



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a

FORMATO

Formulario de Proyectos

CODIGO: FORPLA03
FECHA: 2003

VERSIÓN: 1

Página 1 de 10



Libertad y Orden

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS
Marzo 16 de 2004**

1. Título de la propuesta: “Experimentación del buchón de agua (Eichhornia crassipes) del embalse del Muña para la producción de artesanías” (fase diagnóstico).

2. Información general del proyecto (Ver anexo: Ficha del proyecto FORFAI04 anexa)

3. Información del proponente

3.1. Nombre o razón social: Artesanías de Colombia S.A.

3.2. Tipo de organización o empresa proponente: (Marque con una X)

Fundación	<input type="checkbox"/>	Corporación	<input type="checkbox"/>
Universidad	<input type="checkbox"/>	Asociación	<input type="checkbox"/>
Centro de Desarrollo Productivo	<input type="checkbox"/>	Organización de Economía Solidaria	<input type="checkbox"/>
Otro (Especificar): Empresa de economía mixta, Industrial y comercial del Estado, adscrita al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo mediante Decreto 210 de 2003.			

3.3. Información general del proponente:

NIT: 860-007-887-8

Registro Cámara de Comercio: N° 61.005 Registrada en: Mayo 22 de 1964.

Fecha de Constitución: 6 de mayo de 1964.

Dirección: Carrera 3ª N° 18 A-58

Teléfonos: 286-1766; 282-5174.

Fax: 337-5964

Website: artesaniasdecolombia.com.co

E-mail: desarrollo@artesaniasdecolombia.com.co

Ciudad y Departamento: Bogotá D.C., Cundinamarca

Representante legal: Cecilia Duque Duque

Identificación del Representante legal: C.C. 24.469.020 de Armenia



3.4. Perfil institucional del ejecutor:

Artesanías de Colombia S.A., constituida mediante escritura pública No. 1998 de 1964, de la Notaría 9a. del Círculo de Bogotá, es la entidad oficial encargada del fomento y la comercialización de los productos artesanales en el país. En 1990, y posteriormente en 2.001, reformó sus estatutos para responder mejor a las necesidades del sector en el contexto de la apertura económica, especialmente en lo relacionado con la organización de la producción, el manejo sostenible de recursos naturales utilizados en la producción de artesanías, el desarrollo de productos y el mercado.

En cumplimiento de su misión promueve el mejoramiento de la competitividad de la MIPYME de artesanías, desarrollando su capacidad de gestión empresarial a partir de la generación de nuevos productos para el mercado. Esta estrategia contribuye a crear procesos sostenidos de desarrollo económico y social-cultural que inciden en el mejoramiento de ingresos y bienestar de los productores y en una mayor participación del sector en la economía del país.

Una de sus principales fortalezas es su recurso humano constituido por profesionales con postgrado en diferentes áreas y el trabajo interdisciplinario que implementa, lo que le permite responder a los retos que plantea el desarrollo del sector, en alianza con entidades que comparten intereses.

Gerencia General: Es la representación legal de la Entidad, quien dirige su administración y funcionamiento.

Subgerencia Administrativa y Financiera: Planea, organiza y controla la ejecución administrativa, financiera, de recursos físicos y humanos a cargo de las unidades asignadas por parte de la entidad.

Subgerencia de Desarrollo: Interviene en los procesos de fortalecimiento de los grupos asociativos para mejorar su productividad y competitividad. Define programas de formación y capacitación para las diferentes etapas de la producción: desarrollo de productos, mejoramiento tecnológico, control de calidad, sostenibilidad de los recursos naturales, organización de la producción. Cuenta con un equipo profesional interdisciplinario.

Subgerencia Comercial: Planea, organiza y controla la ejecución de planes nacionales e internacionales de comercialización. Participa en la organización de eventos en los que se promueven y comercializan los productos artesanales. Cuenta con especialistas en mercadeo, con experiencia en ventas y comercio internacional.

Centros de Diseño para la Artesanía: Cumple con la tarea de transferir conocimientos, ofrecer asesorías y apoyo técnico a artesanos y microempresarios interesados en posicionar productos en el mercado. Los proyectos de diseño en el nivel nacional son coordinados por las 3 unidades de Bogotá, Pasto y Armenia.

3.5. Experiencia específica del ejecutor:



Artesanías de Colombia S.A., con 40 años de experiencia en el manejo integral del sector de artesanías del país, ha acumulado una extensa experiencia en la organización de la producción de artesanías para el mercado y aporta al mejoramiento de los procesos inherentes a los eslabones de proveeduría, producción y comercialización de la cadena de elaboración de artesanías.

Su intervención en el eslabón de la proveeduría de materia prima es crucial dado que ésta se encuentra compuesta en más de un 80% por recursos naturales extraídos del bosque natural. Una investigación preliminar arrojaba el uso de 206 especies distribuidas en 157 géneros y 69 familias.¹

Es por ello que Artesanías de Colombia ha apoyado procesos de investigación de especies y simultáneamente ha reconocido la importancia ambiental, económica y social del aprovechamiento sostenible de recursos maderables y no maderables del bosque (cortezas, semillas, resinas, raíces), así como de los subproductos agrícolas generados por el desarrollo del campo (cepa de plátano, cascarón de maíz, tamo de trigo) y de los desechos acuáticos (junco, enea, buchón).

En este contexto, ha liderado iniciativas de desarrollo de artesanías alrededor del fique (Curití, Santander), la calceta de plátano (Urabá antioqueño, Zona bananera de Santa Marta) la hoja o amero de maíz (Ibagué, Tolima; Somondoco, Cundinamarca) y el junco (Fúquene, Cundinamarca), entre otros², creando productos de gran éxito comercial como: prendas de alta costura en hilo de plátano y accesorios (bolsos) en fique.

3.6. Equipo ejecutor del proyecto:

3.6.1. Coordinador del Proyecto:

Nombre: Aser Vega

Dirección: Cra. 3ª N° 18 A – 58

Teléfonos: 336-3942; conm. 286-1766 ext. 241; 336-3942.

Fax: 337-5964

E-mail: aservega@hotmail.com; desarrollo@artesaniasdecolombia.com.co

Ciudad y Departamento: Bogotá D.C., Cundinamarca.

¹ Linares Castillo Edgar Leonardo, Proyecto materias primas vegetales usadas en artesanías en Colombia; Flora Artesanal colombiana, Artesanías de Colombia, CENDAR, 1992.

² Toledo Alvaro; Sáenz Margarita, Fandiño Sonia y Cañón William, “Monografías artesanales de Cundinamarca, N° 1 “Cestería en junco y enea, Fúquene”, Artesanías de Colombia, CENDAR, Bogotá D.C., 1994; Espitia Olaya, Yadira, “Cuaderno de diseño producción para el mobiliario auxiliar de junco”, Artesanías de Colombia, CENDAR, Bogotá D.C., 2000; Uribe Vélez, María Elena, “Cestería en calceta de plátano en las localidades de Turbo y Apartadó, Antioquia; cestería en calceta de plátano en Prado, Sevilla, Magdalena y cestería en junco en la laguna de Fúquene, Cundinamarca”, Artesanías de Colombia, CENDAR, Bogotá D.C., 2001; Martínez Melo, María Antonia, “Asesoría en diseño en producción, mejoramiento y desarrollo de productos para Fúquene y Cachipay, en los oficios de tejeduría en fibras naturales y trabajo en guadua”, Artesanías de Colombia, CENDAR, Bogotá D.C., 2002.



3.6.2. Equipo Ejecutor:

Nombre	Cargo en el proyecto	Tiempo de dedicación al proyecto	Nivel de formación	Experiencia en el tema
1. Aser Vega	Coordinador.	25%	Mg	15 años
2. Clara Inés Medina	Investigadora.	25%	Ph D	15 años
3. Gustavo Guerrero	Investigador.	25%	Ph D	20 años
4. Clara Segura	Diseñadora textil.	25%	Universitario	5 años
5. Santiago Corradine	Diseñador Gráfico. Microempresario del papel.	25%	Universitario	10 años

4. Descripción de la propuesta

4.1. Antecedentes del programa o proyecto:

La Empresa de Energía de Bogotá, E.E.B., en la década de los 40 construyó un embalse en el valle aluvial del río Muña, jurisdicción del Municipio de Sibaté, sobre la carretera oriental, a 1 hora de la capital, para generar energía en las calderas 1 y 2 de la hidroeléctrica del río Bogotá. Debido a las deficiencias hidrológicas del Muña (14 mts³ agua/seg.) el proyecto consideró la necesidad del bombeo del río Bogotá (40mt³, agua/seg).

En el embalse, que tiene un espejo de agua de 900 hectáreas², comenzaron a generarse impactos con la desembocadura del río Bogotá en su estado crítico de contaminación, sin adecuado tratamiento de aguas, y en menor grado de los afluentes Aguas Claras y Muña. Hasta la década del 80 hubo disponibilidad de pesca y se practicaban deportes náuticos en el embalse, pero el deterioro ambiental se hizo paulatinamente notorio. En 1993 la comunidad interpuso una acción popular (en nombre de Luis Carlos Rodríguez Neira), que falló en contra de la empresa en septiembre de 2003, otorgando a la entidad 24 meses de plazo para mitigar impactos y recuperar el embalse.

Debido a la superpoblación del buchón de agua que se reproduce rápidamente en fuentes de agua con alta carga de nutrientes, hoy son evidentes problemas como los siguientes:

1. Eutrofización del cuerpo de agua.
2. Proliferación de mosquitos.
3. Emisión de malos olores.
4. Pérdida del recurso pesquero.
5. Imposibilidad de aprovechar el recurso hídrico por contaminación.
6. Exclusión de otras actividades potencialmente productivas relacionadas con el embalse: deportes náuticos, turismo, etc.



7. Desvalorización de tierras aledañas.

Sobrepoblación de buchón de agua en el embalse del Muña.

Estas consecuencias son asociadas regular y aparentemente con el buchón de agua y han sumido a la población del municipio en una actitud de rechazo hacia el embalse y de escepticismo hacia las obras que se adelanten, actitud que logra impedir que se desarrolle y comparta una visión diferente y el reconocimiento de una problemática que encierra una oportunidad de investigación y desarrollo.

Para analizar los problemas del embalse y proponer una solución operó previamente una comisión de expertos internacionales y de la Universidad de los Andes. Actualmente la E.E.B. implementa algunas recomendaciones propuestas por esta Comisión, adoptando como solución de ingeniería la construcción de un dique de contención para reorientar el buchón, alejarlo del casco urbano y permitir la circulación del agua de los afluentes del embalse.

Por otro lado, Artesanías de Colombia S.A. recibió una invitación de parte de la E.E.B. para participar en el proyecto de recuperación del embalse con la elaboración de una propuesta que además de aliviar el problema ecológico, pudiera servir de fuente de trabajo para la población de artesanos del Municipio y ayudara a cambiar la imagen negativa sobre el embalse y la empresa de energía.

Artesanías de Colombia S.A. después de estudiar la situación, pensó que podría colaborar en el estudio, control y aprovechamiento del buchón de agua a través del diseño de un modelo tecnológico y de la capacitación de artesanos para la utilización del buchón en actividades de producción de artesanías. Lo anterior, teniendo en cuenta que la empresa ha liderado en el país el trabajo con artesanos rurales, los cuales tradicionalmente han aprovechado las fibras y subproductos agrícolas en los oficios de la cestería y tejeduría.

Simultáneamente ha apoyado iniciativas de empresas como FUNDAUNIBAN en la Zona Bananera de Santa Marta y en el Urabá antioqueño, comprometidas en revertir los impactos generados por la cepa de plátano (calceta), que como desecho sólido es arrojada a arroyos y quebradas contaminando las aguas. Para contrarrestar este impacto ha desarrollado proyectos de producción de artesanías para convertir el factor contaminante (la cepa) en un recurso vegetal útil para la producción de artesanías, elaborando con él finos bordados y tejidos. Así mismo, en Fúquene, Cundinamarca, ha apoyado el trabajo de los artesanos del junco utilizando esta planta acuática en la elaboración de cestos, tapetes y como material para incrustaciones en mueblería.

La literatura existente muestra experiencias positivas en diversos países (Argentina, México, Africa) donde se utilizan varias especies (fique, algodón, cáñamo) para elaborar papel y algunas plantas acuáticas como el buchón para hacer muebles y cestería, permitiéndoles esta actividad ejercer un control sobre la sobrepoblación de la misma, generar ocupación y empleo.

La elaboración de papel artesanal con gran tradición en China y Japón (washi) y amplísima aplicación en diversidad de productos desde muñequería y origami hasta vestuario, requiere como materia prima



principal la celulosa, presente en todos los vegetales en diversas proporciones; en el buchón de agua existe esta oferta que, aunque no parece ser muy alta, pues la planta tiene además cápsulas de aire y alto contenido de agua, ello es compensado con la disponibilidad de abundante buchón.

Recolección e buchón de agua en el Muña.

Artesanías de Colombia S.A. coordinó y participó en 3 visitas y reuniones al embalse del Muña, a la laguna de Fúquene, al taller artesanal el Laurel de Fúquene y al Centro de Cultura de Sibaté en compañía del ingeniero Mauricio Vera de la E.E.B. contando con el apoyo logístico de la Empresa de energía. Este trabajo previo hizo que los diferentes miembros del equipo interactuaran entre sí, se conocieran y compartieran objetivos y retos comunes y además, permitió:

1. Seleccionar una muestra de buchón del Muña y analizarla en su calidad, tamaño, secado, y otras propiedades observables.
2. Conocer el escenario de trabajo.
3. Apreciar el interés de la Administración de Sibaté en el desarrollo de artesanías.
4. Comparar las situaciones de las especies acuáticas (buchón, junco y enea) en Muña y Fúquene.
5. Conocer las técnicas, productos, diseños y potencialidades del trabajo de cestería que se realiza con junco y enea en Fúquene.
6. Compartir y elaborar información útil para la presente propuesta.

Sistema de secado del junco en la laguna de Fúquene.

4.2. Justificación:

Ecológica:

1. Apoya complementariamente los procesos de prevención, mitigación y control de los impactos generados en el embalse por el buchón, al utilizarlo intensivamente para producir artesanías, contribuyendo así al control de la superoblastión.
2. Apoya el restablecimiento del equilibrio entre las diferentes plantas acuáticas, aves y peces.
3. Proyecta el desarrollo de la investigación aplicada del buchón como recurso del entorno.

Producción de artesanías con junco y enea de la laguna de Fúquene.

Económica:

1. El buchón por ser tan prolífico y difícil de eliminar, bien utilizado representa una fuente abundante y sostenible de materia prima que cosechada periódicamente contribuiría con el correcto desempeño del embalse al retirarle contaminantes absorbidos por el buchón, disminuyendo el avanzado proceso de eutrofización del embalse y facilitando su aireación en una mayor área superficial.
2. La capacitación y el ejercicio de un oficio puede constituir a futuro una oportunidad de ocupación e ingresos para los artesanos que se capaciten, siempre y cuando se generen productos con agregados ecológicos y de diseño orientados a demandas del mercado.



3. El proyecto ofrece en su segunda etapa la oportunidad de generar procesos de ocupación de mano de obra en actividades productivas y creativas con tecnologías blandas y poca inversión de capital.

Social:

1. Sensibiliza a la población hacia el aprovechamiento de recursos naturales del entorno.
2. Fortalece el tejido social al promover la integración de toda la familia alrededor del oficio.
3. Replantea y permite asumir proactivamente y desde el desarrollo personal y social la relación negativa que existe hoy entre la comunidad de Sibaté y el embalse.
4. Desarrolla la creatividad en jóvenes y adultos.
5. Vincula a los jóvenes a la investigación de los recursos del medio.
6. Cambia la imagen de la comunidad sobre la E.E.B.

4.3. Diagnóstico de los beneficiarios:

Los beneficiarios de esta primera fase de diagnóstico del proyecto están conformados directamente por los instructores y asesores técnicos, los funcionarios de la Empresa de Energía de Bogotá y por un grupo pequeño de co-investigadores, residentes del área urbana o área rural del Municipio, que muestren interés en participar en los procesos de investigación y experimentación productiva del buchón de agua. Estas personas tendrán a su alcance los conocimientos y resultados que se obtengan. Los co-investigadores podrían ser jóvenes, generalmente más dispuestos a la innovación y al cambio. Como beneficiarios indirectos están la comunidad de Sibaté la administración municipal, interesada en promover proyectos productivos de artesanías.

En la producción de artesanías participa casi toda la familia.

4.4. Problemática a solucionar:

1. Existe una fijación negativa del embalse y del buchón de agua en el imaginario colectivo de la comunidad de Sibaté que se representa este escenario como algo dañino y de gran riesgo. Esto se manifiesta en algunas expresiones comunes de los pobladores citadas por el Secretario de Cultura municipal:

“O suspenden el bombeo o botan agua limpia allí”. “Si se mete alguien en el agua, se desintegra”.

En consecuencia, existe una oposición y exclusión entre el embalse y el buchón por un lado y el desarrollo local por el otro: “Si no fuera por el embalse, Sibaté sería el paraíso”.

2. No existen iniciativas locales previas de utilización del buchón.
3. El crecimiento y expansión incontrolado del buchón puede obstruir canales y al cubrir toda la extensión del espejo de agua le resta capacidad de oxigenación incidiendo en la mortalidad de seres vivos que se desarrollan dentro del agua.



4. La proliferación del mosquito ha desarrollado una cultura de control con fungicidas que puede llegar a afectar la salud de los pobladores, ya que no se acostumbran otros mecanismos de control menos riesgosos como serían el uso del toldillo y la protección de viviendas con anejo.
5. Hay iniciativas legales de carácter perentorio presentadas por la comunidad a las cuales hay que responder con acciones, resultados e impactos en el corto plazo.

4.5. Objetivo general o propósito del proyecto:

Obtener y sistematizar información y resultados suficientes y confiables para explorar posibilidades de un aprovechamiento intensivo del buchón de agua en la producción de artesanías, como alternativa ecológica, económica y social complementaria a la solución del problema del embalse del Muña.

Recolección de buchón y productos elaborados con junco y enea.

4.6. Resultados esperados u objetivos específicos:

Resultado N° 1 Recopilación de información biológica y ecológica sobre el buchón de agua y análisis sanitario del mismo como referente para su manejo a corto y largo plazo.

Resultado N° 2 Conocimiento de propiedades físicas y químicas del buchón para su adaptación a la producción de artesanías y papel.

Resultado N° 3 Elaboración de prototipos de productos artesanales a partir del buchón.

Resultado N° 4 Conocimiento de la posibilidad de producir papel artesanal a partir del buchón.

4.7 Actividades e insumos por resultado:

N°	Resultados	Actividades	Recursos		
			Humanos	Técnicos	Materiales
1	Resultado 1: Recopilación de información biológica y ecológica sobre el buchón y análisis sanitario	Actividad 1.1: Análisis, sistematización y registro de información biológica y ecológica sobre el buchón de agua	Investigadores de Química y Biología; honorarios, transporte.	Bibliotecas, universidades, Jardín Botánico.	Papelería, fotocopias, disquetes, CD, fotografías.



		Actividad 1.2: Análisis sanitario para determinar manejabilidad del buchón.	Investigadores de Química y Biología; honorarios, transporte.	Servicios de laboratorio.	Muestras de buchón; papelería, fotocopias, disquetes, CD, fotografías.
2	Resultado 2: Conocimiento de propiedades físico-químicas del buchón para su manejo en la producción de artesanías.	Actividad 2.1: Análisis físico-químico para determinar aplicabilidad del buchón a la artesanía.	Diseñadora Textil, honorarios, transporte.	Servicios de laboratorio.	Muestras de buchón; papelería, fotocopias, disquetes, CD
3	Resultado 3: Elaboración de prototipos de productos artesanales	Actividad N° 3.1: Recolección, selección y tratamiento del buchón	Diseñadora textil, honorarios, gastos de permanencia, transporte, mano de obra para extracción.	Troja para secado; recipientes; cuchillos; machetes, estufa.	50 bolsas de tallos de buchón; madera, clavos, plástico; desinfectante; guantes; tintes, mordientes; agua, gas.
		Actividad N° 3.2: Experimentación de técnicas de tejido artesanal: trenzado, anudado, cosido, hilado.	Diseñadora textil, artesanos, honorarios, gastos de viaje, transporte	Plantillas, agujas, cuchillos, tijeras; máquina de coser.	Buchón seleccionado; maderas, puntillas, tornillos; cordeles, hilos, gomas.
		Actividad N° 3.3: Elaboración de prototipos según resultados técnicos experimentales.	Diseñadora textil, artesanos, honorarios, gastos de viaje, transporte.	Moldes, plantillas, agujas, cuchillos, tijeras; máquina de coser.	Buchón; madera, varilla, soldadura, puntillas, tornillos; cordel, hilo, goma
4	Resultado N° 4: Elaboración de papel artesanal a partir del buchón.	Actividad 4.1: Recolección y tratamiento del buchón para elaboración de papel	Microempresario del papel, ayudantes; honorarios, transporte.	Troja para secado; recipientes	50 bolsas de buchón; madera, puntillas, plásticos; desinfectante; guantes, pértiga, tijeras;



					hipoclorito, soda, bicarbonato, carboximetil, pegante
		Actividad 4.2: Experimentar método de aprovechamiento de celulosa	Asistencia técnica de experto en elaboración de papel, honorarios.	Taller de Papel Artesanal Ars Nigra, desfibradora.	Cuchillos; agua; recipientes.
		Actividad 4.3: Verificar sistema de pulpeo en crudo, cocido o con aditivos.	Asistencia técnica de experto en elaboración de papel, honorarios.	Taller de Papel Artesanal Ars Nigra.	25 bolsas de buchón de agua; aditivos, agua.
		Actividad 4.4: Elaboración experimental de papeles tipo papiro y reciclado.	Asistencia técnica experto en papel, honorarios, transporte.	Taller de papel; pulpeadora; cedazos, recipientes; servicio de análisis.	20 bolsas de tallos de buchón; aditivos, interlón, paño absorbente, agua.

Tejido en tafetán con enea.

4.8 Actividades, técnicas e instrumentos para el seguimiento y evaluación:

El equipo interdisciplinario de trabajo integrado por 4 profesionales será coordinado por un profesional de la Subgerencia de Desarrollo, Aser Vega.

El equipo sostendrá reuniones quincenales para conocer los avances y resultados intermedios de la investigación y experimentación y de común acuerdo solucionará los obstáculos que se presenten en el ritmo de las actividades y en sus resultados. Artesanías de Colombia reportará a la empresa de Energía de Bogotá, E.E.B., sobre los avances del proyecto a través de informes escritos.