



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
Artesanías de Colombia S.A.
Centro colombiano de diseño para la artesanía y las Pymes.

Programa Nacional de Conformación de Cadenas
Productivas para el Sector Artesanal.

Estudios para el mejoramiento, innovación y desarrollo tecnológico
Cadena productiva tejidos y hamacas de San Jacinto y Morroa
Bolívar y Sucre

Manuel Abella Ramírez.
Diseñador industrial

Bogota D.C., Enero de 2005

1- INTRODUCCIÓN

2- ANTECEDENTES

2.1 Geográficos

2.2 Productivos

3- MARCO METODOLÓGICO

3.1 Objetivo General

3.2 Objetivos Específicos

4- EJECUCIÓN:

4.1 Análisis de condiciones productivas

Proceso productivo de los tejidos y hamacas

Telares, equipos y herramientas.

Factores Críticos

5- ASESORIA EN MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO

5.1 Instalación de taller de teñido en grandes volúmenes en San Jacinto-Bolívar.

5.2 taller de diagnóstico en los Dpto. de Bolívar y Sucre, municipios de: San Jacinto y Morroa.

Fichas de evaluación.

6- ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO

7- BIBLIOGRAFÍA

1-INTRODUCCION

El presente informe registra la información y la recopilación de datos, para la identificación de los agentes productivos vinculados a la cadena tejidos y hamacas de San Jacinto, determinando las condiciones productivas y sociales que intervienen en el desarrollo del producto artesanal en cada uno de sus eslabones. Así mismo, se registran las actividades en asistencia técnica para el acondicionamiento, mejoramiento de equipos y dotación de taller de tinturado en grandes volúmenes, estas actividades han sido desarrolladas en el marco del Programa Nacional De Conformación De Cadenas Productivas Para El Sector Artesanal, Convenio FIDUIFI- Artesanías de Colombia S.A. - FOMIPYME.

El análisis de procesos requiere diferentes métodos para la recolección de información en los que se destaca trabajo de campo, análisis de procesos, diagnósticos de área y generación de alternativas de mejoramiento tecnológico que puedan ser ampliadas en un futuro para su posible desarrollo; abarcando todos los eslabones desde la consecución de la materia prima hasta su empaque y embalaje y/o su exhibición.

El oficio de la tejeduría en telar vertical esta basado en un sistema empírico, que pasa de generación en generación muchas veces con pocos cambios en su proceso productivo. El problema común: la falta de equipos e infraestructura acorde a las tendencias actuales de producción en grandes volúmenes, así como la carencia de sistemas de replicas de información y capacitación técnica dentro de los grupos artesanales que comprenden la cadena productiva.

2- ANTECEDENTES

2.1 Antecedentes geográficos.

San Jacinto

Municipio del departamento de Bolívar, su cabecera municipal se encuentra A los 225 Mts. de Altura sobre el nivel del mar:. Temperatura media: 27 °C. La población de la cabecera municipal es de 16.039 habitantes y el sector rural tiene 8.952 habitantes. El área municipal es de 434 km² y limita con los municipios de María la Baja, San Juan Nepomuceno, Zambrano y El Carmen de Bolívar.

Morroa

Municipio del departamento de Sucre, con una Altura sobre el nivel del mar: 160 m. Temperatura media: 27 °C. Dista de Sincelejo a 13 km. Población en la cabecera municipal de 4.770 habitantes y el sector rural de 7.300 habitantes. Limita con Colosó, Palmitos, Corozal, Sincelejo y Tolviejo.

2.2 Antecedentes productivos

La tejeduría en telar vertical en los Dptos. De Bolívar y Sucre por ser de origen ancestral tiene un alto nivel de técnica, tradición y calidad en sus diferentes productos, convirtiéndola en una de las cadenas productivas con mayor posibilidad de desarrollo a nivel artesanal.

La historia de la hamaca en los departamentos de Bolívar y Sucre se encuentra estrechamente relacionada con las manifestaciones sociales, culturales y económicas de las comunidades precolombinas. El trabajo con el algodón, las técnicas de teñido, la combinación de colores, las iconografías expresadas en diferentes dibujos fueron vivos legados que han conservado las actuales comunidades artesanales de la región. Las hamacas elaboradas por las comunidades artesanales actuales se realizan de igual forma como en la época precolombina, en telares rústicos, diversos colores y tamaños. Las hamacas de la región son apreciadas en el mercado nacional e internacional por ser autóctonas y por conservar sus componentes tradicionales.

Localidades como Morroa, San Jacinto, Corozal, Don Alonso, El Roble, Las Llanas, Sampués, San Luís y Santa Inés de Palito son algunas de las comunidades que han tejido la cultura de la hamaca y han permitido el sustento de cientos de hogares artesanales.

Las acciones realizadas por Artesanías de Colombia, encaminados a mejorar y fortalecer los diferentes eslabones de la cadena productiva, son renovadas y constantes entre las que se destacan: convenio con el gobierno de Canadá en la década de los 80, (que dinamizó el comercio de las hamacas), proyectos con énfasis en aspectos administrativos y de gestión de la comercialización, asesorías en diseño y diversificación de producto y cultivo de plantas tintóreas.

También se implementó equipos y herramientas tales como: telares horizontales para el mejoramiento de la producción en grandes volúmenes, maquinaria para el teñido de materia prima (maquina de tinturar, la cual fue fabricada por técnicos del SENA hace ya más de 7 años), este prototipo de maquinaria presentaba dos problemas: de operatividad y de ser blanco de constantes robos de sus partes y piezas lo que la hacía totalmente inservible.

Actualmente las asociaciones de artesanos se encuentran mejor organizadas y con perspectivas de conformar una federación que las reúna a todas a nivel municipal. Esto favorece las expectativas de mejoramiento e implementación tecnológica, para lograr establecer una nueva política duradera que ayude a la capacitación del artesano en nuevas técnicas y herramientas de producción.

3-MARCO METODOLÓGICO

3.1 Objetivo General

Por medio de la evaluación e identificación de la problemática, para cada uno de los eslabones de la cadena de hamacas y tejidos de San Jacinto y Morroa, definir las propuestas de mejoramiento tecnológico para generar procesos y cambios en los sistemas productivos de la cadena para su mejoramiento y estandarización.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificación de los agentes vinculados a la cadena productiva.
- Identificación de los niveles de productividad de los artesanos en la región de influencia del proyecto.
- Determinar el nivel social - productivo de los eslabones de la cadena.
- Determinar los puntos críticos que afectan la cadena productiva de los Tejidos y Hamacas.
- Generación de alternativas de mejoramiento productivo, tecnológico y de desarrollo.
- Reparación e instalación de la caldera de teñido en grandes volúmenes, para las asociaciones artesanales de San Jacinto.

4- EJECUCIÓN:

4.1 Análisis de condiciones productivas - Proceso Productivo de los Tejidos y Hamacas de San Jacinto.

Materia prima

El abastecimiento de materia prima e insumos básicos para desarrollar sus productos lo obtienen en un 80 % e un solo proveedor (Consortio Abuchaibe) en Barranquilla. Se venden madejas en crudo o tinturada en diversidad de colores.

Tintura o Preparación



El proceso de tintura y el proceso de preparación son procedimientos diferentes y estos se realizan de acuerdo a los requerimientos del producto o a las condiciones de la materia prima. El algodón con que se trabaja lo adquieren en madejas ya tinturado y en diferentes colores. Pero para el proceso de tejeduría deben someterlo a un proceso de preparación denominado encolado.

El encolado lo realizan a las madejas de algodón con una solución almidón y agua, con el fin de brindarle al hilo mayor resistencia y para evitar que forme nudillos o motas y facilitar el siguiente paso, pues el hilo no es encolado o tendido, durante el proceso de tejeduría se va a presentar inconvenientes como la rotura de los hilos de urdimbre ya sea por la tensión a la que está sometida o porque se van desgastando por los nudillos o las motas que también causan enredos entre hilos lo que dificultara la apertura de la traba.

Selección del Diseño y del Hilo

Devanado



Una vez se han encolado y secado las madejas de hilo se procede a devanarlas manualmente, procedimiento al que las artesanas denominan embolar, con el fin de colocar el hilo bolas que permitan un armado o urdido rápido, pues las madejas no son de fácil manipulación.

Preparación del Telar



Consiste en ubicar los travesaños del telar dependiendo de la medida del producto, ajustándolos con amarres y cuñas para lograr la estabilidad del telar.

Urdido o Armado



Una vez el telar está adecuado a las medidas de la tela que se desea realizar se procede a armar, el sistema de armado que realizan es el denominado corredizo, en el que se necesitan dos palos completamente lisos, en donde uno tiene como función de sostener la urdimbre por la que debe ser muy resistente pues es sometida a tensión; y el otro proporciona el cruce o la traba. Finalizado el urdido se procede a elaborar el peine, que es hecho con un hilo el cual separa los hilos del armado para que pase la lanzadera o el palito de la tejeduría y así se inicia el proceso de tejeduría.

Peine



Finalizado el urdido se procede a elaborar el peine, que es hecho con un hilo el cual separa los hilos del armado para que pase la lanzadera o el palito de la tejeduría (trama). Se realiza con dos varillas e hilo adicional el cual se cruza por medio de las capas que tiene el echado y se toma una de estas, cogiendo hilo por hilo y entrecruzándolo dentro de las varillas.

Tejeduría



Una vez finalizado el armado se temple la urdimbre introduciendo uno o dos listones de lado a lado en la parte trasera del tejido. De acuerdo al producto que se está elaborando se deja una parte sin tejer y se hace la cadeneta, la que dará el límite inicial y final de la tela y que no permitirá que esta se desbarate una vez se saque del telar. Una vez hecha la cadeneta se inicia propiamente el proceso de tejido.

- **Tejido o Trama**



Para el proceso se utiliza un palito o lanzadera máximo de un metro, el cual llena de hilo para tejer la hamaca. Este se va cruzando entre la urdimbre realizando el paleteado.

- **Paleteado**



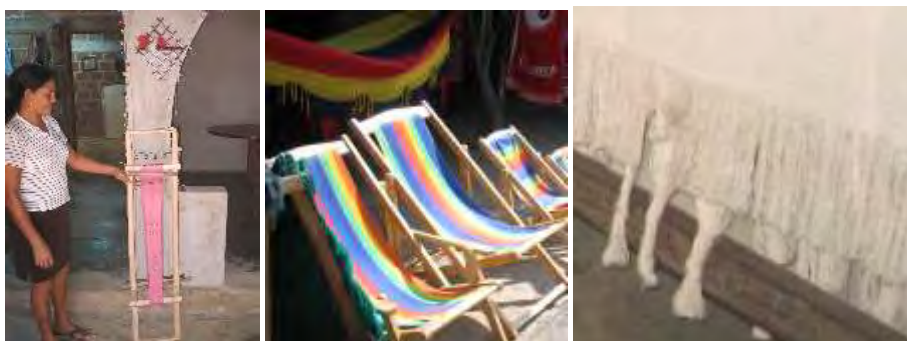
Se utiliza una paleta de madera la cual afirma el hilo de la trama, por cada hilo se realiza un paleteado. Cuando el tejido es ancho el paleteado se realiza en dos fases, abarcando la mitad del tejido por paleteado o fase. Cuando se realizan tejidos en telar de "Fajon" el paleteado se realiza en una sola fase y con una paleta de menor tamaño (o accesorio similar) dependiendo del fajón o reata que se este tejiendo.

- **Cadenetas**



Una vez obtenido el largo deseado, se le hace el acabado con una cadeneta en los extremos superior e inferior del tejido. Después de esto se saca el producto del telar, obteniendo una sola pieza, de donde se desprende unos hilos.

Acabados



Finalizado el tejido y si el producto lo requiere se desmonta la tela y se hace el acabado. Si el producto es un individual estos se cortan teniendo en cuenta exactamente las medidas del producto, dejándoles el fleco en los extremos. En el caso de los manteles y/o las telas de sofá se les elabora un detalle en nudos o en trenzas o en hicos con los hilos que se han dejado sin tejer en los extremos superior e inferior de la tela. En estos hay que tener en cuenta que deben de ser cuidadosamente realizados, las trenzas deben ser bien tejidas y templadas, los hicos deben ser bien retorcidos pues en caso de que estén mal hechos se desbarataran con la manipulación de la tela. Los espacios y cantidad de hilos con que se elaboran los nudos deben de ser iguales para buscar uniformidad en el producto.

Encabezado



Es realizado con cordón o lazo de algodón, con un calibre mas grueso para poder darle resistencia al amarre. Se introduce el cordón o lazo entre los hicos y se utiliza el espaldar de una silla para hacer el anillo, que es el soporte donde se cuelga la hamaca.

Exhibición y venta



Los productos terminados, son empacados en bolsas de polipropileno y almacenados en vitrinas y estanterías de las sedes de las asociaciones y/o almacén, pero la gran mayoría se exhiben para la venta a la orilla de la carretera o áreas de venta predeterminadas, no cuentan con estructuras especiales para exhibición sino que se instalan en las estructuras de la vivienda o por medio de lazos en los árboles o soportes informales.

Factores Críticos

- **Materia prima:**
- La dependencia exclusiva de un solo proveedor, el cual surte a un 80 % de la población artesanal, a creado deficiencias de cumplimiento y calidad en el suministro de materias primas. Los proveedores recién involucrados en la cadena productiva no cuentan con el nivel de producción y calidad necesarias para el buen desarrollo del producto.
- El color de las materias primas presentan deficiencias en calidad, fijación y estandarización, los tonos de colores claros son los que tienen mas marcada la diferencia.



- La falta de organización para el suministro de materias primas, crea problemas en la consecución de la misma y sin mecanismos de crédito y planeación de producción para manejo de grandes volúmenes.
- **Teñido, encolado y preparación de materia prima:**

- La infraestructura con que cuentan los artesanos para realizar este proceso de la cadena productiva, no es la adecuada. La mayoría (80%) de los artesanos tienen como combustible para este proceso la leña, con fogones y ollas no son apropiados para un proceso con calidad.



- los proyectos anteriores con material tintóreo natural, no han sido adoptados totalmente por los artesanos, siendo los tintes químicos los de mayor aceptación.

- **Devanado:**

- El proceso de devanado no cuenta con herramienta especializada, generalmente adaptando con estructuras en madera para este proceso. No existe herramienta eléctrica.
- Estas estructuras, aunque cumplen con la función, no se encuentran en buen estado, por las condiciones de uso y el carácter deficiente e informal de los materiales con que las fabrican. Existen prototipos desarrollados por los artesanos que cumplen con parámetros más formales y óptima funcionalidad.



- Las madejas no son de fácil manipulación y debe de reprocesarse (embolado) para lograr la materia ideal para el proceso de urdido, tejido y trama.

- **Preparación del telar:**

- La ubicación de amarres y cuñas para el ajuste del telar, son mecanismos sencillos que aunque cumplen con su función, demoran el proceso y aminoran la productividad.

- No existen telares de estructura formal, todos los telares están hechos con madera sin procesar que generalmente presentan deficiencias en el acabado y afectan la calidad del tejido.



- El proceso de elaboración del peine y paletado, es largo y dispendioso, no existen herramientas formales que alivien este proceso.

- **Tejeduría:**

- Los accesorios utilizados en este proceso (listones, paletas, lanzaderas) no cuentan con características estructurales, funcionales ni operativas.



- Por ser un proceso con alta tradición, los cambios necesarios para su mejoramiento, no son aceptados totalmente por los artesanos; causando pocas variaciones en su estructura operativa durante generaciones.
- Se necesita diseñar accesorios más funcionales para mejoramiento operativo. (peine, lanzaderas, templadores).
- No se cuenta con la cantidad de accesorios y elementos informativos consecuentes, necesarios para una producción flexible; catálogos de motivos y diseños de producción.
- Falta de experimentación en nuevos tipos de hilos (combinación de materiales).

- **Acabados:**

- Mejoramiento y diversificación de técnicas en acabados.

- Falta de alternativas de producción en técnicas de patronaje y confección. No hay técnicas e infraestructura necesarias para ampliar la capacidad del artesano en la transformación de la materia prima y productos.



- No existe material didáctico (o documento de replica) que informe a los artesanos de los motivos y versatilidad de diseños que se pueden utilizar para un variado y excelente producto terminado.

- **Exhibición:**

- Aunque las áreas de venta de los productos (orilla de la carretera), son parte de la tradición de estos núcleos artesanales. No hay un mecanismo que permitan y faciliten la exhibición de los productos, los cuales están expuestos a cambios climáticos e impurezas del medio ambiente.



5- ASESORIA EN MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO

5.1 Instalación de taller de teñido en grandes volúmenes en San Jacinto-Bolívar.

En este capítulo se resumen las actividades desarrolladas para la instalación de un taller de teñido en grandes volúmenes, abarcando temas de mejoramiento de instalaciones y equipos, dotación de herramientas de producción, reparación y adecuación de infraestructura y áreas de trabajo, talleres y mecanismos.

La adecuación del taller, se realizó en el municipio de San Jacinto (casco urbano), mejorando y dotando de redes hidráulicas, sanitarias y de gas natural las instalaciones de la casa de Artesanías de Colombia ubicada en la entrada (norte) de San Jacinto. Así mismo se reparó y puso en marcha una caldera que se encontraba incapacitada por efectos de vandalismo, inoperatividad e insuficiencia de infraestructura. Todo esto acordado con los representantes de todas las asociaciones de artesanos de San Jacinto.

Los siguientes son los pasos desarrollados para la adecuación del taller:

- **Análisis operativo y funcional de la caldera de teñido:**

Diseñadas por técnicos del SENA y fabricada hace ya más de 7 años, y consistía en dos marmitas (reacondicionadas) estas marmitas o calderas eran calentadas por medio de gas (Lp) y contenían la materia prima en madejeros en acero inoxidable. (Varilla de $\frac{1}{2}$ "), los cuales eran movidos por un motor poleas y cadenas que hacían difícil la manipulación y funcionamiento. La caldera se encontraba ubicada en las afueras del casco urbano (villa Betty) y por las condiciones, fue víctima de abandono y constantes robos de sus piezas (motor y malacate) lo que en poco tiempo la hizo inoperante. Se rediseñó su funcionamiento para simplificar los mecanismos y convertirlos a manuales.



- **Análisis del área de trabajo para adecuación de instalaciones:**

Para la instalación del centro de teñido se pensó en las sedes de la escuela en "villa Betty", y la casa (sede) de Artesanías de Colombia, siendo esta última la escogida para el montaje. La casa cuenta con amplias instalaciones y con infraestructura en servicios de agua y luz que favorecen la operatividad, también por estar en el casco urbano es menos susceptible a robos y deterioro.



- Encontramos algunas instalaciones de desagües inhabilitadas por desuso, así como la red hidráulica en tubería de P.V.C con evidentes fracturas y desgastes. A pesar de todo, la casa y sus instalaciones tienen las características ideales para el desarrollo de procesos en grandes volúmenes, se determinó que la parte trasera de la casa era la que más facilidades presentaba para la instalación de las calderas, por contar con una mayor conveniencia para el montaje de redes hidráulicas, de desagüe (sanitarias) y gas natural.



- Adecuación de infraestructura operativa:

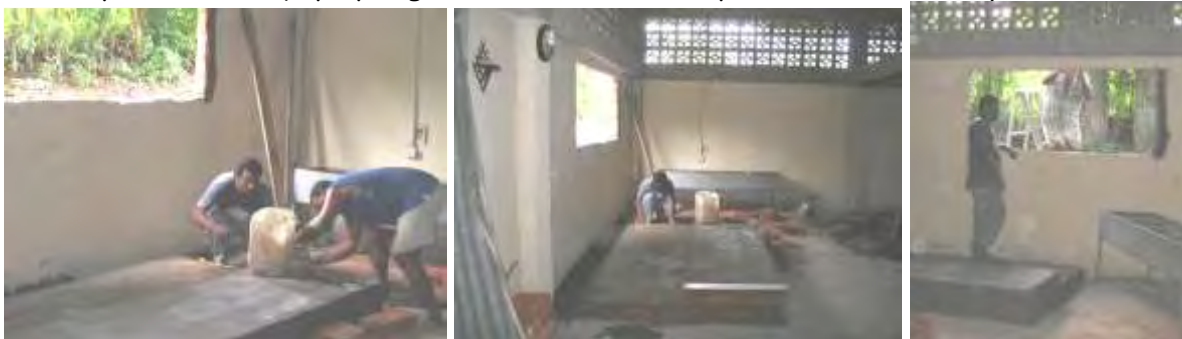
El primer paso fue el arreglo de las calderas en sus instalaciones de gas, las cuales estaban deterioradas por el desuso y por contar con fistos y válvulas para gas Lp. Se acondicionaron los quemadores y accesorios para gas natural, así como la limpieza y recuperación de todas de sus partes oxidadas y dañadas.



Se modificó el funcionamiento (manual) para la operatividad de los madejeros en las calderas, se soldaron soportes en acero inoxidable para facilitar los madejeros y se amplió la capacidad de desagüe con válvulas en acero inoxidable de 1 ½"



Construcción de plataforma de trabajo para calderas, mejoramiento de áreas de trabajo para manipulación de equipo y ergonomía funcional. Adaptación de ventanal para ventilación.



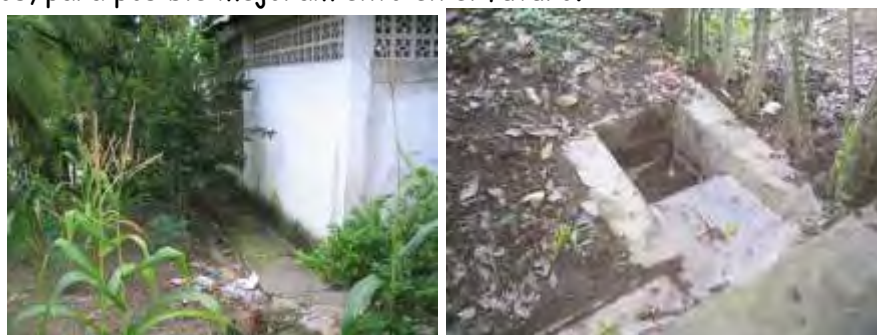
Se reacondiciono la cometida para red hidráulica y desagües, reparando, mejorando y ampliando las instalaciones existentes.



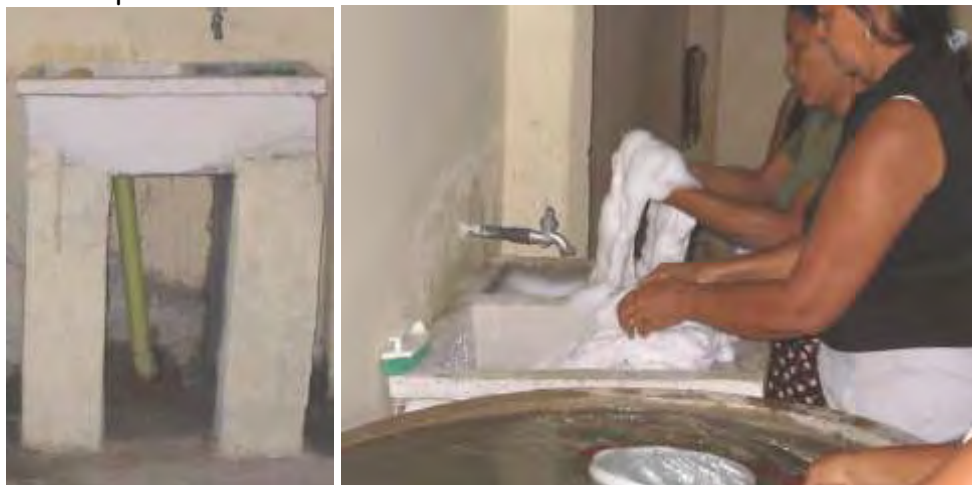
Instalación de tanques de cemento, para captación y almacenaje de agua de lluvia con doble función para reciclamiento de tinturas, con instalación de suministro de agua del acueducto.



Rehabilitación de registros y caudales de desagüe para captación de residuos tóxicos de los tintes químicos, para posible mejoramiento en el futuro.



Dotación e instalación de lavadero para pre-tratamiento de materias primas, lavado y desaguar materia prima teñida.



Reparación de estufa de 4 puestos de uso industrial, dotación de cilindros auxiliares para estufas y calderas, ollas de gran capacidad.



Dotación e instalación de acometida para gas natural (semi industrial) para estufas y calderas.



Mejoramiento de equipos y herramientas:

- Habilitación de quemadores para funcionamiento con gas natural, recuperación de metal oxidado, pulido de calderas en acero y pintura de estructura en hierro.



- Acondicionamiento de calderas para soportar desde 6 hasta 12 madejeros (por caldera), para una mejor flexibilidad de producción.



- cambio y mejoramiento de llaves de paso para desagües (mayor capacidad de desalojo), y sistema de llenado con manguera para las calderas, también se instalaron llaves para surtir agua a los tanques de captación.



- Acondicionamiento de madejeros manuales en varilla de $\frac{1}{2}$ " , estructura con manija para operación manual y guías para evitar que se salgan las madejas del marco.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL TALLER DE TEÑIDO:

Calderas para producción en grandes volúmenes.



Estufa de 4 puestos para producción mediana.



Características funcionales.

- Área de 25 mts² para procesos, y 36 mts² como área general.
- Ventana de 2 x 1 mt. Para iluminación y ventilación.
- Plataforma de trabajo y calderas de 4 mts² y doble nivel para fácil operación y manipulación de calderas y madejeros.
- Dos tanques de captación de agua en cemento de 1 mt³ de capacidad, para aguas lluvia y reciclaje de tintes. Con llave de agua auxiliar y manguera.
- Un lavadero de capacidad media con llave de agua e instalación de desagüe.
- Acometida para gas natural con regulador semi industrial, y dos puntos de servicio para calderas y estufa.
- Dos calderas de 0.85 mt³ de capacidad, fabricadas en acero inoxidable calibre N° 16, estructura de soporte en Angulo de 1 $\frac{1}{4}$ " x 3/16", fogones dobles en aluminio con tubería galvanizada de 1" . Llave de agua con manguera e instalación de desagüe.
- 12 madejeros en varilla de $\frac{1}{2}$ " en acero inoxidable, con capacidad para 6 o 8 madejas cada uno con guías y manivelas para la manipulación de materia prima durante el proceso.
- Estufa de 4 puestos con olla de gran capacidad.
- Cilindro auxiliar para gas L.p de 20 Lbs. Con regulador.

5.2 Taller de diagnóstico en los Dpto. de Bolívar y Sucre, municipios de: San Jacinto y Morroa.

El presente diagnóstico registra los datos concernientes a la valoración generalizada de infraestructura y condiciones socio productivas reales con que cuentan los diferentes núcleos artesanales en los municipios de San Jacinto y Morroa.

Se evaluaron los diferentes procesos, herramientas, áreas de trabajo y capacidad productiva; identificando los puntos críticos, así como sus fortalezas y debilidades, abarcando un 30% de los talleres en operación.

La evaluación de talleres, herramientas y equipos, con que cuentan los artesanos, nos da los instrumentos necesarios para desarrollar un plan de implementación y mejoramiento tecnológico efectivo y real.

5.2.1 Fichas de evaluación.

Se diagnosticaron 40 talleres, en los municipios de San Jacinto y Morroa. Y Se analizaron aspectos tales como: áreas de trabajo y procesos productivos, capacidad de producción por artesano, manejo de técnica, estado real de herramientas equipos, valoración de problemática común de la producción, esto con el fin de generar alternativas de mejoramiento tecnológico determinando la problemática común que afecta a los procesos, equipos y técnicas con que cuentan los artesanos.

Las siguientes son las fichas de evaluación por taller:

Condiciones socio productivas

San Jacinto

La población de San Jacinto se desenvuelve en actividades económicas como la agricultura (cultivo de productos de pan coger), la ganadería extensiva, el pequeño comercio, el transporte intermunicipal y de la actividad artesanal. Un pequeño porcentual de empresas, se encuentran relacionadas con la administración municipal y con las instituciones educativas. Factores como los del orden público han afectado significativamente en los ingresos del grupo familiar artesanal, como producto de sus ventas a nivel local (puntos de venta al lado de la carretera). El municipio no cuenta con una infraestructura hotelera adecuada y el turismo se ha visto mermado por el cierre de la carretera. Los artesanos en su gran mayoría han alcanzado niveles de estudios primarios y secundarios y sus hijos apenas alcanzan estos niveles y parte de ellos, alcanzan niveles de educación tecnológica en el SENA San Jacinto.

Morroa

El municipio de Morroa cuenta con aproximadamente 2.000 artesanos, de los cuales 61 familias pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2 se dedican a la elaboración de tejidos y hamacas hechas en algodón. Los productores artesanales poseen bajos niveles: de escolaridad, formación empresarial, de técnicas de mercadeo y de comercialización de sus productos; falta de capital de trabajo y arraigo del individualismo, lo cual, ha promovido la emigración de los jóvenes y adultos a otras labores y en caso extremo a otros municipios o ciudades del departamento de Sucre. El proceso productivo enfrenta problemas de calidad, volumen y precio, y los canales de comercialización están sometidos a la venta local y a los acopiadores regionales que no generan ningún valor agregado al producto. Las artesanías que se realizan en tejeduría con telar en el municipio de Morroa, tienen como destino eventos feriales que se realizan en: Sincelejo, Bogotá, Barranquilla, Montería, Caucasia, Valledupar y de exportación directa para Suiza. La labor textil es fundamentalmente femenina, aunque hay algunos hombres que lo practican o que ayudan en algunos de los procesos.

Identificación de los agentes vinculados a la cadena productiva

Proveedores de Materias Primas

IVAN ABUCHAIBE INDUCONF (Fondo de Empleados Industrial de Confecciones).

JOSE SALEBE HILATEL (Hilazas y Teñido)

Productores artesanales

San Jacinto

El municipio cuenta con 6 formas organizativas que orientan sus acciones a la producción y comercialización de tejidos y hamacas elaboradas en algodón, ellas son:

1. Asociación de Artesanos de San Jacinto
2. Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto.
3. Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida
4. Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto
5. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto Ltda
6. Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto COOARTES

Morroa

El municipio cuenta con 3 formas organizativas que orientan sus acciones a la producción y comercialización de tejidos y hamacas elaboradas en algodón, ellas son:

1. Grupo Precoperativo Centro Artesanal de Morroa Ltda
2. Asociación Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa
3. Asociación de Empresarios de Morroa - Sucre ASOEMO

Comercializadores

Aída Palacios - Bogotá

Almacén El Cesto - Bogotá

Almacenes de Artesanías de Colombia (Almacén Las Aguas, Almacén del Norte)

Almacén Las Bóvedas - Cartagena (24 bodegas con productos artesanales)

José Guerrero - Barranquilla

Agentes de Apoyo Institucional

Departamento de Bolívar

Gobernación de Bolívar

Fondo Mixto para la Cultura y las Artes de Bolívar

SENA Regional Bolívar

Fundación Mario Santo Domingo

Cámara de Comercio de Cartagena

Alcaldía Municipal San Jacinto

UMATA del Municipio de San Jacinto

Asociación Municipal para el Desarrollo Sostenible de los Pequeños Agricultores de San Jacinto ASOMUDEPAS

Departamento de Sucre

Gobernación de Sucre

Alcaldía Municipal Morroa

Alcaldía Municipal Sampués

Alcaldía Municipal Corozal

ZENUZONES

Asociación de Cadenas Productivas para el Desarrollo Integral y Turístico

ASOCAPDIT

Asociación de productores Campesinos Agroindustriales de Sucre ASOPROAGROS

Corporación Incubadora de Empresas de Sucre

Cámara de Comercio de Sincelejo

Comité Asesor Regional de Comercio Exterior de Sucre CARCE - SUCRE

Fundación CENDES

Universidad de Sucre

Corporación Universitaria del Caribe CECAR

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior Extensión Sincelejo CUM

Principales Productos Elaborados

Hamacas, Manteles, Individuales de mesa, Caminos de mesa, Centros de mesa, Porta vasos, Tela de sofá, Cojines, Ruanas, Cubre lechos, Fundas, Cortinas, Capelladas, Fajas, Cinturones, Cenefas, Bolsos, Hamacas en miniaturas, Mochilas en miniaturas, Cargadores para celular, Manillas, Toallas, Aretes, Vestidos de baño, Blusas, Faldas, Tapetes, Correas, Forros para computadores, Mallas de fútbol.

5- ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO

Materia prima

- La dependencia exclusiva de casi un solo proveedor, debe ser acompañada de otras alternativas existentes para mejorar este eslabón, con combinación de materiales si es necesario.
- se debe aprovechar la disposición del proveedor en materia prima (Abuchaibe) para la mejora de la calidad de los productos en aspectos tales como: Deficiente calidad de las materias primas (grosor, tensión), Falta de plan para el suministro de materias primas y canales de distribución, organización para el suministro de materias primas en grandes volúmenes, y créditos.
- La fijación de color debe ser fortalecida en cuestiones de calidad, las materias primas no estandarizadas afectan el producto final en costo y en calidad.

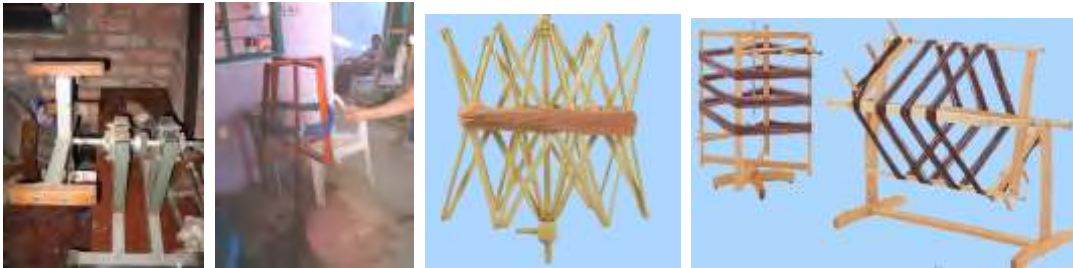
Tintura y/o preparación

- **Mejoramiento de infraestructura de teñido con dotación de ollas de gran capacidad, instalaciones de gas y estufas ecológicas para leña.**
- **Se debe diseñar un dispositivo Standard para manejo de madejas de materia prima en ollas de mediana capacidad para facilitar el manejo, calidad (evitar enredos.)**
- **Capacitación en extracción, almacenaje y producción de tintes naturales. Implementación de cartillas. Retomar y fortalecer proyectos anteriores.**



Devanado

- Diseño y especialización de herramienta para devanado, se deben mejorar aspectos operativos, de material y función, para crear una herramienta con apropiación y mejoramiento tecnológico. Existen prototipos desarrollados en la cadena de la seda en el Cauca, que cumplen con los requerimientos necesarios de una buena herramienta.



Telar

- Se debe crear un prototipo de telar vertical con tambores para hilo y tela, que disminuya el procedimiento de armado y evite accesorios innecesarios como son párales con muescas, cabuyas y cuñas. Esta herramienta debe tener un procedimiento de prueba de campo con la comunidad artesanal para sustentar las mejoras de un segundo prototipo.



Urdido

- Diseño y fabricación de una guía, para facilitar el proceso de urdido y armada, esta debe tener dispositivos de fijación que permita quitar y ponerla en cualquier estructura Standard de telar y a su vez poder graduar las medidas de urdido.

Peine

- Se necesita el diseño y/o implementación de un peine para telar vertical que aminore la labor de entrelazar hilos y amarres, y que a su vez nos evite la labor de paleteado.

Tejeduría

- Los accesorios utilizados en la labor de tejeduría (Listones, paletas y lanzaderas), no cuentan con las condiciones ergonómicas para una buena manipulación, se deben hacer pruebas para desarrollar herramientas con mejores condiciones de uso y economía.
- Se debe implementar, dotar y capacitar en manejo de telar horizontal, existe una amplia población masculina desempleada con interés en participar en dichos procesos.
- Implementación de Telares portátiles de fajón para la elaboración de reatas y similares, existen algunos en el mercado que pueden servir como referente para la elaboración de un prototipo funcional.



Acabados

- Mejoramiento y diversificación de técnicas de acabados y decorados (bordados y estampación). Con la posibilidad de mezcla de materiales (caña flecha..?).
- Implementación y capacitación en técnicas de patronaje y confección, ampliar la capacidad del artesano para la transformación de materias primas y en consecuencia, de productos.

Exhibición

- Diseño de accesorio desarmable, portátil y liviano para la exhibición de hamacas, tejidos y productos, de fácil fabricación y bajo presupuesto.

Propuesta de fortalecimiento de áreas de trabajo e instalaciones para mejoramiento de la producción en grandes volúmenes.

Posible sede para la Federación de artesanos de San Jacinto



Áreas de gran amplitud y posibilidades de uso como Centro de acopio, capacitación y producción artesanal en San Jacinto.



Para el estudio de FORTALECIMIENTO DE LA CADENA PRODUCTIVA sustentado con propuestas y planos de instalaciones y áreas de trabajo

7- BIBLIOGRAFÍA

- 1- Referencial del oficio artesanal - Artesanías de Colombia.
- 2- Revistas y catálogos de telares.
- 3- informes (varios) de la cadena productiva de hamacas y tejidos de San Jacinto y Morroa.

No. 9	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto		RESPONSABLE. Emilce Fernández



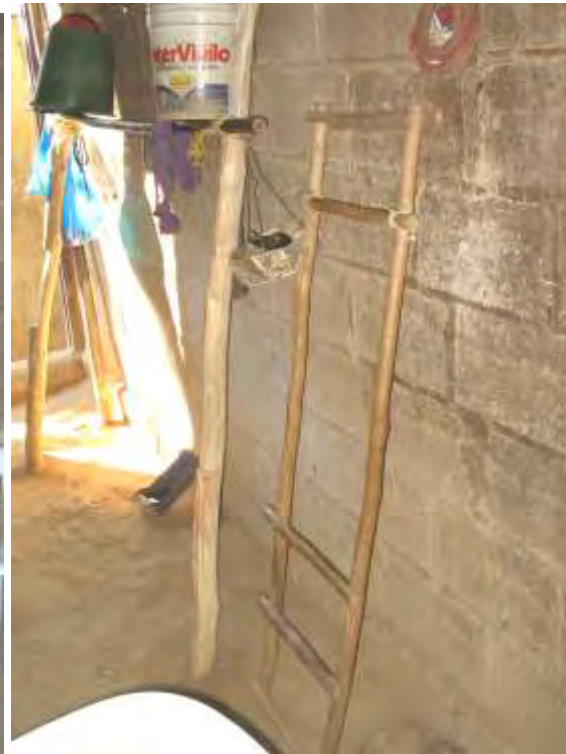
OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Area semi- descubierta Ubicada en la parte trasera (patio) de la vivienda del artesano. Area aprox. 25 mts² con capacidad para tres telares grandes tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente Amarrada a la estructura de soporte de area de trabajo (kiosco)

TECNICA: manejan la tecnica de tejido comun para telar vertical, así como la de telar de “fajon” manejan tecnicas de teñido con tintes, quimicos y naturales, la tecnica ha sido heredada por uno de los maestros artesanos más viejos de la región (Angelica Lora Castro)

No. 24	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE. Nora Castellanos



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Ubicada en la entrada de la vivienda del artesano con un área aprox. De 30 mts² totalmente cubierto con capacidad para 2 o 3 telares

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en lamina, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a la estructura de soporte del área de trabajo (kiosco)

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, así como la de telar de “fajón” manejan técnicas de teñido con tintes, químicos y naturales

No. 29	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto		RESPONSABLE. Rosa Tapias



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Ubicada en una área común en la vivienda del artesano, totalmente cubierta y con poca iluminación, con capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a la estructura de soporte de área de trabajo (kiosco)

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, así como la de telar de “fajón” manejan técnicas de teñido con tintes, químicos y naturales, en este taller laboran 2 artesanas madre e hija.

No. 31	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto		RESPONSABLE: Sixta Castro



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: ubicada en una área común en la vivienda del artesano, totalmente cubierta y con poca iluminación, con capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente Amarrada a la estructura de soporte de área de trabajo (kiosco)

TECNICA: manejan la técnica de tejido común para telar vertical, así como la de telar de “fajón” manejan técnicas de teñido con tintes, químicos y naturales, en este taller laboran 2 artesanas.

No. 28	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto		RESPONSABLE. Rosa Mercedes Navarro



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi – descubierta Para tejido aprox. de 5 mts² ubicado en el patio de la vivienda del artesano con capacidad para uno o máximo dos telares grandes tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: Cuenta con buena infraestructura de agua y luz, así como un patio con gran capacidad para secado de materia prima, piso con acabados en cemento (en regular estado) y cocina para teñido, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador. Devanadores de fabricación especial de excelente calidad.

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, así como la de telar de “fajón” manejan técnicas de teñido (degrade, bloqueado) con tintes, químicos y naturales.

No. 4	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación de artesanos de San Jacinto		RESPONSABLE. Carlina Hernández



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área aprox. De 25 mts² totalmente cubierta ubicado en un área común de la vivienda del artesano con capacidad para 2 o 3 telares grandes tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: Con piso en tierra, techo en paja y con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y Devanadores

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, así como la de telar de “fajón” manejan técnicas de teñido con tintes, químicos y naturales (achiote, conchas y bejuco). Cuenta con una capacidad de producción de 80 a 100 cms (8 a 10 horas diarias)

No. 27	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE. Rosa Carmona



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Ubicada en la entrada de la vivienda del artesano con un área aprox. De 30 mts² totalmente cubierto con capacidad para 2 o 3 telares

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en lamina, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a la estructura de soporte del área de trabajo (kiosco)

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar de “fajón”

No. 17	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE: Liliana E. Solano Yépez



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área descubierta (tiene que recoger la tela cuando llueve) de aprox. 8 mts² ubicado en la vivienda del artesano, con capacidad para un telar grande tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: Piso de tierra sin aplanar y con instalación precaria de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines y templador. Estructura de telar apoyado sobre la pared de la vivienda

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, así como la de telar de “fajón” manejan técnicas de teñido con tintes, químicos y naturales, cuenta con una capacidad de producción de 80 a 100 cms (8 horas diarias de trabajo)

No. 2	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE: Alicia Biana - Hortensia



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área cubierta de aprox. De 20 mts² , ubicado en el patio de la vivienda del artesano con capacidad de 2 telares grandes y 4 tipo “fajón”

INFRAESTRUCTURA: piso en tierra y techo en paja sin paredes, con escasa instalación eléctrica, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines y templador. Estructura de telar se encuentra amarrada a la estructura del área de trabajo (kiosco).

TECNICA: manejan la técnica de tejido común para hamacas, individuales, fajones y bolsos, la capacidad de producción es rotativa entre 3 artesanas tejiendo aprox. 1 metro diario (hamaca)

No. 16	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE: Iida solano



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Ubicada en la parte trasera de la vivienda de la artesana (patio) con un área aprox. De 9 mts² con capacidad para un telar grande tipo hamaca y 3 de fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a la estructura de soporte de área de trabajo (kiosco)

TECNICA: Manejan técnica de tejido común para telar vertical y de fajón con una capacidad de producción diaria de 80 cms

No. 30	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE: Rosa Yépez



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi – descubierta ubicada en la parte trasera de la vivienda del artesano (patio), área aprox. 15 mts² con capacidad para 2 telares tipo hamaca y 2 de fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a la estructura de soporte de área de trabajo (kiosco)

TECNICA: Manejan técnica de tejido común para telar vertical y de fajón con una capacidad de producción diaria de 60 cms

No. 8	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación de trabajo luz y Vida		RESPONSABLE. Emilse Anillo Carval



OBSERVACIONES:

AREADE TRABAJO: Ubicada en área común de la vivienda del artesano con área aprox. De 25 mts² con capacidad de 2 telares grandes y 1 de fajón

INFRAESTRUCTURA: piso de tierra sin aplanar y teja de zinc con instalación precaria de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines y templador. Estructura de telar apoyado sobre la pared de la vivienda

TECNICA: Manejan técnica de tejido común para telar vertical y de fajón con una capacidad de producción diaria de 80 cms y 6 horas de trabajo

No. 22	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación de trabajo luz y Vida		RESPONSABLE: Nacira Castro



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Ubicada en área común de la vivienda del artesano con capacidad para 1 telar grande y 2 de fajón, área aprox. 20 mts²

INFRAESTRUCTURA: cuenta con buena infraestructura de agua y luz, así como un patio con gran capacidad para secado de materia prima, piso con acabados en cemento (en regular estado) y cocina para teñido, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador. Devanadores de fabricación especial de excelente calidad.

TECNICA: Maneja técnica de tejido común para telar vertical así como para telar de fajón, con una producción de 80 cms diarios y un producto (hamaca) totalmente terminado en 3 días

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación de trabajo luz y Vida		RESPONSABLE: Nancy Zabala



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: área semi –descubierta ubicada en la parte trasera de la vivienda del artesano (patio) con un área aprox. De 20 mts² con capacidad de 2 telares grandes y 2 de fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente Amarrada a la estructura de soporte de área de trabajo (kiosco)

TECNICA: Maneja técnica de tejido común para telar vertical así como para telar de fajón.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación de artesanos de San Jacinto		RESPONSABLE. Helena Zabala – Elina Carval



OBSERVACIONES:

AREA: área semi –descubierta ubicada en la parte trasera de la vivienda del artesano (patio) con un área aprox. De 20 mts² con capacidad de 2 telares grandes y 1 de fajón.

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, cuenta con instalaciones de agua y luz, aunque con escasa iluminación. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores

TECNICA: Maneja procesos de tinturado con leña. En tintes naturales y químicos.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto		RESPONSABLE. Dalida Pacheco – Judit del Carmen Yépez



OBSERVACIONES:

AREA: ubicada en el patio de la vivienda del artesano con capacidad para 1 telar doble y 2 de fajón, área aprox. De 30 mts²

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en lamina de zinc, cuenta con instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. La estructura del telar se encuentra generalmente Amarrada a la estructura de soporte de área de trabajo (kiosco), cuenta con infraestructura de teñido para leña o gas.

TECNICA: Maneja procesos de tinturado con leña. En tintes naturales y químicos. Técnicas de tejido común para telar vertical y de fajón con una capacidad de producción diaria de 100 cms en aprox. 6 hrs. De trabajo repartido generalmente entre dos artesanas.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE: Ester Contreras



OBSERVACIONES:

AREADE TRABAJO: ubicada en la parte trasera de la vivienda del artesano (patio) con un área aprox. De 25 mts² con capacidad para 3 telares grandes tipo hamaca, telares de fajón y accesorios

INFRAESTRUCTURA: área semi – descubierto con piso en tierra y techo en paja y estructura en madera. Cuenta con instalaciones de agua y luz. No cuenta con infraestructura de teñido, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores

TECNICA: Técnicas de tejido común para telar vertical y de fajón con una capacidad de producción diaria de 75 cms en aprox. 6 hrs. de trabajo.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación regional de artesanas de San Jacinto		RESPONSABLE. Marina Ramírez – Maria Bernarda Lora



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Totalmente cubierta. Ubicada en la parte trasera de la vivienda del artesano (garaje) área aprox. De 40 mts² Aunque tienen gran área de trabajo solo tienen dos telares (medianos) en producción.

INFRAESTRUCTURA: Cuenta con un área semi- cubierta con piso en baldosa y techo en teja. Excelente infraestructura de agua y luz. Y capacidad para tinturado con gas y/o leña, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. Los telares se encuentran soportados sobre las paredes del área de trabajo.

TECNICA: Maneja procesos de tinturado con leña y gas. En tintes naturales y químicos. Técnicas de tejido común para telar vertical y de fajón con una capacidad de producción diaria de 60 a 80 cms repartido entre dos artesanas

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Cooperativa de artesanos de San jacinto		RESPONSABLE. Gladis Madrid



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi – descubierta ubicada en el “solar” de la vivienda del artesano con un área aprox. De 40 mts² con capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: piso en tierra con techo en paja, instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, telares soportados sobre estructuras en madera y paredes en el área de trabajo, cuenta con la infraestructura necesaria para el tinturado a gas.

TECNICA: tecnica de tejido común, con una producción aprox. de 50 cms en 5 hrs. De trabajo. Capacidad de tinturado de aprox. De 10 a 12 madejas por jornada. Este como la mayoría de los artesanos presentan problemas con la materia prima que surte el proveedor de Barranquilla.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Cooperativa de artesanos de San Jacinto		RESPONSABLE: Mercedes Romero



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: ubicada en área común de la vivienda del artesano (patio) con un área aprox. De 16 mts² esta área de trabajo se caracteriza por el constante intervención de los animales de cría domestica.

INFRAESTRUCTURA: piso en tierra con techo en paja, instalaciones de agua y luz, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, proceso de teñido con leña, en tintes naturales y quimicos

TECNICA: manejan la tecnica de tejido común para telar vertical con una producción diaria de 50 cms aprox.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Cooperativa de artesanos de San Jacinto		RESPONSABLE. Ana E. Caro García



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Totalmente cubierta, ubicada en el área común de la vivienda del artesano con capacidad para un telar grande tipo hamaca, área aprox. De trabajo 15 mts²

INFRAESTRUCTURA: Con acabados, piso en cemento y techo de paja, telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, los paraleles del telar de encuentran anclados en el piso del área de trabajo

TECNICA: manejan la tecnica de tejido común para telar vertical con una producción diaria de aprox. De 40 cms (5 hrs.) producción compartida con tejedor Victor Mercado

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto		RESPONSABLE: Delsy Yépez



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Ubicada en la sala de la vivienda del artesano con un área aprox. De 25 mts² y capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca y uno de fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en cemento con techo en paja instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. Los telares no se encuentran fijos y generalmente apoyados en la pared del área de trabajo

TECNICA: Manejan tecnica de tejido común para telar vertical, así como para telar de fajón. No manejan tecnica de tinturado. Con una producción diaria aprox. 50 cms en 4 o 5 hrs. de trabajo.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Cooperativa de artesanos de San Jacinto		RESPONSABLE. Norma Vasquez



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: ubicada en el patio de la vivienda del artesano con un área aprox. De 9 mts² con capacidad para un telar grande tipo hamaca.

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, instalaciones agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores.

TECNICA: maneja la tecnica de tejido común para telar vertical con una producción diaria de 60 cms en 6 hrs. De trabajo

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Comité de mujeres por el progreso de San Jacinto		RESPONSABLE: Blanca E. Fernández



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Semi-descubierta, ubicada en el área común de la vivienda del artesano con un área aprox. De 16 mts² y capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca y uno fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, instalaciones agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. Estructuras de telares ancladas al piso y amarradas a la estructura del área de trabajo (kiosco)

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical y de fajón, con proceso de teñido con leña, capacidad de producción de 40cms diarios.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación regional de artesanazas de San Jacinto		RESPONSABLE. Rita Maria Salgado V.




OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: ubicada en la parte trasera de la vivienda del artesano (patio). Semi – descubierta con capacidad para un telar grande tipo hamaca y uno de fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja, instalaciones agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores.

TECNICA: manejan la técnica de tejido común para telar vertical y de fajón, con proceso de teñido con leña de aprox. 2 a 3 paquetes de 21 madejas por jornada, capacidad de producción de 75cms diarios.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación de artesanos de San Jacinto		RESPONSABLE. Daysi del Socorro Arrollo Carval
		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>AREA DE TRABAJO: área totalmente cubierta ubicada en el dormitorio de la vivienda del artesano con un área aprox. De 3 mts² con capacidad para un telar grande tipo hamaca</p> <p>INFRAESTRUCTURA: con piso semi- terminado en cemento, techo en teja de zinc. Infraestructura escasa de agua y luz, Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal. Apoyado sobre las paredes del área de trabajo</p> <p>TECNICA: manejan la técnica de tejido común para telar vertical, manejan técnica de teñido con tintes quimicos y naturales (1 o 2 paquetes por jornada) capacidad de producción de 70 cms diarios (4 o 5 hrs. De trabajo)</p>		

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Independiente		RESPONSABLE: Liliana Ramírez – Ana Isabel Berrocar




OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: área cubierta, ubicada en la sala de la vivienda del artesano con un área aprox. De 10 mts² y una capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca

INFRAESTRUCTURA: con piso en tierra, techo en paja e instalaciones para agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores.

TECNICA: manejan la técnica de tejido común para telar vertical, capacidad de producción de 60 cms diarios (6 hrs. De trabajo)

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación regional de artesanas de San Jacinto		RESPONSABLE. Helena Zamit Vásquez V.
		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>AREA DE TRABAJO: área totalmente cubierta, ubicada en la sala de la vivienda del artesano con capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca. Área aprox. 25 mts²</p> <p>INFRAESTRUCTURA: Taller con piso en cemento y techo en teja, cuenta con buenas instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. Capacidad para procesamiento de tinturado en grandes volúmenes con leña estructura del telar apoyado sobre la pared del área de trabajo</p> <p>TECNICA: manejan la técnica de tejido común para telar vertical, manejan técnica de teñido con tintes químicos y naturales (3 a 4 paquetes por jornada) capacidad de producción de 80 cms diarios (8 hrs. De trabajo) producción compartida con tejedores Griselda y Moisés.</p>		

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Cooperativa de artesanos de San Jacinto		RESPONSABLE: Idalia Marina Escandon



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi- descubierta, ubicado en el patio de la vivienda del artesano con un área aprox. De 20 mts² con capacidad para 3 telares grandes tipo hamaca uno mediano y uno de fajón.

INFRAESTRUCTURA: P+iso en tierra con techo en paja con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, cuenta con área para tinturado con leña

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, manejan técnica de teñido con tintes químicos y naturales (3 a 4 paquetes por jornada) capacidad de producción de una hamaca cada 4 días.

No.	UBICACIÓN: San Jacinto	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asociación regional		RESPONSABLE: Hortensia Caro



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi- descubierta, Ubicada en el patio de la vivienda del artesano, con un área aprox. De 9 mts²

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo inclinado en paja (limita las acciones del artesano) con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, también cuenta con infraestructura para manufactura y patronage de telas (maquina de coser)

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, técnica de teñido con tintes químicos y naturales y fogón de leña, técnica devanado de madeja a bola, capacidad de producción de 60 cms en 6 horas de trabajo

No. 36	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Artesum		RESPONSABLE: Boris Colon López



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi- descubierta ubicada en el solar y la parte lateral externa de la vivienda del artesano con un área aprox. De 40 mts²

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra y techo en paja, con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, área para teñido con leña

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, técnica de teñido con tintes químicos y naturales y fogón de leña, técnica de tejido en macramé. capacidad de producción dividida entre 5 artesanos (hijos) capacidad de producción 80 cms en una jornada de trabajo

No. 33	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asoemo		RESPONSABLE: Aída del Carmen Guzmán Sierra



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi –descubierta ubicada en un lote anexo al patio de la vivienda del artesano con un área aprox. De 50 mts² con capacidad para 4 telares grandes tipo hamaca y 3 telares tipo fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra y techo en paja, con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, área para teñido con leña, la estructura de los telares se encuentran fijos al piso y amarrados a la estructura en madera del kiosco. Algunos telares cuentan con adaptación de luz con bombillo.

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, técnica de teñido con tintes químicos y naturales (concha de coco, hoja de balastro y corazón de mora), técnica de tejido en macramé y crochet. capacidad de producción dividida entre 6 artesanos y devanadores, capacidad de producción 30 cms en 3 hrs. De trabajo por artesano

No. 37	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Precoperativo Centro Artesanal de Morroa		RESPONSABLE: Elvira Maria Quiroz



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Ubicada en un área común de la vivienda del artesano, abarcando dos secciones de la vivienda, área aprox. De 40 mts² con capacidad para un telar grande tipo hamaca, dos telares medianos y dos de fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra y acabados en cemento, techo en paja y teja de zinc, con buenas instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, área para teñido con leña, la estructura de los telares se encuentran fijos al piso y amarrados a la estructura en madera del kiosco.

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, y pretratamiento de la materia prima a base de almidón. Técnica de teñido con tintes químicos y naturales. Capacidad de producción 45 cms en 5 hrs. De trabajo

No. 32	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Presidenta Federación grupo precooperativo		RESPONSABLE: Ana Regina Salcedo



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi –descubierta ubicada en un lote anexo al patio de la vivienda del artesano con un área aprox. De 20 mts² con capacidad para 1 telar grande tipo hamaca y 2 telares tipo fajón

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra y techo en paja, con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, técnica de teñido con tintes químicos y naturales (concha de coco, chingamuchilas, capachos), capacidad de producción 20 cms en 3 hrs. De trabajo nocturno

No. 35	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Casa de la maraca		RESPONSABLE. Astrid Guzmán - Raquel Gonzáles



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi- descubierta ubicada en el patio de la vivienda del artesano con un área aprox. De 25 mts² y capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca, 1 mediano y 1 de fajón.

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra y techo en paja, con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, la estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a los sopotes de la estructura del área de trabajo(kiosco)

TECNICA: Manejan la técnica de tejido común para telar vertical, técnica de teñido con tintes químicos y naturales, capacidad de producción 45 cms en 4 hrs. De trabajo

No. 38	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Asormorroa		RESPONSABLE. Maria López Cervantes



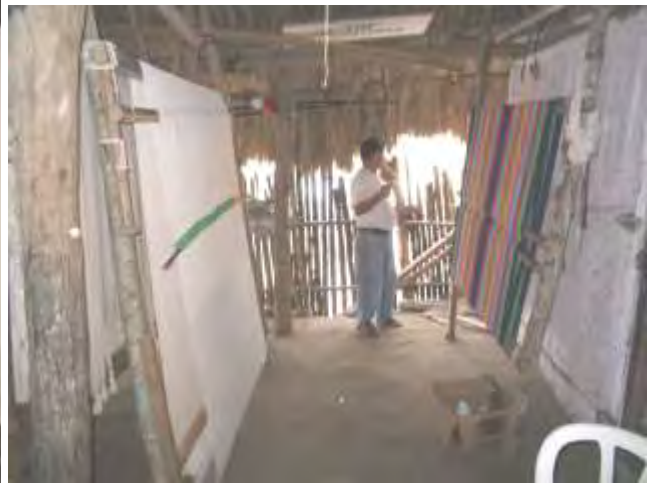
OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área cubierta ubicada en un área común de la vivienda del artesano, con un área aprox. De 16 mts² con capacidad para 2 telares grandes tipo hamaca y 1 de fajón.

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra con techo en paja y teja de zinc, instalaciones de agua y luz. Telares fabricados en guadua que colocan en posición vertical y travesaños en madera sin procesar otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores. Cuenta con instalaciones y fogones para teñido con leña

TECNICA: Manejan técnica de tejido común para tejar vertical y de fajón y técnicas de teñido (lampazo y macorin). Con una capacidad de producción de 40 cms en un día de trabajo.

No. 39	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Hamacas Saupyo		RESPONSABLE. Zoraida Sampayo – Tulio Sampayo



OBSERVACIONES

AREA DE TRABAJO: Cubierta y semi-descubierta ubicada en la parte trasera y patio de la vivienda del artesano con un área aprox. De 50 a 60 mts² con capacidad para 4 telares grandes tipo hamaca. La vivienda del artesano colinda con un área común del barrio (parque) lo que facilita el proceso de secado de la materia prima

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra y techo en paja con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano con madera sin procesar, dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, la estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a los sopotes de la estructura del área de trabajo(kiosco)

TECNICA: Manejan técnica de tejido común para tejer vertical y de fajón y técnicas de teñido con tinte natural (bija, madera, hoja de singa, coco, etc.). Con una capacidad de producción de 80 a 90 cms en una jornada de trabajo.

No. 34	UBICACIÓN: Morroa	LOCALIDAD VEREDA O DIRECCION:
TALLER: Artesun		RESPONSABLE: Argemiro Gonzáles



OBSERVACIONES:

AREA DE TRABAJO: Área semi- descubierta ubicada en la parte trasera (patio) de la vivienda del artesano con un área aprox. De 18 mts² y capacidad para 3 telares grandes tipo hamaca y 1 mediano

INFRAESTRUCTURA: Piso en tierra y techo en paja con instalaciones de agua y luz. Telares fabricados por el artesano en madera con/sin procesar , dos (2) palos largos que se colocan en posición vertical, y dos (2) travesaños que se colocan en forma Horizontal, otros implementos como son: las cuñas, paletas, peines, templador y devanadores, la estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a los sopotes de la estructura del telar se encuentra generalmente amarrada a los sopotes de la estructura del área de trabajo(kiosco) algunos telares cuentan con instalación de luz para bombillo

TECNICA: Manejan técnica de tejido común para tejar vertical y de fajón. Maneja técnicas devanado y “embolado” de madejas Con una capacidad de producción dividida entre 2 artesanos con un promedio de 80 a 90 cms en una jornada de trabajo.