

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

1. INTRODUCCION

El municipio de Chimichagua se encuentra en la parte noroccidental del departamento del Cesar; dista 230 kilómetros de Valledupar, con un tiempo de viaje de cuatro horas por la vía Curumaní a Saloa. El trayecto entre Saloa y Chimichagua se realiza por chalupa cruzando la Ciénaga de Zapatoza. También se puede llegar desde Valledupar por la vía Bosconia, el Paso, Arjona. Se comunica por carretera con el Banco (M/lena).

Hacen parte de este municipio los corregimientos de Arjona, Candelaria, el Guamo, La Mata, Las Vegas, Mandinguilla, Saloa, Sampegua y Soledad, y las inspecciones de policía de Las Flores, Santa Cecilia y Tronconal. Su cabecera municipal se encuentra localizada a orillas de la Ciénaga de Zapatoza y su área municipal es de aproximadamente 2.147 kms². Limita al norte y al occidente con el departamento del Magdalena, al oriente con los municipios de Chiriguaná y Curumaní, y al sur con los municipios de Pailitas y Tamalameque.

Es una región eminentemente ganadera tanto para cría como para engorde, y agrícola en menor proporción: se cultiva el maíz, algodón, la yuca, arroz, ajonjolí, frijol y el plátano. Su territorio en general es plano y tiene hacia el sur una región cenagosa formada por el desbordamiento del río Cesar. Es importante también la actividad pesquera en las zonas de ciénaga.

Se constituyó en la cuna de los indígenas Chimilas, ubicados a orillas de la Ciénaga de Zapatoza, cuyo Cacique tenía el nombre de Chimichagua, de quien deriva el nombre de la población. Chimichagua fue fundada por Fernando Mier y Guerra el 8 de Diciembre de 1748 y elevada a categoría de municipio en 1.892.

Las celebraciones más representativas en el municipio son:

- ⑩ Patronales: La Inmaculada Concepción – Dic. 8
- ⑩ Corpus Cristi. Junio
- ⑩ San Pedro, patrono de los pescadores
- ⑩ Nuestra señora de la Candelaria – Febrero 2
- ⑩ Santa Rosa de Lima – 31 de Agosto

En cuanto a la actividad artesanal Chimichagua concentra el 5.7% de los artesanos (232 artesanos), Valledupar concentra el 62,5%, La Jagua 8,9%, y Chiriguana 3.1%. En su conjunto, estos cuatro (4) Municipios albergan el 80.1% de la población artesanal censada en el Departamento de Cesar.

Su artesanía está representada por el petate, la estera y las aguaderas, estas últimas elaboradas en catambre, majagua o amarillo, utilizadas para cargar las múcuras con el agua, sobre el burro. Existen además otros productos de la palma como el musengue y el escobajo

La estera es herencia de los indios Chimilas. La fibra (tanto la palma de estera como la palma de corozo) crecía silvestre y abundaba. Con el tiempo y el crecimiento de la población se ha ido deforestando y cada día se debe buscar más lejos. La técnica no ha tenido cambios sustanciales más que en la introducción de tintes químicos y la sustitución del fique por fibra sintética de origen industrial.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

La producción actual de la estera tiene un destino primordialmente comercial, dependiendo de ello el sustento de muchas familias. Es dedicación exclusiva de la mujer que dedica los ratos de su tiempo, compartiendo este oficio con otras labores domésticas. Su labor va desde la hilatura del fique, la preparación del tinturado y el tejido, culminando con el desmonte del telar y el remate final del producto.

2.ANTECEDENTES

Desde mediados de la década del 80 Artesanías de Colombia ha brindado diversas asesorías a la comunidad artesana de Chimichagua, fundamentalmente en casco urbano y en los corregimientos de Candelaria, Saloa y Mandinguilla. Estas asesorías estuvieron orientadas a la formación integral del artesano, a través de apoyo a la organización, la preparación en aspectos de tipo administrativo para su taller tales como sacar costos, llevar cuentas, el apoyo a la organización de base, el mejoramiento de procesos productivos, la diversificación del producto, el apoyo a la comercialización, entre otros.

El producto tradicional elaborado en la tejeduría de la palma de estera ha presentado algunas variaciones, fundamentalmente resultantes de las diversas asesorías en diseño que ha brindado Artesanías de Colombia a través de Diseñadores textiles, mediante las cuales se han hecho propuestas de color y uso, se diversificó la producción, pasando de la estera a la elaboración de cestos o recipientes, panaderas, bolsos, individuales rectangulares, centros de mesa redondos y ovalados; se asesoró también en la elaboración de cestos con el uso de moldes en madera, pasando del trabajo plano al volumen, que sin embargo no causó mayor impacto en la comunidad artesana y que ha sido relegado a un plano sin importancia y actualmente ha sido prácticamente desechado.

Una de las asesorías en diseño que se proporcionó fue para la elaboración de contenedores utilizando como soporte moldes de madera, sobre los cuales se urdía de manera radial y se tejía en espiral. Como resultado de las asesorías en diseño para individuales se implementó el uso de bases en madera como molde para el producto que se desea obtener (individuales).

El tema del tinturado también ha sido objeto de varias asesorías en las cuales se incluyó el mordentado y el fijado de la palma de estera. Se orientó sobre la experimentación para el tinturado con plantas y tintes naturales de manera que las artesanas pudieran efectuar por sí mismas las pruebas que consideren necesarias. Así mismo se han dado charlas sobre el manejo del color para su mezcla o combinación dentro de la estera.

Artesanías de Colombia ha efectuado las intervenciones a través de Diseñadores y Asesores contratados de forma directa y en los últimos años a través de convenios suscritos con entidades locales y regionales como Corpocesar, el Municipio de Chimichagua, el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes, Cámara de Comercio de Valledupar y Corfimujer.

Se ha apoyado también proyectos de la misma comunidad como es la siembra y sostenimiento de cuatro hectáreas de palma de estera, para el aprovisionamiento de las agrupaciones de la comunidad artesana.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

3. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Se trabaja en telar vertical, que se constituye en el principal equipo de trabajo, que puede ser transportado con mucha facilidad a cualquier lugar de la casa. Por lo general se trabaja en el patio o en la cocina, usualmente apoyado contra la pared, en horas diurnas, aunque de ser necesario se puede realizar la labor en la noche a la luz de una vela o con linterna. Se tienen algunas herramientas adicionales como cuchillo, tijeras, navajas o cuchillas de afeitar, aguja capotera o roma, huso, olla de aluminio y vasija para el agua.

La materia prima que se utiliza para la elaboración de la estera es la palma de estera o la palma de corozo, la cual se da de forma silvestre, pero que a causa de la sobreexplotación, del incremento de la ganadería y de la agricultura se ha ido reduciendo su cultivo y cada día es más escasa y debe conseguirse más lejos.

El proceso productivo de la tejeduría con la palma inicia desde la recolección del cogollo (denominada palmear si es de palma de estera o coroziar si es palma de corozo), que debe estar cerrado, el deshoje y el transporte al taller. Allí se siguen los siguientes pasos:

- a. espajado: retirar los bordes de cada hoja (espinas)
- b. tirado: se retiran las nervaduras de cada hoja
- c. secado: durante 3 o 4 días se cuelga a secar y luego se almacena. El almacenamiento se efectúa en la cocina, en un zarzo, ordenada por grupos de color, de a libra para facilitar su uso posteriormente.
- d. tinturado: con hervor durante media hora, pueden utilizar hojas de bija.
- e. sobe : se frota la palma de arriba a abajo para que cierre uniforme
- f. secado: durante este proceso la palma va cerrando o enrollando.
- g. Almacenamiento.

El proceso de tejido se realiza en el telar con el fique como urdimbre y la palma de estera como trama. El remate de la estera puede hacerse con flequillo o sin este. El diseño de la estera depende fundamentalmente de la combinación de los colores durante el tejido.

Las esteras se clasifican fundamentalmente por su longitud y la producción mensual de cada una por artesana es la siguiente:

- ⑩Estera camera o añadida: de 1,40 x 1,90 mts, pesa 9 libras; se teje una estera en seis días, por lo que mensualmente se obtienen 4 esteras. Se elabora principalmente por encargo.
- ⑩Estera varera o petate: de 80 x 1,60 mts, pesa 5 libras; se teje en un día, cinco semanales, para 20 esteras mensuales
- ⑩Estera de niño o cunera: de 60 x 1,15 mts., pesa 3 libras; una estera se teje en medio día, 10 semanales para 40 esteras mensuales.

Las plantas tintóreas que se encuentran en la región son principalmente:

La bija, totumo, el almásigo, el tolú, el peralejo, el matarratón y la culimba de las cuales se utilizan las hojas; el marañón, el pimientó, la jagua, el dividivi y el achiote de las cuales se utilizan los frutos; el peralejo o manteco, sangregao, pimientó y papayuelo de los cuales se utilizan las cortezas.

El proceso tradicional de tinturado de la palma de estera se realiza de la siguiente manera:

- a. Se obtiene la parte de la planta tintórea con cuchillo o machete y se troza con este.
- b. Se utiliza una piedra para pangar, machacar o macerar los materiales tintóreos.
- c. Se utilizan mordientes como el alumbre la cerveza o el aguacate

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

- d. La palma se prepara en pequeños manojos muy sueltos para que el color penetre bien y sea uniforme.
- e. Se utilizan ollas con fogón de leña y un palo para mover la palma durante la cocción.
- f. Se mordenta la fibra mediante cocción
- g. Se procede al tinturado mediante cocción conjunta con el material tintóreo macerado.
- h. Se lava la fibra una vez tinturada para sacar los residuos, hasta que no suelte más tinta
- i. Se frota o soba la palma de arriba hacia abajo para que cierre uniformemente
- j. Se cuelga a la sombra para que seque.

La palma de estera, materia prima utilizada para la tejeduría, crece en lugares frescos, por lo general en potreros.

El proceso de hilatura del fique se efectúa con un uso o macana, con pequeños gadejos de fique, previamente humedecidos que van siendo adelgazados con los dedos para determinar el calibre de la fibra. De su adecuada realización depende la calidad de la estera pues se evitan problemas en la urdida y durante el proceso de tejido por la ruptura de las pitas. Aunque el fique se consigue en el mercado listo para ser hilado, algunas artesanas lo mandan a hilar, principalmente por razones de salud (alergias, dolor de espalda).

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA A SOLUCIONAR

PROBLEMATICA RELACIONADA CON LA MATERIA PRIMA:

A través de las diversas asesorías de Artesanías de Colombia, se detectaron una serie de factores problema que se pueden suceder durante el proceso productivo y que son determinantes de la calidad del producto final, a saber:

<i>FACTOR</i>	<i>PRODUCE</i>	<i>RESULTADO</i>
Cogida del cogollo abierto	Quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Excesivo secamiento de la palma	Quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
El tinturado excede el proceso de humedad	Pudrimiento de la palma	Manchas en el tejido
Hilado delgado o mal hilado del fique	Rompimiento de la pita	Mala calidad del tejido
Se trabaja con la palma seca	Quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Falta cuidado en el almacenamiento de la palma	Manchas y quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Falta cuidado en el almacenamiento del producto (bordes – empaque)	Ondulamiento y quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Bordes sin cortar	Quebramiento de la palma	Baja la calidad final del producto
Remates finales	Aspecto burdo	Baja la calidad final del producto
Palma tinturada que no se deja secar bien	Manchas en el tejido	Baja la calidad final del producto

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

El principal problema relacionado con la materia prima, es el hecho que en el municipio no existen cultivos comerciales de Palma de estera suficientes para abastecer la demanda de las mas de 200 personas dedicadas a la producción artesanal de la tejeduría de la palma de estera. Hasta ahora se ha iniciado la siembra de un total de cuatro hectáreas como iniciativa de una de las organizaciones de artesanas, con el respaldo del municipio que facilitó el terreno. Se hace necesario apoyar técnica y financieramente este tipo de emprendimiento, enmarcándolo en un plan de manejo ambiental que permita su sostenibilidad en el largo plazo.

PROBLEMATICA DEL PROCESO DE PRODUCCION

- a. Se carece de medios que permitan la estandarización de los colores aplicados en la fibra tanto naturales como químicos. (sistemas de medición, tinturado en volumen) y se carece de procesos de fijación adecuada especialmente para los tintes químicos.
- b. Durante el proceso productivo se afecta el equilibrio ecológico mediante la utilización de sistemas inadecuados de cocción para el tinturado y el uso de materiales vegetales como combustible (fogones de leña).
- c. Es importante efectuar un análisis físico de la palma de estera para establecer que colores tienen mayor posibilidad de fijación, en cuanto a las anilinas y otros tinturantes químicos
- d. El proceso de tinturado de la fibra es lento y dispendioso, pues por el tamaño de los utensilios no permite realizar el tinturado en grandes cantidades de fibra ni permite conseguir colores homogéneos ni idénticos en diferentes ocasiones de tinturado.

En cuanto a la materia prima (palma de estera), se sabe que pertenece a la familia de las Aiphanes s.p., sin embargo no se tiene información precisa sobre la forma más adecuada de cultivo para su propagación, ni se tienen índices de productividad de la planta durante su vida útil.

El fique utilizado como urdimbre, procede de Santander y es comprado en el municipio del Banco (M/lena) sin hilar ya que en la región no se cultiva, y es hilado con sistemas rudimentarios que inciden en la demora en el proceso productivo y con ello en los costos de producción. Algunas artesanas lo han venido sustituyendo por fibra sintética que es de más bajo costo .

En cuanto al manejo del producto:

- a. Es importante establecer un sistema de manejo apropiado para evitar que se quiebre el flequillo de los bordes y evitar que se manche u ondule, preservando adecuadamente el producto.
- b. Es necesario estandarizar medidas. Sobre este tema a pesar de que ya se ha trabajado es conveniente profundizar. De acuerdo a ello es necesario que cada artesana cuente con su propia tabla o molde, con el diámetro adecuado para el producto que se solicite y las agujas capoterías o romanas. Debe contarse con capacitación técnica para el uso de los nuevos elementos de trabajo y la elaboración de los nuevos productos de diseño.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

d. Es indispensable involucrar en el proceso productivo el concepto y la aplicación del control de calidad pues no existe conciencia sobre la importancia de tener un buen control de calidad en los productos ya que el precio es igual para un producto bien hecho que para uno con defectos o malos acabados.

e. Existen algunos aspectos de tipo técnico surgidos a raíz de la elaboración de algunos prototipos, que permiten pensar en la implementación de sistemas o técnicas que permitan solucionar los impases experimentados especialmente para la elaboración de nuevos productos resultantes de diversificación:

Algunas de las propuestas de diseño, aunque han sido interesantes han presentado problemas en la estructura, especialmente en el caso de los centros de mesa cuyo diámetro (inferior al estándar de 38 cms) propuesto es de 35 cms como máximo, tendiendo a pandearse y disminuyendo la calidad. El individual ovalado cuya medida estándar propuesta es de 29 x 44 cm, no logra conservar la forma ovalada durante el proceso de tejeduría ni mantener el diseño uniforme.

Una de las recomendaciones hechas por una diseñadora de Artesanías de Colombia se dio con respecto a no utilizar la palma entera en grandes cantidades por cuanto es de inferior calidad al hacer más gruesa la estera, carece de brillo y su deterioro con el tiempo se hace más rápido.

El producto elaborado en Chimichagua que tiene más de treinta años en el mercado regional por lo que tiene un reconocimiento y un público específico, principalmente a nivel de las tierras calidas costeñas pero que ha saturado el mercado en su presentación y colores tradicionales. Esta saturación del mercado se puede contrarrestar con las innovaciones realizadas como resultado de las asesorías en diseño, sobre todo en lo relacionado al color de la fibra y los nuevos productos con buena acogida, como lo muestra su éxito en Expopartesánías, plaza de los artesanos y Expofestival en Valledupar.

Las líneas de mesa y decoración pueden tener gran salida debido a su funcionalidad y a que están insertas en el tema de ambientes, de gran importancia en la moda actual. Sin embargo hasta ahora, no se han realizado estudios y pruebas de mercado que permitan determinar la percepción del consumidor respecto al producto y los nichos de mercados en los cuales pueda penetrar, por lo que la falta de información y conocimiento del mercado no ha permitido establecer estrategias claras de promoción y comercialización.

Una problemática importante que se presenta en el municipio, como en la mayoría de los centros artesanales del país es la existencia de intermediarios comerciales, los cuales compran a muy bajos precios, si bien lo hace en efectivo, lo cual por una parte afecta la demanda del consumidor final, para quien el producto se encarece y por otro lado afecta la rentabilidad del artesano, quien prácticamente vende al costo

Por otro lado, a pesar de que existen en el caso urbano de Chimichagua dos organizaciones artesanales, no hay unidad ni criterios de grupo a su interior y se manejan rivalidades entre ellas. En el caso de los corregimientos existe una buena población artesana pero carece de organización gremial. Es así como las tensiones, pugnas y problemas internos no han permitido que se organicen de forma adecuada ni para la producción ni para la comercialización, es decir que ellas mismas asuman el proceso de comercialización del grupo de manera eficiente, donde una parte de las ganancias sean para el grupo y no para una persona en particular, sea artesano o intermediario.

Lo anterior se relaciona también con la falta de liderazgo y capacidad de plantear sus propias estrategias de comercialización, de manera que no hay artesanas o personas en el municipio capaces de asumir el

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

proceso de comercialización. A pesar de que se destaca una persona emprendedora, no tiene la preparación necesaria para liderar un proceso organizado de comercialización.

A pesar de las diversas capacitaciones brindadas, la mayor parte de las artesanas del municipio de Chimichagua aún no realizan en sus talleres una gestión empresarial efectiva, que les permita conocer el verdadero estado contable de su empresa artesana, calcular correctamente los costos de los productos, planear la producción, establecer mecanismos de comercialización en el largo plazo, organizar adecuadamente la producción y la división del trabajo, entre otros aspectos.

Se tiene desconocimiento de la capacidad productiva total para poder efectuar negociaciones de tipo comercial.

Aunque han recibido capacitación técnica en el oficio, en aspectos de tinturado y nuevos sistemas de tejido, estos conocimientos son manejados por un grupo de no más de diez personas, por lo que es necesario capacitar a más artesanas en el municipio de manera que realmente se divulgue e implanten estas técnicas y conocimientos.

5. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Es importante reintroducir y conservar el cultivo de la palma de estera en el municipio de Chimichagua como uno de los mecanismos para asegurar la producción artesanal pues de esta depende un buen porcentaje de la población del municipio y contribuye al sostenimiento de las familias, que por lo general son de bajos recursos.

Se trata de un oficio cuya tradición se remonta a los pobladores indígenas, cuyo valor cultural es importante pues hace parte al igual que el sombrero zenú, de la identidad costeña.

El riesgo en la sostenibilidad de la materia prima pone en dificultades la preservación y desarrollo de la producción artesanal del municipio, pues la palma de estera aún cuando crece silvestre, no es cultivada. Los artesanos la obtienen en terrenos que no son de ellos; de otra parte a medida que los dueños de las tierras van necesiándola para otros cultivos o para la ganadería, la tumban o queman.

Es necesario realizar acciones conducentes a incrementar la oferta de la palma mediante su siembra, la capacitación de las artesanas en diferentes aspectos pertinentes a su oficio y la implementación de mejoras tecnológicas en el proceso productivo, con una perspectiva del largo plazo donde se involucren tanto los mismos artesanos como todos aquellos que estén relacionados con el sector tales como entidades (Cámara de Comercio, Corpocesar), ONG's y autoridades municipales, para la solución de las distintas problemáticas que enfrenta la actividad artesanal para que ésta siga siendo la fuente de desarrollo del municipio y del sostenimiento de cientos de familias, cuya principal fuente de ingresos se constituye en la producción artesanal.

6. POBLACION BENEFICIARIA:

Con la ejecución del proyecto se va a ver beneficiada la población artesana que trabaja en el oficio de tejeduría en palma de estera en el Municipio de Chimichagua, inicialmente a nivel del casco urbano y

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

posteriormente, posiblemente mediante nuevos proyectos, la población de los corregimientos tejedores, que con el tiempo podrán ir implementando lo aplicado, en sus talleres..

Se calcula que la población beneficiaria directa del proyecto tanto en el tema de materias primas, como en los de formación e implementación de tecnología serán cerca de 80 mujeres tejedoras de estera, cabeza de familia, que se encuentran agrupadas fundamentalmente en dos organizaciones: Asoarchi y Asaruchi.

7. OBJETIVO GENERAL

Promover la actividad artesanal de tejeduría en palma de estera, para hacerla productiva sostenible y competitiva, basada en la preservación y manejo de materia prima, la innovación tecnológica en el proceso productivo con especial énfasis en la estandarización del color y tamaño, y la formación y organización empresarial de las artesanas del oficio artesanal de la tejeduría que se realiza en el Municipio de Chimichagua – Cesar.

8. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Diseño de un Plan de Manejo Ambiental de la palma de Estera que permita subsanar la demanda de la fibra en el nivel local, en el mediano y largo plazo, aplicando las experiencias logradas en Usiacurí y San Andrés de Sotavento.

Optimizar el proceso de producción, especialmente en lo referente al tinturado de la fibra .

Incentivar la producción de los productos de diseño con manejo de medidas estándares para incrementar las posibilidades de éxito en el mercado.

Fortalecer la organización productiva a través de una gestión empresarial adecuada.

9. INDICADORES, RESULTADOS, ACTIVIDADES E INSUMOS

En el municipio de Chimichagua se trabajará en tres áreas:

Manejo ambiental de la Palma de Estera.

Innovación Tecnológica en el proceso productivo.

Fortalecimiento organizativo y productivo de la empresa artesana.

Las actividades a desarrollar se clasifican de acuerdo al objetivo y componente al que responden.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

RESULTADO	INDICADORES
MANEJO AMBIENTAL	
Plan de manejo ambiental para el repoblamiento de la Palma de estera en el municipio de Chimichagua.	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Un Plan de Manejo ambiental diseñado
Repoblamiento y/o manejo y cuidado de cuatro hectáreas de palma de estera.	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Un vivero implementado ⊗ Cuatro hectáreas repobladas
DESARROLLO Y TECNOLOGICO	
Estructuración de un plan de innovación tecnológica.	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Documento con el análisis de las deficiencias tecnológicas elaborado con participación comunitaria. ⊗ N° artesanos que manifiesten interés en implementar nuevas tecnologías en sus talleres / N° artesanos asistentes al taller de sensibilización ⊗ Documento escrito con el plan de desarrollo tecnológico ⊗ N° artesanos que conocen el plan de desarrollo tecnológico/ N° talleres artesanales que hay en el municipio.
Implementación de las innovaciones o mejoras tecnológicas en el proceso de producción	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ N° talleres artesanales que han implementado las nuevas tecnologías/ N° talleres que conocen el Plan de Desarrollo Tecnológico
Socialización y divulgación de los desarrollos y propuestas tecnológicas realizadas para su implementación en otros talleres	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ N° cartillas ó documentos publicados ⊗ Porcentaje de la población que conoce las nuevas propuestas de desarrollo tecnológico ⊗ N° artesanos con conocimientos de las técnicas de tinturado / N° de talleres artesanales del municipio dedicados a la tejeduría en palma de estera.
Logro de los resultados esperados, ajustes en el momento de la ejecución, realización de las actividades programadas en los tiempos y con los recursos previstos.	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ N° de actividades ejecutadas / N° de actividades programadas. ⊗ Recursos ejecutados/ Recursos programados ⊗ N° de veces en que se ajusto la programación una vez iniciada la ejecución del proyecto. ⊗ Porcentaje de Cumplimiento del cronograma
CAPACITACION	
Mejoramiento de la capacidad de gestión de los talleres artesanales	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ N° talleres que tienen planeación de su actividad / N° talleres capacitados ⊗ N° productos costeados correctamente / N° total de productos elaborados por los asistentes al taller ⊗ N° talleres que tienen contabilidad organizada / N° talleres capacitados ⊗ N° talleres artesanales que conocen su capacidad productiva / N° talleres capacitados. ⊗ N° talleres artesanales con conocimientos básicos de mercadeo y ventas / N° talleres capacitados
SEGUIMIENTO Y EVALUACION	
Logro de resultados esperados, ajustes durante la ejecución, realización de actividades programadas en tiempos y recursos previstos.	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ N° de actividades ejecutadas / N° de actividades programadas. ⊗ Informes de ejecución presentados y evaluados. ⊗ N°. de visitas y/o reuniones de seguimiento y ajuste al proyecto con Actas Técnicas o informes.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

9.1. MANEJO AMBIENTAL DE LA PALMA DE ESTERA

RESULTADO 1:

Plan de manejo ambiental diseñado para el repoblamiento de la palma de estera en el Municipio de Chimichagua.

ACTIVIDAD 1:

Taller práctico para evaluar la relación oferta-demanda del recurso natural con miras a realizar una planeación amplia y a largo plazo. Inspección ocular al repoblamiento hecho para evaluar la productividad del recurso, la apropiación comunitaria del mismo y el apoyo local.

ACTIVIDAD 2:

Taller de presentación de experiencias y resultados de los Planes de manejo para la iraca y la cañaflecha y diseño de Plan de manejo de la palma de estera en Chimichagua.

ACTIVIDAD 3:

Asistencia Técnica ambiental sobre criterios, metodología y técnicas para el manejo y aprovechamiento sostenible de la palma de estera.

ACTIVIDAD 4:

Taller para capacitar a agentes locales (recolectores, campesinos, técnicos y artesanos) en criterios, metodologías, y técnicas participativas de repoblamiento, mantenimiento y aprovechamiento sostenible de la palma de estera y su posibilidad de asociación con cultivos de pancoger. Conformación de Comités responsables del repoblamiento.

INSUMOS :

Profesional Ingeniero agrónomo, Corpocesar, Umata municipal, Asociaciones de Artesanas tejedoras. Gastos de viaje, papelería, salón de reuniones.

RESULTADO 2:

Repoblamiento y/o manejo y cuidado de cuatro hectáreas de palma de estera.

ACTIVIDAD 5:

Establecimiento de un vivero para la reproducción y siembra de palma de estera en Chimichagua.

ACTIVIDAD 6:

Consecución y preparación de terrenos, prevención de plagas, mantenimiento, desyerbe, transplante de plántulas. y cuidado de siembras. Incluye la asistencia técnica para garantizar el crecimiento y cuidado apropiado de la palma de estera.

INSUMOS :

Umata, Comité de repoblamiento, semillas, bolsas, abonos, herramientas, regadoras, plásticos y cercas, terrenos.

9.2 DESARROLLO TECNOLOGICO

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

RESULTADO 3:

Estructuración de un plan de innovación tecnológica.

ACTIVIDAD 7

Taller participativo orientado a establecer las deficiencias tecnológicas en la producción artesanal de tejeduría en palma de estera. Complementará la información existente sobre este proceso artesanal que se realiza en Chimichagua, en cuanto a tecnología disponible y carencias o deficiencias que impiden que sea eficiente y rentable.

ACTIVIDAD 8

Taller de concientización y sensibilización de la comunidad artesana de Chimichagua sobre la necesidad de mejorar e innovar aspectos tecnología en el proceso productivo para ser más competitivos.

ACTIVIDAD 9

Taller participativo para el diseño del plan de Implementación tecnológica que incluye las diversas opciones de mejoramiento técnico del proceso productivo actual.

ACTIVIDAD 10:

Asistencia técnica para rediseño y/o adecuación de soluciones tecnológicas para el proceso productivo de la tejeduría con palma de estera. Incluye la evaluación de los equipos y tecnologías utilizadas en comunidades como San Jacinto y el diseño a nivel gráfico y construcción de maquetas a escala o prototipos.

INSUMOS :

Profesional (Ingeniero Industrial), Papelería, Material fotográfico, computador, mapas, Gastos de viaje, Salón para reuniones, materiales e insumos para diseño y construcción de equipos sencillos y semicomplejos, así como herramientas relacionadas con la producción artesanal que se hayan previsto en el Plan de innovación tecnológica, mano de obra calificada, soldadura, otros.

RESULTADO 4:

Implementación de las innovaciones o mejoras tecnológicas (agilización, eficiencia, incremento en la capacidad productiva) en el proceso de producción

ACTIVIDAD 11:

Asistencia técnica para la adecuación tecnológica mediante la construcción de herramientas sencillas, equipos y procesos de acuerdo al plan de innovación propuesto, fundamentalmente para el proceso de tinturado y el aspecto de estandarización del producto, mediante su implementación en un taller experimental comunal y/o cinco talleres particulares piloto.

INSUMOS:

Ingeniero industrial, Papelería, Gastos de viaje, materiales, herramientas y equipos (caldera, moldes), materia prima (palma), tintes y otros insumos, combustible, mano de obra artesana, gastos de transporte de los equipos y materiales, taller artesanal, mano de obra no calificada, soldador, otros.

RESULTADO 5:

Socialización y divulgación de los desarrollos y propuestas tecnológicas realizadas para su implementación en otros talleres.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

ACTIVIDAD 12

Taller demostrativo de las adecuaciones tecnológicas en talleres, con participación de artesanos de la comunidad y de otras localidades artesanales.

ACTIVIDAD 13:

Elaboración de manual o cartilla didáctica sobre las propuestas tecnológicas implementadas, para su distribución a los artesanos tejedores de palma de estera.

ACTIVIDAD 14

Dos capacitaciones técnicas en manejo y utilización de equipos de tinturado. Cada capacitación tendrá una duración mínima de 60 horas y se orientará a grupos de 15 artesanas. Se involucrarán artesanas de los corregimientos pues se pretende que sea de tipo demostrativo.

ACTIVIDAD 15

Dos capacitaciones técnicas para la elaboración de productos de diseño con la implementación de moldes para estandarización. Cada una tendrá una duración de 80 horas y se llevará a cabo en un período de 3 meses. Incluye adicionalmente la capacitación en la elaboración de los moldes individuales.

ACTIVIDAD 16

Una asistencia técnica para obtener colores estándares en el tinturado. Incluye una salida de campo para la recolección de materiales tintóreos con una duración total de 60 horas. Los resultados se compilarán en una carta o guía de color.

INSUMOS:

Diseñador gráfico, computador, papelería, profesional, material fotográfico, servicio de impresión de cartilla, transporte, gastos de viaje, afiches, instructora artesana, taller artesanal especializado, materia prima (palma de estera), materiales e insumos de tinturado, gas, equipos y herramientas implementados.

9.3 CAPACITACION EMPRESARIAL

RESULTADO 6:

Mejoramiento de la capacidad de gestión de los talleres artesanales

ACTIVIDAD 17

Un Curso-taller de Administración de la empresa artesana, cálculo de costos, contabilidad, planeación estratégica. Se dictará durante dos semanas, para un total de 40 horas. Se prevé la asistencia de 20 artesanas.

INSUMOS

Capacitador, transportes, papelería, Salón de reuniones, material pedagógico.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

9.4 SEGUIMIENTO Y EVALUACION

RESULTADO 7:

Logro de resultados esperados, ajustes durante la ejecución, realización de actividades programadas en tiempos y recursos previstos.

ACTIVIDAD 18:

Evaluación y monitoreo de las acciones realizadas por el proyecto. Incluye dos visitas de terreno anuales acordadas con la comunidad artesana y las entidades de apoyo y ejecución. Se realizarán informes de avance mensuales sobre la ejecución operativa y financiera, y se efectuarán comunicaciones y otras actividades que permitan monitorear la ejecución del proyecto.

INSUMOS :

Profesional coordinador, gastos de viaje, transportes, papelería (formatos, fotocopias), salón de reuniones, material fotográfico, servicios de comunicaciones, computador.

10.. PRESUPUESTO

Se presenta en anexos

11. CRONOGRAMA

Se presenta en anexos

12. MECANISMOS DE COORDINACION

Se plantea ejecutar el proyecto a través de un convenio interinstitucional, donde participen:

Artesanías de Colombia como entidad, promotora, coordinadora y cofinanciadora, quien además de aportar recursos prestará toda su capacidad técnica y conocimiento del sector y brindará acompañamiento y orientación en todas las etapas del proyecto.

Cámara de Comercio de Valledupar: Entidad cofinanciadora y ejecutora del proyecto. Tendrá a su cargo la coordinación administrativa, manejo de los recursos y contratación con la coordinación técnica de Artesanías de Colombia. Elaborará los informes mensuales sobre la ejecución del proyecto para evaluación y ajustes. El proyecto prevé un profesional de esta entidad, con dedicación de tiempo completo como coordinador, quien tendrá a su cargo la contratación, presentación de informes, solicitud de propuestas, seguimiento de todas las actividades relacionadas con el proyecto.

Corpocesar: Como entidad orientadora en el aspecto técnico del manejo de la palma de estera y de corozo. A esta entidad se le vinculará a través de acuerdos con la entidad ejecutora del proyecto.

El municipio de Chimichagua: Se le motivará para que coopere con el recurso humano y asistencia técnica a través de la Umata. Se le vinculará a través de acuerdos con la entidad ejecutora del proyecto.

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

La Comunidad artesanal, a través de los grupos: Asoarchi y Asaruchi, quienes además de ser las directas beneficiarias del proyecto, se involucrarán con el aporte de sus conocimientos, materiales y mano de obra.

13. BIBLIOGRAFIA

- ⑩ **ARENAS PIEDRAHITA, Adriana.** Tinturado de la Palma de Estera. Artesanías de Colombia – Cendar.
- ⑩ **ARENAS PIEDRAHITA, Adriana.** Carpeta de Oficio Proyecto Cesar. Artesanías de Colombia – Cendar. Bogotá. 1.994
- ⑩ **VALENZUELA OLIVEROS, Patricia** Tejeduría en Palma Estera. Artesanías de Colombia – Cendar . Bogotá, 1.998
- ⑩ **SPANGER DIAZ, Maria Margarita** Carpeta de Diseño Chimichagua – Cesar. Artesanías de Colombia – Cendar. Bogotá, 1.994.

FECHA DE ELABORACION

Agosto 10 de 2.001

ELABORADO POR:

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA
Profesional Subgerencia de Desarrollo

**PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA
TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR**

Replamamiento de la palma de Iraca

No. de Hectáreas

1

No de viveros

1

Preparación Terreno	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Arada y Rastrillada	H. Maq.	1	140.000	140.000
Trazado Terreno	Jornal	4	12.000	48.000
Ahoyado del Terreno	Jornal	30	12.000	360.000
Desinfección de Semilla	Jornales	2	12.000	24.000
Siembra de otras especies (Plátano, maíz)	Jornal	12	12.000	144.000
Siembra de Iraca	Jornal	12	12.000	144.000
Fertilización en terreno y para vivero	Jornal	8	12.000	96.000
Plateo	Jornal	9	12.000	108.000
Control de Plagas	Jornal	4	12.000	48.000
Control de Enfermedades	Jornal	10	12.000	120.000
Control de malezas	Jornal	12	12.000	144.000
Riegos	Jornal	120	12.000	1.440.000
Deshoje y Deshije	Jornal	24	12.000	288.000
Subtotal 1				3.104.000
HERRAMIENTAS				
Machetes	Unidad	12	5.000	60.000
Azadones	Unidad	6	10.000	60.000
Regadera	Unidad	2	10.000	20.000
Palas	Unidad	2	10.000	20.000
Subtotal 2				160.000
INSUMOS				
Bolsas plásticas	Bolsa	1000	10	10.000
Plásticos o mallas plásticas para vivero	Metros	20	10.000	200.000
Grapas	Cajas	10	6.100	61.000
Postes para cerca	Poste	200	2.000	400.000
Alambre de puas	Metros	1800	1.000	1.800.000
Colinos de plátano u otras especie	Plantas	625	1.000	625.000
Colinos de Iraca	Plantas	625	400	250.000
Fertilizantes	Kgms	220	1.000	220.000
Subtotal 3				3.566.000
MANO DE OBRA CALIFICADA				
Técnico agrícola (dedicación de medio tiempo durante 12 meses)	Honorario/mes	6	1.500.000	9.000.000
Subtotal 4				9.000.000
TRANSPORTE				
Transporte Técnicos		30	20.000	600.000
Transportes semillas e insumos		4	70.000	280.000
Subtotal 5				600.000
TOTAL PRESUPUESTO				16.430.000

PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR

CUADRO RESUMEN: ACTIVIDADES POR RESULTADO	
<u>RESULTADOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Plan de manejo ambiental para el repoblamiento de la Palma de estera en el municipio de Chimichagua.	Taller práctico para evaluar la relación oferta-demanda del recurso natural con miras a realizar una planeación amplia y a largo plazo. Inspección ocular al repoblamiento hecho para evaluar la productividad del recurso, la apropiación comunitaria del mismo y el apoyo local.
	Taller de presentación de experiencias y resultados de los Planes de manejo para la iraca y la cañaflera y diseño de Plan de manejo de la palma de estera en Chimichagua.
	Asistencia Técnica ambiental sobre criterios, metodología y técnicas para el manejo y aprovechamiento sostenible de la palma de estera.
	Taller para capacitar a agentes locales (recolectores, campesinos, técnicos y artesanos) en criterios, metodologías, y técnicas participativas de repoblamiento, mantenimiento y aprovechamiento sostenible de la palma de estera y su posibilidad de asociación con cultivos de pancoger. Conformación de Comités responsables del repoblamiento.
Repoblamiento y/o manejo y cuidado de cuatro hectáreas de palma de estera.	Establecimiento de un vivero para la reproducción y siembra de palma de estera en Chimichagua.
	Consecución y preparación de terrenos, prevención de plagas, mantenimiento, desyerbe, transplante de plántulas. y cuidado de siembras. Incluye la asistencia técnica para garantizar el crecimiento y cuidado apropiado de la palma de estera.
Estructuración de un plan de innovación tecnológica.	Taller participativo orientado a establecer las deficiencias tecnológicas en la producción artesanal de tejeduría en palma de estera. Complementará la información existente sobre este proceso artesanal que se realiza en Chimichagua, en cuanto a tecnología disponible y carencias o deficiencias que impiden que sea eficiente y rentable.
	Taller de concientización y sensibilización de la comunidad artesana de Chimichagua sobre la necesidad de mejorar e innovar aspectos tecnológicos en el proceso productivo para ser más competitivos.
	Taller participativo para el diseño del plan de Implementación tecnológica que incluye las diversas opciones de mejoramiento técnico del proceso productivo actual.
	Asistencia técnica para rediseño y/o adecuación de soluciones tecnológicas para el proceso productivo de la tejeduría con palma de estera. Incluye la evaluación de los equipos y tecnologías utilizadas en comunidades como San Jacinto y el diseño a nivel gráfico y construcción de maquetas a escala o prototipos.
Implementación de las innovaciones o mejoras tecnológicas en el proceso de producción	Asistencia técnica para la adecuación tecnológica mediante la construcción de herramientas sencillas, equipos y procesos de acuerdo al plan de innovación propuesto, fundamentalmente para el proceso de tinturado y el aspecto de estandarización del producto, mediante su implementación en un taller experimental comunal y/o cinco talleres particulares piloto.

**PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA
TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA - CESAR**

CUADRO RESUMEN: ACTIVIDADES POR RESULTADO	
RESULTADOS	ACTIVIDADES
Socialización y divulgación de los desarrollos y propuestas tecnológicas realizadas para su implementación en otros talleres	Taller demostrativo de las adecuaciones tecnológicas en talleres, con participación de artesanos de la comunidad y de otras localidades artesanales.
	Elaboración de manual o cartilla didáctica sobre las propuestas tecnológicas implementadas, para su distribución a los artesanos tejedores de palma de estera.
	Una asistencia técnica en manejo y utilización de equipos de tinturado para obtener colores estándares. Incluye una salida de campo para la recolección de materiales tintóreos. Los resultados se compilarán en una carta o guía de color. Se involucrarán artesanas de los corregimientos pues se pretende que sea de tipo demostrativo.
	Dos capacitaciones técnicas para la elaboración de productos de diseño con la implementación de moldes para estandarización. Incluye la elaboración de los moldes individuales.
Mejoramiento de la capacidad de gestión de los talleres artesanales	Un Curso-taller de Administración de la empresa artesana, cálculo de costos, contabilidad, planeación estratégica. Se dictará durante dos semanas, para un total de 40 horas. Se prevé la asistencia de 20 artesanas.
Logro de resultados esperados, ajustes durante la ejecución, realización de actividades programadas en tiempos y recursos previstos.	Evaluación y monitoreo de las acciones realizadas por el proyecto. Incluye dos visitas de terreno anuales acordadas con la comunidad artesana y las entidades de apoyo y ejecución. Se realizarán informes de avance mensuales sobre la ejecución operativa y financiera, y se efectuarán comunicaciones y otras actividades que permitan monitorear la ejecución del proyecto.

**PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA
EN CHIMICHAGUA - CESAR**

PRESUPUESTO POR ACTIVIDAD SEGÚN OBJETO DE GASTO

<u>ACTIVIDAD</u>	DURACION EN HORAS	No DE ACT	ASESORIAS Y ASIST. TEC.	GASTOS DE VIAJE	TRANSPOR TES	EQUIPOS Y HERRAMI ENTAS	INSUMOS Y MATERIALES
RESULTADO 1:							
Plan de manejo ambiental diseñado para el repoblamiento de la palma de estera en el Municipio de Chimichagua.							
ACTIVIDAD 1							
Taller práctico para evaluar la relación oferta-demanda del recurso natural.	30	1					
ACTIVIDAD 2							
Taller de presentación de experiencias y resultados de Planes de manejo para la iraca y la cañaflacha y diseño de Plan de manejo de la palma de estera en Chimichagua.	30	1					
ACTIVIDAD 3							
Asistencia Técnica ambiental sobre criterios, metodología y técnicas para el manejo y aprovechamiento sostenible de la palma de estera.	80	1					
ACTIVIDAD 4							
Taller para capacitar a agentes locales en criterios, metodologías, y técnicas participativas de repoblamiento, mantenimiento y aprovechamiento sostenible de la palma de estera.	24	1					
RESULTADO 2:							
Repoblamiento y/o manejo y cuidado de cuatro hectáreas de palma de estera.		1					
ACTIVIDAD 5							
Establecimiento de un vivero para la reproducción y siembra de palma de estera en Chimichagua.	300	1					
ACTIVIDAD 6							
Consecución y preparación de terrenos, prevención de plagas, mantenimiento, desyerbe, transplante de plántulas. y cuidado de siembras.	2.000	1					

**PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA
EN CHIMICHAGUA - CESAR**

RESULTADO 3:									
Estructuración de un plan de innovación tecnológica.									
ACTIVIDAD 7									
Taller participativo para establecer deficiencias tecnológicas en la producción artesanal de tejeduría en palma de estera.	40	1	500.000	385.000	600.000	0	180.000	20.000	1.685.000
ACTIVIDAD 8									
Taller de concientización y sensibilización de la comunidad artesana de Chimichagua sobre la necesidad de mejorar e innovar aspectos tecnología en el proceso productivo para ser más competitivos.	16	1	250.000	223.000	0	0	30.000	20.000	523.000
ACTIVIDAD 9									
Taller participativo para el diseño del plan de Implementación tecnológica	40	1	1.000.000	770.000	0	0	20.000	20.000	1.810.000
ACTIVIDAD 10									
Asistencia técnica para rediseño y/o adecuación de soluciones tecnológicas para el proceso productivo de la tejeduría con palma de estera.	160	1	2.000.000	825.000	400.000	0	3.000.000	200.000	6.425.000
RESULTADO 4:									
Implementación de las innovaciones o mejoras tecnológicas (agilización, eficiencia, incremento en la capacidad productiva) en el proceso de producción									
ACTIVIDAD 11									
Asistencia técnica para la adecuación tecnológica mediante la construcción de herramientas sencillas, equipos y procesos de acuerdo al plan de innovación propuesto	160	1	2.000.000	825.000	600.000	0	5.000.000	400.000	8.825.000
RESULTADO 5:									
Socialización y divulgación de los desarrollos y propuestas tecnológicas realizadas para su implementación en otros talleres.									
ACTIVIDAD 12									
Taller demostrativo de las adecuaciones tecnológicas en talleres	30	1	600.000	385.000	300.000	0	500.000	0	1.785.000
ACTIVIDAD 13									
Elaboración de manual o cartilla didáctica sobre las propuestas tecnológicas implementadas		1	1.125.000	0	0	0	500.000	2.000.000	3.625.000

**PROYECTO DE CUALIFICACION Y SOSTENIBILIDAD DEL OFICIO
ARTESANAL DE LA TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA EN CHIMICHAGUA
- CESAR**

Profesional Ingeniero agrónomo, Corpocesar, Umata municipal, Asociaciones de Artesanas tejedoras. Gastos de viaje, papelería, salón de reuniones

Umata, Comité de repoblamiento, semillas, bolsas, abonos, herramientas, regadoras, plásticos y cercas, terrenos.

Profesional (Ingeniero Industrial), Papelería, Material fotográfico, computador, mapas, Gastos de viaje, Salón para reuniones, materiales e insumos para diseño y construcción de equipos sencillos y semicomplejos, así como herramientas relacionadas con la producción artesanal que se hayan previsto en el Plan de innovación tecnológica, mano de obra calificada, soldadura, otros.

Ingeniero industrial, Papelería, Gastos de viaje, materiales, herramientas y equipos (caldera, moldes), materia prima (palma), tintes y otros insumos, combustible, mano de obra artesana, gastos de transporte de los equipos y materiales, taller artesanal, mano de obra no calificada, soldador, otros.

Diseñador gráfico, computador, papelería, profesional, material fotográfico, servicio de impresión de cartilla, transporte, gastos de viaje, afiches, instructora artesana, taller artesanal especializado, materia prima (palma de estera), materiales e insumos de tinturado, gas, equipos y herramientas implementados.

Un Curso-taller de Administración de la empresa artesana, cálculo de costos, contabilidad, planeación estratégica. Se dictará durante dos semanas, para un total de 40 horas. Se prevé la asistencia de 20 artesanas.

Profesional coordinador, gastos de viaje, transportes, papelería (formatos, fotocopias), salón de reuniones, material fotográfico, servicios de comunicaciones, computador.