

# **PROPUESTA DE CAPACITACIÓN**

**LAS MÁSCARAS DEL CARNAVAL COMO ENLACE PEDAGÓGICO PARA EL  
ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD Y LA CONVIVENCIA  
EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO**

**MANUEL ANTONIO PERTUZ MENDOZA  
MAESTRO ARTESANO  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PRESENTADO A  
ALCALDIA MUNICIPAL DE GALAPA**

**BARRANQUILLA – ATLÁNTICO**

**2005**

## LAS MASCARAS DE CARNAVAL COMO ENLACE PEDAGÓGICO PARA EL ESTIMULO DE LA CREATIVIDAD Y LA CONVIVENCIA EN EL DPTO DEL ATLÁNTICO

### 1. PRESENTACIÓN

Carnaval, fiesta popular que precede a la Cuaresma y se celebra en los países de tradición cristiana. La palabra procede de la expresión latina *carnem levare*, “quitar la carne”, aludiendo a la prohibición de comer carne durante los cuarenta días cuaresmales. Por lo general, se celebra durante los tres días, llamados *carnestolendas*, que preceden al Miércoles de Ceniza, comienzo de la Cuaresma en el calendario cristiano.

Barranquilla, es una de las principales ciudades del mundo en realizar esta fiesta popular caracterizada por bailes de disfraces, máscaras y comparsas, desfiles de vistosas carrozas por las calles y derroche de alegría. Prácticamente la ciudad se paraliza en estas fechas, y se vive exclusivamente para la fiesta.

Dada su tradicional realización, y excelente organización la **UNESCO**, declaró estas fiestas en Patrimonio Cultural e Intangible de la Humanidad, honor que indudablemente, invita a seguir gestionando y trabajando por mantener y preservar las diferentes actividades que alrededor de ella se realizan.

Una de las principales actividades que caracteriza el carnaval lo constituyen las *máscaras*, ya que han desempeñado un papel importante en el que-hacer artístico-cultural de esta festividad. Su centro de elaboración con mayor intensidad se encuentra ubicado en el Municipio de Galapa Atlántico, debido al gran número de artesanos presentes en él y la disponibilidad de la madera en esta localidad.

Desde hace más de 140 años el Municipio de Galapa Atlántico, ha aportado sus tradicionales máscaras y disfraces al Carnaval. Se presenta variedad en la elaboración de las máscaras, algunas de ellas en papel maché, otras en madera con acabados hechos con herramientas rudimentarias y otras realizadas en madera y herramientas sofisticadas.

Actualmente Galapa, ha seguido esta tradición que ha perdurado por más de diez generaciones. Las máscaras se trabajan con la Ceiba roja, madera que los artesanos encuentran en las fincas cercanas al municipio comprando el árbol completo.

La talla de máscaras no es una actividad básica del artesano galapero con la cual obtiene el sustento para su familia, por ello el artesano no se preocupa por incrementar la producción, comercialización y posterior venta, ya que dicha actividad se sigue vinculando exclusivamente a la realización del carnaval cuya temporada comprende del mes de Noviembre al mes de Febrero. Sólo se presentan casos de permanencia en este trabajo como sucede con el Taller de Artesanías “**Toro Miura**”.

## 1. PRESENTACIÓN

Más sin embargo, los artesanos dedicados a la actividad de la elaboración de máscaras en su gran mayoría carecen de los conocimientos artísticos y técnicos que le permitan obtener los parámetros de calidad en la presentación de sus productos para la venta, para ello es necesario que se instruya al personal en la realización de las actividades de tallas, pulido, desvastado, acabado, y otras técnicas del trabajo en madera.

Por lo tanto consideramos pertinente presentar la propuesta pedagógica **las Máscaras de carnaval como enlace pedagógico para el estímulo de la creatividad y la convivencia en el Dpto. del Atlántico**, que permitirá a los participantes capacitarse en las técnicas de elaboración de las máscaras de madera y otras figuras zoomorfas, tal como lo hacen los artesanos de Galapa. Lo cual permitirá a los participantes vincularse al taller, conservar la tradición, desarrollar su creatividad, sensibilidad, su motricidad, podrán crear infinitudes de diseños a través de la talla en madera y conocer los nombres y manejos de las diferentes herramientas utilizadas en el proceso, materia prima, disponibilidad del material, clases de madera y el cuidado que se debe tener con las herramientas y materiales.

Para la realización de la presente capacitación se contará con la asesoría permanente de Artesanías **“Toro Miura”**, que es la más conocida de las empresas dedicadas a este trabajo en Galapa. Su Fundador, **Manuel Pertuz Mendoza**, abrió un taller artesanal hace 16 años con dos ayudantes y actualmente han pasado por sus manos 32 personas que ya conocen el arte. Las máscaras se elaboran en varios tamaños para cumplir con la demanda, las hay de 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50 y hasta de 60 centímetros, pintadas en vivos colores que ha caracterizado siempre el carnaval.

En fin, la capacitación a realizarse a través del presente taller contribuirá a fortalecer y mantener vivo el Carnaval como máxima expresión cultural y popular de nuestra costa Atlántica y de Colombia.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La importancia de las máscaras de madera radica en la consideración de éstas como elemento cultural de origen africano integrado al patrimonio de la región. Se trata de reminiscencias totémicas de la más remota antigüedad, localizando sus orígenes en la zona sahariana occidental.

La costumbre de usar máscaras de maderas y disfraces zoomorfos en el carnaval tiene un origen mítico representado en la naturaleza animal con sus características, como la bravura del toro, la valentía del tigre, la eficiencia de los pájaros, y la fuerza del rinoceronte, entre otros.

Estos símbolos zoomorfos son los que han permanecido en la actividad síquica del hombre a través del tiempo convirtiéndose en una tradición escultórica proveniente de la unión de los aportes de las

diferentes etnias africanas, indígenas y españolas en sus distintas manifestaciones culturales.

Nuestra propuesta pedagógica **Las máscaras de carnaval como enlace Pedagógico para el estímulo de la creatividad y la convivencia en el Dpto. del Atlántico**, se justifica a partir de la urgente necesidad de capacitación que requiere el sector de los artesanos en el Municipio de Galapa Atlántico, cuyas bases teóricas son ínfimas, lo cual les imposibilita enfrentar el reto de competir ante un mercado que cada día es más exigente y excluyente muy a pesar que cuentan con la experiencia empírica obtenida a través del tiempo en su gran mayoría, por el don de la herencia familiar (abuelos, padres, hermanos, etc, que se dedicaban en su momento al trabajo de la talla en madera).

De igual manera, la presente propuesta pedagógica permitirá al grupo de artesanos participantes la obtención de los conocimientos necesarios para mejorar sus productos, buscar alternativas y diversidad de elaboración y una mejor visión para competir en el mercado artesanal del departamento, la región y el país.

Indudablemente, la ejecución de dicha propuesta consolidará los componentes cultural-artístico-administrativo, debido a que la participación y vinculación interactiva de entidades como, Alcaldía de Galapa, Artesanías “Toro Miura” y artesanos en general, permitirá orientar esfuerzos individuales y grupales para el mantenimiento, conservación, preservación y promoción del carnaval como la actividad cultural popular más importante de la región y del país.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Ejecutar una propuesta pedagógica-cultural donde la elaboración de máscaras en madera con implementación de técnicas, sirva de estímulo a la creatividad y continuidad en preservar la tradicional fiesta del carnaval en la comunidad artesanal del Municipio de Galapa Atlántico.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Programar y promover talleres teóricos-prácticos sobre las máscaras como tradición artístico cultural, teniendo en cuenta, que el carnaval de Barranquilla fue declarado Patrimonio Histórico, Cultural e Intangible de la humanidad por la UNESCO.
- Capacitar a los artesanos participantes, para que puedan competir en el mercado artesanal regional.
- Incentivar a los participantes de este taller para que a través de los conocimientos adquiridos, fortalezcan los diferentes grupos folclóricos existentes en nuestro departamento, con la dotación o comercialización de máscaras para sus diferentes presentaciones.
- Facilitar a través de la presente capacitación los conocimientos necesarios sobre la elaboración, mantenimiento y comercialización de máscaras, al igual que el uso adecuado de

herramientas, equipos e implementos de trabajo.

Coadyuvar en la preservación y promoción del carnaval de Barranquilla y poblaciones del departamento, para la continuidad de su tradición, como patrimonio cultural e intangible de la humanidad.

#### 4. ESTRATEGIAS

Las estrategias que se utilizarán para lograr los objetivos descritos en la presente propuesta pedagógica son las siguientes:

- La capacitación se organizará en función de un taller práctico, por lo cual la exposición oral solo será necesaria en un tiempo no mayor al 30% del tiempo requerido para la ejecución total de dicha propuesta de capacitación.
- Contaremos con un espacio adecuado en el taller “Toro Miura” de Galapa Atlántico, el cual presenta un área aceptable con adecuadas condiciones de iluminación, ventilación y cubierta para efecto de provocar un ambiente agradable a los participantes.
- Para su desarrollo la propuesta pedagógica contará con un instructor que no solo tiene la experiencia práctica como artesano, sino que cuenta con los conocimientos pedagógicos permitiendo dirigir profesionalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se visitarán cada uno de los talleres existentes en el municipio de Galapa, para que los participantes de la capacitación puedan constatar en que condiciones se desarrolla el trabajo artesanal de las máscaras actualmente; y conozcan las estrategias de venta que allí se aplican a los productos elaborados, permitiendo medir su belleza y calidad.
- Al final de la capacitación, se escogerán los mejores trabajos realizados por los participantes y se incentivarán con la participación de estos trabajos en el evento nacional Expoartesanas en Bogotá y en corferias, evento en el cual viene participando la empresa Artesanías “Toro Miura”, con gran éxito tanto en la exposición de sus productos como en la venta de los mismos.

#### 5. METODOLOGIA

La metodología a utilizar en este **Taller Teórico-Practico**, se define como participativa, activa, didáctica y flexible; para lo cual se adoptará el sistema personalizado y ejercer el control individual del proceso en donde debe prevalecer la creatividad a partir de la libertad de opciones de cada uno de los participantes.

La presente propuesta pedagógica, se iniciará con un relato de lo que fueron las máscaras para la civilización pasada, de la cual tenemos dependencia de tal manera que se logre despertar el interés en los participantes. Hablaremos de los personajes, sus situaciones dentro de un ambiente determinado, en donde sus sueños y sus búsquedas tienen reacción con las máscaras, en un tiempo, espacio y lugar.

El contacto directo con la pieza que se fabricará, el conocimiento de los pasos necesarios para fabricarlas y su importancia; serán clave para obtener una disciplina y una relación educativa óptima.

Trabajaremos con Dos (2) grupos de 25 personas cada uno, con una intensidad horaria de cuatro (4) horas diarias, durante seis (6) meses en los cuales se desarrollarán los cinco (5) módulos propuestos garantizando que esta capacitación se ajusta a los postulados de diseño curricular, puesto que podrá identificar a los artesanos participantes con su propia historia y las fuentes de su riqueza cultural, para mediante la preservación de un legado histórico mantener su propia identidad.

## 6. CONTENIDO DEL TALLER

Para la realización de esta propuesta pedagógica, se contempla las siguientes actividades establecidas en dos fases durante su desarrollo, discriminados así:

**PRIMERA FASE:** Contempla el primer módulo que contiene la dinámica de inducción, marco histórico, materia prima, herramientas y recomendaciones.

**SEGUNDA FASE:** Contempla los módulos 2,3,4 y 5 determinados de la siguiente manera:

**MODULO 2:** Elaboración de la Pieza (1)

- a) Presentación de la madera
- b) Selección de la madera
- c) Presentación de las herramientas
- d) Aplicación de las herramientas
- e) Corte de la madera
- f) Trazado de la figura a lápiz
- g) Talado: Cortes, desbastes, configuración y perfección

**MODULO 3:** Elaboración de la Pieza (II). Cavado de la pieza

**MODULO 4:** Lijado, base y pulimento

**MODULO 5:** Pintura y decoración

Como actividad final proyectaremos audiovisuales que muestren técnicas de mercadeo, que muestre la relación entre la producción artesanal y sus costos, al igual que el nacimiento de un producto, al intermedio de dicha proyección; se les instruirá sobre la importancia que tiene el comprador, conocer el valor cultural, histórico y simbólico de la pieza. Por lo tanto el vendedor debe estar en capacidad de impartir este conocimiento.

## 7. COBERTURA DEL TALLER

La propuesta pedagógica las Máscaras de Carnaval como enlace pedagógico para el estímulo de la creatividad y la convivencia en el Dpto. del Atlántico, busca formar de manera teórico-práctica a un grupo de artesanos dedicados de oficio a la talla en madera o principiantes con conocimientos mínimos de esta labor artesanal, provenientes del Municipio de Galapa, cuya cobertura estará dirigida a un cupo no superior a 50 personas, las cuales a su vez se subdividirán en dos subgrupos de 25 integrantes cada uno.

## 8. DURACION

El periodo previsto para la realización del taller teórico – práctico está proyectado en un tiempo de seis (6) meses, que permitirá el desarrollo normal de los cinco (5) módulos propuestos. Siendo su fecha de inicio el **Primero (1) de Junio al Diez (10) de Diciembre de 2005**. Fecha en la cual se podrán apreciar los logros del taller en los participantes, que estarán en condiciones de entrar al campo laboral.

Cada grupo conformado por 25 integrantes, tendrá la siguiente intensidad horaria durante el desarrollo de los módulos que hacen parte del taller:

Módulo I. Seis (6) Horas

Módulo II. Ciento veinte (120) Horas

Módulo III. Setenta y dos (72) Horas

Módulo IV. Setenta y dos (72) Horas

Módulo V. Cien (100) Horas

## 9. RECURSOS FINANCIEROS, TÉCNICOS Y HUMANOS

Para la realización de la presente propuesta pedagógica, se cuenta con la sede de Artesanías “Toro Miura” en el municipio de Galapa Atlántico, el cual cuenta con los elementos logísticos y técnicos para la fase práctica de la capacitación, también se cuenta con el Colegio oficial Francisco de Paula

Santander de Galapa, que facilitará sus instalaciones para el desarrollo del taller, especialmente para la fase teórica comprendida en cada uno de los módulos propuestos.

La capacitación estará coordinada por el Maestro Artesano Manuel Pertuz Mendoza, Licenciado en Educación Artística, egresado de la Universidad del Atlántico, también contará con el apoyo de los artesanos que se encuentran laborando en el taller Toro Miura, la financiación estará a cargo de la Alcaldía Municipal de Galapa.

## 10. INFORMACIÓN GENERAL

La presente propuesta pedagógica, se realizará en el taller “**Toro Miura**” ubicado en el municipio de Galapa, ubicado en la Carrera 20 No. 8A-32 de esta localidad; cuya dirección y coordinación estará a cargo del Licenciado Manuel Pertuz Mendoza, egresado de la Universidad del Atlántico, proponente de la presente propuesta y representante legal de la Micro-empresa “Toro Miura”, quien cumple con los requisitos de Ley para contratar con el sector oficial y privado del departamento y del país.

La propuesta pedagógica netamente presencial se ofrecerá a los artesanos y principiantes con conocimientos mínimos en la talla de madera pertenecientes al municipio de Galapa; la intensidad horaria por cada grupo de trabajo (dos grupos de 25 integrantes cada uno), será de 370 Horas, para el desarrollo de los cinco módulos propuestos, durante los días propuestos en la programación general de la capacitación, la intensidad para el primer módulo es de seis horas y para los módulos restantes será de 4 horas diarias para cada grupo de trabajo.

Se contará con los equipos y las herramientas del Taller “Toro Miura”, lo que posibilita un aprendizaje mucho más práctico y se evita de igual manera costos adicionales a la capacitación como el alquiler de dichos elementos de trabajo; también los auxiliares con los que contará dicha capacitación pertenecen al taller Toro Miura, cuya experiencia en el manejo de los equipos y herramientas de trabajo es ampliamente conocido por ellos y a su vez, transmisores de experiencia por más de 10 años en el trabajo artesanal en talla de madera y en especial de elaboración de máscaras de Carnaval, ya que ésta es su mayor especialidad.

Una vez que se culmine la capacitación se garantizará por parte del conferencista y coordinador del taller, que los trabajos finales elaborados por los participantes se exhibirán en la feria artesanal que se realizará en la ciudad de Santa fe de Bogotá en Diciembre de este mismo año.

## 11. COSTOS POR GRUPO DE TRABAJO



| <b>ITEM</b> | <b>COMPONENTE Y/OACTIVIDAD</b>            | <b>CANTIDAD</b>   | <b>COSTO UNITARIO</b> | <b>COSTO TOTAL</b> |
|-------------|---|-------------------|-----------------------|--------------------|
| <b>01</b>   | <b>MATERIALES</b>                         | <b>UN</b>         | <b>GL</b>             | <b>5.212.000</b>   |
| <b>1.1</b>  | <b>Madera</b>                             | <b>36</b>         | <b>GL</b>             | <b>2.500.000</b>   |
| 1.1.1       | Carga de Madera Delgada                   | 5                 | 40.000                | 200.000            |
| 1.1.2       | Carga de Madera Gruesa                    | 6                 | 50.000                | 300.000            |
| 1.1.3       | Tablones 5 cms de grueso x 3 mts de largo | 10                | 50.000                | 500.000            |
| 1.1.4       | Tablones 8 cms de grueso x 3 mts de largo | 15                | 100.000               | 1.500.000          |
|             |   |                   |                       |                    |
| <b>1.2</b>  | <b>Talla</b>                              | <b>70</b>         | <b>GL</b>             | <b>315.000</b>     |
| 1.2.1       | Cuchillos No. 4                           | 35                | 1.500                 | 52.500             |
| 1.2.2       | Cuchillos No. 12                          | 35                | 7.500                 | 262.500            |
|             |   |                   |                       |                    |
| <b>1.3</b>  | <b>Pulimiento</b>                         | <b>290</b>        | <b>GL</b>             | <b>278.000</b>     |
| 1.3.1       | Pliegos de Lija No. 240                   | 80                | 1.000                 | 80.000             |
| 1.3.2       | Pliegos de Liza No. 150                   | 80                | 1.000                 | 80.000             |
| 1.3.3       | Pliego de trabajo No.80                   | 70                | 1.000                 | 70.000             |
| 1.3.4       | Pliegos de Lija No. 400                   | 60                | 800                   | 48.000             |
|             |   |                   |                       |                    |
| <b>1.4</b>  | <b>Decoración</b>                         | <b>13 Galones</b> | <b>GL</b>             | <b>354.000</b>     |
| 1.4.1       | Esmalte Pintulux (Pintuco)                | 5 Galones         | 42.000                | 210.000            |
| 1.4.2       | Vinilo Viniltex (Pintuco)                 | 2 Galones         | 37.000                | 74.000             |
| 1.4.3       | Thiner                                    | 5 Galones         | 12.000                | 60.000             |
| 1.4.4       | Gas o Queroseno                           | 1 Galón           | 10.000                | 10.000             |
|             |   |                   |                       |                    |
| <b>1.5</b>  | <b>Equipos y herramientas</b>             | <b>11</b>         | <b>GL</b>             | <b>1.040.000</b>   |
| 1.5.1       | Juego de Gurbia                           | 5                 | 100.000               | 500.000            |
| 1.5.2       | Formoles                                  | 5                 | 70.000                | 350.000            |
| 1.5.3       | Rutiadora                                 | 1                 | 370.000               | 370.000            |
|             |   |                   |                       |                    |
| <b>1.6</b>  | <b>Implementos de seguridad</b>           | <b>100</b>        | <b>GL</b>             | <b>725.000</b>     |
| 1.6.1       | Mascarillas para polvo                    | 25                | 3.000                 | 75.000             |
| 1.6.2       | Mascarillas para tóxico                   | 25                | 18.000                | 450.000            |
| 1.6.3       | Guantes                                   | 25                | 5.000                 | 125.000            |
| 1.6.4       | Gafas de protección                       | 25                | 3.000                 | 75.000             |

| <b>ITEM</b>   | <b>COMPONENTE Y/O ACTIVIDAD</b>                           | <b>CANTIDAD</b>  | <b>COSTO UNITARIO</b> | <b>COSTO TOTAL</b> |
|---|---|------------------|-----------------------|--------------------|
| <b>02</b>   | <b>CAPACITACIÓN</b>                                       | <b>370 Horas</b> | <b>30.000</b>         | <b>11.100.000</b>  |
| 2.1   | Modulo I. Presentación                                    | 6 Horas          | 30.000                | 180.000            |
| 2.2   | Modulo II. Proceso de Talla                               | 120 Horas        | 30.000                | 3.600.000          |
| 2.3   | Modulo III. Cavado e instalación de piezas                | 72 Horas         | 30.000                | 2.160.000          |
| 2.4   | Modulo IV. Lijado y base                                  | 72 Horas         | 30.000                | 2.160.000          |
| 2.5   | Modulo V. Pintado y decorado                              | 100 Horas        | 30.000                | 3.000.000          |
| <b>03</b>   | <b>AUXILIAR DE CAPACITACIÓN</b>                           | <b>370 Horas</b> | <b>2.000</b>          | <b>740.000</b>     |
| <b>3.1</b>  | Auxiliar de capacitación grupo de trabajo                 | 370 Horas        | 2.000                 | 740.000            |
|   | <b>SUBTOTAL DE LA PROPUESTA</b>                           |                  |                       | <b>17.052.000</b>  |
| <b>04</b>   | <b>ADMINISTRACION E IMPREVISTOS</b>                       | <b>UN</b>        | <b>GL</b>             | <b>1.705.200</b>   |
| 4.1   | Arriendo del local para el taller                         | 6 meses          | 100.000               | 600.000            |
| 4.2   | Gastos de Energía   | 6 meses          | 40.000                | 240.000            |
| 4.3   | Honorarios, asesoría de la Propuesta                      | UN               | GL                    | 400.000            |
| 4.4   | Seguros contra accidentes, pólizas, impuestos y trámites. | UN               | GL                    | 365.000            |
| 4.5   | Papelería e imprevistos                                   | UN               | GL                    | 100.200            |
| <b>TOTAL PROPUESTA PEDAGOGICA POR CADA GRUPO DE TRABAJO</b> |   |                  |                       | <b>18.757.200</b>  |

| <b>12. COSTO TOTAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b> |   |                   |                       |                    |
|---|---|-------------------|-----------------------|--------------------|
| <b>ITEM</b>                                       | <b>COMPONENTE Y/O ACTIVIDAD</b>           | <b>CANTIDAD</b>   | <b>COSTO UNITARIO</b> | <b>COSTO TOTAL</b> |
| <b>01</b>   | <b>MATERIALES</b>                         | <b>UN</b>         | <b>GL</b>             | <b>10.424.000</b>  |
| <b>1.1</b>  | <b>Madera</b>                             | <b>72</b>         | <b>GL</b>             | <b>5.000.000</b>   |
| 1.1.1   | Carga de Madera                           | 10                | 40.000                | 400.000            |
| 1.1.2   | Carga de Madera                           | 12                | 50.000                | 600.000            |
| 1.1.3   | Tablones 5 cms de grueso x 3 mts de largo | 20                | 50.000                | 1.000.000          |
| 1.1.4   | Tablones 8 cms de grueso x 3 mts de largo | 30                | 100.000               | 3.000.000          |
|   |   |                   |                       |                    |
| <b>1.2</b>  | <b>Talla</b>                              | <b>70</b>         | <b>GL</b>             | <b>315.000</b>     |
| 1.2.1   | Cuchillos No. 4                           | 35                | 1.500                 | 52.500             |
| 1.2.2   | Cuchillos No. 12                          | 35                | 7.500                 | 262.500            |
|   |   |                   |                       |                    |
| <b>1.3</b>  | <b>Pulimiento</b>                         | <b>580</b>        | <b>GL</b>             | <b>556.000</b>     |
| 1.3.1   | Pliegos de Lija No. 240                   | 160               | 1.000                 | 160.000            |
| 1.3.2   | Pliegos de Liza No. 150                   | 160               | 1.000                 | 160.000            |
| 1.3.3   | Pliego de trabajo No.80                   | 140               | 1.000                 | 140.000            |
| 1.3.4   | Pliegos de Lija No. 400                   | 120               | 800                   | 96.000             |
| <b>1.4</b>  | <b>Decoración</b>                         | <b>26 Galones</b> | <b>GL</b>             | <b>708.000</b>     |
| 1.4.1   | Esmalte Pintulux (Pintuco)                | 10 Galones        | 42.000                | 420.000            |
| 1.4.2   | Vinilo Viniltex (Pintuco)                 | 4 Galones         | 37.000                | 148.000            |
| 1.4.3   | Thiner                                    | 10 Galones        | 12.000                | 120.000            |
| 1.4.4   | Gas o Queroseno                           | 2 Galón           | 10.000                | 20.000             |
| <b>1.5</b>  | <b>Equipos y herramientas</b>             | <b>11</b>         | <b>GL</b>             | <b>1.040.000</b>   |
| 1.5.1   | Juego de Gurbia                           | 5                 | 100.000               | 500.000            |
| 1.5.2   | Formoles                                  | 5                 | 70.000                | 350.000            |
| 1.5.3   | Rutiadora                                 | 1                 | 370.000               | 370.000            |
| <b>1.6</b>  | <b>Implementos de seguridad</b>           | <b>100</b>        | <b>GL</b>             | <b>725.000</b>     |
| 1.6.1   | Mascarillas para polvo                    | 25                | 3.000                 | 75.000             |
| 1.6.2   | Mascarillas para tóxico                   | 25                | 18.000                | 450.000            |
| 1.6.3   | Guantes                                   | 25                | 5.000                 | 125.000            |
| 1.6.4   | Gafas de protección                       | 25                | 3.000                 | 75.000             |
| <b>02</b>   | <b>CAPACITACIÓN</b>                       | <b>740 Horas</b>  | <b>30.000</b>         | <b>22.200.000</b>  |
| 2.1   | Modulo I. Presentación                    | 12 Horas          | 30.000                | 360.000            |
| 2.2   | Modulo II. Proceso de Talla               | 240 Horas         | 30.000                | 7.200.000          |
| 2.3   | Modulo III. Cavado e instalación de pieza | 144 Horas         | 30.000                | 4.320.000          |

|                                   |  |                  |              |                   |
|-----------------------------------|--|------------------|--------------|-------------------|
| 2.4                               | Modulo IV. Lijado y base                                 | 144 Horas        | 30.000       | 4.320.000         |
| 2.5                               | Modulo V. Pintado y decorado                             | 200 horas        | 30.000       | 6.000.000         |
| <b>03</b>                         | <b>AUXILIAR DE CAPACITACIÓN</b>                          | <b>740 Horas</b> | <b>2.000</b> | <b>1.480.000</b>  |
| <b>3.1</b>                        | Auxiliar de capacitación grupo de trabajo 1              | 370 Horas        | 2.000        | 740.000           |
| <b>3.2</b>                        | Auxiliar de capacitación grupo de trabajo 2              | 370 Horas        | 2.000        | 740.000           |
|                                   | <b>SUBTOTAL DE LA PROPUESTA</b>                          |                  |              | <b>34.104.000</b> |
| <b>04</b>                         | <b>ADMINISTRACION E IMPREVISTOS</b>                      | <b>UN</b>        | <b>GL</b>    | <b>3.410.400</b>  |
| 4.1                               | Arriendo del local para el taller                        | 6 meses          | 100.000      | 1.200.000         |
| 4.2                               | Gastos de energía  | 6 meses          | 40.000       | 480.000           |
| 4.3                               | Honorarios Asesoría de la Propuesta                      | UN               | GL           | 800.000           |
| 4.4                               | Seguros contra accidentes, pólizas, impuestos y trámites | UN               | GL           | 730.000           |
| 4.5                               | Papelería e imprevistos.                                 | UN               | GL           | 200.400           |
| <b>TOTAL PROPUESTA PEDAGÓGICA</b> |  |                  |              | <b>37.514.400</b> |

### 13. PROGRAMACION GENERAL DE LA CAPACITACION

#### GRUPO DE TRABAJO N° 1

| MES        | DIA   | MODULO | HORARIO            | INTENSIDAD HORARIA |
|------------|---|--------|--------------------|--------------------|
| JUNIO      | 1   | I      | 7:00 AM. a 1:00 PM | 6 horas            |
| JUNIO      | 2,4,7,9,11,13,15,17,20,22,24,27,29            | II     | 8:00 AM. a 12:00 M | 120 horas          |
| JULIO      | 1,2,5,7,9,11,13,15,16,18,19,21,23,25 27,29,30 |        |                    |                    |
| AGOSTO     | 1,3,5,8,10,12,16,18,20,22,24,26,29,31         | III    | 8:00 AM. a 12:00 M | 72 horas           |
| SEPTIEMBRE | 2,5,7,9,                                      |        |                    |                    |
| SEPTIEMBRE | 12,14,16,19,21,23,26,28,30,                   | IV     | 8:00 AM. a 12:00 M | 72 horas           |
| OCTUBRE    | 3,5,7,10,12,14,18,20,22                       |        |                    |                    |

|           |  |   |                    |           |
|-----------|--|---|--------------------|-----------|
| OCTUBRE   | 24,26,28,29,31                           | V | 8:00 AM. a 12:00 M | 100 horas |
| NOVIEMBRE | 2,4,5,8,10,12,15,17,19,21,23,25,26,28,30 |   |                    |           |
| DICIEMBRE | 2, 3,5,7,10                              |   |                    |           |

| <b>GRUPO DE TRABAJO N° 2</b> |   |               |                    |                           |
|------------------------------|---|---------------|--------------------|---------------------------|
| <b>MES</b>                   | <b>DIA</b>                                    | <b>MODULO</b> | <b>HORARIO</b>     | <b>INTENSIDAD HORARIA</b> |
| JUNIO                        | 1   | I             | 2:00 PM. a 6:00 PM | 6 horas                   |
| JUNIO                        | 2,4,7,9,11,13,15,17,20,22,24,27,29            | II            | 2:00 PM. a 6:00 PM | 120 horas                 |
| JULIO                        | 1,2,5,7,9,11,13,15,16,18,19,21,23,25,27,29,30 |               |                    |                           |
| AGOSTO                       | 1,3,5,8,10,12,16,18,20,22,24,26,29,31         | III           | 2:00 PM. a 6:00 PM | 72 horas                  |
| SEPTIEMBRE                   | 2,5,7,9,                                      |               |                    |                           |
| SEPTIEMBRE                   | 12,14,16,19,21,23,26,28,30,                   | IV            | 2:00 PM. a 6:00 PM | 72 horas                  |
| OCTUBRE                      | 3,5,7,10,12,14,18,20,22                       |               |                    |                           |
| OCTUBRE                      | 24,26,28,29,31                                | V             | 2:00 PM. a 6:00 PM | 100 horas                 |
| NOVIEMBRE                    | 2,4,5,8,10,12,15,17,19,21,23,25,26,28,30      |               |                    |                           |
| DICIEMBRE                    | 2, 3,5,7,10                                   |               |                    |                           |

#### 14. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR CADA GRUPO DE TRABAJO

| <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>TIEMPO</b> | <b>RECURSOS NECESARIOS</b>                         | <b>RESPONSABLE (S)</b>   |
|---|---------------|--|--------------------------|
| <b>Módulo 1</b><br>Dinámica de inducción,<br>marco histórico, materia | 6 Horas       | Máscaras (varias)<br>Cuestionarios<br>Textos guías | Coordinador del Proyecto |

|   |           |  |                          |
|---|-----------|--|--------------------------|
| prima, herramientas y recomendaciones.  |           | visita a talleres de Galapa<br>Lugar de capacitación:<br>Taller Toro Miura   |                          |
| <p><b>Módulo 2</b><br/>Elaboración de la pieza II.</p> <p>a. Presentación de la madera<br/>b. Selección de la madera.<br/>c. Presentación de las herramientas.<br/>d. Aplicación de las herramientas.<br/>e. Corte de la madera.<br/>f. Trazado de la figura a lápiz<br/>g. Tallado: cortes, desbastes, configuración y perfección.</p> | 120 Horas | <p>Madera Ceiba roja<br/>Cuchillos N° 4 y N° 12<br/>Herramientas de talla<br/>Gas (queroseno)<br/>Lijas N° 150, 240, y 400<br/>Sierra sin fin.</p> | Coordinador del Proyecto |
| <p><b>Módulo 3</b><br/>Elaboración de la Pieza II<br/>Cavado de la pieza</p>  | 72 Horas  | <p>Pieza de madera<br/>Gurbias<br/>Taladro con broca de ½<br/>Prensa<br/>Rutiadora</p>   | Coordinador del Proyecto |
| <p><b>Módulo 4</b><br/>Lijado, base y pulimento</p>   | 72 Horas  | <p>Máscaras<br/>Lijas N° 80, 150 y 240</p>   | Coordinador del Proyecto |
| <p><b>Módulo 5</b><br/>Pintura y Decorado</p>   | 100 Horas | <p>Esmalte<br/>Máscaras<br/>Pinceles N° 2, 6 y 12</p>  | Coordinador del Proyecto |