

**DIAGNÓSTICO PARA POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO Y
ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, EL CORREGIMIENTO LA BOQUILLA
(CARTAGENA) Y EL BARRIO NELSON MÁNDELA (CARTAGENA)**

Precisiones para los diagnósticos:

El concepto de **geografías de la identidad** elaborado por Radcliffe y Westwood alude a la identidad como un proceso de construcción discursiva que es hecho, modificado y deshecho en razón de las interacciones que las personas, quienes personifican estos discursos, tienen entre sí y con los lugares que habitan. Así las geografías de la identidad “son los sentidos de pertenencia y las subjetividades que se construyen en diferentes espacios y sitios sociales (...). Son geografías vivas a través de las cuales las relaciones sociales cotidianas, las materialidades técnicas y las formas discursivas hacen y deshacen las identidades”. (Radcliffe & Westwood; 1996: 51).

En este orden de ideas no se puede hablar de “*La Identidad*” como una construcción terminada y con límites determinantes que indican la pertenencia o la no pertenencia a ésta, y donde el “nosotros” es tajantemente distinto al “ellos”. Por el contrario, la propuesta es pensar en *las identidades* –sin mayúsculas ni indicación de singularidad-, en sus geografías, en las primacías discursivas que generan los sentidos de pertenencia y que construye el “nosotros” desde la paradoja del nosotros-ellos. Esto es, pensar las identidades lejos de la seguridad que brinda saberse distinto y ligado a una denominación social.

El concepto de Radcliffe y Westwood se torna en la base del diagnóstico que se realizara en el Municipio de Valledupar, El Corregimiento de La Boquilla y el Barrio Nelson Mandela en la medida en que la población objeto de éste se encuentra en situación de desplazamiento y se asume o se asumen como desplazados; pero, a su vez también pueden responder a las categorías de afrocolombianos, artesanos, bolivarenses, campesinos, cesarenses, costeños, indígenas o serranos, por mencionar algunos.

Estos diagnósticos:

Los diagnósticos a desarrollar están regidos por los objetivos de los proyectos: *“Mejoramiento De La Competitividad De La Población Vulnerable-Atención A Población Desplazada. Indígenas Kankuamos En Valledupar”* y *“Mejoramiento De La Competitividad De La Población Vulnerable-Atención A Población Desplazada. Cartagena”*, donde se estipuló la promoción del desarrollo de la artesanía propia de los indígenas Kankuamos asentados en Valledupar, mejorando su calidad, producción y competitividad en el mercado; y la promoción del desarrollo de la artesanía entra la población desplazada de Cartagena de Indias, mejorando la calidad de sus productos, organizando su producción e incrementando sus competitividad en el mercado, respectivamente.

De tal forma que los diagnósticos deben brindar información ateniende a la calidad de los productos artesanales, a las dinámicas de producción y al mercado de artesanías en ambos municipios.

Sin embargo, y dado que ambos proyectos implican una intervención –aludo a los términos “mejorando”, “organizando” e “incrementando postulados en los objetivos- en las comunidades, es necesario tener muy presente las dinámicas sociales internas de cada una de ellas, de manera que a través de su análisis se puedan aventurar sugerencias para salvar la brecha entre la concepción de los proyectos y sus respectivas implementaciones en las comunidades.

Es en esta medida que el concepto de geografías de la identidad se convierte en el eje de los diagnósticos, pues de la adecuada mediación entre la concepción de los proyectos y sus implementaciones en las comunidades es que depende el éxito de los proyectos; entendido éste como la apropiación que las comunidades logren generar hacia las iniciativas institucionales.

Objetivo General

- Identificar las dinámicas de producción y del mercado de artesanías y manualidades elaboradas por los indígenas Kankuamos asentados en Valledupar, las personas en situación de desplazamiento en el Corregimiento La Boquilla (Cartagena) y el Barrio Nelson Mandela.

Objetivos Específicos

- Reconocer los contextos socio-culturales en los que las comunidades se encuentran.
- Establecer el tipo de concepción que las comunidades tienen con respecto al trabajo artesanal y las manualidades.
- Identificar los flujos culturales y circuitos comerciales que de estas comunidades tienen con relación a otras.
- Detectar los elementos de primordiales de las construcciones identitarias de estas comunidades.
- Evidenciar las valoraciones del sobre el pasado, del presente y el futuro de las comunidades.

Instrumentos

- Encuesta general para los beneficiarios de los proyectos.
- Entrevista semiestructurada para líderes comunitarios y personas bien informadas.
- Observación dirigida al los objetivos de los proyectos

Insumos necesarios

- * **Multicopiado de cuestionario**
- * **Cámara fotográfica**
- * **Grabadora digital**