


## Formato de Presentación de Proyectos

#	Concepto
<b>A</b>	<b>Nombre del Proyecto, tipo y beneficiarios:</b>
1	Nombre del proyecto: <b>“Identificación de las técnicas artesanales, especialmente las que están en vías de extinción, de los municipios de Guateque, Guayatá, La Capilla, Tenza, Sutatenza y Somondoco del Valle de Tenza”</b>
2	<b>Beneficiarios directos:</b> (número de personas, familias y comunidad y distribución por sexo, etnias, edades, nivel de pobreza, escolaridad.) De acuerdo con el reporte de las Alcaldías que se mencionan a continuación y con lo publicado en la Guía Turística del Valle de Tenza, se pudo establecer un promedio de 100 cabezas de familia, de las cuales el 60% son mujeres y el 40% hombres; distribuidas en los diferentes municipios así: Guateque 12, Guayatá 9, La Capilla 2, Tenza 34, Sutatenza 8 y Somondoco 35. En donde se encuentran artesanas que practican el tallado en madera, la cestería en chin, crin y fique, tejidos, bordados, cerámica, elaboración de alpargates e instrumentos musicales, entre otros. Dicha población muestra edades variadas y pertenecen a un estrato socioeconómico bajo, son pocos los que han tenido acceso a educación formal.
3	Beneficiarios indirectos: (familia, comunidad -indicando tamaño aproximado- otros beneficiados) En general, la mayor parte de municipios seleccionados, Guateque, Guayatá, La Capilla, Tenza, Sutatenza y Somondoco, poseen como actividad económica predominante la agricultura y la ganadería, excepto Tenza que manifiesta ser netamente artesanal. En dichos municipios se distribuyen las 100 familias, integradas, en promedio, por 4 personas.
<b>B</b>	 <p style="text-align: center;"><b>Localización geográfica (incluir mapas):</b></p>
4	<b>Departamentos(s):</b> Boyacá <b>Municipios:</b> Guateque, Guayatá, La Capilla, Tenza, Sutatenza y Somondoco
5	<b>Veredas:</b> La distribución de las 17 veredas es la siguiente: <b>5.1- Guateque:</b> Cantoras, Chinquica, Chorro de Oro, Chorrotinto, Gaunza Abajo, Gaunza Arriba, Gotera, Juntas, Mortiño, Llano Grande, Munantá, Piedra Parada, Pozos, Puente, Sibatá, Rosales, Siravita, Suaitoque, Tincachoque, Ubajuca y el Centro. Para un total de 21 veredas. <b>5.2- Guayatá:</b> Barro Negro, Caliche Abajo, Caliche Arriba, Carrizal, Ciadita I, Ciabita II, Ciadita III, Chitadita, Escaleras, Fonsaque Abajo, Fonsaque Arriba, Guaquira, Guarumal Guatavita, Ato Viejo, Juntas, Plaza abajo, Plaza Arriba, Rincón Arriba, Rincón Abajo, Romaquira, Potreritos, Sochaquira Abajo, Sochaquira Arriba, Súnuba, Tablón, Tencua Abajo, Tencua Arriba, Volcán y el Centro. Para un total de 30 veredas. <b>5.3- La Capilla:</b> Centro, Barro Blanco Abajo, Barro Blanco Arriba, Camagoa, Chaguatoque, Chucio, Hato, Palma Abajo, Palma Arriba, Páramo, Peñas, Suntafita, Truco, Ubaneca, Zinc.

## Formato de Presentación de Proyectos

	<p>Para un total de 15 veredas.  <b>5.4- Tenza:</b> El Centro, Aposentos, Barzal, Cora Grande, Cora Chiquito, Chaguatoque, Mutatea, Resguardo, Rucha, Quebradas, Valle Grande abajo, Valle Grande Arriba y Volcán.          Para un total de 13 veredas.  <b>5.5- Sutatenza:</b> Centro, Salitre, Guamo, Irzón, Boquerón, Naranjo, San José, Gaque, Piedra Larga, Ciguique, Páramo. Para un total de 11 veredas.  <b>5.6- Somondoco:</b> Sabanetas, San Antonio, San Sebastián, Resguardo, Cobavita, Cucuavaca, Richa, Zarzal, Guaduas, Cabrera, Canos, Boya I, Boya II, Pancupa, Bohórquez Barreras y Centro.</p>
<b>C</b>	<b>Características básicas:</b>
6	<p><b>Oficios artesanales que atenderá el proyecto:</b>  <b>6.1- En Guateque:</b> Cestería en chin, bisutería, dulces, bordados en croché, talla en madera, amero, elaboración de traperos, lencería, muebles en madera y cerámica.  <b>6.2- En Guayatá:</b> Elaboración de zurroneos y botas de cuero, tarjetería en papel reciclado, tallado en madera (muletas, varas decorativas, pintura, fique, costal y muñecas).  <b>6.3- En La Capilla:</b> Miniatura en barro  <b>6.4- En Tenza:</b> Canastos de chin y bambú, miniaturas en crin de caballo, fique, baúles, pantallas e individuales, balcones en madera, cerámica, trabajos con maché y yaré.  <b>6.5- En Sutatenza:</b> Cestería en chin, alpargatas en fique, amero, tallado en madera y tejidos de ruana en lana  <b>6.6- Somondoco:</b> Polvorería, creaciones en: calceta de plátano, amero, junco, junquillo, cestería en chin y fique, tejido de ruana en lana virgen, tallado en madera, dulces: chicharrones de cuajada, helados, pan de maíz, jutes de maíz, sagú, filigranas.</p>
7	<p><b>Antecedentes:</b>          El departamento de Boyacá, dada su diversidad geográfica y climática, se ha caracterizado por sus diferencias regionales, que han llevado a una pluralidad cultural, demostrado con las permanencias culturales producidas antes de la invasión extranjera y después, o producto de aculturación.          Estas permanencias culturales se manifiestan a través de la supervivencia de objetos materiales y de la continuidad de prácticas culturales en los pueblos y veredas, en los centros urbanos, en el espacio y la periferia de las distintas subregiones geográficas.          Como complejo cultural, las permanencias culturales han caracterizado al departamento de Boyacá en una variedad de regiones, entre las que se identifica el Valle de Tenza, región ubicada en el Suroriente del departamento: Administrativamente está formada por las Provincias de Oriente con los municipios de: Guateque (Capital provincial), La Capilla, Somondoco, Almeida, Chivor, Sutatenza, Tenza y Guayatá; la Provincia de Neira (Garagoa capital provincial), Pachavita, Chinavita, San Luis de Gaceno, Santa María, Macanal y tres municipios del departamento de Cundinamarca: Mchetá, Tibirita y Manta. De todos estos municipios se han seleccionado, como centro de referencia, los siguientes: <b>Guateque, Guayatá, La Capilla, Tenza, Sutatenza y Somondoco</b>          Lo diverso de la especificidad de la cultura material se refleja en el trabajo artesanal de su gente. A lo largo y ancho de toda la región, sus pobladores practican a diario labores manuales de manera familiar, elaborando toda clase de productos artesanales, nutridos por una profunda raíz aborigen.          El otrora Centro de Investigación de Cultura Popular del Instituto de Cultura de Boyacá desarrolló estudios de la supervivencias de la cultura material en la región del Valle de Tenza. Se evidenció que los distintos municipios reúnen una variada tradición artesanal específica que los distingue de los demás. Podemos encontrar los mismos objetos en distintas partes: canastos de chin, zurroneos y enjalmas de cuero de res, lazos y cabuyas de fique, etc. Sin embargo, siempre ha de haber un objeto distinto, el que marca la diferencia, porque se hace allí y no en otra parte: canastos de chin con vueltas de bejuco en el asiento,</p>

## Formato de Presentación de Proyectos

	<p>en Somondoco, también, y según investigaciones del Centro de Investigaciones del ICBA, se encontró que en este municipio sus habitantes fabricaban un instrumento musical llamado chinita o requinto; en Tenza, cestería tradicional y miniatura en cerda; en Guayata, bastones tallados en palo de café, zurrones de res para almacenar la miel de caña y echar guarapo; en Pachavita, cestería de bejucos y cañas; en La Capilla, alfarería en miniaturas (es el único municipio de la región en donde se elaboran productos a partir de arcilla); en Garagoa y Chinavita, trabajos en fique, costales de fique, tapetes de clineja y chiguas o mochilas.</p> <p>Las tradiciones artesanales no son inmutables: han desaparecido algunas y surgido otras, ya sea por iniciativa propia o por influencia foránea. En Somondoco, por ejemplo, con materias vegetales (amero de maíz y calceta de plátano), elaboran objetos de uso utilitarios y de adorno.</p>
8	<p><b>Justificación:</b></p> <p>La artesanía, como otras formas productivas, se enfrenta, en la actualidad, a la modernización tecnológica, exigencias para satisfacer las necesidades de un creciente mercado y políticas promocionales que, en muchas ocasiones, incurren en acciones dicotomizantes de su uso, contenido social y limitaciones productivas. Estos factores han incidido para que esta forma de producción sea asumida como algo secundario y de difícil acceso, como posibilidad de fomento de desarrollo y reconstrucción de tejido humano, sumado a la pérdida paulatina del patrimonio cultural intangible.</p> <p>El marcado distanciamiento de los cultores de la artesanía con los procesos pedagógicos ha influido para que las permanencias artesanales estén muriendo.</p> <p>El proyecto busca recuperar los procesos artesanales que por una ruptura de continuidad en el cultivo de los mismos están condenados a desaparecer. Muchos de tales procesos morirán con las personas que actualmente los trabajan por falta de protección, incentivos y sensibilidad, y lo más preocupante, la ausencia de planes de desarrollo culturales a nivel local, para que se visualice con objetividad el devenir de nuestras manifestaciones culturales.</p> <p>El oficio desaparece lentamente, pocas madres lo transmiten a sus hijos, ya que las dificultades económicas de estos tiempos no permite recrearse en aprender un oficio que no ofrece posibilidades económicas, debido a las políticas aperturistas impuestas.</p> <p>El estudio se orientará desde la participación activa de la población estudiantil, los docentes, la comunidad en general, en especial las asociaciones de padres de familia, las Umatas, Consejos Municipales de Cultura y las Alcaldías.</p> <p>Esta propuesta puede ser la base para la creación, posterior, de los Nodos Artesanales de Rescate y Difusión para que más adelante, y previas concertaciones, se implemente en la región un Centro de Formación Artística y Cultural, proyecto que se gestionará ante el Ministerio de Cultura y las asociaciones de municipios.</p> <p>A parte de la recuperación de técnicas artesanales en vías de extinción, la propuesta se orientará en el desarrollo de nuevas técnicas artesanales que surgieron en las postrimerías del olvido voluntario del patrimonio creador en las artesanías.</p> <p>En el municipio de Somondoco, existe actualmente un grupo de artesanas que produce artesanía a partir de la hoja de maíz y la calceta de plátano. Estas técnicas así como otras que se identifiquen durante el desarrollo de la investigación, se articularán a la memoria de la región.</p>
9	<p><b>Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto:</b></p> <p>La tradición artesanal del Valle de Tenza se ha ido ignorando por desconocimiento, por falta de apropiación y valoración de las mismas personas que practican el trabajo artesanal, y además, teniendo en cuenta el acelerado crecimiento y modernización de las estructuras económicas y sociales que han traído como consecuencia lógica un cierto declinar cuantitativo de la producción artesanal, la pérdida de su identidad y el impulso creativo.</p> <p>De otra parte, la ausencia de planes de desarrollo en el tema cultural, a nivel local, ha</p>

## Formato de Presentación de Proyectos

	llevado a que los recursos que por Ley le corresponden a la dimensión cultural se dirijan a otras actividades que nada tienen que ver con el rescate, conservación y difusión del patrimonio cultural intangible.
10	<b>Objetivo General o finalidad :</b> Identificar las técnicas artesanales del Valle de Tenza y entre ellas las que están en vía de extinción, para promover su valoración y el rescate de las mismas.
11	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>11.1- Acopiar, analizar y sistematizar información sobre artesanos y artesanas de cada municipio del Valle de Tenza, los oficios, las técnicas y las dificultades que afrontan y limitan la práctica del oficio, la producción y la comercialización. Igualmente, precisar edad, género, qué tiempo dedica a la producción artesanal y otras ocupaciones si las tienen.</p> <p>11.2- Levantar inventario de los productos artesanales, materias primas (su origen, tratamiento y formas de comercialización). Se requiere precisar sí son productos tradicionales, contemporáneos, los más vendidos, productos que todavía se elaboran y productos que ya no se producen.</p> <p>11.3- Dejar las memorias de la actividad artesanal de la zona rural del municipio de Duitama, en un documento escrito. Que podría ser en forma de cartilla.</p> <p>11.4- Esa información también debe ser divulgada entre los artesanos y las entidades públicas y privadas que podrían apoyar el desarrollo del sector e inclusive dejar un documento escrito con la información. Esta información debe dar cuenta de las dificultades que enfrentan los artesanos para producir y comercializar, puesto que este estudio debe servir, en una etapa posterior, para formular un proyecto con miras a solucionar todos esos problemas y darle paso al auge de las artesanías de la región.</p> <p>11.5- Promocionar los resultados obtenidos</p>
12	<p><b>Principales actividades previstas:</b></p> <p>12.1- Diseño e impresión de un número determinado formatos para recoger la información (herramientas) para acopiar la información.</p> <p>12.2- Acopiar información sobre el sector artesanal, en las oficinas de Planeación de los siguientes municipios: Guateque, Guayatá, La Capilla, Tenza, Sutatenza y Somondoco</p> <p>12.3- Desplazamiento a los sitios de estudio (Aplicación de las herramientas de acopio).</p> <p>12.5- Tabular, analizar, sistematizar y sacar conclusiones de la información acopiada</p> <p>12.6- Elaboración y presentación de informes parciales.</p> <p>12.7- Elaborar las memorias y resultados del proyecto en un documento.</p> <p>12.8- Gestionar recursos para apoyar el desarrollo del proyecto</p> <p>12.9- Socializar los resultados del estudio entre los artesanos de la región y otras personas y entidades interesadas en el sector, precisar cuáles.</p> <p>12.10- Elaboración y presentación de informe final.</p>
13	<p><b>Impactos o cambios que generará el proyecto:</b></p> <p>13.1- Dar a conocer las problemáticas y realidades del sector artesanal de la región</p> <p>13.2- Fortalecer la actividad artesanal de la zona</p> <p>13.3- Llevar al artesano a que valore su actividad desde el punto de vista cultural y económico</p> <p>13.4- Elevar la autoestima de las personas que tienen vínculos con algún eslabón de la cadena productiva de la artesanía</p> <p>13.5- Hacer entender a los artesanos y a las administraciones el potencial económico de la actividad artesanal, en un momento en el que las personas valoran el reencuentro con la tradición.</p> <p>13.6- Reforzar el sentido de pertenencia e identificación cultural de la población de la región</p> <p>13.7- Incentivar la formulación de proyectos para fortalecer el sector artesanal.</p> <p>13.8- El desarrollo de este proyecto debe apuntar a la vinculación de otras entidades como Alcaldías, Corporaciones y UMATAS, entre otras, para que conjuguen esfuerzos y trabajen</p>

## Formato de Presentación de Proyectos

	por el repoblamiento de los recursos artesanales utilizados en la producción artesanal.		
14	<b>Sostenibilidad del proyecto</b> (administrativa, financiera, ambiental y comercial): La empresa asociativa de trabajo “La Esperanza”, se compromete a trabajar por la viabilidad y continuidad del proyecto, asumiendo la administración de los recursos económicos y en especie disponibles para ejecutar el proyecto.		
15	Duración del proyecto: 6 meses	Fecha de inicio: Una vez se haga el primer desembolso	Fecha terminación: seis meses después de que se haga el primer desembolso
16	<b>Limitaciones y riesgos del proyecto:</b> 16.1- Disponibilidad de tiempo de los ejecutores que no se pueden dedicar al desarrollo del proyecto de tiempo completo 16.2- Orden público en algunos municipios 16.3- Dificil acceso a algunas localidades 16.4- Incumplimiento en el desembolso de los recursos 16.5- La disponibilidad de tiempo de la población beneficiaria		
<b>D</b>	<b>Costo y aportantes:</b>	<b>Col \$ %</b>	<b>Aportantes</b>
17	Valor total del Proyecto:	7.008	100.0
18	Suma solicitada	5.000	71.0 ICBA y Fondo Mixto de Cultura de Boyacá
19	Otros aportantes:		Alcaldía
	- Recursos propios - Comunidad beneficiaria - De ONGs - Del gobierno nacional - Del gobierno departamental - Del gobierno local - De empresas privadas		Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza
<b>E</b>	<b>Entidades y personas responsables: Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza</b>		
20	Entidad que presenta el proyecto: <b>Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza</b> NIT 820002349-9		
21	Fecha de presentación: mayo de 2004		
22	Entidad ejecutora: <b>Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza</b>		
23	Coordinador del Proyecto: Olga Lucia Salinas Sánchez		
24	Telf: 098 7 53 12 36-063	Fax: 09875311487	E.mail: clalicios@ Hotmail.com
25	Entidad que tuvo la iniciativa del proyecto: Alcaldía		
26	Interlocutor por la comunidad:		
27	Dirección: Dpto: Boyacá	Ciudad:	
28	Telf:	Fax:	E.mail:
<b>F</b>	<b>Otros aspectos</b>		
29	Estado actual del proyecto: En proceso		
30	Observaciones: 30.1- Es necesario coger cada una de las actividades y presupuestarla. Ese presupuesto debe arrojar la cifra correspondiente al valor total del proyecto. 30.2- También es necesario elaborar el cronograma, que debe limitarse a 6 meses. Para ello es necesario aclarar cuánto tiempo va a durar cada una de las actividades que se previeron en el proyecto 30.3- Diligenciar las casillas que pasó por alto.		

## Formato de Presentación de Proyectos

31	Fecha de actualización:
32	Archivo electrónico:

### Presupuesto del Proyecto<sup>1</sup> (\$ 7.008. miles)

#	Concepto	# meses/ horas	V/r unitario \$miles	V/r total \$miles	Entidad financiadora
<b>A</b>	<b>Gastos de Personal</b>				
<b>1</b>	<b>Honorarios:</b>				
	Personal Técnico para encuestas			420.000	Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza
<b>B</b>	<b>Gastos Generales</b>				
2	Gastos de Viaje				
2.1	Transporte			1.710.000	Beca
2.2	Alimentación			1.350.000	Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza
<b>3</b>	<b>Materiales didácticos</b>				
	Papelería			80.000	Alcaldía
	Filmación y edición de video			250.000	Beca
	Fotografías			140.000	Beca
	Impresión del trabajo			200.000	Alcaldía
<b>4</b>	<b>Equipos y herramientas</b>				
4.1	Fotocopias			80.000	Alcaldía
4.2	Herramientas, utensilios: Tablas para encuestar, lápices, esferos			50.000	Empresa Asociativa de Trabajo La Esperanza
<b>5</b>	<b>Comunicaciones</b>				
5.1	Correo y mensajería				
5.2	Teléfono, fax, internet			100.000	Alcaldía
<b>6</b>	<b>Promoción y divulgación</b>				
6.1	Cartillas			2.500.000	Beca
6.2	Prensa, radio, impresos				
<b>7</b>	<b>Gastos de participación en eventos feriales</b>				
7.1	Alquiler de Stands				
<b>8</b>	<b>Gastos de oficina</b>				
8.1	Uso - Arriendos local y equipos			200.000 x 6 meses = 1.200.000 ¿?	Aunque no lo vayan a pagar lo deben presupuestar y ponerlo a cargo de la Empresa Asociativa de

<sup>1</sup> Introduzca los ítems particulares que requiera la especificidad del proyecto, o suprima aquellos que no aplican .



## Formato de Presentación de Proyectos

	Somondoco								8							
	Tercera visita a la Alcaldía de La Capilla									8						
	Tercera visita a la Alcaldía de Tenza									9						
	Tercera visita a la Alcaldía de Sutatenza									1						
	Tercera visita a la Alcaldía de Guayatá									1						
	Tercera visita a la Alcaldía de Guateque									2						
	Tercera visita a la Alcaldía de Somondoco									2						
	Compilación de la información									5						
	Elaboración del informe final									2						
	Edición y reproducción de la cartilla como memoria escrita.									6						
	Socialización del proyecto a las instituciones educativas del municipio									3						
	Socialización a ICTBA y Fondo Mixto									5						
	Divulgación de los resultados															3 en adelante.

Nota: a) El diligenciamiento del perfil debe ocupar en lo posible solo cuatro páginas; b) Debe diligenciar el formato del presupuesto y el cronograma, introduciendo los ajustes que respondan al tiempo y otras características del proyecto; c) Incluya un mapa del departamento indicando la localización del proyecto; d) Utilice un lenguaje preciso, concreto y sintético; e) Utilice letra tipo Times New Roman en 11 puntos; f) Todo proyecto debe estar precedido del perfil.

Nº	Actividad	Noviembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
1	Diseño e impresión de un número determinado de (1) un formato para recoger la información (herramientas) para acopiar la información.						
2	Acopiar información sobre el sector artesanal, en las oficinas de Planeación de los siguientes municipios: Guateque, Guayatá, La Capilla, Tenza,						





