercados diferentes del local. Además, por el carácter de souvenir que se le ha otorgado al producto los precios son muy bajos y la calidad muy regular. Es necesario impulsar la elaboración de estos productos con mayor valor agregado y para un mercado mas exigente ampliando la oferta y otorgandose espacio en un nuevo mercado.
- ⑩ El artesano de este departamento, presenta, en términos generales, difíciles y limitados ingresos familiares, bajos niveles educativos, poca capacitación y una acentuada visión paternalista y asistencialista.
- ⑩ A estos factores se suma la falta de representatividad de los intereses de la mayor parte de los artesanos en las organizaciones y asociaciones por ellos constituidas.
- ⑩ La poca promoción de los distintos oficios, constituye otros de los problemas del sector en el Huila, situación profundizada por la cada vez menor transmisión de los conocimientos y técnicas inherentes al proceso de producción artesanal a las nuevas generaciones
- ⑩ Poca innovación en productos, materiales, tecnologías y diseños, todos ellos factores que dificultan los procesos de comercialización del producto artesanal llevando a la población dedicada a estos oficios a tomar otros rumbos, que en algunos casos combinan con la producción artesanal y en otros implican el

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

abandono total del oficio, situación que se acrecienta con la posibilidad de dedicarse a otro tipo de actividades, en la mayoría de los casos ilícitas que les pueden representar mayores y certeros ingresos.

- ⑩ Por otra parte las materias primas básicas y complementarias evidencian en la actualidad una crisis que hace más compleja la problemática artesanal debido a que el artesano puso en un segundo plano el equilibrio con la naturaleza. Hoy, mas consciente de la importancia de los recursos naturales, de su papel en la continuidad del oficio, del beneficio gremial, etc., hay mayor interés y preocupación por su parte de garantizar su cuidado y sostenibilidad y en hacer frente a la aparición de comercializadores de materias primas y el monopolio que grandes propietarios tienen sobre los recursos naturales existentes.
- ⑩ Otro de problema que los afecta gravemente es el de la escasez que incide fuertemente en los costos del producto final y en el manejo poco sostenible de la oferta natural como es el caso de la iraca en Acevedo, La guadua y el bambú en Tello y el Totúmo en Villa Vieja.
- ⑩ El sistema productivo no puede dar respuesta a las exigencias del mercado, puesto que está afectado por un bajo nivel de desarrollo tecnológico en los procesos de tratamiento de materiales ( preparación de pastas cerámicas, trabajo de fibras vegetales y maderables, extracción y pulimento de piedras y metales), en los procesos de transformación (cocción de piezas cerámicas, talla de madera y pierna, torno y calado de madera, técnicas de hilado) y de acabados y estandarización y control de calidad de los productos.
- ⑩ El último eslabón de la cadena productiva que tiene problemas es la comercialización, por el desconocimiento de la demanda, clientes y nichos de mercado a los cuales orientar por medio del diseño la oferta artesanal del Huila.

Se hace evidente entonces, la necesidad de una intervención en el departamento que, fortalezca la actividad artesanal de tal forma que el artesano se mantenga en su oficio por los beneficios que este le trae y, que a su vez, “proteja” su medio ambiente luchando contra el narcotráfico, los intermediarios de materias primas y otros factores que dañan su entorno y no permiten el desarrollo sostenible de su actividad.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

## **1.5 DEPARTAMENTO DE SANTANDER**

### **1.5.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO**

En el departamento la acción guerrillera también hace presencia: las FARC-EP, el EPL, el Ejército Revolucionario del Pueblo, y el ELN operan en forma simultánea realizando principalmente ataques y asesinatos a los miembros de la Fuerza Pública, secuestros, reclutamiento de menores, masacres, voladuras de oleoductos y fabricación y tráfico de armas. Como consecuencia de su acción las Autodefensas también hacen presencia confluyendo las Autodefensas Campesinas del Magdalena, las del Sur de Bolívar y Santander y las de Córdoba y Urabá, generando continuos enfrentamientos, masacres y homicidios que solo afectan a la población civil.

Por otro lado, de los 87 municipios que integran el departamento, en 21 se encuentran cultivos de amapola, hoja de coca, pistas clandestinas, y laboratorios para el procesamiento del alcaloide. Bucaramanga se convirtió en lugar de descanso e inversión, como centro de acopio de base de coca traída del sur de Bolívar para distribuirla en todo el país.

Como se mencionó, el accionar de los grupos armados ha afectado a la población civil generando un altísimo número de desplazados que supera hoy las 33.000 personas, asentándose en otros centros urbanos como Barrancabermeja, Barbosa, Bucaramanga, Floridablanca, Girón, Sabana de Torres y Lebrija.

Como consecuencia, se ha incrementado la inseguridad en las ciudades y el contrabando, principalmente de textiles y combustibles.

### **1.5.2 SECTOR ARTESANAL**

Otra cara del departamento se compone por la población dedicada a actividades como agricultura, industria, comercio y elaboración de productos artesanales y

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

manufactureros, que aprovecha la riqueza del departamento para su sustento.

Santander posee una amplia diversidad de oficios conocidos tradicionalmente en Colombia y fuera del país, como la talla en piedra de Barichara, la talla de frutos y pájaros en pauche de Zapatoca, las fachadas típicas en cerámica de Oiba, además, los apreciados tejidos en algodón crudo de Charalá trabajados hoy por las mujeres de la “Corporación para la recuperación del Lienzo de la Tierra” tal y como lo hacía el gremio de artesanos antes sucumbir ante la política librecambista en 1810.

El trabajo artesanal más destacado es el de la tejeduría en fique con epicentro en los municipios de Curití, Aractoca, San Gil y Villanueva, la cual ocupa a varios centenares de artesanos. Artesanías de Colombia ha venido apoyando a grupos asociativos y cooperativos de tejedores que han logrado diversificar el costal tradicional de fique elaborando cortinas, bolsos, telas, tulas y sandalias que, combinadas con algodón o con cuero, han despertado el interés de comerciantes internacionales.

El cultivo y procesamiento del fique es tradicional en la zona desde la década del 60, ocupando hoy el tercer puesto como productor. Actualmente se tiene un área de 5.038,9 Has. para una producción de 4874 toneladas año, esta producción esta en decadencia y es el primer departamento productor de empaques ralos.

Hoy dependen laboralmente 7.014 familias de este trabajo artesanal del fique a pesar de la fuerte competencia del empaque plástico que se comercializa a menor precio. Además 6.000 familias cultivan la materia prima y dependen de su explotación.

En Santander ha habido en los últimos años, un esfuerzo grande por utilizar la fibra del fique en otros productos: es el caso de Ecofibras Ltda. De Curití que en 5 años de existencia, utiliza tonelada y media de fique mensual en la producción de telas burdas y multiusos. Produce además, tapetes y alfombras así como otros productos con buena aceptación en el mercado nacional e internacional. También han existido otras experiencias para la utilización de fibra en la elaboración de materiales fibrorreforzados a lo cual se quiere continuidad.; COHILADOS en San Gil, consume 2.800 toneladas de fibra de fique al año, material que es traído de los departamentos de Cauca y Nariño.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

A pesar de ello, hay en el departamento un déficit de 3.456 toneladas de fique al año, porque para solo producir 13.000.000 unidades de empaques ralo se necesita 4.062 toneladas; y si a esto le le agregamos el consumo de COHILADOS de 3.000 toneladas se obtiene un consumo total de 7.062 toneladas y la producción actual de fibra de fique es tan solo de 3800 toneladas con tendencia a la baja.

Con este déficit se pone en riesgo el sostenimiento de 13.000 familias que están dedicadas al cultivo y proceso de la fibra, déficit que se debe en parte a los bajos rendimientos del cultivo por el descuido tecnológico y nulo apoyo a proyectos de diversificación del uso de la fibra. Las condiciones de vida de los cultivadores y procesadores artesanales son muy precarias sumado a la escasez de fuentes de agua y la contaminación que sufren con el lavado del fique.

También es importante recalcar que las enfermedades del cultivo del fique han incidido en la disminución de la producción; la necesidad de tener una semilla resistente a la “macana” y a la “estrella” son urgentes; desarrollar un programa de construcción de estanques que permitan disminuir la contaminación y escasez de las fuentes de agua en regiones importantes como Villanueva; y apoyar las actividades de diversificación de uso de la fibra como alternativa de empleo, pues a pesar de todas estas dificultades el cultivo del fique tiene futuro al igual que ventajas frente a otros cultivos: Es un cultivo resistente a heladas, sequías y plagas; es una fibra biodegradable con múltiples usos que muchos desconocen, por ejem: Fabricación de materiales de construcción, aglomerados, elaboración de alfombras, tapetes, cortinas y telas burdas y multiusos, todos ellos a partir del fique en ECOFIBRAS en Curití con buena aceptación en le mercado nacional e internacional.

Es un cultivo de larga duración dependiendo de su manejo, con pocas exigencias de tecnologías costosas; su gran potencial esta dado por su aplicación en la elaboración de costales producidos artesanal e industrialmente para la exportación de café. Del residuo del beneficio se puede obtener varios productos ya probados en el mercado como alcoholes, ceras, champús y otros como el papel, de excelente calidad.

Los trabajadores de piedra caliza de Barichara detectan un agotamiento o fatiga de sus productos tradicionales como son las ménsulas, pies de mesas, relojes y columnatas. Su demanda fue afectada seriamente por la crisis de la construcción y la

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

crisis económica en general, ya que consistía en una línea estructurada, más como artículo de lujo o decorativo que de primera necesidad.

Ante esta situación la población artesana, debido a la falta de propuestas de diseño que pusieran a prueba e incentivaran su creatividad y dominio técnico, adoptó la pulidora eléctrica como avance tecnológico indiscriminado; sin embargo, en desmedro de la técnica artesanal manual de la talla con cincel generadora de texturas, la nueva tecnología es hoy responsable del 95% de los impactos ambientales atmosféricos y sónicos que afectan la salud de los productores

Es por ello que se debe reorientar el diseño de estos productos hacia piezas más funcionales que puedan integrarse a nichos de mercados específicos. El nuevo diseño tiene así el desafío no sólo de replantear la demanda, sino que deberá contribuir a mejorar las condiciones laborales del tallador de piedra de Barichara.

En el municipio de Zapatoca se enfrenta una problemática de tipo ambiental ante la escasez del pauche, a pesar de las acciones iniciadas por la UMATA; el diseño de los productos que se ha concentrado tradicionalmente en una oferta decorativa como frutos y pájaros presenta agotamiento por lo que es necesario explorar el material para encontrar propuestas innovadoras en función del mercado. En este aspecto el diseño industrial tiene un papel importante que cumplir.

En el municipio de Oiba donde es tradicional el trabajo de fachadas en cerámica, el proceso productivo tiene debilidades tecnológicas requiriéndose la implementación de equipos y herramientas para el procesamiento de la pasta cerámica y el manejo de técnicas de moldeo que hagan más eficientes la producción y sin duda, dada la saturación del mercado se hace urgente la diversificación del producto tradicional potencializando toda la capacidad productiva existente y su conocimiento del mercado.

## **1.6 DEPARTAMENTO DEL TOLIMA**

### **1.6.1 CONFLICTO ARMADO Y NARCOTRAFICO**

Actualmente en el departamento hay presencia de las FARC, esta influenciada por el

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

Bloque Comando Conjunto Central. Tiene presencia también el ELN, el cual esta funcionado en el departamento con la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar. Este grupo ejecuta su operatividad en el norte, con desplazamientos permanentes entre el Líbano, Murillo, Lérída, Vasabianca, Villahermosa, San Jorge, El Convenio, Tierradentro, El Bosque, Santa Teresa, Privamera, Charges, Delicias y demás poblaciones intermedias.

El M-19 tiene como zona de influencia el sector del municipio de Ortega, Los Naranjos, La Colorada, El Macó , Calarma, El Neme, El Calabozo, San Luis, Valle de San Juan, Róvira y lugares aledaños.

Tienen presencia otros grupos como el movimiento E.R.P. nacido en 1995 y una Milicia Bolivariana.

A la presencia de estos grupos guerrilleros se suman las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) conformadas por tres grupos y casi 300 hombres. La existencia de cultivos de amapola ha generado la presencia de grupos armados al margen de la ley, dedicados al cuidado de dichos cultivos y altos índices de corrupción y contrabando por la ubicación estratégica del departamento y sus vías de acceso.

Como consecuencia de este creciente conflicto, la población desplazada para 1999 alcanzaba las 736 personas y es alarmante el incremento en el índice de delitos cometidos por menores de edad, generando la necesidad de ejercer acciones de rehabilitación y generar alternativas educación y empleo, ya que de un 79% de la población que es económicamente activa, solamente el 36% se encuentra ocupada laboralmente.

#### 1.6.2 SECTOR ARTESANAL

Según la Encuesta Nacional de Artesanos<sup>9</sup> hay en el Tolima 3.029 artesanos, localizados en 41 municipios, de los cuales el 61% se concentra en El Guamo, El Espinal y Flandes (1.859), el 18% se encuentra en los municipios de Coyaima, Natagaima y Ortega. El 64.4% de los artesanos se localiza en la zona rural y el resto en las cabeceras municipales. Ibagué por su parte concentra el 10% de la población artesana.

---

<sup>9</sup>. Encuesta Nacional Artesanal – Departamento del Tolima, Artesanías de Colombia, Santafé de Bogotá, 1998.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

En Ibagué, se producen muñecos y otros objetos en amero de maíz y calceta de plátano, sin embargo su comercialización no ha trascendido el nivel local y regional. La producción de instrumentos musicales también se destaca en el departamento, oficio que algunos artesanos combinan con la cestería para producir individuales, portacazuelas, fruteros y revisteros, sin embargo estos productos no son competitivos por la ausencia de identidad, diseño y altos precios. Se carece estrategias de comercialización y acopio de productos y se enfrentan además problemas para la consecución de la materia prima.

En relación a la materia prima, determinante de la calidad y de la cantidad de la producción artesanal es obtenida regularmente en la misma vereda o municipio (89%), pero por la falta de manejo sostenible, pierde calidad y capacidad de reposición, tornándose escasa y costosa (30%). En el oficio de la cerámica a pesar de la abundancia de arcilla en las minas, no existe un manejo, extracción, transporte y almacenamiento organizados, haciéndose difícil y a veces riesgoso su acceso por factores geográficos (creciente del río) o por el abuso de propiedad privada.

Otros problemas que aquejan al artesano son de orden organizativo, afectando su capacidad de comercialización directa y de gestión y representación en instancias de poder y decisión; debido a la falta de capital de trabajo y crédito (10%) y comercial, como es la carencia de una demanda sostenida (10%) o la existencia de una intermediación que acapara las ganancias.

Sin duda, la falta de organización gremial y de visión empresarial del artesano son otras de las variables que dificultan su acceso a las materias primas, a la información de mercados, al apoyo institucional disponible y a la gestión de recursos para desarrollar proyectos de su interés: el 84% no está organizado y sólo un 3.6% pertenece a cooperativas u asociaciones, con debilidades de tipo administrativo.

Los diseños de la cerámica son tradicionales y de gran aprecio en el mercado nacional e internacional por su simplicidad, funcionalidad y belleza; de herencia precolombina, utiliza recursos naturales del entorno y constituye desde hace cuarenta años la base de la economía campesina. Su precio es muy comercial y su rentabilidad podría incrementarse si se hiciera más eficiente el sistema de producción, logrando

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

así un mayores beneficios económicos y por consiguiente un impacto positivo en la calidad de vida del artesano.

En el caso de la alfarería y la cerámica el artesano asume posturas poco ergonómicas y utiliza sistemas, técnicas, aparatos, instrumentos y equipos muy rudimentarios para la explotación de las minas, (excavación sin cobertura vegetal para la reposición de arcilla y prevención de la erosión); su tratamiento o maduración (espacios donde se mezclan inadecuadamente las diferentes arcillas); el cernido o tamizado (precarias medias de mujer para colar la arcilla o cernidores pequeños y estáticos); el molido (pilones de madera, piedras o pequeños molinos manuales); el moldeado (“guías” o moldes frágiles, a base de ollas artesanales y no estandarizados); el brillado (manual con piedras semipreciosas que gasta el 60% del tiempo productivo); la cocción (hornos de bahereque o a cielo abierto que usan leña como combustible y no garantizan una cocción uniforme, ni temperaturas aptas para la cocción de la cerámica, además que contribuyen a la deforestación y afectan su salud, sin contar con tiempos mínimos que impiden la cocción apropiada de la pieza y por ende afectan su calidad.

Estos procesos así realizados exigen mucha dedicación de mano de obra y energía y no promueven la conservación de los recursos naturales del entorno, siendo ineficientes y constituyéndose en obstáculos técnicos y organizativos que inciden en el volumen y calidad de la oferta y en las sostenibilidad del recurso natural. Sería preciso entonces reestructurar el sistema productivo a nivel tecnológico y organizativo, replanteando los procesos al interior del taller, acompañado de una reconversión tecnológica.

Este cambio apuntaría a organizar el acceso, extracción, transporte y manejo sostenible de la materia prima (arcillas lisa, arenosa y roja), optimizar procesos, reorganizar espacios del taller, promover divisiones del trabajo y tecnificar etapas, desarrollando la capacidad de análisis, aplicación tecnológica y de gestión del artesano como beneficiario directo y agente fundamental del proceso de modernización. Se fortalecerá la base productiva tradicional de familias extensas, que se integrarían a una nivel superior organizativo, de tipo asociativo o cooperativo, con el apoyo de profesionales de la ingeniería, de universidades locales y entidades ambientales acompañantes y una ONG local como ejecutora y directora del proyecto.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**ID-02 OBJETIVOS DEL PROYECTO**

**Objetivo General**

Generar en los departamentos de Caquetá, Putumayo, Meta, Huila, Tolima y Santander alternativas viables y sostenibles de desarrollo socio-económico mediante la potencialización del oficio artesanal como proyecto productivo que contribuya a mitigar los factores de violencia y los índices de Población desplazada.

**Objetivos Específicos**

**Objetivo 1**

Rescatar, preservar, innovar y desarrollar la actividad artesanal como parte de la identidad cultural del departamento y factor de desarrollo socioeconómico.

**Objetivo 2**

Dinamizar en el artesano su capacidad de acción como agente de desarrollo de su localidad, sensibilizándolo frente a la importancia de su papel como miembro productivo de la comunidad.

**Objetivo 3**

Impulsar la producción de artesanías en las zonas donde se llevan a cabo procesos de sustitución de cultivos ilícitos.

**Objetivo 4**

Promover el desarrollo sostenible y renovación de recursos naturales utilizados como materia prima para la elaboración de productos artesanales.

**Objetivo 5**

Modernizar los sistemas productivos artesanales en todos los eslabones de la cadena productiva, en los oficios de cerámica, alfarería, tejeduría, trabajo en guadua y madera, implementando y transfiriendo tecnologías limpias, eficientes y apropiadas incluso a su contexto socio-cultural.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**Objetivo 6**

Dirigir los procesos de producción hacia el desarrollo de productos adecuados a las tendencias del mercado nacional e internacional.

**Objetivo 7**

Crear y mantener una ventaja comparativa de los productos artesanales de estos departamentos, basada en la diferenciación del producto por su calidad, diseño y valor agregado cultural y ambiental.

**Objetivo 8**

Identificar el mercado potencial de los productos artesanales de estos departamentos identificando nichos preferencialmente en el mercado externo y en los países con los que existen acuerdos bilaterales y multilaterales de comercio.

**Objetivo 9**

Fomentar en el artesano un espíritu exportador y orientarlo en el proceso de comercialización externa, haciendo énfasis en las condiciones que debe tener su producto para poder penetrar en el mercado externo.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**ID-03 IDENTIFICACION DEL GRUPO OBJETIVO**

**1. CUANTIFICACION**

Este proyecto se enfoca a la población artesana más vulnerable del país, por su difícil condición social, económica y de violencia, constituida en su mayoría por mujeres cabeza de familia.

Artesanos que se desempeñen en diferentes oficios pertenecientes a los departamentos de Caquetá, Putumayo, Meta, Huila, Tolima y Santander, son objeto de esta intervención.

En total el proyecto planteado a cuatro años pretende atender 2005 personas.

Se encuentra en las tablas 4-9 un cuadro donde se especifica para cada uno de los departamentos:

- a. Oficio
- b. Municipio
- c. Año de intervención

En varios de los departamentos se plantea trabajar con una población que varía el primer año entre 10 y 30 personas por municipio, para el segundo y tercer año la población se incrementa, en el cuarto año se plantea no incluir nuevos artesanos al proyecto sino trabajar con la misma población ya vinculada para fortalecerlos y consolidar el trabajo de los años anteriores.

En la siguiente tabla se resume por año y por departamento la población objetivo del proyecto.

**Tabla 3** Población objetivo por departamento

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

<b>GRUPO OBJETIVO</b>	<b>AÑOS DEL PROYECTO/AÑOS CALENDARIO</b>			
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
CAQUETA	255	370	485	485
PUTUMAYO	215	270	325	325
META	150	185	230	230
HUILA	225	275	340	340
TOLIMA	205	260	340	340
SANTANDER	190	235	285	285
<b>TOTAL</b>	<b>1240</b>	<b>1595</b>	<b>2005</b>	<b>2005</b>

**2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO OBJETIVO**

La población artesana presenta características comunes a la población rural e indígena del país, asociadas al contexto descrito en la primera parte del proyecto y que se pueden resumir así:

Condiciones de marginalidad económica y social reflejada en la ausencia de servicios básicos y en bajos niveles de escolaridad: El 17% de la población es analfabeta, cifra superior al promedio nacional que está por debajo del 5%; el 58.68% no tiene acceso a servicios de alcantarillado; el 20% no cuenta con energía eléctrica; el 27.93% no dispone del servicio de acueducto y únicamente el 8.52% tiene servicio telefónico.

El 24% de los artesanos realiza su producción totalmente a mano y el 57.10% utiliza herramientas simples; el 45.35% de los artesanos afronta problemas de escasez de materia prima y el 25.94% tiene dificultades de calidad en las materias primas. El 82% de la empleada proviene de recursos naturales y de estos el 76% aproximadamente de bosques nativos.

El 82.38% de los artesanos no esta organizado y el 85.16% venden su producción en los municipios de origen.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

De manera específica, por departamento se caracteriza así:

**1. Departamento de Putumayo**

La población total del Putumayo es de 204.309 personas según el censo Nacional de 1993, de estos 108.551 son hombres y 95.758 mujeres, los cuales viven en su mayoría en el área Urbana (133.591).

El Indicador de pobreza NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) supera en un alto porcentaje el NBI nacional que se ubica en 25.9. Putumayo presenta uno de los índices mas altos al llegar a 78.8 para 1998 (Ver Anexo 1). En este indicador se destacan el hacinamiento crítico (mas de tres personas por cuarto de habitación) con un 17.6% de la población, la alta dependencia económica que llega a 13.9% (más de tres personas por miembro ocupado y el jefe del hogar con máximo hasta 2 niveles de secundaria) y la miseria con 12.5%

Por otra parte el crecimiento de la población en el departamento aunque por la tendencia de los últimos años se espera que disminuya, es superior al total nacional que se ubica para el año 2000 en 18.14% mientras que el departamento presenta un crecimiento de 27%.

Con el proyecto se intervendrán las poblaciones artesanales de los municipios de:

Mocoa, el Valle de Sibundoy (Sibundoy y Colón) y el Valle del Guamuez (La Hormiga)

Un número considerable de artesanos de este departamento son indígenas de las comunidades Kamentsa, Inga, Coreguaje y Huitoto.

Trabajan productos en lana y madera principalmente: Producen máscaras tradicionales de las culturas Inga y Kamsa del alto Putumayo. A nivel de tejeduría tienen líneas de cojines y tapetes en lana; en carpintería desarrollan las líneas tradicionales de máscaras, bateas y butacos.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

En Mocoa, se fortalecerá el trabajo en madera y guadua con los cuales producen muebles para comedor, sala, mecedoras en chonta y productos de muñequería y otros en guadúa.

Hay dos dos grupos identificados en el municipio: el primero, la Asociación de Artesanos de Mocoa con treinta personas y el segundo la Cooperativa Artesanal de San Agustín con un promedio de veinte artesanos.

En Sibundoy, en el casco Urbano los grupos de la Asociación El Milagro, Asociación de Independientes, Grupo Kabuna y Grupo Nuevo desempeñan los oficios de tejeduría (60 artesanos), talla en madera con 25 artesanos, a nivel rural en la Vereda Tamabioy, se encuentra el grupo Sibitoy el cual elabora los reconocidos butacos de madera, producto artesanal del Sibundoy con el cual se reconoce la actividad artesanal del Putumayo.

En el municipio de Santiago, existen dos grupos artesanales importantes, el primero en el casco urbano, compuesto por 50 personas y el segundo a nivel rural en la vereda de San Andrés, donde se elaboran productos de tejeduría con la participación de 30 artesanos y talla en madera con 15 artesanos.

En municipios como La Hormiga o el Valle del Guamuez, se cuenta con una población artesanal menor que se dedican a la Tejeduría y a la cestería en el valle del Guamuez, con un grupo de 50 personas.

## **2. Departamento de Caquetá:**

En este departamento la acción se dirigirá teniendo en cuenta al siguiente ordenamiento.

- ⑩ En términos de empresas: Grupos productivos familiares indígenas y campesinos, talleres vecinales y organizaciones artesanales rurales, semi-rurales y urbanas.
- ⑩ En términos de fuerza de trabajo: Recolectores, Artesanos, Comercializadores de artesanías y aprendices. Las poblaciones artesanas de los oficios de cerámica, cestería y trabajos en guadua y madera de los siguientes municipios son objeto de

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

este proyecto: San Vicente del Cagúan, Puerto Rico, Florencia, Cartagena del Chaira, Milan, Solano, Solita, Valparaíso y Curillo.

La población de este departamento asciende a 311.464 personas de los cuales 143.144 viven en las cabeceras municipales. Este es otro de los departamentos más pobres del país con un NBI de 34.8% para 1998, superando en mas de 13 puntos el total nacional. Se destaca la alta dependencia económica que llega casi al 16% de la población, es decir 49.834 personas. El porcentaje de personas con miseria es igualmente alto 12.3% de la población.

Respecto al crecimiento poblacional ha venido en aumento y se proyecta que para los próximos 5 años llegará a una tasa de crecimiento de 20.79%, superior al promedio nacional que para el 2005 se espera sea de 16.43%.

En cuanto al desempleo, el Caquetá tiene una Tasa Global de Participación de 52.32%, ubicándose la tasa de desempleo en uno de los más bajos del país, (8.47%) según cálculos del Departamento Nacional de Planeación.

Respecto a la población artesana ejercen básicamente los oficios de cerámica, tejeduría, cestería y trabajo en guadua y madera.

### **3. Departamento del Meta**

El departamento del Meta tiene una población de 561.121 personas, de las cuales el mayor porcentaje vive en las cabeceras municipales. Tienen también una alto porcentaje de la Población con NBI: 29.2% superando, al igual que los otros departamentos de la región el promedio nacional. En este indicador de pobreza se destaca nuevamente la alta dependencia económica que llega casi a un 15% del total de la población, mientras que las personas que viven en miseria alcanzan el 7% del total departamental.

Existen en el departamento cuatro etnias: Sikwane, Achaguas, Piapocos y Sálivas, dedicadas a la preservación de los oficios tradiciones que se destacan por su carácter artesanal. La población rural esta representada por los llaneros y los colonos, artesanos también localizados en las ciudades del departamento. La artesanía indígena responde

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

a un mundo mitológico y a la concepción que de éste tienen sus gestores. Los productos que se elaboran bajo estas características de identidad son los utensilios indispensables para las labores domésticas, los tejidos, la cestería, la talla en madera y los instrumentos musicales.

Según el Censo Nacional Artesanal, el 1.16% de la población se dedica al trabajo artesanal en el departamento del Meta que, con relación a los demás departamentos de la región de Orinoquía es la más numerosa. Su ubicación apenas es ligeramente mayor en el área rural. La dedicación a los oficios es mayoría para los tejidos y le sigue el trabajo en madera. En tercer orden se encuentran casi por igual el trabajo en cuero, los productos lúdicos y los decorativos. Finalmente se encuentran artesanos dedicados a la cerámica y alfarería, así como casos particulares en metales, vidrio, pintura y trabajos con materiales naturales.

#### **4. Huila**

Como población objetivo del proyecto se considera a aquellos huilenses pertenecientes a los municipios que presentan una marcada tradición artesanal y a aquellos que por iniciativas de las administraciones municipales han demostrado interés por el asunto artesanal y han iniciado desde hace dos años atrás un trabajo continuado de atención al sector artesanal de sus localidades. El total de estos municipios se resume en la cifra de 22 de los cuáles los de mayor tradición artesanal son: San Agustín, Pitalito, Timaná, Garzón, Tello, Suaza, Acevedo, Campoalegre y La Plata.

El departamento del Huila tiene el menor NBI: un 22.8 % de las 758.013 personas que habitan el departamento tienen necesidades básicas insatisfechas, entre estas la falta de servicios básicos y la alta dependencia económica, por otro lado es muy alta la concentración de pobreza, el coeficiente de Gini que puede tomar un valor máximo de 1 se sitúa para el departamento en 1999 en 0.51.

Su crecimiento poblacional esta, al igual que el Meta, alrededor del 15% siendo inferior al promedio nacional, sin embargo enfrenta un alto porcentaje de desempleo 12.32% para 1999.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

## **5. Santander**

Tiene una población de 1.598.688 personas de las cuales su mayoría vive en las cabeceras municipales. Posee la tasa de crecimiento poblacional mas baja de los departamentos objeto de este proyecto, que para el 2001 se ubica alrededor del 12%.

Es igualmente el departamento que posee el menor porcentaje de la población con NBI, llega al 19.3% del total, por debajo del promedio nacional. Es de desatacar el hacinamiento crítico de la población y como característica común a los otros departamentos del proyecto la alta dependencia económica.

Tiene además un alto coeficiente de Gini, 0.56 para 1999, el mas alto de los departamentos seleccionados y la tasa de desempleo por su parte alcanza el 12.51%.

En Santander hay, según el censo artesanal,<sup>10</sup> 2.850 artesanos, equivalente al 3.54% del total nacional, que en su mayoría trabajan las técnicas intermedias (816), la tejeduría (630), la madera (260) y productos lúdicos (183). Del total 1.175 son mujeres y 910 hombres. Como en otros departamentos del país es alto el índice de falta de organización (92.13%).

La población objetivo se concentra en los municipios de Curití, San Gil, Villa nueva y Aratoca; Zapatoca; Barichara, Oiba y Barrancabermeja, los cuales representan el 90% del sector artesanal departamental. Se dedican a los oficios mas tradicionales y con mayor expectativa comercial, como la tejeduría en fique, la talla de piedra y madera y la cerámica

## **6. Tolima**

Se trabajará con los artesanos de los municipios de:

Ibague, con artesanos dedicados principalmente a la elaboración de Instrumentos musicales, actividad fortalecida por la gran tradición musical de la región que además

---

<sup>10</sup> Artesanías de Colombia, Censo económico nacional. Sector Artesanal. Bogotá, Julio de 1998

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

se constituye en un atractivo turístico. Igualmente hay un número considerable de artesanos dedicados a la muñequería en amero de maíz y a la cestería en mimbre.

Las localidades de La Chamba, Chipuelo, Montalvo, Rincón Santo y El Colegio son inspecciones de policías y veredas de jurisdicción de los Municipios de El Guamo, Espinal y Flandes, al centro oriente del departamento, situados sobre el valle del Alto del río Magdalena, en su margen occidental, al lado de la cordillera central. Sus tierras, a 300 mts. s.n.m. son planas y dedicadas principalmente a la industria agropecuaria. Estas localidades son reconocidas mundialmente por la cerámica negra y roja que producen las mujeres de esta región, aunque también poseen una fuerte actividad de tejidos.

Coyaima, Arteaga y Natagaima, a los cuales pertenecen artesanos dedicados principalmente a la alfarería tradicional indígena y a la producción del conocido jabón de tierra. Esta zona del departamento se caracteriza por un creciente conflicto armado.

Palo Cabildo, caracterizado por el trabajo en guadua, principalmente la línea de muebles y enseres. Es también una zona de violencia en el departamento.

El departamento del Tolima tiene una población total de 1.050.080 personas de las cuales 698.001 habitan las cabeceras municipales y 452 mil en el resto. De estas, 305.000 personas tienen NBI, es decir el 29.1%, porcentaje superior al promedio nacional. Entre los factores que se destacan en el departamento por afectar más el NBI son el hacinamiento crítico y la alta dependencia económica.

Tiene un coeficiente de Gini similar al promedio de su región, 0.51 y una tasa de desempleo del 12.76%, también en el promedio de la región.

En cuanto al sector artesanal el 56,3% de los artesanos, son mujeres y el 47.7 % son hombres. Con un 24.6% menor de 16 años y 64.5% menor de 35 años, se desempeñan principalmente en funciones de recolección y preparación de la materia prima, transmisión y recepción de saberes y conocimientos técnicos al interior del núcleo familiar y a procesos generales productivos. Su categoría de edad representa un valioso recurso humano disponible para la formación y capacitación en la nueva visión empresarial que exige la competitividad artesanal en un mercado abierto.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

El nivel de escolaridad del artesano tolimense, que se dedica fundamentalmente a los oficios de cerámica (53%), tejeduría (35%) y madera (4%), es bajo, registrándose un 11.9% de artesanos sin ningún tipo de educación formal, promedio más amplio que el nacional y sólo un 70% que ha cursado primaria completa. La mujer domina el ejercicio de la artesanía en el Tolima con un 53% dedicada a la cerámica y un 37% a la tejeduría. Es en el hogar donde se aprenden y transmiten los oficios que son de gran tradición cultural (67%), de ahí la gran importancia del rescate y fomento del trabajo artesanal como factor destacado de cohesión social y familiar que fortalece el tejido social en la situación de la crisis nacional actual.

El hecho de que el 89% de los artesanos del Tolima sean propietarios de su vivienda puede ser un indicador de su sentido de pertenencia al lugar<sup>11</sup>. Sin embargo la situación de salubridad es muy regular debido a que el 20.5% carecen de todo servicio público y sólo el 30% tienen alcantarillado y el 65 % acueducto. Así mismo, en el grupo cerámico es característico la disfuncionalidad del espacio-taller que afecta la calidad y tiempo de producción, ya que los productos en secado o almacenamiento sufren accidentes por mala ubicación, debido a vientos o tráfico de animales domésticos, no controlados.

El nivel de desarrollo tecnológico se expresa en que el 89% de los artesanos encuestados utilizan sólo sus manos o la mano y herramientas simples para su trabajo y únicamente el 6% emplea herramientas y máquinas. En el caso del acabado de la cerámica, en el proceso de brillo, realizado exclusivamente a mano con piedras semipreciosas, se invierte el 60% del tiempo de producción.

En general, es muy alta la vinculación permanente del artesano a su actividad productiva (88%) siendo sólo un 10% el personal que permanece inactivo a causa de falta de recursos para el trabajo y bajas demandas ocasionales.

---

<sup>11</sup> Ibidem.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**FORMATO ID-04 POLITICA NACIONAL Y/O SECTORIAL QUE RESPALDAN EL  
PROYECTO DE INVERSION**

Artesanías de Colombia, es la entidad que define las políticas del sector artesanal del país y tiene como misión contribuir al mejoramiento integral de la población artesanal para lograr su competitividad, elevando la calidad de vida de los artesanos, desarrollando procesos tecnológicos, comercialización de productos, promoción y capacitación, asegurando así, la participación creciente del sector en la economía del país.

El proyecto se inscribe en una Política Nacional e Institucional cuyas estrategias coinciden no solo en relación con el aspecto socio-económico de la población objetivo, sino también con la situación de paz y convivencia que claman sectores que tienen una tradición en términos de producción. Se articula con los instrumentos para la construcción de la paz en Colombia, en la medida en que el 76% de la población artesanal del país se localiza en el área rural, que es la que actualmente requiere de estrategias que le permitan revertir las condiciones de violencia, pobreza y conflictos armados que se dan en el campo. Con la adecuación de tecnologías que actúen sobre los procesos productivos en la elaboración de la artesanía, el fomento de la comercialización, la sostenibilidad de los recursos naturales, fuentes de materia prima para la elaboración de las artesanías y la capacitación en los oficios artesanales, se pueden construir los elementos fundamentales de la paz y la justicia social en la medida en que no solo se estarán incrementando los niveles de producción, sino que se estará generando una cadena con eslabones de empleo, ingresos y retención de la población.

El proyecto desde esta perspectiva se enmarca dentro de los lineamientos del Plan de Desarrollo “Cambio para construir la Paz”, en el cual se busca estimular el crecimiento sustentable con cohesión social, el desarrollo productivo con enfoque en el mercado internacional y global, el apoyo a la competitividad, la sostenibilidad de los puestos de trabajo y la formación para el trabajo.

Adicionalmente, el proyecto responde a las estrategias planteadas por el Gobierno en el Plan Colombia. Las acciones que se desarrollarán responden a dichas estrategias dentro de un contexto de participación ciudadana y están enfocadas a

Ministerio de Desarrollo Económico  
Artesanías de Colombia

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

fortalecer el objetivo último del actual Gobierno: La Paz.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**ID – 05 ENUMERACION DE ALTERNATIVAS**

**ALTERNATIVA 01**

Como primera alternativa para fortalecer el desarrollo del sector artesanal como alternativa viable y rentable en los procesos de lucha contra el narcotráfico, generación de empleo, disminución de las causas de desplazamiento, sostenibilidad ambiental, etc. se plantea realizar en todos los departamentos objeto del proyecto, acciones en cada uno de los diversos componentes de la actividad artesanal. De esta forma se realizan actividades de capacitación técnica en el oficio, mejoramiento de la gestión administrativa del trabajo artesanal, diseño, comercialización, innovación y desarrollo tecnológico y manejo ambiental en cada uno de los oficios que realizan los artesanos participantes en el proyecto de todos los departamentos.

Se plantea coordinar las acciones desde las oficinas de Artesanías, donde se determine la asignación y ejecución de los recursos, programación de actividades, convocatoria, coordinación del equipo del proyecto, el cual pertenecerá a las mejores Universidades e instituciones de Bogotá.

**ALTERNATIVA 02**

La siguiente alternativa planteada es diferenciar los componentes del trabajo con cada grupo artesanal de acuerdo a sus prioridades y necesidades más apremiantes para el desarrollo de su actividad, pues si bien es cierto que los artesanos tienen características comunes en las diversas regiones y oficios, los grados de desarrollo, avance de las problemáticas y necesidades son diferentes, pues en ellas influyen factores locales y regionales que las afectan directamente.

Bajo esta perspectiva se pretende diferenciar el trabajo en cada departamento según sus problemáticas más complejas y decisivas en los procesos de productividad y competitividad.

Se plantea además, para su ejecución realizar “alianzas” con entidades locales que permitan trabajar descentralizadamente, coordinando las acciones a través de estos

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

grupos e instituciones a los cuales el artesano puede acceder con mayor facilidad y participar en las acciones.

Esta alternativa se considera como la más viable no solo por implicar menores costos económicos al realizarse con una estrategia de descentralización, sino que permite enfocar las acciones a los problemas específicos que enfrenta cada población en el desempeño de su actividad productiva, dirigiendo el proyecto al logro de la competitividad del sector artesano.

**ID-06 DESCRIPCION METAS FISICAS**

**ALTERNATIVA No 02**

**META 01**

Consolidar 20 organizaciones artesanales existentes y conformar nuevos grupos que respondan a las problemáticas y expectativas de los artesanos.

UNIDAD DE MEDIDA: Organizaciones artesanales

FUENTE DE VERIFICACION: Registros de constitución, actas.

INDICADOR DE LOGRO: No de organizaciones artesanales legalmente constituidas funcionando activamente/ No de organizaciones existentes.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1, 2 y 3

**META 02**

**GESTION DE PROYECTOS**

Lograr que al menos el 60% de la población participante en el proyecto, (1203 personas) estén en capacidad de formular y evaluar proyectos de desarrollo socio-económico para su comunidad a través de las agrupaciones artesanales a las que pertenezcan y que al menos el 25% de dicha población tenga el suficiente liderazgo y sensibilidad para fortalecer estos procesos.

UNIDAD DE MEDIDA: Proyectos presentados por la comunidad a las autoridades locales y/u organizaciones no gubernamentales presentes en las zonas.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

FUENTE DE VERIFICACION. Proyectos, actas de reuniones de las organizaciones artesanales, planes de desarrollo.

INDICADOR DE LOGRO: No Proyectos aprobados y/o cofinanciados a los grupos artesanales/No de proyectos presentados.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1 y 2

**META 03**

Elaborar planes de manejo ambiental a nivel municipal para las materias primas usadas en la elaboración de artesanías en peligro de extinción o cuya disponibilidad haya disminuido al punto de poner en riesgo la sostenibilidad de la actividad artesanal.

UNIDAD DE MEDIDA: Planes de manejo ambiental

INDICADOR DE LOGRO: No de planes de manejo ambiental formulados y acogidos por las autoridades municipales

FUENTES DE VERIFICACION: Planes, planes de desarrollo municipal.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1 y 4

**META 04**

**DISPONIBILIDAD RECURSOS NATURAL**

Incrementar en un 20% la disponibilidad del recurso natural vegetal y mineral utilizado para la elaboración de artesanías al finalizar el proyecto: Palma de moriche (Meta), Maderas (Valle de Sibundoy y Caquetá); pauche en Zapatoca, (Santander); Iraca (Acevedo y Caquetá), palma de cumare (Caquetá) y arcillas (la Chamba, Tolima), principalmente.

UNIDAD DE MEDIDA: Hectáreas- Volúmenes de materia prima mineral.

INDICADOR DE LOGRO No de hectáreas repobladas

No de árboles y plantas de las diferentes especies sembradas.

FUENTE DE VERIFICACION. Cultivos, informes de repoblamiento del programa

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1 Y 4

**META 04**

**INFORMACION AMBIENTAL**

Adquisición de conocimiento e información sobre sistemas de propagación y cultivo

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

de las especies, sistemas de reposición y extracción apropiada de arcillas y comportamiento ecosistémico de vegetales y minerales de un mínimo de 4 especies (palma de moriche, pauche, arcillas, Iraca, cumare) utilizadas en la producción artesanal.

UNIDAD DE MEDIDA: Investigaciones realizadas

FUENTE DE VERIFICACION: Documento con el resultado final de la investigación

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivos 1 y 4

**META 05**

**CERTIFICACION AMBIENTAL**

Obtención de certificación ambiental de productos mínimo 4 especies o recursos naturales sobre el aprovechamiento sostenible o permisos de extracción de material vegetal o mineral otorgado por las CAR (Corporaciones Autónomas Regionales).

UNIDAD DE MEDIDA: Certificados otorgados

FUENTE DE VERIFICACION: Informes de las CAR

INDICADOR DE LOGRO: No de productos certificados/No de solicitudes certificación

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 4 y 7

**META 06**

Efectuar una Investigación por oficio artesanal sobre las nuevas tecnologías, herramientas y equipos que se pueden implementar en los talleres artesanales y la adecuación de las tecnologías ya existentes .

UNIDAD DE MEDIDA: Investigaciones

FUENTE DE VERIFICACION: Informes del Proyecto, autoridades locales.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivo 5

**META 07**

**IMPLEMENTACION TECNOLOGICA**

Adquisición e implementación de nuevas tecnologías en el 30% de los talleres participantes en el proyecto.

UNIDAD DE MEDIDA Talleres que recibieron asesorías o asistencias técnicas en

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

transferencia e implementación tecnológica.

INDICADOR DE LOGRO No de talleres que realizaron inversiones en maquinaria y equipos

FUENTE DE VERIFICACIÓN Talleres artesanales

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 1, 3, y 5

**META 08**

**CAPACIDAD PRODUCTIVA**

Incrementar la capacidad productiva de los talleres artesanales y su capacidad de respuesta a la demanda, sin poner en riesgo la calidad de los productos.

UNIDAD DE MEDIDA Talleres que recibieron asistencias técnicas en procesos productivos e innovación tecnológica.

INDICADOR DE LOGRO Aumento en el No de pedidos y cantidades de los mismos por unidad de tiempo frente a la línea de base.

FUENTE DE VERIFICACIÓN Registros de producción de Talleres artesanales

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivos 3, 5 y 7.

**META 09**

**MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD**

Mejorar los estándares de calidad en la producción artesana

UNIDAD DE MEDIDA Artesanos capacitados en cualificación de las técnicas de los oficios.

FUENTE DE VERIFICACIÓN Cursos y capacitaciones

INDICADOR DE LOGRO: Disminución en el porcentaje de devolución de pedidos

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivo 7

**META 10**

**DISEÑO**

Innovar y desarrollar los productos elaborados actualmente por los artesanos, de acuerdo con las tendencias del mercado, mejorar sus acabados, diseño, e imagen (etiquetas, empaque y embalaje).

UNIDAD DE MEDIDA:

Líneas de productos definidas y adecuadas para su inserción en los mercados local,

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

nacional e internacional.

INDICADOR DE LOGRO: Líneas de productos exitosas en el mercado

FUENTES DE VERIFICACION: Registros de ventas.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivo 1, 3, 6 y 7.

**META 11**

Implementar en los artesanos una metodología dirigida a fortalecer procesos de innovación permanente de productos que les permita crear y sostener una ventaja comparativa basada entre otros aspectos en el diseño, precio, calidad y capacidad productiva.

UNIDAD DE MEDIDA: Artesanos asesorados

FUENTE DE VERIFICACION: Informes del Proyecto, artesanos

INDICADOR DE LOGRO: No Artesanos aplicando metodología/No artesanos asesorados

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 6 y 7

**META 12**

Incrementar los niveles de ventas de las artesanías producidas en los departamentos objeto de este proyecto a razón de un 15% anual.

UNIDAD DE MEDIDA: Volumen de ventas

FUENTE DE VERIFICACIÓN: Registro en los talleres y organizaciones artesanales

INDICADOR DE LOGRO: Volumen de ventas al finalizar el proyecto/ volúmenes de producción registrados en la línea de base.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: objetivo 1 y 3

**META 13**

GESTION ADMINISTRATIVA

Fortalecer la gestión administrativa y contable del 50% de los talleres participantes en el proyecto.

UNIDAD DE MEDIDA: No de cursos o capacitaciones en gestión administrativa de la empresa artesana.

FUENTES DE VERIFICACION : Informes coordinación Proyecto

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

INDICADOR DE LOGRO: Incremento en el número de talleres que manejan administrativamente su taller.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivo 1, 3, y 6

**META 14**

INVESTIGACIONES DE MERCADO

REALIZAR INVESTIGACIONES Y PRUEBAS DE MERCADO del 80% DE Las líneas de PRODUCTOS ARTESANALES mas representativos DE LOS DEPARTAMENTOS OBJETO DEL PROYECTO y de las innovadas a través de el proceso de diseño.

UNIDAD DE MEDIDA: Investigaciones de mercado

INDICADOR DE LOGRO: No de investigaciones realizadas/programadas

FUENTE DE VERIFICACIÓN: Informes de coordinación proyecto.

OBJETIVO AL QUQ RESPONDE: Objetivo 8 y 9

**META 15**

MERCADEO

Inculcar en el 100% de los artesanos participantes en el proyecto una cultura de producción enfocada al mercadeo y a la comercialización.

UNIDAD DE MEDIDA: Artesanos capacitados y/o asesorados en el área de mercadeo, Investigaciones de mercado y planeación estratégica de mercadeo.

INDICADOR DE LOGRO : Artesanos que hayan realizado pruebas de mercado o investigaciones.

FUENTE DE Verificación: Organizaciones artesanales, talleres, Coordinación proyecto.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE: Objetivos 6, 8 y 9.

**META 16**

Ministerio de Desarrollo Económico  
Artesanías de Colombia

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**CULTURA EXPORTADORA**

Implementar en la empresa artesana una cultura de exportación

UNIDAD DE MEDIDA: Artesanos capacitados en Planes de exportación

INDICADOR DE LOGRO: Artesanos que realizan y aplican los planes de exportación

Incremento en las exportaciones de artesanías de los departamentos participantes en el proyecto

FUENTE DE VERIFICACIÓN: Organizaciones artesanales y datos de Proexport.

OBJETIVO AL QUE RESPONDE:Objetivos 6 y 9

**META 17**

**PARTICIPACION EVENTOS FERIALES**

Participación del 60% de los artesanos en ferias y eventos de orden nacional

UNIDAD DE MEDIDA Artesanos que participan en ferias de orden nacional

**INDICADORES DE LOGRO**

Ⓢ Incremento en el número de artesanos que participan en ferias de orden local o regional

Ⓢ Incremento en las ventas de artesanías en ferias y eventos

FUENTE DE VERIFICACION: Artesanías de Colombia, informes de Expoartesanías y la Plaza de los artesanos

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**PE-01 DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DEL PROYECTO**

La ejecución del proyecto contribuirá significativamente a mejorar, no solo las condiciones de producción de los oficios de la cerámica, la alfarería, la tejeduría y de aquellos oficios relacionados con la madera, sino que permitirá que la actividad artesanal alcance niveles de competitividad propicios para acceder a los mercados internacionales, lo que incidirá en un crecimiento del aporte del subsector artesanal a la economía del país y por consiguiente en los niveles de vida del artesanado.

Por otra parte, la inversión en este tipo de proyectos se constituye en instrumentos de generación de empleo, retención de la población en las zonas de origen y en consecuencia en estrategias de paz como se ha visto a lo largo del planteamiento del proyecto.

Los beneficios del proyecto se pueden sintetizar entonces como:

- ⑩ Fortalecimiento de la actividad artesanal de la población mas vulnerable del país como alternativa para la generación de ingresos y estabilidad económica y social.
- ⑩ Generación de empleos directos e indirectos por el rescate de técnicas artesanas y el retorno de la población artesana desplazada a su oficio. Indirectos en la generación de empleo en los diversos eslabones de la cadena productiva (extracción, producción, comercialización)
- ⑩ Generación de alternativas de desarrollo sostenible por su impacto ambiental positivo y que además combaten la propagación de cultivos ilícitos.
- ⑩ Mejoramiento en el posicionamiento de la artesanía en los mercados nacional y externo.
- ⑩ Incremento en la productividad y competitividad del sector artesanal colombiano.
- ⑩ Incremento en las exportaciones colombianas
- ⑩ Fortalecimiento del artesano como agente de desarrollo económico y social activo de su comunidad.
- ⑩ Mejoramiento en el mediano y largo plazo de los niveles de vida de la población artesana participante del proyecto.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**PE- 05 EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA**

La zona objeto de este proyecto tiene problemas comunes a toda la región sur-oriental del país que se inicia en la vertiente oriental de la cordillera donde nacen los mas importantes ríos de la cuenca del Amazonas y del Orinoco<sup>12</sup>.

Los conflictos se producen en el área de mayor desarrollo regional , donde se presenta una fuerte presión por los recursos de suelo y agua. Los elementos más críticos son algunos procesos de agricultura comercial, por la contaminación de aguas (Meta), la praderización por la ganadería extensiva (Meta, Putumayo y Caqueta), los intensos procesos de urbanización y la extensión y explotación de hidrocarburos.

El avance de los cultivos ilícitos es actualmente la causa fundamental de la devastación de las selvas amazónicas y de las cordilleras andinas, al destruir los frágiles ecosistemas de inestimable valor biológico y genético. Se estima que por siembra de una hectárea de coca se destruyen cuatro de selva húmeda tropical y por una de amapola se destruyen 2.5 hectáreas de bosque nublado andino<sup>13</sup>.

La alternativa seleccionada como la más viable para dar respuesta a la necesidad de introducir cambios en los procesos productivos de los oficios de la cerámica, la alfarería, la tejeduría y la madera, establece como prioridad el manejo sustentable de los recursos utilizados en estos oficios y su impacto en el procesamiento y transformación en productos finales, que además involucran el apoyo de instituciones locales como las CAR y las UMATAS.

Tiene además como por objetivo, el restablecimiento del equilibrio entre la demanda productiva y comercial de los recursos y la oferta natural del mismo con participación activa de la comunidad en los procesos.

Es una alternativa integrada a los programas y proyectos de economía campesina y carácter ambiental ,impulsados por los municipios y departamentos; así la producción artesanal entraría a integrarse a estos proyectos ambientales con una polivalencia de

---

<sup>12</sup>CASTRO, Manuel fernando, ARISTIZABAL , Hugo y PALOU, Juan carlos. Conflicto, región y desarrollo en el Sur oriente colombiano.pág 15.

<sup>13</sup>Ibid, pág 17

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

funciones dado que las diferentes especies a repoblar con la dirección de los planes de manejo ambiental tienen utilidades múltiples de tipo ecológico (recuperación de microcuencas, control de la deforestación, erosión), de tipo económico al ser insumos para la producción artesanal, de tipo social y cultural ya que se utilizan como elemento para construcción de vivienda, alimento especialmente animal, medicina tradicional y componente paisajístico importante.

Por otra parte, la aplicación de innovaciones y desarrollo tecnológico está inscrita dentro de planes articulados con la utilización de tecnologías limpias y reducción de contaminantes atmosféricos, hídricos y edafológicos, resultantes de la apropiación de técnicas tradicionales en el manejo de materias primas y de la transferencia de métodos y procesos experimentados en otros lugares.

Así, aún cuando la producción artesanal requiere de la extracción de recursos naturales, su efecto ambiental es totalmente positivo no solo por las razones ya enunciadas sino fundamentalmente porque se trata de recursos nativos a la regiones y por que las ganancias de su extracción se revierten directamente en las comunidades.

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

**FUENTES DE INFORMACION**

Se consultaron diversas fuentes para la elaboración del presente proyecto, entre ellas:

- ⑩ CASTILLO, José Angel. Desarrollo de nuevos productos e imagen en Plumería, talabartería y Otros oficios. Diagnóstico Comunidad Sikuane. Artesanías de Colombia, Julio del 2000.
- ⑩ CASTRO, Manuel Fernando, ARISTIZABAL , Hugo y PALOU, Juan Carlos. Conflicto, región y desarrollo en el Sur oriente colombiano.
- ⑩ Censo Económico, Nacional Artesanal. Artesanías de Colombia. Junio 1998
- ⑩ CORREDOR, Andrés. Kamentsa. Artesanías de Colombia, Octubre 1997.
- ⑩ DANE. Censo Poblacional 1993.
- ⑩ Departamento Nacional de Planeación. Cálculos de la Unidad de Desarrollo Social.
- ⑩ Departamento Nacional de planeación. Plan Colombia.
- ⑩ DUARTE, Gloria Maía. Técnicas artesanales en las comunidades indígenas Ingas y Kmasa del Valle del Sibundoy, Putumayo. Artesanías de Colombia. Febrero 1987.
- ⑩ GOMEZ CONTRERAS, Emiro. Estudio y evaluación de la artesanía cerámica en Colombia.
- ⑩ CONVERS, Isabel. Proyecto Productivo artesanal indígena del Departamento del Meta. Convenio artesanías de Colombia-Sena. Febrero de 1997

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR  
ARTESANO DE LA POBLACION VULNERABLE DEL PAIS  
Marzo 6 de 2002**

- ⑩ MONTOYA DE LA CRUZ, Gerardo. Comunidad Artesanal de la Chamba: aproximación a los componentes socio-culturales . Artesanías de Colombia 1990.
- ⑩ PACHECO, Juan Carlos. Cuaderno de Diseño. Talla en Piedra, Barichara, Santander. Artesanías de Colombia, Sena. Santa Fé de Bogotá, 1997
- ⑩ PACHECO, Juan Carlos. Diagnóstico de los oficios artesanales en las poblaciones de Villavicencio y Acacías, Meta. Artesanías de Colombia, septiembre de 1999.
- ⑩ Productos artesanales y materias primas del Huila. Artesanías de Colombia 1995.
- ⑩ RENTERIA, Jorge Alexis. Asesorías en Diseño en las comunidades KameNtsa e Inga del Alto Putumayo. Artesanías de Colombia. Santa fé de Bogotá, Marzo de 1998.
- ⑩ Revista de Criminalidad de la Policía Nacional de Colombia 1999.
- ⑩ RINCON DIAZ, Alejandro. Cuaderno de diseño de las Asesorías de Talla en Piedra en San Agustín y San José de Isnos -Huila, Barichara – Santander, forja en hierro en Santa Fe de Bogotá y moldes en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio Barranquilla y Galapa-Atlántico. Santa Fé de Bogotá, 1999.
- ⑩ VELASQUEZ, Arlein. Oficios y Maestros Artesanos del Huila. Instituto Huilense de Cultura, Artesanías de Colombia, Neiva 1995.